

مقدمة

الخطرون



New York University
Bobst Library
70 Washington Square South
New York, NY 10012-1091

Phone Renewal:
212-998-2482
Wed Renewal:
www.bobcatplus.nyu.edu

BOBST LIBRARY
RETURNED
DEC 01/08/2010
10:25 PM
Muqaddimah Ibn
Khalidun
311 42034477102
Bobst Library

| DUE DATE | DUE DATE |
|---------------------------------|----------|
| IN ITEMS ARE SUBJECT TO RECALL* | |

JAN 2 2008

OCT 31 2007

DUE DATE
RETURNED
JUL 9 2008
BOBST LIBRARY
CIRCULATION

| PHONE/WEB RENEWAL DUE DATE | |
|----------------------------|--|
| | |
| | |
| | |

Bobst

②

228
136



كتاب الشعب

مقدمة

ابن خلدون

من قبل

دار الشعب

٩٩ شارع نوري الدين، القاهرة ١١٤٤٤

D

16

17

I 243

1950

بين يدي هذه الطبعة من

مقدمة ابن خلدون

الفيلسوف المورخ عبد الرحمن بن خلدون ومقدمته أشهر وأعظم من أن نحاول التعريف بهما أو تقديمهما للقارئ . ومن ثم تقدم هذه الطبعة من المقدمة مستقيمة النص ، محررة العبارة في أقرب صورها إلى الحال التي كانت عليها يوم كتبها ابن خلدون . ولكي نعين القارئ على الإحاطة بها ، نقدم بين يديه جلاء ما قد يشق عليه دركه من أسماء البلاد والأماكن التي حفلت بها المقدمة وخاصة في الجزء الأول منها . كما نتبعها إن شاء الله ببيان آخر يضم نبذاً عن الأعلام ، والرجال الذين ذكرهم ابن خلدون ، أو عرض لحديثهم ، مع الفهارس التحليلية الشافية . ولعلنا بهذا نكون قد يسرنا لجهابير المثقفين أن تفيد من علم ابن خلدون ، وأن تطالع بعض جوانب فكره الثاقب العظيم وفيما يلي بيان أهم الأماكن التي ورد ذكرها في المقدمة :

آسَفَقِي : بلدة على شاطئ البحر المحيط بأقصى المغرب .
أَسْرُوسَة : بلدة كبيرة فيما وراء النهر من بلاد الهياطلة من سيجون وسمرقند ، وينسب إليها بعض أهل العلم مثل أبي طلحة بن نصر الأشروسي وغيره .
إِصْطَخَر : أنشأها هو إصطخر بن طهمورث ملك الفرس ، وينسب إليها كثير من العلماء . منهم الاصطخري الجغرافي الشهير .
أَغَمَات : ناحية في بلاد المغرب قرب مراکش ، كثيرة الخير ، وفيرة الخصب .
أَقْرِيْطُس : جزيرة في البحر تقابلها ليبيا من البر الأفريقي ، أخذ المسلمون في فتحها على أيام معاوية ، ثم في خلافة الرشيد ، ثم في خلافة المأمون .
أَنْطَرطُوس : بلد من سواحل بحر الشام ، وهي آخر أعمال دمشق ، وأول أعمال حمص . قيل إن الذي فتحها عبادة بن الصامت سنة ١٧ هـ بعد فتح اللاذقية ، وينسب إليها طائفة من محدثي العلماء .
الأنزكيرة : بلاد واسعة في شمال البحر المتوسط ، بين القسطنطينية والأندلس .
الأهواز : كورة بين البصرة وفارس ، وأصلها بالعربية الأحواز بالحاء ، واسمها الفارسي القديم خوزستان ، وقيل هوزشير .
أُولَيْل : إحدى مدن المغرب على نحر البحر - كما يقول ياقوت - وهي معدن الملح ببلاد المغرب ، وبينها وبين لمطة - معدن الورك - خمسة وعشرون ميلاً .
إِيلَان : موضع قرب مراکش ورد ذكره كثيراً في حروب عبد المؤمن بن علي .
باجبارة : قرية في شرقي مدينة المرسى على نحو ميل ، وكان نهر « الخوسر » يمر قديماً تحت قناطرها .
باري : قرية من أعمال كلواذ في نواحي بنفاد كانت ذات بساتين يقصدها أهل البطالة ، وفيها يقول الحسين ابن الضحاك :
 أحب الحسن من مخلات باري وجوسقها المشيد بالصفيح
 مدينة على ساحل البحر بين أفريقية ، وكان أول من اختطها الناصر بن علناس حوالي سنة ٤٥٧ هـ وتسمى الناصرية أيضاً باسم يانها .

آبِل : بالكسر ، اسم لأريمة مواضع منها : آبل القمح من نواحي بانياس من أعمال دمشق ، وآبل السوق قرية كبيرة في غوطة دمشق ، وآبل من قرى حمص بينها وبين حمص نحو ميلين وغيرها .
آمِد : بكسر الميم ، أعظم مدن ديار بكر ، وأجلها قدراً ، وأشهرها ذكراً ، افتتحها المسلمون سنة عشرين من الهجرة بعد فتح الجزيرة على يد عياض بن غم ، وينسب إليها طائفة من العلماء منهم الحسن بن بشر الأمدى صاحب الموازنة بين أبي تمام والبحري .
آمِل : بالضم أكبر مدينة بطبرستان في السهل ، وقد خرج منها طائفة من العلماء ، لكنهم ينسبون إلى طبرستان ، فيقال : الطبري ، ولا يقال : الآملي .
الأيلة : على شاطئ دجلة في زاوية الخليج الذي يدخل إلى مدينة البصرة ، وهي أقدم منها لأن البصرة مصرت في أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وكانت الأيلة يومئذ مدينة .
الأحساء : مدينة بالبحرين معروفة ، أول من عمرها وجعلها عاصمة هجر أبو طاهر الجنافي القرمطي ، وئمة أكثر من مكان بهذا الاسم في طريق مكة وغيره .
أَذْرَعَات : بلد في أطراف الشام يجاور أرض البلقاء و عمان ، وتنسب إليه الحمر .
أَرْبُونَة : في طرف الثغر من أرض الأندلس ، وبينها وبين قرطبة نحو ألف ميل .
أَرْجَان : وعامة العجم يسمونها أرغان ، مدينة كبيرة كثيرة الخير ، كان أول من أنشأها قباد بن فيروز والد أنوشروان لما استرجع الملك من أخيه جاماسب .
أَرْحَب : مخلاف باليمن سمي بقبيلة كبيرة من هذان وإليه تنسب الإبل الأرحبية ، وقيل : على ساحل البحر ، بينها وبين ظفار نحو عشرة فراسخ .
أَسْتَرَابَادُ : من أعمال طبرستان بين سارية وجرجان ، آخر جنت كثيراً من أهل العلم في كل فن ، منهم أبو نعيم الاسترأبادي أحد الأئمة في علوم الحديث .
أَسْفَرَايِين : بلدة حصينة من نواحي نيسابور على منتصف الطريق من جرجان ، واسمها القديم مهرجان ، وينسب إليها الأسفراييني الحافظ المصحيح على كتاب مسلم .

بحر فارس: الخليج العربي الآن .

بحر القلزم: البحر الأحمر .

بحر الزنج: كانت الكلمة تطلق على المحيط الهندي في الجزء المواجة لشرق أفريقيا وجنوب شرقها .

بحر بسطام: بالسین المهمله كلمه يونانيه معناها البحر الذي منه تغليج القسطنطينية ، ثم يمتد إلى الغرب والجنوب حتى يتصل ببحر الشام ، وينطلقا كثيرون بالشين المعجمة .

بلد في أعلى طخارستان : متاخة لبلاد الترك ، بينها وبين بلخ ثلاث عشرة مرحلة وكان بها رباط بنته السيدة زبيدة زوج الرشيد ، وأم الأمين ، وبها كثير من الأحجار الكريمة والمعادن النادرة .

برغش : قرية قرب طليطلة بالأندلس .

بسطام : بلدة كبيرة على الطريق إلى نيسابور بعد دامغان ، ومنها الصوفي الزاهد « أبو زيد البسطامي » ويقال إن من خواصها أن لم بها عاشق قط ، وأن العاشق إذا دخلها وشرب من مائها زال العشق عنه . وتحكى عن مائها وهوائها طرائف عجيبه .

بطليوس : مدينة كبيرة بالأندلس من أعمال ماردة غربي قرطبة ، وينسب إليها خلق كثير من العلماء .

بلاق : بلد في آخر عمل الصعيد ، وأول النوبة ، كالحلديين . أعظم مدينة في جزيرة صقلية ، وقد تحدث ابن حوقل عنها كثيراً .

بلخسية : مدينة مشهورة بالأندلس ، برية بحرية ، ذات أشجار وأنهار ، وتعرف بمدينة التراب ، ويسمى أهلها « عرب الأندلس » ، ورد ذكرها كثيراً في الشعر الأندلسي ومنه قول أبي العباس الزقاق :

كان بلنسية كاعب وملبسها السندس الأخضر
إذا جتمها سرت وجهها بأكائها فهي لا تظهر

بلد بالأندلس من ناحية بلنسية ينسب إليها الشاعر بنت : أبو عبد الله البلي البليسي .

بوشنج : بلدة نزهة خصيبة في واد مشتجر من فواحي هراة ، ذكرها الداودي في شعره يخاطب أبا إسحاق الاسفراييني وحلت إليك من بوشنج أرجو بك العز الذي لا يستصام

بلدة صغيرة بالمغرب من ناحية هنين من سواحل تلمسان كان بها مولد عبد المؤمن بن علي صاحب المغرب من جبال البربر بالمغرب قرب تلمسان وفاس منها قنابلة : أبو عبد الله القرطبي الأديب الشاعر .

بلدة قديمة مشهورة في برية الشام بينها وبين حلب خمسة أيام ، ويزعم قوم أنها ما بنته الجن ، وفي هذا يقول النافذة الديباني :

إلا سليمان إذ قال الإله له قم في البرية فاحدها عن الفند
وخبر الجن أني قد أمرهم ينون تهر بالصفا والعمد

بفتح التاء وكسرهما مدينة مشهورة على نهر جيحون تسمى : واشتهر من رجالها أبو عيسى الترمذي الضرير صاحب الصحيح ، وأحد الأئمة المقتدى بهم في علوم الحديث .

أعظم مدينة بخورستان : وكانت مخططة على شكل مستر : فرس ، كما خططت جند يسابور على شكل وقعة الشطرنج ، وبها قبر البراء بن مالك الأنصاري ، وينسب إليها سليل ابن عبد الله بن يونس بن عيسى التستري شيخ الصوفية المعروف .

بلاد تنسب إلى قبائل من السودان في أقصى جنوب المغرب : تكرور .

بلد صغير في أطراف الشام يطل عليه « الأبلق الفرد » : حصن السموذ بن عاديء اليهودي وكان أهلها قد صالحوا النبي (ص) سنة تسع على الجزية ، فلما أجلي عمر بن الخطاب اليهود عن جزيرة العرب أجلاهم معهم .

وتسمى أيضاً « جبال القفس » بالسین المهمله وهي من جبال القفص : جبال كرمان مما يلي البحر .

جبال الصمان : الصمان أرض غليظة دون الجبل فيها ارتفاع وقيمان واسعة ، وقيل : هو جبل القمان في أرض تميم ، وبينه وبين البصرة تسعة أيام .

مدينة بكرمان جليلة كبيرة بها نخل كثير وفواكه كثيرة : جبرفت : لا أنها شديدة الحر ويقول الاصطخري : إن لأهلها سنة حسنة فهم لا يرفعون من تمرهم ما أسقطته الريح ، بل هو للصعاليك ، وربما كثرت الرياح فيصير فيها إلى الصعاليك أكثر مما صار إلى أربابها .

هما واحد : وهو اسم كورة واسعة جوجان ، جوجانان : من كور بلخ بخراسان ، وهي بين مرو الروذ وبلخ ، وبها قتل يحيى بن زيد بن علي بن الحسين رضي الله عنه ، وينسب إليها جماعة كثيرة من العلماء منهم أبو إسحاق السعدي الجوزجاني المذكور في تاريخ دمشق . (١٤٩/٢) .

بلد من أعمال النهروان الأسفل بين واسط وبغداد من جرجرايا : الجانب الشرقي ، ومن ينسب إليها محمد بن الفضل الجرجرائي وزير المتوكل بعد ابن الزيات ، وقد ذكرها العماني في شعره إذ قال :

ألا يا حبذا يوماً جرجرايا ذبول اللهو فيه بجرجرايا
على طريق خراسان ، وبها كانت الوقعة المشهورة جلولا : للمسلمين على الفرس سنة ١٩ هـ ، وسميت جلولا الوقعة : لما أوقع بهم المسلمون من القتل ، وفيها يقول القعقاع بن عمرو ويوم جلولا الوقعة أفنيت بنو فارس لما حوها الكتاب

جنديسابور : مدينة بخورستان بناها سابور بن أردشير فنسبت إليه وقد افتتحها المسلمون سنة ١٩ هـ في أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه في السنة التي تم فيها فتح نهاوند .

مدينة مشهورة بالأندلس : وقبالتها من الجزيرة الخضراء : البر في أفريقية سبتة ، ولا يحيط بها البحر من جميع جهاتها ، وبهذا الاسم أيضاً جزيرة عظيمة بأرض الزنج يحيط بها البحر من كل جانب .

مقدمة ابن خلدون

خيراً ، وينسب إليها قوم من أهل العلم منهم : عباد بن موسى الختلي وابنه إسحاق وغيرهما .

دَرَن : من جبال البربر بالمغرب فيه عدة قبائل وبلدان وقرى .

هَذَلَك : اسم أعجمي معرب ويقال له هذيك أيضاً وهي جزيرة في بحر اليمن ، وكانت المرسى بين بلاد اليمن والحشة وهي بلاد ضيقة حارة ، حرجة ولذا كان ينو أمية إذا سقط على أحده فقوه إليها .

ديار بكر : بلاد كبيرة واسعة تنسب إلى بكر بن وائل بن قاسط ، ونعدها - كما ذكر ياقوت - ما غرب من دجلة من بلاد الجبل المطل على نصيبين إلى دجلة ، ومنه حصن كيفا وآمد وميفارقين .

دومة الجندل : بضم الدال ، ويفتحها بعضهم وأنكره ابن دريد ، وعده من أغلال المحدثين ووردت في حديث الواقدي بلفظ « دوما الجندل » وهي على سبع مراحل من دمشق بينها وبين المدينة المنورة وسميت بذلك لأن حصنها مبني بالجندل ، ويعرف حصنها باسم « مارد » وهو حصن الأكيدر بن عبد الملك السكوفي ، الذي أسره خالد بن الوليد وافتتح دومة الجندل سنة تسع من الهجرة ، فأطلقه الرسول وصالحه وأمنه ثم نقض الصلح بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم .

رامهرمز : من مدن خوزستان تجمع النخل والجوز والتمر ، وتسميها العامة « رامز » اختصاراً ، وقد ورد ذكرها في شعر ورد بن الورد الجعدي إذ قال :

أفتريا أصبحت في رامهرمز ألا كل كعبي هناك غريب وأصله كل أرض إلى جنب واد منبسط عليها الماء وجمعها رفاق ، وهي مدينة مشهورة على نهر الفرات بينها وبين حران ثلاثة أيام ، ويقال لها الرقة البيضاء ، وقد ورد ذكرها في شعر سهيل بن عدى ، وعبيد الله بن قيس الرقيات ، وفي وصفها يقول ربيعة الرقي :

حبذا الرقة داراً وبلد بلك ساكنه من تود ما رأينا بلدة تعسدها لا ولا أخبرنا عنها أحد

رم : قيل : يرم بمكة ، ورم بالكسر ما في البئر ، ورم بالفتح اسم مواضع بفارس هي أماكن للأكراد على ما ذكره : ياقوت

الرها : ومما فيقال : الرها مدينة بالجزيرة بين الموصل والشام . سميت باسم الذي استحدثها وهو الرها ابن سند بن مالك . وقد ذكرها ابن مقبل فقال :

وهوية مترع دونها ترجع من عود وعس مرن بليدة قريبة من أبرقوية بأرض فارس ، وأيضاً قرية من قرى خوارزم .

الجزائر المخالطات ، أو : جزر السعادة : في كتبهم ، وهي هامة في أقصى المغرب في البحر المحيط وكان بها مقام طائفة من الحكماء بنوا عليها قواعد علم النجوم .

قال ياقوت : في شرق الأندلس ، وهي أنزه بلاد الله جزيرة شقر : وأكثرها روضة وشجراً وماء ، وكان ابن عائشة الأندلسي كثيراً ما يقم بها وفيها يقول :

فيا راكبا مستعجل الخطو قاصداً ألا عج بشقر رائحاً ومغاديا بلدة فوق الموصل بينهما ثلاثة أيام أول من جزيرة ابن عمر : عمرها الحسن بن عمر بن خطاب التغلبي ، وينسب إليها طائفة من أئمة فقه الشافعية .

الحيرة : مدينة كانت على ثلاثة أميال من الكوفة على موضع يقال له « النجف » وهي غير الحيرة : الخلة المشهورة بنيسابور والتي ينسب إليها كثير من المحدثين .

حران : مدينة عظيمة مشهورة كانت في القديم عاصمة ديار مصر وهي على طريق الشام والروم ، وقد افتتحها المسلمون على يد عياض بن غنم في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وحران أيضاً قرية بنوطة دمشق ، وأخرى بحلب ، وثالثة ورابعة بالبحرين ، بالخضرم وتخفيف الراء : سكة معروفة بأصبهان ، وينسب إليها طائفة من العلماء .

الحجر : حجر الكعبة وهو ما تركت قريش في بنائها من أساس إبراهيم عليه السلام وحجرت على الموضع ليعلم أنه من الكعبة فسبى حجراً ، وكان ابن الزبير أدخله في الكعبة حين بنائها ، فلما هدم الحجاج بنياده حفره عما كان عليه في الجاهلية ، وفي الحجر قبر هاجر أم إسماعيل عليه السلام .

قال القضاعي : كورة من كور مصر القبلية في الحوزاء : آخر حدودها من جهة الحجاز على شاطئ البحر الأحمر ، وقيل : مرفأ سفن مصر إلى المدينة .

خازر : مكان بين نهر أربل والموصل ، ثم بين الزاب الأعلى والموصل ، وهو موضع كانت عنده واقعة بين عبيد الله بن زياد ومالك بن الأشتر النخعي في أيام المختار ، ويومها قتل ابن زياد وذلك سنة ٩٩ للهجرة .

خونجيان : قرية من قرى أصفهان منها أبو محمد بن أبي نصر بن إبراهيم الخونجاني .

خوزستان : مكان يتاخم تستر وجنديسابور من ناحية ، ويتاخم دجلة وأرض العراق من ناحية وأرضها أشبه بأرض العراق وهوائها ، وخوزستان اسم لجميع بلاد « الخوز » وكلمة « اصنان » فيها كياء النسب في العربية ، وقد تحدث ياقوت الحموي كثيراً عن أهلها في معجمه .

الختل : كورة واسعة على تخوم السند ، قال ياقوت « هي أجل من صنانيان وأوسع خطة وأكبر مدناً وأكثر

الزَّاب : أنهر بالعراق يحمل كل منها هذا الاسم وتنسب إلى من حفرها قديماً وهو على ما ذكره ياقوت « زاب ابن توكان » ومنها الزاب الأعلى « والزاب الأسفل » وعلى كل نهر منها قرى تسمى زابات . « يوم الزاب » مشهور كان بين مروان « الملقب » بالخمار آخر الأمويين وبين بني العباس وكان على « الزاب الأعلى » بين الموصل واربيل .

زَغَاوَة : قيل جنس من السودان « وقيل : بلد في جنوبي أفريقية بالمغرب » ويقال إنه كانت للزغاوة ملكة عظيمة من هالك السودان في جهة الشرق منها ملكة النوبة .

مدينة تحمل اسم سابور الملك الذي ابتناها « وبينها **سَابُور** : وبين شيراز خمسة وعشرون فرسخاً ، وكانت المهلب بن أبي صفرة وقائع مع الخوارج ذكرها الشعراء ومنهم كعب الأشقرى إذ قال :

تساقوا بكأس الموت يوماً وليلة بسابور حتى كادت الشمس تطلع وبالحمرين أيضاً موضع يسمى « سابور » فتح على يد العلاء ابن الحضرمي .

مدينة بالأندلس تتصل بأعمال باروشة « وكان طارق ابن زياد لما افتتح الأندلس ألفها خراباً فعمرها . مدينة في جنوب المغرب « بينها وبين فاس عشرة أيام تلقاء الجنوب ، وهي عند نهاية جبال درن .

سَجِسْتَان : أطال ياقوت الحديث عنها في معجمه فليراجع .

مدينة كبيرة من نواحي خراسان بين نيسابور ومرو « **سَمَرْخُس** : وقد نسب إليها طائفة من الأئمة في الفقه والحديث والقرامات .

جزيرة في بحر المغرب كبيرة غزاها المسلمون **سَمَرْدَانِيَّة** : وملكوها سنة ٩٢ هـ في عسكر موسى بن نصير ، ويقال : إنها مدينة بصقلية .

بلدة بخوزستان يقال إن بها قبر النبي دانيال ، وأنها **السوس** : كانت آخر ما فتح من الأهواز على عهد عمر .

مدينة بجزيرة صقلية كان بها قديماً عرش ملك الروم ، **سَرْقُوسَة** : ذكرها ابن قلاؤس فقال في شعره : في وصف صقلية :

وتكفلت سرقوسة بأماننا في ملجأ للخائفين أمين

بلدة قريبة من حوران من ديار مصر فتحها صلحاً **سَرْوَج** : « عياض بن غم سنة ١٧ هـ على عهد عمر رضي الله عنه » .

وهي التي ذكرها الحريري على لسان أبي زيد السروجي في مقاماته . آخر مدينة تعرف بأرض الزنج « وتعرف عند التجار

سَبْقَالَة : قديماً يذهبها السفالي .

مدينة على شاطئ الفرات « وينسب إليها السمساطي **سَمَيْسَاط** : المعروف بالحميش ، وقد ذكرها المتنبى فقال :

ودون سمساط المطاير والملا وأودية مجهولة وهواجل

مدينة في شرقي الأندلس شرقي قرطبة « وينسب إليها **شَاطِبِيَّة** : طائفة كبيرة من العلماء .

مدينة كبيرة من أعمال شذونة بالأندلس وتسمى أيضاً **شَرِيش** : شرش .

مدينة بالأندلس شمالي مرسية تنسب إليها أبو الاصبع **شَقُورَة** : عبد العزيز بن علي الغافقي الشقوري الفقيه الحافظ .

بلد عظيمة مشهورة كانت عاصمة فارس وقد أطال في وصفها والحديث عنها ياقوت في معجمه .

قال ياقوت « هي كورة عجيبة قصبها (عاصمتها) **الصغد** : سمرقند ، وقد نسب إليها طائفة من أهل العلم .

موضع بقرب الرقة على شاطئ الفرات من الجانب الغربي وكانت بها الوقعة المشهورة بين علي رضي الله عنه ومعاوية سنة ٣٧ هـ .

بلد قريب من أسبيجاب من ثغور الترك « وينسب إليه طائفة من المحدثين والعلماء .

مدينة بالأندلس من أعمال طليطلة « وقد عمرها وجددها **طَلْبِيْرَة** : عبد الرحمن الناصر .

دار العروش قرية « أو ماء باليمامة كما نقل ياقوت **العروش** : عن أبي حفصة .

حصن بالأندلس من أعمال « فحص البلوط » **غافقي** : ذكر ياقوت أنها مدينة بالمغرب في جنوبيه تدعى فيها

غُدَامَس : الجلود القديمة .

بالأندلس وينسب إليها ابن القنطري ، **قنطرة السيف** : ذكره ابن بشكوال .

هي مرو العظمى أشهر مدن خراسان ، **مَرَو الشاهيجان** : وعاصمتها القديمة ، ذكره الحاكم أبو عبد الله

في « تاريخ نيسابور » والنسبة إليها مروزي .

مدينة قريبة من مرو الشاهيجان ، على نهر عظيم سميت **مَرَو الروز** : به ، والنسبة إليها مروزي ، ومروزي « وها

مات المهلب بن أبي صفرة .

وأكثر ما تجده في شعر العرب مشددة وهي التي يقول **مُكَرَّان** : فيها عمرو بن معد يكرب :

قوم هم ضربوا الجبابر إذ يفوا بالمشرفة من بني ساسان حتى استبيح قرى السواد وفارس والسهل والأجبال من مكران

مدينة عظيمة من أمهات مدن خراسان **هَرَّاقَة** : قال ياقوت : محشوة بالعلماء « مملوءة بأهل الفضل والثناء .

بسم الله الرحمن الرحيم

فِي مَظَاهِرِهِ وَلِعَدُوَّهُمِ الشَّمْلُ الشَّتِيتُ * صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَعَلَيْهِمْ مَا اتَّصَلَ بِالإِسْلَامِ جَدُّهُ الْمَبْخُوتُ * وَانْقَطَعَ
بِالْكُفْرِ حَبْلُهُ الْمَبْتُوتُ * وَسَلَّمْ كَثِيرًا .

أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ التَّارِيخَ مِنَ الْفُنُونِ الَّتِي
تَتَدَاوَلُهَا الْأُمَمُ وَالْأَجْيَالُ * وَتُشَدُّ إِلَيْهِ الرِّكَائِبُ
وَالرِّحَالُ * وَتَسْمُو إِلَى مَعْرِفَتِهِ السُّوقَةُ وَالْأَغْفَالُ *
وَتَتَنَافَسُ فِيهِ الْمُلُوكُ وَالْأَقْيَالُ * وَتَتَسَاوَى فِي
فَهْمِهِ الْعُلَمَاءُ وَالْجُهَالُ * إِذْ هُوَ فِي ظَاهِرِهِ لَا يَزِيدُ
عَلَى إِخْبَارٍ عَنِ الْأَيَّامِ وَالْدُّوَلِ * وَالسَّوَابِقِ مِنَ
الْقُرُونِ الْأُولِ * تَنْمُو فِيهَا الْأَقْوَالُ * وَتُضْرَبُ فِيهَا
الْأَمْثَالُ * وَتُطْرَفُ بِهَا الْأَنْدِيَةُ إِذَا غَضَّهَا الْإِحْتِفَالُ *
وَتُودَى إِلَيْنَا شَأْنُ الْخَلِيقَةِ كَيْفَ نَقْلَبَتْ بِهَا
الْأَحْوَالُ وَاتَّسَعَ لِلدُّوَلِ فِيهَا النُّطَاقُ وَالْمَجَالُ *
وَعَمَرُوا الْأَرْضَ حَتَّى نَادَى بِهِمُ الْارْتِحَالُ وَحَانَ
مِنْهُمْ الزَّوَالُ * وَفِي بَاطِنِهِ نَظَرٌ وَتَحْقِيقٌ * وَتَغْلِيلٌ
لِلْكَائِنَاتِ وَمَبَادِيهَا دَقِيقٌ * وَعِلْمٌ بِكَيْفِيَّاتِ الْوَقَائِعِ
وَأَسْبَابِهَا عَمِيقٌ * فَهُوَ لِذَلِكَ أَصِيلٌ فِي الْحِكْمَةِ
عَرِيقٌ ، وَجَدِيرٌ بِأَنْ يُعَدَّ فِي عُلُومِهَا وَخَلِيقٌ *
وَإِنْ فُحُولُ الْمُؤَرِّخِينَ فِي الْإِسْلَامِ قَدْ اسْتَوْعَبُوا
أَخْبَارَ الْأَيَّامِ وَجَمَعُوهَا * وَسَطَرُوهَا فِي صَفَحَاتِ
الدَّفَاتِرِ وَأَوْدَعُوهَا * وَخَلَطُوهَا الْمُتَطَفِّلُونَ بِدَسَائِسِ
مِنِ الْبَاطِلِ وَهَمُّوا فِيهَا أَوْابِتَدَعُوهَا * وَزَخَارِفِ
مِنِ الرِّوَايَاتِ الْمُضَعَّفَةِ لَفَقُوهَا وَوَضَعُوهَا * وَاقْتَفَى

يَقُولُ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ إِلَى رَحْمَةِ رَبِّهِ الْغَنِيُّ بِطَلْفِهِ
عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ خَلْدُونِ الْحَضَرِيِّ
وَفَقَّهُ اللَّهُ تَعَالَى .

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَهُ الْعِزَّةُ وَالْجَبَرُوتُ * وَبِيَدِهِ
الْمُلْكُ وَالْمَلَكُوتُ * وَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى وَالشُّعُوتُ
الْعَالِمِ فَلَا يَعْزُبُ عَنْهُ مَا تُظَاهِرُهُ النُّجُومُ أَوْ يُخْفِيهِ
السَّكُوتُ * الْقَادِرُ فَلَا يَعْجِزُهُ شَيْءٌ فِي السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ وَلَا يَفُوتُ * أَنْشَأْنَا مِنَ الْأَرْضِ نَسَمًا
وَاسْتَعْمَرْنَا فِيهَا أَجْيَالًا وَأَمَمًا * وَيَسِّرْنَا لَنَا مِنْهَا
أَرْزَاقًا وَقِسَمًا * تَكْنُفُنَا الْأَرْحَامُ وَالْبُيُوتُ * وَيَكْفُلُنَا
الرِّزْقُ وَالْقُوتُ * وَتَبْلِينَا الْأَيَّامُ وَالْوُقُوتُ * وَنَعْتُورُنَا
الْأَجَالَ الَّتِي خُطَّ عَلَيْنَا كِتَابُهَا الْمَوْقُوتُ * وَلَهُ الْبَقَاءُ
وَالثَّبُوتُ * وَهُوَ الْحَيُّ الَّذِي لَا يَمُوتُ * وَالصَّلَاةُ
وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الْعَرَبِيِّ
الْمَكْتُوبِ فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ الْمَنْعُوتِ * الَّذِي
تَمَخَّضَ لِفَصَالِهِ الْكَوْنُ قَبْلَ أَنْ تَتَعَاقَبَ الْأَحَادُ
وَالسَّنُوتُ * وَيَتَبَايَنَ زَحْلُ وَالْيَهْمُوتُ (١) * وَشَهِدَ بِصَدَقَةِ
الْحَمَامِ وَالْعَنْكَبُوتِ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ لَهُمْ فِي
مَحَبَّتِهِ وَاتِّبَاعِهِ الْأَثَرُ الْبَعِيدُ وَالصِّيتُ * وَالشَّمْلُ الْجَمِيعُ

(١) في هامش الأصل : اليهموت هو التون أى الموت
ويسمى أيضا لوتيا كما في المزهرة وروح البيان . ومعلوم
أن بينه وبين زحل الذى هو في الفلك السابع بونا بعيدا . وقال
الشهاب الخفاجى في حاشيته على اليبضاوى في أول سورة فون :
اليهموت بفتح المثناة التحتية وسكون الهاء . وما اشتهر من أنه يالياه
الموحدة غلط على ومثله في روح البيان .

تِلْكَ الْآثَارَ الْكَثِيرُ مِمَّنْ بَعْدَهُمْ وَاتَّبَعُوهَا ■
وَأَدَّوْهَا إِلَيْنَا كَمَا سَمِعُوهَا ■ وَلَمْ يُلَاحِظُوا أَسْبَابَ
الْوَقَائِعِ وَالْأَحْوَالِ وَلَمْ يُرَاعَوْهَا ■ وَلَا رَفَضُوا
تُرَاهَاتِ الْأَحَادِيثِ وَلَا دَفَعُوهَا ■ فَالتَّحْقِيقُ قَلِيلٌ ■
وَطَرَفُ التَّنْقِيحِ فِي الْغَالِبِ كَلِيلٌ ■ وَالْغَلْطُ
وَالْوَهْمُ نَسِيبٌ لِلْأَخْبَارِ وَخَلِيلٌ ■ وَالتَّقْلِيدُ عَرِيقٌ
فِي الْآدَمِيِّينَ وَسَلِيلٌ ■ وَالتَّطَفُّلُ عَلَى الْفُنُونِ عَرِيضٌ
وَطَوِيلٌ ■ وَمَرَعَى الْجَهْلِ بَيْنَ الْأَنَامِ وَخِيمٌ وَبِيلٌ ■
وَالْحَقُّ لَا يُقَاوَمُ سُلْطَانَهُ ■ وَالْبَاطِلُ يُقْذَفُ بِشَهَابِ
النَّظَرِ شَيْطَانَهُ ■ وَالنَّاقِلُ إِنَّمَا هُوَ يُنْقَلُ وَيُنْقَلُ ■
وَالْبَصِيرَةُ تَنْقُذُ الصَّحِيحَ إِذَا تَمَقَّلُ (١) ■ وَالْعِلْمُ
يَجْلُو لَهَا صَفَحَاتِ الْقُلُوبِ وَيَضْمَلُ ■

هَذَا وَقَدْ دَوَّنَ النَّاسُ فِي الْأَخْبَارِ وَأَكْثَرُوا ■
وَجَمَعُوا تَوَارِيخَ الْأُمَمِ وَالْدُّوَلِ فِي الْعَالَمِ وَسَطَرُوا ■
وَالَّذِينَ ذَهَبُوا بِفَضْلِ الشُّهْرَةِ وَالْأَمَانَةِ الْمُعْتَبَرَةِ ■
وَأَسْتَفْرَعُوا دَوَائِينَ مَنْ قَبْلَهُمْ فِي صُحُفِهِمُ الْمَتَاخِرَةِ ■
هُمْ قَلِيلُونَ لَا يَكَادُونَ يُجَاوِزُونَ عَدَدَ الْأَنَامِلِ ■
وَلَا حَرَكَاتِ الْعَوَامِلِ ■ مِثْلُ ابْنِ إِسْحَقَ وَالطَّبْرِيِّ
وَابْنِ الْكَلْبِيِّ ، وَمُحَمَّدِ بْنِ عُمَرَ الْوَاقِدِيِّ ، وَسَيْفِ
ابْنِ عُمَرَ الْأَسَدِيِّ وَغَيْرِهِمْ مِنَ الْمَشَاهِيرِ الْمُتَمَيِّزِينَ
عَنِ الْجَمَاهِيرِ ■ وَإِنْ كَانَ فِي كُتُبِ الْمَسْعُودِيِّ
وَالوَاقِدِيِّ مِنَ الْمُطْعَمِ وَالْمَعْمَرِ مَا هُوَ مَعْرُوفٌ عِنْدَ
الْأَثْبَاتِ ■ وَمَشْهُورٌ بَيْنَ الْحَفَظَةِ الثَّقَاتِ ■
إِلَّا أَنَّ الْكَافَّةَ اخْتَصَّتْهُمْ بِقَبُولِ أَخْبَارِهِمْ ■
وَاقْتِفَاءِ سُنَنِهِمْ فِي التَّصْنِيفِ وَاتِّبَاعِ آثَارِهِمْ ■
وَالنَّاقِدُ الْبَصِيرُ قِسْطَاسُ نَفْسِهِ فِي تَرْيِيفِهِمْ فِيمَا

(١) مثله ببقوله : نظر إليه وتأمله .

يَنْقُلُونَ أَوْ اغْتَبَارِهِمْ ■ فَلِلْعُمَرَانِ طَبَائِعُ فِي أَحْوَالِهِ
تُرْجَعُ إِلَيْهَا الْأَخْبَارُ ■ وَتُحْمَلُ عَلَيْهَا الرِّوَايَاتُ وَالْآثَارُ ■
ثُمَّ إِنَّ أَكْثَرَ التَّوَارِيخِ لَهُوْلَاءُ عَامَّةُ الْمَنَاهِجِ
وَالْمَسَالِكِ ■ لِعُمُومِ الدَّوَلَتَيْنِ صَدْرَ الْإِسْلَامِ فِي
الْآفَاقِ وَالْمَمَالِكِ ■ وَتَنَاوُلِهَا الْبَعِيدَ مِنَ الْغَايَاتِ
فِي الْمَآخِذِ وَالْمَتَارِكِ ■ وَمَنْ هُوْلَاءُ مَنْ اسْتَوْعَبَ مَا قَبَلَ
الْمِلَّةِ مِنَ الدُّوَلِ وَالْأُمَمِ ■ وَالْأَمْرُ الْعَمَمُ ■ كَالْمَسْعُودِيِّ
وَمَنْ نَحَا مَنَحَاهُ . وَجَاءَ مِنْ بَعْدِهِمْ مَنْ عَدَلَ عَنِ
الْإِطْلَاقِ إِلَى التَّقْيِيدِ ■ وَوَقَفَ فِي الْعُمُومِ وَالْإِحَاطَةِ
عَنِ الشَّأْوِ الْبَعِيدِ ■ فَقَيَّدَ شَوَارِدَ عَصْرِهِ ■
وَاسْتَوْعَبَ أَخْبَارَ أَفْقِهِ وَقَطَرِهِ ■ وَاقْتَصَرَ عَلَى
تَارِيخِ دَوْلَتِهِ وَمِصْرِهِ ■ كَمَا فَعَلَ أَبُو حِيَّانَ مُورِخُ
الْأَنْدَلُسِ وَالِدَوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ بِهَا ، وَابْنُ الرَّفِيقِ مُورِخُ
أَفْرِيقِيَّةِ وَالِدَوْلَةِ الَّتِي كَانَتْ بِالْقَيْرَوَانِ .

ثُمَّ لَمْ يَأْتِ مِنْ بَعْدِ هُوْلَاءِ إِلَّا مُقَلِّدٌ وَبَلِيدُ الطَّبْعِ
وَالْعَقْلِ أَوْ مُتَبَلِّدٌ ■ يَنْسِجُ عَلَى ذَلِكَ الْمِنْوَالِ ■ وَيَحْتَذِي
مِنْهُ بِالْمِثَالِ ■ وَيَذْهَلُ عَمَّا أَحَالَتْهُ الْأَيَّامُ مِنَ
الْأَحْوَالِ ■ وَاسْتَبَدَلَتْ بِهِ مِنْ عَوَائِدِ الْأُمَمِ وَالْأَجْيَالِ ■
فَيَجْلِبُونُ الْأَخْبَارَ عَنِ الدُّوَلِ ■ وَحِكَايَاتِ الْوَقَائِعِ
فِي الْعُصُورِ الْأُولِ ■ صَوْرًا قَدْ تَجَرَّدَتْ عَنْ مَوَادِّهَا ■
وَصِفَاحًا انْتَضَيْتْ مِنْ أَعْمَادِهَا ■ وَمَعَارِفَ تُسْتَنْكَرُ
لِلْجَهْلِ بِطَارِفِهَا وَتِلَادِهَا ■ إِنَّمَا هِيَ حَوَادِثُ لَمْ
تُعْلَمَ أَصُولُهَا ■ وَأَنْوَاعُ لَمْ تُعْتَبَرِ أَجْنَاسُهَا وَلَا
تَحَقَّقَتْ قُصُولُهَا ■ يُكْرَرُونَ فِي مَوْضُوعَاتِهِمْ
الْأَخْبَارَ الْمَتَدَاوِلَةَ بِأَعْيَانِهَا ■ اتِّبَاعًا لِمَنْ عَنَى مِنَ
الْمُتَقَدِّمِينَ بِشَأْنِهَا ■ وَيُغْفَلُونَ أَمْرَ الْأَجْيَالِ النَّاشِئَةِ
فِي دِيَوَانِهَا ■ يَمَّا أُعْزِزَ عَلَيْهِمْ مِنْ تَرْجُمَانِهَا ■

الْقِصَارِ • وَمَنْ سَلَفَ لَهُمْ مِنَ الْمُلُوكِ وَالْأَنْصَارِ •
وَهُمَا الْعَرَبُ وَالْبَرْبَرُ • إِذْ هُمَا الْجِيلَانِ اللَّذَانِ
عُرِفَ بِالْمَغْرِبِ مَأْوَاهُمَا • وَطَالَ فِيهِ عَلَى الْأَحْقَابِ
مَثْوَاهُمَا • حَتَّى لَا يَكَادُ يَتَصَوَّرُ فِيهِ مَا عَدَاهُمَا •
وَلَا يَعْرِفُ أَهْلُهُ مِنْ أَجْيَالِ الْأَدَمِيِّينَ سِوَاهُمَا •
فَهَذَبَتْ مَنَاحِيَهُ تَهْذِيبًا • وَقَرَّبَتْهُ لَأَفْهَامِ الْعُلَمَاءِ
وَالْخَاصَّةِ تَقْرِيبًا • وَسَلَكَتْ فِي تَرْتِيبِهِ وَتَبْوِيهِ
مَسْلَكًا غَرِيبًا • وَاخْتَرَعَتْهُ مِنْ بَيْنِ الْمَنَاحِي مَذْهَبًا
عَجِيبًا • وَطَرِيقَةً مُبْتَدَعَةً وَأُسْلُوبًا • وَشَرَحَتْ فِيهِ
مِنْ أَحْوَالِ الْعُمَرَاءِ وَالتَّمَدُّنِ وَمَا يَغْرُضُ فِي الْإِجْتِمَاعِ
الْإِنْسَانِيَّ مِنَ الْعَوَارِضِ الدَّائِيَةِ مَا يُمْتَعَكُ بِعِلَلِ
الْكَوَائِنِ وَأَسْبَابِهَا • وَيَعْرِفُكَ كَيْفَ دَخَلَ أَهْلُ
الدُّوَلِ مِنْ أَبْوَابِهَا • حَتَّى تَنْزِعَ مِنَ التَّقْلِيدِ يَدَكَ •
وَتَقِفَ عَلَى أَحْوَالِ مَا قَبْلَكَ مِنَ الْأَيَّامِ وَالْأَجْيَالِ
وَمَا بَعْدَكَ • وَرَتَّبَتْهُ عَلَى مُقَدِّمَةٍ وَثَلَاثَةِ كُتُبَ :

الْمُقَدِّمَةُ : فِي فَضْلِ عِلْمِ التَّارِيخِ وَتَحْقِيقِ
مَذَاهِبِهِ وَالْإِلْمَاعِ بِمَغَالِطِ الْمُؤَرِّخِينَ •

الْكِتَابُ الْأَوَّلُ : فِي الْعُمَرَاءِ وَذِكْرِ مَا يَغْرُضُ
فِيهِ مِنَ الْعَوَارِضِ الدَّائِيَةِ مِنَ الْمُلْكِ وَالسُّلْطَانِ •
وَالْكَسْبِ وَالْمَعَاشِ وَالصَّنَائِعِ وَالْعُلُومِ وَمَا لِدَلِكِ مِنَ
الْعِلَلِ وَالْأَسْبَابِ •

الْكِتَابُ الثَّانِي : فِي أَخْبَارِ الْعَرَبِ وَأَجْيَالِهِمْ
وَدَوْلِهِمْ مُنْذُ مَبْدَأِ الْخَلِيقَةِ إِلَى هَذَا الْعَهْدِ • وَفِيهِ
الْإِلْمَاعُ بِبَعْضِ مَنْ عَاصَرَهُمْ مِنَ الْأُمَمِ الْمَشَاهِيرِ
وَدَوْلِهِمْ • مِثْلَ النَّبِطِ وَالسَّرْيَانِيِّينَ وَالْفَرَسِ وَبَنِي
إِسْرَائِيلَ وَالْقُبُطِ وَالْيُونَانِ وَالرُّومِ وَالتُّرْكِ وَالْإِفْرَنْجِيَّةِ •

الْكِتَابُ الثَّلَاثُ : فِي أَخْبَارِ الْبَرْبَرِ وَمَوَالِيهِمْ مِنْ

فَتَسْتَعْجِمُ صُخْفُهُمْ عَنْ بَيَانِهَا • ثُمَّ إِذَا تَعَرَّضُوا
لِذِكْرِ الدَّوْلَةِ نَسَقُوا أَخْبَارَهَا نَسَقًا • مُحَافِظِينَ
عَلَى نَقْلِهَا وَهَمًّا أَوْ صِدْقًا • لَا يَتَعَرَّضُونَ لِبِدَائِيَّتِهَا •
وَلَا يَذْكُرُونَ السَّبَبَ الَّذِي رَفَعَ مِنْ رَأْيَتِهَا • وَأَظْهَرَ
مِنْ آيَتِهَا • وَلَا عِلَّةَ الْوُقُوفِ عِنْدَ غَايَتِهَا • فَيَنْقَى
النَّاظِرُ مُتَطَلِّعًا بَعْدَ إِلَى افْتِقَادِ أَحْوَالِ مَبَادِي الدُّوَلِ
وَمَرَاتِبِهَا • مُفْتَشًّا عَنْ أَسْبَابِ تَزَاحُمِهَا أَوْ نَعَاقِبِهَا •
بَاحِثًا عَنِ الْمُقْتَنِعِ فِي تَبَايُنِهَا أَوْ تَنَاسُلِهَا • حَسِبَمَا
نَذَكُرُ ذَلِكَ كُلَّهُ فِي مُقَدِّمَةِ الْكِتَابِ •

ثُمَّ جَاءَ آخَرُونَ بِإِفْرَاطِ الْإِخْتِصَارِ • وَذَهَبُوا إِلَى
الْإِكْتِفَاءِ بِأَسْمَاءِ الْمُلُوكِ وَالْأَمْصَارِ • مَقْطُوعَةً عَنِ
الْأَنْسَابِ وَالْأَخْبَارِ • مَوْضُوعَةً عَلَيْهَا أَعْدَادُ أَيَّامِهِمْ
بِعُرُوفِ الْغُبَارِ • كَمَا فَعَلَهُ ابْنُ رَشِيقٍ فِي مِيزَانِ
الْعَمَلِ • وَمَنْ اقْتَفَى هَذَا الْأَثَرُ مِنَ الْهَمَلِ • وَلَيْسَ
يُغْتَبَرُ لَهُوْلَاءِ مَقَالُ • وَلَا يُعَدُّ لَهُمْ ثُبُوتٌ وَلَا انْتِقَالُ •
لِمَا أَذْهَبُوا مِنَ الْفَوَائِدِ • وَأَخْلَوْا بِالْمَذَاهِبِ
الْمَعْرُوفَةِ لِلْمُؤَرِّخِينَ وَالْعَوَائِدِ •

وَلَمَّا طَالَعْتُ كُتُبَ الْقَوْمِ • وَسَبَرْتُ غَوَرَ
الْأَمْسِ وَالْيَوْمِ • نَبَهْتُ عَيْنَ الْقَرِيحَةِ مِنْ سِنَةِ
الْغَفْلَةِ وَالنُّوْمِ • وَسَمْتُ التَّصْنِيفَ مِنْ نَفْسِي وَأَنَا
الْمُقَلِّدُ أَحْسَنُ السُّوْمِ • فَانْشَأْتُ فِي التَّارِيخِ
كِتَابًا • رَفَعْتُ بِهِ عَنْ أَحْوَالِ النَّاشِئَةِ مِنَ الْأَجْيَالِ
حِجَابًا • وَقَصَلْتُهُ فِي الْأَخْبَارِ وَالْإِعْتِبَارِ بِأَبَا بَابَا •
وَأَبْدَيْتُ فِيهِ لِأَوَّلِيَّةِ الدُّوَلِ وَالْعُمَرَاءِ عِلَلًا وَأَسْبَابًا •
وَبَنَيْتُهُ عَلَى أَخْبَارِ الْأُمَمِ الَّذِينَ عَمَرُوا الْمَغْرِبَ فِي
هَذِهِ الْأَعْصَارِ • وَمَلَأُوا أَكْنَافَ الصُّوَاغِي مِنْهُ
وَالْأَمْصَارِ • وَمَا كَانَ لَهُمْ مِنَ الدُّوَلِ الطَّوَالِ أَوْ

زَنَاتَهُ • وَذَكَرَ أَوْلِيَّيَهُمْ وَأَجْيَالَهُمْ وَمَا كَانَ لَهُمْ بِدِيَارِ
الْمَغْرِبِ خَاصَّةً مِنَ الْمُلْكِ وَالِدَوْلِ •

ثُمَّ كَانَتْ الرَّحْلَةُ إِلَى الْمَشْرِقِ لِاجْتِلَاءِ أَنْوَارِهِ •
وَقَضَاءِ الْفَرَضِ وَالسُّنَّةِ فِي مَطَافِهِ وَمَزَارِهِ • وَالْوُقُوفِ عَلَى
آثَارِهِ فِي دَوَائِينِهِ وَأَسْفَارِهِ • فَافْدَتْ مَا نَقَصَ مِنْ أَخْبَارِ
مُلُوكِ الْعَجَمِ بِتِلْكَ الدِّيَارِ • وَدَوَلِ التُّرْكِ فِيَمَا
مَلَكَوهُ مِنَ الْأَقْطَارِ • وَاتَّبَعَتْ بِهَا مَا كَتَبَتْهُ فِي
تِلْكَ الْأَسْطَارِ • وَأَدْرَجَتْهَا فِي ذِكْرِ الْمُعَاصِرِينَ
لِتِلْكَ الْأَجْيَالِ مِنْ أُمَمِ النَّوَاحِي • وَمُلُوكِ الْأُمَصَارِ
وَالضَّوَاحِي • سَالِكًا سَبِيلَ الْإِخْتِصَارِ وَالتَّلْخِصِ •
مُقْتَدِيًا بِالْمَرَامِ السَّهْلِ مِنَ الْعُوبِصِ • دَاخِلًا مِنْ
بَابِ الْأَسْبَابِ عَلَى الْعُمُومِ • إِلَى الْإِخْبَارِ عَلَى
الْخُصُوصِ • فَاسْتَوْعَبَ أَخْبَارَ الْخَلِيقَةِ اسْتِيعَابًا •
وَدَلَّلَ مِنَ الْحِكْمِ النَّافِرَةِ صِعَابًا • وَأَعْطَى لِحَوَادِثِ
الدَّوَلِ عِلَالًا وَأَسْبَابًا • فَاصْبَحَ لِلْحِكْمَةِ صَوَانًا •
وَلِلنَّارِ بَخْرًا جَرَابًا •

وَلَمَّا كَانَ مُشْتَمِلًا عَلَى أَخْبَارِ الْعَرَبِ وَالْبَرْبَرِ •
مِنْ أَهْلِ الْمَدْرِ وَالْوَبَرِ • وَالْإِلْمَاعِ بِمَنْ عَاصَرَهُمْ مِنْ
الدَّوَلِ الْكُبَرِ • وَأَفْصَحَ بِالذِّكْرِ وَالْعَبْرِ • فِي مُبْتَدَأِ
الْأَحْوَالِ وَمَا بَعْدَهَا مِنْ الْخَبَرِ • سَمِيَتْهُ «كِتَابُ الْعَبْرِ» •
وَدِيْوَانُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ • فِي أَيَّامِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ
وَالْبَرْبَرِ • وَمَنْ عَاصَرَهُمْ مِنْ دَوَى السُّلْطَانِ الْأَكْبَرِ •
وَلَمْ أَتْرُكْ شَيْئًا فِي أَوْلِيَّةِ الْأَجْيَالِ وَالِدَوْلِ •
وَتَعَاوِيرِ الْأُمَمِ الْأَوَّلِ • وَأَسْبَابِ التَّصَرُّفِ
وَالْحَوَلِ • فِي الْقُرُونِ الْخَالِيَةِ وَالْمَلَلِ • وَمَا بَعْرَضُ
فِي الْعُمَرَانِ مِنْ دَوْلَةٍ وَمِلَّةٍ • وَمَدِينَةٍ وَحِلَّةٍ • وَعِزَّةٍ
وَذِلَّةٍ • وَكَثْرَةٍ وَقِلَّةٍ • وَعِلْمٍ وَصِنَاعَةٍ • وَكَسْبٍ

وَأَصَاعَةٍ • وَأَحْوَالِ مُتَقَلِّبَةِ مُشَاعَةٍ • وَبَدْوٍ وَحَضَرٍ •
وَوَاقِعٍ وَمُنْتَظَرٍ • إِلَّا وَاسْتَوْعَبْتُ جَمْلَهُ • وَأَوْضَحْتُ
بَرَاهِينَهُ وَعِلَلَهُ • فَجَاءَ هَذَا الْكِتَابُ فَذَا بِمَا ضَمَّنَتْهُ
مِنْ الْعُلُومِ الْغَرِيبَةِ • وَالْحِكْمِ الْمَحْجُوبَةِ الْقَرِيبَةِ •
وَأَنَا مِنْ بَعْدِهَا مُوقِنٌ بِالْقُصُورِ بَيْنَ أَهْلِ الْعُصُورِ •
مُعْتَرِفٌ بِالْعُجْزِ عَنِ الْمَضَاءِ فِي مِثْلِ هَذَا الْقَضَاءِ •
رَاغِبٌ مِنْ أَهْلِ الْبَيْدِ الْبَيْضَاءِ • وَالْمَعَارِفِ الْمُتَّسِعَةِ
الْمَضَاءِ • فِي النَّظَرِ بِعَيْنِ الْإِنْتِقَادِ لَا بِعَيْنِ
الِارْتِضَاءِ • وَالتَّغَمُّدِ لِمَا يَعْثُرُونَ عَلَيْهِ بِالْإِضْلَاحِ
وَالْإِغْضَاءِ • فَالْبَيْضَاءُ بَيْنَ أَهْلِ الْعِلْمِ مُزْجَاةٌ •
وَالْإِعْتِرَافُ - مِنَ اللَّوْمِ - مُنْجَاةٌ • وَالْحُسْنَى مِنْ
الْإِخْوَانِ مُرْتَجَاةٌ • وَاللَّهُ أَسْأَلُ أَنْ يَجْعَلَ أَعْمَالَنَا
خَالِصَةً لِرُوحِهِ الْكَرِيمِ وَهُوَ حَسْبِي وَنِعْمَ الْوَكِيلُ •
وَبَعْدَ أَنْ اسْتَوْفَيْتُ عِلَاجَهُ • وَأَنْرْتُ مَشْكَاتَهُ
لِلْمُسْتَبْصِرِينَ وَأَذْكَيْتُ سِرَاجَهُ • وَأَوْضَحْتُ بَيْنَ
الْعُلُومِ طَرِيقَهُ وَمِنْهَاجَهُ • وَأَوْسَعْتُ فِي فَضَاءِ
الْمَعَارِفِ نِطَاقَهُ وَأَدْرْتُ سِيَاجَهُ • أَتَحَفَّتْ بِهَذِهِ
النُّسخَةُ مِنْهُ (١) خَزَانَةُ مَوْلَانَا السُّلْطَانِ الْإِمَامِ

(١) قوله اتحفت بهذه النسخة منه الخ وجد في نسخة بخط
بعض فضلاء المغاربة زيادة قيل قوله اتحفت وبعد قوله وأدرت سياجه
ونصها: التمس له الكف الذي يلحق بعين الاستبصار فتونه . ويلحظ
بمداركة الشريعة معياره الصحيح وقانونه . ويميز رقبته في المعارف
عما دونه . فسرحت فكري في فضاء الوجود . وأجلت نظري ليل
التمام والمحجود . بين التهايم والنجود . في العلماء الركع والسجود .
والخلفاء أهل الكرم والجلود حتى وقف الاختيار بساحة الكمال .
وطافت الأفكار بموقف الآمال . وظفرت أيدي المساعي والاعتمال
بمبتدئ المعارف مشرفة فيه غرر الخيال وحقائق العلوم الوارفة الظلال
عن اليعين والشمال . فأثقت مطي الأفكار في عرصاتها . وجلوت
عاشن الانتظار على منصاتها . واتحفت بدوياتها مقاصير إيوانها .
وأطلعت كوكبا وقادا في أفق خزائنها وصوانها . ليكون آية
للعقلاء هتدون بمناره . ويعرفون فضل المدارك الإنسانية في آثاره .
وهي خزانة مولانا السلطان الإمام المجاهد . الفاتح الماهد . إلى آخره //

الْمُجَاهِدِ . الْفَاتِحِ الْمَاهِدِ . الْمُنْحَلِّ مُنْذُ خَلَعَ
السَّمَائِمِ . وَلَوْثَ الْعَمَائِمِ . بِحِلْيَةِ الْقَانِتِ الرَّاهِدِ .
الْمُتَوَشِّحِ بِزَكَاةِ الْمَنَاقِبِ وَالْمَحَامِدِ . وَكَرَمِ
السَّمَائِلِ وَالشَّوَاهِدِ * بِأَجْمَلِ مِنَ الْقَلَائِدِ . فِي
نُحُورِ الْوَلَائِدِ . الْمُتَنَاوِلِ بِالْعَزْمِ الْقَوِيَّ السَّاعِدِ .
وَالْجَدِّ الْمَوَاتِي الْمُسَاعِدِ . وَالْمَجْدِ الطَّارِفِ وَالنَّالِدِ .
ذَوَائِبَ مُلْكِهِمُ الرَّائِسِي الْقَوَاعِدِ . الْكَرِيمِ الْمَعَالِي
وَالْمَصَاعِدِ . جَامِعِ أَشْجَاتِ الْعُلُومِ وَالْفَوَائِدِ .
وَنَاطِقِ شَمْلِ الْمَعَارِفِ الشُّوَارِدِ . وَمُظْهِرِ الْآيَاتِ
الرَّبَّانِيَّةِ . فِي فَضْلِ الْمَدَارِكِ الْإِنْسَانِيَّةِ . بِفِكْرِهِ
الثَّاقِبِ النَّاقِدِ * وَرَأْيِهِ الصَّحِيحِ الْمَعَاقِدِ * النِّيرِ الْمَذَاهِبِ
وَالْعُقَائِدِ . نُورِ اللَّهِ الْوَاضِحِ الْمَرَاشِدِ . وَنِعْمَتِهِ
الْعَذْبَةِ الْمَوَارِدِ * وَلُطْفِهِ الْكَامِنِ بِالْمَرَاصِدِ لِلشَّدَائِدِ .
وَرَحْمَتِهِ الْكَرِيمَةِ الْمُقَالِدِ . الَّتِي وَسَعَتْ صَلَاحَ
الزَّمَانِ الْقَاسِدِ . وَاسْتَقَامَةَ الْمَائِدِ مِنَ الْأَحْوَالِ
وَالْعَوَائِدِ . وَذَهَبَتْ بِالْخُطُوبِ الْأَوَائِدِ . وَخَلَعَتْ
عَلَى الزَّمَانِ رَوْنَقَ الشَّبَابِ الْعَائِدِ . وَحُجَّتِهِ الَّتِي
لَا يُبْطِلُهَا إِنْكَارُ الْجَاحِدِ وَلَا شُبُهَاتُ الْمُعَانِدِ .
(أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ) أَبِي فَارِسَ عَبْدِ الْعَزِيزِ ابْنِ مَوْلَانَا

من النعوت المذكورة هنا تم قال : الخليفة أمير المؤمنين المتوكل على رب
العالمين أبو العباس أحمد ابن مولانا الأمير الطاهر المقدس أبي عبد الله
محمد ابن مولانا الخليفة المقدس أمير المؤمنين . أبي يحيى أبي بكر ابن
الخلقاء الراشدين . من أئمة الموحدين الذين جددوا الدين . ونهجوا
السيب للمهتدين . ومحووا آثار البغاة المفسدين من الجسمة والمعتدين .
سلالة أبي حفص الفاروق . والنبعة النامية على تلك المغارس الزاكية
والعروق . والنور المتلالي من تلك الأشعة والبروق . فأوردته من
مودعها إلى العلى بحيث مقر الهدى . ورياض المعارف خضلة الندى
إلى آخر ما ذكر هنا إلا أنه لم يقيد الإمامة بالفارسية لكن النسخة
المذكورة مختصرة عن هذه النسخة المنقولة من خزانة الكتب الفارسية
ولم يقل فيها ثم كانت الرحلة إلى المشرق الخ .

المقدمة

في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والإلماع لما يعرض للمؤرخين من المغالط وذكر شيء من أسبابها

وَكَثِيرٌ مِنَ الْمُؤَرِّخِينَ فِي جُيُوشِ بَنِي إِسْرَائِيلَ
بِأَنَّ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ أَحْصَاهُمْ فِي التَّيِّهِ بَعْدَ
أَنْ أَجَازَ مَنْ يُطِيقُ حَمْلَ السَّلَاحِ، خَاصَّةً مِنَ ابْنِ
عَشْرِينَ فَمَا فَوْقَهَا، فَكَانُوا اسْتِمَاءً أَلْفَ أَوْ يَزِيدُونَ وَيَذْهَبُ
فِي ذَلِكَ عَنْ تَقْدِيرِ مِصْرَ وَالشَّامِ وَاتِّسَاعِهِمَا لِحِمْلِ هَذَا
الْعَدَدِ مِنَ الْجُيُوشِ. لِكُلِّ مَمْلَكَةٍ مِنَ الْمَمَالِكِ حِصَّةٌ مِنَ
الْحَامِيَةِ تَتَسَبَّحُ لَهَا وَتَقُومُ بِوِطَائِنِهَا، وَتَضِيقُ عَمَّا فَوْقَهَا،
تَشْهَدُ بِذَلِكَ الْعَوَائِدُ الْمَعْرُوفَةُ، وَالْأَحْوَالُ الْمَأْلُوفَةُ

ثُمَّ إِنَّ مِثْلَ هَذِهِ الْجُيُوشِ الْبَالِغَةِ إِلَى مِثْلِ
هَذَا الْعَدَدِ، يَبْعُدُ أَنْ يَقَعَ بَيْنَهَا زَحْفٌ أَوْ قِتَالٌ،
لِضِيقِ سَاحَةِ الْأَرْضِ عَنْهَا، وَبُعْدِهَا إِذَا اضْطَقَّتْ عَنْ
مَدَى الْبَصَرِ مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا أَوْ أَزِيدَ، فَكَيْفَ يَقْتَتِلُ
هَذَانِ الْفَرِيقَانِ أَوْ تَكُونُ غَلَبَةُ أَحَدِ الصَّفَيْنِ وَشَيْءٌ
مِنْ جَوَانِبِهِ لَا يَشْعُرُ بِالْجَانِبِ الْآخِرِ وَالْجَاضِرُ يَشْهَدُ
لِذَلِكَ فَالْمَاضِي أَشْبَهُ بِالْآتِي مِنَ الْمَاءِ بِالْمَاءِ .

وَلَقَدْ كَانَ مَلِكُ الْفُرْسِ - وَدَوْلَتُهُمْ أَعْظَمُ، مِنْ مَلِكِ
بَنِي إِسْرَائِيلَ بِكَثِيرٍ - يَشْهَدُ لِذَلِكَ مَا كَانَ مِنْ غَلَبِ
بُخْتَنْصَرٍ لَهُمْ وَالتَّهَامَةِ بِأَدْنَاهُمْ وَاسْتِيْلَانِهِ عَلَى أَمْرِهِمْ
وَتَخْرِيبِ بَيْتِ الْمَقْدِسِ قَاعِدَةً لِمَلَّتِهِمْ وَسُلْطَانِهِمْ، وَهُوَ
مِنْ بَعْضِ عُمَالِ مَمْلَكَةِ فَارِسَ، يُقَالُ إِنَّهُ كَانَ
مَرْزَبَانَ الْمَغْرِبِ مِنْ تَخُومِهَا، وَكَانَتْ مَمَالِكُهُمْ
بِالْعِرَاقَيْنِ وَخِرَاسَانَ وَمَا وَرَاءَ النَّهْرِ وَالْأَبْوَابُ
أَوْسَعُ مِنْ مَمَالِكِ بَنِي إِسْرَائِيلَ بِكَثِيرٍ. وَمَعَ ذَلِكَ

إِعْلَمُ أَنَّ فَنَ التَّارِيخِ فَنُّ عَزِيزُ الْمَذْهَبِ، جَمُّ
الْفَوَائِدِ، شَرِيفُ الْغَايَةِ، إِذْ هُوَ يُوقِفُنَا عَلَى أَحْوَالِ
الْمَاضِينَ مِنَ الْأُمَمِ فِي أَخْلَاقِهِمْ . وَالْأَنْبِيَاءِ فِي
مَسِيرِهِمْ . وَالْمُلُوكِ فِي دَوْلِهِمْ وَسِيَاسَتِهِمْ . حَتَّى
تَتِمَّ قَائِدَةُ الْاِقْتِدَاءِ فِي ذَلِكَ لِمَنْ يَرُومُهُ فِي أَحْوَالِ
الدِّينِ وَالْدُنْيَا، فَهُوَ مُحْتَاجٌ إِلَى مَا خَذَ مُتَعَدِّدَةً
وَمَعَارِفَ مُتَنَوِّعَةً، وَحُسْنَ نَظَرٍ وَتَثْبِثٍ يُفْضِيَانِ
بِصَاحِبِهِمَا إِلَى الْحَقِّ، وَيُنْكَبَانِ بِهِ عَنِ الْمَزَلَاتِ وَالْمَغَالِطِ
لِأَنَّ الْأَخْبَارَ إِذَا اعْتَمِدَ فِيهَا عَلَى مُجَرَّدِ النُّقْلِ، وَلَمْ
تُحَكَّمْ أَصُولُ الْعَادَةِ، وَقَوَاعِدُ السِّيَاسَةِ، وَطَبِيعَةُ
الْعُمَرَانِ وَالْأَحْوَالِ فِي الْاجْتِمَاعِ الْإِنْسَانِيِّ، وَلَا قِيَمِ
الْغَائِبِ مِنْهَا بِالشَّاهِدِ، وَالْحَاضِرُ بِالذَّاهِبِ، قَرِيبًا
لَمْ يُؤْمَنْ فِيهَا مِنَ الْعُثُورِ وَمَزَلَةِ الْقَدَمِ، وَالْحَيْدِ
عَنْ جَادَةِ الصِّدْقِ. وَكَثِيرًا مَا وَقَعَ لِلْمُؤَرِّخِينَ
وَالْمُفَسِّرِينَ وَائِمَّةِ النُّقْلِ مِنَ الْمَغَالِطِ فِي الْحِكَايَاتِ
وَالْوَقَائِعِ. لَا عِتْمَادَ لَهُمْ فِيهَا عَلَى مُجَرَّدِ النُّقْلِ غَثًّا
أَوْ سَمِينًا، وَلَمْ يَعْزِضُوا عَلَى أَصُولِهَا، وَلَا قَاسُواهَا
بِأَشْبَاهِهَا، وَلَا سَبَرُوا بِمِغْيَارِ الْحِكْمَةِ وَالْوُقُوفِ
عَلَى طَبَائِعِ الْكَائِنَاتِ وَتَحْكِيمِ النَّظَرِ وَالْبَصِيرَةِ
فِي الْأَخْبَارِ، فَضَلُّوا عَنِ الْحَقِّ وَتَاهُوا فِي بَيْدَاءِ الْوَهْمِ
وَالْغُلْطِ، وَلَا سِيَّما فِي إِحْصَاءِ الْأَعْدَادِ مِنَ الْأَمْوَالِ
وَالْعَسَاكِرِ إِذَا عَرَضَتْ فِي الْحِكَايَاتِ، إِذْ هِيَ مَظَنَّةُ
الْكُذِبِ وَمَطْيَةُ الْهَذَرِ، وَلَا بُدَّ مِنْ رَدِّهَا إِلَى الْأَصُولِ
وَعَرَضِهَا عَلَى الْقَوَاعِدِ، وَهَذَا كَمَا نَقَلَ الْمَسْهُودِيُّ

لَمْ تَبْلُغْ جُيُوشَ الْفُرْسِ قَطُّ مِثْلَ هَذَا الْعَدَدِ وَلَا قَرِيباً مِنْهُ ، وَأَعْظَمَ مَا كَانَتْ جُمُوعُهُمْ بِالْقَادِسِيَّةِ مِائَةً وَعِشْرِينَ أَلْفًا ، كُلُّهُمْ مَتَّبِعٌ عَلَى مَا نَقَلَهُ سَيْفٌ قَالَ : وَكَانُوا فِي أَتْبَاعِهِمْ أَكْثَرَ مِنْ مِائَتِي أَلْفٍ . وَعَنْ عَائِشَةَ وَالزُّهْرِيِّ أَنَّ جُمُوعَ رُسْتَمِ الَّتِي زَحَفَ بِهِمْ لِسَعْدٍ بِالْقَادِسِيَّةِ إِنَّمَا كَانُوا سِتِينَ أَلْفًا ، كُلُّهُمْ مَتَّبِعٌ . وَأَيْضاً فَلَوْ بَلَغَ بَنُو إِسْرَائِيلَ مِثْلَ هَذَا الْعَدَدِ لَأَتَّسَعَ نِصَاقُ مُلْكِهِمْ ، وَانْفَسَحَ مَدَى دَوْلَتِهِمْ ، فَإِنَّ الْعَمَالَاتِ وَالْمَمَالِكِ فِي الدُّوَلِ عَلَى نِسْبَةِ الْحَامِيَةِ وَالْقَبِيلِ الْقَائِمِينَ بِهَا ، فِي قِلَّتِهَا وَكَثْرَتِهَا حَسَبًا نَبِيْنُ فِي فَضْلِ الْمَمَالِكِ مِنَ الْكِتَابِ الْأَوَّلِ ، وَالْقَوْمُ لَمْ تَتَّسِعْ مَمَالِكُهُمْ إِلَى غَيْرِ الْأَرْدُنِّ وَفِلَسْطِينَ مِنَ الشَّامِ وَبِلَادِ يَثْرِبَ وَخَبِيرَ مِنَ الْحِجَازِ عَلَى مَا هُوَ الْمَعْرُوفُ . وَأَيْضاً فَالَّذِي بَيْنَ مُوسَى وَإِسْرَائِيلَ إِنَّمَا هُوَ أَرْبَعَةُ آبَاءٍ عَلَى مَا ذَكَرَهُ الْمُحَقِّقُونَ فَإِنَّهُ مُوسَى بْنُ عِمْرَانَ بْنِ يَصْهَرَ بْنِ قَاهَتَ بَفَتْحِ الْهَاءِ وَكَسْرِهَا ابْنُ لَاوِي بِكَسْرِ الْوَاوِ وَفَتْحِهَا ، ابْنُ يَعْقُوبَ وَهُوَ إِسْرَائِيلُ اللَّهُ هَكَذَا نَسَبُهُ فِي التَّوْرَةِ ، وَالْمُدَّةُ بَيْنَهُمَا عَلَى مَا نَقَلَهُ الْمَسْعُودِيُّ قَالَ : دَخَلَ إِسْرَائِيلُ مِصْرَ مَعَ وَلَدِهِ الْأَسْبَاطِ وَأَوْلَادِهِمْ حِينَ أَتَوْا إِلَى يُوْسُفَ مَسْبُوعِينَ نَفْسًا ، وَكَانَ مَقَامُهُمْ بِمِصْرَ إِلَى أَنْ خَرَجُوا مَعَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى التِّيهِ مِائَتَيْنِ وَعِشْرِينَ سَنَةً تَقْدَاوْلَهُمْ مُلُوكُ الْقَيْطِ مِنَ الْفِرَاعِنَةِ وَيَبْعُدُ أَنَّ يَتَشَعَّبُ النَّسْلُ فِي أَرْبَعَةِ أَجْيَالٍ إِلَى مِثْلِ هَذَا الْعَدَدِ وَإِنْ زَعَمُوا أَنَّ عَدَدَ ذَلِكَ الْجُيُوشِ إِنَّمَا كَانَ فِي زَمَنِ سُلَيْمَانَ وَمَنْ بَعْدَهُ فَبَعِيدٌ أَيْضاً إِذْ لَيْسَ بَيْنَ سُلَيْمَانَ وَإِسْرَائِيلَ إِلَّا أَحَدُ عَشَرَ أَبًا فَإِنَّ سُلَيْمَانَ

ابْنُ دَاوُدَ بْنِ إِيْسَى بْنِ عَوْفِيذٍ وَيُقَالُ ابْنُ عَوْفِيذَ بْنِ بَاعَزَ وَيُقَالُ بُوَعَزَ بْنِ سَلْمُونِ بْنِ نَحْشُونِ بْنِ عَمِينُودَبَ وَيُقَالُ حَمِينَاذَابَ بْنِ رَمَّ بْنِ حَضْرُونِ وَيُقَالُ حَضْرُونِ بْنِ بَارَسَ وَيُقَالُ بَيْرَسَ بْنِ يَهُوذَا ابْنِ يَعْقُوبَ وَلَا يَتَشَعَّبُ النَّسْلُ فِي أَحَدِ عَشَرَ مِنَ الْوُلْدِ إِلَى مِثْلِ هَذَا الْعَدَدِ الَّذِي زَعَمُوهُ ، اللَّهُمَّ إِلَى الْمِثْلِينَ وَالْآلَافِ قَرِيبًا يَكُونُ ، وَأَمَّا أَنْ يَتَجَاوَزَ إِلَى مَا بَعْدَهُمَا مِنْ عُقُودِ الْأَعْدَادِ فَبَعِيدٌ ، وَاعْتَبِرْ ذَلِكَ فِي الْحَاضِرِ الْمُشَاهِدِ وَالْقَرِيبِ الْمَعْرُوفِ تَجِدُ زَعْمَهُمْ بَاطِلًا ، وَنَقْلَهُمْ كَاذِبًا (وَالَّذِي ثَبَتَ فِي الْإِسْرَائِيلِيَّاتِ) أَنَّ جُنُودَ سُلَيْمَانَ كَانَتْ اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفًا خَاصَّةً ، وَأَنَّ مَقْرَبَاتِهِ كَانَتْ أَلْفًا وَأَرْبَعِمِائَةَ فَرَسٍ مُرْتَبِطَةً عَلَى أَبْوَابِهِ ، هَذَا هُوَ الصَّحِيحُ مِنْ أَخْبَارِهِمْ ، وَلَا يُلْتَفَتُ إِلَى خَرَافَاتِ الْعَامَةِ مِنْهُمْ وَفِي أَيَّامِ سُلَيْمَانَ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) وَمُلْكِهِ . كَانَ عُنْفُوَانُ دَوْلَتِهِمْ وَاتَّسَاعُ مُلْكِهِمْ ، هَذَا وَقَدْ نَجَدُ الْكَافَّةَ مِنْ أَهْلِ الْعَصْرِ إِذَا أَفَاضُوا فِي الْحَدِيثِ عَنْ عَسَاكِرِ الدُّوَلِ الَّتِي لِعَهْدِهِمْ أَوْ قَرِيبًا مِنْهُ وَتَفَاوَضُوا فِي الْأَخْبَارِ عَنْ جُيُوشِ الْمُسْلِمِينَ أَوْ النَّصَارَى أَوْ أَخَذُوا فِي إِحْصَاءِ أَدْوَالِ الْجَبَابِيَّاتِ وَخَرَاجِ السُّلْطَانِ وَنَفَقَاتِ السُّرَفِيِّينَ ، وَبِضَالِعِ الْأَغْنِيَاءِ الْمُوسِرِينَ تَوَغَّلُوا فِي الْعَدَدِ وَتَجَاوَزُوا حُدُودَ الْعَوَائِدِ ، وَطَاوَعُوا وَسَاوَسَ الْأَغْرَابَ ، فَإِذَا اسْتَكْشَفَ أَصْحَابُ الدَّوَابِ عَنِ عَسَاكِرِهِمْ وَاسْتَنْبَطَتْ أَحْوَالُ أَهْلِ الثَّرْوَةِ فِي بِضَاعِهِمْ وَقَوَائِدِهِمْ وَاسْتَحْلَيْتْ عَوَائِدُ الْمُتَرَفِينَ فِي نَفَقَاتِهِمْ ، لَمْ تَجِدْ مِعْشَارَ مَا يَعُدُّونَهُ ، وَمَا ذَلِكَ إِلَّا لِوُلُوعِ

النَّفْسِ بِالْغَرَائِبِ وَسُهُولَةِ التَّجَاوُزِ عَلَى اللِّسَانِ
وَالْغَفْلَةِ عَلَى الْمُتَعَقِّبِ وَالْمُنْتَقِدِ، حَتَّى لَا يُحَاسِبُ
نَفْسَهُ عَلَى خَطَايَا وَلَا عَدَالَةٍ وَلَا يُرْجِعُهَا إِلَى بَحْثٍ وَتَفْتِيشٍ
فِي رُسُلِ عِنَانِهِ، وَيَسِيمُ فِي مَرَاتِعِ الْكُذِبِ لِسَانَهُ
وَيَتَّخِذُ آيَاتِ اللَّهِ هُزُوءًا، وَيَشْتَرِي لَهَا الْحَدِيثَ
لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَحَسْبُكَ بِهَا صَفْقَةُ خَاسِرَةٍ.

وَمِنَ الْأَخْبَارِ الْوَاهِيَةِ لِلْمُؤَرِّخِينَ مَا يَنْقُلُونَهُ
كَافَّةً فِي أَخْبَارِ التَّبَاعِيَةِ، مُلُوكِ الْيَمَنِ وَجَزِيرَةِ
الْعَرَبِ، أَنَّهُمْ كَانُوا يَغْزُونَ مِنْ قُرَاهُمْ بِالْيَمَنِ إِلَى
أَفْرِيقِيَّةَ وَالْبَرَبْرِ مِنْ بِلَادِ الْمَغْرِبِ، وَأَنَّ أَفْرِيقِسَ بْنِ
قَيْسَ بْنِ صَيْفَى مِنْ أَعَاظِمِ مُلُوكِهِمُ الْأُولَى - وَكَانَ
لِعَهْدِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ أَوْ قَبْلَهُ بِقَلِيلٍ - غَزَا أَفْرِيقِيَّةَ
وَأَتَّخَذَ فِي الْبَرَبْرِ، وَأَنَّهُ الَّذِي سَمَّاهُمْ بِهَذَا الْإِسْمِ
حِينَ سَمِعَ رِطَانَتَهُمْ، وَقَالَ مَا هَذِهِ الْبَرَبْرَةُ فَأَخَذَ هَذَا
الْإِسْمَ عَنْهُ وَدَعَا بِهِ مِنْ حِينُئذٍ وَأَنَّهُ لَمَّا انْصَرَفَ
مِنَ الْمَغْرِبِ حَجَزَ هُنَالِكَ قَبَائِلَ مِنْ حَمِيرَ فَأَقَامُوا
بِهَا وَاخْتَلَطُوا بِأَهْلِهَا، وَمِنْهُمْ صَنْهَاجَةٌ وَكَتَامَةٌ، وَمِنْ
هَذَا ذَهَبَ الطَّبَرِيُّ وَالْجَرَجَانِيُّ وَالْمَسْعُودِيُّ وَابْنُ
الْكَائِبِيُّ وَالْبَيْهَقِيُّ، إِلَى أَنَّ صَنْهَاجَةَ وَكَتَامَةَ مِنْ
حَمِيرَ وَتَبَايَاهُ نَسَابَةُ الْبَرَبْرِ وَهُوَ الصَّحِيحُ (وَذَكَرَ
الْمَسْعُودِيُّ أَيْضًا) أَنَّ ذَا الْأَذْعَارِ مِنْ مُلُوكِهِمْ قَبْلَ
أَفْرِيقِسَ - وَكَانَ عَلَى عَهْدِ سُلَيْمَانَ (عليه السلام) -
غَزَا الْمَغْرِبَ وَدَخَلَهُ، وَكَذَلِكَ ذَكَرَ مِثْلَهُ عَنْ يَاسَرَ
ابْنِهِ مِنْ بَعْدِهِ، وَأَنَّهُ بَلَغَ وَادِيَ الرَّمْلِ فِي بِلَادِ
الْمَغْرِبِ، وَلَمْ يَجِدْ فِيهِ مَسْلَكًا لِكَثْرَةِ الرَّمْلِ
فَرَجَعَ، وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ فِي تَبَعِ الْآخِرِ، وَهُوَ أَسْعَدُ

أَبُوكَرَبَ وَكَانَ عَلَى عَهْدِ نَسْتَاسِفَ مِنْ مُلُوكِ
الْفُرْسِ الْكِيَانِيَّةِ: أَنَّهُ مَلِكُ الْمَوْصِلِ وَأَذْرَبِجَانَ
وَلَقِيَ التُّرْكَ فَهَزَمَهُمْ وَأَتَّخَذَ، ثُمَّ غَزَاهُمْ ثَانِيَةً
وَتَالِثَةً كَذَلِكَ، وَأَنَّهُ بَعْدَ ذَلِكَ أَغْزَى ثَلَاثَةً مِنْ بَنِيهِ
بِلَادَ فَارِسَ وَإِلَى بِلَادِ الصُّغْدِ مِنْ بِلَادِ أَمْرِ التُّرْكَ وَرَاءَ
النَّهْرِ، وَإِلَى بِلَادِ الرُّومِ، فَمَلَكَ الْأَوَّلُ الْبِلَادَ إِلَى
سَمَرْقَنْدَ، وَقَطَعَ الْمَقَازَةَ إِلَى الصِّينِ، فَوَجَدَ أَخَاهُ
الثَّانِي الَّذِي غَزَا إِلَى سَمَرْقَنْدَ قَدْ سَبَقَهُ إِلَيْهَا،
فَأَتَّخَذَهَا فِي بِلَادِ الصِّينِ وَرَجَعَا جَمِيعًا بِالْغَنَائِمِ
وَتَرَكُوا بِبِلَادِ الصِّينِ قَبَائِلَ مِنْ حَمِيرَ فَهَمَّ بِهِمَا
إِلَى هَذَا الْعَهْدِ، وَبَلَغَ الثَّلَاثُ إِلَى قَسْطَنْطِينِيَّةَ فَدَرَسَهَا
وَدَخَلَ بِلَادَ الرُّومِ وَرَجَعَ، وَهَذِهِ الْأَخْبَارُ كُلُّهَا
بَعِيدَةٌ عَنِ الصَّحَّةِ عَرِيقَةٌ فِي الْوَهْمِ وَالْغُلْطِ وَأَشْبَهُ
بِأَحَادِيثِ الْقِصَصِ الْمَوْضُوعَةِ.

وَذَلِكَ أَنَّ مُلُوكَ التَّبَاعِيَةِ إِنَّمَا كَانَ بِجَزِيرَةِ الْعَرَبِ
وَقَرَارَهُمْ وَكُرْسِيِّهِمْ بِصَنْعَاءَ الْيَمَنِ. وَجَزِيرَةُ الْعَرَبِ
يُحِيطُ بِهَا الْبَحْرُ مِنْ ثَلَاثِ جِهَاتِهَا فَبَحْرُ الْهِنْدِ مِنَ
الْجَنُوبِ، وَبَحْرُ فَارِسَ الْهَابِطُ مِنْهُ إِلَى الْبَصْرَةِ مِنَ
الْمَشْرِقِ، وَبَحْرُ السُّوَيْسِ الْهَابِطُ مِنْهُ إِلَى السُّوَيْسِ مِنَ
أَعْمَالِ مِصْرَ مِنْ جِهَةِ الْمَغْرِبِ، كَمَا تَرَاهُ فِي مَصُورِ
الْجُغْرَافِيَا، فَلَا يَجِدُ السَّالِكُونَ مِنَ الْيَمَنِ إِلَى
الْمَغْرِبِ طَرِيقًا مِنْ غَيْرِ السُّوَيْسِ، وَالْمَسْلُوكُ هُنَاكَ
مَا بَيْنَ بَحْرِ السُّوَيْسِ وَالْبَحْرِ الشَّامِيِّ قَدَرُ مَرَحَلَتَيْنِ
فَمَا دُونَهُمَا، وَيَبْعُدُ أَنْ يَمُرَّ بِهَذَا الْمَسْلُوكِ مَلِكُ
عَظِيمٍ فِي عَسَاكِرَ مَوْفُورَةٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَصِيرَ مِنْ
أَعْمَالِهِ وَهَذَا مُنْتَنَعٌ فِي الْعَادَةِ. وَقَدْ كَانَ يَتَلَكَّ
الْأَعْمَالِ الْعَمَالِقَةَ وَكَتَعَانَ بِالشَّامِ وَالْقَيْطُ بِمِصْرَ

ثُمَّ مَلَكَ الْعَمَالِقَةَ مِصْرَ ، وَمَلَكَ بَنُو إِسْرَائِيلَ الشَّامَ ، وَلَمْ يُنْقَلْ قَطُّ أَنَّ التَّبَاعِيَةَ حَارَبُوا أَحَدًا مِنْ هَؤُلَاءِ الْأُمَمِ ، وَلَا مَلَكَوا شَيْئًا مِنْ تِلْكَ الْأَعْمَالِ ، وَأَيْضًا فَالْشُّقَّةُ مِنَ الْبَحْرِ إِلَى الْمَغْرِبِ بَعِيدَةٌ وَالْأَزُودَةُ وَالْعُلُوفَةُ لِلْعَسَاكِرِ كَثِيرَةٌ ، فَاذَا سَارُوا فِي غَيْرِ أَعْمَالِهِمْ اخْتَجُّوا إِلَى انْتِهَابِ الزَّرْعِ وَالنَّعْمِ وَانْتِهَابِ الْبِلَادِ فِيمَا يَمْرُونَ عَلَيْهِ ، وَلَا يَكْفِي ذَلِكَ لِلْأَزُودَةِ وَالْعُلُوفَةِ عَادَةً وَإِنْ نَقَلُوا كِفَايَتَهُمْ مِنْ ذَلِكَ مِنْ أَعْمَالِهِمْ فَلَا تَنْصِي لَهُمُ الرِّوَا حُلُ بِنَقْلِهِ ، فَلَا بُدَّ وَأَنْ يَمْرُوا فِي طَرِيقِهِمْ كُلُّهَا بِأَعْمَالٍ قَدْ مَلَكَوْهَا وَدَوَّخَوْهَا لِتَكُونَ الْمِيرَةُ مِنْهَا ، وَإِنْ قُلْنَا إِنَّ تِلْكَ الْعَسَاكِرَ تَمُرُّ بِهَؤُلَاءِ الْأُمَمِ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَهِيَجَّهُمْ فَتَحْضُلُ لَهُمُ الْمِيرَةُ بِالْمُسَالَمَةِ ، فَذَلِكَ أَبْعَدُ وَأَشَدُّ امْتِنَاعًا فَدَلَّ عَلَى أَنَّ هَذِهِ الْأَخْبَارَ وَاهِيَةٌ أَوْ مَوْضُوعَةٌ

(وَأَمَّا وَادِي الرَّمْلِ) الَّذِي يُعْجِزُ السَّالِكِ فَلَمْ يَسْمَعْ قَطُّ ذِكْرُهُ فِي الْمَغْرِبِ عَلَى كَثْرَةِ سَالِكِيهِ وَمَنْ يَقْصُ طَرَفَهُ مِنَ الرُّكَّابِ وَأَهْلُ الْقُرَى فِي كُلِّ عَصْرِ وَكُلِّ جِهَةٍ ، وَهُوَ عَلَى مَا ذَكَرُوهُ مِنَ الْغَرَابَةِ تَتَوَقَّرُ الدَّوَاعِي عَلَى نَقْلِهِ .

وَأَمَّا غَزْوُهُمْ بِلَادَ الشَّرْقِ وَأَرْضَ التُّرْكِ ، وَإِنْ كَانَ طَرِيقُهُ أَوْسَعَ مِنْ مَسَالِكِ السُّوَيْسِ إِلَّا أَنَّ الشُّقَّةَ هُنَا أَبْعَدُ ، وَأُمَمُ فَارِسَ وَالرُّومِ مُعْتَرِضُونَ فِيهَا ذُونَ التُّرْكِ ، وَلَمْ يُنْقَلْ قَطُّ أَنَّ التَّبَاعِيَةَ مَلَكَوا بِلَادَ فَارِسَ وَلَا بِلَادَ الرُّومِ وَإِنَّمَا كَانُوا يَحَارِبُونَ أَهْلَ فَارِسَ عَلَى حُدُودِ بِلَادِ الْعِرَاقِ ، وَمَا بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ وَالْحِيرَةِ وَالْجَزِيرَةِ بَيْنَ دِجْلَةَ وَالْفَرَاتِ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي الْأَعْمَالِ وَقَدْ وَقَعَ

ذَلِكَ بَيْنَ «ذِي الْإِذْعَارِ» مِنْهُمْ «وَكَيْكَائُسَ» مِنْ مُلُوكِ الْكِيَانِيَّةِ ، وَبَيْنَ تَبَعِ الْأَصْغَرِ ، أَيْ كُوبَ وَيَسْتَسَائِفَ مِنْهُمْ أَيْضًا ، وَمَعَ مُلُوكِ الطَّوَائِفِ بَعْدَ الْكِيَانِيَّةِ وَالسَّاسَانِيَّةِ مِنْ بَعْدِهِمْ بِمُجَاوِزَةِ أَرْضِ فَارِسَ بِالْغَزْوِ إِلَى بِلَادِ التُّرْكِ وَالتَّبَتِ وَهُوَ مُنْتَمِعٌ عَادَةً مِنْ أَجْلِ الْأُمَمِ الْمُعْتَرِضَةِ مِنْهُمْ ، وَالْحَاجَةُ إِلَى الْأَزُودَةِ وَالْعُلُوفَاتِ مَعَ بَعْدِ الشُّقَّةِ كَمَا مَرَّ ، فَلَاخْبَارُ بِذَلِكَ وَاهِيَةٌ مَذْخُولَةٌ وَهِيَ لَوْ كَانَتْ صَحِيحَةً لَنَقَلَ لَكَانَ ذَلِكَ قَادِحًا فِيهَا فَكَيْفَ وَهِيَ لَمْ تَنْقَلْ مِنْ وَجْهِ صَحِيحٍ ، وَقَوْلُ ابْنِ إِسْحَاقَ فِي خَبَرِ يَثْرِبَ وَالْأَوْسَ وَالْخَزْرَجِ ، أَنَّ تَبَعًا آخَرَ سَارَ إِلَى الْمَشْرِقِ مَحْمُولًا عَلَى الْعِرَاقِ وَبِلَادِ فَارِسَ وَأَمَّا بِلَادُ التُّرْكِ وَالتَّبَتِ فَلَا يَصِحُّ غَزْوُهُمْ إِلَيْهَا بِوَجْهِ ، لِمَا تَقَرَّرَ فَلَا تَنْقُضُ بِمَا يُلْقَى إِلَيْكَ مِنْ ذَلِكَ وَتَأَمَّلِ الْأَخْبَارَ وَأَعْرِضْهَا عَلَى الْقَوَانِينِ الصَّحِيحَةِ يَقَعُ لَكَ تَمْحِصُهَا بِأَحْسَنِ وَجْهِ وَاللَّهُ الْهَادِي إِلَى الصَّوَابِ

فصل

وَأَبْعَدُ مِنْ ذَلِكَ وَأَعْرَقَ فِي الْوَهْمِ «مَا يَتَنَاقَلُهُ الْمُفَسِّرُونَ فِي تَفْسِيرِ سُورَةِ الْفَجْرِ ، فِي قَوْلِهِ نَعَالِي «لَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادِ إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ» فَيَجْعَلُونَ لَفْظَةَ إِرَمَ اسْمًا لِمَدِينَةٍ وَصَفَتْ بِأَنَّهَا ذَاتُ عِمَادٍ أَيْ أَسَاطِينٍ وَيَنْقَلُونَ أَنَّهُ كَانَ لِعَادِ بْنِ عَوْصِ بْنِ إِرَمَ ابْنَانِ هُمَا شَدِيدٌ وَشَدَادٌ مَلَكَا مِنْ بَعْدِهِ «وَهَلَكَ شَدِيدٌ فَخَلَّصَ الْمَلِكُ لَشَدَادَ وَكَانَتْ لَهُ مُلُوكُهُمْ وَسَمِعَ وَصَفَ الْجَنَّةِ ، فَقَالَ لِأَبْنَيْنِ مِثْلَهَا فَبَنَى مَدِينَةَ إِرَمَ فِي صَحَارَى عَدَنَ فِي مَدَّةِ

ثَلَاثُمِائَةِ سَنَةٍ وَكَانَ عُمُرُهُ تِسْعِمِائَةَ سَنَةٍ وَأَنَّهَا مَدِينَةٌ
صَلْبَةٌ قُصُورُهَا مِنَ الذَّهَبِ وَأَسَاطِينُهَا مِنَ الزَّبَرَجَدِ
وَالْيَاقُوتِ وَفِيهَا أَصْنَافُ الشَّجَرِ، وَالْأَنْهَارُ الْمُطْرَدَةُ
وَلَكَمَّا تَمَّ بِنَاؤُهَا سَارَ إِلَيْهَا بِأَهْلِ مَمْلَكِيهِ حَتَّى
إِذَا كَانَ مِنْهَا عَلَى مَسِيرَةِ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ بَعَثَ اللَّهُ
عَلَيْهِمْ صَنِحَةً مِنَ السَّمَاءِ فَهَلَكُوا كُلُّهُمْ . ذَكَرَ
ذَلِكَ الطَّبْرِيُّ وَالتَّغْلِبِيُّ وَالزَّمْخَشَرِيُّ وَغَيْرُهُمْ مِنَ
الْمُفَسِّرِينَ ، وَيَنْقُلُونَ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قِلَابَةَ مِنَ
الصَّحَابَةِ أَنَّهُ خَرَجَ فِي طَلَبِ إِبِلٍ لَهُ فَوَقَعَ عَلَيْهَا
وَحَمَلَ مِنْهَا مَا قَدَّرَ عَلَيْهِ وَبَلَغَ خَبْرَهُ مُعَاوِيَةَ فَأَحْضَرَهُ
وَقَصَّ عَلَيْهِ فَبَحَثَ عَنْ كَعْبِ الْأَخْبَارِ وَسَأَلَهُ
عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ : هِيَ إِرَمُ ذَاتُ الْعِمَادِ وَسَيَدْخُلُهَا
رَجُلٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ أَحْمَرُ أَشَقَرُ قَصِيرُ عَلَى حَاجِبِهِ
حَالٌ ، وَعَلَى عُنُقِهِ خَالٌ يَخْرُجُ فِي طَلَبِ إِبِلٍ لَهُ ثُمَّ
الْتَفَتَ فَأَبْصَرَ ابْنَ قِلَابَةَ فَقَالَ هَذَا وَاللَّهِ ذَلِكَ الرَّجُلُ .

وَهَذِهِ الْمَدِينَةُ لَمْ يُسْمَعْ لَهَا خَبَرٌ مِنْ
يَوْمَئِذٍ فِي شَيْءٍ مِنْ بَقَاعِ الْأَرْضِ ، وَصَحَارَى عَدَنَ
الَّتِي زَعَمُوا أَنَّهَا بُنِيَتْ فِيهَا هِيَ فِي وَسْطِ الْيَمَنِ
وَمَا زَالَ عُمُرَانُهُ مُتَعَابِقًا وَالْأَدْلَاءُ تَقْصُ طَرْفَهُ مِنْ
كُلِّ وَجْهِ ، وَلَمْ يُنْقَلْ عَنْ هَذِهِ الْمَدِينَةِ خَبَرٌ ، وَلَا ذَكَرَهَا
أَحَدٌ مِنَ الْإِخْبَارِيِّينَ ، وَلَا مِنَ الْأُمَمِ . وَلَوْ قَالُوا إِنَّهَا
دَرَسَتْ فِيمَا دَرَسَ مِنَ الْآثَارِ لَكَانَ أَشْبَهُ . إِلَّا أَنَّ
ظَاهِرَ كَلَامِهِمْ أَنَّهَا مَوْجُودَةٌ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ إِنَّهَا
دِمَشْقُ بِنَاءٍ عَلَى أَنَّ قَوْمَ عَادَ مَلَكُوهَا . وَقَدْ يَنْتَهِي
الْهَدْيَانُ بِبَعْضِهِمْ إِلَى أَنَّهَا غَائِبَةٌ وَإِنَّمَا يَعْتَرُ عَلَيْهَا ،
أَهْلُ الرِّيَاضَةِ وَالسَّحَرِ ، مَزَاعِمُ كُلِّهَا أَشْبَهُ بِالْخَرَافَاتِ ،
وَالَّذِي حَمَلَ الْمُفَسِّرِينَ عَلَى ذَلِكَ مَا اقْتَضَتْهُ صِنَاعَةُ

الْإِعْرَابِ فِي لَفْظَةِ ذَاتِ الْعِمَادِ ، أَنَّهَا صَفَةُ إِرَمَ وَحَمَلُوا
الْعِمَادَ عَلَى الْأَسَاطِينِ ، فَتَعَيَّنَ أَنَّ يَكُونُ بِنَاءً وَرَشَّحَ
لَهُمْ ذَلِكَ قِرَاءَةُ ابْنِ الزُّبَيْرِ « عَادَ إِرَمَ » عَلَى الْإِضَافَةِ
مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ ، ثُمَّ وَقَفُوا عَلَى تِلْكَ الْحِكَايَاتِ
الَّتِي هِيَ أَشْبَهُ بِالْأَقَاصِيصِ الْمَوْضُوعَةِ وَالَّتِي هِيَ
أَقْرَبُ إِلَى الْكُذِبِ ، الْمُنْقُولَةِ فِي عِدَادِ الْمُضْحِكَاتِ
وَلَا فَالْعِمَادُ هِيَ عِمَادُ الْأَخْيَةِ بَلِ الْخِيَامُ ، وَإِنْ
أُرِيدَ بِهَا الْأَسَاطِينُ فَلَا يَدْعُ فِي وَصْفِهِمْ بِأَنَّهُمْ
أَهْلُ بِنَاءٍ وَأَسَاطِينُ عَلَى الْعُمُومِ بِمَا اشتهر مِنْ
قَوْتِهِمْ لَا أَنَّهُ بِنَاءٌ خَاصٌّ فِي مَدِينَةٍ مُعَيَّنَةٍ أَوْ غَيْرِهَا
وَإِنْ أُضِيفَتْ كَمَا فِي قِرَاءَةِ ابْنِ الزُّبَيْرِ فَعَلَى الْإِضَافَةِ
الْفَصِيلَةِ إِلَى الْقَسِيلَةِ كَمَا تَقُولُ قُرَيْشٌ كِنَانَةَ وَإِلْيَاسَ
مُضَرَ وَرَبِيعَةَ نِزَارٍ ، وَأَيُّ ضَرُورَةٍ إِلَى هَذَا الْمَحْمَلِ الْبَعِيدِ
الَّذِي تُمَحَّلَتْ لِيُوجِبَ بِهِ لَأَمْثَالِ هَذِهِ الْحِكَايَاتِ الْوَاهِيَةِ
الَّتِي يُنَزَّهَ كِتَابُ اللَّهِ عَنْ مِثْلِهَا لِيُعْذِرَ عَنِ الصَّحَّةِ .

وَمِنْ الْحِكَايَاتِ الْمَدْخُولَةِ لِلْمُؤَرِّخِينَ
مَا يَنْقُلُونَهُ كَافَّةً فِي سَبَبِ نَكْبَةِ الرَّشِيدِ
لِلْبِرَامِكَةِ مِنْ قِصَّةِ الْعَبَّاسَةِ أُخْتِهِ مَعَ جَعْفَرِ بْنِ
يَحْيَى بْنِ هَالِدِ مَوْلَاهُ وَأَنَّهُ لِكَلْفِهِ بِمَكَانِهِمَا مِنْ
مُعَاقَرَتِهِ إِيَّاهُمَا الْخَمْرَ أَذِنَ لَهُمَا فِي عَقْدِ النِّكَاحِ
دُونَ الْخُلُوةِ حِرْصًا عَلَى اجْتِمَاعِهِمَا فِي مَجْلِسِهِ
وَأَنَّ الْعَبَّاسَةَ تَحِيلَتْ عَلَيْهِ فِي التَّمَاسِ الْخُلُوةِ
بِهِ لِمَا شَغَفَهَا مِنْ حُبِّهِ حَتَّى وَقَعَهَا (زَعَمُوا فِي
حَالَةِ السُّكْرِ) فَحَمَلَتْ وَوُشِيَ بِذَلِكَ لِلرَّشِيدِ
فَاسْتَغْضَبَ ، وَهَيَّاهُ ذَلِكَ مِنْ مَنَصِبِ الْعَبَّاسَةِ
فِي دِينِهَا وَأَبَوِيَّتِهَا وَجَلَالِهَا وَأَنَّهَا بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
عَبَّاسٍ ، لَيْسَ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ إِلَّا أَرْبَعَةُ رِجَالٍ ، هُمْ

أَشْرَافُ الدِّينِ وَعُظَمَاءُ الْمِلَّةِ مِنْ بَعْدِهِ . وَالْعَبَّاسَةُ
 بِنْتُ مُحَمَّدٍ الْمَهْدِيَّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَبِي جَعْفَرٍ
 الْمَنْصُورِ بْنِ مُحَمَّدٍ السَّجَّادِ ابْنِ عَلِيٍّ أَبِي الْخُلَفَاءِ
 ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ تَرْجُمَانِ الْقُرْآنِ بْنِ الْعَبَّاسِ عَمِّ
 النَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) ابْنَةُ خَلِيفَةٍ وَأُخْتُ خَلِيفَةٍ .
 مَخْضُوفَةٌ بِالْمُلْكِ الْعَزِيزِ وَالْخِلَافَةِ النَّبَوِيَّةِ وَصُحْبَةِ
 الرُّسُولِ وَعُمُومَتِهِ ، وَإِمَامَةِ الْمِلَّةِ وَنُورِ الْوَحْيِ وَمَهْبِطِ
 الْمَلَائِكَةِ مِنْ سَائِرِ جِهَاتِهَا ، قَرِيبَةٌ عَهْدٍ بِبِدَاوَةِ
 الْعُرُوبِيَّةِ وَسَدَاجَةِ الدِّينِ الْبَعِيدَةِ عَنْ عَوَائِدِ التَّرَفِّ
 وَمَرَائِعِ الْفَوَاحِشِ ، فَلَا يَنْ يَطْلُبُ الصُّونَ وَالْعَفَافَ
 إِذَا ذَهَبَ عَنْهَا ، أَوْ آيَنَ تَوَجَّدَ الطَّهَارَةُ وَالذِّكَاؤُ إِذَا
 فُقِدَا مِنْ بَيْتِهَا ، أَوْ كَيْفَ تَلَحُّمُ نَسَبِهَا بِجَعْفَرٍ
 ابْنِ يَحْيَى وَتُدْنَسُ شَرَفُهَا الْعَرَبِيَّ بِمَوَالِي مِنْ مَوَالِي
 الْعَجَمِ بِمَلَكَ جَدِّهِ مِنَ الْفُرْسِ أَوْ بِوَلَاءِ جَدِّهَا مِنْ
 عُمُومَةِ الرُّسُولِ وَأَشْرَافِ قُرَيْشٍ ، وَغَايَتُهُ أَنْ جَذَبَتْ
 دَوْلَتَهُمْ بِضَبْعِهِ وَضَمَّعَ أَبِيهِ . وَاسْتَخْلَصَتْهُمْ وَرَقَّتْهُمْ
 إِلَى مَنَازِلِ الْأَشْرَافِ ، وَكَيْفَ يَسُوعُ مِنَ الرَّشِيدِ أَنْ
 يُضْهِرَ إِلَى مَوَالِي الْأَعَاجِمِ عَلَى بَعْدِ هِمَّتِهِ وَعَظَمِ آبَائِهِ ؟
 وَلَوْ نَظَرَ الْمُتَمَامِلُ فِي ذَلِكَ نَظَرَ الْمُتَنَصِّفِ وَقَاسَ
 الْعَبَّاسَةَ بِابْنَةِ مَلِكٍ مِنْ عُظَمَاءِ مُلُوكِ زَمَانِهِ
 لَأَسْتَنَكَفَ لَهَا عَنْ مِثْلِهِ مَعَ مَوَالِي مِنْ مَوَالِي دَوْلَتِهَا
 وَفِي سُلْطَانِ قَوْمِهَا وَاسْتَنَكَرَهُ وَلَجَّ فِي تَكْذِيبِهِ . وَأَيَنَ
 قَدَّرَ الْعَبَّاسَةَ وَالرَّشِيدَ مِنَ النَّاسِ .

وَأِنَّمَا نَكَبَ الْبِرَامِكَةَ مَا كَانَ مِنْ اسْتِبْدَادِهِمْ عَلَى
 الدَّوْلَةِ وَاجْتِنَانِهِمْ (١) أَمْوَالِ الْجَبَايَةِ حَتَّى كَانَ الرَّشِيدُ
 يَطْلُبُ الْيَسِيرَ مِنَ الْمَالِ فَلَا يَصِلُ إِلَيْهِ ، فَغَلِبُوهُ عَلَى
 أَمْرِهِ وَشَارَكُوهُ فِي سُلْطَانِهِ ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ مَعَهُمْ تَصَرُّفٌ

(١) اقتطاعها والتفرد بها .

مِنَ الْبَطَانَةِ فِيمَا دَسَّوهُ لِلْمُغْنِينَ مِنَ الشُّعْرِ اخْتِسَالًا
عَلَى إِسْمَاعِيلَ الْخَلِيفَةِ وَتَحْرِيكِ خَفَائِظِهِ لَهُمْ، وَهُوَ قَوْلُهُ :
لَيْتَ هَذَا أَنْجَزْتَنَا مَا نَعِدُ

وَشَفَتِ أَنْفُسَنَا مِمَّا نَعِدُ
وَاسْتَبَدَّتْ مَرَّةً وَاحِدَةً

إِنَّمَا الْعَاجِزُ مَنْ لَا يَسْتَبِيدُ

وَإِنَّ الرَّشِيدَ لَمَّا سَمِعَهَا قَالَ «إِنِّي وَاللَّهِ إِنِّي عَاجِزٌ»

حَتَّى بَعَثُوا بِأَمْثَالِ هَذِهِ كَامِنَ غَيْرَتِهِ، وَسَلَطُوا عَلَيْهِمْ
بَأْسَ انتِقَامِهِ، نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ غَلْبَةِ الرِّجَالِ وَشَوْءِ الْحَالِ.

وَأَمَّا مَا تَمَوَّهَ بِهِ الْحِكَايَةُ مِنْ مُعَاوَرَةِ الرَّشِيدِ الْخَمْرَ

وَاقْتِرَانِ سُكْرِهِ بِسُكْرِ التَّدْمَانِ، فَحَاشَا لِلَّهِ مَا عَلَّمَنَا عَلَيْهِ

مِنْ شَوْءٍ، وَأَيْنَ هَذَا مِنْ حَالِ الرَّشِيدِ وَقِيَامِهِ بِمَا يَجِبُ

لِمَنْ تَصَبَّخَ الْخِلَافَةَ مِنَ الدِّينِ وَالْعَدَالَةِ، وَمَا كَانَ عَلَيْهِ

مِنْ صَحَابَةِ الْعُلَمَاءِ وَالْأَوْلِيَاءِ، وَمُخَاوَرَاتِهِ لِلْمُفَضِّلِ

ابْنِ عِيَّاضٍ وَابْنِ السَّمَاكِ وَالْعَمَرِيِّ وَمُكَاتَبَتِهِ سَفِيَّانَ

الثَّوْرِيِّ، وَبُكَائِهِ مِنْ مَوَاعِظِهِمْ وَدُعَائِهِ بِمَكَّةَ فِي طَوَافِهِ،

وَمَا كَانَ عَلَيْهِ مِنَ الْعِبَادَةِ وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى أَوْقَاتِ

الصلواتِ وشهودِ الصُّبْحِ لِأَوَّلِ وَقْتِهَا ؟

حَكَى الطَّبْرِيُّ وَغَيْرُهُ أَنَّهُ كَانَ يُصَلِّي فِي كُلِّ يَوْمٍ

مِائَةَ رَكْعَةٍ نَافِلَةً، وَكَانَ يَغْزُو عَامًا وَيَحْجُ عَامًا، وَلَقَدْ زَجَرَ

ابْنَ أَبِي مَرْيَمَ مَضْحَكُهُ فِي سَمَرِهِ حِينَ تَعَرَّضَ لَهُ بِمِثْلِ

ذَلِكَ فِي الصَّلَاةِ لَمَّا سَمِعَهُ يَقْرَأُ «وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ

الَّذِي فَطَرَنِي»، وَقَالَ وَاللَّهِ مَا أَدْرَى لِمَ، فَمَا تَمَالِكُ

الرَّشِيدُ أَنْ ضَحِكَ ثُمَّ التَفَتَ إِلَيْهِ مُغَضِبًا، وَقَالَ

يَا ابْنَ أَبِي مَرْيَمَ : فِي الصَّلَاةِ أَيْضًا !!، إِيَّاكَ إِيَّاكَ

وَالْقُرْآنَ وَالدِّينَ وَلَكَ مَا شِئْتَ بَعْدَهُمَا .

أَوَاصِرُ الْقَرَابَةِ، وَقَارَنَ ذَلِكَ عِنْدَ مَخْدُومِهِمْ نَوَاشِيءُ

لُغَيْرَةٍ وَالْإِسْتِنْكَافِ مِنَ الْحَجَرِ وَالْأَنْفَةِ وَكَانَ مِنْ

الْحُقُودِ الَّتِي بَعَثَتْهَا مِنْهُمْ صَغَائِرُ الدَّالَّةِ وَانْتَهَى بِهَا

الْإِضْرَارُ عَلَى شَأْنِهِمْ إِلَى كِبَائِرِ الْمُخَالَفَةِ كَقِصَصِهِمْ

فِي يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ الْحَسَنِ

ابْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ أَخِي مُحَمَّدٍ الْمُهَدِيِّ

الْمُلَقَّبِ بِالنَّفْسِ الزَّكِيَّةِ الْخَارِجِ عَلَى الْمَنْصُورِ

وَيَحْيَى هَذَا هُوَ الَّذِي اسْتَنْزَلَهُ الْفَضْلُ بْنُ يَحْيَى

مِنْ بِلَادِ الدِّيْلَمِ عَلَى أَمَانِ الرَّشِيدِ بِخَطِّهِ وَبَذَلَ لَهُمْ

فِيهِ أَلْفَ أَلْفِ دِرْهَمٍ عَلَى مَا ذَكَرَهُ الطَّبْرِيُّ، وَدَفَعَهُ

الرَّشِيدُ إِلَى جَعْفَرٍ وَجَعَلَ اعْتِقَالَهُ بِدَارِهِ وَإِلَى نَظَرِهِ

فَحَسَنَهُ مُدَّةً، ثُمَّ حَمَلَتْهُ الدَّالَّةُ عَلَى تَخْلِيَةِ سَبِيلِهِ

وَالْإِسْتِبْدَادِ بِحَلِّ عِقَالِهِ حُرْمًا لِإِدْمَاءِ أَهْلِ الْبَيْتِ

- بِزَعْمِهِ - وَدَالَّةٌ عَلَى السُّلْطَانِ فِي حُكْمِهِ . وَسَأَلَهُ

الرَّشِيدُ عَنْهُ لَمَّا وُشِيَ بِهِ إِلَيْهِ فَفُطِنَ وَقَالَ : أَطْلَقْتَهُ

فَأَبْدَى لَهُ وَجْهَ الْإِسْتِحْسَانِ وَأَسْرَهَا فِي نَفْسِهِ، فَأَوْجَدَ

السَّبِيلَ بِذَلِكَ عَلَى نَفْسِهِ وَقَوْمِهِ، حَتَّى ثَلَّ عَرْشَهُمْ

وَأَلْقَيْتَ عَلَيْهِمْ سَمَاءً، وَخَسَمْتَ الْأَرْضَ بِهِمْ

وَبَدَارَهُمْ، وَذَهَبَتْ سُلْطَانُهَا وَمِثْلُهَا لِلْآخِرِينَ أَيَّامَهُمْ

وَسَلَّ أُنْبَارُهُمْ وَاسْتَقْصَى سِيرَ الدَّوْلَةِ وَسِيرَهُمْ

وَحَدَّ ذَلِكَ مُحَقِّقُ الْأَثَرِ مُمَهِّدُ الْأَسْبَابِ .

وَانْظُرْ مَا نَقَلَهُ ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ فِي مُفَاوِضَةِ الرَّشِيدِ

عَمَّ جَدُّهُ، وَدَبَّنَ عَلَى فِي شَأْنِ نَكِيَّتِهِمْ . وَمَا ذَكَرَهُ فِي بَابِ

الشُّعْرَاءِ فِي كِتَابِ «الْعَقْدِ» فِي مُخَاوَرَةِ الْأَصْمَعِيِّ

لِلرَّشِيدِ وَلِلْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى فِي سَمَرِهِمْ تَتَفَهَّمُ أَنَّهُ

إِنَّمَا قَتَلَتْهُمْ الْغَيْرَةُ وَالْمُنَافَسَةُ فِي الْإِسْتِبْدَادِ مِنَ

الْخَلِيفَةِ فَمَنْ دُونَهُ . وَكَذَلِكَ مَا تَحِيلَ بِهِ أَعْدَاؤُهُمْ

وَأَيْضًا فَقَدْ كَانَ مِنَ الْعِلْمِ وَالسَّاحَةِ بِمَكَانٍ لِقُرْبِ
عَهْدِهِ مِنْ سَلَفِهِ الْمُتَحَلِّينَ لِذَلِكَ وَلَمْ يَكُنْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ
جَدِّهِ أَبِي جَعْفَرٍ بَعِيدُ زَمَنٍ ، إِنَّمَا خَلْفُهُ غُلَامًا وَقَدْ كَانَ
أَبُو جَعْفَرٍ بِمَكَانٍ مِنَ الْعِلْمِ وَالِدِينِ قَبْلَ الْخِلَافَةِ
وَبَعْدَهَا ، وَهُوَ الْقَائِلُ لِمَالِكٍ حِينَ أَشَارَ عَلَيْهِ
بِتَأْلِيْفِ الْمُوطَّأِ « يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ إِنَّهُ لَمْ يَبْقَ عَلَى
وَجْهِ الْأَرْضِ أَغْلَمُ مِنِّي وَمِنْكَ ، وَإِنِّي قَدْ شَغَلْتَنِي
الْخِلَافَةُ فَضَعَّ أَنْتَ لِلنَّاسِ كِتَابًا يَنْتَفِعُونَ بِهِ وَتَجَنَّبَ
فِيهِ رُخَصَ ابْنِ عَبَّاسٍ وَشَدَائِدَ ابْنِ عُمرَ وَوَطْئَةَ
لِلنَّاسِ تَوَطُّعَةً » قَالَ مَالِكٌ : « فَوَاللَّهِ لَقَدْ عَلَّمْتَنِي التَّصْنِيفَ
يَوْمَئِذٍ . » وَلَقَدْ أَدْرَكَهُ ابْنُهُ الْمَهْدِيُّ أَبُو الرَّشِيدِ هَذَا
وَهُوَ يَتَوَرَّعُ عَنْ كُسُوةِ الْجَدِيدِ لِعِيَالِهِ مِنْ بَيْتِ الْمَالِ .
وَدَخَلَ عَلَيْهِ يَوْمًا وَهُوَ بِمَجْلِسِهِ يُبَاشِرُ الْحَيَّاطِينَ فِي
إِرْقَاعِ الْخُلُقَانِ مِنْ ثِيَابِ عِيَالِهِ فَاسْتَنَكَفَ الْمَهْدِيُّ
مِنْ ذَلِكَ وَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى كُسُوةِ هَذِهِ
الْعِيَالِ عَامَنَاهَذَا مِنْ عَطَائِي ، فَقَالَ لَهُ ذَلِكَ ذَلِكَ ، وَلَمْ
يَصُدَّهُ عَنْهُ وَلَا سَمَحَ بِالْإِنْفَاقِ فِيهِ مِنْ أَمْوَالِ الْمُسْلِمِينَ .

فَكَيْفَ يَلِيْقُ بِالرَّشِيدِ عَلَى قُرْبِ الْعَهْدِ
مِنْ هَذَا الْخَلِيفَةِ وَأَبُوهُ وَمَا رُبِّيَ عَلَيْهِ مِنْ أَمْثَالِ
هَذِهِ السَّيْرِ فِي أَهْلِ بَيْتِهِ وَالتَّخَلُّقِ بِهَا أَنْ يُعَاقِرَ
الْخَمْرَ أَوْ يُجَاهِرَ بِهَا ، وَقَدْ كَانَتْ حَالَةُ الْأَشْرَافِ مِنَ
الْعَرَبِ الْجَاهِلِيَّةِ فِي اجْتِنَابِ الْخَمْرِ مَعْلُومَةً وَلَمْ
يَكُنِ الْكُرْمُ شَجَرَتَهُمْ ، وَكَانَ شَرِبُهَا مَذْمُومًا عِنْدَ
الْكَثِيرِ مِنْهُمْ وَالرَّشِيدُ وَأَبَاؤُهُ كَانُوا عَلَى لَيْسَجٍ مِنْ
اجْتِنَابِ الْمَذْمُومَاتِ فِي دِينِهِمْ وَدُنْيَاهُمْ وَالتَّخَلُّقِ
بِالْمَجَامِدِ وَأَوْصَافِ الْكِمَالِ وَنَزَعَاتِ الْعَرَبِ ■

وَلَقَدْ ثَبَتَ عَنْهُ أَنَّهُ عَهْدَ بِحَبْسِ أَبِي نُوَّاسٍ
لَمَّا بَلَغَهُ مِنْ أَتْمَاكِهِ فِي الْمَعَاقِرَةِ حَتَّى تَابَ
وَأَقْلَعَ ، وَإِنَّمَا كَانَ الرَّشِيدُ يَشْرَبُ نَبِيذَ التَّمْرِ
عَلَى مَذْهَبِ أَهْلِ الْعِرَاقِ وَفَتَاوِيهِمْ فِيهَا مَعْرُوفَةٌ ■
وَأَمَّا الْخَمْرُ الصَّرْفُ فَلَا سَبِيلَ إِلَى اتِّهَامِ بِهَا ،
وَلَا تَقْلِيدِ الْأَخْبَارِ الْوَاهِيَةِ فِيهَا ، فَلَمْ يَكُنِ
الرَّجُلُ بِحَيْثُ يُوَاقِعُ مُحَرَّمًا مِنْ أَكْبَرِ الْكَبَائِرِ عِنْدَ
أَهْلِ الْمِلَّةِ ، وَلَقَدْ كَانَ أَوْلَشِكَ الْقَوْمُ كُلُّهُمْ بِمَنْجَاةٍ
مِنْ ارْتِكَابِ السَّرَفِ وَالتَّرَفِ فِي مَلَابِسِهِمْ وَزِينَتِهِمْ

وَنُقِلَ فِي فَصَائِلِ الْمَأْمُونِ وَحُسْنِ عِشْرَتِهِ ، أَنَّهُ
انْتَبَهَ ذَاتَ لَيْلَةٍ عَطْشَانٌ فَقَامَ يَتَحَسَّسُ وَيَلْتَمِسُ الْإِنَاءَ
مَخَافَةَ أَنْ يُوقِظَ يَحْيَى بْنَ أَكْثَمَ ، وَتَبَتَ أَنَّهُمَا كَانَا
يُصَلِّيَانِ الصُّبْحَ جَمِيعًا ، فَأَيْنَ هَذَا مِنَ الْمَعَاوَةِ .

وَأَيْضًا فَإِنَّ يَحْيَى بْنَ أَكْثَمَ كَانَ مِنْ
عَلِيَّةِ أَهْلِ الْحَدِيثِ وَقَدْ أَتَنَى عَلَيْهِ الْإِمَامُ
أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ وَإِسْمَاعِيلُ الْقَاضِي وَخَرَجَ عَنْهُ
التِّرْمِذِيُّ كِتَابَهُ الْجَامِعَ ، وَذَكَرَ الْمُزْنِيُّ الْحَافِظُ أَنَّ
الْبُخَارِيَّ رَوَى عَنْهُ فِي غَيْرِ الْجَامِعِ ، فَالْقَدْحُ فِيهِ
قَدْحٌ فِي جَمِيعِهِمْ ، وَكَذَلِكَ مَا يَنْبِزُهُ الْمُجَانُّ بِالْمِيلِ
إِلَى الْعِلْمَانِ بُهْتَانًا عَلَى اللَّهِ وَفَرِيَةً عَلَى الْعُلَمَاءِ ،
وَيَسْتَبِدُّونَ فِي ذَلِكَ إِلَى أَخْبَارِ الْقِصَاصِ الْوَاهِيَةِ
الَّتِي لَعَلَّهَا مِنْ افْتِرَاءِ أَعْدَائِهِ ، فَإِنَّهُ كَانَ مَحْسُودًا
فِي كَمَالِهِ وَنَحْلَتِهِ لِلسُّلْطَانِ ، وَكَانَ مَقَامُهُ مِنَ الْعِلْمِ
وَالدِّينِ مُنْزَعًا عَنْ مِثْلِ ذَلِكَ ، وَقَدْ ذَكَرَ ابْنُ حَنْبَلٍ مَا يَرْمِيهِ
بِهِ النَّاسُ فَقَالَ : سُبْحَانَ اللَّهِ ! سُبْحَانَ اللَّهِ ! وَمَنْ يَقُولُ
هَذَا ؟ وَأَنْكَرَ ذَلِكَ إِنْكَارًا شَدِيدًا ، وَأَثْنَى عَلَيْهِ إِسْمَاعِيلُ
الْقَاضِي ، فَقِيلَ لَهُ مَا كَانَ يُقَالُ فِيهِ ، فَقَالَ : مَعَاذَ اللَّهِ
أَنْ تَزُولَ عَدَالَةُ مِنْلِهِ بِتَكْذِيبِ بَاغٍ وَحَاسِدٍ ، وَقَالَ
أَيْضًا : يَحْيَى بْنَ أَكْثَمَ أَبْرَأُ إِلَى اللَّهِ مِنْ أَنْ يَكُونَ
فِيهِ شَيْءٌ مِمَّا كَانَ يُرْمَى بِهِ مِنْ أَمْرِ الْعِلْمَانِ ، وَلَقَدْ
كُنْتُ أَقِفُ عَلَى سَرَائِرِهِ فَأَجِدُهُ شَدِيدَ الْخَوْفِ مِنَ
اللَّهِ ، لَكِنَّهُ كَانَتْ فِيهِ دُعَابَةٌ وَحُسْنُ خَلْقٍ ، فَرُمِيَ بِمَا
رُمِيَ بِهِ ، وَذَكَرَهُ ابْنُ حِبَّانٍ فِي الثَّقَاتِ . وَقَالَ :
لَا يُشْتَغَلُ بِمَا يُحْكَى عَنْهُ لِأَنَّهُ أَكْثَرَهَا لَا يَصِحُّ عَنْهُ .
وَمِنْ أَمْثَالِ هَذِهِ الْحِكَايَاتِ : مَا نَقَلَهُ ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ
صَاحِبُ الْعُقَدِ مِنْ حَدِيثِ الزُّنْبِيلِ فِي مَبِيبِ إِصْهَارِ

وَسَائِرِ مُتَنَاوَلَاتِهِمْ ، لِمَا كَانُوا عَلَيْهِ مِنْ خُشُونَةِ الْبِدَاوَةِ
وَمَذَاجَةِ الدِّينِ الَّتِي لَمْ يُفَارِقُوهَا بَعْدُ ، فَمَا ظَنُّكَ بِمَا
يَخْرُجُ عَنِ الْإِبَاحَةِ إِلَى الْحَظَرِ ، وَعَنِ الْحِلَّةِ إِلَى الْحُرْمَةِ .
وَلَقَدْ اتَّفَقَ الْمُؤَرِّخُونَ : الطَّبْرِيُّ وَالْمُسْعُودِيُّ
وغيرهم عَلَى أَنَّ جَمِيعَ مَنْ سَلَفَ مِنْ خُلَفَاءِ بَنِي
أُمَيَّةَ وَبَنِي الْعَبَّاسِ ، إِنَّمَا كَانُوا يَرْكَبُونَ بِالْحِلَّةِ
الْخَفِيفَةِ مِنَ الْفِضَّةِ فِي الْمَنَاطِقِ وَالسُّيُوفِ وَاللَّجَمِ
وَالسُّرُوجِ ، وَأَنَّ أَوَّلَ خَلِيفَةٍ أَحْدَثَ الرُّكُوبَ بِحِلَّةٍ
الذَّهَبِ هُوَ الْمُعْتَزُّ بْنُ الْمُتَوَكِّلِ ثَامِنُ الْخُلَفَاءِ بَعْدَ
الرَّشِيدِ ، وَهَكَذَا كَانَ خَالَهُمْ أَيْضًا فِي مَلَاسِيهِمْ . فَمَا
ظَنُّكَ بِمَشَارِبِهِمْ ، وَيَتَبَيَّنُ ذَلِكَ بِأَتَمِّ مِنْ هَذَا إِذَا
فَهِمْتَ طَبِيعَةَ الدَّوْلَةِ فِي أَوَّلِهَا مِنَ الْبِدَاوَةِ وَالْغَضَاضَةِ ،
كَمَا نَشْرَحُ فِي مَسَائِلِ الْكِتَابِ الْأَوَّلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ
وَاللَّهُ الْهَادِي إِلَى الصَّوَابِ .

وَيُنَاسِبُ هَذَا أَوْ قَرِيبٌ مِنْهُ مَا يَنْقُلُونَهُ كَافَّةً
عَنْ يَحْيَى بْنِ أَكْثَمَ قَاضِي الْمَأْمُونِ وَصَاحِبِهِ ، وَأَنَّهُ
كَانَ يُعَاقِرُ الْخَمْرَ ، وَأَنَّهُ سَكَرَ لَيْلَةً مَعَ شَرِيهِ فُدِفَ فِي
الرَّيْحَانِ حَتَّى أَفَاقَ وَيَنْشِدُونَ عَلَى لِسَانِهِ :

يَا سَيِّدِي وَأَمِيرَ النَّاسِ كُلِّهِمْ

قَدْ جَارَ فِي حُكْمِهِ مَنْ كَانَ يَسْتَقِينِي

إِنِّي غَفَلْتُ عَنِ السَّاقِي فَصَبِرَنِي

كَمَا تَرَانِي سَلِيبَ الْعَقْلِ وَالدِّينِ

وَحَالُ ابْنِ أَكْثَمَ وَالْمَأْمُونِ فِي ذَلِكَ مِنْ حَالِ
الرَّشِيدِ وَشَرَابِهِمْ إِنَّمَا كَانَ النَّبِيدَ : وَلَمْ يَكُنْ مَحْظُورًا
عِنْدَهُمْ ، وَأَمَّا السُّكْرُ فَلَيْسَ مِنْ شَأْنِهِمْ ، وَصَحَابَتُهُ
لِلْمَأْمُونِ إِنَّمَا كَانَتْ خَلَّةً فِي الدِّينِ . وَلَقَدْ تَبَيَّنَ أَنَّهُ
كَانَ يَنَامُ مَعَهُ فِي الْبَيْتِ

لذاتِهِمْ، فَلِذَلِكَ تَرَاهُمْ كَثِيرًا مَا يَلْهَجُونَ بِأَسْبَاهِ
هَذِهِ الْأَخْبَارِ، وَيُنْقَرُونَ عَنْهَا عِنْدَ تَصَفِّحِهِمْ لِأَوْرَاقِ
الدَّوَابِّ، وَلَوْ أَنْتَسَوْا بِهِمْ فِي غَيْرِ هَذَا مِنْ أَحْوَالِهِمْ،
وَصِفَاتِ الْكَمَالِ اللَّائِقَةِ بِهِمْ، الْمَشْهُورَةِ عَنْهُمْ،
لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ، وَلَقَدْ عَذَلْتُ
يَوْمًا بَعْضَ الْأَمْرَاءِ مِنْ أَبناءِ الْمُلُوكِ فِي كَلْفِهِ
بِتَعَلُّمِ الْغِنَاءِ وَلَوْعِهِم بِالْأَوْتَارِ، وَقُلْتُ لَهُ: لَيْسَ
هَذَا مِنْ شَأْنِكَ، وَلَا يَلِيْقُ بِمَنْصِبِكَ، فَقَالَ لِي أَفَلَا
تَرَى إِلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُهْدِي كَيْفَ كَانَ إِمَامَ
هَذِهِ الصَّنَاعَةِ وَرَتِيسَ الْمُغَنِّينَ فِي زَمَانِهِ. فَقُلْتُ لَهُ
يَا سُبْحَانَ اللَّهِ! وَهَلَا تَأْسَيْتَ بِأَبِيهِ وَأَخِيهِ؟! أَوْ مَا رَأَيْتَ
كَيْفَ قَعَدَ ذَلِكَ بِإِبْرَاهِيمَ عَنْ مَنْاصِبِهِمْ؟! فَصَمَّ
عَنْ عَذْلِي وَأَعْرَضَ وَاللَّهِ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ.

وَمِنْ الْأَخْبَارِ الْوَاحِيَةِ مَا يَذْهَبُ إِلَيْهِ الْكَثِيرُ مِنْ
الْمُؤَرِّخِينَ وَالْأَثْبَاتِ فِي الْعُبَيْدِيِّينَ خُلَفَاءِ الشَّيْعَةِ
بِالْقَيْرَوَانِ وَالْقَاهِرَةِ مِنْ نَفْسِهِمْ عَنْ أَهْلِ الْبَيْتِ صَلَوَاتُ
اللَّهِ عَلَيْهِمْ، وَالطَّغْنِ فِي نَسَبِهِمْ إِلَى إِسْمَاعِيلَ الْإِمَامِ
ابْنِ جَعْفَرِ الصَّادِقِ، يَعْتَمِدُونَ فِي ذَلِكَ عَلَى أَحَادِيثَ
لُفِّقَتْ لِلْمُسْتَضْعَفِينَ مِنْ خُلَفَاءِ بَنِي الْعَبَّاسِ،
تَزَلُّفًا إِلَيْهِمْ بِالْقَدَحِ فِيمَنْ نَاصَبَهُمْ، وَتَفَنُّنًا فِي
الشَّمَاتِ بِعَدُوِّهِمْ حَسَبًا نَذَرَ بَعْضُ هَذِهِ الْأَحَادِيثِ
فِي أَخْبَارِهِمْ، وَيَغْفُلُونَ عَنِ التَّفَطُّنِ لَشَوَاهِدِ الْوَاقِعَاتِ
وَأَدْلَةِ الْأَحْوَالِ الَّتِي اقْتَضَتْ خِلَافَ ذَلِكَ مِنْ
تَكْذِيبِ دَعْوَاهُمْ وَالرَّدِّ عَلَيْهِمْ، فَإِنَّهُمْ مُتَّفِقُونَ فِي
حَدِيثِهِمْ عَنْ مَبْدَأِ دَوْلَةِ الشَّيْعَةِ أَنَّ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ
الْمُخْتَسِبَ لَمَّا دُعِيَ بِكِنَامَةِ لِرَضَى مِنْ آلِ مُحَمَّدٍ
وَأَشْتَهَرَ خَبْرُهُ وَعُلِمَ تَحْوِيلُهُ عَلَى عُبَيْدِ اللَّهِ الْمُهْدِي

الْمَأْمُونُ إِلَى الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ فِي بَيْتِهِ بُوْرَانًا، وَأَنَّهُ عَثَرَ
فِي بَعْضِ اللَّيَالِي فِي تَطَوُّفِهِ بِسِكِّكَ بَغْدَادَ فِي زَنْبِيلٍ
مُدَّتْ مِنْ بَعْضِ السُّطُوحِ بِمَعَالِقَ وَجُدَلِ مُغَارَةِ الْقَتْلِ
مِنَ الْحَرِيرِ فَأَعْتَقَدَهُ، وَتَنَاوَلَ الْمَعَالِقَ فَاهْتَزَّتْ وَذَهَبَ
بِهِ ضَعْدًا إِلَى مَجْلِسِ شَأْنِهِ كَذَا وَوَصَفَ مِنْ زِينَةِ
فُرُشِهِ وَتَنْصِيدِ أُنْيَتِيهِ وَجَمَالِ رُؤْيَتِهِ مَا يَسْتَوْفُ
الطَّرْفَ، وَيَمْلِكُ النَّفْسَ، وَأَنَّ امْرَأَةً بَرَزَتْ لَهُ مِنْ
خَلَلِ السُّتُورِ فِي ذَلِكَ الْمَجْلِسِ رَائِقَةً الْجَمَالِ
فَتَانَةً الْمَحَاسِنِ، فَحَيَّتُهُ وَدَعَتْهُ إِلَى الْمُنَادِمَةِ فَلَمْ
يَزَلْ يُعَاقِرُهَا الْخَمْرَ حَتَّى الصَّبَاحِ، وَرَجَعَ إِلَى
أَصْحَابِهِ بِمَكَانِهِمْ مِنْ انْتِظَارِهِ وَقَدْ شَغَفَتْهُ حُبًّا
بَعَثَتْهُ عَلَى الْإِضْهَارِ إِلَى أَبِيهَا، وَأَيَّنَ هَذَا كُلَّهُ مِنْ
حَالِ الْمَأْمُونِ الْمَعْرُوفَةِ فِي دِينِهِ وَعِلْمِهِ وَاقْتِفَائِهِ
مُسْنَى الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ مِنْ آبَائِهِ، وَأَخَذَهُ بِسِيرِ
الْخُلَفَاءِ الْأَرْبَعَةِ أَرْكَانِ الْمِلَّةِ، وَمَنَاطَرَتِهِ الْعُلَمَاءَ،
وَحَفِظَهُ لِحُدُودِ اللَّهِ تَعَالَى فِي صَلَوَاتِهِ وَأَحْكَامِهِ،
فَكَيْفَ تَصِحُّ عَنْهُ أَحْوَالُ الْفُسَاقِ الْمُسْتَهْتَرِينَ (١)
فِي التَّطَوُّفِ بِاللَّيْلِ وَطُرُوقِ الْمَنَازِلِ وَعَشْيَانِ
السَّمَرِ سَبِيلَ عُشَّاقِ الْأَغْرَابِ؟! وَأَيَّنَ ذَلِكَ مِنْ
مَنْصَبِ ابْنَةِ الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ وَشَرَفِهَا، وَمَا كَانَ
يَدَارِ أَبِيهَا مِنَ الصُّونِ وَالْعَفَافِ، وَأَمْثَالِ هَذِهِ
الْحِكَايَاتِ كَثِيرَةٌ، وَفِي كِتَابِ الْمُؤَرِّخِينَ مَعْرُوفَةٌ.

وَأِنَّمَا يَبْعَثُ عَلَى وَضْعِهَا وَالْحَدِيثُ بِهَا
الْإِنْهَامُ فِي اللَّذَّاتِ الْمُحَرَّمَةِ، وَهَتَكَ قِنَاعَ الْمُخَدَّرَاتِ
وَيَتَعَلَّلُونَ بِالتَّأْسَى بِالْقَوْمِ فِيمَا يَأْتُونَهُ مِنْ طَاعَةِ

(١) المستهتر بالفتح المولع بالشئ لا يبالي بما فعل فيه والتي
كثرت أباطيله اه قاموس.

خَبْنَهُمْ وَمَكْرَهُمْ فَسَاءَتْ عَاقِبَتُهُمْ وَذَاقُوا وَبَالَ
أَمْرِهِمْ، وَلَوْ كَانَ أَمْرُ الْعَبِيدِيِّينَ بِذَلِكَ لَعَرِفَ
وَلَوْ بَعْدَ مُهْلَةٍ .

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ

وَلِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ
فَقَدْ اتَّصَلَتْ دَوْلَتُهُمْ نَحْوًا مِنْ مِائَتَيْنِ وَسَبْعِينَ
سَنَةً وَمَلَكَوا مَقَامَ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَمُصَلَّاهُ
وَمَوْطِنُ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَدْفَنُهُ وَمَوْقِفُ
الْحَجَّاجِ وَمَهْبِطُ الْمَلَائِكَةِ، ثُمَّ انْقَرَضَ أَمْرُهُمْ
وَشَبِعَتْهُمْ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ عَلَى أَتَمِّ مَا كَانُوا عَلَيْهِ مِنْ
الطَّاعَةِ لَهُمْ وَالْحُبِّ فِيهِمْ وَاعْتِقَادِهِمْ بِنَسَبِ
الْإِمَامِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ جَعْفَرِ الصَّادِقِ، وَلَقَدْ خَرَجُوا
مِرَارًا بَعْدَ ذَهَابِ الدَّوْلَةِ وَدُرُوسِ أَثَرِهَا، دَاعِينَ
إِلَى بَدْعَتِهِمْ هَاتِفِينَ بِأَسْمَاءِ صِبْيَانٍ مِنْ أَغْصَانِهِمْ،
يَزْعُمُونَ اسْتِحْقَاقَهُمْ لِلْخِلَافَةِ، وَيَذْهَبُونَ إِلَى تَعْيِينِهِمْ
بِالْوَصِيَّةِ، مِمَّنْ سَلَفَ قَبْلَهُمْ مِنَ الْأُئِمَّةِ، وَلَوْ ارْتَابُوا
فِي نَسَبِهِمْ لَمَارَكَبُوا أَغْنَاكَ الْأَخْطَارُ فِي الْإِنْتِصَارِ
لَهُمْ، فَصَاحِبُ الْبِدْعَةِ لَا يَلْبِسُ فِي أَمْرِهِ، وَلَا يُشَبِّهُ فِي
بِدْعَتِهِ، وَلَا يَكْذِبُ نَفْسُهُ فِيمَا يَنْتَحِلُهُ .

وَالْعَجَبُ مِنَ الْقَاضِي أَبِي بَكْرٍ الْبَاقِلَانِي شَيْخِ النَّظَّارِ مِنَ
الْمُتَكَلِّمِينَ، كَيْفَ يَجْنَحُ إِلَى هَذِهِ الْمَقَالَةِ الْمَرْجُوحَةِ ۝
وَيَرَى هَذَا الرَّأْيَ الضَّعِيفَ؟ فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ لِمَا كَانُوا
عَلَيْهِ مِنَ الْإِلْحَادِ فِي الدِّينِ، وَالتَّعَمُّقِ فِي الرَّافِضِيَّةِ
فَلَيْسَ ذَلِكَ بِدَافِعٍ فِي صَدْرِ دَعْوَتِهِمْ وَلَيْسَ إِثْبَاتُ
مُنْتَسِبِهِمْ بِالَّذِي يُغْنِي عَنْهُمْ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا فِي كُفْرِهِمْ ۝
فَقَدْ قَالَ عَالِي لِسَانٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي شَأْنِ ابْنِهِ
« إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ فَلَا

وَابْنِهِ أَبِي الْقَاسِمِ، غَضِبًا عَلَى أَنْفُسِهِمَا فَهَرَبَا مِنَ
الْمَشْرِقِ مَحَلَّ الْخِلَافَةِ وَاجْتِنَازًا بِمَضَرٍ وَأَنْتَهُمَا خَرَجَا
مِنَ الْأَسْكَندَرِيَّةِ فِي زِيِّ الثُّجَارِ وَنَمِيَ خَبْرُهُمَا إِلَى
عِيسَى النَّوْشَرِيِّ عَامِلِ مَضَرٍ وَالْأَسْكَندَرِيَّةِ فَسَرَجَ
فِي طَلِبِهِمَا الْخِيَالَةَ حَتَّى إِذَا أُدْرِكََا خَفِيَ حَالُهُمَا
عَلَى تَابِعِيهِمَا بِمَا لَبَسُوا بِهِ مِنَ الشَّارَةِ وَالزِّيِّ فَأَقْلَتُوا
إِلَى الْمَغْرِبِ، وَأَنَّ الْمُعْتَصِدَ أَوْعَزَ إِلَى الْأَغَالِبَةِ
أُمَرَاءَ أَفْرِيقِيَا بِالْقَيْرَوَانِ وَبَنَى مِدْرَارَ أُمَرَاءَ
سِجْلَمَاسَةَ بِأَخِذِ الْآفَاقِ عَلَيْهِمَا وَإِذْكَاءَ الْعُيُونِ
فِي طَلِبِهِمَا فَغَتَرَ الْبِشْعُ صَاحِبُ سِجْلَمَاسَةَ مِنْ
آلِ مِدْرَارٍ عَلَى خَفِيِّ مَكَانِهِمَا بِبَلَدِهِ وَاعْتَقَلَهُمَا
مَرْضَاةً لِلْخَلِيفَةِ، هَذَا قَبْلَ أَنْ تَظْهَرَ الشَّيْعَةُ عَلَى
الْأَغَالِبَةِ بِالْقَيْرَوَانِ، ثُمَّ كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ مَا كَانَ مِنْ
ظُهُورِ دَعْوَتِهِمْ بِالْمَغْرِبِ وَأَفْرِيقِيَّةِ، ثُمَّ بِالْيَمَنِ
ثُمَّ بِالْأَسْكَندَرِيَّةِ، ثُمَّ بِمَضَرٍ وَالشَّامِ وَالْحِجَازِ،
وَقَاسَمُوا بَنَى الْعَبَّاسِ فِي مَمَالِكِ الْإِسْلَامِ شِقْ
الْأُبُلَّةِ وَكَادُوا يَلْجُونَ عَلَيْهِمْ مَوَاطِنُهُمْ وَيُزَايِلُونَ
مِنْ أَمْرِهِمْ، وَلَقَدْ أَظْهَرَ دَعْوَتَهُمْ بِبَغْدَادَ وَعِرَاقَهَا
الْأَمِيرُ الْبَسَاسِيرِيُّ مِنْ مَوَالِي الدَّيْلَمِ الْمُتَغَلِّبِينَ
عَلَى خُلَفَاءِ بَنَى الْعَبَّاسِ فِي مُغَاضَبَةٍ جَرَتْ بَيْنَهُ
وَبَيْنَ أُمَرَاءِ الْعَجَمِ، وَخَطَبَ لَهُمْ عَلَى مَنَابِرِهَا
حَوْلًا كَذَا، وَمَا زَالَ بَنُو الْعَبَّاسِ يَعْصُونَ بِمَكَانِهِمْ
وَدَوْلَتِهِمْ وَمُلُوكُ بَنَى أُمِيَّةٍ وَرَاءَ الْبَحْرِ يَنَادُونَ
بِالْوَيْلِ وَالْحَرْبِ مِنْهُمْ، وَكَيْفَ يَقَعُ هَذَا كُلُّهُ
لِدَعْوَى فِي النَّسَبِ يَكْذِبُ فِي انْتِحَالِ الْأَمْرِ، وَاعْتِمَادِ
حَالِ الْقَرَمْطِيِّ إِذْ كَانَ دَعِيًّا فِي انْتِسَابِهِ، كَيْفَ
تَلَاشَتْ دَعْوَتُهُ وَتَفَرَّقَتْ أَتْبَاعُهُ، وَظَهَرَ سَرِيعًا عَلَى

وغيرهم من أعلام الأمة ببغداد في يوم مشهود .
 وذلك سنة ستين وأربعمائة في أيام القادر ، وكانت
 شهادتهم في ذلك على السماع ، لما اشتهر وعرفت
 بين الناس ببغداد وغالبها شيعة بنى العباس
 الطاعنون في هذا النسب فنقله الأخباريون كما
 سمعوه ورووه حسبما وعوه ، والحق من ورأيه
 وفي كتاب المعتضد في شأن عبید الله إلى ابن
 الأغلب بالقيروان وابن مذرار بسجلماسة أصدق
 شاهد وأوضح دليل على صحة نسبهم ، فالمعتضد
 أقعد ينسب أهل البيت من كل أحد ، والدولة
 والسلطان سوق للعالم ، تجلب إليه بضائع العلوم
 والصنائع وتلتئم فيه ضوال الحكم ، وتؤدي
 إليه ركائب الروايات والأخبار ، وما نفق فيها نفق
 عند الكافة فإن تنزهت الدولة عن التعسف والميل
 والأفن والفسافة وسلكت النهج الأمم (١) ولم
 تجر عن قصد السبيل ، نفق في شوقها الإبريز
 الخالص واللجين المصفى وإن ذهبت مع الأغراض
 والحقود وماجت بسماسرة البغي والباطل
 نفق البهرج والزائف ، والناقذ البصير قسطاس نظره
 وميزان بحثه وملتصيه .

ومثل ، هذا وأبعد منه كثيراً ما يحتاج
 به الطاعنون في نسب إدريس بن إدريس
 ابن عبد الله بن حسن بن الحسن ابن علي
 ابن أبي طالب (رضوان الله عليهم) الإمام بعد
 أبيه بالمغرب الأقصى ، ويعرضون تعريض الحد
 بالتظن في الحمل المخلف عن إدريس الأكبر
 إنه لراشد مولاهم قبحهم الله وأبعدهم ما أجهلهم

تسألن ما ليس لك به علم (١) « وقال صلى الله عليه
 وسلم لفاطمة يعظها « يا فاطمة : اعملي فلن أغني
 عنك من الله شيئاً » ومتى عرف امرؤ قضية أو استيقن
 أمراً وجب عليه أن يصدع به ، والله يقول الحق
 وهو يهدي السبيل ، والقوم كانوا في مجال لظنون
 الدول بهم وتحت رقة من الطغاة لتوفر شيعتهم
 وانتشارهم في القاصية بدعوتهم وتكرر خروجهم
 مرة بعد أخرى ، فلأدت رجالانهم بالاختفاء ولم
 يكادوا يعرفون كما قيل :

فلو تسأل الأيام ما اسمي ما درت

وآين مكاني ما عرفن مكانيا

حتى لقد سمي محمد بن إسماعيل الإمام
 جد عبید الله المهدي بالمكتوم ، سمته بذلك
 شيعةهم لما اتفقوا عليه من إخفائه خدراً من
 المتغلبين عليهم فتوصل شيعة بنى العباس بذلك
 عند ظهورهم إلى الطعن في نسبهم وأزدلقوا هذا
 الرأي القائل للمستضعفين من خلفائهم ، وأعجب
 به أولياؤهم ، وأمراء دولتهم المتولون لخروبهم مع
 الأعداء يدفعون به عن أنفسهم وسلطانهم معرة
 العجز عن المقاومة والمدافعة لمن غلبهم على الشام
 ومصر والحجاز من البربر الكتاميين شيعة العبديين
 وأهل دعوتهم . حتى لقد أسجل القضاة ببغداد
 بنفسيهم عن هذا النسب ، وشهد بذلك عندهم من
 أعلام الناس جماعة ، منهم الشريف الرضي وأخوه
 المرنضى وابن البطحاوي ومن العلماء أبو حامد
 الإسفراييني والقنوري والصيمري وابن الأکفاني
 والأبيوزي وأبو عبد الله بن النعمان فقيه الشيعة

(١) الآية ٤٦ من سورة هود .

(٢) الأم بالفتح : المعتدل ، الوسط .

أَمَّا يَعْلَمُونَ أَنَّ إِدْرِيسَ الْأَكْبَرَ كَانَ إِصْهَارُهُ فِي
الْبَرَبْرِ، وَأَنَّهُ مُنْذُ دَخَلَ الْمَغْرِبَ إِلَى أَنْ تَوَفَّاهُ اللَّهُ
عَزَّ وَجَلَّ عَرِيقٌ فِي الْبَدْوِ، وَأَنَّ حَالَ الْبَادِيَةِ فِي مِثْلِ
لَكَ غَيْرُ خَافِيَةٍ إِذْ لَا مَكْرَمِينَ لَهُمْ يَتَأْتِي فِيهَا الرَّبُّ
وَأَحْوَالُ حُرْمِهِمْ أَجْمَعِينَ بِمَرَأَى مِنْ جَارَاتِهِمْ
وَمُسْمَعٍ مِنْ جِيرَانِهِمْ لِيَتَلَصَّقَ الْجُدْرَانُ، وَتَطَامِنَ
الْبُنْيَانُ، وَعَدَمَ الْفَوَاصِلِ بَيْنَ الْمَسَاكِينِ وَقَدْ كَانَ
رَاشِدٌ يَتَوَلَّى خِدْمَةَ الْحَرَمِ أَجْمَعَ مِنْ بَعْدِ مَوْلَاهُ،
بِمَشْهَدٍ مِنْ أَوْلِيَائِهِمْ وَشَيْعَتِهِمْ، وَمَرَاقِبَةٍ مِنْ كَافَتِهِمْ
وَقَدْ اتَّفَقَ بَرَابِرَةُ الْمَغْرِبِ الْأَقْصَى عَامَةً عَلَى بَيْعَةِ
إِدْرِيسَ الْأَصْغَرَ مِنْ بَعْدِ أَبِيهِ، وَأَتَوْهُ طَاعَتُهُمْ عَنْ
رِضَى وَإِصْفَاقٍ، وَبَايَعُوهُ عَلَى الْمَوْتِ الْأَحْمَرِ، وَخَاضُوا
دُونَهُ بِحَارَ الْمَنَاسِيَا فِي حُرُوبِهِ وَعَزَوَاتِهِ، وَلَوْ حَدَّثُوا
أَنْفُسَهُمْ بِمِثْلِ هَذِهِ الرَّبِّبَةِ أَوْ قُرِعَتْ أَسْمَاعُهُمْ
وَلَوْ مِنْ عَدُوٍّ كَاشِحٍ أَوْ مُنَافِقٍ مُرْتَابٍ لَتَخَلَّفَ
عَنْ ذَلِكَ وَلَوْ بَعْضُهُمْ، كَلَّا وَاللَّهِ إِنَّمَا صَدَرَتْ هَذِهِ
الْكَلِمَاتُ مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ أَقْتَالِهِمْ وَمِنْ بَنِي
الْأَغْلَبِ عُمَالِهِمْ، كَانُوا بِبِافْرِيقِيَّةٍ وَوَلَاتِهِمْ وَذَلِكَ
أَنَّهُ لَمَّا فَرَّ إِدْرِيسُ الْأَكْبَرُ إِلَى الْمَغْرِبِ مِنْ وَقْعَةٍ
بَلَخَ أَوْعَزَ الْهَادِي إِلَى الْأَغْلَابَةِ أَنْ يَقْعُدُوا لَهُ
الْمَرَاصِدَ، وَيُذَكُّوا عَلَيْهِ الْعُيُونَ فَلَمْ يَظْفَرُوا بِهِ
وَخَلَصَ إِلَى الْمَغْرِبِ فَتَمَّ أَمْرُهُ وَظَهَرَتْ دَعْوَتُهُ وَظَهَرَ
الرَّشِيدُ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ، عَلَى مَا كَانَ مِنْ وَاضِحِ مَوْلَاهُمْ
وَعَامِلِهِمْ عَلَى الْأَسْكَندَرِيَّةِ مِنْ دَسِيسَةِ التَّشْبِيحِ
لِلْعُلُوِيَّةِ وَإِدْهَانِهِ فِي نَجَاةِ إِدْرِيسَ إِلَى الْمَغْرِبِ فَقَتَلَهُ
وَدَسَّ الشَّمَاخَ مِنْ مَوَالِي الْمَهْدِيِّ أَبِيهِ لِيَتَحِيلَ
عَلَى قَتْلِ إِدْرِيسَ فَأَظْهَرَ الْحَقَ بِهِ وَالْبَرَاءَةَ مِنْ

بَنِي الْعَبَّاسِ، مَوَالِيَهُ فَاشْتَمَلَ عَلَيْهِ إِدْرِيسُ وَخَلَطَهُ
بِنَفْسِهِ وَتَاوَلَهُ الشَّمَاخُ فِي بَعْضِ خَلَوَاتِهِ سُمًّا
اسْتَهْلَكَهُ بِهِ وَوَقَعَ خَبْرُ مَهْلِكِهِ مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ
أَحْسَنَ الْمَوَاقِعِ، لِمَا رَجَوَهُ مِنْ قَطْعِ أَسْبَابِ الدَّعْوَةِ
الْعُلُوِيَّةِ بِالْمَغْرِبِ، وَاقْتِلَاعِ جُرْثُمَتِهَا، وَلَمَّا تَأَدَّى
إِلَيْهِمْ خَبْرُ الْحِمْلِ الْمُخْلَفِ لِإِدْرِيسَ فَلَمْ يَكُنْ
لَهُمْ إِلَّا كَلَالًا وَلَا إِذْ أَبَالِدَعُوهُ قَدْ عَادَتْ وَالشَّيْعَةُ
بِالْمَغْرِبِ قَدْ ظَهَرَتْ، وَدَوَّلَتْهُمْ بِإِدْرِيسَ بْنِ إِدْرِيسَ
قَدْ تَجَدَّدَتْ فَكَانَ ذَلِكَ عَلَيْهِمْ أَنْكَى مِنْ وَقَعِ
السَّهَامِ وَكَانَ الْفُشْلُ وَالْهَرَمُ قَدْ نَزَلَا بِدَوْلَةِ الْعَرَبِ
عَنْ أَنْ يَسْمُوا إِلَى الْقَاصِيَةِ فَلَمْ يَكُنْ مُنْتَهَى
قُدْرَةِ الرَّشِيدِ عَلَى إِدْرِيسَ الْأَكْبَرِ بِمَكَانِهِ مِنْ
قَاصِيَةِ الْمَغْرِبِ وَاشْتِمَالِ الْبَرَبْرِ عَلَيْهِ إِلَّا التَّحِيلُ
فِي إِهْلَاكِهِ بِالسُّمُومِ، فَقَعْدَ ذَلِكَ نَزَعُوا إِلَى أَوْلِيَائِهِمْ
مِنَ الْأَغْلَابَةِ بِبِافْرِيقِيَّةٍ فِي سَدِّ تِلْكَ الْفُرْجَةِ مِنْ
نَاحِيَّتِهِمْ وَحَسَنَ الدَّاءِ الْمُتَوَقَّعِ بِالدَّوْلَةِ مِنْ
قَبْلِهِمْ وَاقْتِلَاعِ تِلْكَ الْعُرُوقِ قَبْلَ أَنْ تَشْبَحَ (١) مِنْهُمْ
يُخَاطَبُهُمْ بِذَلِكَ الْمَأْمُونُ وَمَنْ بَعْدَهُ مِنْ خُلَفَائِهِمْ
فَكَانَ الْأَغْلَابَةُ عَنْ بَرَابِرَةِ الْمَغْرِبِ الْأَقْصَى أَعْجَزَ
وَلِمِثْلِهَا مِنَ الزَّبُونِ عَلَى مُلُوكِهِمْ أَحْوَجَ، لِمَا طَرَقَ
الْخِلَافَةُ مِنْ انْتِزَاعِ مَمَالِكِ الْعَجَمِ، عَلَى سُدَّتِهَا
وَأَمْتِطَائِهِمْ صَهْوَةَ التَّغْلِبِ عَلَيْهَا وَتَضْرِيْفِهِمْ أَحْكَامَهَا
طَوَعَ أَغْرَاضَهُمْ فِي رِجَالِهَا وَجَبَابَتِهَا وَأَهْلَ خِطَطِهَا
وَسَائِرِ نَقْضِهَا وَإِبْرَامِهَا كَمَا قَالَ شَاعِرُهُمْ .

خَلِيفَةً فِي قَفْصِ بَيْنَ وَصِيفٍ وَبَغَا

يَقُولُ مَا قَالَا لَهُ كَمَا تَقُولُ الْبِغَا

فَخَشِيَ هَوْلَاءَ الْأُمَرَاءِ الْأَغْلَابَةِ بِوَادِرِ السَّعَايَاتِ، وَتَلَّوْا

(١) تَنَمُّ وَتَمَدُّ .

بِالْمَعَادِيرِ، فَطَوْرًا بِاحْتِقَارِ الْمَغْرِبِ، وَأَهْلِهِ، وَطَوْرًا
بِالْإِرْهَابِ بِشَأْنِ إِدْرِيسَ الْخَارِجِ بِهِ وَمَنْ قَامَ مَقَامَهُ
مِنْ أَعْقَابِهِ، يُخَاطَبُونَهُمْ بِتَجَاوُزِهِ حُدُودَ التَّخُومِ مِنْ
عَمَلِهِ، وَيُنْفِذُونَ سِكَتَهُ فِي تَحْقِيقِهِمْ وَهَدَايَاهُمْ وَمُرْتَفَعِ
جَبَايَاتِهِمْ تَعْرِضًا بِاسْتِفْحَالِهِ وَتَهْوِيلًا بِاشْتِدَادِ شَوْكَتِهِ،
وَتَعْظِيمًا لِمَا دُفِعُوا إِلَيْهِ مِنْ مَطَالِبَتِهِ وَمِرَاسِهِ وَتَهْلِيدًا
بِقَلْبِ الدَّعْوَةِ إِنْ أُلْجِئُوا إِلَيْهِ، وَطَوْرًا يَطْعُنُونَ فِي
نَسَبِ إِدْرِيسَ بِمِثْلِ ذَلِكَ الطَّعْنِ الْكَاذِبِ تَخْفِيفًا
لِشَأْنِهِ، لَا يَبَالُونَ بِصِدْقِهِ مِنْ كَذِبِهِ لِيُعَدَّ الْمَسَافَةِ،
وَأَقْنِ (١) عَقُولَ مَنْ خَلَفَ مِنْ صَبِيَّةِ بَنِي الْعَبَّاسِ
وَمَمَالِكِهِمُ الْعَجَمَ فِي الْقَبُولِ مِنْ كُلِّ قَائِلٍ، وَالسَّمْعِ
لِكُلِّ نَاعِقٍ، وَلَمْ يَزَلْ هَذَا دَأْبَهُمْ حَتَّى انْقَضَى أَمْرُ
الْأَغَالِبَةِ، فَفَرَعَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ الشَّنْعَاءُ أَسْمَاعَ الْقَوَاعِ
وَصَرَ عَلَيْهَا بَعْضُ الطَّاعِنِينَ أَذْنَهُ وَاعْتَدَّهَا ذَرِيعَةً إِلَى
النَّيْلِ مِنْ خَلْفِهِمْ عِنْدَ الْمُنَافَسَةِ، وَمَالَهُمْ قَبْحَهُمُ اللَّهُ
وَالْعُدُولَ عَنْ مَقَاصِدِ الشَّرِيعَةِ فَلَا تَعَارُضَ فِيهَا بَيْنَ
الْمَقْطُوعِ وَالْمُظَنُّونِ وَإِدْرِيسَ وَلِدَ عَلَى فِرَاشِ أَبِيهِ
وَالْوَلَدُ لِلْفِرَاشِ عَلَى أَنْ تَنْزِيهِ أَهْلَ الْبَيْتِ عَنْ مِثْلِ
هَذَا مِنْ عَقَائِدِ أَهْلِ الْإِيمَانِ، قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ قَدْ أَذْهَبَ
عَنْهُمْ الرَّجْسَ وَطَهَّرَهُمْ تَطْهِيرًا، فَفِرَاشُ إِدْرِيسَ
ظَاهِرٌ مِنَ الدَّنَسِ وَمُنَزَّةٌ عَنِ الرَّجْسِ بِحُكْمِ الْقُرْآنِ
وَمَنْ اعْتَقَدَ خِلَافَ هَذَا فَقَدْ بَاءَ بِإِثْمِهِ وَوَلِجَ الْكُفْرَ
مِنْ بَابِهِ، وَإِنَّمَا أَطْنَبْتُ فِي هَذَا الرَّدِّ سَدًّا لِأَبْوَابِ
الرَّيْبِ وَدَفْعًا فِي صَدْرِ الْحَاسِدِ لِمَا سَمِعْتَهُ أَذُنَايَ مِنْ
قَائِلِهِ الْمُعْتَدِي عَلَيْهِمُ الْقَادِحِ فِي نَسَبِهِمْ بِفِرْيَتِهِ
وَيَنْقُلُهُ بِزَعْمِهِ عَنْ بَعْضِ مُؤَرِّخِي الْمَغْرِبِ مِنْ

(١) أفن العقول ضعفها واختلالها.

فَبَرَجِعُونَ إِلَى الْعِنَادِ وَأَرْيَكُوبِ اللَّجَاجِ وَالْبُهْتِ
 بِمِثْلِ هَذَا الطَّغْنِ الْقَائِلِ (١) ، وَالْقَوْلِ الْمَكْذُوبِ تَعْلَلًا
 بِالْمَسَاوَاةِ فِي الظَّنِّ وَالْمُشَابَهَةِ فِي تَطَرُّقِ الْإِحْتِمَالِ
 وَهَيْهَاتَ لَهُمْ ذَلِكَ فَلَيْسَ فِي الْمَغْرِبِ فِيمَا نَعْلَمُهُ
 مِنْ أَهْلِ هَذَا الْبَيْتِ الْكَرِيمِ « مَنْ يَبْلُغْ فِي صِرَاحِهِ
 نَسَبِهِ وَوُضُوحِهِ مَبَالِغَ أَعْقَابِ إِدْرِيسَ هَذَا مِنْ آلِ
 الْحَسَنِ ، وَكِبَرَاؤُهُمْ لِهَذَا الْعَهْدِ بَنُو عِمْرَانَ بِفَاسَ
 مِنْ وَلَدِ يَحْيَى الْحَوَاطِي بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ يَحْيَى الْعَوَامِ
 ابْنِ الْقَاسِمِ بْنِ أَدْرِيسَ ، وَهُمْ نَقَبَاءُ أَهْلِ الْبَيْتِ
 هُنَاكَ » وَالسَّائِرُونَ بَيْتُ جَدِّهِمْ إِدْرِيسَ ، وَلَهُمُ السِّيَادَةُ
 عَلَى أَهْلِ الْمَغْرِبِ كَافَّةً حَسْبَمَا نَذَكُرُهُمْ عِنْدَ ذِكْرِ
 الْأَدَارِسَةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

وَيَلْحَقُ بِهِذِهِ الْمَقَالَاتِ الْفَاسِدَةُ وَالْمَذَاهِبُ
 الْقَائِلَةُ ، مَا يَتَنَاوَلُهُ ضَعْفَةُ الرَّأْيِ مِنْ
 فُقَهَاءِ الْمَغْرِبِ مِنَ الْقَدَحِ فِي الْإِمَامِ الْمَهْدِيِّ
 صَاحِبِ دَوْلَةِ الْمُوحِدِينَ وَنَسَبَتِهِ إِلَى الشَّعْوَذَةِ
 وَالتَّلْبِيسِ فِيمَا أَنَاهُ مِنَ الْقِيَامِ بِالتَّوْحِيدِ الْحَقِّ
 وَالنَّعْيِ عَلَى أَهْلِ الْبَيْتِ قَبْلَهُ وَتَكْذِيبِهِمْ لِجَمِيعِ
 مُدَّعِيَاتِهِ فِي ذَلِكَ حَتَّى فِيمَا يَزْعُمُ الْمُوحِدُونَ اتِّبَاعَهُ
 مِنْ اتِّسَابِهِ فِي أَهْلِ الْبَيْتِ وَإِنَّمَا حَمَلَ الْفُقَهَاءُ عَلَى
 تَكْذِيبِهِ مَا كَسَنَ فِي نَفْسِهِمْ مِنْ حَسَدِهِ عَلَى شَأْنِهِ
 فَأَنَّهُمْ لَمَّا رَأَوْا مِنْ أَنْفُسِهِمْ مُنَافَضَتَهُ فِي الْعِلْمِ
 وَالنَّبَا وَفِي الدِّينِ يَزْعِمُهُمْ ثُمَّ امْتَنَزَ عَنْهُمْ بِأَنَّهُ
 مُتَّبِعُ الرَّأْيِ ، مُسْتَمِرُّ الْقَوْلِ ، مُوْطَأُ الْعَقَبِ نَفَسُوا
 ذَلِكَ عَلَيْهِ وَعَضُّوا مِنْهُ بِالْقَدَحِ فِي مَذَاهِبِهِ وَالتَّكْذِيبِ
 لِمُدَّعِيَاتِهِ ، وَأَيْضًا فَكَانُوا يُؤَنِّسُونَ مِنْ مُلُوكِ لِمَتُونَةِ
 أَغْدَائِهِ تَجَلَّةً وَكَرَامَةً لَمْ تَكُنْ لَهُمْ مِنْ غَيْرِهِمْ لِمَا

(١) مكان فوق عظم الورد لا يطلعه إلا حاذق .

التاريخ وأهيا مختلطاً ونأظره مرتبكا وعد من
مناحي العامة

فلذا يحتاج صاحب هذا الفن إلى العلم
بقواعد السياسة وطبائع الموجودات واختلاف
الأمم والبقاع والأعصار في السير والأخلاق والعوائد
والنحل والمذاهب ومناير الأحوال والإحاطة
بالحاضر من ذلك ومماثلة ما بينه وبين الغائب
من الوفاق أو بون ما بينهما من الخلاف وتعليل
المتفق منها والمختلف ، والقيام على أصول الدول
والميل ومبادئ ظهورها وأسباب خدوئها ودواعي
كونها وأحوال القائمين بها وأخبارهم ، حتى يكون
مستوعباً لأسباب كل خبره ، وحينئذ يعرض خبر
المنقول على ما عنده من القواعد والأصول ، فإن
وافقها وجرى على مقتضاها كان صحيحاً ، وإلا
زيقه واستغنى عنه .

وما استكبر القدماء علم التاريخ إلا
لذلك ، حتى انتحل الطبري والبخاري وابن
إسحاق من قبلهما وأمثالهم من علماء الأمة ، وقد
ذهل الكثير عن هذا السر فيه حتى صار انتحاله
مجهلة ، واستخف العوام ومن لا رؤوخ له في المعارف
مطالعة وحمله والخوض فيه والتطفل عليه ، فاختلط
المرعى بالهمل ، واللباب بالقشر ، والصادق بالكاذب ،
وإلى الله عاقبة الأمور .

ومن الغلط الخفي في التاريخ الدهول
عن تبدل الأحوال في الأمم والأجيال بتبدل
الأعصار ومروير الأيام ، وهو داء دوي شديد الخفاء
إذ لا يقع إلا بعد أحقاب مطاولة ، فلا يكاد يتمقطن

دليل يقوم على بطلانه لأن الناس مُصدّقون في
في أنسابهم وإن قالوا إن الرئاسة لا تكون على
قوم في غير أهل جلدتهم ، كما هو الصحيح ، حسبما
يأتي في الفصل الأول من هذا الكتاب والرجل قد
رأس سائر المصامدة ودانوا باتباعه والانقياد إليه
وإلى عصابته من هرة حتى تم أمر الله في دعوته
فاعلم أن هذا النسب القاطمي لم يكن أمر
المهدي يتوقف عليه ولا اتبعه الناس بسببه وإنما
كان اتباعهم له بعصبيّة الهرغية والمضمودية
ومكانه منها ورُسوخ شجرته فيها وكان ذلك
النسب القاطمي خفياً قد درس عند الناس وبقي
عنده وعند عشيرته يتناقلونه بينهم ، فيكون النسب
الأول كأنه انسلخ منه ، وليس جلدة هؤلاء وظهر
فيها فلا يضره الانتساب الأول في عصبيته ، إذ هو
مجهول عند أهل العصابة ومثل هذا واقع كثيراً
إذا كان النسب الأول خفياً وانظر قصة عرقجة
وجريز في رئاسة بجيلة وكيف كان عرقجة من الأزد
وليس جلدة بجيلة حتى تنازع مع جريز رئاستهم
عند عمر رضى الله عنه كما هو مذكور تنقهم منه
وجه الحق والله الهادي للصواب .

وقد كدنا أن نخرج عن غرض الكتاب
بالإطناب في ذكر هذه المغالط . فقد زلت
أقدام كثير من الأنبيات والمؤرخين الحفاظ
في مثل هذه الأحاديث والآراء وعلقت بأفكارهم
ونقلها عنهم الكافة من ضعف النظر والغفلة عن
القياس وتلقوها هم أيضاً كذلك من غير بحث
ولاروية واندرجت في محفوظاتهم ، حتى صار فن

لَهُ إِلَّا الْآخَاذُ مِنْ أَهْلِ الْخَلِيقَةِ . وَذَلِكَ أَنَّ أَحْوَالَ
 الْعَالَمِ وَالْأُمَمِ وَعَوَائِدَهُمْ وَنَحْلَهُمْ لَا تَدُومُ عَلَى
 وَتِيرَةٍ وَاحِدَةٍ وَمِنْهَا جُ مُسْتَقِرٌّ إِنَّمَا هُوَ اخْتِلَافٌ عَلَى
 الْأَيَّامِ وَالْأَزْمِنَةِ وَالتَّيْقَالِ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ ، وَكَمَا
 يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْأَشْخَاصِ وَالْأَوْقَاتِ وَالْأَمْصَارِ ، فَكَذَلِكَ
 يَقَعُ فِي الْأَفَاقِ وَالْأَقْطَارِ وَالْأَزْمِنَةِ وَالْأَدْوَلِ سُنَّةُ اللَّهِ
 الَّتِي قَدْ خَلَتْ فِي عِبَادِهِ . وَقَدْ كَانَتْ فِي الْعَالَمِ أُمَمُ
 الْفَرَسِ الْأُولَى وَالسَّرْيَانِيُّونَ وَالنَّبِطُ وَالتَّبَاعِيَّةُ وَبَنُو
 إِسْرَائِيلَ وَالْقَبِطُ ، وَكَانُوا عَلَى أَحْوَالٍ خَاصَّةٍ بِهِمْ
 فِي دُولِهِمْ وَمَمَالِكِهِمْ وَسِيَاسَتِهِمْ وَصَنَائِعِهِمْ وَلُغَاتِهِمْ
 وَاصْطِلَاحَاتِهِمْ وَمَنَاطِيرِ مُشَارِكَاتِهِمْ مَعَ أَبْنَاءِ جَنَسِهِمْ .
 وَأَحْوَالُ اعْتِمَارِهِمْ لِلْعَالَمِ تَشْهَدُ بِهَا آثَارُهُمْ ثُمَّ
 جَاءَ مِنْ بَعْدِهِمُ الْفَرَسُ الثَّانِيَةُ وَالرُّومُ وَالْعَرَبُ
 فَتَبَدَّلَتْ تِلْكَ الْأَحْوَالُ . وَانْقَلَبَتْ بِهَا الْعَوَائِدُ إِلَى
 مَا يُجَانِسُهَا أَوْ يُشَابِهُهَا وَإِلَى مَا يُبَايِنُهَا أَوْ يُبَاعِدُهَا ،
 ثُمَّ جَاءَ الْإِسْلَامُ بِدَوْنِهِ مُصَرٌّ فَانْقَلَبَتْ تِلْكَ الْأَحْوَالُ
 أَجْمَعُ انْقِلَابًا أُخْرَى وَصَارَتْ إِلَى مَا أَكْثَرُهُ مُتَعَارَفٌ
 لِهَذَا الْعَهْدِ بِأَخْذِهِ الْخَلْفَ عَنِ السَّلَفِ . ثُمَّ دَرَسَتْ
 دَوْلَةُ الْعَرَبِ وَأَيَّامُهُمْ وَذَهَبَتِ الْأَسْلَافُ الَّذِينَ
 شَهِدُوا بِمَعْرِفَتِهِمْ وَمَهْدُوا مُلْكَهُمْ . وَصَارَ الْأَمْرُ فِي أَيْدِي
 بَنِي الْعَجَمِ بِمِثْلِ التُّرْكِ بِالشَّرْقِ ، وَبِالْبَرْبَرِ
 بِالشَّرْبِ ، وَبِالْبَرْبَرِ بِالشَّمَالِ . فَذَهَبَتْ بِذَهَابِهِمْ أُمَمُ
 وَانْقَلَبَتْ أَحْوَالُ وَعَوَائِدُ نَسَبِ شَأْنِهَا وَأَغْفِلَ أَمْرُهَا .
 وَالسَّبَبُ الشَّائِعُ فِي تَبَدُّلِ الْأَحْوَالِ وَالْعَوَائِدِ أَنَّ
 عَوَائِدَ كُلِّ جَيْلٍ تَابِعَةٌ لِعَوَائِدِ سُلْطَانِهِ كَمَا يُقَالُ
 فِي الْأَمْثَالِ الْحِكْمِيَّةِ ، النَّاسُ عَلَى دِينِ الْمَلِكِ ، وَأَهْلُ
 الْمُلْكِ وَالسُّلْطَانِ إِذَا اسْتَوْلَوْا عَلَى الدَّوْلَةِ وَالْأَمْرِ

فَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ يَقْرَعُوا إِلَى عَوَائِدِ مَنْ قَبْلَهُمْ وَيَأْخُذُوا
 الْكَثِيرَ مِنْهَا ، وَلَا يُغْفِلُونَ عَوَائِدَ جِيلِهِمْ مَعَ ذَلِكَ
 فَيَقَعُ فِي عَوَائِدِ الدَّوْلَةِ بَعْضُ الْمُخَالَفَةِ لِعَوَائِدِ الْجَيْلِ
 الْأَوَّلِ فَإِذَا جَاءَتْ دَوْلَةٌ أُخْرَى مِنْ بَعْدِهِمْ وَمَزَجَتْ
 مِنْ عَوَائِدِهِمْ وَعَوَائِدِهَا ، خَالَفَتْ أَيْضًا بَعْضَ الشَّيْءِ
 وَكَانَتْ لِلأُولَى أَشَدَّ مُخَالَفَةً ، ثُمَّ لَا يَزَالُ التَّدْرِيجُ
 فِي الْمُخَالَفَةِ حَتَّى يَنْتَهِيَ إِلَى الْمُبَايَنَةِ بِالْجُمْلَةِ ، فَمَا
 دَامَتْ الْأُمَمُ وَالْأَجْيَالُ تَتَعَاقَبُ فِي الْمُلْكِ وَالسُّلْطَانِ
 لَا تَزَالُ الْمُخَالَفَةُ فِي الْعَوَائِدِ وَالْأَحْوَالِ وَاقِعَةً وَالْقِيَاسُ
 وَالْمُحَاكَاةُ لِلْإِنْسَانِ طَبِيعَةٌ مَعْرُوفَةٌ ، وَمِنْ الْغَلَطِ غَيْرُ
 مَأْمُونَةٍ تُخْرِجُهُ مَعَ الذُّهُولِ وَالْفَقْلَةِ عَنْ قَصْدِهِ وَتَوَجُّعُ
 بِهِ عَنْ مَرَامِهِ ، فَأَرَبَّمَا يَسْمَعُ لِسَامِعٍ كَثِيرًا مِنْ أَخْبَارِ
 الْمَاضِينَ ، وَلَا يَتَفَقَّنُ لِمَا وَقَعَ مِنْ تَغْيِيرِ الْأَحْوَالِ
 وَانْقِلَابِهَا فَيُجَرِّبُهَا لِأَوَّلِ وَهْلَةٍ عَلَى مَا عَرَفَ وَيَقْبِسُهَا
 بِمَا شَهِدَ . وَقَدْ يَكُونُ الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا كَثِيرًا فَيَقَعُ
 فِي مَهْوَاةٍ مِنَ الْغَلَطِ .

فَمِنْ هَذَا الْبَابِ مَا يَنْقُلُهُ الْمُؤَرِّخُونَ مِنْ
 أَحْوَالِ الْحَجَّاجِ وَأَنَّ أَبَاهُ كَانَ مِنَ الْمُعْلَمِينَ
 مَعَ أَنَّ التَّعْلِيمَ لِهَذَا الْعَهْدِ مِنْ جُمْلَةِ الصَّنَائِعِ
 الْمَعَاشِيَةِ الْبَعِيدَةِ مِنْ اعْتِزَالِ أَهْلِ الْعَصَبِيَّةِ ، وَالْمُعَلِّمُ
 مُسْتَضْعَفٌ مَسْكِينٌ مُنْقَطِعُ الْجَذَمِ (١) فَيَتَشَوَّفُ
 الْكَثِيرُ مِنَ الْمُسْتَضْعَفِينَ أَهْلُ الْحَرْفِ وَالصَّنَائِعِ
 الْمَعَاشِيَةِ إِلَى نَيْلِ الرُّتَبِ الَّتِي لَيْسُوا لَهَا بِأَهْلٍ
 وَيَعْدُونَهَا مِنَ الْمُمَكِّنَاتِ لَهُمْ ، فَتَذْهَبُ بِهِمْ وَسَاوِسُ
 الْمَطَامِعِ . وَرَبَّمَا انْقَطَعَ حَبْلُهَا مِنْ أَيْدِيهِمْ ، فَسَقَطُوا
 فِي مَهْوَاةِ الْهَلَكَةِ وَالتَّلَفِ وَلَا يَعْلَمُونَ اسْتِحَالَاتِهَا

(١) الجذم : بكسر الجيم الأصل .

فِي حَقِّهِمْ وَأَنَّهُمْ أَهْلُ حِرْفٍ وَصَنَائِعٍ لِلْمَعَاشِ، وَأَنَّ
التَّعْلِيمَ صَدَرُ الْإِسْلَامِ وَالِدَوْلَتَيْنِ لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ
وَلَمْ يَكُنِ الْعِلْمُ بِالْجُمْلَةِ صِنَاعَةً إِنَّمَا كَانَ نَقْلًا لِمَا
سُمِعَ مِنَ الشَّارِعِ وَتَعْلِيمًا لِمَا جُهِلَ مِنَ الدِّينِ عَلَى
جَهَةِ الْبَلَاغِ، فَكَانَ أَهْلُ الْأَنْسَابِ وَالْعَصَبِيَّةِ الَّذِينَ
قَامُوا بِالْمِلَّةِ هُمُ الَّذِينَ يُعَلِّمُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَسُنَّةَ
نَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى مَعْنَى التَّبْلِيغِ الْخَبَرِيِّ
لَا عَلَى وَجْهِ التَّعْلِيمِ الصَّنَاعِيِّ، إِذْ هُوَ كِتَابُهُمُ الْمُنْزَلُ
عَلَى الرَّسُولِ مِنْهُمْ وَبِهِ هِدَايَاتُهُمْ وَالْإِسْلَامُ دِينُهُمْ
قَاتِلُوا عَلَيْهِ وَقَتَلُوا وَاحْتَصَمُوا بِهِ مِنْ بَيْنِ الْأُمَمِ
وَشَرَفُوا، فَيَحْرُصُونَ عَلَى تَبْلِيغِ ذَلِكَ وَتَفْهِيمِهِ لِلأُمَّةِ
لَا تَصُدُّهُمْ عَنْهُ لَائِمَةُ الْكِبَرِ، وَلَا يَزَعُهُمْ عَادِلُ الْأَنَفَةِ
وَيَشْهَدُ لِذَلِكَ بَعَثُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كِبَارَ
أَصْحَابِهِ مَعَ وَفُودِ الْعَرَبِ، يُعَلِّمُونَهُمْ حُدُودَ الْإِسْلَامِ
وَمَا جَاءَ بِهِ مِنْ شَرَائِعِ الدِّينِ؛ بَعَثَ فِي ذَلِكَ مِنْ
أَصْحَابِهِ الْعَشْرَةَ فَمَنْ بَعَدَهُمْ، فَلَمَّا اسْتَقَرَّ الْإِسْلَامُ
وَوَسَّجَتْ عُرُوقُ الْمِلَّةِ حَتَّى تَنَاوَلَهَا الْأُمَّةُ الْبَعِيدَةُ
مِنْ أَيْدِي أَهْلِهَا، وَاسْتَحَالَتْ بِمُرُورِ الْأَيَّامِ أَحْوَالُهَا
وَكَثُرَ اسْتِنْبَاطُ الْأَحْكَامِ الشَّرْعِيَّةِ مِنَ النُّصُوصِ
لِنَعْدَدِ الْوَقَائِعِ وَتَلَاخُفِهَا فَاحْتَاجَ ذَلِكَ لِقَانُونٍ
يَحْفَظُهُ مِنَ الْخَطَأِ، وَصَارَ الْعِلْمُ مِلْكَةً يَحْتَاجُ إِلَى
التَّعْلَمِ، فَأَصْبَحَ مِنْ جُمْلَةِ الصَّنَائِعِ وَالْحِرَفِ كَمَا
يَأْتِي ذِكْرُهُ فِي فَصْلِ الْعِلْمِ وَالتَّعْلِيمِ، وَاشْتَغَلَ أَهْلُ
الْعَصَبِيَّةِ بِالْقِيَامِ بِالْمُلْكِ وَالسُّلْطَانِ فَدَفِعَ لِلْعِلْمِ
مَنْ قَامَ بِهِ مِنْ سِوَاهُمْ، وَأَصْبَحَ حِرْفَةً لِلْمَعَاشِ وَشَمَخَتْ
أَنْوَابُ الْمُتَرْفِينَ وَأَهْلُ السُّلْطَانِ عَنِ التَّصَدُّقِ لِلتَّعْلِيمِ،
وَاخْتَصَّ انْتِحَالُهُ بِالْمُسْتَضْعَفِينَ، وَصَارَ مُنْتَحِلُهُ

مُخْتَقَرًا عِنْدَ أَهْلِ الْعَصَبِيَّةِ وَالْمُلْكِ وَالْحَجَّاجِ بَيْنَ
يُوسُفَ كَانَ أَبُوهُ مِنْ سَادَاتِ ثَقِيفٍ وَأَشْرَافِهِمْ
وَمَكَانُهُمْ مِنَ عَصَبِيَّةِ الْعَرَبِ وَمَنَاهُضَةٍ قُرَيْشٍ
فِي الشَّرَفِ مَا عَلِمْتَ وَلَمْ يَكُنْ يُعَلِّمُهُ لِلْقُرْآنِ عَلَى
مَا هُوَ الْأَمْرُ عَلَيْهِ لِهَذَا الْعَهْدِ مِنْ أَنَّهُ حِرْفَةٌ لِلْمَعَاشِ،
وَإِنَّمَا كَانَ عَلَى مَا وَصَفْنَاهُ مِنَ الْأَمْرِ الْأَوَّلِ فِي الْإِسْلَامِ،
وَمِنْ هَذَا الْبَابِ أَيْضًا مَا يَتَوَهَّمُهُ الْمُتَصَفِّحُونَ
لِكُتُبِ التَّارِيخِ إِذَا سَمِعُوا أَحْوَالَ الْقَضَاةِ وَمَا كَانُوا
عَلَيْهِ مِنَ الرَّئَايَةِ فِي الْحُرُوبِ وَفُودِ الْعَسَاكِرِ، فَتَتَرَامَى
بِهِمْ وَسَاوِسُ الْهَمِّ إِلَى مِثْلِ تِلْكَ الرَّتْبِ يَحْسَبُونَ
أَنَّ الشَّانَ فِي خِطَّةِ الْقَضَاءِ لِهَذَا الْعَهْدِ عَلَى مَا كَانَ
عَلَيْهِ مِنْ قَبْلُ، وَيَظُنُّونَ بِأَبْنِ أَبِي عَامِرٍ صَاحِبِ هِشَامِ
الْمُسْتَبِيدِ عَلَيْهِ وَابْنِ عَبَّادٍ مِنْ مُلُوكِ الطَّوَائِفِ بِأَشْيَئِهِ
إِذَا سَمِعُوا أَنَّ آبَاءَهُمْ كَانُوا قَضَاةً أَنَّهُمْ مِثْلُ الْقَضَاةِ
لِهَذَا الْعَهْدِ، وَلَا يَتَفَطَّنُونَ لِمَا وَقَعَ فِي رُتْبَةِ الْقَضَاءِ مِنْ
مُخَالَفَةِ الْعَوَائِدِ كَمَا نَبَّيْنَاهُ فِي فَصْلِ الْقَضَاةِ مِنَ
الْكِتَابِ الْأَوَّلِ، وَابْنُ أَبِي عَامِرٍ وَابْنُ عَبَّادٍ كَانَا مِنْ
قَبَائِلِ الْعَرَبِ الْقَائِمِينَ بِالدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ بِالْأَنْدَلُسِ
وَأَهْلِ عَصَبِيَّتِهَا، وَكَانَ مَكَانُهُمْ فِيهَا مَعْلُومًا، وَلَمْ يَكُنْ
نَيْلُهُمْ لِمَا نَالُوهُ مِنَ الرَّئَايَةِ وَالْمُلْكِ بِخِطَّةِ الْقَضَاءِ
كَمَا هِيَ لِهَذَا الْعَهْدِ، بَلْ إِنَّمَا كَانَ الْقَضَاءُ فِي الْأَمْرِ
الْقَدِيمِ لِأَهْلِ الْعَصَبِيَّةِ مِنْ قَبِيلِ الدَّوْلَةِ وَمَوَالِيهَا
كَمَا هِيَ الْوِزَارَةُ لِعَهْدِنَا بِالْمَغْرِبِ وَانْظُرْ خُرُوجَهُمْ
بِالْعَسَاكِرِ فِي الطَّوَائِفِ وَتَقْلِيدَهُمْ عِظَائِمَ الْأُمُورِ الَّتِي
لَا تُقْلَدُ إِلَّا لِمَنْ لَهُ الْغِنَى فِيهَا بِالْعَصَبِيَّةِ فَيَغْلُظُ
السَّامِعُ فِي ذَلِكَ وَيَحْمِلُ الْأَحْوَالَ عَلَى غَيْرِ مَا هِيَ
وَأَكْثَرُ مَا يَقَعُ فِي هَذَا الْغَلَطِ ضَعْفَاءُ الْبَصَائِرِ مِنْ

الرَّجَالِ مِنْ خَلْفِ دَوْلَتِهِمْ وَتَقْلِيدِ الْخَطِّ وَالْمَرَاتِبِ
لِأَبْنَاءِ صَنَائِعِهِمْ وَدَوَائِيهِمْ، وَالْقَضَاءِ أَيْضًا كَانُوا مِنْ
أَهْلِ عَصَبِيَّةِ الدَّوْلَةِ وَفِي عِدَادِ الْوُزَرَاءِ كَمَا ذَكَرْنَاهُ
لَكَ فَيَحْتَاجُونَ إِلَى ذِكْرِ ذَلِكَ كُلِّهِ .

وَأَمَّا حِينَ تَبَايَنَتِ الدُّوَلُ وَتَبَاعَدَ مَا بَيْنَ الْعُصُورِ
وَوَقَفَ الْغَرَضُ عَلَى مَعْرِفَةِ الْمُلُوكِ بِأَنْفُسِهِمْ خَاصَّةً وَنَسَبِ
الدُّوَلِ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ فِي قُوَّتِهَا وَعَلَبَتِهَا وَمَنْ كَانَ
يُنَاضِيهَا مِنَ الْأُمَمِ أَوْ يُقْصِرُ عَنْهَا، فَمَا الْفَائِدَةُ لِلْمُصَنِّفِ
فِي هَذَا الْعَهْدِ فِي ذِكْرِ الْأَبْنَاءِ وَالنِّسَاءِ وَتَقْيِشِ الْخَاتَمِ وَاللَّقَبِ
وَالْقَاضِي وَالْوَزِيرِ وَالْحَاجِبِ مِنْ دَوْلَةٍ قَدِيمَةٍ لَا يَعْرِفُ
فِيهَا أَصُولَهُمْ وَلَا أَنْسَابَهُمْ وَلَا مَقَامَاتِهِمْ، إِنَّمَا حَمَلَهُمْ
عَلَى ذَلِكَ التَّقْلِيدُ وَالْعَقْلَةُ عَنْ مَقَاصِدِ الْمُؤَلِّفِينَ
الْأَقْدَمِينَ، وَالذُّهُولُ عَنْ تَحَرُّيِ الْأَعْرَاضِ مِنَ التَّارِيخِ
اللَّهُمَّ إِلَّا ذَكَرَ الْوُزَرَاءَ الَّذِينَ عَظُمَتْ آثَارُهُمْ وَعَقَّتْ
عَنِ الْمُلُوكِ أَخْبَارُهُمْ كَالْحِجَاجِ وَبَنِي الْمُهَلَّبِ
وَالْبَرَامِكَةِ وَبَنِي سَهْلِ بْنِ نُوَيْخَتٍ وَكَافُورَ الْأَخْشِيدِ
وَابْنَ أَبِي عَامِرٍ وَأُمَّالِيَهُمْ فَغَيْرُ نَكِيرِ الْأَلَمَاعِ بِأَبَائِهِمْ
وَالْإِشَارَةُ إِلَى أَحْوَالِهِمْ لانتظامهم في عِدَادِ الْمُلُوكِ .
وَلَنَذْكُرْ هُنَا فَائِدَةً نَحْنُ كَلَامَنَا فِي هَذَا الْفَصْلِ
بِهَا وَهِيَ أَنَّ التَّارِيخَ إِنَّمَا هُوَ ذِكْرُ الْأَخْبَارِ الْخَاصَّةِ
بِعَصْرِ أَوْ جِيلٍ، فَمَا ذَكَرَ الْأَحْوَالَ الْعَامَّةَ لِلْأَفَاقِ
وَالْأَجْيَالِ وَالْأَعْصَارِ فَهُوَ أَسْ لِلْمُؤَرِّخِ تَسْبِيحُ عَلَيْهِ
أَكْثَرُ مَقَاصِدِهِ وَتَسْبِيحُ بِهِ أَخْبَارُهُ، وَقَدْ كَانَ النَّاسُ
يُقَرِّدُونَهُ بِالتَّأْلِيفِ كَمَا فَعَلَهُ الْمَسْعُودِيُّ فِي كِتَابِ
«مُرُوجِ الدَّهَبِ» شَرَحَ فِيهِ أَحْوَالَ الْأُمَمِ وَالْأَفَاقِ
لِعَهْدِهِ فِي عَصْرِ الثَّلَاثِينَ وَالثَّلَاثِمِائَةِ غَرْبًا وَشَرْقًا
وَذَكَرَ نَحْلَهُمْ وَعَوَائِدَهُمْ وَوَصَفَ الْبُلْدَانَ وَالْجِيَالَ

أَهْلَ الْأَنْدَلُسِ لِهَذَا الْعَهْدِ، لِفَقْدَانِ الْعَصَبِيَّةِ فِي
مَوَاطِنِهِمْ مُنْذُ أَعْصَارٍ بَعِيدَةٍ بَيْنَاءِ الْعَرَبِ وَدَوْلَتِهِمْ
بِهَا وَخُرُوجِهِمْ عَنْ مَلَكَةِ أَهْلِ الْعَصَبِيَّاتِ (١) مِنْ
الْبَرْبَرِ فَبَقِيَتْ أَنْسَابُهُمُ الْعَرَبِيَّةُ مَحْفُوظَةً وَالذَّرِيعَةُ
إِلَى الْغَزِّ مِنَ الْعَصَبِيَّةِ وَالتَّنَاصُرِ مَفْقُودَةً، بَلْ صَارُوا
مِنْ جُمْلَةِ الرَّعَايَا الْمُتَخَذِلِينَ الَّذِينَ تَعَبَّدَهُمُ الْقَهْرُ
وَرَتَّبُوا الْمَذَلَّةَ يَحْسِبُونَ أَنَّ أَنْسَابَهُمْ مَعَ مُخَالَطَةِ
الدَّوْلَةِ هِيَ الَّتِي يَكُونُ لَهُمْ بِهَا الْقَلْبُ وَالتَّحْكُمُ
فَتَجِدُ أَهْلَ الْحَرْفِ وَالصَّنَائِعِ مِنْهُمْ مُتَّصِدِينَ لِذَلِكَ
صَاعِينَ فِي نَيْلِهِ، فَمَا مِنْ بَاشَرِ أَحْوَالِ الْقَبَائِلِ وَالْعَصَبِيَّةِ
وَدَوْلَتِهِمْ بِالْعُدُوَّةِ الْغَرِيبَةِ وَكَيْفَ يَكُونُ التَّغْلِبُ بَيْنَ الْأُمَمِ
وَالْعَشَائِرِ، فَقَلَّمَا يَغْلُطُونَ فِي ذَلِكَ وَيَخْطِئُونَ فِي اعْتِبَارِهِ .
وَمِنْ هَذَا الْبَابِ أَيْضًا مَا يَسْلُكُهُ الْمُؤَرِّخُونَ
عِنْدَ ذِكْرِ الدُّوَلِ وَنَسَقِ مُلُوكِهَا فَيَذْكُرُونَ اسْمَهُ
وَنَسَبَهُ وَأَبَاهُ وَأُمَّهُ وَنِسَاءَهُ وَلَقَبَهُ وَخَاتَمَهُ وَقَاضِيَهُ
وَحَاجِبَهُ وَوَزِيرَهُ، كُلُّ ذَلِكَ تَقْلِيدٌ لِمُؤَرِّخِي الدَّوَلَتَيْنِ
مَنْ غَيْرَ تَقَطُّنٍ لِمَقَاصِدِهِمْ، وَالْمُؤَرِّخُونَ لِذَلِكَ الْعَهْدِ
كَانُوا يَصْعُقُونَ تَوَارِيخَهُمْ لِأَهْلِ الدَّوْلَةِ، وَأَبْنَاوَهَا
مُتَشَوِّقُونَ إِلَى سِيرِ أَسْلَافِهِمْ وَمَعْرِفَةِ أَحْوَالِهِمْ لِيَقْتَفُوا
آثَارَهُمْ وَيَنْسَجُوا عَلَى مِنْوَالِهِمْ، حَتَّى فِي اضْطِنَاعِ

(١) العصبية يقتضين «التعصب وهو أن يذب الرجل عن حريم
صاحبه ويحذ في نصره . منسوبة إلى العصبية بحركة وهم أقارب الرجل
من قبل أبيه لأنهم هم الذابون عن حريم من هو منهاهم وهي بهذا
المنعى مدحوة .

وأما العصبية المذمومة في الحديث في الجامع الصغير «ليس منأمن
دعا إلى عصبية وليس منأمن قاتل على عصبية» فهي تعصب رجال
لقبيلة على رجال لقبيلة أخرى لغیر دیانة نسبة إلى العصبية بمعنى قوم
الرجل الذين يتعصبون له ولو من غير أقاربه ظالمًا كان أو مظلومًا
وفي الفتاوى الخيرية : من موانع قبول الشهادة : العصبية وهي
أن يفتق الرجل الرجل لأنه من بني فلان أو من قبيلة كذا والوجه
في ذلك ظاهر .

أَصْلِهِ ، وَتَحَوَّلَ الْعَالَمُ بِأَسْرِهِ ، وَكَانَهُ خَلْقٌ جَدِيدٌ
وَنَشْأَةٌ مُسْتَأْنَفَةٌ ، وَعَالَمٌ مُحْدَثٌ ، فَاجْتَنَحَ لِهَذَا الْعَهْدِ
مَنْ يُدَوِّنُ أَحْوَالَ الْخَلِيقَةِ وَالْآفَاقِ وَأَجْيَالِهَا ، وَالْعَوَائِدِ
وَالنَّحْلِ لِأَهْلِهَا ، وَيَقْفُو مَسَلَكَ الْمَسْعُودِيِّ لِعَصْرِهِ
لِيَكُونَ أَصْلًا يَقْتَدِي بِهِ مَنْ يَأْتِي مِنَ الْمُؤَرِّخِينَ مِنْ بَعْدِهِ .
وَأَنَا ذَاكِرٌ فِي كِتَابِي هَذَا مَا أَمَكْنِي مِنْهُ فِي
هَذَا الْقَطْرِ الْمَغْرِبِيِّ إِمَّا صَرِيحًا أَوْ مُنْذِرَجًا فِي أَخْبَارِهِ
وَتَلْوِيحًا لِاخْتِصَاصِ قَصْدِي فِي التَّأْلِيفِ بِالْمَغْرِبِ
وَأَحْوَالِ أَجْيَالِهِ وَأُمَمِهِ وَذِكْرِ مَمَالِكِهِ وَدَوْلِهِ دُونَ
مَا سِوَاهُ مِنَ الْأَقْطَارِ لِعَدَمِ أَطْلَاعِي عَلَى أَحْوَالِ الْمَشْرِقِ
وَأُمَمِهِ . وَأَنَّ الْأَخْبَارَ الْمُتَنَاقِلَةَ لَا تَنْفِي كُنْهَ
مَا أَرِيدُهُ مِنْهُ ، وَالْمَسْعُودِيُّ إِنَّمَا اسْتَوْفَى ذَلِكَ لِبُعْدِ
رَحْلَتِهِ وَتَقْلُبِهِ فِي الْبِلَادِ كَمَا ذَكَرَ فِي كِتَابِهِ ، مَعَ
أَنَّهُ لَمَّا ذَكَرَ الْمَغْرِبَ قَصَرَ فِي اسْتِيفَاءِ أَحْوَالِهِ
وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ ، وَمَرَدُّ الْعِلْمِ كُلِّهِ إِلَى
اللَّهِ ، وَالْبَشَرُ عَاجِزٌ قَاصِرٌ وَالاعْتِرَافُ مُتَعَيِّنٌ وَاجِبٌ
وَمَنْ كَانَ اللَّهُ فِي عَوْنِهِ تَيَسَّرَتْ عَلَيْهِ الْمَذَاهِبُ ،
وَأُنْجَحَتْ لَهُ الْمَسَاعِي وَالْمَطَالِبُ ، وَتَحَنَّنَ آخِذُونَ
بِعَوْنِ اللَّهِ فِيمَا رُمْنَاهُ مِنْ أَغْرَاضِ التَّأْلِيفِ ، وَاللَّهُ
الْمُسَدِّدُ وَالْمُعِينُ وَعَلَيْهِ التَّكْلَانِ .

وَقَدْ بَقِيَ عَلَيْنَا أَنْ نُقَدِّمَ مُقَدِّمَةً فِي كَيْفِيَّةِ وَضْعِ
الْحُرُوفِ الَّتِي لَيْسَتْ مِنْ لُغَاتِ الْعَرَبِ إِذَا عَرَضَتْ
فِي كِتَابِنَا هَذَا .

إِعْلَمُ أَنَّ الْحُرُوفَ فِي النُّطْقِ كَمَا يَأْتِي
شَرْحُهُ بَعْدَ هِيَ كَيْفِيَّاتُ الْأَصْوَاتِ الْخَارِجَةِ مِنَ
الْحَنَجْرَةِ تَعْرِضُ مِنْ تَقْطِيعِ الصَّوْتِ بِقَرَعِ
اللَّهَاءِ وَأَطْرَافِ اللِّسَانِ مَعَ الْحَنَكِ وَالْحَلْقِ وَالْأَصْرَاسِ

وَالْبَحَارِ وَالْمَمَالِكِ وَالْدُّوَلِ وَفَرَّقَ شُعُوبَ الْعَرَبِ
وَالْعَجَمِ فَصَارَ إِمَامًا لِلْمُؤَرِّخِينَ يَرْجِعُونَ إِلَيْهِ وَأَصْلًا
يُعَوَّلُونَ فِي تَحْقِيقِ الْكَثِيرِ مِنْ أَخْبَارِهِمْ عَلَيْهِ ، ثُمَّ جَاءَ
الْبُكْرِيُّ مِنْ بَعْدِهِ فَفَعَلَ مِثْلَ ذَلِكَ فِي الْمَسَالِكِ
وَالْمَمَالِكِ خَاصَّةً دُونَ غَيْرِهَا مِنَ الْأَحْوَالِ ، لِأَنَّ الْأُمَمَ
وَالْأَجْيَالَ لِعَهْدِهِ لَمْ يَقَعْ فِيهَا كَثِيرٌ انْتِقَالٍ وَلَا عَظِيمٌ
تَغْيِيرٍ ، وَأَمَّا لِهَذَا الْعَهْدِ وَهُوَ آخِرُ الْمِائَةِ الثَّامِنَةِ فَقَدْ
انْقَلَبَتْ أَحْوَالُ الْمَغْرِبِ الَّذِي نَحْنُ شَاهِدُوهُ
وَتَبَدَّلَتْ بِالْجُمْلَةِ وَاعْتَاضَ مِنْ أَجْيَالِ الْبَرَبْرِ أَهْلُهُ
عَلَى الْقِدَمِ بِمَا طَرَأَ فِيهِ مِنْ لَدُنِ الْمِائَةِ الْخَامِسَةِ
مِنْ أَجْيَالِ الْعَرَبِ بِمَا كَسَرُوهُمْ وَغَلَبَوْهُمْ وَانْتَزَعُوا
مِنْهُمْ عَامَّةَ الْأَوْطَانِ وَشَارَكُوهُمْ فِيمَا بَقِيَ مِنْ
الْبُلْدَانِ لِمَلِكِهِمْ هَذَا إِلَى مَا نَزَلَ بِالْعُمَرَانِ شَرْفًا
وَعَرَبِيًّا فِي مُنْتَصَفِ هَذِهِ الْمِائَةِ الثَّامِنَةِ مِنَ الطَّاعُونَ
الْجَارِفِ الَّذِي تَحَيَّفَ الْأُمَمُ ، وَذَهَبَ بِأَهْلِ الْجِيلِ
وَطَوَى كَثِيرًا مِنْ مَحَاسِنِ الْعُمَرَانِ وَمَحَاهَا وَجَاءَ
لِلدُّوَلِ عَلَى حِينِ هَرَمِهَا وَبُلُوغِ الْعَايَةِ مِنْ مَدَاهَا
فَقَلَّصَ مِنْ ظُلَالِهَا ، وَقَلَّ مِنْ حَدِّهَا ، وَأَوْهَنَ مِنْ
سُلْطَانِهَا وَتَدَاعَتْ إِلَى التَّلَاشِي وَالِاضْمِحْلَالِ أُمُورُهَا
وَانْتَقَضَ عُمَرَانُ الْأَرْضِ بَانْتِقَاضِ الْبَشَرِ ، فَخَرِبَتْ
الْأَمْصَارُ ، وَالْمَصَانِعُ وَدَرَسَتْ السُّبُلُ وَالْمَعَالِمُ ، وَخَلَّتِ
الْدِّيَارُ وَالْمَنَازِلُ ، وَضَعُفَتِ الدُّوَلُ وَالْقَبَائِلُ ، وَتَبَدَّلَ
السَّاكِنُ وَكَانَتْ بِالْمَشْرِقِ قَدْ نَزَلَ بِهِ مِثْلُ مَا نَزَلَ
بِالْمَغْرِبِ لَكِنْ عَلَى نِسْبَتِهِ وَمِقْدَارِ عُمُرَانِهِ وَكَانَ مَا
نَادَى لِسَانَ الْكُونِ فِي الْعَالَمِ بِالْخُمُولِ وَالْانْقِيَاضِ
فَبَادَرَ بِالْإِجَابَةِ وَاللَّهُ وَارِثُ الْأَرْضِ وَمَنْ عَلَيْهَا
وَإِذَا تَبَدَّلَتْ الْأَحْوَالُ جُمْلَةً فَكَانَ مَا تَبَدَّلَ الْخُلُقُ مِنْ

عَلَيْهِ فَاصْطَلَحْتُ فِي كِتَابِي هَذَا عَلَى أَنْ أَضَعَّ ذَلِكَ
 الْحَرْفَ الْعَجَمِيَّ بِمَا يَدُلُّ عَلَى الْحَرْفَيْنِ اللَّذَيْنِ
 يَكْتَنِفَانِيهِ ، لِيَتَوَسَّطَ الْقَارِئُ بِالنُّطْقِ بِهِ بَيْنَ
 مَخْرَجِي ذَيْنِكَ الْحَرْفَيْنِ فَتَحْصُلَ تَأْدِيتُهُ وَإِنَّمَا
 اقْتَبَسْتُ ذَلِكَ مِنْ رَسْمِ أَهْلِ الْمُصْحَفِ حُرُوفَ
 الْأَشْجَامِ كَالصَّرَاطِ فِي قِرَاءَةِ خَلْفَ فَإِنَّ النُّطْقَ
 بِصَادِهِ فِيهَا مُعْجَمٌ مُتَوَسِّطٌ بَيْنَ الصَّادِ وَالرَّايِ
 فَوَضَعُوا الصَّادَ وَرَسَّمُوا فِي دَاخِلِهَا شَكْلَ الرَّايِ
 وَدَلَّ ذَلِكَ عِنْدَهُمْ عَلَى التَّوَسُّطِ بَيْنَ الْحَرْفَيْنِ
 فَكَذَلِكَ رَسَمْتُ أَنَا كُلَّ حَرْفٍ يَتَوَسَّطُ بَيْنَ حَرْفَيْنِ
 مِنْ حُرُوفِنَا كَالْكَافِ الْمُتَوَسِّطَةِ عِنْدَ الْبَرَبَرِ بَيْنَ
 الْكَافِ الصَّرِيحَةِ عِنْدَنَا وَالْجِيمِ أَوِ الْقَافِ مِثْلَ اسْمِ
 بَلْكَينَ فَأَضَعُهَا كَافًا وَأَنْقَطُهَا بِنُقْطَةِ الْجِيمِ وَاحِدَةً
 مِنْ أَسْفَلٍ أَوْ بِنُقْطَةِ الْقَافِ وَاحِدَةً مِنْ فَوْقٍ أَوْ اثْنَتَيْنِ
 فَيَدُلُّ ذَلِكَ عَلَى أَنَّهُ مُتَوَسِّطٌ بَيْنَ الْكَافِ وَالْجِيمِ
 أَوِ الْقَافِ وَهَذَا الْحَرْفُ أَكْثَرُ مَا يَجِيءُ فِي لُغَةِ
 الْبَرَبَرِ وَمَاجَاءَ مِنْ غَيْرِهِ فَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ أَضَعُّ
 الْحَرْفَ الْمُتَوَسِّطَ بَيْنَ حَرْفَيْنِ مِنْ لُغَتِنَا بِالْحَرْفَيْنِ
 مَعًا لِيَعْلَمَ الْقَارِئُ أَنَّهُ مُتَوَسِّطٌ فَيَنْطِقُ بِهِ كَذَلِكَ
 فَتَكُونُ قَدْ دَلَّلْنَا عَلَيْهِ وَلَوْ وَضَعْنَاهُ بِرَسْمِ الْحَرْفِ
 الْوَاحِدِ عَنْ جَانِبِهِ لَكُنَّا قَدْ صَرَفْنَاهُ مِنْ مَخْرَجِهِ
 إِلَى مَخْرَجِ الْحَرْفِ الَّذِي مِنْ لُغَتِنَا وَغَيْرْنَا لُغَةَ
 الْقَوْمِ فَأَعْلَمَ ذَلِكَ وَاللَّهُ الْمُؤَفِّقُ لِلصَّوَابِ بِمَنْهِ وَفَضْلِهِ .

أَوْ بِقَرَعِ الثَّقَتَيْنِ أَيْضًا فَتَتَغَايَرُ كَيْفِيَّاتُ
 الْأَصْوَاتِ بِتَغَايِرِ ذَلِكَ الْقَرَعِ ، وَتَجِيءُ الْحُرُوفُ
 مُتَمَايِزَةً فِي السَّمْعِ ، وَتَتَرَكَّبُ مِنْهَا الْكَلِمَاتُ الدَّالَّةُ
 عَلَى مَا فِي الصَّمَائِرِ ، وَلَيْسَتْ الْأُمَمُ كُلُّهَا مُتَسَاوِيَةً فِي
 النُّطْقِ بِتِلْكَ الْحُرُوفِ ، فَقَدْ يَكُونُ لَأُمَّةٍ مِنَ الْحُرُوفِ
 لَيْسَ لِأُمَّةٍ أُخْرَى وَالْحُرُوفُ الَّتِي نَطَقَتْ بِهَا
 الْعَرَبُ هِيَ ثَمَانِيَّةٌ وَعِشْرُونَ حَرْفًا كَمَا عَرَفْتُ ،
 وَتَجِدُ لِلْعِبْرَانِيِّينَ حُرُوفًا لَيْسَتْ فِي لُغَتِنَا وَفِي لُغَتِنَا أَيْضًا
 حُرُوفٌ لَيْسَتْ فِي لُغَتِهِمْ ، وَكَذَلِكَ الْإِفْرَنْجُ وَالتُّرْكُ
 وَالْبَرْبَرُ وَغَيْرُ هَؤُلَاءِ مِنَ الْعَجَمِ ، ثُمَّ إِنَّ أَهْلَ الْكِتَابِ
 مِنَ الْعَرَبِ اصْطَلَحُوا فِي الدَّلَالَةِ عَلَى حُرُوفِهِمْ
 الْمُسَمَّوَةِ بِأَوْضَاعِ حُرُوفِ مَكْتُوبَةٍ مُتَمَيِّزَةٍ بِأَشْخَاصِهَا
 كَوَضْعِ أَلِفٍ وَبَاءٍ وَجِيمٍ وَرَاءَ وَطَاءٍ إِلَى آخِرِ
 الثَّمَانِيَّةِ وَالْعِشْرِينَ ، وَإِذَا عَرَّضَ لَهُمُ الْحَرْفَ الَّذِي
 لَيْسَ مِنْ حُرُوفِ لُغَتِهِمْ بَقِيَ مُهْمَلًا عَنِ الدَّلَالَةِ
 الْكِتَابِيَّةِ مُغْفَلًا عَنِ الْبَيَانِ ، وَرُبَّمَا يَرَسُمُهُ بَعْضُ
 الْكُتَّابِ بِشَكْلِ الْحَرْفِ الَّذِي يَكْتَنِفُهُ مِنْ لُغَتِنَا
 قَبْلَهُ أَوْ بَعْدَهُ ، وَلَيْسَ بِكَافٍ فِي الدَّلَالَةِ بَلْ هُوَ
 تَغْيِيرٌ لِلْحَرْفِ مِنْ أَصْلِهِ . وَلَكَمَا كَانَ كِتَابُنَا
 مُشْتَمِلًا عَلَى أَخْصَارِ الْبَرَبَرِ وَبَعْضِ الْعَجَمِ وَكَانَتْ
 تَعْرِضُ لَهَا أَسْمَاؤُهُمْ أَوْ بَعْضُ كَلِمَاتِهِمْ حُرُوفٌ
 لَيْسَتْ مِنْ لُغَةِ كِتَابَتِنَا وَلَا أَصْطِلَاحِ أَوْضَاعِنَا
 اصْطَرَفْنَا إِلَى بَيَانِهِ وَلَمْ نَكْتَفِ بِرَسْمِ الْحَرْفِ
 الَّذِي يَلِيهِ كَمَا قُلْنَا ، لِأَنَّهُ عِنْدَنَا غَيْرُ وَافٍ بِالدَّلَالَةِ

الكتاب الأول

في طبيعة العمران في الحليقة وما يعرض فيها في البدو والحضر والتغلب والكسب
والمعاش والصنائع والعلوم ونحوها وما لذلك من العلل والأسباب

وَإِنَّمَا يَجِيءُ فِي الْأَكْثَرِ مِنْ جِهَةِ الثَّقَةِ بِالنَّاقِلِينَ،
وَمِنْهَا الْجَهْلُ بِتَطْبِيقِ الْأَحْوَالِ عَلَى الْوَقَائِعِ لِأَجْلِ
مَا يَدْخُلُهَا مِنَ التَّلْبِيسِ وَالتَّصْنُوعِ فَيَنْقَلِبُهَا الْمُخْبِرُ
كَمَا رَأَاهَا وَهِيَ بِالتَّصْنُوعِ عَلَى غَيْرِ الْحَقِّ فِي نَفْسِهِ .
وَمِنْهَا تَقَرُّبُ النَّاسِ فِي الْأَكْثَرِ لِأَصْحَابِ التَّجَلَّةِ
وَالْمَرَاتِبِ بِالثَّنَاءِ وَالْمَدْحِ . وَتَحْسِينِ الْأَحْوَالِ وَإِشَاعَةِ
الدَّكْرِ بِذَلِكَ ، فَيَسْتَنْفِضُ الْإِخْبَارُ بِهَا عَلَى غَيْرِ
حَقِيقَةٍ ، فَالْنَّفُوسُ مُوَلَّعَةٌ بِحُبِّ الثَّنَاءِ وَالنَّاسُ
مُتَطَلِّعُونَ إِلَى الدُّنْيَا وَأَسْبَابِهَا مِنْ جَادٍ أَوْ شُرُوءٍ
وَلَيْسُوا فِي الْأَكْثَرِ بِرَاضِعِينَ فِي الْفَضَائِلِ وَلَا مُتَلَفِّفِينَ
فِي أَهْلِهَا . وَمِنْ الْأَسْبَابِ الْمُقْتَضِيَةِ لَهُ أَيْضًا وَهِيَ
سَائِقَةٌ عَلَى جَمِيعٍ مَا تَقَدَّمَ الْجَهْلُ بِطَبَائِعِ الْأَحْوَالِ
فِي الْعُمَرَانِ ، فَإِنَّ كُلَّ حَادِثٍ مِنَ الْحَوَادِثِ ذَاتًا كَانَ
أَوْ فِعْلًا لَا بُدَّ لَهُ مِنْ طَبِيعَةٍ تَخْصُهُ فِي ذَاتِهِ . وَفِيهَا
يَعْرَضُ لَهُ مِنْ أَحْوَالِهِ . فَإِذَا كَانَ السَّمَاعُ عَارِفًا بِطَبَائِعِ
الْحَوَادِثِ وَالْأَحْوَالِ فِي الْوُجُودِ وَمُقْتَضِيَاتِهَا أَعْلَاهُ
ذَلِكَ فِي تَمْحِيطِ الْخَبَرِ عَلَى تَسْيِيرِ الصَّدَقِ مِنَ
الْكُذِبِ ، وَهَذَا أَبْلَغُ فِي التَّمْحِيطِ مِنْ كُلِّ وَجْهِ
يَعْرَضُ . وَكَثِيرًا مَا يَعْرَضُ لِلْسَامِعِينَ قَبُولُ الْأَخْبَارِ
الْمُسْتَحِيلَةِ وَيَنْقَلِبُونَهَا وَتَوَثُّرُ عَنْهُمْ كَمَا نَقَلَهُ
الْمَسْعُودِيُّ عَنْ الْإِسْكَانْدَرِ لَمَّا صَدَدَتْهُ دَوَابُّ الْبَحْرِ
عَنْ بِنَاءِ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ . وَكَيْفَ اتَّخَذَ صُنْدُوقَ الرُّجَاجِ

إِعْلَمَ أَنَّهُ لَمَّا كَانَتْ حَقِيقَةُ التَّارِيخِ أَنَّهُ خَبَرٌ
عَنِ الْإِجْتِمَاعِ الْإِنْسَانِيِّ الَّذِي هُوَ عُمَرَانُ الْعَالَمِ
وَمَا يَعْرَضُ لِطَبِيعَةِ ذَلِكَ الْعُمَرَانِ مِنَ الْأَحْوَالِ مِثْلُ
التَّوَحُّشِ وَالتَّنَاسُكِ وَالْعَصَبِيَّاتِ وَأَصْنَافِ التَّغْلِبَاتِ
لِلْبَشَرِ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَمَا يَنْشَأُ عَنْ ذَلِكَ مِنَ
الْمُلْكِ وَالدُّوَلِ وَمَرَاتِبِهَا وَمَا يَنْتَحِلُهُ الْبَشَرُ بِأَعْمَالِهِمْ
وَمَسَاعِيهِمْ مِنَ الْكُسْبِ وَالْمَعَاشِ وَالْعُلُومِ وَالصَّنَائِعِ
وَسَائِرِ مَا يَحْدُثُ مِنْ ذَلِكَ الْعُمَرَانِ بِطَبِيعَتِهِ مِنَ
الْأَحْوَالِ .

وَلَمَّا كَانَ الْكُذِبُ مُنْطَرِقًا لِلْخَبَرِ بِطَبِيعَتِهِ
وَلَهُ أَسْبَابٌ تَقْتَضِيهِ . فَمِنْهَا التَّشْيِيعَاتُ لِلْآرَاءِ
وَالْمَذَاهِبِ ، فَإِنَّ النَّفْسَ إِذَا كَانَتْ عَلَى حَالِ الْإِعْتِدَالِ
فِي قَبُولِ الْخَبَرِ أَعْطَتْهُ حَقَّهُ مِنَ التَّمْحِيطِ وَالنَّظَرِ
حَتَّى تَتَبَيَّنَ صِدْقُهُ مِنْ كُذِبِهِ ، وَإِذَا خَافَهَا تَشَيَّعَ
لِرَأْيٍ أَوْ نَحَلَّةٍ قَبِلَتْ مَا يُوَافِقُهَا مِنَ الْأَخْبَارِ لِأَوَّلِ
وَهْلَةٍ ، وَكَانَ ذَلِكَ الْمَيْلُ وَالتَّشْيِيعُ غِطَاءً عَلَى عَيْنِ
بَصِيرَتِهَا عَنِ الْإِنْتِقَادِ وَالتَّمْحِيطِ ، فَتَقَعُ فِي قَبُولِ
الْكُذِبِ وَتَقْلِبِهِ ، وَمِنْ الْأَسْبَابِ الْمُقْتَضِيَةِ لِلْكُذِبِ
فِي الْأَخْبَارِ أَيْضًا ، الثَّقَةُ بِالنَّاقِلِينَ ، وَتَمْحِيطُ ذَلِكَ
يَرْجِعُ إِلَى التَّعْدِيلِ وَالتَّخْرِيجِ . وَمِنْهَا الذُّهُولُ عَنْ
الْمَقَاصِدِ فَكَثِيرٌ مِنَ النَّاقِلِينَ لَا يَعْرِفُ الْقَصْدَ بِمَا
عَايَنَ أَوْ سَمِعَ وَيَنْقَلِبُ الْخَبَرَ عَلَى مَا فِي ظَنِّهِ وَتَحْسِينِهِ
فَيَقَعُ فِي الْكُذِبِ . وَمِنْهَا تَوَهُُّمُ الصَّدَقِ وَهُوَ كَثِيرٌ

حَارٌّ ، فَيَسْتَوِي الْحَارُّ عَلَى رُوحِهِ الْحَيَوَانِيِّ وَيَهْلِكُ دَفْعَةً .
وَمِنْهُ هَلَاكُ الْمَصْعُوقِينَ وَأَمْثَالُ ذَلِكَ .

وَمِنْ الْأَخْبَارِ الْمُسْتَحِيلَةِ مَا نَقَلَهُ الْمَسْعُودِيُّ أَيْضًا
فِي تِمْنَالِ الزَّرْزُورِ الَّذِي بِرُومَةٍ تَجْتَمِعُ إِلَيْهِ الزَّرَّازِيرُ فِي
يَوْمٍ مَعْلُومٍ مِنَ السَّنَةِ ، حَامِلَةً لِلزَّيْتُونِ ، وَمِنْهُ يَتَخَلَّدُونَ
زَيْتَهُمْ . وَانْظُرْ مَا أَبْعَدَ ذَلِكَ عَنِ الْمَجْرَى الطَّبِيعِيِّ
فِي اتِّخَاذِ الزَّيْتِ .

وَمِنْهَا مَا نَقَلَهُ الْبَكْرِيُّ فِي بِنَاءِ الْمَدِينَةِ الْمُسَمَّاةِ
ذَاتِ الْأَبْوَابِ ، تُحِيطُ بِأَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثِينَ
مَرَحَلَةً ، وَتُشْتَمِلُ عَلَى عَشْرَةِ آلَافِ بَابٍ
وَالْمُدُنُ إِنَّمَا اتَّخَذَتْ لِلتَّحْصِينِ وَالْإِعْتِصَامِ كَمَا
يَأْتِي ، وَهَذِهِ خَرَجَتْ عَنْ أَنْ يُحَاطَ بِهَا فَلَا يَكُونُ
فِيهَا حِصْنٌ وَلَا مُعْتَصِمٌ ، وَكَمَا نَقَلَهُ الْمَسْعُودِيُّ أَيْضًا
فِي حَدِيثِ مَدِينَةِ النَّحَاسِ ، وَأَنَّهَا مَدِينَةٌ كُلُّ بِنَائِهَا
نُحَاسٌ يَصْخَرَاءُ سِجْلَمَاسَةً ظَفِرُ بِهَا مُوسَى بْنُ
نُصَيْرٍ فِي غُرُوبِهِ إِلَى الْمَغْرِبِ ، وَأَنَّهَا مُغْلَقَةُ الْأَبْوَابِ
وَأَنَّ الصَّاعِدَ إِلَيْهَا مِنْ أَسْوَارِهَا إِذَا أَشْرَفَ عَلَى
الْحَائِطِ صَفَّقَ وَرَمَى بِنَفْسِهِ ، فَلَا يَرْجِعُ آخِرَ الدَّهْرِ
فِي حَدِيثِ مُسْتَحِيلٍ عَادَةٍ مِنْ خَرَافَاتِ الْقِصَاصِ .

وَصَخَرَاءُ سِجْلَمَاسَةً قَدْ نَفَضَهَا الرُّكَّابُ وَالْأَدِلَاءُ وَلَمْ
يَقِفُوا لِهَذِهِ الْمَدِينَةِ عَلَى خَبَرٍ ، ثُمَّ إِنَّ هَذِهِ الْأَحْوَالَ
الَّتِي ذَكَرُوا عَنْهَا كُلَّهَا مُسْتَحِيلٌ عَادَةٌ ، مُنَافٍ
لِلْأُمُورِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي بِنَاءِ الْمُدُنِ وَاخْتِطَاطِهَا ، وَأَنَّ
الْمَعَادِنَ غَايَةَ الْمَوْجُودِ مِنْهَا أَنْ يُصْرَفَ فِي الْآبِيَةِ
وَالْخَرْتِ (١) وَأَمَّا تَشْيِيدُ مَدِينَةٍ مِنْهَا فَكَمَا تَرَاهُ
مِنَ الْإِسْتِحَالَةِ وَالْبُعْدِ ، وَأَمْثَالُ ذَلِكَ كَثِيرَةٌ وَتَمْجِيسُهُ
إِنَّمَا هُوَ بِمَعْرِفَةِ طَبَائِعِ الْعُمَرَانِ وَهُوَ أَحْسَنُ الْوُجُوهِ

وَعَاصٍ فِيهِ إِلَى قَعْرِ الْبَحْرِ حَتَّى صَوَّرَ تِلْكَ الدَّوَابَّ
الشَّيْطَانِيَّةَ الَّتِي رَأَاهَا وَعَمِلَ تَمَائِيلَهَا مِنْ أَجْسَادِ
مَعْدِنِيَّةٍ ، وَنَصَبَهَا حِذَاءَ الْبُنْيَانِ ، فَفَرَّتْ تِلْكَ الدَّوَابَّ
حِينَ خَرَجَتْ ، وَعَايَنْتَهَا وَتَمَّ بِنَاؤُهَا فِي حِكَايَةِ طَوِيلَةٍ
مِنْ أَحَادِيثِ خُرَافَةِ مُسْتَحِيلَةٍ ، مِنْ قَبْلِ اتِّخَاذِهِ
التَّابُوتَ الزُّجَاجِيَّ وَمُصَادَمَةَ الْبَحْرِ وَأَمْوَاجِهِ بِجُرْمِهِ ،
وَمِنْ قَبْلِ أَنْ الْمُلُوكَ لَا تَحْمِلُ أَنْفُسُهَا عَلَى مِثْلِ هَذَا
الْغُرُورِ ، وَمَنْ اعْتَمَدَهُ مِنْهُمْ فَقَدْ عَرَّضَ نَفْسَهُ لِلْهَلَكَةِ
وَالنِّقَاضِ الْعُقْدَةِ وَاجْتِمَاعِ النَّاسِ إِلَى غَيْرِهِ . وَفِي
ذَلِكَ إِتْلَافُهُ . وَلَا يَنْتَظِرُونَ بِهِ رُجُوعَهُ مِنْ غُرُوبِهِ ذَلِكَ
طَرَفَةٌ عَيْنٍ . وَمِنْ قَبْلِ أَنْ الْجَنُّ لَا يَعْرِفُ لَهَا صُورًا
وَلَا تَمَائِيلُ تَخْتَصُّ ، بِهَا إِنَّمَا هِيَ قَادِرَةٌ عَلَى التَّشَكُّلِ ،
وَمَا يُذَكِّرُ مِنْ كَثَرَةِ الرُّؤُوسِ لَهَا فَإِنَّمَا الْمُرَادُ بِهِ
الْبَشَاعَةُ وَالتَّهْوِيلُ لَا أَنَّهُ حَقِيقَةٌ . وَهَذِهِ كُلُّهَا قَادِمَةٌ
فِي تِلْكَ الْحِكَايَةِ ، وَالْقَادِحُ الْمُحِيلُ لَهَا مِنْ طَرِيقِ
الْوُجُودِ أَبْيَنُ مِنْ هَذَا كُلِّهِ ، وَهُوَ أَنَّ الْمُنْعِمَ فِي
الْمَاءِ وَلَوْ كَانَ فِي الصُّنْدُوقِ يَصِيقُ عَلَيْهِ الْهَوَاءُ
لِلتَّنَفُّسِ الطَّبِيعِيِّ ، وَتَسْخُنُ رُوحُهُ بِسُرْعَةٍ لِقِلَّتِهِ
فَيَفْقِدُ صَاحِبُهُ الْهَوَاءَ الْبَارِدَ الْمُعَدَّلَ لِمَزَاجِ الرُّتَّةِ
وَالرُّوحِ الْقَلْبِيِّ وَيَهْلِكُ مَكَانُهُ وَهَذَا هُوَ السَّبَبُ فِي
هَلَاكِ أَهْلِ الْحَمَّامَاتِ إِذَا أَطْبِقَتْ عَلَيْهِمْ عَنِ الْهَوَاءِ
الْبَارِدِ وَالْمُتَدَلِّينَ فِي الْأَبَارِ وَالْمَطَامِيرِ الْعَمِيقَةِ الْمَهْوَى
إِذَا سَخُنَ هَوَاؤُهَا بِالْعُقُونَةِ ، وَلَمْ تَدْخُلْهَا الرِّيَّاحُ
فَتَخْلُجُهَا ، فَإِنَّ الْمُتَدَلِّيَ فِيهَا يَهْلِكُ لِجِدْيِهِ ، وَبِهَذَا
السَّبَبِ يَكُونُ مَوْتُ الْحُوتِ إِذَا فَارَقَ الْبَحْرَ فَإِنَّ
الْهَوَاءَ لَا يَكْفِيهِ فِي تَعْدِيلِ رَتْبِهِ . إِذْ هُوَ حَارٌّ بِافْرَاطٍ
وَالْمَاءُ الَّذِي يَعْدِلُهُ بَارِدٌ . وَالْهَوَاءُ الَّذِي خَرَجَ إِلَيْهِ

(١) الخرقى بالضم أثاث البيت : قاموس .

وَأَوْثَقَهَا فِي تَمْجِيسِ الْأَخْبَارِ وَتَمْيِيزِ صِدْقِهَا مِنْ كَذِبِهَا . وَهُوَ سَابِقٌ عَلَى التَّمْجِيسِ بِتَعْدِيلِ الرِّوَاةِ ، وَلَا يُرْجَعُ إِلَى تَعْدِيلِ الرِّوَاةِ حَتَّى يُعْلَمَ أَنَّ ذَلِكَ الْخَبَرَ فِي نَفْسِهِ مُمَكِّنٌ أَوْ مُمْتَنِعٌ ، وَأَمَّا إِذَا كَانَ مُسْتَحِيلًا فَلَا فَائِدَةَ لِلنَّظَرِ فِي التَّعْدِيلِ وَالتَّجْرِيعِ . وَلَقَدْ عَدَّ أَهْلُ النَّظَرِ مِنَ الْمَطَاعِينَ فِي الْخَبَرِ اسْتِحَالَةَ مَذْلُولِ اللَّفْظِ وَتَأْوِيلَهُ بِمَا لَا يَقْبَلُهُ الْعَقْلُ ، وَإِنَّمَا كَانَ التَّعْدِيلُ وَالتَّجْرِيعُ هُوَ الْمُعْتَبَرُ فِي صِحَّةِ الْأَخْبَارِ الشَّرْعِيَّةِ ، لِأَنَّ مُعْظَمَهَا تَكْلِيفُ إِنشَائِيَّةٌ أَوْجِبَ الشَّارِعُ الْعَمَلَ بِهَا حَتَّى حَصَلَ الظَّنُّ بِصِدْقِهَا وَسَبِيلُ صِحَّةِ الظَّنِّ الثِّقَةُ بِالرِّوَاةِ بِالْعَدَالَةِ وَالضَّبْطِ . وَأَمَّا الْأَخْبَارُ عَنِ الْوَأَقِعَاتِ فَلَا بُدَّ فِي صِدْقِهَا وَصِحَّتِهَا مِنْ اعْتِبَارِ الْمُطَابَقَةِ ، فَلِذَلِكَ وَجِبَ أَنْ يَنْظَرَ فِي إِمْكَانِ وَقُوعِهِ ، وَصَارَ فِيهَا ذَلِكَ أَهَمُّ مِنَ التَّعْدِيلِ وَمُقَدِّمًا عَلَيْهِ ، إِذْ فَائِدَةُ الْإِنْشَاءِ مُقْتَبَسَةٌ مِنْهُ فَقَطْ ، وَفَائِدَةُ الْخَبَرِ مِنْهُ مِنَ الْخَارِجِ بِالْمُطَابَقَةِ ، وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ فَالْقَانُونُ فِي تَمْيِيزِ الْحَقِّ مِنَ الْبَاطِلِ فِي الْأَخْبَارِ بِالْإِمْكَانِ وَالِاسْتِحَالَةِ أَنْ نَنْظُرَ فِي الْجَمْعِ الْبَشَرِيِّ الَّذِي هُوَ الْعُمَرَانُ ، وَنَمْيِيزَ مَا يَلْحَقُهُ مِنَ الْأَحْوَالِ لِذَاتِهِ ، وَبِمُقْتَضَى طَبْعِهِ ، وَمَا يَكُونُ عَارِضًا لَا يُعْتَدُّ بِهِ وَمَا لَا يُمْكِنُ أَنْ يَعْرِضَ لَهُ . وَإِذَا فَعَلْنَا ذَلِكَ كَانَ ذَلِكَ لَنَا قَانُونًا فِي تَمْيِيزِ الْحَقِّ مِنَ الْبَاطِلِ فِي الْأَخْبَارِ ، وَالصَّدَقِ مِنَ الْكَلْبِ بِوَجْهِ بُرْهَانِيٍّ لَا مَدْخَلَ لِلشَّكِّ فِيهِ . وَحِينَئِذٍ فَإِذَا سَمِعْنَا عَنْ شَيْءٍ مِنَ الْأَحْوَالِ الْوَاقِعَةِ فِي الْعُمَرَانِ عَلِمْنَا مَا نَحْكُمُ بِقَبُولِهِ مِنْ نَحْكَمُ بِتَرْكِيْفِهِ ، وَكَانَ ذَلِكَ لَنَا مِيعَارًا صَحِيحًا يَتَحَرَّى بِهِ الْمُؤَرِّخُونَ

طَرِيقِ الصَّدَقِ وَالصَّوَابِ فِيمَا يَنْقُلُونَهُ . وَهَذَا هُوَ غَرَضُ هَذَا الْكِتَابِ الْأَوَّلِ مِنْ تَأْلِيْفِنَا وَكَانَ هَذَا عَلَمٌ مُسْتَقِلٌّ بِنَفْسِهِ ، فَإِنَّهُ ذُو مَوْضُوعٍ وَهُوَ الْعُمَرَانُ الْبَشَرِيُّ وَالْاجْتِمَاعُ الْإِنْسَانِيُّ ، وَذُو مَسَائِلَ وَهِيَ بَيَانُ مَا يَلْحَقُهُ مِنَ الْعَوَارِضِ وَالْأَحْوَالِ لِذَاتِهِ وَاحِدَةً بَعْدَ أُخْرَى . وَهَذَا شَأْنٌ كُلُّ عِلْمٍ مِنَ الْعُلُومِ وَضَعِيًّا كَانَ أَوْ عَقْلِيًّا . وَاعْلَمْ أَنَّ الْكَلَامَ فِي هَذَا الْغَرَضِ مُسْتَحَدَثٌ الصَّنْعَةِ ، غَرِيبُ التَّرْجَمَةِ ، غَرِيزُ الْفَائِدَةِ ، أَغَثُ عَلَيْهِ الْبَحْثُ ، وَأَدَى إِلَيْهِ الْغَوْصُ وَلَيْسَ مِنْ عِلْمِ الْخِطَابَةِ ، إِنَّمَا هُوَ الْأَقْوَالُ الْمُفْنَعَةُ النَّافِعَةُ فِي اسْتِمَالَةِ الْجُمْهُورِ إِلَى رَأْيٍ ، أَوْ صَدِّهِمْ عَنْهُ ، وَلَا هُوَ أَيْضًا مِنْ عِلْمِ السِّيَاسَةِ الْمَدْنِيَّةِ ، إِذِ السِّيَاسَةُ الْمَدْنِيَّةُ هِيَ تَنْبِيْرُ الْمَنْزِلِ أَوْ السِّيَاسَةِ بِمَا يَجِبُ بِمُقْتَضَى الْأَخْلَاقِ وَالْحِكْمَةِ ، لِيُحْمَلَ الْجُمْهُورُ عَلَى مِنْهَاجٍ يَكُونُ فِيهِ حِفْظُ النَّوعِ وَبِقَاوُهُ . فَقَدْ خَالَفَ مَوْضُوعَهُ مَوْضُوعَ هَذَيْنِ الْفَنَيْنِ اللَّذَيْنِ رَبَّمَا يُشْبِهَانِهِ وَكَانَهُ عِلْمٌ مُسْتَنْبِطُ النَّشْأَةِ وَلَعَمْرَى لَهُ أَقْفٌ عَلَى الْكَلَامِ فِي مَنْحَاهُ لِأَحَدٍ مِنَ الْخَلِيقَةِ مَا أَذْرَى الْخَلِيقَتَيْنِ عَنْ ذَلِكَ . وَلَيْسَ الظَّنُّ بِهِمْ . أَوْ لَعَلَّهُمْ كَتَبُوا فِي هَذَا الْغَرَضِ وَاسْتَوْفَوْهُ وَلَمْ يَصِلْ إِلَيْنَا ، فَالْعُلُومُ كَثِيرَةٌ ، وَالْحُكَمَاءُ فِي أَمْرِ النَّوعِ الْإِنْسَانِيِّ مُتَعَدِّدُونَ ، وَمَا لَمْ يَصِلْ إِلَيْنَا مِنَ الْعُلُومِ أَكْثَرُ مِمَّا وَصَلَ ، فَأَيْنَ عُلُومُ الْفُرْسِ الَّتِي أَمَرَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِمَحْوِهَا عِنْدَ الْفَتْحِ ، وَأَيْنَ عُلُومُ الْكَلْدَانِيِّينَ وَالسَّرْيَانِيِّينَ ، وَأَيْنَ بَابِلَ وَمَا ظَهَرَ عَلَيْهِمْ مِنْ آثَارِمَا وَتَنَاجِيْجِهَا ، وَأَيْنَ عُلُومُ الْقَبِيْطِ . وَمَنْ قَبْلَهُمْ ، وَإِنَّمَا وَصَلَ إِلَيْنَا عُلُومُ أُمَّةٍ وَاحِدَةٍ . وَهُمْ يُونَانٌ خَاصَّةً لِكَلِيفِ الْمَأْمُونِ

بإخراجها من لغتهم، واقتداره على ذلك بكثرة
المترجمين، وبذل الأموال فيها، ولم نقف على
شيء من علوم غيرهم. وإذا كانت كل حقيقة
متعلقة بطبيعية يصلح أن تبحث عما يعرض لها
من العوارض لذاتها وجب أن يكون باعتبار كل
مفهوم وحقيقة، علم من العلوم يخصه، لكن
الحكماء لعلمهم إنما لاحظوا في ذلك العناية
بالثمرات، وهذا إنما ثمرته في الأخبار فقط، كما
رأيت. وإن كانت مسائله في ذاتها وفي اختصاصها
شريفة، لكن ثمرته تصحيح الأخبار وهي ضعيفة
فلهذا هجره والله أعلم، وما أوتيت من العلم إلا قليلاً.
وهذا الفن الذي لاح لنا النظر فيه نجد
منه مسائل تجرى بالعرض لأهل العلوم في
براهين علومهم، وهي من جنس مسائله بالموضوع
والطلب، مثل ما يذكره الحكماء والعلماء في إثبات
النسبة، من أن البشر متعاونون في وجودهم، فيحتاجون
فيه إلى الحكيم والوازع—ومثل ما يذكر في أصول
الفقه في باب إثبات اللغات، أن الناس محتاجون
إلى العبارة عن المقاصد بطبيعة التعاون والاجتماع
وتبيان عبارات أخف، ومثل ما يذكره الفقهاء في
تعليل الأحكام الشرعية بالمقاصد في أن الزنا
مخلط لأنساب مفسد للنوع، وأن القتل أيضاً
مفسد للنوع، وأن الظلم مؤذن بخراب العمران
المفضي لفساد النوع، وغير ذلك من سائر المقاصد
الشرعية في الأحكام، فإنها كلها مبنية على المحافظة
على العمران، فكان لها النظر فيما يعرض له وهو
ظاهر من كلامنا هذا في هذه المسائل الممثلة.

وكذلك أيضاً يقع إلينا القليل من مسائله في
كلمات متفرقة لحكماء الخليفة، لكنهم لم يستوفوه.
فمن كلام الموبدان بهرام بن بهرام في حكاية
اليوم التي نقلها المسعودي: «أيها الملك إن الملك
لا يتم عزه إلا بالشرعية والقيام لله بطاعته والتصرف
تحت أمره ونهيه، ولا قوام للشرعية إلا بالملك،
ولا عز للملك إلا بالرجال، ولا قوام للرجال إلا
بالمال، ولا سبيل للمال إلا بالعمارة ولا سبيل
للعمارة إلا بالعدل، والعدل الميزان المنصوب بين
الخليفة، نصبه الرب وجعل له قیماً وهو الملك». ومن
كلام أنوشروان في هذا المعنى بعينه «الملك
بالجند، والجند بالمال، والمال بالخراج، والخراج
بالعمارة والعمارة بالعدل والعدل بإصلاح العمال
وإصلاح العمال باستقامة الوزراء، ورأس الكل
بافتقاد الملك حال رعيته بنفسه واقتداره على
تأديبها حتى يملكها ولا تملكه. وفي الكتاب
المنسوب لأرسطو في السياسة المتداول بين الناس
جزء صالح منه إلا أنه غير مستوف ولا معطى حقه
من البراهين، ومختلط بغيره، وقد أشار في ذلك
الكتاب إلى هذه الكلمات التي نقلناها عن
الموبدان وأنوشروان، وجعلها في الدائرة القريبة التي
أعظم القول فيها هو قوله: «العالم بستان سياجه
الدولة، الدولة سلطان تحياه السنة، السنة سياسة
يسوسها الملك، الملك نظام يعصده الجند، الجند
أعوان يكفلهم المال، المال رزق تجمع الرعية، الرعية
عبيد ينفهم العدل، العدل مألوف بويه قوام العالم،
العالم بستان» ثم ترجع إلى أول الكلام. فهذه ثمان

الصَّنَائِعِ أَنْظَارَهُ وَأَنْحَاءَهُ فَتَوْفِيقٌ مِنَ اللَّهِ وَهِدَايَةٌ ، وَإِنْ
فَاتَنِي شَيْءٌ فِي إِخْصَائِهِ وَاسْتَبْهَتْ بَعْضُهُ ، فَلِلنَّازِلِ
الْمُحَقِّقِ إِصْلَاحُهُ وَلِيَ الْفَضْلِ لِأَنِّي نَهَجْتُ لَهُ السَّبِيلَ *
وَأَوْضَحْتُ لَهُ الطَّرِيقَ وَاللَّهُ يَهْدِي بِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ .
وَنَحْنُ الْآنَ نُبَيِّنُ فِي هَذَا الْكِتَابِ مَا يَعْزُضُ لِلْبَشَرِ
فِي اجْتِمَاعِهِمْ مِنْ أَحْوَالِ الْعُمَرَانِ فِي الْمُلْكِ وَالْكُسْبِ
وَالْعُلُومِ وَالصَّنَائِعِ بِوُجُوهِ بُرْهَانِيَّةٍ يَتَضَعُ بِهَا
التَّحْقِيقُ فِي مَعَارِفِ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ وَتَنْدَفِعُ بِهَا
الْأَوْهَامُ وَتُرْفَعُ الشُّكُوكُ وَنَقُولُ :

لَمَّا كَانَ الْإِنْسَانُ مُتَمَيِّزًا عَنْ سَائِرِ الْحَيَوَانَاتِ ،
بِخَوَاصِّ اخْتِصَّ بِهَا : فَمِنْهَا الْعُلُومُ وَالصَّنَائِعُ الَّتِي هِيَ
نَتِيجَةُ الْفِكْرِ الَّذِي تَمَيَّزَ بِهِ عَنِ الْحَيَوَانَاتِ وَشُرْفُ
بُوصْفِهِ عَلَى الْمَخْلُوقَاتِ ، وَمِنْهَا الْحَاجَةُ إِلَى الْحَكْمِ
الْوَارِعِ وَالسُّلْطَانِ الْقَاهِرِ ، إِذْ لَا يُمْكِنُ وُجُودُهُ دُونَ ذَلِكَ
مِنْ بَيْنِ الْحَيَوَانَاتِ كُلِّهَا إِلَّا مَا يُقَالُ عَنِ النَّحْلِ وَالْجَرَادِ ،
وَهَذِهِ وَإِنْ كَانَ لَهَا مِثْلُ ذَلِكَ فَبَطَرِيقِ الْإِلَهَامِيِّ
لَا بِفِكْرٍ وَرَوِيَّةٍ ، وَمِنْهَا السَّعْيُ فِي الْمَعَاشِ وَالِاعْتِمَالُ
فِي تَحْصِيلِهِ مِنْ وُجُوهِهِ وَاكْتِسَابِ أَسْبَابِهِ ، لِمَا جَعَلَ
اللَّهُ فِيهِ مِنَ الْاِفْتِقَارِ إِلَى الْغِذَاءِ فِي حَيَاتِهِ وَبَقَائِهِ
وَهَدَاهُ إِلَى التَّمَسُّكِ وَطَلَبِهِ قَالَ تَعَالَى « أَعْطَى كُلَّ
شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى » (١) « وَفِيهَا الْعُمَرَانُ وَهُوَ التَّسَاكُنُ
وَالْتَنَازُلُ فِي مِصْرٍ أَوْ حِلَّةٍ لِلْأَنْثَسِ بِالْعَشِيرِ وَاقْتِضَاءُ
الْحَاجَاتِ ، لِمَا فِي طِبَاعِهِمْ مِنَ التَّعَاوُنِ عَلَى الْمَعَاشِ
كَمَا نُبَيِّنُهُ ، وَمِنْ هَذَا الْعُمَرَانِ مَا يَكُونُ بَدَوِيًّا وَهُوَ
الَّذِي يَكُونُ فِي الصَّوْحَاغِيِّ وَفِي الْجِبَالِ وَفِي الْحِلَالِ
الْمُنْتَجِعَةِ فِي الْقِفَارِ وَأَطْرَافِ الرَّمَالِ ، وَمِنْهُ مَا يَكُونُ
حَضَرِيًّا وَهُوَ الَّذِي بِالْأَمْصَارِ وَالْقُرَى وَالْمَدِينِ وَالْمَدَنِ

كَلِمَاتٍ حَكْمِيَّةٍ سِيَاسِيَّةٍ ارْتَبَطَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ ،
وَارْتَدَّتْ أَعْجَازُهَا إِلَى صُدُورِهَا ، وَاتَّصَلَتْ فِي دَائِرَةٍ
لَا يَتَعَيَّنُ طَرَفُهَا ، فَخَرَّ بِعُثُورِهِ عَلَيْهَا وَعَظَّمْ مِنْ
فَوَائِدِهَا . وَأَنْتَ إِذَا تَأَمَّلْتَ كَلَامَنَا فِي فَضْلِ الدُّوَلِ
وَالْمُلْكِ ، وَأَعْطَيْتَهُ حَقَّهُ مِنَ التَّصْفِيحِ وَالتَّفْهِيمِ ، عَثَرْتَ
فِي أَثْنَائِهِ عَلَى تَفْسِيرِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ ، وَتَفْصِيلِ
إِجْمَالِهَا مُسْتَوْفَى بَيِّنًا بِأَوْعَبِ بَيِّنٍ ، وَأَوْضَحَ دَلِيلٍ
وَبُرْهَانٍ . أَطْلَعَنَا اللَّهُ عَلَيْهِ مِنْ غَيْرِ تَعْلِيمٍ أَرَسَطُو ،
وَلَا إِفَادَةَ مُوَبِّدَانِ ، وَكَأَنَّكَ تَجِدُ فِي كَلَامِ ابْنِ الْمُقَفَّعِ
وَمَا يُسْتَطَرَّدُ فِي رَسَائِلِهِ مِنْ ذِكْرِ السِّيَاسَاتِ الْكَثِيرِ
مِنْ مَسَائِلِ كِتَابِنَا هَذَا ، غَيْرَ مُبْرَهَنَةٍ كَمَا بَرَهَنَاهُ .
إِنَّمَا يُجْلِيهَا فِي الذِّكْرِ عَلَى مَنْحَى الْخُطَابَةِ فِي أُسْلُوبِ
التَّرْسُلِ وَبَلَاغَةِ الْكَلَامِ . وَكَذَلِكَ حَوْمُ الْقَاضِي أَبُو بَكْرٍ
الطَّرُوشِيُّ فِي كِتَابِ « سِرَاجِ الْمُلُوكِ » وَبَوَّبَهُ عَلَى
أَبْوَابِ تَقَرُّبٍ مِنْ أَبْوَابِ كِتَابِنَا هَذَا وَمَسَائِلِهِ .
لَكِنَّهُ لَمْ يَصَادَفْ فِيهِ الرَّمِيَّةُ ، وَلَا أَصَابَ الشَّاكِلَةَ ،
وَلَا اسْتَوْفَى الْمَسَائِلَ ، وَلَا أَوْضَحَ الْأَدْلَةَ ، إِنَّمَا يَبُوبُ
الْبَابَ لِلْمَسْأَلَةِ ثُمَّ يَسْتَكْثِرُ مِنَ الْأَحَادِيثِ وَالْأَنْبَارِ
وَيَنْقُلُ كَلِمَاتٍ مُتَفَرِّقَةً لِحُكَمَاءِ الْفَرَسِ مِثْلَ
بَزْرَجْمَهَرِ وَالْمُوَبِّدَانِ وَحُكَمَاءِ الْهِنْدِ وَالْمَأْثُورِ عَنْ دَانِيَّالَ
وَهَرْمِسَ وَغَيْرِهِمْ مِنْ أَكَابِرِ الْخَلِيقَةِ وَلَا يَكْشِفُ
عَنِ التَّحْقِيقِ قِنَاعًا وَلَا يَرْفَعُ بِالْبَرَاهِينِ الطَّبِيعِيَّةِ
حِجَابًا إِنَّمَا هُوَ نَقْلٌ وَتَرْكِيبٌ شَبِيهُ بِالْمَوَاعِظِ وَكَأَنَّهُ
حَوْمٌ عَلَى الْغَرَضِ وَلَمْ يَصَادَفْهُ وَلَا تَحَقَّقَ قَصْدُهُ
وَلَا اسْتَوْفَى مَسَائِلَهُ وَنَحْنُ أَلْهَمْنَا اللَّهَ إِلَى ذَلِكَ إِلَهَامًا
وَأَعَثَرْنَا عَلَى عِلْمٍ جَعَلْنَا سَنَ بَكْرٍ وَجْهِيْنَةَ خَبَرِهِ
فَإِنْ كُنْتُ قَدِ اسْتَوْفَيْتُ مَسَائِلَهُ وَمَيَّزْتُ عَنْ سَائِرِ

وَالْخَامِسُ فِي الصَّنَائِعِ وَالْمَعَاشِ وَالْكَسْبِ
وَوُجُوهِهِ .

وَالسَّادِسُ فِي الْعُلُومِ وَاتِّسَابِهَا وَتَعْلَمِهَا .
وَقَدْ قَدِّمْتُ الْعُمَرَانَ الْبَدَوِيَّ لِأَنَّهُ سَابِقٌ عَلَى جَمِيعِهَا
كَمَا نُبَيِّنُ لَكَ بَعْدُ ، وَكَذَا تَقْدِيمُ الْمَلِكِ عَلَى الْبُلْدَانِ
وَالْأَمْصَارِ ، وَأَمَّا تَقْدِيمُ الْمَعَاشِ فَلِأَنَّ الْمَعَاشَ ضَرُورِيٌّ
طَبِيعِيٌّ ، وَتَعْلُمُ الْعِلْمِ كِمَالِيٌّ أَوْ حَاجِيٌّ ، وَالطَّبِيعِيُّ
أَقْدَمُ مِنَ الْكِمَالِيِّ ، وَجَعَلْتُ الصَّنَائِعَ مَعَ الْكَسْبِ
لِأَنَّهَا مِنْهُ بِيَعْضِ الْوُجُوهِ . وَمِنْ حَيْثُ الْعُمَرَانُ كَمَا
نُبَيِّنُ لَكَ بَعْدُ وَاللَّهُ الْمُؤَقِّقُ لِلصَّوَابِ وَالْمُعِينُ
عَلَيْهِ .

لِلْإِعْتِصَامِ بِهَا وَالتَّحَصُّنِ بِجُدْرَانِهَا ، وَلَهُ فِي كُلِّ هَذِهِ
الْأَحْوَالِ أُمُورٌ تَعْرِضُ مِنْ حَيْثُ الْجَمَاعَةُ عُرُوضًا
ذَاتِيًّا لَهُ فَلَا جَرَمَ أَنْ حَصَرَ الْكَلَامُ فِي هَذَا الْكِتَابِ
فِي سِتَّةِ أَبْوَابٍ .

الْأَوَّلُ فِي الْعُمَرَانِ الْبَشَرِيِّ عَلَى الْجُمْلَةِ وَأَصْنَافِهِ
وَقِسْطِهِ مِنَ الْأَرْضِ .

وَالثَّانِي فِي الْعُمَرَانِ الْبَدَوِيِّ وَذِكْرِ الْقَبَائِلِ وَالْأُمَمِ
الْوَحْشِيَّةِ .

وَالثَّالِثُ فِي الدَّوَلِ وَالْخِلَافَةِ وَالْمُلْكِ وَذِكْرِ
الْمَرَاتِبِ السُّلْطَانِيَّةِ .

وَالرَّابِعُ فِي الْعُمَرَانِ الْحَضَرِيِّ وَالْبُلْدَانِ وَالْأَمْصَارِ .

الباب الأول

من الكتاب الأول

في العمران البشري على الجملة وفيه مقدمات

الأولى : في أنَّ الاجتماعَ الإنسانيَّ ضروريٌّ ، ويُعبَّرُ
الحُكَمَاءُ عَنْ هَذَا بِقَوْلِهِمْ «الْإِنْسَانُ مَدْنِيٌّ بِالطَّبْعِ» ، أَيْ
لَا بُدَّ لَهُ مِنَ الْجَمَاعَةِ الَّذِي هُوَ الْمَدْنِيَّةُ فِي
اصْطِلَاحِهِمْ ، وَهُوَ مَعْنَى الْعُمَرَاءِ ، وَبَيَّانُهُ أَنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ
خَلَقَ الْإِنْسَانَ وَرَكَّبَهُ عَلَى صُورَةٍ لَا يَصِحُّ حَيَاتُهَا
وَبَقَاؤُهَا إِلَّا بِالْغَدَاءِ ، وَهَدَاهُ إِلَى التَّمَاسِكِ بِفِطْرَتِهِ وَبِمَا
رُكِّبَ فِيهِ مِنَ الْقُدْرَةِ عَلَى تَحْصِيلِهِ ، إِلَّا أَنَّ قُدْرَةَ
الْوَاحِدِ مِنَ الْبَشَرِ قَاصِرَةٌ عَنْ تَحْصِيلِ حَاجَتِهِ مِنْ
ذَلِكَ الْغَدَاءِ غَيْرُ مُوفِيَةٍ لَهُ بِمَادَّةِ حَيَاتِهِ مِنْهُ . وَلَوْ
فَرَضْنَا مِنْهُ أَقَلَّ مَا يُمَكِّنُ فَرَضَهُ وَهُوَ قُوَّةُ يَوْمٍ مِنْ
الْحِنْطَةِ مَثَلًا ، فَلَا يَحْضُلُ إِلَّا بِعِلَاجٍ كَثِيرٍ مِنَ الطَّحْنِ
وَالْعَجْنِ وَالطَّبْخِ ، وَكُلٌّ وَاحِدٌ مِنْ هَذِهِ الْأَعْمَالِ الثَّلَاثَةِ
يَحْتَاجُ إِلَى مَوَاعِينِ وَآلَاتٍ ، لَا تَنِمُّ إِلَّا بِصِنَاعَاتٍ
مُتَعَدِّدَةٍ ، مِنْ حَدَادٍ وَنَجَّارٍ وَفَاخُورٍ ، وَهَبَّ أَنَّهُ بِأَكْلِهِ حَبًّا
مِنْ غَيْرِ عِلَاجٍ ، فَهُوَ أَيْضًا يَحْتَاجُ فِي تَحْصِيلِهِ أَيْضًا حَبًّا
إِلَى أَعْمَالٍ أُخْرَى أَكْثَرُ مِنْ هَذِهِ ، مِنَ الزَّرْعَةِ وَالْحَصَادِ
وَالدِّرَاسِ ، الَّذِي يُخْرِجُ الْحَبَّ مِنْ غِلَافِ السَّنِيلِ .
وَيَحْتَاجُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ آلَاتٍ مُتَعَدِّدَةً ، وَصِنَائِعَ
كَثِيرَةً أَكْثَرُ مِنَ الْأَوَّلَى بِكَثِيرٍ ، وَيَسْتَجِيلُ أَنْ تَفِي
بِذَلِكَ كُلُّهُ أَوْ يَبْغِضُهُ قُدْرَةُ الْوَاحِدِ ، فَلَا بُدَّ مِنَ
اجْتِمَاعِ الْقُدْرِ الْكَثِيرَةِ مِنْ أَبْنَاءِ جَنَسِهِ لِيَحْضُلَ
الْقُوَّةُ لَهُ وَلَهُمْ ، فَيَحْضُلَ بِالتَّعَاوُنِ قُدْرُ الْكِفَايَةِ مِنَ

الْحَاجَةِ لِأَكْثَرِ مِنْهُمْ بِأَضْعَافٍ . وَكَذَلِكَ يَحْتَاجُ كُلُّ
وَاحِدٍ مِنْهُمْ أَيْضًا فِي الدِّفَاعِ عَنْ نَفْسِهِ إِلَى الْإِسْتِعَانَةِ
بِأَبْنَاءِ جَنَسِهِ ، لِأَنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ لَمَّا رَكَّبَ الطَّبَاعَ فِي
الْحَيَوَانَاتِ كُلِّهَا ، وَقَسَمَ الْقُدْرَتَيْنِهَا ، جَعَلَ حُظُوظَ
كَثِيرٍ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْعُجْمِ مِنَ الْقُدْرَةِ أَكْمَلَ مِنْ
حُظِّ الْإِنْسَانِ ، فَقُدْرَةُ الْفَرَسِ مَثَلًا أَكْثَرُ مِنْ
قُدْرَةِ الْإِنْسَانِ ، وَكَذَا قُدْرَةُ الْحِمَارِ ، وَالثَّوْرِ وَقُدْرَةُ
الْأَسَدِ وَالْقَيْلِ أَضْعَافٌ مِنْ قُدْرَتِهِ . وَلَكَمَا كَانَ
الْعُدْوَانُ طَبِيعِيًّا فِي الْحَيَوَانِ جَعَلَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا
عُضْوًا يَخْتَصِرُ بِمُدَافَعَتِهِ مَا يَصِلُ إِلَيْهِ مِنْ عَادِيَةٍ
غَيْرِهِ . وَجَعَلَ لِلْإِنْسَانِ عَوْضًا مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ
الْفِكْرَ ، وَالْيَدَ ، فَالْيَدُ مَهِيئَةٌ لِلصَّنَائِعِ بِخِدْمَةِ
الْفِكْرِ وَالصَّنَائِعُ تَحْصُلُ لَهُ الْآلَاتُ الَّتِي تَنْوُبُ
لَهُ عَنِ الْجَوَارِحِ الْمُعَدَّةِ فِي سَائِرِ الْحَيَوَانَاتِ
لِلدِّفَاعِ ، مِثْلَ الرَّمْحِ الَّتِي تَنْوُبُ عَنِ الْقُرُونِ النَّاطِقَةِ ،
وَالسُّيُوفِ النَّاقِبَةِ عَنِ الْمَخَالِبِ الْجَارِحَةِ ، وَالتَّرَاسِ
النَّائِبَةِ عَنِ الْبَثَرَاتِ الْجَاسِيَةِ . إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ وَغَيْرُهُ
مِمَّا ذَكَرَهُ جَالِينُوسُ فِي كِتَابِ مَنَافِعِ الْأَعْضَاءِ .
فَالْوَاحِدُ مِنَ الْبَشَرِ لَا تَقَاوُمُ قُدْرَتُهُ قُدْرَةَ وَاحِدٍ مِنَ
الْحَيَوَانَاتِ الْعُجْمِ سِوَمَا الْمُفْتَرَسَةِ ، فَهُوَ عَاجِزٌ عَنْ
مُدَافَعَتِهَا وَجَدَهُ بِالْجَمَلَةِ ، وَلَا تَفِي قُدْرَتُهُ أَيْضًا
بِاسْتِعْمَالِ الْآلَاتِ الْمُعَدَّةِ لَهَا ، فَلَا بُدَّ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ

وَقَدْ تَبَيَّنَ لَكَ بِهَذَا أَنَّ لِلْإِنْسَانَ خَاصَّةً طَبِيعَةً
وَلَا بُدَّ لَهُمْ مِنْهَا وَقَدْ يُوجَدُ فِي بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ
الْعُجْمُ عَلَى مَا ذَكَرَهُ الْحُكَمَاءُ كَمَا فِي النُّحْلِ وَالْجَرَادِ، لِمَا
اسْتَفْرَى فِيهِمَا مِنَ الْحُكْمِ وَالْإِنْقِيَادِ وَالِاتِّبَاعِ لِرَبِّيسٍ
مِنْ أَشْخَاصِهَا مُتَمَيِّزٍ عَنْهُمْ فِي خَلْقِهِ وَجُثْمَانِهِ
إِلَّا أَنَّ ذَلِكَ مَوْجُودٌ لِغَيْرِ الْإِنْسَانِ بِمُقْتَضَى الْفِطْرَةِ
وَالْهَدَايَةِ لَا بِمُقْتَضَى الْفِكْرَةِ وَالسِّيَاسَةِ «أَعْطَى كُلَّ
شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى» وَتَزِيدُ الْفَلَسَافَةُ عَلَى هَذَا
الْبُرْهَانِ حَيْثُ يُحَاوِلُونَ إِثْبَاتَ النُّبُوَّةِ بِاللَّدِيلِ
الْعَقْلِيِّ وَأَنَّهَا خَاصَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ لِلْإِنْسَانِ، فَيَقْرَرُونَ هَذَا
الْبُرْهَانَ إِلَى غَايَةٍ، وَأَنَّهُ لَا بُدَّ لِلْبَشَرِ مِنَ الْحُكْمِ
الْوَازِعِ، ثُمَّ يَقُولُونَ بَعْدَ ذَلِكَ وَذَلِكَ الْحُكْمُ يَكُونُ
بِشَرْعٍ مَقْرُوضٍ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ يَأْتِي بِهِ وَاحِدٌ مِنَ
الْبَشَرِ، وَأَنَّهُ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ مُتَمَيِّزًا عَنْهُمْ بِمَا يُودِعُ
اللَّهُ فِيهِ مِنْ خَوَاصِّ هِدَايَتِهِ، لِيَقَعَ التَّسْلِيمُ لَهُ وَالْقَبُولُ
مِنْهُ، حَتَّى يَتِمَّ الْحُكْمُ فِيهِمْ وَعَلَيْهِمْ مِنْ غَيْرِ انْكَارٍ
وَلَا تَزْيِيفٍ، وَهَذِهِ الْقَضِيَّةُ لِلْحُكَمَاءِ غَيْرُ بُرْهَانِيَّةٍ، كَمَا
تَرَاهُ. إِذَا الْوُجُودُ وَحَيَاةُ الْبَشَرِ قَدْ تَتِمَّ مِنْ دُونِ ذَلِكَ
بِمَا يَفْرِضُهُ الْحَاكِمُ لِنَفْسِهِ، أَوْ بِالْعَصِيَّةِ الَّتِي يَقْتَدِرُ
بِهَا عَلَى قَهْرِهِمْ وَحَمْلِهِمْ عَلَى جَادَتِهِ، فَأَهْلُ الْكِتَابِ
وَالْمُتَّبِعُونَ لِلْأَنْبِيَاءِ قَلِيلُونَ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْمَجُوسِ،
الَّذِينَ لَيْسَ لَهُمْ كِتَابٌ، فَإِنَّهُمْ أَكْثَرُ أَهْلِ الْعَالَمِ
وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ كَانَتْ لَهُمُ الدُّوَلُ وَالْأَثَارُ فَضْلًا عَنِ
الْحَيَاةِ، وَكَذَلِكَ هِيَ لَهُمْ لِهَذَا الْعَهْدِ فِي الْأَقَالِيمِ
الْمُنْحَرِفَةِ فِي الشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ، بِخِلَافِ حَيَاةِ الْبَشَرِ
فَوْضَى دُونَ وَازِعٍ لَهُمُ الْبَيِّنَةُ، فَإِنَّهُ يَمْتَنِعُ، وَبِهَذَا يَتَبَيَّنُ
لَكَ غَلْطُهُمْ فِي وَجُوبِ الثَّبُوتِ، وَأَنَّهُ لَيْسَ بِعَقْلِيٍّ،
وَإِنَّمَا مَدْرَكُهُ الشَّرْعُ، كَمَا هُوَ مَذْهَبُ السَّلَفِ مِنَ
الْأُمَّةِ وَاللَّهُ وَلِيُّ التَّوْفِيقِ وَالْهَدَايَةِ.

مِنَ التَّعَاوُنِ عَلَيْهِ بِإِبْنَاءِ جَنْسِهِ : وَمَا لَمْ يَكُنْ هَذَا
التَّعَاوُنُ فَلَا يَحْصُلُ لَهُ قُوَّةٌ وَلَا غِذَاءٌ، وَلَا تَتِمُّ حَيَاتُهُ
لِمَا رَكَّبَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ مِنَ الْحَاجَةِ إِلَى الْغِذَاءِ فِي
حَيَاتِهِ، وَلَا يَحْصُلُ لَهُ أَيْضًا دِفَاعٌ عَنْ نَفْسِهِ لِفَقْدَانِ
السَّلَاحِ، فَيَكُونُ فَرِيسَةً لِلْحَيَوَانَاتِ، وَيُعَاجِلُهُ الْهَلَاكُ
عَنْ مَدَى حَيَاتِهِ، وَيَبْطُلُ نَوْعُ الْبَشَرِ. وَإِذَا كَانَ
التَّعَاوُنُ حَصَلَ لَهُ الْقُوَّةُ لِلْغِذَاءِ، وَالسَّلَاحُ لِلْمُدَافَعَةِ
وَتَمَّتْ حِكْمَةُ اللَّهِ فِي بَقَائِهِ وَحِفْظِ نَوْعِهِ، فَإِذَنْ هَذَا
الْاجْتِمَاعُ ضَرُورِيٌّ لِلنَّوْعِ الْإِنْسَانِيِّ، وَإِلَّا لَمْ يَكْمُلْ
وُجُودُهُمْ، وَمَا أَرَادَهُ اللَّهُ مِنْ اعْتِمَارِ الْعَالَمِ بِهِمْ،
وَأَسْتِخْلَافِهِ إِيَّاهُمْ. وَهَذَا هُوَ مَعْنَى الْعُمَرَانِ الَّذِي
جَعَلْنَاهُ مَوْضُوعًا لِهَذَا الْعِلْمِ. وَفِي هَذَا الْكَلَامِ نَوْعُ
إِثْبَاتٍ لِلْمَوْضُوعِ فِي فَنِّهِ الَّذِي هُوَ مَوْضُوعٌ لَهُ.
وَهَذَا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ وَاجِبًا عَلَى صَاحِبِ الْفَنِّ لِمَا
تَقَرَّرَ فِي الصَّنَاعَةِ الْمُنَطْقِيَّةِ. أَنَّهُ لَيْسَ عَلَى صَاحِبِ
عِلْمٍ إِثْبَاتُ الْمَوْضُوعِ فِي ذَلِكَ الْعِلْمِ، فَلَيْسَ أَيْضًا
مِنَ الْمَمْنُوعَاتِ عِنْدَهُمْ فَيَكُونُ إِثْبَاتُهُ مِنَ التَّبَرُّعَاتِ
وَاللَّهُ الْمُتَوَقِّعُ بِفَضْلِهِ. ثُمَّ إِنَّ هَذَا الْاجْتِمَاعَ إِذَا
حَصَلَ لِلْبَشَرِ كَمَا قَرَّرْنَاهُ. وَتَمَّ عُمَرَانُ الْعَالَمِ بِهِمْ،
فَلَا بُدَّ مِنْ وَازِعٍ يَدْفَعُ بَعْضَهُمْ عَنْ بَعْضٍ، لِمَا فِي
طَبَاعِهِمُ الْحَيَوَانِيَّةِ مِنَ الْعُدْوَانِ وَالظُّلْمِ، وَلَيْسَتْ
السَّلَاحُ الَّتِي جُعِلَتْ دَافِعَةً لِعُدْوَانِ الْحَيَوَانَاتِ
الْعُجْمِ عَنْهُمْ كَافِيَةً فِي دَفْعِ الْعُدْوَانِ عَنْهُمْ، لِأَنَّهَا
مَوْجُودَةٌ لِجَمِيعِهِمْ، فَلَا بُدَّ مِنْ شَيْءٍ آخَرَ يَدْفَعُ
عُدْوَانَ بَعْضِهِمْ عَنْ بَعْضٍ. وَلَا يَكُونُ مِنْ غَيْرِهِمْ
لِقُصُورِ جَمِيعِ الْحَيَوَانَاتِ عَنْ مَدَارِكِهِمْ وَإِلَهَامَاتِهِمْ،
فَيَكُونُ ذَلِكَ الْوَازِعُ وَاحِدًا مِنْهُمْ يَكُونُ لَهُ عَلَيْهِمُ
الْغَلَبَةُ وَالسُّلْطَانُ وَالْيَدُ الْقَاهِرَةُ، حَتَّى لَا يَصِلَ أَحَدٌ
إِلَى غَيْرِهِ بِعُدْوَانٍ، وَهَذَا هُوَ مَعْنَى الْمَلِكِ.

المقدمة الثانية

في قسط العمران من الأرض والإشارة إلى بعض ما فيه
من الأشجار والأنهار والأقاليم

إِغْلَمَ أَنَّهُ قَدْ تَبَيَّنَ فِي كِتَابِ الْحُكَمَاءِ النَّاطِرِينَ
فِي أَحْوَالِ الْعَالَمِ ، أَنَّ شَكْلَ الْأَرْضِ كُرَوِيٌّ ، وَأَنَّهَا
مَخْفُوفَةٌ بِعُنْصُرِ الْمَاءِ ، كَانَتْهَا عِنَبَةٌ طَافِيَةٌ عَلَيْهِ
فَانْحَسَرَ الْمَاءُ عَنْ بَعْضِ جَوَانِبِهَا ، لِمَا أَرَادَ اللَّهُ مِنْ
تَكْوِينِ الْحَيَوَانَاتِ فِيهَا ، وَعُمُرَانِهَا بِالنُّوعِ الْبَشَرِيِّ
الَّذِي لَهُ الْخِلَافَةُ عَلَى سَائِرِهَا وَقَدْ يُتَوَهَّمُ مِنْ
ذَلِكَ أَنَّ الْمَاءَ تَحْتَ الْأَرْضِ وَلَيْسَ بِصَحِيحٍ ، وَإِنَّمَا
التَّحْتَ الطَّبِيعِيُّ قَلْبُ الْأَرْضِ وَوَسْطُ كُرَّتِهَا الَّذِي
هُوَ مَرْكَزُهَا ، وَالْكَلُّ يُطْلَبُهُ بِمَا فِيهِ مِنَ الثَّقَلِ ، وَمَاعَدَا
ذَلِكَ مِنْ جَوَانِبِهَا ، وَأَمَّا الْمَاءُ الْمُحِيطُ بِهَا فَهُوَ فَوْقَ
الْأَرْضِ ، وَإِنْ قِيلَ فِي شَيْءٍ مِنْهَا إِنَّهُ تَحْتَ الْأَرْضِ
فَبِالإِضَافَةِ إِلَى جِهَةٍ أُخْرَى مِنْهُ . وَأَمَّا الَّذِي انْحَسَرَ
عَنْهُ الْمَاءُ مِنَ الْأَرْضِ فَهُوَ النُّصْفُ مِنْ سَطْحِ كُرَّتِهَا
فِي شَكْلِ دَائِرَةِ أَحَاطَ الْعُنْصُرُ الْمَائِيُّ بِهَا مِنْ جَمِيعِ
جِهَاتِهَا ، بَحْرًا يُسَمَّى الْبَحْرَ الْمُحِيطَ ، وَيُسَمَّى أَيْضًا
لِبَلَابِيهِ بِتَفْخِيمِ اللَّامِ الثَّانِيَةِ ، وَيُسَمَّى أَوْقِيَانُوسَ
أَسْمَاءً أَعْجَمِيَّةً ، وَيُقَالُ لَهُ الْبَحْرُ الْأَخْضَرُ وَالْأَسْوَدُ .
ثُمَّ إِنَّ هَذَا الْمُنْكَشِفَ مِنَ الْأَرْضِ لِلْعُمُرَانِ فِيهِ الْفِقَارُ
وَالْخِلَاءُ أَكْثَرُ مِنْ عُمُرَانِهِ ، وَالْخَالِي مِنْ جِهَةِ الْجَنُوبِ
مِنْهُ أَكْثَرُ مِنْ جِهَةِ الشَّمَالِ ، وَإِنَّمَا الْمَعْمُورُ مِنْهُ أَمِيلٌ
إِلَى الْجَانِبِ الشَّمَالِيِّ عَلَى شَكْلِ مُسَطَّحٍ كُرَوِيٍّ
يَنْتَهِي مِنْ جِهَةِ الْجَنُوبِ إِلَى خَطِّ الْاِسْتِوَاءِ ، وَمِنْ

جِهَةِ الشَّمَالِ إِلَى خَطِّ كُرَوِيٍّ ، وَوَرَاءَهُ الْجِبَالُ الْفَاصِلَةُ
بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَاءِ الْعُنْصُرِيِّ الَّذِي بَيْنَهُمَا سَدٌّ يَأْجُوجُ
وَمَاجُوجُ ، وَهَذِهِ الْجِبَالُ مَائِلَةٌ إِلَى جِهَةِ الْمَشْرِقِ .
وَيَنْتَهِي مِنَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ إِلَى عُنْصُرِ الْمَاءِ
أَيْضًا بِقِطْعَتَيْنِ مِنَ الدَّائِرَةِ الْمُحِيطَةِ ، وَهَذَا الْمُنْكَشِفُ
مِنَ الْأَرْضِ قَالُوا هُوَ مِقْدَارُ النُّصْفِ مِنَ الْكُرَّةِ أَوْ أَقَلُّ ،
وَالْمَعْمُورُ مِنْهُ مِقْدَارُ رُبْعِهِ وَهُوَ الْمُنْقَسِمُ بِالْأَقَالِيمِ
السَّبْعَةِ ، وَخَطُّ الْاِسْتِوَاءِ يَقْسِمُ الْأَرْضَ بِنِصْفَيْنِ مِنَ
الْمَغْرِبِ إِلَى الْمَشْرِقِ وَهُوَ طَوْلُ الْأَرْضِ ، وَأَكْبَرُ
خَطٍّ فِي كُرَّتِهَا . كَمَا أَنَّ مِنْطَقَةَ فَلَكِ الْبُرُوجِ وَدَائِرَةَ
مُعَدَّلِ النَّهَارِ أَكْبَرُ خَطٍّ فِي الْفَلَكَ . وَمِنْطَقَةُ الْبُرُوجِ
مُنْقَسِمَةٌ بِثَلَاثِمِائَةٍ وَبِثْنَيْنِ دَرَجَةٍ ، وَالْدَّرَجَةُ مِنْ مَسَافَةِ
الْأَرْضِ خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ فَرَسَخًا ، وَالْفَرَسَخُ اثْنَا عَشَرَ
أَلْفَ ذِرَاعٍ ، وَالذِّرَاعُ أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ إصْبِعًا ، وَالْإِصْبَعُ
سِتُّ حَبَّاتٍ شَعِيرٍ مَضْفُوفَةٌ مُلَصَّقٌ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ
ظَهَرًا لِبَطْنٍ . وَبَيْنَ دَائِرَةِ مُعَدَّلِ النَّهَارِ الَّتِي تَقْسِمُ
الْفَلَكَ بِنِصْفَيْنِ ، وَتَسَامَتْ خَطُّ الْاِسْتِوَاءِ مِنَ الْأَرْضِ ،
وَبَيْنَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْقُطْبَيْنِ تِسْعُونَ دَرَجَةً ، لَكِنَّ
الْعِمَارَةَ فِي الْجِهَةِ الشَّمَالِيَّةِ مِنْ خَطِّ الْاِسْتِوَاءِ أَرْبَعُ
وَسِتُّونَ دَرَجَةً ، وَالبَاقِي مِنْهَا خِلَاءٌ لَا عِمَارَةَ فِيهِ لِشِدَّةِ
الْبَرْدِ وَالْجُمُودِ ، كَمَا كَانَتْ الْجِهَةُ الْجَنُوبِيَّةُ خِلَاءً كُلِّهَا
لِشِدَّةِ الْحَرِّ ، كَمَا نَبَّيْنَا ذَلِكَ كُلَّهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

ثم إنَّ الْمُخْبِرِينَ عَنْ هَذَا الْمَعْمُورِ وَحُدُودِهِ
وَعَمَّا فِيهِ مِنَ الْأَمْصَارِ وَالْمَدَنِ وَالْجِبَالِ وَالْبَحَارِ
وَالْأَنْهَارِ وَالْقِفَارِ وَالرَّمَالِ، مِثْلَ بَطْلِيمُوسَ فِي كِتَابِ
الْجُغَرَاْفِيَا، وَصَاحِبِ كِتَابِ رَجَارٍ مِنْ بَعْدِهِ، قَسَمُوا
هَذَا الْمَعْمُورَ بِسَبْعَةِ أَقْسَامٍ، يُسَمُّونَهَا الْأَقَالِيمَ السَّبْعَةَ
بِحُدُودٍ وَهَمِيَّةٍ بَيْنَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ مُتَسَاوِيَةٍ
فِي الْعَرْضِ مُخْتَلِفَةٍ فِي الطُّوْلِ، فَلِلْأَقْلِيمِ الْأَوَّلِ أَطْوَلُ
مِمَّا بَعْدَهُ وَهَكَذَا الثَّانِي إِلَى آخِرِهَا، فَيَكُونُ السَّابِعُ
أَقْصَرَ لِمَا اقْتَضَاهُ وَضْعُ الدَّائِرَةِ النَّاشِئَةِ عَنْ انْحِسَارِ
الْمَاءِ عَنْ كُرَةِ الْأَرْضِ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَقَالِيمِ
عِنْدَهُمْ مُنْقَسِمٌ بِعَشْرَةِ أَجْزَاءٍ مِنَ الْمَغْرِبِ إِلَى
الْمَشْرِقِ عَلَى التَّوَالِي، وَفِي كُلِّ جُزْءٍ الْخَبْرُ عَنْ أَحْوَالِهِ
وَأَحْوَالِ عُمَرَانِهِ. وَذَكَرُوا أَنَّ هَذَا الْبَحْرَ الْمُحِيطَ
يَخْرُجُ مِنْهُ مِنْ جِهَةِ الْمَغْرِبِ فِي الْأَقْلِيمِ الرَّابِعِ
الْبَحْرُ الرَّومِيُّ، الْمَعْرُوفُ وَبَدَأَ فِي خَلِيجِ مُتَضَائِقِ
فِي عَرْضِ اثْنَيْ عَشَرَ مِيلاً، أَوْ نَحْوَهَا مَا بَيْنَ طَنْجَةِ
وَطَرِيفَ، وَيُسَمَّى الرُّقَاقُ، ثُمَّ يَذْهَبُ مُشْرِقاً وَيَنْفَسِحُ
إِلَى عَرْضِ سِتِّينَ مِيلًا، وَنِهَايَتُهُ فِي آخِرِ الْجُزْءِ
الرَّابِعِ مِنَ الْإَقْلِيمِ الرَّابِعِ عَلَى أَلْفِ فَرَسَخٍ وَمِائَةِ
وَسِتِّينَ فَرَسَخًا مِنْ مَبْدَأِهِ، وَعَلَيْهِ هُنَالِكَ سَوَاحِلُ الشَّامِ،
وَعَلَيْهِ مِنْ جِهَةِ الْجَنُوبِ سَوَاحِلُ الْمَغْرِبِ، أَوَّلُهَا
طَنْجَةُ عِنْدَ الْخَلِيجِ، ثُمَّ أَفْرِيْقِيَّةٌ ثُمَّ بَرْقَةُ إِلَى
الْأَسْكَندَرِيَّةِ. وَمِنْ جِهَةِ الشَّمَالِ سَوَاحِلُ الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ
عِنْدَ الْخَلِيجِ، ثُمَّ الْبَنَادِقَةُ ثُمَّ رُومَةُ ثُمَّ الْإِفْرَنْجَةُ ثُمَّ
الْأَنْدَلُسُ إِلَى طَرِيفَ عِنْدَ الرُّقَاقِ قِبَالَ طَنْجَةِ، وَيُسَمَّى
هَذَا الْبَحْرُ الرَّومِيُّ وَالشَّامِيُّ، وَفِيهِ جُزُرٌ كَثِيرَةٌ عَامِرَةٌ كَبَارُ
مِثْلَ أَفْرِيْقِطُسَ وَقَبْرُصَ وَصِقْلِيَّةَ وَمَيُورْقَةَ وَسِرْدَانِيَّةَ.

قَالُوا وَيَخْرُجُ مِنْهُ فِي جِهَةِ الشَّمَالِ بَحْرَانِ آخَرَانِ
مِنْ خَلِيجَيْنِ، أَحَدُهُمَا سَمَاتُ الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ
يَبْدَأُ مِنْ هَذَا الْبَحْرِ مُتَضَائِقًا فِي عَرْضِ رَمِيَّةِ السَّهْمِ
وَيَبْدَأُ ثَلَاثَةَ بَحَارٍ فَيَتَّصِلُ بِالْقُسْطَنْطِينِيَّةِ، ثُمَّ يَنْفَسِحُ
فِي عَرْضِ أَرْبَعَةِ أَمْيَالٍ، وَيَسُرُّ فِي جَرِيهِ سِتِّينَ مِيلاً،
وَيُسَمَّى خَلِيجَ الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ، ثُمَّ يَخْرُجُ مِنْ فُوهَةٍ
عَرْضُهَا سِتَّةَ أَمْيَالٍ، فَيَسُرُّ بِحَرِّ سِيَطُسَ وَهُوَ بَحْرُ
يَنْحَرِفُ مِنْ هُنَالِكَ فِي الْخَبْرِ إِلَى نَاحِيَةِ الشَّرْقِ
فَيَسُرُّ بِأَرْضِ هِرَقْلِيَّةٍ، وَيَنْتَهِي إِلَى بِلَادِ الْخَزَرِيَّةِ عَلَى
أَلْفِ وَثَلَاثِينَ مِيلًا مِنْ فُوهَتِهِ، وَعَلَيْهِ مِنَ الْجَنَابِيْنِ
أُمَمٌ مِنَ الرُّومِ وَالتُّرُكِ وَبَرْجَانِ وَالرُّومِ. وَالْبَحْرُ
الثَّانِي مِنْ خَلِيجِي هَذَا الْبَحْرِ الرَّومِيِّ وَهُوَ بَحْرُ
الْبَنَادِقَةِ، يَخْرُجُ مِنْ بِلَادِ الرُّومِ عَلَى سَمْتِ الشَّمَالِ
فَإِذَا انْتَهَى إِلَى سَمْتِ الْجِبَلِ انْحَرَفَ فِي سَمْتِ
الْمَغْرِبِ إِلَى بِلَادِ الْبَنَادِقَةِ، وَيَنْتَهِي إِلَى بِلَادِ إِنْكَلَايَةِ
عَلَى أَلْفِ وَمِائَةِ مِيلٍ مِنْ مَبْدَأِهِ، وَعَلَى حَافَتَيْهِ مِنَ الْبَنَادِقَةِ
وَالرُّومِ وَغَيْرِهِمْ أُمَمٌ، وَيُسَمَّى خَلِيجَ الْبَنَادِقَةِ.
قَالُوا: وَيَنْسَاحُ مِنْ هَذَا الْبَحْرِ الْمُحِيطِ
أَيْضًا مِنَ الشَّرْقِ وَعَلَى ثَلَاثِ عَشْرَةِ دَرَجَةٍ فِي الشَّمَالِ
مِنْ خَطِّ الاسْتِوَاءِ، بَحْرٌ عَظِيمٌ مُتَسِعٌ يَمُرُّ فِي الْجَنُوبِ
قَلِيلًا حَتَّى يَنْتَهِيَ إِلَى الْإَقْلِيمِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ يَمُرُّ فِيهِ
مَغْرِبًا إِلَى أَنْ يَنْتَهِيَ فِي الْجُزْءِ الْخَامِسِ مِنْهُ إِلَى
بِلَادِ الْحَبَشَةِ وَالزَّنْجِ، وَإِلَى بِلَادِ بَابِ الْمَنْدَبِ مِنْهُ
عَلَى أَرْبَعَةِ آلَافِ فَرَسَخٍ مِنْ مَبْدَأِهِ، وَيُسَمَّى الْبَحْرُ
الصِّينِيُّ وَالْهِنْدِيُّ وَالْحَبَشِيُّ، وَعَلَيْهِ مِنْ جِهَةِ الْجَنُوبِ
بِلَادُ الزَّنْجِ وَبِلَادُ بَرْبَرِ الَّتِي ذَكَرَهَا أَمْرُو الْقَيْسِ
فِي شِعْرِهِ، وَلَيْسُوا مِنَ الْبَرْبَرِ الَّذِينَ هُمْ قِبَائِلُ الْمَغْرِبِ.

نَهَائَتِهِ مِنْ جِهَةِ الْقَرْبِ سَوَاحِلُ الْبَحْرَيْنِ وَالْيَمَامَةِ
وَعُمَانَ وَالشَّحْرَ، وَالْأَحْقَافُ عِنْدَ مَبْدَأِهِ. وَفِيمَا بَيْنَ
بَحْرِ فَارِسَ وَالْقُلْزُمِ جَزِيرَةُ الْعَرَبِ كَانَتْهَا دَاخِلَةٌ
مِنَ الْبَرِّ فِي الْبَحْرِ يُحِيطُ. الْبَحْرُ بِهَا الْحَبَشِيُّ مِنْ
الْجَنُوبِ. وَبَحْرُ الْقُلْزُمِ مِنَ الْقَرْبِ، وَبَحْرُ فَارِسَ
مِنَ الشَّرْقِ وَتَفْضِي إِلَى الْعِرَاقِ بَيْنَ الشَّامِ وَالْبَصْرَةِ
عَلَى أَلْفٍ وَخَمْسِمِائَةِ مِيلٍ بَيْنَهُمَا، وَهُنَالِكَ الْكُوفَةُ
وَالْقَادِسِيَّةُ وَبَغْدَادُ وَإِنْوَانُ كِسْرَى وَالْحِيرَةُ. وَوَرَاءَ
ذَلِكَ أُمَمُ الْأَعَاجِمِ مِنَ التُّرْكِ وَالْجَزَرِ وَغَيْرِهِمْ. وَ
فِي جَزِيرَةِ الْعَرَبِ بِلَادُ الْحِجَازِ فِي جِهَةِ الْقَرْبِ مِنْهَا،
وَبِلَادُ الْيَمَامَةِ وَالْبَحْرَيْنِ وَعُمَانُ فِي جِهَةِ الشَّرْقِ مِنْهَا،
وَبِلَادُ الْيَمَنِ فِي جِهَةِ الْجَنُوبِ مِنْهَا، وَسَوَاحِلُهُ عَلَى
الْبَحْرِ الْحَبَشِيِّ. قَالُوا فِي هَذَا الْمَعْمُورِ بَحْرٌ آخَرُ
مُنْقَطِعٌ مِنْ سَائِرِ الْبِحَارِ فِي نَاحِيَةِ الشَّامِ بِأَرْضِ
الدَّيْلَمِ يُسَمَّى بَحْرُ جُرْجَانَ وَطَبْرِسْتَانَ طُولُهُ أَلْفُ
مِيلٍ فِي عَرْضِ سِتِّمِائَةِ مِيلٍ. فِي غَرْبِهِ أَذْرَبِيجَانُ
وَالدَّيْلَمُ، وَفِي شَرْقِهِ أَرْضُ التُّرْكِ وَخَوَارِزْمُ. وَفِي
جَنُوبِهِ طَبْرِسْتَانُ، وَفِي شَمَالِهِ أَرْضُ الْخَزَرِ وَاللَّانُ.
هَذِهِ جُمْلَةُ الْبِحَارِ الْمَشْهُورَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا أَهْلُ الْجُغَرَفِيَا.
قَالُوا فِي هَذَا الْجُزْءِ الْمَعْمُورِ أَنْهَارٌ كَثِيرَةٌ
أَعْظَمُهَا أَرْبَعَةُ أَنْهَارٍ وَهِيَ: النَّيْلُ وَالْفُرَاتُ
وَدِجْلَةُ وَنَهْرُ بَلْخِ الْمُسَمَّى جِيحُونُ.

فَأَمَّا النَّيْلُ فَمَبْدَأُهُ مِنْ جَبَلٍ عَظِيمٍ وَرَاءَ خَطِّ
الْاِسْتِوَاءِ بِسِتِّ عَشْرَةَ دَرَجَةً عَلَى سَمْتِ الْجُزْءِ الرَّابِعِ مِنَ
الْإِقْلِيمِ الْأَوَّلِ وَيُسَمَّى جَبَلُ الْقَمَرِ، وَلَا يُعْلَمُ فِي الْأَرْضِ
جَبَلٌ أَعْلَى مِنْهُ. تَخْرُجُ مِنْهُ عَيُونٌ كَثِيرَةٌ، فَيُصْبَبُ بَعْضُهَا
فِي بُحَيْرَةٍ هُنَاكَ. وَبَعْضُهَا فِي أُخْرَى، ثُمَّ تَخْرُجُ أَنْهَارٌ

ثُمَّ بَلَدٌ مَقْدُشُو ثُمَّ بَلَدٌ سَفَالَةَ وَأَرْضُ الْوَاقِ وَاقٌ وَأُمَمٌ
آخَرُ لَيْسَ بَعْدَهُمْ إِلَّا الْقِفَارُ وَالْخَلَاءُ. وَعَلَيْهِ مِنْ جِهَةِ
الشَّمَالِ الصِّينُ مِنْ عِنْدِ مَبْدَأِهِ، ثُمَّ الْهِنْدُ ثُمَّ السِّنْدُ
ثُمَّ سَوَاحِلُ الْيَمَنِ مِنَ الْأَحْقَافِ وَزَبِيدٌ وَغَيْرُهَا، ثُمَّ
بِلَادُ الزَّنْجِ عِنْدَ نَهَائَتِهِ وَبَعْدَهُمُ الْحَبَشَةُ.

قَالُوا وَيَخْرُجُ مِنْ هَذَا الْبَحْرِ الْحَبَشِيُّ بَحْرَانِ
آخَرَانِ، أَحَدُهُمَا يَخْرُجُ مِنْ نَهَائَتِهِ عِنْدَ بَابِ الْمَنْدَبِ
فَيَبْدَأُ مُتَضَافًا، ثُمَّ يَمُرُّ مُسْتَبْحِرًا إِلَى نَاحِيَةِ الشَّمَالِ
وَمَغْرِبًا قَلِيلًا إِلَى أَنْ يَنْتَهِيَ إِلَى الْقُلْزُمِ فِي الْجُزْءِ الْخَامِسِ
مِنَ الْإِقْلِيمِ الثَّانِي عَلَى أَلْفٍ وَأَرْبَعِمِائَةِ مِيلٍ مِنْ
مَبْدَأِهِ. وَيُسَمَّى بَحْرُ الْقُلْزُمِ وَبَحْرُ السُّوَيْسِ، وَبَيْنَهُ
وَبَيْنَ فُسْطَاطِ مِصْرَ مِنْ هُنَالِكَ ثَلَاثُ مَرَاجِلَ، وَعَلَيْهِ
مِنْ جِهَةِ الشَّرْقِ سَوَاحِلُ الْيَمَنِ ثُمَّ الْحِجَازُ وَجَدَّةٌ، ثُمَّ
مَدِينٌ وَأَيْلَةٌ وَقَارَانُ عِنْدَ نَهَائَتِهِ. وَمِنْ جِهَةِ الْقَرْبِ
سَوَاحِلُ الصَّعِيدِ وَعَيْدَابُ وَسَوَاكِنُ وَزَيْلَعُ، ثُمَّ بِلَادُ
الْحَبَشَةِ عِنْدَ مَبْدَأِهِ وَآخِرُهُ عِنْدَ الْقُلْزُمِ يُسَمَّى
الْبَحْرُ الرَّومِيُّ عِنْدَ الْعَرِيشِ. وَبَيْنَهُمَا نَحْوُ سِتِّ مَرَاجِلَ.
وَمَا زَالَ الْمُلُوكُ فِي الْإِسْلَامِ وَقَبْلَهُ يَرُومُونَ خَرَقَ
مَا بَيْنَهُمَا وَلَمْ يَتِمَّ ذَلِكَ^(١)، وَالْبَحْرُ الثَّانِي مِنْ هَذَا
الْبَحْرِ الْحَبَشِيِّ وَيُسَمَّى الْخَلِيجُ الْأَخْضَرُ يَخْرُجُ
مَا بَيْنَ بِلَادِ السِّنْدِ وَالْأَحْقَافِ مِنَ الْيَمَنِ، وَيَمُرُّ إِلَى
نَاحِيَةِ الشَّمَالِ مَغْرِبًا قَلِيلًا إِلَى أَنْ يَنْتَهِيَ إِلَى الْأَبْلَةِ

مِنْ سَوَاحِلِ الْبَصْرَةِ فِي الْجُزْءِ السَّادِسِ مِنَ الْإِقْلِيمِ
الثَّانِي عَلَى أَرْبَعِمِائَةِ فَرَسَخٍ وَأَرْبَعِينَ فَرَسَخًا مِنْ
مَبْدَأِهِ، وَيُسَمَّى بَحْرُ فَارِسَ، وَعَلَيْهِ مِنْ جِهَةِ الشَّرْقِ
سَوَاحِلُ السِّنْدِ وَمَكْرَانُ وَكِرْمَانُ وَفَارِسُ وَالْأَبْلَةُ. وَعِنْدَ

(١) يعنى توصيل البحرين الأحمر والأبيض إلى المنطقة التي تم فيها

حفر قناة السويس فيما بعد.

مِنَ الْبَحِيرَتَيْنِ فَتَصُبُّ كُلُّهُمَا فِي بَحِيرَةٍ وَاحِدَةٍ عِنْدَ
حَطِّ الْأَسْتَوَاءِ عَلَى عَشْرِ مَرَاحِلَ مِنَ الْجَبَلِ ۖ وَيَخْرُجُ
مِنْ هَذِهِ الْبَحِيرَةِ نَهْرَانِ يَذْهَبُ أَحَدُهُمَا إِلَى نَاحِيَةِ
الشَّمَالِ عَلَى سَمْتِهِ ۖ وَيَمُرُّ بِبِلَادِ النُّوبَةِ ثُمَّ بِبِلَادِ مِصْرَ
فَإِذَا جَاوَزَهَا تَشَعَّبَ فِي شُعَبٍ مُتَقَارِبَةٍ يُسَمَّى كُلُّ
وَاحِدٍ مِنْهَا خَلِيجًا ، وَتَصُبُّ كُلُّهَا فِي الْبَحْرِ الرُّومِيِّ عِنْدَ
الْإِسْكَندَرِيَّةِ وَيُسَمَّى نَيْلَ مِصْرَ ۖ وَعَلَيْهِ الصَّعِيدُ مِنْ
شَرْقِيَّةِ وَالْوَحَاتِ مِنْ غَرْبِيَّةِ ، وَيَذْهَبُ الْآخَرُ مُنْعَطِفًا
إِلَى الْمَغْرِبِ ثُمَّ يَمُرُّ عَلَى سَمْتِهِ إِلَى أَنْ يَصُبَّ
فِي الْبَحْرِ الْمُحِيطِ ، وَهُوَ نَهْرُ السُّودَانِ وَأُمَمُهُمْ كُلُّهُمْ
عَلَى ضَفْتَيْهِ ، وَأَمَّا الْفَرَاتُ فَمَبْدُؤُهُ مِنْ بِلَادِ أَرْمِينِيَّةِ
فِي الْجُزْءِ السَّادِسِ مِنَ الْإِقْلِيمِ الْخَامِسِ ، وَيَمُرُّ جَنُوبًا
فِي أَرْضِ الرُّومِ وَمَلَطِيَّةَ إِلَى مَنبِجَ ، ثُمَّ يَمُرُّ بِصَفِينِ
ثُمَّ بِالرَّقَةِ ثُمَّ بِالْكُوفَةِ إِلَى أَنْ يَنْتَهِيَ إِلَى الْبَطْحَاءِ
الَّتِي بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَوِاسِطَ ، وَمِنْ هُنَاكَ يَصُبُّ فِي الْبَحْرِ
الْحَبَشِيِّ ، وَتَنْجَلِبُ إِلَيْهِ فِي طَرِيقِهِ أَنْهَارٌ كَثِيرَةٌ ،
وَيَخْرُجُ مِنْهُ أَنْهَارٌ أُخْرَى تَصُبُّ فِي دِجْلَةَ .

وَأَمَّا دِجْلَةُ فَمَبْدُؤُهَا عَيْنٌ بِبِلَادِ خِلَاطٍ مِنْ أَرْمِينِيَّةِ
أَيْضًا ، وَتَمُرُّ عَلَى سَمْتِ الْجَنُوبِ بِالْمَوْصِلِ وَأَذْرَبِيجَانَ
وَبَغْدَادَ إِلَى وَاسِطَ ۖ فَتَنْفَرِّقُ إِلَى خَلِجَانِ كُلِّهَا تَصُبُّ
فِي بَحِيرَةِ الْبَصْرَةِ ، وَتَفْضِي إِلَى بَحْرِ فَارِسَ ، وَهُوَ

فِي الشَّرْقِ عَلَى يَمِينِ الْفَرَاتِ ، وَيَنْجَلِبُ إِلَيْهِ أَنْهَارٌ
كَثِيرَةٌ عَظِيمَةٌ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ، وَفِيمَا بَيْنَ الْفَرَاتِ
وَدِجْلَةَ مِنْ أَوَّلِهِ جَزِيرَةُ الْمَوْصِلِ قِبَالَةَ الشَّامِ مِنْ
عُدُوتَي الْفَرَاتِ وَقِبَالَةَ أَذْرَبِيجَانَ مِنْ عُدُوتِ دِجْلَةَ .
وَأَمَّا نَهْرُ جَيْخُونَ فَمَبْدُؤُهُ مِنْ بَلَدٍ فِي الْجُزْءِ الثَّامِنِ
مِنَ الْإِقْلِيمِ الثَّلَاثِ مِنْ عُيُونِ هُنَاكَ كَثِيرَةٍ ، وَتَنْجَلِبُ
إِلَيْهِ أَنْهَارٌ عِظَامٌ ۖ وَيَذْهَبُ مِنَ الْجَنُوبِ إِلَى الشَّمَالِ
فَيَمُرُّ بِبِلَادِ خُرَاسَانَ ، ثُمَّ يَخْرُجُ مِنْهَا إِلَى بِلَادِ
خَوَارَزْمَ فِي الْجُزْءِ الثَّامِنِ مِنَ الْإِقْلِيمِ الْخَامِسِ فَيَصُبُّ
فِي بَحِيرَةِ الْجَرْجَانِيَّةِ الَّتِي بِأَسْفَلِ مَدِينَتِهَا وَهِيَ
مَسِيرَةُ شَهْرٍ فِي مِثْلِهِ ، وَإِلَيْهَا يَنْصَبُّ نَهْرُ قَرْغَانَةَ
وَالشَّاشِ الْآتِي مِنْ بِلَادِ التُّرْكِ ، وَعَلَى غَرْبِي نَهْرُ
جَيْخُونَ بِبِلَادِ خُرَاسَانَ وَخَوَارَزْمَ ، وَعَلَى شَرْقِيَّةِ بِلَادِ
بُخَارَى وَتَرْمُذَ وَسَمَرْقَنْدَ ۖ وَمِنْ هُنَاكَ إِلَى مَا وَرَاءَهُ
بِلَادِ التُّرْكِ وَقَرْغَانَةَ وَالْحَزْجِيَّةَ وَأُمَمِ الْأَعَاجِمِ ، وَقَدْ
ذَكَرَ ذَلِكَ كُلَّهُ بِطَلِيمُوسُ فِي كِتَابِهِ ، وَالشَّرِيفُ فِي
كِتَابِ «رُجَارِ» ۖ وَصَوَّرُوا فِي الْجُغَرَاْفِيَا جَمِيعَ مَا فِي
الْمَعْمُورِ مِنَ الْجِبَالِ وَالْبَحَارِ وَالْأَوْدِيَةِ ، وَاسْتَوْفُوا مِنْ
ذَلِكَ مَا لَا حَاجَةَ لَنَا بِهِ لِطَوْلِهِ ۖ وَلَآنَ عِنَايَتُنَا فِي
الْأَكْثَرِ إِنَّمَا هِيَ بِالْمَغْرِبِ الَّذِي هُوَ وَطَنُ الْبَرْبَرِ
وَبِالْأَوْطَانِ الَّتِي لِلْعَرَبِ مِنَ الْمَشْرِقِ وَاللَّهُ الْمُؤَفِّقُ .

تكملة لهذه المقدمة الثانية

في الربع الشمالى من الأرض الأرض أكثر عمرا من الربع الجنوبى
وذكر السبب في ذلك

إلى المغرب . وتسمى دائرة معدل النهار .

وقد تبين في موضعه من الهيئة أن الفلك الأعلى متحرك من المشرق إلى المغرب حركة يومية يحرك بها سائر الأفلاك في جوفه قهرا . وهذه الحركة محسوسة . وكذلك تبين أن للكواكب في أفلاكها حركة مخالفة لهذه الحركة وهى من المغرب إلى المشرق ، وتختلف أمداتها باختلاف حركة الكواكب في السرعة والبطء .

ومرات هذه الكواكب في أفلاكها توازيها كلها دائرة عظيمة من الفلك الأعلى تقسمه بنصفين ، وهى دائرة فلك البروج منقسمة باثنى عشر برجاً . وهى على ما تبين في موضعه مقاطعة لدائرة معدل النهار على نقطتين متقابلتين من البروج ، هما أول الحمل ، وأول الميزان . فتقسمها دائرة معدل النهار بنصفين : نصف مائل عن معدل النهار إلى الشمال . وهو من أول الحمل إلى آخر السنبلة ، ونصف مائل عنه إلى الجنوب . وهو من أول الميزان إلى آخر الحوت .

وإذا وقع القطبان على الأفق في جميع نواحي الأرض كان على سطح الأرض خط

وتحزن نرى بالمشاهدة والأخبار المتواترة . أن الأول والثاني من الأقاليم المعمورة أقل عمراً مما بعدهما ، وما وجد من عمرانيه فيتخلله الخلاء والقفار والرمال . والبحر الهندي (١) الذى في الشرق منهما ، وأمم هذين الإقليمين وأنا بينهما ليست لهم الكثرة البالغة . وأمصاره ومدنه كذلك .

والثالث والرابع وما بعدهما بخلاف ذلك . فالقفار فيها قليلة والرمال كذلك أو معدومة . وأممها وأنا بينها تجوز الحد من الكثرة ، وأمصارها ومدنها تجاوز الحد عدداً . والعمران فيها مندرج ما بين الثالث والسادس ، والجنوب خلاء كله . وقد ذكر كثير من الحكماء أن ذلك لإفراط الحر وقلة ميل الشمس فيها عن سمت الرووس . فلنوضح ذلك ببرهانيه ويتبين منه سبب كثرة العمارة فيما بين الثالث والرابع من جانب الشمال إلى الخامس والسابع ، فنقول :

إن قطبي الفلك الجنوبي والشمالى إذا كانا على الأفق فهناك دائرة عظيمة تقسم الفلك بنصفين ، هى أعظم الدوائر المارة من المشرق

(١) يعنى المحيط المعروف بهذا الاسم

كذلك بمقدار مُتَسَاوٍ فِي الثَّلَاثَةِ ، وَهُوَ الْمُسَمَّى
عِنْدَ أَهْلِ الْمَوَاقِيتِ عَرْضُ الْبَلَدِ .

وَإِذَا مَالَتْ دَائِرَةُ مُعَدَّلِ النَّهَارِ عَنْ سَمْتِ
الرُّوُوسِ ، عَلَتْ عَلَيْهَا الْبُرُوجُ الشَّمَالِيَّةُ
مُنْدَرِجَةً فِي مَقْدَارِ عُلُوِّهَا إِلَى رَأْسِ السَّرَطَانِ ،
وَانْخَفَضَتْ الْبُرُوجُ الْجَنُوبِيَّةُ مِنَ الْأَفْقِ كَذَلِكَ
إِلَى رَأْسِ الْجَدْيِ ، لِانْجِرَافِهَا إِلَى الْجَانِبَيْنِ
فِي أَفْقِ الْاِسْتِوَاءِ - كَمَا قُلْنَا - فَلَا يَزَالُ الْأَفْقُ
الشَّمَالِيُّ يَرْتَفِعُ حَتَّى يَصِيرَ أَبْعَدَ الشَّمَالِيَّةِ ، وَهُوَ
رَأْسُ السَّرَطَانِ فِي سَمْتِ الرُّوُوسِ . وَذَلِكَ حَيْثُ
يَكُونُ عَرْضُ الْبَلَدِ أَرْبَعًا وَعِشْرِينَ فِي الْحِجَازِ
وَمَا يَلِيهِ . وَهَذَا هُوَ الْمِثْلُ الَّذِي إِذَا مَالَ رَأْسُ
السَّرَطَانِ عَنْ مُعَدَّلِ النَّهَارِ فِي أَفْقِ الْاِسْتِوَاءِ ، ارْتَفَعَ
بَارْتِفَاعِ الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ حَتَّى صَارَ مُسَامِتًا

فَإِذَا ارْتَفَعَ الْقُطْبُ أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعٍ وَعِشْرِينَ ،
نَزَلَتْ الشَّمْسُ عَنِ الْمُسَامَةِ ، وَلَا تَزَالُ فِي
انْخِفَاضٍ إِلَى أَنْ يَكُونَ ارْتِفَاعُ الْقُطْبِ أَرْبَعًا
وَسِتِينَ ، وَيَكُونُ انْخِفَاضُ الشَّمْسِ عَنِ الْمُسَامَةِ
كَذَلِكَ وَانْخِفَاضُ الْقُطْبِ الْجَنُوبِيِّ عَنِ الْأَفْقِ
مِثْلَهَا ، فَيَنْقَطِعُ التَّكْوِينُ لِإِفْرَاطِ الْبَرْدِ وَالْجَمْدِ
وَطُولِ زَمَانِهِ غَيْرَ مُتَمَزِّجٍ بِالْحَرِّ .

ثُمَّ إِنَّ الشَّمْسَ عِنْدَ الْمُسَامَةِ وَمَا يَقَارِبُهَا .
تَبَعَتْ الْأَشْعَةَ قَائِمَةً . وَفِيمَا دُونَ الْمُسَامَةِ عَلَى
زَوَايَا مُنْفَرِجَةٍ وَحَادَّةٍ . وَإِذَا كَانَتْ زَوَايَا الْأَشْعَةِ
قَائِمَةً عَظُمَ الضَّوُّ وَانْتَشَرَ . بِخِلَافِهِ فِي الْمُنْفَرِجَةِ
وَالْحَادَّةِ فَلِهَذَا يَكُونُ الْحَرُّ عِنْدَ الْمُسَامَةِ وَمَا يَقْرُبُ

وَاحِدٌ يُسَامِتُ دَائِرَةَ مُعَدَّلِ النَّهَارِ يَمُرُّ مِنَ الْمَغْرِبِ
إِلَى الْمَشْرِقِ وَيُسَمَّى خَطُّ الْاِسْتِوَاءِ . وَوَقَعَ
هَذَا الْخَطُّ بِالرَّصْدِ عَلَى مَا زَعَمُوا فِي مَبْدَأِ الْإِقْلِيمِ
الْأَوَّلِ مِنَ الْأَقَالِيمِ ^(١) السَّبْعَةِ . وَالْعُمَرَانُ كُلُّهُ فِي الْجَهَةِ
الشَّمَالِيَّةِ يَرْتَفِعُ عَنْ آفَاقِ هَذَا الْمَعْمُورِ بِالتَّدْرِيجِ
إِلَى أَنْ يَنْتَهِيَ ارْتِفَاعُهُ إِلَى أَرْبَعٍ وَسِتِينَ دَرَجَةً .
وَهُنَالِكَ يَنْقَطِعُ الْعُمَرَانُ ، وَهُوَ آخِرُ الْإِقْلِيمِ
السَّابِعِ . وَإِذَا ارْتَفَعَ عَلَى الْأَفْقِ تِسْعِينَ دَرَجَةً .
وَهِيَ الَّتِي بَيْنَ الْقُطْبِ وَدَائِرَةِ مُعَدَّلِ النَّهَارِ عَلَى
الْأَفْقِ . بَقِيَتْ سِتَّةٌ مِنَ الْبُرُوجِ فَوْقَ الْأَفْقِ .
وَهِيَ الشَّمَالِيَّةُ . وَسِتَّةٌ تَحْتَ الْأَفْقِ وَهِيَ الْجَنُوبِيَّةُ .

وَالْعِمَارَةُ فِيمَا بَيْنَ الْأَرْبَعَةِ وَالسَّتِينَ إِلَى
التَّسْعِينَ مُسْتَعِيَّةٌ ، لِأَنَّ الْحَرَّ وَالْبَرْدَ حِينَئِذٍ
لَا يَحْصُلَانِ مُتَمَزِّجَيْنِ لِبُعْدِ الزَّمَانِ بَيْنَهُمَا ،
فَلَا يَحْصُلُ التَّكْوِينُ . فَإِذَا الشَّمْسُ تَسَامِتَتْ الرُّوُوسَ
عَلَى خَطِّ الْاِسْتِوَاءِ فِي رَأْسِ الْحَمَلِ وَالْمِيزَانِ .
ثُمَّ تَمِيلُ عَنِ الْمُسَامَةِ إِلَى رَأْسِ السَّرَطَانِ وَرَأْسِ
الْجَدْيِ . وَيَكُونُ نَهَايَةُ مِيلِهَا عَنْ دَائِرَةِ مُعَدَّلِ
النَّهَارِ أَرْبَعًا وَعِشْرِينَ دَرَجَةً .

ثُمَّ إِذَا ارْتَفَعَ الْقُطْبُ الشَّمَالِيُّ عَنِ الْأَفْقِ
مَالَتْ دَائِرَةُ مُعَدَّلِ النَّهَارِ عَنْ سَمْتِ الرُّوُوسِ
بِمَقْدَارِ ارْتِفَاعِهِ ، وَانْخَفَضَ الْقُطْبُ الْجَنُوبِيُّ

(١) مَبْدَأُ الْكَلَامِ فِيهَا فِي الْفَصْلِ الَّذِي عَنَوَانُهُ « تَفْصِيلُ الْكَلَامِ

عَلَى هَذِهِ الْجُغْرَافِيَا » .

(٢) فِي طَبْعَةِ التَّجَارِيَةِ: التَّكْوِينُ بِالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَمَا أَثْبَتْنَاهُ هُنَا
مِنْ: الطَّبْعَةِ الْمُنْشُورَةِ بِتَحْقِيقِ الدُّكْتُورِ عَلِيِّ عَبْدِ الْوَاحِدِ وَاقِي « وَنَسَخَهُ:
صَاحِبُ الْمَطْبَعَةِ الْهَيْبَةِ .

فَلِذَلِكَ كَانَ الْعُمَرَانُ فِي الْإِقْلِيمِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي قَلِيلًا ، وَفِي الثَّلَاثِ وَالرَّابِعِ وَالْخَامِسِ مُتَوَسِّطًا ، لَا عِتْدَالَ الْحَرِّ بِنَقْصَانِ الضَّوْءِ ، وَفِي السَّادِسِ وَالسَّابِعِ كَثِيرًا لِنَقْصَانِ الْحَرِّ ، وَأَنَّ كَيْفِيَّةَ الْبَرْدِ لَا تُؤَثِّرُ عِنْدَ أَوَّلِهَا فِي فَسَادِ التَّكْوِينِ كَمَا يَفْعَلُ الْحَرُّ ، إِذْ لَا تَجْفِيفَ فِيهَا إِلَّا عِنْدَ الْإِفْرَاطِ بِمَا يَعْضُرُ لَهَا حِينَئِذٍ مِنَ الْيَبْسِ كَمَا بَعْدَ السَّابِعِ . فَلِهَذَا كَانَ الْعُمَرَانُ فِي الرَّبْعِ الشَّمَالِيِّ ، أَكْثَرَ وَأَوْفَرَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَمِنْ هُنَا أَخَذَ الْحُكَمَاءُ خِلَافَ خَطِّ الْاِسْتِوَاءِ وَمَا وَرَاءَهُ ، وَأُورِدَ عَلَيْهِمْ أَنَّهُ مَعْمُورٌ بِالسَّاهِدَةِ وَالْأَخْبَارِ الْمُتَوَاتِرَةِ ، فَكَيْفَ يَتِمُّ الْبُرْهَانُ عَلَى ذَلِكَ . وَالظَّاهِرُ أَنَّهُمْ لَمْ يُرِيدُوا امْتِنَاعَ الْعُمَرَانِ فِيهِ بِالْكُلِّيَّةِ ، إِنَّمَا أَدَاهُمُ الْبُرْهَانُ إِلَى أَنَّ فَسَادَ التَّكْوِينِ فِيهِ قَوِيٌّ بِإِفْرَاطِ الْحَرِّ ، وَالْعُمَرَانُ فِيهِ ، إِمَّا مُنْتَنِعٌ أَوْ مُمَكِّنٌ أَقْلَى ، وَهُوَ كَذَلِكَ . فَإِنَّ خَطَّ الْاِسْتِوَاءِ وَالَّذِي وَرَاءَهُ ، وَإِنْ كَانَ فِيهِ عُمَرَانٌ ، كَمَا نَقِلَ فَهُوَ قَلِيلٌ جِدًّا .

وَقَدْ زَعَمَ ابْنُ رُشْدٍ أَنَّ خَطَّ الْاِسْتِوَاءِ مُعْتَدِلٌ وَأَنَّ مَا وَرَاءَهُ فِي الْجَنُوبِ بِمِثَابَةِ مَا وَرَاءَهُ فِي الشَّمَالِ فَيَعْمُرُ مِنْهُ مَا عَمَرَ مِنْ هَذَا . وَالَّذِي قَالَهُ غَيْرُ مُنْتَنِعٍ مِنْ جِهَةِ فَسَادِ التَّكْوِينِ ، وَإِنَّمَا امْتَنَعَ فِيهَا وَرَاءَ خَطِّ الْاِسْتِوَاءِ فِي الْجَنُوبِ ، مِنْ جِهَةِ أَنَّ الْعُنْصَرَ الْمَادِي عَمَرَ وَجْهَ الْأَرْضِ هُنَالِكَ إِلَى الْحَدِّ الَّذِي كَانَ مُقَابِلَهُ مِنَ الْجِهَةِ الشَّمَالِيَّةِ قَابِلًا لِلتَّكْوِينِ ، وَلَكَمَا امْتَنَعَ السَّعْدُ بِعَيْبَةِ الْمَاءِ ، تَبَعَهُ مَا سِوَاهُ ، لِأَنَّ الْعُمَرَانَ مُتَدَرِّجٌ . وَيَأْخُذُ

مِنْهَا أَكْثَرُ مِنْهُ فِيمَا بَعْدُ لِأَنَّ الضَّوْءَ سَبَبُ الْحَرِّ وَالتَّسْحِينِ .

ثُمَّ إِنَّ الْمُسَامَتَةَ فِي خَطِّ الْاِسْتِوَاءِ تَكُونُ مَرَّتَيْنِ فِي السَّنَةِ عِنْدَ نَقْطَتَيِ الْحَمَلِ وَالْمِيزَانِ ، وَإِذَا مَالَتْ فَغَيْرُ بَعِيدٍ . وَلَا يَكَادُ الْحَرُّ يَعْتَدِلُ فِي آخِرِ مِيلِهَا عِنْدَ رَأْسِ السَّرْطَانِ وَالْجَدْيِ إِلَّا إِنْ صَعِدَتْ إِلَى الْمُسَامَتَةِ ، فَتَبْقَى الْأَشْعَةُ الْقَائِمَةُ الزَّوَايَا تَلِجُ عَلَى ذَلِكَ الْأَفْقِ ، وَيَطُولُ مَكْنُهَا أَوْ يَدُومُ ، فَيَشْتَعِلُ الْهَوَاءُ حَرَارَةً ، وَيَفْرِطُ فِي شِدَّتِهَا . وَكَذَا مَا دَامَتْ الشَّمْسُ تَسَامِتُ مَرَّتَيْنِ فِيمَا بَعْدَ خَطِّ الْاِسْتِوَاءِ إِلَى عَرْضِ أَرْبَعٍ وَعِشْرِينَ ، فَإِنَّ الْأَشْعَةَ مُلِحَّةٌ عَلَى الْأَفْقِ فِي ذَلِكَ بِقَرِيبٍ مِنْ إِلْحَاحِهَا فِي خَطِّ الْاِسْتِوَاءِ .

وَإِفْرَاطُ الْحَرِّ يَفْعَلُ فِي الْهَوَاءِ تَجْفِيفًا وَيَبْسًا يَمْنَعُ مِنَ التَّكْوِينِ ، لِأَنَّهُ إِذَا أَفْرَطَ الْحَرُّ جَفَّتِ الْمِيَاهُ وَالرُّطُوبَاتُ ، وَفَسَدَ التَّكْوِينُ فِي الْمَعْدِنِ وَالْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ ، إِذِ التَّكْوِينُ لَا يَكُونُ إِلَّا بِالرُّطُوبَةِ . ثُمَّ إِذَا مَالَ رَأْسُ السَّرْطَانِ عَنْ سَمْتِ الرُّوُوسِ فِي عَرْضِ خَمْسٍ وَعِشْرِينَ فَمَا بَعْدَهُ ، نَزَلَتْ الشَّمْسُ مِنَ الْمُسَامَتَةِ ، فَيَصِيرُ الْحَرُّ إِلَى الْاِعْتِدَالِ ، أَوْ يَمِيلُ عَنْهُ مِيلًا قَلِيلًا ، فَيَكُونُ التَّكْوِينُ ، وَيَتَزَايَدُ عَلَى التَّدرِيجِ ، إِلَى أَنْ يُفْرِطَ الْبَرْدُ فِي شِدَّتِهِ - لِقِلَّةِ الضَّوْءِ ، وَكَوْنِ الْأَشْعَةِ مُنْفَرِجَةً الزَّوَايَا - فَيَنْقُصُ التَّكْوِينُ ، يَفْسُدُ .

بَيِّنْهُ أَنَّ فَسَادَ التَّكْوِينِ مِنْ جِهَةِ شِدَّةِ الْحَرِّ أَعْظَمُ مِنْهُ مِنْ جِهَةِ شِدَّةِ الْبَرْدِ ، لِأَنَّ الْحَرَّ أَسْرَعَ تَأْثِيرًا فِي التَّجْفِيفِ مِنْ تَأْثِيرِ الْبَرْدِ فِي الْجَمْدِ .

إِلَّا أَنَّ الْخَلَاءَ فِي جِهَةِ الشَّمَالِ أَقْلٌ بِكَثِيرٍ مِنَ
الْخَلَاءِ الَّتِي فِي جِهَةِ الْجَنُوبِ

ثُمَّ إِنَّ أَرْمَنَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ تَتَفَاوَتُ فِي هَذِهِ
الْأَقْلِيمِ بِسَبَبِ مِيلِ الشَّمْسِ عَنْ دَائِرَةِ مُعَدَّلِ
النَّهَارِ . وَارْتِفَاعِ الْقُصْبِ الشَّمَالِيِّ عَنْ آفَاقِهَا ،
فَيَتَفَاوَتُ قَوْسُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لِذَلِكَ .

وَيَنْتَهِي طَوْلُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ فِي آخِرِ الْإِقْلِيمِ
الْأَوَّلِ ، وَذَلِكَ عِنْدَ حُلُولِ الشَّمْسِ بِرَأْسِ الْجَدِيِّ
لِلَّيْلِ ، وَبِرَأْسِ السَّرَطَانِ لِلنَّهَارِ ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا
إِلَى ثَلَاثَ عَشْرَةَ سَاعَةً ، وَكَذَلِكَ فِي آخِرِ .
الْإِقْلِيمِ الثَّانِي مِمَّا يَلِي الشَّمَالَ ، فَيَنْتَهِي
طَوْلُ النَّهَارِ فِيهِ عِنْدَ حُلُولِ الشَّمْسِ بِرَأْسِ
السَّرَطَانِ ، وَهُوَ مُنْقَلِبُهَا الصِّفِيُّ ، إِلَى ثَلَاثَ
عَشْرَةَ سَاعَةً وَنِصْفَ سَاعَةٍ . وَمِثْلُهُ أَطْوَلُ اللَّيْلِ
عِنْدَ مُنْقَلِبِهَا الشَّوْئِيِّ بِرَأْسِ الْجَدِيِّ ، وَيَبْقَى
لِلْأَقْصَرِ مِنَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ مَا يَبْقَى بَعْدَ الثَّلَاثِ
عَشْرَةَ وَنِصْفَ مِنْ جُسْطَةِ أَرْبَعٍ وَعَشْرِينَ السَّاعَاتِ
الزَّمَانِيَّةِ لِمَجْمُوعِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ، وَهِيَ دَوْرَةُ
الْفَلَكَ الْكَامِلَةُ .

وَكَذَلِكَ فِي آخِرِ الْإِقْلِيمِ الثَّلَاثِ مِمَّا يَلِي
الشَّمَالَ أَيْضًا يَنْتَهِيَانِ إِلَى أَرْبَعِ عَشْرَةَ سَاعَةً .
وَفِي آخِرِ الرَّابِعِ إِلَى أَرْبَعِ عَشْرَةَ سَاعَةً وَنِصْفَ
سَاعَةٍ . وَفِي آخِرِ الْخَامِسِ إِلَى خَمْسِ عَشْرَةَ
سَاعَةً . وَفِي آخِرِ السَّادِسِ إِلَى خَمْسِ عَشْرَةَ
سَاعَةً وَنِصْفًا وَفِي آخِرِ السَّابِعِ إِلَى سِتِّ عَشْرَةَ

فِي التَّدْرِيجِ مِنْ جِهَةِ الْوُجُودِ ، لَا مِنْ جِهَةِ الْامْتِنَاعِ .
وَأَمَّا الْقَوْلُ بِامْتِنَاعِهِ فِي خَطِّ الاسْتِوَاءِ . فَيَرُدُّهُ
النَّقْلُ الْمُتَوَاتِرُ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَلَنَرَسُمَ بَعْدَ هَذَا الْكَلَامِ صُورَةَ الْجُغْرَافِيَا
كَمَا رَسَمَهَا صَاحِبُ كِتَابِ رُجَارٍ (١) ، ثُمَّ نَأْخُذُ
فِي تَفْصِيلِ الْكَلَامِ عَلَيْهَا إِلَى آخِرِهِ .

تفصيل الكلام على هذه الجغرافيا

إِعْلَمُ أَنَّ الْحُكَمَاءَ قَسَمُوا هَذَا الْمَعْمُورَ كَمَا
تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ عَلَى سَبْعَةِ أَقْسَامٍ مِنَ الشَّمَالِ إِلَى
الْجَنُوبِ ، يُسَمُّونَ كُلَّ قِسْمٍ مِنْهَا إِقْلِيمًا ،
فَانْقَسَمَ الْمَعْمُورُ مِنَ الْأَرْضِ كُلُّهُ عَلَى هَذِهِ
السَّبْعَةِ الْإِقْلِيمِ ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا آخِذٌ مِنَ الْغَرْبِ
إِلَى الشَّرْقِ عَلَى طَوْلِهِ . فَالْأَوَّلُ مِنْهَا مَارٌّ مِنَ
الْمَغْرِبِ إِلَى الْمَشْرِقِ مَعَ خَطِّ الاسْتِوَاءِ ، بِحَدِّهِ
مِنْ جِهَةِ الْجَنُوبِ ، وَلَيْسَ وَرَاءَهُ هَذَاكَ إِلَّا الْقِفَارُ
وَالرَّمَالُ وَبَعْضُ عِمَارَةٍ . إِنَّ صَحَّتْ فِيهِ كَلَا
عِمَارَةٍ . وَيَلِيهِ مِنْ جِهَةِ شَمَالِيهِ الْإِقْلِيمُ الثَّانِي ،
ثُمَّ الثَّلَاثُ كَذَلِكَ . ثُمَّ الرَّابِعُ وَالْخَامِسُ وَالسَّادِسُ
وَالسَّابِعُ . وَهُوَ آخِرُ الْعُمُرَانِ مِنْ جِهَةِ الشَّمَالِ .

وَلَيْسَ وَرَاءَ السَّابِعِ إِلَّا الْخَلَاءُ وَالْقِفَارُ ،
إِلَى أَنْ يَنْتَهِيَ إِلَى الْبَحْرِ الْمُحِيطِ . كَالْحَالِ
فِيمَا وَرَاءَ الْإِقْلِيمِ الْأَوَّلِ فِي جِهَةِ الْجَنُوبِ .

(١) صاحب الكتاب: هو الشريف الإدريسي وقد ألفه لصاحب
صقلية في عهده الملك روجير الثاني . انظر النسخة المنشورة بتحقيق
د. وافي هاشم ص ٤٢٦ ج ١ ومبادئ ذكره في الصفحة التالية .
(٢) يختلف هذا الفصل عن نظيره في نسخة المكتبة التيمورية
فليرجع إليه من شاء .

وَأَبْنِ خُرْدَاذِيَّةَ وَالْحَوْقَلِيَّ وَالْقَدْرِيَّ (١) وَأَبْنِ
إِسْحَاقَ السُّنْجَمِ وَبَطْلِيمُوسَ وَغَيْرِهِمْ ، وَلَبَدًّا
مِنْهَا بِالْإِفْلِيمِ الْأَوَّلِ إِلَى آخِرِهَا ، وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ
وَتَعَالَى يَعِصِمُنَا بِمَنَّةٍ وَقَضِيهِ .

الإقليم الأول

وَفِيهِ مِنْ جِهَةِ غَرْبِيهِ الْجَزَائِرُ الْخَالِدَاتُ الَّتِي
مِنْهَا بَدَأَ بَطْلِيمُوسُ بِأَخْذِ أَطْوَالِ الْبِلَادِ . وَلَيْسَتْ
فِي بَسِيطِ الْإِفْلِيمِ ، وَإِنَّمَا هِيَ فِي الْبَحْرِ الْمُحِيطِ
جُزُرٌ مُتَكَثِرَةٌ ، أَكْبَرُهَا وَأَشْهَرُهَا ثَلَاثٌ . وَيُقَالُ
إِنَّهَا مَعْمُورَةٌ .

وَقَدْ بَلَّغْنَا أَنَّ سَفَائِنَ مِنَ الْإِفْرَنْجِ مَرَّتْ بِهَا
فِي أَوَاسِطِ هَذِهِ الْمِائَةِ ، وَقَاتَلُوهُمْ فَغَنِمُوا مِنْهُمْ
وَسَبَّوْا . وَبَاعُوا بَعْضَ أَسْرَاهُمْ بِسَوَاحِلِ الْمَغْرِبِ
الْأَقْصَى ، وَصَارُوا إِلَى خِدْمَةِ السُّلْطَانِ . فَلَمَّا
تَعَلَّمُوا اللِّسَانَ الْعَرَبِيَّ أَخْبَرُوا عَنْ حَالِ جَزَائِرِهِمْ
وَأَنَّهُمْ يَحْتَقِرُونَ الْأَرْضَ لِلزَّرَاعَةِ بِالْقُرُونِ ، وَأَنَّ
الْحَدِيدَ مَقْنُودٌ بِأَرْضِهِمْ ، وَعَيْشُهُمْ مِنَ الشَّعِيرِ
وَمَا شَبَّهَهُ السَّعَرُ وَقَاتَلَهُمْ بِالْحِجَارَةِ ، يَرْمُونَهَا
إِلَى خَلْفِ . وَعِبَادَتُهُمْ السُّجُودَ لِلشَّيْءِ إِذَا
طَلَعَتْ . وَلَا يَعْرِفُونَ دِينًا وَلَمْ تَبْلُغْهُمْ دَعْوَةٌ .

وَلَا يُوقِفُ عَلَى مَكَانِ هَذِهِ الْجَزَائِرِ إِلَّا بِالْمُتَوَرِّدِ ،
لَا بِالْقَصْدِ إِلَيْهَا لِأَنَّ سَفَرَ السُّفْنِ فِي الْبَحْرِ إِنَّمَا
هُوَ بِالرِّيَّاحِ ، وَمَعْرِفَةُ جِهَاتِ مَهَابِهَا ، وَإِلَى
أَيِّنَ يُوَصِّلُ إِذَا مَرَّتْ عَلَى الْاسْتِقَامَةِ مِنَ الْبِلَادِ
الَّتِي فِي مَمَرِ ذَلِكَ الْمَهَبِ . وَإِذَا اخْتَلَفَ الْمَهَبُ

سَاعَةً . وَهَذَا لِكَ بِنَقْطِ الْعُمَرَانِ ، فَيَكُونُ تَفَاوُتُ
هَذِهِ الْأَقَالِيمِ فِي الْأَطْوَلِ مِنْ لَيْلِهَا وَنَهَارِهَا بِنِصْفِ
سَاعَةٍ . لِكُلِّ إِفْلِيمٍ يَتَزَايَدُ مِنْ أَوَّلِهِ فِي نَاحِيَةِ
الْجَنُوبِ إِلَى آخِرِهِ فِي نَاحِيَةِ الشَّمَالِ ، مُوزَعَةٌ
عَلَى أَجْزَاءِ هَذَا الْبُعْدِ .

وَأَمَّا عَرْضُ الْبُلْدَانِ فِي هَذِهِ الْأَقَالِيمِ ، وَهُوَ
عِبَارَةٌ عَنْ بُعْدِ مَا بَيْنَ سَمْتِ رَأْسِ الْبَلَدِ وَدَائِرَةِ
مُعَدَّلِ النَّهَارِ ، الَّذِي هُوَ سَمْتُ رَأْسِ خَطِّ
الْاِسْتِوَاءِ وَبِمِثْلِهِ سَوَاءٌ يَنْخَضُ الْقُطْبُ الْجَنُوبِيُّ
عَنْ أَفْقِ ذَلِكَ الْبَلَدِ ، وَيَرْتَفِعُ الْقُطْبُ الشَّمَالِيُّ
عَنْهُ وَهُوَ ثَلَاثَةُ أَبْعَادٍ مُتَسَاوِيَةٍ ، تَسْمَى عَرْضُ
الْبَلَدِ كَمَا مَرَّ ذَلِكَ قَبْلُ .

وَالْمُسَكَّلُمُونَ عَلَى هَذِهِ الْجُغَرَفِيَا قَسَمُوا كُلَّ
وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَقَالِيمِ السَّبْعَةِ ، فِي طَوِيلِ مِنَ
الْمَغْرِبِ إِلَى الْمَشْرِقِ بِعَشْرَةِ أَجْزَاءٍ مُتَسَاوِيَةٍ .
وَيَذْكُرُونَ مَا اشْتَمَلَ عَلَيْهِ كُلُّ جُزْءٍ مِنْهَا مِنْ
الْبُلْدَانِ ، وَالْأَمْصَارِ ، وَالْجِبَالِ ، وَالْأَنْهَارِ ،
وَالْمَسَافَاتِ بَيْنَهَا فِي الْمَسَالِكِ ، وَنَحْنُ الْآنَ
نُوجِزُ الْقَوْلَ فِي ذَلِكَ . وَنَذْكُرُ مَشَاهِيرَ الْبُلْدَانِ
وَالْأَنْهَارِ وَالْبِحَارِ فِي كُلِّ جُزْءٍ مِنْهَا . وَنَحْدِثُ
بِذَلِكَ ، مَا وَقَعَ فِي كِتَابِ «نُزْهَةِ الْمُشْتَقِ» الَّذِي
أَلْفَهُ الْعَلَوِيُّ الْأَدْرِيصِيُّ الْحَمُودِيُّ لِسَلِكِ صَقِيلِيَّةَ
مِنَ الْإِفْرَنْجِ . وَهُوَ رُجَارُ بْنُ رُجَارٍ ، عِنْدَ مَا كَانَ
نَازِلًا عَلَيْهِ بِصَقِيلِيَّةَ ، بَعْدَ خُرُوجِ صَقِيلِيَّةَ مِنْ
إِمَارَةِ مَالِيقَةَ . وَكَانَ تَأْلِيفُهُ لِلْكِتَابِ فِي مِائَةِ
الْمِائَةِ السَّادِسَةِ . وَجَمَعَ لَهُ كِتَابًا جَمَّةً : لِلنَّسَافِيِّ

(١) ي و التيمورية المدري .

الْأَقْصَى ، وَبِالْقُرْبِ مِنْهَا مِنْ شَمَالِهَا بِلَادُ لَمْتُونَةَ
وَسَائِرُ طَوَائِفِ الْمَلْثَمِينَ ، وَمَقَاوِزُ يَجُولُونَ فِيهَا .
وَفِي جَنُوبِ هَذَا النَّيْلِ قَوْمٌ مِنَ السُّودَانِ
يُقَالُ لَهُمْ لِمَلَمٌ ، وَهُمْ كَفَّارٌ وَيَكْتُمُونَ فِي وُجُوهِهِمْ
وَأَصْدَاءَهُمْ ، وَأَهْلُ غَانَةَ وَالتَّكُرُّورِ يَغَيِّرُونَ عَلَيْهِمْ ،
وَيَسْبُونَهُمْ وَيَبِيعُونَهُمْ لِلتَّجَارِ ، فَيَجْلِبُونَهُمْ إِلَى
الْمَغْرِبِ ، وَكُلُّهُمْ عَامَّةٌ رَقِيقَتُهُمْ .

وَلَيْسَ وَرَاءَهُمْ فِي الْجَنُوبِ عُمَرَانٌ يُعْتَبَرُ
إِلَّا أَنَايُ أَقْرَبُ إِلَى الْحَيَوَانِ الْعَجَمِ مِنَ النَّاطِقِ ،
يَسْكُنُونَ الْفَيَافِي وَالْكَهُوفَ ، وَيَأْكُلُونَ الْعُشْبَ
وَالْحَبُوبَ ، غَيْرَ مَهْيَاةٍ ، وَرَبَّمَا يَأْكُلُ بَعْضُهُمْ
بَعْضًا ، وَلَيْسُوا فِي عِدَادِ الْبَشَرِ .

وَفَوَاكِهُ بِلَادُ السُّودَانِ كُلُّهَا مِنْ قُصُورِ صَحْرَاءِ
الْمَغْرِبِ مِثْلُ تَوَاتٍ وَتَكْدَرَارِينَ وَوَرَكَلَانَ . فَكَانَ
فِي غَانَةَ - فِيمَا يُقَالُ - مُلْكٌ وَدَوْلَةٌ لِقَوْمٍ مِنَ الْعَلَوِيِّينَ
يَعْرِفُونَ بِنَبِيِّ صَالِحٍ ، وَقَالَ صَاحِبُ كِتَابِ
رُجَارٍ : إِنَّهُ صَالِحُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنِ بْنِ
الْحَسَنِ وَلَا يُعْرَفُ صَالِحُ هَذَا فِي وَلَدِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
حَسَنِ . وَقَدْ ذَهَبَتْ هَذِهِ الدَّوْلَةُ لِهَذَا الْعَهْدِ وَصَارَتْ
غَانَةَ لِسُلْطَانِ مَالِي .

وَفِي شَرْقِ هَذَا الْبَلَدِ ، فِي الْجُزْءِ الثَّلَاثِ مِنَ الْإِفْلِيمِ ،
بَلَدٌ « كَوَكُو » عَلَى نَهْرٍ يَنْبَعُ مِنْ بَعْضِ الْجِبَالِ
هُنَالِكَ وَيَمُرُّ مُغْرِبًا فَيَغُوصُ فِي رِمَالِ الْجُزْءِ الثَّانِي
وَكَانَ مَلِكُ كَوَكُو قَائِمًا بِنَفْسِهِ ، ثُمَّ اسْتَوْلَى
عَلَيْهَا سُلْطَانُ مَالِي ، وَأَصْبَحَتْ فِي مَمْلَكَتِهِ وَخَرِبَتْ
لِهَذَا الْعَهْدِ مِنْ أَجْلِ فِتْنَةٍ وَقَعَتْ هُنَاكَ ، نَذَرُهَا
عِنْدَ ذِكْرِ دَوْلَةِ « مَالِي » فِي مَجْلَهَا مِنْ تَارِيخِ الْبَرْبَرِ .

وَعَلِمَ حَيْثُ يُوصَلُ عَلَى الْاسْتِقَامَةِ حُودَى بِهِ
الْقَلْعُ مُحَاذَاةً بِحِمْلِ السَّفِينَةِ بِهَا عَلَى قَوَانِينَ
فِي ذَلِكَ مُحَصَّلَةٌ عِنْدَ النَّوَاتِي^(١) وَالْمَلَا حِينَ الَّذِينَ
هُمْ رُؤَسَاءُ السُّفُنِ فِي الْبَحْرِ .

وَالْبِلَادُ الَّتِي فِي حَقَاقَاتِ الْبَحْرِ الرُّومِيِّ ،
وَفِي عُذُوتِهِ مَكْتُوبَةٌ كُلُّهَا فِي صَحِيفَةٍ عَلَى شَكْلِ
مَا هِيَ عَلَيْهِ فِي الْوُجُودِ . وَفِي وَضْعِهَا فِي سَوَاحِلِ
الْبَحْرِ عَلَى تَرْبِيبِهَا . وَمَهَابُ الرِّيَّاحِ وَمَمَرَاتُهَا
عَلَى اخْتِلَافِهَا مَرْسُومٌ مَعَهَا فِي تِلْكَ الصَّحِيفَةِ ،
وَيُسَمُّونَهَا الْكِتَابَ ص^(٢) ، وَعَلَيْهَا يَعْتَمِدُونَ فِي أَسْفَارِهِمْ .

وَهَذَا كُلُّهُ مَقْقُودٌ فِي الْبَحْرِ الْمُحِيطِ . فَلِذَلِكَ
لَا تَلِجُ فِيهِ السُّفُنُ ، لِأَنَّهَا إِنْ غَابَتْ عَنْ مَرَأَى
السَّوَاحِلِ . فَقَلَّ أَنْ تَهْتَدِيَ إِلَى الرَّجُوعِ إِلَيْهَا
مَعَ مَا يَنْعَقِدُ فِي جَوْ هَذَا الْبَحْرِ . وَعَلَى سَطْحِ
مَائِهِ مِنَ الْأَبْخَرَةِ الْمُمَانِعَةِ لِلْسُّفُنِ فِي مَسِيرِهَا ،
وَهِيَ لِبُعْدِهَا لَا تَذَرُكُهَا أَضْوَاءُ الشَّمْسِ الْمُتَعَكِّسَةِ
مِنْ سَطْحِ الْأَرْضِ فَتَحُلِّلُهَا ، فَلِذَلِكَ عَسَرَ الْاهْتِدَاءُ
إِلَيْهَا ، وَصَعِبَ الْوُقُوفُ عَلَى خَبَرِهَا .

وَأَمَّا الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنْ هَذَا الْإِفْلِيمِ فَفِيهِ مَصَبُّ
النَّيْلِ الْآتِي مِنْ مَبْدَأِهِ عِنْدَ جَبَلِ الْقَمَرِ . كَمَا
ذَكَرْنَاهُ وَيُسَمَّى نَيْلُ السُّودَانِ وَيَذْهَبُ إِلَى الْبَحْرِ
الْمُحِيطِ . فَيَصُبُّ فِيهِ عِنْدَ جَزِيرَةِ أُولِيكَ .

وَعَلَى هَذَا النَّيْلِ مَدِينَةٌ سَلَا وَتَكُرُّورٌ وَغَانَةُ .
وَكُلُّهَا لِهَذَا الْعَهْدِ فِي مَمْلَكَةِ مَلِكِ « مَالِي » مِنْ
أَمَمِ السُّودَانِ . وَإِلَى بِلَادِهِمْ تَسَافِرُ تِجَارَةُ الْمَغْرِبِ

(١) جمع نوتي وهو الملاح في البحر .

(٢) Compass (البوصلة)

وَعَلَى هَذَا النَّيْلِ بِلَادُ النُّوبَةِ وَالْحَبَشَةِ وَبَعْضُ
بِلَادِ الْوَاحَاتِ إِلَى أَسْوَانَ ، وَحَاضِرَةُ بِلَادِ النُّوبَةِ
مَدِينَةُ دُنْقَلَةَ ، وَهِيَ فِي غَرْبِيِّ هَذَا النَّيْلِ . وَبَعْدَهَا
عَدْوَةُ وَبَلَّاقُ ، وَبَعْدَهُمَا جَبَلُ الْجَنَادِلِ عَلَى سِتَّةِ
مَرَّاحِلَ مِنْ بَلَّاقٍ فِي الشَّمَالِ . وَهُوَ جَبَلٌ عَالٍ مِنْ
جِهَةِ مِصْرَ وَمُنْخَفِضٌ مِنْ جِهَةِ النُّوبَةِ ، فَيَنْفُذُ فِيهِ
النَّيْلُ وَيَصُبُّ فِي مَهْوًى بَعِيدٍ صَبًّا هَائِلًا . فَلَا يُمْكِنُ
أَنْ تَسْلُكَهُ الْمَرَاقِبُ . بَلْ يُحَوَّلُ الْوَسْقُ مِنْ مَرَاقِبِ
السُّودَانِ ، فَيُحْمَلُ عَلَى الظَّهْرِ إِلَى بَلَدِ أَسْوَانَ
قَاعِدَةَ الصَّعِيدِ إِلَى فَوْقِ الْجَنَادِلِ .

وَبَيْنَ الْجَنَادِلِ وَأَسْوَانَ اثْنَتَا عَشْرَةَ مَرَّحَلَةً ،
وَالْوَاحَاتُ فِي غَرْبِهَا عَدْوَةُ النَّيْلِ وَهِيَ الْآنَ خَرَابٌ ،
وَبِهَا آثَارُ الْعِمَارَةِ الْقَدِيمَةِ .

وَفِي وَسْطِ هَذَا الْإِقْلِيمِ فِي الْجُزْءِ الْخَامِسِ
مِنْهُ بِلَادُ الْحَبَشَةِ عَلَى وَادٍ يَأْتِي مِنْ وَرَاءِ خَطِّ
الْاِسْتِوَاءِ ذَاهِبًا إِلَى أَرْضِ النُّوبَةِ ، فَيَصُبُّ هُنَاكَ
فِي النَّيْلِ الْهَابِطِ إِلَى مِصْرَ ، وَقَدْ وَهَمَ فِيهِ كَثِيرٌ
مِنَ النَّاسِ ، وَزَعَمُوا أَنَّهُ مِنْ نَيْلِ الْقَمَرِ ، وَبَطْلَانُوسُ
ذَكَرَهُ فِي كِتَابِ الْجُغَرَفِيَا . وَذَكَرَ أَنَّهُ
لَيْسَ مِنْ هَذَا النَّيْلِ .

وَالْإِلَى وَسْطِ هَذَا الْإِقْلِيمِ فِي الْجُزْءِ الْخَامِسِ
يَنْتَهِي بَحْرُ الْهِنْدِ (١) الَّذِي يَدْخُلُ مِنْ نَاحِيَةِ
الصِّينِ وَيَغْمُرُ عَامَّةَ هَذَا الْإِقْلِيمِ ، إِلَى هَذَا الْجُزْءِ
الْخَامِسِ فَلَا يَبْقَى فِيهِ عُمُرَانٌ إِلَّا مَا كَانَ فِي الْجَزَائِرِ
الَّتِي فِي دَاخِلِهِ ، وَهِيَ مُتَعَدِّدَةٌ يُقَالُ تَنْتَهَى إِلَى
أَلْفِ جَزِيرَةٍ أَوْ فِيمَا عَلَى سَوَاحِلِهِ مِنْ جِهَةِ الشَّمَالِ ،

وَفِي جَنْبِئِي بَلَدٍ « كُوكُو » بِلَادُ كَاتِمَ ،
مِنْ أُمَّمِ السُّودَانِ . وَبَعْدَهُمْ « وَنْغَارَةُ » عَلَى ضِفَّةِ
النَّيْلِ مِنْ شَمَالِيهِ .

وَفِي شَرْقِيِّ بِلَادِ « وَنْغَارَةُ » « وَكَاتِمَ » ، بِلَادُ « زَغَاوَةُ »
وَتَاجِرَةُ الْمُتَّصِلَةِ بِأَرْضِ النُّوبَةِ فِي الْجُزْءِ الرَّابِعِ .
مِنْ هَذَا الْإِقْلِيمِ ، وَفِيهِ يَمُرُّ نَيْلُ مِصْرَ ذَاهِبًا مِنْ مَبْدِئِهِ
عِنْدَ خَطِّ الْاِسْتِوَاءِ إِلَى الْبَحْرِ الرُّومِيِّ فِي الشَّمَالِ .

وَمَخْرَجُ هَذَا النَّيْلِ مِنْ جَبَلِ الْقَمَرِ الَّذِي
فَوْقَ خَطِّ الْاِسْتِوَاءِ بِسِتِّ عَشْرَةَ دَرَجَةً . وَاخْتَلَفُوا
فِي ضَبْطِ هَذِهِ اللَّفْظَةِ فَضَبَطَهَا بَعْضُهُمْ بِفَتْحِ الْقَافِ
وَالْمِيمِ ، نِسْبَةً إِلَى قَمَرِ السَّمَاءِ لِشِدَّةِ بَيَاضِهِ
وَكثْرَةِ ضَوْئِهِ ، وَفِي كِتَابِ « الْمُشْتَرَكِ » لِيَبَاقُوتَ
يُضَمُّ الْقَافُ وَشُكُونُ الْمِيمِ ، نِسْبَةً إِلَى قَوْمٍ مِنْ
أَهْلِ الْهِنْدِ ، وَكَذَا ضَبَطَهُ ابْنُ سَعِيدٍ ، فَيَخْرُجُ
مِنْ هَذَا الْجَبَلِ عَشْرُ عِيُونٍ تَجْتَمِعُ كُلُّ خَمْسَةٍ
مِنْهَا فِي بُحَيْرَةٍ وَبَيْنَهُمَا سِتَّةُ أَمْيَالٍ ، وَيَخْرُجُ
مِنْ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنَ الْبُحَيْرَتَيْنِ ثَلَاثَةُ أَنْهَارٍ ،

تَجْتَمِعُ كُلُّهَا فِي بَطِيحَةٍ وَاحِدَةٍ ، فِي أَسْفَلِهَا جَبَلٌ
مُعْتَرِضٌ يَشُقُّ الْبُحَيْرَةَ مِنْ نَاحِيَةِ الشَّمَالِ ، وَيَنْقَسِمُ
مَاوَاهَا بِقِسْمَيْنِ : فَيَمُرُّ الْغَرْبِيُّ مِنْهُ إِلَى بِلَادِ السُّودَانِ
مُغْرِبًا حَتَّى يَصُبَّ فِي الْبَحْرِ الْمُحِيطِ . وَيَخْرُجُ
الشَّرْقِيُّ مِنْهُ ذَاهِبًا إِلَى الشَّمَالِ عَلَى بِلَادِ الْحَبَشَةِ
وَالنُّوبَةِ ، وَفِيمَا بَيْنَهُمَا ، وَيَنْقَسِمُ فِي أَعْلَى أَرْضِ
مِصْرَ فَيَصُبُّ ثَلَاثَةً مِنْ جَدَاوِلِهِ فِي الْبَحْرِ الرُّومِيِّ
عِنْدَ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ ، وَرَشِيدٍ وَدُمِيَاطَ . وَيَصُبُّ
وَاحِدٌ فِي بُحَيْرَةٍ مُلْحَةٍ قَبْلَ أَنْ يَتَّصِلَ بِالْبَحْرِ
فِي وَسْطِ هَذَا الْإِقْلِيمِ الْأَوَّلِ .

وَتَحْتَ بَابِ الْمُنْدَبِ جَزِيرَةُ سَوَاكِنَ وَدَهْلَكَ
وَقِبَالَتهُ مِنْ غَرْبِيَّةِ مَجَالَاتِ الْبَحْجَةِ مِنْ أُمِّ السُّودَانِ ،
كَمَا ذَكَرْنَاهُ ١١ وَفِي شَرْقِيَّهِ فِي هَذَا الْجُزْءِ تَهَائِمُ (٤)
الْيَمَنِ ، وَمِنْهَا عَلَى سَاحِلِهِ بَلَدٌ عَلَى بْنِ يَعْقُوبَ .

وَفِي جِهَةِ الْجَنُوبِ مِنْ بَلَدِ زَالِغَ ١٢ وَعَلَى
سَاحِلِ هَذَا الْبَحْرِ مِنْ غَرْبِيَّهِ قَرْيَةُ بَرَبَرٍ يَنْتَلُو بَعْضُهَا
بَعْضًا وَيَنْتَعِطُفُ مِنْ جَنُوبِيَّهِ إِلَى آخِرِ الْجُزْءِ السَّادِسِ .

وَيَلِيهَا هُنَالِكَ مِنْ جِهَةِ شَرْقِيَّهَا بِلَادُ الزَّنَجِ ١٣
ثُمَّ بِلَادُ (سُفَالَةَ) (٥) مِنْ سَاحِلِهِ الْجَنُوبِيِّ بِلَادُ
الْوَقَاقِ (٦) ، مُتَّصِلَةٌ إِلَى آخِرِ الْجُزْءِ الْعَاشِرِ مِنْ هَذَا
الْإِقْلِيمِ عِنْدَ مَدْخَلِ هَذَا الْبَحْرِ مِنَ الْبَحْرِ الْمُحِيطِ .

وَأَمَّا جَزَائِرُ هَذَا الْبَحْرِ فَكَثِيرَةٌ . مِنْ أَكْثَرِهَا
جَزِيرَةُ سَرَنْدِيبَ (٧) مُدَوَّرَةُ الشَّكْلِ وَبِهَا الْجَبَلُ
الْمَشْهُورُ ، يُقَالُ : لَيْسَ فِي الْأَرْضِ أَعْلَى مِنْهُ ١٤
وَهِيَ قِبَالَةُ سُفَالَةَ ثُمَّ جَزِيرَةُ الْقَمَرِ ، وَهِيَ جَزِيرَةٌ
مُسْتَطِيلَةٌ ١٥ تَبْدَأُ مِنْ قِبَالَةِ أَرْضِ سُفَالَةَ وَتَذْهَبُ
إِلَى الشَّرْقِ مُنْحَرِفَةً بِكَثِيرٍ إِلَى أَنْ تَقْرُبَ مِنْ
سَوَاحِلِ أَعَالَى الصِّينِ ١٦ وَيَخْتَفُّ بِهَا فِي هَذَا الْبَحْرِ
مِنْ جَنُوبِيَّهَا جَزَائِرُ الْوَقَاقِ ، وَمِنْ شَرْقِيَّهَا جَزَائِرُ
السَّيْلَانِ إِلَى جَزَائِرِ أُخَرَ فِي هَذَا الْبَحْرِ كَثِيرَةٌ
الْعَدَدُ ، وَفِيهَا أَنْوَاعُ الطَّيْبِ وَالْأَفَاوِيهِ ١٧ وَفِيهَا
يُقَالُ : مَعَادِنُ الذَّهَبِ وَالزَّمْرَدِ ١٨ وَعَامَّةُ أَهْلِهَا عَلَى

وَلَيْسَ مِنْهَا فِي هَذَا الْإِقْلِيمِ الْأَوَّلِ إِلَّا طَرَفٌ مِنْ
بِلَادِ الصِّينِ فِي جِهَةِ الشَّرْقِ ، وَفِي بِلَادِ الْيَمَنِ .

وَفِي الْجُزْءِ السَّادِسِ مِنْ هَذَا الْإِقْلِيمِ ١٩ فِيمَا
بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ الْهَابِطَيْنِ مِنْ هَذَا الْبَحْرِ الْهِنْدِيِّ ٢٠
إِلَى جِهَةِ الشَّمَالِ وَهُمَا بَحْرُ قُلْزُومَ (١) ، وَبَحْرُ
فَارَسَ (٢) . وَفِيمَا بَيْنَهُمَا جَزِيرَةُ الْعَرَبِ ٢١
وَتَشْتَمِلُ عَلَى بِلَادِ الْيَمَنِ ، وَبِلَادِ الشَّحْرِ فِي شَرْقِيَّهَا
عَلَى سَاحِلِ هَذَا الْبَحْرِ الْهِنْدِيِّ ، وَعَلَى بِلَادِ
الْحِجَازِ وَالْيَمَامَةِ وَمَا إِلَيْهِمَا ، كَمَا نَذَكَّرُهُ فِي
الْإِقْلِيمِ الثَّانِي وَمَا بَعْدَهُ .

أَمَّا الَّذِي عَلَى سَاحِلِ هَذَا الْبَحْرِ مِنْ غَرْبِيَّهِ
فَبَلَدُ زَالِغَ ٢٢ مِنْ اطْرَافِ بِلَادِ الْحَبَشَةِ ، وَمَجَالَاتُ
الْبَحْجَةِ (٣) فِي شِمَالِيَّ الْحَبَشَةِ مَا بَيْنَ جَبَلِ الْعَلَّاقِ
فِي أَعَالَى الصَّعِيدِ ، وَبَيْنَ بَحْرِ الْقُلْزُومِ الْهَابِطِ مِنْ
الْبَحْرِ الْهِنْدِيِّ .

وَتَحْتَ بِلَادِ زَالِغَ مِنْ جِهَةِ الشَّمَالِ فِي هَذَا
الْجُزْءِ خَلِيجُ بَابِ الْمُنْدَبِ إِذْ يَضِيقُ الْبَحْرُ الْهَابِطُ .
هُنَالِكَ بِمُزَاحِمَةِ جَبَلِ الْمُنْدَبِ الْمَائِلِ فِي وَسْطِ
الْبَحْرِ الْهِنْدِيِّ ، مُتَّصِلًا مَعَ سَاحِلِ الْيَمَنِ مِنَ الْجَنُوبِ
إِلَى الشَّمَالِ فِي طُولِ اثْنَيْ عَشَرَ مِيلًا ٢٣ . فَيَضِيقُ
الْبَحْرُ بِسَبَبِ ذَلِكَ إِلَى أَنْ يَصِيرَ فِي عَرْضِ
ثَلَاثَةِ أَمْثَالٍ أَوْ نَحْوِهَا ، وَيُسَمَّى بَابَ الْمُنْدَبِ ٢٤ .
وَعَلَيْهِ تَمُرُّ مَرَاقِبُ الْيَمَنِ إِلَى سَاحِلِ السُّوَيْسِ
قَرِيبًا مِنْ مِصْرَ .

(٤) جمع تهامة وهي ما انخفض من الأرض ومقابله نجد .

(٥) مدينة وميناء أنشأه البرتغاليون بأفريقيا الشرقية في القرن

السادس عشر الميلادي .

(٦) في بعض النسخ بلاد الوقاق واق . وتشتهر عند العامة باسم

واق الوقاق . وهي في شمال الصين .

(٧) التي نفى إليها زعماء الثورة المرابية بعد فشلها .

(١) البحر الأحمر .

(٢) الخليج العربي الآن .

(٣) ويقال أيضاً: البجاة وهي اسم لبعض القبائل سيذكر بعد
أنها من أم السودان . وزالغ هي زيلع المعروفة الآن .

الْشَّرْقِ أَعَالَى أَرْضِ غَانَةَ ، ثُمَّ مَجَالَاتُ زَغَاوَةَ مِنْ
السُّودَانِ ، وَفِي الْجَانِبِ الْأَسْفَلِ مِنْهُمَا صَحْرَاءُ (١)
نِسْتَرُ مُتَّصِلَةٌ مِنَ الْغَرْبِ إِلَى الشَّرْقِ ذَاتُ مَقَاوِزَ
تَسْلُكُ فِيهَا التُّجَّارُ ، مَا بَيْنَ بِلَادِ الْمَغْرِبِ وَبِلَادِ
السُّودَانِ ، وَفِيهَا مَجَالَاتُ الْمُلْثَمِينَ مِنْ صِنَهَاجَةٍ ،
وَهُمْ سُعُوبٌ كَثِيرَةٌ مَا بَيْنَ «كَزُولَةَ» ، «وَلِمْتُونَةَ»
وَ «مَسْرَاتِهِ» ، وَ «لِمَطَةَ» ، وَ «وَرِيكَةً» .

وَعَلَى سَمْتِ هَذِهِ الْمَقَاوِزِ شَرْقًا أَرْضُ «فَزَانَ» ،
ثُمَّ مَجَالَاتُ أَرْكَارَ مِنْ قِبَائِلِ الْبَرْبَرِ ، ذَاهِبَةٌ إِلَى
أَعَالَى الْجُزْءِ الثَّالِثِ عَلَى سَمْتِهَا فِي الشَّرْقِ ،
وَبَعْدَهَا مِنْ هَذَا الْجُزْءِ الثَّالِثِ وَهِيَ جِهَةُ الشَّمَالِ
مِنْهُ بَقِيَّةُ أَرْضِ وَدَّانَ ، وَعَلَى سَمْتِهَا شَرْقًا أَرْضُ
سِنْتِيرِيَّةَ ، وَتُسَمَّى بِالْوَأَحَاتِ الدَّاخِلَةِ .

وَفِي الْجُزْءِ الرَّابِعِ مِنْ أَعْلَاهُ بَقِيَّةُ أَرْضِ
الْبَاجَوِيِّينَ ، ثُمَّ يَعْتَزُّضُ فِي وَسْطِ هَذَا الْجُزْءِ
بِلَادُ الصَّعِيدِ ، حَافَاتُ النَّيْلِ الذَّاهِبِ مِنْ مَبْدَأِهِ
فِي الْإِفْلِيمِ الْأَوَّلِ إِلَى مَصْبِهِ فِي الْبَحْرِ ، فَيَمُرُّ
فِي هَذَا الْجُزْءِ بَيْنَ الْجِبَالَيْنِ الْحَاجَزَيْنِ ، وَهُمَا :
جِبَلُ الْوَأَحَاتِ مِنْ غَرْبِيَّةٍ ، وَجِبَلُ الْمُقْطَمِ مِنْ
شَرْقِيَّةٍ ، وَعَلَيْهِ مِنْ أَعْلَاهُ بِلَادُ «إِسْنَا» ، وَ «أَرْمَنْتَ» ،
وَتَتَّصِلُ كَذَلِكَ حَافَاتُهُ إِلَى «أَسِيُوطَ» ، وَ «قَوْصَ» ،
ثُمَّ إِلَى «صُولَ» ، وَيَقْتَرِقُ النَّيْلُ هُنَالِكَ عَلَى
شُعْبَيْنِ يَنْتَهِي الْأَيْمَنُ مِنْهُمَا فِي هَذَا الْجُزْءِ عِنْدَ
«الْلَّاهُونِ» وَالْأَيْسَرُ عِنْدَ «دِلَاصَ» ، وَفِيمَا بَيْنَهُمَا
أَعَالَى دِيَارِ مِصْرَ .

دِينِ الْمَجُوسِيَّةِ ، وَفِيهِمْ مُلُوكٌ مُتَعَدِّدُونَ ، وَبِهَذِهِ
الْجَزَائِرِ مِنْ أَحْوَالِ الْعُمَرَانِ عَجَائِبُ ذَكَرَهَا أَهْلُ
الْجُغَرَاوِيَا .

وَعَلَى الصُّفَةِ الشَّمَالِيَّةِ مِنْ هَذَا الْبَحْرِ فِي الْجُزْءِ
السَّادِسِ مِنْ هَذَا الْإِفْلِيمِ ، بِلَادُ الْيَمَنِ كُلُّهَا ،
فَمِنْ جِهَةِ بَحْرِ الْقُلُزْمِ بِلَادُ «زَبِيدَ» ، وَ «الْمَهْجَمُ» ،
وَبِهَامَةُ الْيَمَنِ ، وَبَعْدَهَا بِلَادُ «صَعْدَةَ» ، مَقَرُّ الْإِمَامَةِ
الزُّيْدِيَّةِ ، وَهِيَ بَعِيدَةٌ عَنِ الْبَحْرِ الْجَنُوبِيِّ وَعَنِ
الْبَحْرِ الشَّرْقِيِّ ، وَفِيمَا بَعْدَ ذَلِكَ مَدِينَةُ «عَدَنَ» ،
وَفِي شَمَالِيَّهَا «صَنْعَاءُ» ، وَبَعْدَهُمَا إِلَى الْمَشْرِقِ
أَرْضُ الْأَحْقَافِ وَظَفَارٍ وَبَعْدَهَا أَرْضُ حَضْرَمَوْتِ ،
ثُمَّ بِلَادُ الشُّحْرِ ، مَا بَيْنَ الْبَحْرِ الْجَنُوبِيِّ وَبَحْرِ
فَارِسَ .

وَهَذِهِ الْقِطْعَةُ مِنَ الْجُزْءِ السَّادِسِ هِيَ الَّتِي
انْكَشَفَتْ عَنْهَا الْبَحْرُ مِنْ أَجْزَاءِ هَذَا الْإِفْلِيمِ ،
الْوُسْطَى وَيَنْكَشِفُ بَعْدَهَا قَلِيلٌ مِنَ الْجُزْءِ الثَّامِنِ ،
وَأَكْثَرُ مِنْهُ مِنَ الْعَاشِرِ ، فِيهِ أَعَالَى بِلَادِ الصِّينِ ،
وَمِنْ مَدَنِيَّةِ الشَّهِيرَةِ خَانِكُو ، وَقِبَالَتُهَا مِنْ جِهَةِ
الشَّرْقِ جَزَائِرُ السَّيْلَانِ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَكَرُهَا ،
وَهَذَا آخِرُ الْكَلَامِ فِي الْإِفْلِيمِ الْأَوَّلِ وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ
وَتَعَالَى وَلِيُّ التَّوْفِيقِ بِمَنْنِهِ وَفَضْلِهِ .

الْإِفْلِيمُ الثَّانِي

وَهُوَ مُتَّصِلٌ بِالْأَوَّلِ مِنْ جِهَةِ الشَّمَالِ ، وَقِبَالَةُ
الْمَغْرِبِ مِنْهُ فِي الْبَحْرِ الْمُحِيطِ . جَزِيرَتَانِ مِنَ
الْجَزَائِرِ الْخَالِدَاتِ ، الَّتِي مَرَّ ذَكَرُهَا .

وَفِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي مِنْهُ فِي الْجَانِبِ
الْأَعْلَى مِنْهُمَا أَرْضُ قَنْوَرِيَّةَ ، وَبَعْدَهَا فِي جِهَةِ

(١) الصحراء الأفريقية الكبرى .

بِلَادُ السُّنْدِ إِلَى بِلَادِ مَكْرَانَ ۖ وَيُقَابِلُهَا بِلَادُ
الطُّوْبَرَانَ ، وَهِيَ مِنَ السُّنْدِ أَيْضًا فَيَتَّصِلُ السُّنْدُ
كُلُّهُ فِي الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ ۖ وَتَحُولُ
الْمَقَاوِزُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَرْضِ الْهِنْدِ ، وَيَمُرُّ فِيهِ نَهْرُهُ
الْآتِي مِنْ نَاحِيَةِ بِلَادِ الْهِنْدِ وَيَصُبُّ فِي الْبَحْرِ
الْهِنْدِيِّ فِي الْجَنُوبِ .

وَأَوَّلُ بِلَادِ الْهِنْدِ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ الْهِنْدِيِّ ،
وَفِي سَمْتِهَا شَرْقًا بِلَادُ بَلَهَرَا ، وَتَحْتَهَا فِي الْجَانِبِ
الْأَسْفَلِ أَرْضُ كَابِيلَ ، وَبَعْدَهَا شَرْقًا إِلَى الْبَحْرِ
الْمُحِيطِ . بِلَادُ الْقِنُوجِ ۖ مَا بَيْنَ قَشْمِيرِ الدَّاخِلِيَةِ
وَقَشْمِيرِ الْخَارِجَةِ عِنْدَ آخِرِ الْإِقْلِيمِ .

وَفِي الْجُزْءِ التَّاسِعِ ، ثُمَّ فِي الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ
مِنْهُ بِلَادُ الْهِنْدِ الْأَقْصَى ، وَيَتَّصِلُ فِيهِ إِلَى الْجَانِبِ
الشَّرْقِيِّ فَيَتَّصِلُ مِنْ أَعْلَاهُ إِلَى الْعَاشِرِ ، وَتَبْقَى
فِي أَسْفَلِ ذَلِكَ الْجَانِبِ قِطْعَةٌ مِنْ بِلَادِ الصِّينِ
فِيهَا مَدِينَةُ شِيغُون ۖ ثُمَّ تَتَّصِلُ بِلَادُ الصِّينِ فِي
الْجُزْءِ الْعَاشِرِ كُلُّهُ إِلَى الْبَحْرِ الْمُحِيطِ .

وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَعْلَمُ وَبِهِ سُبْحَانَهُ التَّوْفِيقُ وَهُوَ
وَلِيُّ الْفَضْلِ وَالْكَرَمِ .

الإقليم الثالث

وَهُوَ مُتَّصِلٌ بِالثَّانِي مِنْ جِهَةِ الشَّمَالِ ۖ فَفِي
الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْهُ وَعَلَى نَحْوِ الثَّلَاثِ مِنْ أَعْلَاهُ جَبَلٌ
دَرَنٌ مُعْتَرِضٌ فِيهِ مِنْ غَرْبِيهِ عِنْدَ الْبَحْرِ الْمُحِيطِ
إِلَى الشَّرْقِ عِنْدَ آخِرِهِ ۖ وَيَسْكُنُ هَذَا الْجَبَلُ مِنَ
الْبَرَبْرِ أُمَّمٌ لَا يُخَصِّصُهُمْ إِلَّا خَالِقُهُمْ حَسَبًا يَأْتِي
ذِكْرُهُ ، وَفِي الْقِطْعَةِ الَّتِي بَيْنَ هَذَا الْجَبَلِ وَالْإِقْلِيمِ
الثَّانِي ، وَعَلَى الْبَحْرِ الْمُحِيطِ مِنْهَا رِبَاطَةٌ مَاسَّةٌ ،

وَفِي الشَّرْقِ مِنْ جَبَلِ الْمُقَطَّمِ صَحَارَى عِيَذَابَ
ذَاهِبَةً فِي الْجُزْءِ الْخَامِسِ إِلَى أَنْ تَنْتَهِيَ إِلَى بَحْرِ
السُّوَيْسِ وَهُوَ بَحْرُ الْقُلْزُمِ الْهَائِطُ . مِنَ الْبَحْرِ
الْهِنْدِيِّ فِي الْجَنُوبِ إِلَى جِهَةِ الشَّمَالِ وَفِي عُذُوتِهِ
الشَّرْقِيَّةِ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ أَرْضُ الْحِجَازِ مِنْ جَبَلِ
يَلَمْلَمَ ، إِلَى بِلَادِ يَثْرِبَ ، وَفِي وَسَطِ الْحِجَازِ
مَكَّةُ شَرَفَهَا اللَّهُ ، وَفِي سَاحِلِهَا مَدِينَةُ جَدَّةَ ، تُقَابِلُ
بِلَدَ عِيَذَابَ فِي الْعُدُوتِ الْغَرْبِيَّةِ مِنْ هَذَا الْبَحْرِ .

وَفِي الْجُزْءِ السَّادِسِ مِنْ غَرْبِيهِ بِلَادُ نَجْدَ ،
أَعْلَاهَا فِي الْجَنُوبِ وَتَبَالُهُ (١) وَجَرَسُ (٢) إِلَى عُكَاظَ .
مِنْ الشَّمَالِ ۖ وَتَحْتِ نَجْدَ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ بَقِيَّةُ
أَرْضِ الْحِجَازِ ، وَعَلَى سَمْتِهَا فِي الشَّرْقِ بِلَادُ
نَجْرَانَ ۖ وَخَيْبَرَ ، وَتَحْتَهَا أَرْضُ الْيَمَامَةِ ۖ وَعَلَى
سَمْتِ نَجْرَانَ فِي الشَّرْقِ أَرْضُ سَبَأَ وَمَأْرِبَ ثُمَّ
أَرْضُ الشَّحْرِ .

وَيَنْتَهِي إِلَى بَحْرِ فَارَسَ ، وَهُوَ الْبَحْرُ الثَّانِي
الْهَائِطُ . مِنَ الْبَحْرِ الْهِنْدِيِّ إِلَى الشَّمَالِ . كَمَا
مَرَّ ، وَيَذْهَبُ فِي هَذَا الْجُزْءِ بِانْحِرَافٍ إِلَى الْغَرْبِ ،
فَيَمُرُّ مَا بَيْنَ شَرْقِيهِ وَجَوْفِيهِ قِطْعَةً مُثَلَّثَةً عَلَيْهَا مِنْ
أَعْلَاهُ مَدِينَةُ قَلْهَاتَ ۖ وَهِيَ سَاحِلُ الشَّحْرِ ، ثُمَّ
تَحْتَهَا عَلَى سَاحِلِهِ بِلَادُ عُمَّانَ ، ثُمَّ بِلَادُ الْبَحْرَيْنِ ۖ
وَهَجَرَ ، مِنْهَا فِي آخِرِ الْجُزْءِ .

وَفِي الْجُزْءِ السَّابِعِ فِي الْأَعْلَى مِنْ غَرْبِيهِ قِطْعَةٌ
مِنْ بَحْرِ فَارَسَ تَتَّصِلُ بِالْقِطْعَةِ الْأُخْرَى فِي السَّادِسِ ۖ
وَيَعْمُرُ بَحْرُ الْهِنْدِ جَانِبَهُ الْأَعْلَى كُلُّهُ ، وَعَلَيْهِ هُنَالِكَ

(١) بلد باليمن .

(٢) بلد بالأردن .

وَقِي سَمَتْ هَذِهِ الْبِلَادُ شَرْقًا بِلَادُ الْمَغْرِبِ
الْأَوْسَطِ. « وَقَاعِدَتُهَا تَلْمَسَانُ » فِي سَوَاحِلِهَا عَلَى
الْبَحْرِ الرُّومِيِّ بِلَدُ هُنَيْنَ وَوَهْرَانَ وَالْجَزَائِرُ لِأَنَّ
هَذَا الْبَحْرَ الرُّومِيَّ يَخْرُجُ مِنَ الْبَحْرِ الْمُحِيطِ مِنْ
خَلِيجِ طَنْجَةَ فِي النَّاحِيَةِ الْغَرْبِيَّةِ مِنَ الْإِقْلِيمِ الرَّابِعِ ،
وَيَذْهَبُ مَشْرِقًا فَيَنْتَهِي إِلَى بِلَادِ الشَّامِ ، فَإِذَا
خَرَجَ مِنَ الْخَلِيجِ الْمُتَضَائِقِ غَيْرَ بَعِيدٍ أَنْفَسَحَ
جَنُوبًا وَشَمَالًا ، فَدَخَلَ فِي الْإِقْلِيمِ الثَّالِثِ وَالْخَامِسِ
فَلِهَذَا كَانَ عَلَى سَاحِلِهِ مِنْ هَذَا الْإِقْلِيمِ الثَّالِثِ
الْكَثِيرُ مِنْ بِلَادِهِ. ثُمَّ يَتَّصِلُ بِبِلَادِ الْجَزَائِرِ مِنْ
شَرْقِيَّهَا بِلَادُ بَجَايَةَ فِي سَاحِلِ الْبَحْرِ ثُمَّ قُسْطَنْطِينَةُ
فِي الشَّرْقِ مِنْهَا .

وَقِي آخِرِ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ، وَعَلَى مَرَحَلَةٍ مِنْ هَذَا
الْبَحْرِ فِي جَنُوبِي هَذِهِ الْبِلَادِ وَمُرتَفِعًا إِلَى جَنُوبِ
الْمَغْرِبِ الْأَوْسَطِ ، بِلَدُ أَشِيرَ ، ثُمَّ بِلَدُ الْمَسِيلَةِ ،
ثُمَّ الزَّابُ « وَقَاعِدَتُهُ بِسُكْرَةَ تَحْتَ جَبَلِ أَوْرَاسَ
الْمُتَّصِلِ بِدَرَنْ كَمَا مَرَّ وَذَلِكَ عِنْدَ آخِرِ هَذَا الْجُزْءِ
مِنْ جِهَةِ الشَّرْقِ . وَالْجُزْءُ الثَّانِي مِنْ هَذَا الْإِقْلِيمِ عَلَى
هَيْئَةِ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ، ثُمَّ جَبَلِ دَرَنْ عَلَى نَحْوِ الثَّلَاثِ
مِنْ جَنُوبِهِ ذَاهِبًا فِيهِ مِنْ غَرْبٍ إِلَى شَرْقٍ ،
فَيَقْسِمُهُ بِقِطْعَتَيْنِ . وَيَعْمُرُ الْبَحْرُ الرُّومِيَّ مَسَافَةً مِنْ
شَمَالِهِ . فَالْقِطْعَةُ الْجَنُوبِيَّةُ عَنْ جَبَلِ دَرَنْ ، غَرْبِيَّهَا
كُلُّهُ مَقَاوِزُ ، وَقِي الشَّرْقِ مِنْهَا بِلَدُ غُدَامِسَ
الثَّانِي كَمَا مَرَّ وَالْقِطْعَةُ الْجَنُوبِيَّةُ عَنْ جَبَلِ دَرَنْ
وَقِي سَمَتْهَا شَرْقًا أَرْضُ وَدَّانِ الَّتِي بَقِيَّتُهَا فِي الْإِقْلِيمِ
مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْبَحْرِ الرُّومِيِّ فِي الْغَرْبِ مِنْهَا جَبَلُ
أَوْرَاسَ ، وَتَبَسَّةُ وَالْأَوْبَسُ ، وَعَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ «
بِلَدُ بُونَةَ .

وَيَتَّصِلُ بِهِ شَرْقًا بِلَادُ سُوسَ ، وَنُولَ ، وَعَلَى
سَمَتْهَا شَرْقًا بِلَادُ دَرَعَةَ ، ثُمَّ بِلَادُ سِجْلَمَاسَةَ ،
ثُمَّ قِطْعَةٌ مِنْ صَحْرَاءِ نِسْتَرِ الْمَقَارَةِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا
فِي الْإِقْلِيمِ الثَّانِي

وَهَذَا الْجَبَلُ مَطْلٌ عَلَى هَذِهِ الْبِلَادِ كُلِّهَا
فِي هَذَا الْجُزْءِ . وَهُوَ قَلِيلُ الثَّنَائِيَا وَالْمَسَالِكِ
فِي هَذِهِ النَّاحِيَةِ الْغَرْبِيَّةِ إِلَى أَنْ يُسَامِتَ وَادِي
مَلُويَّةَ فَتَكْثُرُ ثَنَائِيَاهُ وَمَسَالِكُهَا ، إِلَى أَنْ يَنْتَهِيَ .

وَقِي هَذِهِ النَّاحِيَةِ مِنْهُ أُمَمُ الْمَصَامِدَةِ (١) ،
ثُمَّ هِنْتَانَةُ ، ثُمَّ تِينْمَلِكُ . ثُمَّ كَدْمِيوُهُ ، ثُمَّ
مَشْكُورَةُ وَهُمْ آخِرُ الْمَصَامِدَةِ فِيهِ ، ثُمَّ قَبَائِلُ
صِنَهَاكَةَ ، وَهُمْ صِنَهَاجَةُ وَقِي آخِرِ هَذَا الْجُزْءِ
مِنْهُ بَعْضُ قَبَائِلِ زَنَاتَةَ .

وَيَتَّصِلُ بِهِ هُنَالِكَ مِنْ جَوْفِهِ جَبَلُ أَوْرَاسَ ،
وَهُوَ جَبَلُ كِتَامَةِ وَبَعْدَ ذَلِكَ أُمَمُ أُخْرَى مِنَ الْبَرَابِرَةِ
نَذَكْرَهُمْ فِي أَمَاكِينِهِمْ

ثُمَّ إِنَّ جَبَلِ دَرَنْ هَذَا ، مِنْ جِهَةِ غَرْبِهِ مَطْلٌ
عَلَى بِلَادِ الْمَغْرِبِ الْأَقْصَى ، وَهِيَ فِي جَوْفِهِ ،
فَفِي النَّاحِيَةِ الْجَنُوبِيَّةِ مِنْهَا بِلَادُ مُرَاكِشَ ، وَأَعْمَامَاتُ
وَتَادَلَا ، وَعَلَى الْبَحْرِ الْمُحِيطِ مِنْهَا رِبَاطُ أَسْنَى
وَمَدِينَةُ سَلَا .

وَقِي الْجَوْفِ عَنْ بِلَادِ مُرَاكِشَ « بِلَادُ فَاسَ
وَمَكْنَاسَةَ ، وَتَارَا ، وَقَصْرُ كِتَامَةِ ، وَهَذِهِ هِيَ الَّتِي
تَسْمَى الْمَغْرِبَ الْأَقْصَى فِي عَرَفِ أَهْلِهَا وَعَلَى سَاحِلِ
الْبَحْرِ الْمُحِيطِ مِنْهَا بِلَدَانُ أَصِيلا ، وَالْعَرَايشُ .

(١) وإليه ينسب الإمام يحيى المصمودي أحد ناشري موطأ

ثُمَّ فِي شَرْقِ الْمُنْعَطِفِ مِنَ الْجَبَلِ مَجَالَاتٌ هَيْبٌ ،
وَرُوحَةٌ إِلَى آخِرِ الْجُزْءِ .

وَفِي الْجُزْءِ الرَّابِعِ مِنْ هَذَا الْإِفْلِيمِ ، وَفِي الْأَعْلَى
مِنْ غَرْبِيهِ صَحَارَى بَرْفِيْقِي ، وَأَسْفَلُ مِنْهَا بِلَادُ
هَيْبٍ وَرُوحَةٍ . ثُمَّ يَدْخُلُ الْبَحْرُ الرُّومِيُّ فِي هَذَا
الْجُزْءِ ، فَيَغْمُرُ طَائِفَةً مِنْهُ إِلَى الْجَنُوبِ حَتَّى
يُزَاحِمَ طَرَفَهُ الْأَعْلَى . وَيَبْقَى بَيْنَهُ وَبَيْنَ آخِرِ
الْجُزْءِ قِفَارٌ ، تَجُولُ فِيهَا الْعَرَبُ .

وَعَلَى سَمْتِهَا شَرْقًا بِلَادُ الْقِيَوْمِ . وَهِيَ عَلَى
مَصَبِّ أَحَدِ الشَّعْبَيْنِ مِنَ النَّيْلِ الَّذِي يَمُرُّ عَلَى
الْأَهْوَاجِ مِنَ بِلَادِ الصَّعِيدِ فِي الْجُزْءِ الرَّابِعِ مِنَ
الْإِفْلِيمِ الثَّانِي ، وَيَصُبُّ فِي بُحَيْرَةِ قِيَوْمٍ (١) وَعَلَى
سَمْتِهِ شَرْقًا أَرْضُ مِصْرَ ، وَمَدِيْنَتُهَا الشَّهْرَةُ عَلَى
الشَّعْبِ الثَّانِي الَّذِي يَمُرُّ بِدِلَاسٍ مِنْ بِلَادِ الصَّعِيدِ
عِنْدَ آخِرِ الْجُزْءِ الثَّانِي .

وَيَفْتَرِقُ هَذَا الشَّعْبُ افْتِرَاقَةً ثَانِيَةً ، مِنْ
تَحْتِ مِصْرَ عَلَى شَعْبَيْنِ آخَرَيْنِ ، مِنْ شَطْنُوفٍ .
وَزَفْتِي . وَيَنْقَسِمُ الْأَيْمَنُ مِنْهُمَا مِنْ قَرْمُطٍ بِشَعْبَيْنِ
آخَرَيْنِ . وَيَصُبُّ جَمِيعُهَا فِي الْبَحْرِ الرُّومِيِّ ،
فَعَلَى مَصَبِّ الْغَرْبِيِّ مِنْ هَذَا الشَّعْبِ بِلَدُ الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ
وَعَلَى مَصَبِّ الْوَسْطِيِّ بِلَدُ رَشِيدَ ، وَعَلَى مَصَبِّ
الشَّرْقِيِّ بِلَدُ دِمْيَاطَ ، وَبَيْنَ مِصْرَ وَالْقَاهِرَةِ وَبَيْنَ
هَذِهِ السَّوَاخِلِ الْبَحْرِيَّةِ أَسَافِلُ الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ
كُلُّهَا مَخْشُوءَةٌ عُمَرَانَا وَقَلْجَا (٢) .

ثُمَّ فِي سَمْتِ هَذِهِ الْبِلَادِ شَرْقًا بِلَادُ أَفْرِيْقِيَّةِ .
فَعَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ مَدِيْنَةُ تُونِسَ ، ثُمَّ السُّوسَةُ .
ثُمَّ الْمَهْدِيَّةُ . وَفِي جَنُوبِ هَذِهِ الْبِلَادِ تَحْتِ جَبَلٍ
دَرَنَ بِلَادُ الْجَرِيدِ : تَوَزُرُ ، وَقَفْصَةُ ، وَنَفَزَاوَةُ .
وَفِيْمَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ السَّوَاخِلِ مَدِيْنَةُ الْقَيْرَوَانِ .
وَجَبَلٌ وَسَلَاتٌ وَسَيْطَلَةٌ . وَعَلَى سَمْتِ هَذِهِ الْبِلَادِ
كُلُّهَا شَرْقًا بِلَدُ طَرَابُلُسَ عَلَى الْبَحْرِ الرُّومِيِّ .
وَبِإَزَائِهَا فِي الْجَنُوبِ جَبَلٌ دُمَرُ ، وَنَقْرَةُ مِنْ قِبَائِلِ
هَوَارَةَ مُتَّصِلَةٌ بِجَبَلِ دَرَنَ ، وَفِي مُقَابَلَةِ غَدَامِسَ
الَّتِي مَرَّ ذِكْرُهَا فِي آخِرِ الْقِطْعَةِ الْجَنُوبِيَّةِ .

وَأَخِيرُ هَذَا الْجُزْءِ فِي الشَّرْقِ سَوِيْقَةُ ابْنِ
مَشْكُورَةَ عَلَى الْبَحْرِ وَفِي جَنُوبِهَا مَجَالَاتُ الْعَرَبِ
فِي أَرْضِ وَدَّانَ ، وَفِي الْجُزْءِ الثَّالِثِ مِنْ هَذَا
الْإِفْلِيمِ يَمُرُّ أَيْضًا فِيهِ جَبَلٌ دَرَنَ إِلَّا أَنَّهُ يَنْعَطِفُ
عِنْدَ آخِرِهِ إِلَى الشَّمَالِ ، وَيَذْهَبُ عَلَى سَمْتِهِ
إِلَى أَنْ يَدْخُلَ فِي الْبَحْرِ الرُّومِيِّ . وَيُسَمَّى هُنَالِكَ
طَرَفَ أُوْتَانِ .

وَالْبَحْرُ الرُّومِيُّ مِنْ شَمَالِيهِ يَغْمُرُ طَائِفَةً مِنْهُ
إِلَى أَنْ يُضَاقِقَ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ جَبَلِ دَرَنَ ، فَالَّذِي
وَرَاءَ الْجَبَلِ فِي الْجَنُوبِ وَفِي الْغَرْبِ مِنْهُ بَقِيَّةُ
أَرْضِ وَدَّانَ . وَمَجَالَاتُ الْعَرَبِ فِيهَا ، ثُمَّ زَوِيلَةُ
ابْنِ الْخَطَّابِ ، ثُمَّ رِمَالُ وَقِفَارُ إِلَى آخِرِ الْجُزْءِ
فِي الشَّرْقِ ، وَفِيْمَا بَيْنَ الْجَبَلِ وَالْبَحْرِ فِي الْغَرْبِ
مِنْهُ بِلَدُ سَرَتْ عَلَى الْبَحْرِ ، ثُمَّ خَلَاءُ وَقِفَارُ .
تَجُولُ فِيهَا الْعَرَبُ ، ثُمَّ « أَجْدَابِيَّةُ » . ثُمَّ بَرْقَةُ عِنْدَ
مُنْعَطِفِ الْجَبَلِ ، ثُمَّ طَلَمَسَةُ عَلَى الْبَحْرِ هُنَالِكَ .

(١) بحيرة قارون .

(٢) بمعنى فلاح الأرض وإعدادها للزراعة .

بَلَدُ الْعَرِيشِ ، وَهُوَ آخِرُ الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ ، وَعَسْقَلَانُ
وَبَيْنَهُمَا طَرَفُ هَذَا الْبَحْرِ .

ثُمَّ تَنْحَطُّ هَذِهِ الْقِطْعَةُ فِي انْعِطَافِهَا مِنْ هُنَالِكَ
إِلَى الْإِفْلِيمِ الرَّابِعِ عِنْدَ طَرَابُلُسَ وَغَزَّةَ . وَهُنَالِكَ
يَنْتَهِي الْبَحْرُ الرُّومِيُّ فِي جِهَةِ الشَّرْقِ ، وَعَلَى هَذِهِ
الْقِطْعَةِ أَكْثَرُ سَوَاحِلِ الشَّامِ ، فَفِي شَرْقِ غَزَّةَ ،
ثُمَّ عَسْقَلَانَ وَبِأَنْحِرَافٍ يَسِيرُ عَنْهَا إِلَى الشَّمَالِ
بَلَدُ قَيْسَارِيَّةَ ، ثُمَّ كَذَلِكَ بَلَدُ عَكَّاءَ ، ثُمَّ صُورُ
ثُمَّ صَيْدَاءَ ، ثُمَّ يَنْعَطِفُ الْبَحْرُ إِلَى الشَّمَالِ
فِي الْإِفْلِيمِ الرَّابِعِ .

وَيَقَابِلُ هَذِهِ الْبِلَادَ السَّاحِلِيَّةَ مِنْ هَذِهِ الْقِطْعَةِ
فِي هَذَا الْجُزْءِ جَبَلٌ عَظِيمٌ يَخْرُجُ مِنْ سَاحِلِ أَيْلَةَ ■
مِنْ بَحْرِ الْقُلُزْمِ وَيَذْهَبُ فِي نَاحِيَةِ الشَّمَالِ مُنْحَرِفًا
إِلَى الشَّرْقِ إِلَى أَنْ يُجَاوِزَ هَذَا الْجُزْءَ ■ وَيَسْمَى
جَبَلُ اللَّكَّامِ ، وَكَأَنَّهُ حَاجِزٌ بَيْنَ أَرْضِ مِصْرَ
وَالشَّامِ فَفِي طَرَفِ عِنْدَ أَيْلَةَ الْعَقِبَةِ الَّتِي يَمُرُّ
عَلَيْهَا الْحُجَّاجُ مِنْ مِصْرَ إِلَى مَكَّةَ ، ثُمَّ بَعْدَهَا
فِي نَاحِيَةِ الشَّمَالِ مَدْفَنُ الْخَلِيلِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ
وَالسَّلَامُ عِنْدَ جَبَلِ السَّرَاةِ ، يَتَّصِلُ مِنْ عِنْدِ جَبَلِ
اللَّكَّامِ الْمَذْكُورِ مِنْ شَمَالِ الْعَقِبَةِ ذَاهِبًا عَلَى
سَمْتِ الشَّرْقِ ثُمَّ يَنْعَطِفُ قَلِيلًا .

وَفِي شَرْقِ هُنَالِكَ بَلَدُ الْحِجْرِ ، وَدِيَارُ ثُمُودَ
وَتَيْمَاءَ وَدُومَةَ الْجَنْدَلِ ، وَهِيَ أَسَافِلُ الْحِجَازِ ■
وَفَوْقَهَا جَبَلُ رَضْوَى ، وَخُصُونُ خَيْبَرَ فِي جِهَةِ
الْجَنُوبِ عَنْهَا .

وَفِي الْجُزْءِ الْخَامِسِ مِنْ هَذَا الْإِفْلِيمِ بِلَادُ
الشَّامِ ، وَأَكْثَرُهَا عَلَى مَا أَصِفُ وَذَلِكَ لِأَنَّ بَحْرَ
الْقُلُزْمِ يَنْتَهِي مِنَ الْجَنُوبِ وَفِي الْغَرْبِ مِنْهُ عِنْدَ
السُّوَيْسِ ، لِأَنَّهُ فِي مَمَرِهِ مُبْتَدِئٌ مِنَ الْبَحْرِ الْهِنْدِيِّ
إِلَى الشَّمَالِ ، يَنْعَطِفُ آخِذًا إِلَى جِهَةِ الْغَرْبِ
فَتَكُونُ قِطْعَةٌ مِنْ انْعِطَافِهِ فِي هَذَا الْجُزْءِ طَوِيلَةً ،
فَيَنْتَهِي فِي الطَّرَفِ الْغَرْبِيِّ مِنْهُ إِلَى السُّوَيْسِ .
وَعَلَى هَذِهِ الْقِطْعَةِ بَعْدَ السُّوَيْسِ قَارَانُ
ثُمَّ جَبَلُ الطُّورِ ، ثُمَّ أَيْلَةُ (١) مَدِينِ ، ثُمَّ الْحَوْرَاءُ
فِي آخِرِهَا ، وَمِنْ هُنَالِكَ يَنْعَطِفُ بِسَاحِلِهِ إِلَى
الْجَنُوبِ فِي أَرْضِ الْحِجَازِ كَمَا مَرَّ فِي الْإِفْلِيمِ
الثَّانِي فِي الْجُزْءِ الْخَامِسِ مِنْهُ .

وَفِي النَّاحِيَةِ الشَّمَالِيَّةِ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ قِطْعَةٌ
مِنْ الْبَحْرِ الرُّومِيِّ غَمَرَتْ كَثِيرًا مِنْ غَرْبِيَّةِ عَلَيْهَا
الْقُرْمَا ، وَالْعَرِيشُ ، وَقَارَبَ طَرَفُهَا بَلَدُ الْقُلُزْمِ ،
فِيضَاقُ مَا بَيْنَهُمَا مِنْ هُنَالِكَ ، وَبَقِيَ شِبْهُ الْبَابِ
مُنْفَضِيًا إِلَى أَرْضِ الشَّامِ ■ وَفِي غَرْبِيِّ هَذَا الْبَابِ
فَحْصُ التَّيَّةِ ، أَرْضُ جَرْدَاءَ لَا تُنْبِتُ ، كَانَتْ
مَجَالًا لِبَنِي إِسْرَائِيلَ ، بَعْدَ خُرُوجِهِمْ مِنْ مِصْرَ ،
وَقَبْلَ دُخُولِهِمْ إِلَى الشَّامِ أَرْبَعِينَ سَنَةً ■ كَمَا
قَصَّه الْقُرْآنُ

وَفِي هَذِهِ الْقِطْعَةِ مِنَ الْبَحْرِ الرُّومِيِّ ■ فِي هَذَا
الْجُزْءِ ■ طَائِفَةٌ مِنْ جَزِيرَةِ قُبْرُصَ ■ وَبَقِيَّتُهَا
فِي الْإِفْلِيمِ الرَّابِعِ ■ كَمَا نَذَكُرُهُ وَعَلَى سَاحِلِ
هَذِهِ الْقِطْعَةِ عِنْدَ الطَّرَفِ الْمُتَضَاقِ لِبَحْرِ السُّوَيْسِ

(١) ميناء إيلات المعروف الآن .

وَقِيمَا بَيْنَ جَبَلِ السَّرَاةِ وَبَحْرِ الْقَلْزَمِ صَحْرَاءُ
تَبُولُكَ ، وَفِي شَمَالِ جَبَلِ السَّرَاةِ مَدِينَةُ الْقُدُسِ
عِنْدَ جَبَلِ اللُّكَّامِ . ثُمَّ الْأُرْدُنُّ . ثُمَّ طَبْرِيَّةُ
وَفِي شَرْقِيَّهَا بِلَادُ الْغُورِ إِلَى أَذْرُعَاتٍ ، وَفِي
سَمْتِهَا شَرْقًا دُومَةُ الْجَنْدَلِ آخِرُ هَذَا الْجُزْءِ وَهِيَ
آخِرُ الْحِجَازِ .

وَعِنْدَ مُنْعَطَفِ جَبَلِ اللُّكَّامِ إِلَى الشَّمَالِ مِنْ
آخِرِ هَذَا الْجُزْءِ مَدِينَةُ دِمَشْقَ ، مُقَابِلَةَ صَيْدَا .
وَبَيْرُوتَ مِنَ الْقِطْعَةِ الْبَحْرِيَّةِ وَجَبَلُ اللُّكَّامِ ،
يَعْتَزُّضُ بَيْنَهَا وَبَيْنَهَا . وَعَلَى سَمْتِ دِمَشْقَ
فِي الشَّرْقِ مَدِينَةُ بَعْلَبَكْ ، ثُمَّ مَدِينَةُ حِمَصَ فِي
الْجَهَةِ الشَّمَالِيَّةِ آخِرُ الْجُزْءِ عِنْدَ مُنْقَطَعِ جَبَلِ
اللُّكَّامِ . وَفِي الشَّرْقِ عَنْ بَعْلَبَكْ وَحِمَصَ بَلَدُ
قَذْمَرٍ . وَمَجَالَاتُ الْبَادِيَةِ إِلَى آخِرِ الْجُزْءِ .

وَفِي الْجُزْءِ السَّادِسِ مِنْ أَعْلَاهُ مَجَالَاتُ الْأَعْرَابِ
قَحَّتْ بِلَادَ نَجْدٍ وَالْيَمَامَةِ مَا بَيْنَ جَبَلِ الْعُرْجِ .
وَالصَّمَانِ إِلَى الْبَحْرَيْنِ وَهَجَرَ ، عَلَى بَحْرِ فَارِسَ
وَفِي آسَافِلِ هَذَا الْجُزْءِ تَحْتَ الْمَجَالَاتِ بَلَدُ الْحَبِيرَةِ ،
وَالْقَادِسِيَّةِ وَمَغَايِضُ الْفُرَاتِ . وَفِيمَا بَعْدَهَا شَرْقًا
مَدِينَةُ الْبَصْرَةِ ، وَفِي هَذَا الْجُزْءِ يَنْتَهِي بَحْرُ فَارِسَ
عِنْدَ عَبَادَانَ وَالْأُبَلَّةِ . مِنْ آسَافِلِ الْجُزْءِ مِنْ شَمَالِهِ
وَيَصُبُّ فِيهِ عِنْدَ عَبَادَانَ نَهْرٌ دَجَلَةٌ بَعْدَ أَنْ يَنْقَسِمَ
يَجْدَاوِلَ كَثِيرَةً وَتَخْتَلِطُ بِهِ جَدَاوِلُ أُخْرَى مِنْ
الْفُرَاتِ ، ثُمَّ تَجْتَمِعُ كُلُّهَا عِنْدَ عَبَادَانَ . وَتَصُبُّ
فِي بَحْرِ فَارِسَ .

وَهَذِهِ الْقِطْعَةُ مِنَ الْبَحْرِ مُتَّسِعَةٌ فِي أَعْلَاهُ
مُتَّصِيقَةٌ فِي آخِرِهِ ، فِي شَرْقِيَّهِ « وَضِيقَةٌ عِنْدَ مُنْتَهَاهُ ،

مُتَّصِيقَةٌ لِلْحَدِّ الشَّمَالِيِّ مِنْهُ ، وَعَلَى عُذُوتِهَا الْغَرْبِيَّةِ
مِنْهُ آسَافِلُ الْبَحْرَيْنِ ، وَهَجَرَ . وَالْإِحْسَاءُ ، وَفِي
غَرْبِهَا أَخْطَبُ ، وَالضَّمَانُ . وَبَقِيَّةُ أَرْضِ الْيَمَامَةِ .
وَعَلَى عُذُوتِهِ الشَّرْقِيَّةِ سَوَاحِلُ فَارِسَ مِنْ أَعْلَاهَا
وَهُوَ مِنْ عِنْدِ آخِرِ الْجُزْءِ مِنَ الشَّرْقِ عَلَى طَرَفِ
قَدِ امْتَدَّ مِنْ هَذَا الْبَحْرِ مُشْرِقًا وَوَرَاءَهُ إِلَى الْجَنُوبِ
فِي هَذَا الْجُزْءِ جِبَالُ الْقَفْصِ مِنْ كَرْمَانَ .

وَتَحْتَ هِرْمِزَ بِلَادَ فَارِسَ مِثْلَ سَابُورَ ، وَدَارَ
أَبْجَرَدَ ، وَنَسَا ، وَإِصْطَخَرَ ، وَالشَّاهِجَانَ ، وَشِيرَازَ ،
وَهِيَ قَاعِدَتُهَا كُلُّهَا .

وَتَحْتَ بِلَادِ فَارِسَ إِلَى الشَّمَالِ عِنْدَ طَرَفِ الْبَحْرِ .
بِلَادُ خُوزِسْتَانَ وَمِنْهَا الْأَهْوَازُ ، وَتَسْتَرُ ، وَصَدَى
وَسَابُورُ ، وَالسُّوسُ ، وَرَامَ هُرْمُزَ . وَغَيْرُهَا ، وَأَرْجَانَ
وَهِيَ حَدُّ مَا بَيْنَ فَارِسَ وَخُوزِسْتَانَ ، وَفِي شَرْقِ بِلَادِ
خُوزِسْتَانَ جِبَالُ الْأَكْرَادِ مُتَّصِلَةٌ إِلَى نَوَاحِي أَصْبَهَانَ .
وَبِهَا مَسَاكِنُهُمْ . وَمَجَالَاتُهُمْ وَرَاءَهَا فِي أَرْضِ
فَارِسَ ، وَتُسَمَّى الرُّسُومَ .

وَفِي الْجُزْءِ السَّابِعِ فِي الْأَعْلَى مِنْهُ مِنَ الْمَغْرِبِ
بَقِيَّةُ جِبَالِ الْقَفْصِ . وَيَلِيهَا مِنَ الْجَنُوبِ وَالشَّمَالِ
بِلَادُ كَرْمَانَ ، وَمَكْرَانَ ، وَمِنْ مَدْنِهَا الرُّودَنُ ، وَالشَّيْرَجَانَ .
وَجِيرَفَتَ وَيَزْدَ شِيرَ وَالْبَهْرَجَ . وَتَحْتَ أَرْضِ كَرْمَانَ
إِلَى الشَّمَالِ بَقِيَّةُ بِلَادِ فَارِسَ إِلَى حُدُودِ أَصْبَهَانَ .
وَمَدِينَةُ أَصْبَهَانَ فِي طَرَفِ هَذَا الْجُزْءِ مَا بَيْنَ
غَرْبِهِ وَشَمَالِهِ .

ثُمَّ فِي الْمَشْرِقِ عَنْ بِلَادِ كَرْمَانَ وَبِلَادِ فَارِسَ
أَرْضُ سِجِسْتَانَ ، وَكُوهَسْتَانَ ، فِي الْجَنُوبِ ، وَأَرْضُ
كُوهَسْتَانَ فِي الشَّمَالِ غَرْبًا وَيَتَوَسَّطُ بَيْنَ كَرْمَانَ

وَيُمَدُّهُ عِنْدَ انْعِطَافِهِ فِي وَسْطِ الْجُزْءِ مِنَ
الْجَنُوبِ إِلَى الشَّمَالِ خَمْسَةَ أَنْهَارٍ عَظِيمَةٍ مِنْ بِلَادِ
الْخَتَلِ وَالْوَحْشِ مِنْ شَرْقِيهِ ، وَأَنْهَارٌ أُخْرَى مِنْ جِبَالِ
الْبُتَمِ مِنْ شَرْقِيهِ أَيْضًا وَجَوْفَى الْجَبَلِ حَتَّى يَتَسَّعَ
وَيَعْظُمَ بِمَا لَا كِفَاءَ لَهُ .

وَمِنْ هَذِهِ الْأَنْهَارِ الْخَمْسَةِ الْمُمَدَّةِ لَهُ نَهْرٌ
وَحْشَابٌ يَخْرُجُ مِنْ بِلَادِ التَّبَّتِ ، وَهِيَ بَيْنَ الْجَنُوبِ
وَالشَّرْقِ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ فَيَمُرُّ مُغْرِبًا بِانْحِرَافٍ إِلَى
الشَّمَالِ إِلَى أَنْ يَخْرُجَ إِلَى الْجُزْءِ التَّاسِعِ قَرِيبًا
مِنْ شَمَالِ هَذَا الْجُزْءِ يَعْتَرِضُهُ فِي طَرِيقِهِ جَبَلٌ
عَظِيمٌ ، يَمُرُّ مِنْ وَسْطِ الْجَنُوبِ فِي هَذَا الْجُزْءِ
وَيَذْهَبُ مُشْرِقًا بِانْحِرَافٍ إِلَى الشَّمَالِ إِلَى أَنْ
يَخْرُجَ إِلَى الْجُزْءِ التَّاسِعِ قَرِيبًا مِنْ شَمَالِ هَذَا
الْجُزْءِ ، فَيَجُوزُ بِلَادَ التَّبَّتِ إِلَى الْقِطْعَةِ الشَّرْقِيَّةِ
الْجَنُوبِيَّةِ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ ، وَيَحُولُ بَيْنَ التُّرْكِ وَبَيْنَ
بِلَادِ «الْخَتَلِ» ، وَلَيْسَ فِيهِ إِلَّا مَسَلِكٌ وَاحِدٌ فِي
وَسْطِ الشَّرْقِ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ . جَعَلَ فِيهِ الْفَضْلُ
ابْنُ يَحْيَى سَدًا وَبَنَى فِيهِ بَابًا كَسَدًا يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ .

فَإِذَا خَرَجَ نَهْرُ «وَحْشَاب» مِنْ بِلَادِ التَّبَّتِ
وَاَعْتَرَضَهُ هَذَا الْجَبَلُ فَيَمُرُّ تَحْتَهُ فِي مَدَى بَعِيدٍ
إِلَى أَنْ يَمُرَّ فِي بِلَادِ الْوَحْشِ ، وَيَصُبُّ فِي نَهْرِ
جَيْخُونٍ عِنْدَ حُدُودِ بَلْخَ ، ثُمَّ يَمُرُّ هَابِطًا إِلَى التُّرْمُذِ
فِي الشَّمَالِ إِلَى بِلَادِ الْجَوَزْجَانِ .

وَفِي الشَّرْقِ عَنْ بِلَادِ الْغُورِ فِيمَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ
نَهْرِ جَيْخُونٍ بِلَادُ النَّاسَانِ مِنْ خُرَاسَانَ ، وَفِي
الْعُدُوةِ الشَّرْقِيَّةِ هُنَالِكَ مِنَ النَّهْرِ بِلَادُ الْخَتَلِ
وَأَكْثَرُهَا جِبَالٌ ، وَبِلَادُ الْوَحْشِ . وَيَحْدُثُهَا مِنْ

وَفَارِسَ . وَبَيْنَ سَمَجِسْتَانَ وَكُوَهْسْتَانَ . وَفِي وَسْطِ
هَذَا الْجُزْءِ الْمَقَاوِزُ الْعَظِيمَةُ الثَّلَاثَةُ الْمَسَالِكُ
لِصُعُوبَتِهَا ، وَمِنْ مَدُنِ سَمَجِسْتَانَ ، بَسْتِ ، وَالطَّاقِ .
وَأَمَّا كُوَهْسْتَانَ فَهِيَ مِنْ بِلَادِ خُرَاسَانَ ، وَمِنْ مَشَاهِيرِ
بِلَادِهَا سَرْخُسَ . وَفَوْهْسْتَانَ آخِرُ الْجُزْءِ .

وَفِي الْجُزْءِ الثَّامِنِ مِنْ غَرْبِهِ وَجَنُوبِهِ مَحَالَاتُ
الْجَلْحِ ، مِنْ أَمَمِ التُّرْكِ مُتَّصِلَةٌ بِأَرْضِ سَمَجِسْتَانَ
مِنْ غَرْبِهَا ، وَبِأَرْضِ كَابِلِ الْهِنْدِ مِنْ جَنُوبِهَا .
وَفِي الشَّمَالِ عَنْ هَذِهِ الْمَحَالَاتِ جِبَالُ الْغُورِ .
وَبِلَادُهَا وَقَاعِدَتُهَا غَزَنَةُ : فَرْضَةُ الْهِنْدِ .

وَفِي آخِرِ الْغُورِ مِنَ الشَّمَالِ بِلَادُ أَسْتَرَابَادَ .
ثُمَّ فِي الشَّمَالِ غَرْبًا إِلَى آخِرِ الْجُزْءِ بِلَادُ هَرَاتِ
أَوْسَطِ خُرَاسَانَ . وَبِهَا أَسْفَرَايْنُ وَقَاشَانُ وَبُوشَنُجِ
وَمَرُؤُ الرُّودِ ، وَالطَّلَقَانُ وَالْجَوَزْجَانُ .

وَتَنْتَهِي خُرَاسَانُ هُنَالِكَ إِلَى نَهْرِ جَيْخُونٍ . وَعَلَى
هَذَا النَّهْرِ مِنْ بِلَادِ خُرَاسَانَ مِنْ غَرْبِيهِ مَدِينَةُ بَلْخَ
وَفِي شَرْقِيَّتِهَا مَدِينَةُ تَرْمُذَ ، وَمَدِينَةُ بَلْخَ كَانَتْ
كُرْمِيَّ مَمْلَكَةِ التُّرْكِ .

وَهَذَا النَّهْرُ نَهْرُ جَيْخُونٍ يَخْرُجُهُ مِنْ بِلَادِ
وَجَارَ فِي حُدُودِ بَلْخَشَانَ . مِمَّا يَلِي الْهِنْدَ .

وَيَخْرُجُ مِنْ جَنُوبِ هَذَا الْجُزْءِ وَعِنْدَ آخِرِهِ مِنَ
الشَّرْقِ ، فَيَنْعَطِفُ عَنْ قُرْبِ مُغْرِبًا إِلَى وَسْطِ الْجُزْءِ
وَيُسَمَّى هُنَالِكَ نَهْرَ خَرَنْدَابَ ، ثُمَّ يَنْعَطِفُ إِلَى
الشَّمَالِ حَتَّى يَمُرَّ بِخُرَاسَانَ وَيَذْهَبُ عَلَى سَمْتِهِ
إِلَى أَنْ يَصُبَّ فِي بُحَيْرَةِ خَوَارَزْمَ فِي الْإِقْلِيمِ
الْخَامِسِ كَمَا نَذَرُوهُ .

جَهَةِ الشَّامِالِ جِبَالُ البُتْمِ ، تَخْرُجُ مِنْ طَرَفِ خُرَّاسَانَ
غَرْبِي نَهْرٍ جَيْحُونُ ، وَتَذْهَبُ مُشْرِقَةً إِلَى أَنْ يَتَّصِلَ
طَرَفُهَا بِالْجِبَالِ الْعَظِيمِ الَّذِي خَلَفَهُ بِلَادُ التَّبَتِ .
وَيَمُرُّ تَحْتَهُ نَهْرٌ وَخَشَابٌ كَمَا قُلْنَا فَتَتَّصِلُ بِهِ
عِنْدَ بَابِ الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى .

وَيَمُرُّ نَهْرٌ جَيْحُونُ بَيْنَ هَذِهِ الْجِبَالِ وَأَنْهَارِ
أُخْرَى ، تَصُبُّ فِيهِ ، مِنْهَا : نَهْرُ بِلَادِ الْوُخْشِ
يَصُبُّ فِيهِ مِنَ الشَّرْقِ تَحْتَ التُّرْمُذِ إِلَى جَهَةِ الشَّامِالِ ،
وَنَهْرٌ بَلَخٌ يَخْرُجُ مِنْ جِبَالِ البُتْمِ مَبْدُوهٍ عِنْدَ الْجُوزْجَانِ
وَيَصُبُّ فِيهِ مِنْ غَرْبِيهِ .

وَعَلَى هَذَا النَّهْرِ مِنْ غَرْبِيهِ بِلَادُ « آمِد » مِنْ
خُرَّاسَانَ وَفِي شَرْقِي النَّهْرِ مِنْ هُنَالِكَ أَرْضُ الصَّغْدِ .
وَأَسْرُ وَشَمَةُ مِنْ بِلَادِ التُّرْكِ . وَفِي شَرْقِهَا أَرْضُ
فِرْغَانَةَ أَيْضًا إِلَى آخِرِ الْجُزْءِ شَرْقًا ، وَكُلُّ
بِلَادِ التُّرْكِ . تَحُوزُهَا جِبَالُ البُتْمِ إِلَى شَمَالِهَا .

وَفِي الْجُزْءِ التَّاسِعِ مِنْ غَرْبِيهِ أَرْضُ التَّبَتِ
إِلَى وَسَطِ الْجُزْءِ ، وَفِي جَنُوبِهَا بِلَادُ الْهِنْدِ . وَفِي
شَرْقِهَا بِلَادُ الصِّينِ ، إِلَى آخِرِ الْجُزْءِ ، وَفِي
أَسْفَلِ هَذَا الْجُزْءِ شَمَالًا عَنْ بِلَادِ التَّبَتِ بِلَادُ
الْخَزَلْجِيَّةِ مِنْ بِلَادِ التُّرْكِ إِلَى آخِرِ الْجُزْءِ شَرْقًا
وَشَمَالًا ، وَيَتَّصِلُ بِهَا مِنْ غَرْبِهَا أَرْضُ فِرْغَانَةَ
أَيْضًا إِلَى آخِرِ الْجُزْءِ شَرْقًا . وَمِنْ شَرْقِهَا أَرْضُ
التَّغْرُغَرِ مِنَ التُّرْكِ إِلَى الْجُزْءِ شَرْقًا وَشَمَالًا .

وَفِي الْجُزْءِ الْعَاشِرِ فِي الْجَنُوبِ مِنْهُ جَمِيعًا
بَقِيَّةُ الصِّينِ ، وَأَسَافِلُهُ ، وَفِي الشَّامِالِ بَقِيَّةُ بِلَادِ
التَّغْرُغَرِ ، ثُمَّ شَرْقًا عَنْهُمْ بِلَادُ خَرْخِيرَ . مِنَ التُّرْكِ
أَيْضًا إِلَى آخِرِ الْجُزْءِ شَرْقًا .

وَفِي الشَّامِالِ مِنْ أَرْضِ خَرْخِيرَ ، بِلَادُ كُتْمَانَ
مِنَ التُّرْكِ . وَقَبَائِلُهَا فِي الْبَحْرِ الْمُحِيطِ . جَزِيرَةُ
الْيَاقُوتِ فِي وَسَطِ جِبَالِ مُسْتَدِيرٍ لَا مَنَفَذَ مِنْهُ إِلَيْهَا
وَلَا مَسْلَكَ . وَالصُّعُودُ إِلَى أَعْلَاهُ مِنْ خَارِجِهِ صَعْبٌ
فِي الْغَايَةِ وَفِي الْجَزِيرَةِ حَيَاتٌ قَتَالَةٌ وَحَصَى مِنْ
الْيَاقُوتِ كَثِيرَةٌ . فَيَحْتَالُ أَهْلُ تِلْكَ النَّاحِيَةِ بِمَا
يُلْهِمُهُمُ اللَّهُ إِلَيْهِ .

وَأَهْلُ هَذِهِ الْبِلَادِ فِي هَذَا الْجُزْءِ التَّاسِعِ وَالْعَاشِرِ
فِيمَا وَرَاءَ خُرَّاسَانَ . وَالْجِبَالُ كُلُّهَا مَجَالَاتٌ
لِلتُّرْكِ : أُمَمٌ لَا تُحْصَى وَهُمْ ظَوَاعِنُ رَحَالَةٍ
أَهْلُ إِبِلٍ وَشَاءٍ وَبَقَرٍ وَخَيْلٍ لِلنَّسَاجِ ، وَالرُّكُوبِ
وَالْأَكْلِ ، وَظَوَائِفُهُمْ كَثِيرَةٌ ، لَا يُحْصِيهِمْ إِلَّا
خَالِقُهُمْ . وَفِيهِمْ مُسْلِمُونَ . مِمَّا بَلَى بِلَادَ النَّهْرِ
نَهْرُ جَيْحُونُ . وَيَتَزَوَّنُ الْكُفَّارَ مِنْهُمْ الدَّائِنِينَ
بِالْمَجُوسِيَّةِ ، فَيَبِيعُونَ رَقِيقَهُمْ لِمَنْ يَلِيهِمْ وَيَخْرُجُونَ
إِلَى بِلَادِ خُرَّاسَانَ ، وَالْهِنْدِ . وَالْعِرَاقِ .

الإقليم الرابع

يَتَّصِلُ بِالثَّلَاثِ مِنْ جَهَةِ الشَّامِالِ . وَالْجُزْءُ
الْأَوَّلُ مِنْهُ فِي غَرْبِيهِ قِطْعَةٌ مِنَ الْبَحْرِ الْمُحِيطِ
مُسْتَطِيلَةٌ ، مِنْ أَوَّلِهِ جَنُوبًا إِلَى آخِرِهِ شَمَالًا ، وَعَلَيْهَا
فِي الْجَنُوبِ مَدِينَةُ طَنْجَةِ ، وَمِنْ هَذِهِ الْقِطْعَةِ
تَحْتَ طَنْجَةِ مِنَ الْمُحِيطِ إِلَى الْبَحْرِ الرُّومِيِّ ، فِي
خَلِيجٍ مُتَضَايِقٍ بِمَقْدَارِ اثْنَيْ عَشَرَ مِيلًا ، مَا بَيْنَ
طَرِيفِ ، وَالْجَزِيرَةِ الْخَضْرَاءِ شَمَالًا ، وَقَصْرِ الْمَجَازِ
وَسَبْتَةِ جَنُوبًا ، وَيَذْهَبُ مُشْرِقًا إِلَى أَنْ يَنْتَهِيَ إِلَى
وَسَطِ الْجُزْءِ الْخَامِسِ مِنْ هَذَا الْإِقْلِيمِ ، وَيَنْفَسِحُ فِي
ذَهَابِهِ بِتَدْرِيجٍ إِلَى أَنْ يَغْمُرَ الْأَرْبَعَةَ الْأَجْزَاءَ .

(١) ظواعن . يكثرون التنقل وفيها معنى رحالة .

الْبَحْرُ بِقِيَّةِ هَذَا الْجُزْءِ شَرْقًا ، وَيَخْرُجُ إِلَى الثَّالِثِ
وَأَكْثَرُ الْعِمَارَةِ فِي هَذَا الْجُزْءِ فِي شِمَالِهِ الْخَلِيجُ
مِنْهُ وَهِيَ كُلُّهَا بِلَادُ الْأَنْدَلُسِ الْغَرْبِيَّةِ مِنْهَا مَا
بَيْنَ الْبَحْرِ الْمُحِيطِ ، وَالْبَحْرِ الرُّومِيِّ ، أَوَّلُهَا
طَرِيفُ عِنْدَ مَجْمَعِ الْبَحْرَيْنِ ، وَفِي الشَّرْقِ مِنْهَا
عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ الرُّومِيِّ ، الْجَزِيرَةُ الْخَضْرَاءُ ثُمَّ
مَالِقَةُ ، ثُمَّ الْمُنْتَقَبُ ، ثُمَّ الْمُرِّيَّةُ .

وَتَحْتَ هَذِهِ مِنْ لَدُنِ الْبَحْرِ الْمُحِيطِ غَرْبًا ،
وَعَلَى مَقَرَّةٍ مِنْهُ شَرِيشُ ، ثُمَّ لَبْلَةُ ، وَقَبَالَتُهَا
فِيهِ جَزِيرَةُ قَادِسُ ، وَفِي الشَّرْقِ عَنْ شَرِيشَ
وَلَبْلَةَ ، إِشْبِيلِيَّةُ ، ثُمَّ أَسْتَحَّةُ وَقَرْطِيَّةُ وَمَدِيلَةُ ،
ثُمَّ غَرْنَاطَةُ ، وَجِيَانُ ، وَأَبْدَةُ ، ثُمَّ وَادِيَاشُ وَبَسْطَةُ .
وَتَحْتَ هَذِهِ شَنْتَمَرِيَّةُ وَشَلْبُ عَلَى الْبَحْرِ
الْمُحِيطِ غَرْبًا ، وَفِي الشَّرْقِ عَنْهُمَا بَطْلَيْوُسُ ،
وَمَارْدَةُ ، وَيَابِرَةُ ثُمَّ غَافِقُ ، وَبَرْجَالَةُ ، ثُمَّ قَلْعَةُ رِيَّاحُ .
وَتَحْتَ هَذِهِ أَشْبُونَةُ عَلَى الْبَحْرِ الْمُحِيطِ
غَرْبًا وَعَلَى نَهْرِ بَاجَةَ ، وَفِي الشَّرْقِ عَنْهَا شَنْتَرِينُ ،
وَمَوْزِيَّةُ عَلَى النَّهْرِ الْمَذْكُورِ ، ثُمَّ قَنْطَرَةُ السَّيْفِ .
وَيُسَامِتُ أَشْبُونَةُ مِنْ جِهَةِ الشَّرْقِ ، جَبَلُ
الشَّارَاتِ ، يَبْدَأُ مِنَ الْمَغْرِبِ هُنَاكَ وَيَذْهَبُ
مُشْرِقًا مَعَ آخِرِ الْجُزْءِ مِنْ شِمَالِيَّةٍ ، فَيَنْتَهِي إِلَى
مَدِينَةِ سَالِمٍ ، فِيمَا بَعْدَ النُّصُفِ مِنْهُ وَتَحْتَ هَذَا
الْجَبَلِ طَلَيْمِيرَةُ فِي الشَّرْقِ مِنْ فُورْنَةِ ، ثُمَّ طَلَيْطَلَةُ
ثُمَّ وَادِي الْحِجَارَةِ ، ثُمَّ مَدِينَةُ سَالِمٍ .

وَعِنْدَ أَوَّلِ هَذَا الْجَبَلِ فِيمَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَشْبُونَةَ ،
بَلَدٌ قَلَمَرِيَّةٌ وَهَذِهِ غَرْبِيَّةُ الْأَنْدَلُسِ .

وَأَكْثَرُ الْخَامِسِ مِنْ هَذَا الْإِقْلِيمِ الثَّالِثِ وَالْخَامِسِ
كَمَا سَنَذْكُرُهُ .

وَيُسَمَّى هَذَا الْبَحْرُ الْبَحْرُ الشَّامِيُّ ^(١) أَيْضًا ، وَفِيهِ
جَزَائِرُ كَثِيرَةٌ ، أَعْظَمُهَا فِي جِهَةِ الْغَرْبِ يَابِسَةُ
ثُمَّ مَابِرَقَةُ ، ثُمَّ مِزْرَقَةُ ، ثُمَّ سَرْدَانِيَّةُ ، صَقِيلِيَّةُ ،
وَهِيَ أَعْظَمُهَا ثُمَّ يَلُونُسُ ، ثُمَّ أَفْرِيطَشُ ثُمَّ قَبْرُصُ
كَمَا نَذْكُرُهَا كُلُّهَا فِي أَجْزَالِهَا الَّتِي وَقَعَتْ فِيهَا .

وَيَخْرُجُ مِنْ هَذَا الْبَحْرِ الرُّومِيِّ ^(٢) عِنْدَ آخِرِ
الْجُزْءِ الثَّالِثِ مِنْهُ ، وَفِي الْجُزْءِ الثَّالِثِ مِنَ الْإِقْلِيمِ
الْخَامِسِ ، خَلِيجُ الْبَنَادِقَةِ يَذْهَبُ إِلَى نَاحِيَةِ الشَّمَالِ
ثُمَّ يَنْعَطِفُ عِنْدَ وَسْطِ الْجُزْءِ مِنْ جَوْفِهِ ، وَيَمُرُّ
مُغْرِبًا إِلَى أَنْ يَنْتَهِيَ فِي الْجُزْءِ الثَّانِي مِنَ الْخَامِسِ .

وَيَخْرُجُ مِنْهُ أَيْضًا فِي آخِرِ الْجُزْءِ الرَّابِعِ شَرْقًا مِنْ
الْإِقْلِيمِ الْخَامِسِ خَلِيجُ الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ ، يَمُرُّ فِي
الشَّمَالِ مُتَضَائِقًا فِي عَرْضِ رَمِيَّةِ السَّهْمِ إِلَى آخِرِ
الْإِقْلِيمِ ثُمَّ يُفْضِي إِلَى الْجُزْءِ الرَّابِعِ مِنَ الْإِقْلِيمِ
السَّادِسِ ، وَيَنْعَطِفُ إِلَى بَحْرِ بَنْطَشُ ^(٣) ، ذَاهِبًا

إِلَى الشَّرْقِ فِي الْجُزْءِ الْخَامِسِ كُلِّهِ وَنُصْفِ السَّادِسِ
مِنْ الْإِقْلِيمِ السَّادِسِ ، كَمَا نَذْكُرُ ذَلِكَ فِي أَمَاكِنِهِ .
وَعِنْدَمَا يَخْرُجُ هَذَا الْبَحْرُ الرُّومِيُّ مِنَ الْبَحْرِ

الْمُحِيطِ فِي خَلِيجِ طَنْجَةِ ، وَيَنْفَسِحُ إِلَى الْإِقْلِيمِ
الثَّالِثِ يَبْقَى فِي الْجَنُوبِ عَنِ الْخَلِيجِ قِطْعَةٌ
صَغِيرَةٌ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ ، فِيهَا مَدِينَةُ طَنْجَةِ عَلَى
مَجْمَعِ الْبَحْرَيْنِ ، وَبَعْدَهَا مَدِينَةُ سَبْتَةِ عَلَى الْبَحْرِ
الرُّومِيِّ ، ثُمَّ قَطَاوُنُ ^(٣) ، ثُمَّ بَادِيَسُ ، ثُمَّ يَغْمُرُ هَذَا

(١) البحر الأبيض المتوسط .

(٢) البحر الأسود .

(٣) في نسخة التيمورية : تطاون بالهاء .

جَزِيرَةُ صِقْلِيَّةَ مُتَّسِعَةً الْإِقْطَارِ ، يُقَالُ إِنَّ دَوْرَهَا سَبْعُمِائَةِ مِيلٍ ، وَبِهَا مُدُنٌ كَثِيرَةٌ مِنْ مَشَاهِيرِهَا سَرْقُوسَةُ وَبَلَرْمُ وَطَرَابِغَةُ وَمَازَرُ وَتَسْمِينِي . وَهَذِهِ الْجَزِيرَةُ تَقَابِلُ أَرْضَ أُفْرِيغِيَّةَ ، وَفِيهَا بَيْنَهُمَا جَزِيرَةُ أَعْدُوش وَمَالِطَةُ .

وَالْجُزْءُ الثَّالِثُ مِنْ هَذَا الْإِقْلِيمِ مَعْمُورٌ أَيْضًا بِالْبَحْرِ . إِلَّا ثَلَاثَ قِطْعٍ مِنْ نَاحِيَةِ الشَّمَالِ الْغَرْبِيَّةِ ، مِنْهَا أَرْضُ قَلُورِيَّةَ وَالْوُسْطَى مِنْ أَرْضِ أَبُكْبَرْدَةَ ، وَالشَّرْقِيَّةَ مِنْ بِلَادِ الْبِنَادِقَةِ .

وَالْجُزْءُ الرَّابِعُ مِنْ هَذَا الْإِقْلِيمِ مَعْمُورٌ أَيْضًا بِالْبَحْرِ . كَمَا مَرَّ . وَجَزَائِرُهُ كَثِيرَةٌ وَأَكْثَرُهَا غَيْرُ مَسْكُونٍ كَمَا فِي الثَّالِثِ . وَالْمَعْمُورُ مِنْهَا جَزِيرَةُ بُكُونَسَ فِي النَّاحِيَةِ الْغَرْبِيَّةِ الشَّمَالِيَّةِ ، وَجَزِيرَةُ أُفْرِيطَشَ مُسْتَطِيلَةٌ مِنْ وَسْطِ الْجُزْءِ إِلَى مَا بَيْنَ الْجَنُوبِ وَالشَّرْقِ مِنْهُ .

وَالْجُزْءُ الْخَامِسُ مِنْ هَذَا الْإِقْلِيمِ . غَمَرَ الْبَحْرُ مِنْهُ مُثْلَثَةً كَبِيرَةً بَيْنَ الْجَنُوبِ وَالْغَرْبِ وَيَنْتَهِي الضِّلَعُ الْغَرْبِيُّ مِنْهَا إِلَى آخِرِ الْجُزْءِ فِي الشَّمَالِ . وَيَنْتَهِي الضِّلَعُ الْجَنُوبِيُّ مِنْهَا إِلَى نَحْوِ الثَّلَاثِينَ مِنْ الْجُزْءِ وَيَبْتَدِئُ فِي الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ مِنَ الْجُزْءِ قِطْعَةً نَحْوَ الثَّلَاثِ يَمُرُّ الشَّامِيُّ مِنْهَا الْغَرْبَ مُنْعَطِفًا إِلَى الْغَرْبِ مُنْعَطِفًا مَعَ الْبَحْرِ كَمَا قُلْنَا .

وَفِي النِّصْفِ الْجَنُوبِيِّ مِنْهَا أَسْفَلُ الشَّامِ وَيَمُرُّ فِي وَسْطِهَا جَبَلُ اللَّكَّامِ إِلَى أَنْ يَنْتَهِيَ إِلَى آخِرِ الشَّامِ فِي الشَّمَالِ ، فَيَنْعَطِفُ مِنْ هُنَالِكَ ذَاهِبًا إِلَى الْقَطْرِ الشَّرْقِيِّ الشَّامِيِّ . وَيَمُتَّسِي بَعْدَ انْعِطَافِهِ جَبَلُ السَّلْسِلَةِ وَمِنْ هُنَالِكَ يَخْرُجُ إِلَى

وَأَمَّا شَرْقَى الْأَنْدَلُسِ فَعَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ الرُّومِيِّ مِنْهَا بَعْدَ السَّرِيَّةِ قَرْطَاجَنَةُ ، ثُمَّ لَفْتَةُ ، ثُمَّ دَانِيَّةُ ، ثُمَّ بَلَنْسِيَّةُ إِلَى طَرُوشَةَ آخِرِ الْجُزْءِ فِي الشَّرْقِ ، وَتَحْتَهَا شِمَالًا لِيُورَقَةُ وَشَقُورَةُ تَتَاخِمَانِ بَسَنْطَةُ ، وَقَلْعَةُ رِيَّاحٍ مِنْ غَرْبِ الْأَنْدَلُسِ . ثُمَّ مَرْسِيَّةُ شَرْقًا ، ثُمَّ شَاطِئَةُ تَحْتَ بَلَنْسِيَّةَ شِمَالًا ، ثُمَّ شَقُرُ ، ثُمَّ طَرُوشَةُ ثُمَّ طَرُكُونَةُ آخِرِ الْجُزْءِ .

ثُمَّ تَحْتَ هَذِهِ شِمَالًا أَرْضُ مِنْجَالَةَ ، وَرِيدَةُ مُتَاخِمَانِ لَشَقُورَةَ وَطَلِيْطِلَةَ مِنَ الْغَرْبِ ، ثُمَّ أَفْرَاغَةُ شَرْقًا تَحْتَ طَرُوشَةَ ، وَشِمَالًا عَنْهَا ، ثُمَّ فِي الشَّرْقِ عَنْ مَدِينَةِ سَالِمٍ قَلْعَةُ أَيُوبَ ، ثُمَّ سَرْقُوسَةُ ، ثُمَّ لَا رِدَةَ آخِرِ الْجُزْءِ شَرْقًا وَشِمَالًا .

وَالْجُزْءُ الثَّانِي مِنْ هَذَا الْإِقْلِيمِ غَمَرَ الْمَاءُ جَمِيعَهُ ، إِلَّا قِطْعَةً مِنْ غَرْبِيَّةِ فِي الشَّمَالِ ، فِيهَا بَقِيَّةُ جَبَلِ الْبُرْنَاتِ . وَمَعْنَاهُ جَبَلُ الثَّنَائِيَا وَالسَّالِكُ يَخْرُجُ إِلَيْهِ مِنْ آخِرِ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنَ الْإِقْلِيمِ الْخَامِسِ يَبْدَأُ مِنَ الطَّرَفِ الْمُتَنَهِي مِنَ الْبَحْرِ الْمُحِيطِ . عِنْدَ آخِرِ ذَلِكَ الْجُزْءِ جَنُوبًا وَشَرْقًا وَيَمُرُّ فِي الْجَنُوبِ بِانْحِرَافٍ إِلَى الشَّرْقِ ، فَيَخْرُجُ فِي هَذَا الْإِقْلِيمِ الرَّابِعِ مُشَحَرَفًا عَنِ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْهُ إِلَى هَذَا الْجُزْءِ الثَّانِي فَيَقْعُ فِيهِ قِطْعَةٌ تَفْضِي ثَنَائِيَاهَا إِلَى الْبَرِّ الْمُتَّصِلِ ، وَتَسْمَى أَرْضُ غَشْكُونِيَّةَ ، وَفِيهِ مَدِينَةُ خَرِيدَةَ ، وَقَرْقُشُونَةُ وَعَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ الرُّومِيِّ مِنْ هَذِهِ الْقِطْعَةِ مَدِينَةُ بَرَسْلُونَةُ ، ثُمَّ أَرْبُونَةُ وَفِي هَذَا الْبَحْرِ الَّذِي غَمَرَ الْجُزْءَ . جَزَائِرُ كَثِيرَةٌ وَالْكَثِيرُ مِنْهَا غَيْرُ مَسْكُونٍ لِصِغَرِهَا فَقِي غَرْبِيَّةِ جَزِيرَةُ سِرْدَانِيَّةَ ، وَفِي شَرْقِيَّةِ

شمال أنطاكية المصيصية ، ثم أدنة ، ثم طرسوس
آخر الشام . ويحاذيها من غرب الجبل قنسرين
ثم عين زربة . وقباله قنسرين في شرق الجبل
حلب . ويقابل عين زربة منبج آخر الشام .
وأما الدروب فعن يمينها ما بينها وبين
البحر الرومي بلاد الروم التي هي لهذا العهد
للتركمان وسلطانها ابن عثمان . وفي ساحل البحر
منها بلد أنطاكية والعلايا

وأما بلاد الأرمن التي بين جبل الدروب ،
وجبل السلسلة ففيها بلد مرعش . وملطية
والمرة إلى آخر الجزء الشمالي .
ويخرج من الجزء الخامس في بلاد الأرمن ،
نهر جيحان ، ونهر سيحان في شرقيهما فيمر بها
جيحان جنوباً حتى يتجاوز الدروب ، ثم يمر
بطرسوس ، ثم بالمصيصية . ثم يتعطف هابطاً
إلى الشمال . ومغرباً حتى يصب في البحر الرومي
جنوب سلوقية .

ويمر نهر سيحان موازياً لنهر جيحان فيحاذي
المرة ومرعش ويتجاوز جبال الدروب إلى أرض
الشام ثم يمر بعين زربة . ويجوز عن نهر
جيحان ثم يتعطف إلى الشمال مغرباً فيختلط
بنهر جيحان عند المصيصية ، ومن غربها

وأما بلاد الجزيرة التي يحيط بها منعطف جبل
اللكام إلى جبل السلسلة ففي جنوبها بلد الرافضة
والرقة ، ثم حران ، ثم سروج والرها ثم نصيبين

الأقليم الخامس ، ويجوز من عند منعطفه قطعة
من بلاد الجزيرة إلى جهة الشرق
ويقوم من عند منعطفه من جهة المغرب جبال
متصلة بعضها ببعض إلى أن ينتهي إلى طرف
خارج من البحر الرومي ، متأخر إلى آخر الجزء
من الشمال . وبين هذه الجبال ثانياً ، تسمى
الدروب وهي التي تفضى إلى بلاد الأرمن . وفي
هذا الجزء قطعة منها بين هذه الجبال . وبين
جبل السلسلة .

فأما الجهة الجنوبية التي قدمنا أن فيها
فيها أسفل الشام ، وأن جبل اللكام معترض
فيها بين البحر الرومي ، وآخر الجزء من الجنوب
إلى الشمال . فعلى ساحل البحر بلد أنطوطوس
في أول الجزء من الجنوب متاخمة لغزة وطرابلس
على ساحله من الإقليم الثالث . وفي شمال
أنطوطوس جبلة ثم اللاذقية ثم إسكندرونة ، ثم
سلوقية وبعدها شمالاً بلاد الروم .

وأما جبل اللكام المعترض بين البحر وآخر
الجزء بحافته ، فيصاقيه من بلاد الشام من أعلى
الجزء جنوباً من غربيه حصن الحوانى وهو للحشيشة
الإسماعيلية ، ويعرفون لهذا العهد بالفداوية .
وتسمى مضيات . وهو قبالة أنطوطوس .

وقباله هذا الحصن في شرق الجبل بلد سلمية في
الشمال عن حمص ، وفي الشمال وفي مضيات
بين الجبل والبحر ، بلد أنطاكية ، ويقابلها
في شرق الجبل « المرة » وفي شرقها المراغة وفي

هُنَالِكَ يَمُرُّ جَنْوِبًا ۖ وَيَبْقَى صَفِين^(١) فِي غَرْبِيهِ ،
ثُمَّ يَنْعَطِفُ شَرْقًا وَيَنْقَسِمُ بِشُعُوبٍ ۖ فَيَمُرُّ بَعْضُهَا
بِالْكُوفَةِ وَبَعْضُهَا بِقَصْرِ ابْنِ هُبَيْرَةَ وَبِالْجَامِعَيْنِ ۖ
وَيَخْرُجُ جَمِيعًا فِي جَنْوِبِ الْجُزْءِ إِلَى الْإِقْلِيمِ الثَّالِثِ
فَيَعُوضُ هُنَالِكَ فِي شَرْقِ الْحَبِيرَةِ وَالْقَادِسِيَّةِ ، وَيَخْرُجُ
الْفُرَاتُ مِنَ الرَّحْبَةِ مُشْرِقًا عَلَى سَمْتِهِ إِلَى هَيْث^(٢) شَمَالِهَا ۖ
وَيَمُرُّ إِلَى الزَّابِ وَالْأَنْبَارِ مِنْ جَنْوِبَيْهِمَا ، ثُمَّ يَصُبُّ
فِي دِجْلَةٍ عِنْدَ بَغْدَادَ .

وَأَمَّا نَهْرُ دِجْلَةٍ فَإِذَا دَخَلَ مِنَ الْجُزْءِ الْخَامِسِ
إِلَى هَذَا الْجُزْءِ يَمُرُّ مُشْرِقًا عَلَى سَمْتِهِ ، وَمَحَاضِيًا
لِجَبَلِ السَّلْسِلَةِ الْمُتَّصِلِ بِجَبَلِ الْعِرَاقِ عَلَى سَمْتِهِ فَيَمُرُّ
بِجَزِيرَةِ ابْنِ عُمَرَ ۖ عَلَى شَمَالِهَا ثُمَّ بِالْمُؤَصِّلِ كَذَلِكَ
رَبِّكَرِيمَتِ وَيَنْتَهِي إِلَى الْحَدِيثَةِ ۖ فَيَنْعَطِفُ جَنْوِبًا
وَيَبْقَى الْحَدِيثَةُ فِي شَرْفِهِ ، وَالزَّابُ الْكَبِيرُ وَالصَّغِيرُ
كَذَلِكَ ، وَيَمُرُّ عَلَى سَمْتِهِ جَنْوِبًا وَفِي غَرْبِ الْقَادِسِيَّةِ
إِلَى أَنْ يَنْتَهِيَ إِلَى بَغْدَادَ وَيَخْتَلِطُ . بِالْفُرَاتِ ثُمَّ يَمُرُّ
جَنْوِبًا عَلَى غَرْبِ جَرْجَرِيَا إِلَى أَنْ يَخْرُجَ مِنَ الْجُزْءِ
إِلَى الْإِقْلِيمِ الثَّالِثِ فَيَنْتَشِرُ هُنَالِكَ شُعُوبُهُ وَجَدَاوِلُهُ ،
ثُمَّ يَجْتَمِعُ وَيَصُبُّ هُنَالِكَ فِي بَحْرِ فَارَسَ رِنْدَ
عَبَّادَانَ .

وَفِيمَا بَيْنَ نَهْرِ الدَّجْلَةِ وَالْفُرَاتِ قَبْلَ مَجْمَعِهِمَا
بِغْدَادَ ، هِيَ بِلَادُ الْجَزِيرَةِ .

وَيَخْتَلِطُ . بِنَهْرِ دِجْلَةٍ بَعْدَ مُمَارَقَتِهِ بِبَغْدَادَ نَهْرُ
آخَرٌ يَأْتِي مِنَ الْجِهَةِ الشَّمَالِيَّةِ مِنْهُ ، وَيَنْتَهِي إِلَى

(١) اسم مكان بالعراق حدث فيه موقعة « صفين » التاريخية الشهيرة .

(٢) في القاموس هيت بكسر الهاء الممدودة بـه بالعراق .

ثُمَّ سَمِيسَاطَ وَأَمْدُ تَحْتَ جَبَلِ السَّلْسِلَةِ ، وَآخِرُ
الْجُزْءِ مِنْ شَمَالِهِ وَهُوَ أَيْضًا آخِرُ الْجُزْءِ مِنْ شَرْفِيهِ ،
وَيَمُرُّ فِي وَسْطِ هَذِهِ الْقِطْعَةِ نَهْرُ الْفُرَاتِ ، وَنَهْرُ
دِجْلَةٍ يَخْرُجَانِ مِنَ الْإِقْلِيمِ الْخَامِسِ ، وَيَمُرَّانِ فِي
بِلَادِ الْأَرَمَنِ جَنْوِبًا إِلَى أَنْ يَتَجَاوَزَا جَبَلِ السَّلْسِلَةِ
فَيَمُرُّ نَهْرُ الْفُرَاتِ مِنْ غَرْبِي سَمِيسَاطَ . وَتَسْرُوجُ ،
وَيَنْحَرِفُ إِلَى الشَّرْقِ فَيَمُرُّ بِقُرْبِ الرَّافِضَةِ وَالرَّقَّةِ .
وَيَخْرُجُ إِلَى الْجُزْءِ السَّادِسِ ۖ وَيَمُرُّ دِجْلَةٍ فِي شَرْقِ
أَمْدٍ وَيَنْعَطِفُ قَرِيبًا إِلَى الشَّرْقِ فَيَخْرُجُ قَرِيبًا إِلَى
الْجُزْءِ السَّادِسِ .

وَفِي الْجُزْءِ السَّادِسِ مِنْ هَذَا الْإِقْلِيمِ مِنْ غَرْبِيهِ
بِلَادُ الْجَزِيرَةِ ، وَفِي الشَّرْقِ مِنْهَا بِلَادُ الْعِرَاقِ
مُتَّصِلَةٌ بِهَا تَنْتَهِي فِي الشَّرْقِ إِلَى قُرْبِ آخِرِ الْجُزْءِ ،
وَيَعْتَرِضُ مِنْ آخِرِ الْعِرَاقِ هُنَالِكَ جَبَلُ أَصْبَهَانَ
هَاطِطًا مِنْ جَنْوِبِ الْجُزْءِ مُنْحَرِفًا إِلَى الْغَرْبِ فَإِذَا
انْتَهَى إِلَى وَسْطِ الْجُزْءِ مِنْ آخِرِ فِي الشَّمَالِ يَذْهَبُ
مُغْرِبًا إِلَى أَنْ يَخْرُجَ مِنَ الْجُزْءِ السَّادِسِ ، وَيَتَّصِلَ
عَلَى سَمْتِهِ بِجَبَلِ السَّلْسِلَةِ فِي الْجُزْءِ الْخَامِسِ فَيَنْقَطِعُ
هَذَا الْجُزْءُ السَّادِسُ بِقِطْعَتَيْنِ غَرْبِيَّةٍ وَشَرْقِيَّةٍ . فَفِي
الْغَرْبِيَّةِ مِنْ جَنْوِبَيْهَا مَخْرَجُ الْفُرَاتِ مِنَ الْخَامِسِ ،
وَفِي شَمَالِهَا مَخْرَجُ دِجْلَةٍ مِنْهُ ، أَمَّا الْفُرَاتُ :
فَأَوَّلُ مَا يَخْرُجُ إِلَى السَّادِسِ يَمُرُّ بِقَرْقِيسِيَا ، وَيَخْرُجُ
مِنْ هُنَالِكَ جَدْوَلٌ إِلَى الشَّمَالِ يَنْسَابُ فِي أَرْضِ
الْجَزِيرَةِ وَيَعُوضُ فِي نَوَاحِيهَا . وَيَمُرُّ مِنْ قَرْقِيسِيَا
غَيْرَ بَعِيدٍ ۖ ثُمَّ يَنْعَطِفُ إِلَى الْجَنْوِبِ فَيَمُرُّ بِقُرْبِ
الْخَابُورِ إِلَى غَرْبِ الرَّحْبَةِ ، وَيَخْرُجُ مِنْهُ جَدَاوِلُ مِنْ

السادس إلى الإقليم الرابع . ويتصل بجبل العراق في شرقيته الذي مر ذكره هنالك ، وأنه محيط ببلاد الهلوس في القطعة الشرقية .

ويحيط هذا الجبل المحيط بأصبهان من الإقليم الثالث إلى جهة الشمال ، ويخرج إلى هذا الجزء السابع . فيحيط ببلاد الهلوس من شرقها وتحت هنالك قاشان ثم ، « قم » . ويتعطف في قرب النصف من طريقه مغرباً بعض الشيء ، ثم يرجع مستديراً فيذهب مشرقاً ومنحرفاً إلى الشمال حتى يخرج إلى الإقليم الخامس

ويستمل على منطوقه واستدارته على بلد الري في شرقيته ، ويبدأ من منطوقه جبل آخر يمر غرباً إلى آخر هذا الجزء ، ومن جنوبه من هنالك قزوين ومن جانيبه الشمالي وجانب جبل الري المتصل معه ذاهباً إلى الشرق والشمال ، إلى وسط الجزء ثم إلى الإقليم الخامس . بلاد طبرستان فيما بين هذه الجبال وبين قطعة من بحر طبرستان ويدخل من الإقليم الخامس في هذا الجزء في نحو النصف من غربه إلى شرقيه ويعترض عند جبل الري .

وعند انعطافه إلى الغرب جبل متصل يمر على سمته مشرقاً وبانحراف قليل إلى الجنوب حتى يدخل في الجزء الثامن من غربه . ويبقى بين جبل الري وهذا الجبل من عند مبدئيهما بلاد جرجان فيما بين الجبلين ومنها بسطام .

ووراء هذا الجبل قطعة من هذا الجزء ، فيها بقية المقارة التي بين فارس وخراسان وهي في شرقي قاشان وفي آخرها عند هذا الجبل

بلاد النهر وان قبالة بغداد شرقاً ، ثم يتعطف جنوباً ويختلط بدجلة قبل خروجه إلى الإقليم الثالث ويبقى ما بين هذا النهر وبين جبل العراق والأعاجم بلد جلولا وفي شرقها عند الجبل بلد خلوان وصيمرة .

وأما القطعة الغربية من الجزء فيعترضها جبل يبدأ من جبل الأعاجم مشرقاً إلى آخر الجزء ، ويسمى جبل شهرزور ، ويتسمها بقطعتين في الجنوب من هذه القطعة الصغرى بلد خونجان من الغرب والشمال عن أصبهان ، وتسمى هذه القطعة بلد الهلوس وفي وسطها بلد نهاوند ، وفي شمالها بلد شهرزور غرباً ، عند ملتقى الجبلين ، والدينور شرقاً عند آخر الجزء .

وفي القطعة الصغرى الثانية طرف من بلاد أرمينية . فاعدها المراغة والذي يقابلها من جبل العراق ، يسمى بارياب ، وهو مساكن للأكراد ، والزاب الكبير والصغير الذي على دجلة من ورائه . وفي آخر هذه القطعة من جهة الشرق بلاد أذربيجان ومنها تبريز . والبندقان ، وفي الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء قطعة من بحر بنطش (١) وهو بحر الخزر .

وفي الجزء السابع من هذا الإقليم من غربه وجنوبه معظم بلاد الهلوس وفيها همدان وقزوين وبقية في الإقليم الثالث . وفيها هنالك أصبهان ويحيط بها من الجنوب جبل يخرج من غربها ويمر بالإقليم الثالث ، ثم يتعطف من الجزء

بَقِيَّةُ أَرْضِ فَرْعَانَ وَيَخْرُجُ مِنْ تِلْكَ الْقِطْعَةِ الَّتِي فِي الْجُزْءِ التَّاسِعِ . نَهْرُ الشَّاشِ يَمُرُّ مُعْتَرِضًا فِي الْجُزْءِ الثَّامِنِ إِلَى أَنْ يَنْصَبَّ فِي نَهْرِ جَيْحُونَ عِنْدَ مَخْرَجِهِ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ الثَّامِنِ فِي شِمَالِهِ إِلَى الْإِقْلِيمِ الْخَامِسِ . وَيَخْتَلِطُ مَعَهُ فِي أَرْضِ إِيْلَاقَ نَهْرٌ يَأْتِي مِنَ الْجُزْءِ التَّاسِعِ مِنَ الْإِقْلِيمِ الثَّلَاثِ مِنْ تَحْوِمِ بِلَادِ الثَّبَّتِ . وَيَخْتَلِطُ مَعَهُ قَبْلَ مَخْرَجِهِ مِنَ الْجُزْءِ التَّاسِعِ نَهْرُ فَرْعَانَ .

وَعَلَى سَمْتِ نَهْرِ الشَّاشِ جَبَلٌ جَبْرَاغُونَ . يَبْدَأُ مِنَ الْإِقْلِيمِ الْخَامِسِ . وَيَنْعَطِفُ شَرْقًا وَمُنْحَرِفًا إِلَى الْجَنُوبِ حَتَّى يَخْرُجَ إِلَى الْجُزْءِ التَّاسِعِ مُحِيطًا بِأَرْضِ الشَّاشِ ، ثُمَّ يَنْعَطِفُ فِي الْجُزْءِ التَّاسِعِ فَيُحِيطُ بِالشَّاشِ . وَفَرْعَانَ هُنَاكَ إِلَى جَنُوبِهِ فَيَدْخُلُ فِي الْإِقْلِيمِ الثَّلَاثِ .

وَيَبَيِّنُ نَهْرُ الشَّاشِ وَطَرَفَ هَذَا الْجَبَلِ فِي وَسْطِهِ الْجُزْءِ بِلَادُ قَارَابَ . وَيَبَيِّنُهُ وَبَيْنَ أَرْضِ بَخَارَى وَخَوَارِزْمَ مَفَاوِزَ مَعْطَلَّةٍ وَفِي زَاوِيَةِ هَذَا الْجُزْءِ مِنَ الشَّمَالِ وَالشَّرْقِ أَرْضُ خَجَنْدَةَ . وَفِيهَا بِلَادُ إِسْبِيْجَابَ (١) وَطَرَازَ .

وَفِي الْجُزْءِ التَّاسِعِ مِنْ هَذَا الْإِقْلِيمِ فِي غَرْبِيهِ بَعْدَ أَرْضِ فَرْعَانَ ، وَالشَّاشِ . أَرْضُ الْخَزْلَجِيَّةِ فِي الْجَنُوبِ ، وَأَرْضُ الْخَلِيْجِيَّةِ فِي الشَّمَالِ . وَفِي شَرْقِ الْجُزْءِ كُلِّهِ أَرْضُ الْكِيْمَاكِئَةِ وَيَتَّصِلُ فِي الْجُزْءِ الْعَاشِرِ كُلُّهُ إِلَى جَبَلٍ مُوقِيَا ، آخِرِ الْجُزْءِ شَرْقًا . وَعَلَى قِطْعَةٍ مِنَ الْبَحْرِ الْمُحِيطِ . هُنَالِكَ .

بِلَادُ اسْتَرَابَادَ ، وَخَافَاتُ هَذَا الْجَبَلِ مِنْ شَرْقِيهِ إِلَى آخِرِ الْجُزْءِ بِلَادُ نِيْسَابُورَ مِنْ خِرَاسَانَ فَعِنَى جَنُوبِ الْجَبَلِ وَشَرْقِ الْمَفَازَةِ بِلَادُ نِيْسَابُورَ ، ثُمَّ مَرُّو الشَّاهِجَانَ آخِرِ الْجُزْءِ وَفِي شِمَالِهِ وَشَرْقِي جَرْجَانَ بِلَادُ مَهْرَجَانَ . وَخَازُرُونَ . وَطُوسِ آخِرِ الْجُزْءِ شَرْقًا وَكُلُّ هَذَا تَحْتَ الْجَبَلِ . وَفِي الشَّمَالِ عَنْهَا بِلَادُ « نَسَا » ، وَيُحِيطُ بِهَا عِنْدَ زَاوِيَةِ الْجُزْئَيْنِ الشَّمَالِ وَالشَّرْقِ مَفَاوِزُ مَعْطَلَّةٌ .

وَفِي الْجُزْءِ الثَّامِنِ مِنْ هَذَا الْإِقْلِيمِ . وَفِي غَرْبِيهِ نَهْرٌ جَيْحُونَ ذَاهِبًا مِنَ الْجَنُوبِ إِلَى الشَّمَالِ ، فَعِنَى عُدُوْتِهِ الْغَرْبِيَّةِ رَمَ وَأَمْلُ مِنْ بِلَادِ خِرَاسَانَ ، وَالظَّاهِرِيَّةِ وَالْجَرْجَانِيَّةِ ، مِنْ بِلَادِ خَوَارِزْمَ ، وَيُحِيطُ بِالزَاوِيَةِ الْغَرْبِيَّةِ الْجَنُوبِيَّةِ مِنْهُ جَبَلُ اسْتَرَابَادَ الْمُعْتَرِضِ فِي الْجُزْءِ السَّابِعِ قَبْلَهُ ، وَيَخْرُجُ فِي هَذَا الْجُزْءِ مِنْ غَرْبِيهِ . وَيُحِيطُ بِهِذِهِ الزَاوِيَةِ وَفِيهَا بَقِيَّةُ بِلَادِ هَرَاةَ وَيَمُرُّ الْجَبَلُ فِي الْإِقْلِيمِ الثَّلَاثِ بَيْنَ هَرَاةَ وَالْجَوْزْجَانَ حَتَّى يَتَّصِلَ بِجَبَلِ الْبَيْتَمِ . كَمَا ذَكَرْنَاهُ هُنَالِكَ .

وَفِي شَرْقِي نَهْرِ جَيْحُونَ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ وَفِي الْجَنُوبِ مِنْهُ بِلَادُ بَخَارَى . ثُمَّ بِلَادُ الصَّغْدِ ، وَقَاعِدَتُهَا سَمَرْقَنْدُ ، ثُمَّ بِلَادُ أُسْرُوشَنَةَ وَمِنْهَا خَجَنْدَةَ آخِرِ الْجُزْءِ شَرْقًا ، وَفِي الشَّمَالِ عَنْ سَمَرْقَنْدَ وَأُسْرُوشَنَةَ أَرْضُ إِيْلَاقَ (١) ، ثُمَّ فِي الشَّمَالِ عَنْ إِيْلَاقَ أَرْضُ الشَّاشِ إِلَى آخِرِ الْجُزْءِ شَرْقًا ، وَيَأْخُذُ قِطْعَةً مِنَ الْجُزْءِ التَّاسِعِ ، فِي جَنُوبِ تِلْكَ الْقِطْعَةِ

(١) فِي الْمَشْرُوكِ إِقْلِيمِ إِيْلَاقَ مُنْصَلِّ بِالنَّاشِ لَا فَصْلَ بَيْنَهُمَا وَهُوَ بِكَمَرِ الْهَمْزَةِ وَسَكُونِ الْيَاءِ بَعْدَهَا : هـ .

(١) فِي التِّمُورِيَّةِ « بِلَادُ السَّمَجَابِ » .

وَلِلضَّلَعِ الشَّمَالِ الشَّرْقِيِّ مِنْهُ ۖ وَعَلَى قُرْبٍ ، وَيَتَّصِلُ بِهِ وَبِطَرْفِ الْبَحْرِ عِنْدَ بَنِبْلُونَةَ (٢) فِي جِهَةِ الشَّرْقِ الَّذِي ذَكَرْنَا مِنْ قَبْلُ أَنْ يَتَّصِلَ فِي الْجَنُوبِ بِالْبَحْرِ الرُّومِيِّ ۖ فِي الْإِقْلِيمِ الرَّابِعِ وَيَصِيرَ حَجَرًا عَلَى بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ مِنْ جِهَةِ الشَّرْقِ ۖ وَتَنَابُؤُهُ لَهَا أَبْوَابٌ تُفْضِي إِلَى بِلَادِ عَشْكُونِيَّةٍ مِنْ أَمْرِ الْفَرَنْجِ فَمِنْهَا مِنَ الْإِقْلِيمِ الرَّابِعِ ۖ بَرْشَلُونَةُ ، وَأَرْبُونَةُ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ الرُّومِيِّ وَتَحْرِيدَةُ وَقَرْشُونَةُ وَرَاءَهُمَا فِي الشَّمَالِ وَمِنْهَا مِنَ الْإِقْلِيمِ الْخَامِسِ طَلُوشَةُ شَمَالًا عَنْ تَحْرِيدَةِ .

وَأَمَّا الْمُتَكَشِّفُ فِي هَذَا الْجُزْءِ مِنْ جِهَةِ الشَّرْقِ فَقِطْعَةٌ عَلَى شَكْلِ مُثَلَّثٍ مُسْتَطِيلٍ ، زَاوِيَتُهُ الْحَادَّةُ وَرَاءَ الْبُرْنَاتِ شَرْقًا وَفِيهَا عَلَى الْبَحْرِ الْمُحِيطِ عَلَى رَأْسِ الْقِطْعَةِ الَّتِي يَتَّصِلُ بِهَا جَبَلُ الْبُرْنَاتِ بَلَدُ نِيُونَةَ ، وَفِي آخِرِ هَذِهِ الْقِطْعَةِ فِي النَّاحِيَةِ الشَّرْقِيَّةِ الشَّمَالِيَّةِ مِنَ الْجُزْءِ أَرْضٌ يَنْطَوِي مِنَ الْفَرَنْجِ إِلَى آخِرِ الْجُزْءِ .

وَفِي الْجُزْءِ الثَّانِي مِنَ النَّاحِيَةِ الْغَرْبِيَّةِ مِنْهُ أَرْضٌ عَشْكُونِيَّةٌ ، وَفِي شَمَالِهَا أَرْضٌ يَنْطَوِي وَبَرْعَشْتُ ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُمَا ۖ وَفِي شَرْقِ بِلَادِ عَشْكُونِيَّةٍ فِي شَمَالِهَا قِطْعَةٌ أَرْضٌ مِنَ الْبَحْرِ الرُّومِيِّ دَخَلَتْ فِي هَذَا الْجُزْءِ كَالضَّرْسِ مَائِلَةً إِلَى الشَّرْقِ قَلِيلًا وَصَارَتْ بِلَادَ عَشْكُونِيَّةٍ فِي غَرْبِهَا دَاخِلَةٌ فِي جَوْنٍ مِنَ الْبَحْرِ . وَعَلَى رَأْسِ هَذِهِ الْقِطْعَةِ شَمَالًا بِلَادُ جَمُونَةَ ۖ

وَهُهْ جَبَلُ بَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ وَهَذِهِ الْأُمَمُ كُلُّهَا مِنْ شُعُوبِ التُّرْكِ . انتهى .

الإقليم الخامس

الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنْهُ أَكْثَرُهُ مَغْمُورٌ بِالْمَاءِ إِلَّا قَلِيلًا مِنْ جَنُوبِهِ وَشَرْقِهِ ، لِأَنَّ الْبَحْرَ الْمُحِيطَ بِهَذِهِ الْجِهَةِ الْغَرْبِيَّةِ ۖ دَخَلَ فِي الْإِقْلِيمِ الْخَامِسِ وَالسَّادِسِ وَالسَّابِعِ مِنَ الدَّائِرَةِ الْمُحِيطَةِ بِالْإِقْلِيمِ ۖ فَأَمَّا الْمُتَكَشِّفُ مِنْ جَنُوبِهِ فَقِطْعَةٌ عَلَى شَكْلِ مُثَلَّثٍ مُتَّصِلَةٍ مِنْ هُنَالِكَ بِالْأَنْدَلُسِ ، وَعَلَيْهَا بَقِيَّتُهَا وَيُحِيطُ بِهَا الْبَحْرُ مِنْ جِهَتَيْنِ كَانَهُمَا ضِلْعَانِ مُحِيطَانِ بِزَاوِيَةِ الْمُثَلَّثِ فَفِيهَا مِنْ بَقِيَّةِ غَرْبِ الْأَنْدَلُسِ سَعِيُورٌ عَلَى الْبَحْرِ ، عِنْدَ أَوَّلِ الْجُزْءِ مِنَ الْجَنُوبِ وَالْغَرْبِ وَسَلَمَنْكَةُ شَرْقًا عَنْهَا ، وَفِي جَوْفِهَا سَمُورَةٌ ، وَفِي الشَّرْقِ عَنْ سَلَمَنْكَةَ آدِلَةٌ (١) آخِرُ الْجَنُوبِ ، وَأَرْضٌ قَسْتَالِيَّةٌ شَرْقًا عَنْهَا وَفِيهَا مَدِينَةُ شَقُونِيَّةٌ ، وَفِي شَمَالِهَا أَرْضُ لِيُونُ وَبَرْعَشْتُ ، ثُمَّ وَرَاءَهَا فِي الشَّمَالِ أَرْضُ جَلِيْقِيَّةٍ إِلَى زَاوِيَةِ الْقِطْعَةِ .

وَفِيهَا عَلَى الْبَحْرِ الْمُحِيطِ فِي آخِرِ الضَّلَعِ الْغَرْبِيِّ بَلَدٌ سَتَيْتَاقُو ، وَمَعْنَاهُ يَعْقُوبُ . وَفِيهَا مِنْ شَرْقِ بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ مَدِينَةُ شَطْلِيَّةٌ عِنْدَ آخِرِ الْجُزْءِ فِي الْجَنُوبِ ۖ وَشَرْقًا عَنْ قَسْتَالِيَّةٍ وَفِي شَمَالِهَا وَشَرْقِهَا وَشَقَّةٌ وَبَنِبْلُونَةُ عَلَى شَمْتِهَا شَرْقًا وَشَمَالًا ، وَفِي غَرْبِ بَنِبْلُونَةَ قَسْطَالَةُ ، ثُمَّ نَاجِزَةٌ فِيمَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ بَرْعَشْتِ وَيَعْتَزُّضُ وَسَطُ هَذِهِ الْقِطْعَةِ جَبَلٌ عَظِيمٌ مَحَازٍ لِلْبَحْرِ ۖ

(١) مدينة في الشمال الغربي لمقاطعة مدريد .

(٢) في أكثر من نسخة ۖ ينبلونة بالياء .

الرابع : في البحر الرومي في جون بين طرفين
خرجا من البحر على سمت الشمال إلى هذا الجزء
في شرقي بلاد قلورية : بلاد أنكيردة في جون
بين خليج البنادقة والبحر الرومي .

وَيَدْخُلُ طَرَفٌ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ فِي الْجُونِ فِي
الإقليم الرابع : وفي البحر الرومي ويحيط به
من شرقيه خليج البنادقة من البحر الرومي ذاهبا
إلى سمت الشمال : ثم ينعطف إلى الغرب
مُحاذيا لآخر الجزء الشمالي ، ويخرج على سمتيه
من الإقليم الرابع جبل عظيم يوازيه ويذهب
معه إلى الشمال : ثم يغرب معه في الإقليم
السادس إلى أن ينتهي قبالة خليج في شماليه
في بلاد إنكليزية من أمم اللمانيين . كما نذكر
وعلى هذا الخليج وبينه وبين هذا الجبل ما دامنا
ذاهبين إلى الشمال بلاد البنادقة ، فإذا ذهبنا
إلى المغرب فبينهما بلاد حروايا ، ثم بلاد
اللمانيين عند طرف الخليج .

وفي الجزء الرابع من هذا الإقليم قطعة من البحر
الرومي خرجت إليه من الإقليم الرابع مضرسة كلها
يقطع من البحر ويخرج منها إلى الشمال ، وبين
كل ضرسين منها طرف من البحر في جون بينهما
وفي آخر الجزء شرقا قطع من البحر . ويخرج
منها إلى الشمال خليج القسطنطينية يخرج من
هذا الطرف الجنوبي . ويذهب على سمت الشمال
إلى أن يدخل في الإقليم السادس وينعطف من
هناك عن قرب مشرقا إلى بحر بنطش في الجزء
الخامس وبعض الرابع قبله والسادس بعده من

وعلى سمتها في الشمال جبل نيت جون ، وفي
شماليه وعلى سمتيه أرض برغونة .

وفي الشرق عن طرف جنوة الخارج من
البحر الرومي طرف آخر خارج منه يبتقى بينهما
جون داخل من البر في البحر ، في غربيه نيش .
وفي شرقيه مدينة رومة العظمى كرمي ملك
الإفرنجية ، ومسكن البابا بطركهم الأعظم . وفيها
من المباني الضخمة والهيكل الهائلة والكنائس
العادية ما هو معروف الأخبار ، ومن عجائبها
النهر الجاري في وسطها من المشرق إلى المغرب
مفروش قاعه ببلاط النحاس . وفيها كنيسة
بطرس وبولس من الحواريين ، وهما مدفونان بها .
وفي الشمال عن بلاد رومة بلاد أفرنسيصة (١)

إلى آخر الجزء : وعلى هذا الطرف من البحر
الذي في جنوبه رومة بلاد نابل في الجانب
الشرقي منه متصلة ببلد قلورية من بلاد الفرنج ،
وفي شمالها طرف من خليج البنادقة دخل في هذا الجزء
من الجزء الثالث . مغربا ومُحاذيا للشمال من
هذا الجزء ، وانتهى إلى نحو الثلث منه ، وعليه
كثير من بلاد البنادقة دخل في هذا الجزء من
جنوبه فيما بينه وبين البحر المحيط . ومن شماليه
بلاد إنكليزية في الإقليم السادس .

وفي الجزء الثالث من هذا الإقليم في غربيه
بلاد قلورية بين خليج البنادقة والبحر الرومي .
يحيط بها من شرقيه يصيل من برها في الإقليم

بَاطُوسَ كَمَا قُلْنَاهُ وَأَسَافِلَهَا إِلَى آخِرِ الْجُزْءِ شَمَالًا
وَوَرَاءَ الْجَبَلِ الَّذِي يَبْدَأُ مِنْهُ نَهْرُ قَبَاقِبَ أَرْضِ
عَمُورِيَّةَ كَمَا قُلْنَاهُ ، وَالْقِطْعَةُ الثَّانِيَّةُ شَرْقِيَّةُ
شَمَالِيَّةٌ عَلَى الثَّلَاثِ ، فِي الْجَنُوبِ مِنْهَا مَبْدَأُ دِجْلَةَ
وَالْفُرَاتِ وَفِي الشَّمَالِ بِلَادُ الْبَيْلِقَانِ مُتَّصِلَةٌ بِأَرْضِ
عَمُورِيَّةَ مِنْ وَرَاءِ جَبَلِ قَبَاقِبَ ، وَهِيَ عَرِيضَةٌ ،
وَفِي آخِرِهَا عِنْدَ مَبْدَأِ الْفُرَاتِ بَلَدٌ خَرَشَنَةُ وَفِي
الزَّائِيَةِ الشَّرْقِيَّةِ الشَّمَالِيَّةِ قِطْعَةٌ مِنْ بَحْرِ نِيطِشِ
الَّذِي يُمِدُّهُ خَلِيجُ الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ .

وَفِي الْجُزْءِ السَّادِسِ مِنْ هَذَا الْإِقْلِيمِ فِي جَنُوبِهِ
وَعَرْبِهِ بِلَادُ أَرْمِينِيَّةَ مُتَّصِلَةٌ إِلَى أَنْ يَتَجَاوَزَ وَسَطَهُ
الْجُزْءُ إِلَى جَانِبِ الشَّرْقِ ، وَفِيهَا بِلْدَانُ أَرْدُنَ فِي
الْجَنُوبِ وَالْغَرْبِ وَفِي شَمَالِهَا تَفْلَيْسُ وَدَبْيَلُ ،
وَفِي شَرْقِ أَرْدُنَ مَدِينَةُ خِلَاطَ . ثُمَّ بَرَدَعَةُ . فِي جَنُوبِهَا
بَانْجِرَافَ إِلَى الشَّرْقِ مَدِينَةُ أَرْمِينِيَّةَ وَمِنْ هُنَاكَ
مَخْرَجُ بِلَادِ أَرْمِينِيَّةَ إِلَى الْإِقْلِيمِ الرَّابِعِ وَفِيهَا هُنَاكَ
بَلَدُ الْمَرَاغَةِ فِي شَرْقِ جَبَلِ الْأَكْرَادِ الْمُسَمَّى
بِأَرْمَى وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهُ فِي الْجُزْءِ السَّادِسِ مِنْهُ .

وَيَتَنَاخَمُ بِلَادُ أَرْمِينِيَّةَ فِي هَذَا الْجُزْءِ ، وَفِي
الْإِقْلِيمِ الرَّابِعِ قَبْلَهُ مِنْ جِهَةِ الشَّرْقِ فِيهَا بِلَادُ
أَذْرَبَيْجَانَ ، وَآخِرُهَا فِي هَذَا الْجُزْءِ شَرْقًا بِلَادُ
أَرْدَبِيلَ عَلَى قِطْعَةٍ مِنْ بَحْرِ طَبْرِسْتَانَ دَخَلَتْ فِي
النَّاحِيَةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنَ الْجُزْءِ السَّابِعِ ، وَيُسَمَّى بَحْرُ
طَبْرِسْتَانَ ، وَعَلَيْهِ مِنْ شَمَالِهِ فِي هَذَا الْجُزْءِ قِطْعَةٌ
مِنْ بِلَادِ الْخَزَرِ وَهُمْ التُّرْكُمَانُ . وَيَبْدَأُ مِنْ عِنْدِ آخِرِ
هَذِهِ الْقِطْعَةِ الْبَحْرِيَّةِ فِي الشَّمَالِ ، جِبَالٌ يَتَّصِلُ
بَعْضُهَا بِبَعْضٍ عَلَى سَمْتِ الْغَرْبِ إِلَى الْجُزْءِ الْخَامِسِ .

الْإِقْلِيمِ السَّادِسِ كَمَا نَذَكُرُ ، وَبَلَدُ الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ
فِي شَرْقِ هَذَا الْخَلِيجِ عِنْدَ آخِرِ الْجُزْءِ مِنَ الشَّمَالِ
وَهِيَ الْمَدِينَةُ الْعَظِيمَةُ الَّتِي كَانَتْ كُرْسَى الْقِيَاصِرَةِ
وَبِهَا مِنْ آثَارِ الْبِنَاءِ وَالضَّخَامَةِ مَا كَثُرَتْ عَنْهُ
الْأَحَادِيثُ . وَالْقِطْعَةُ الَّتِي مَا بَيْنَ الْبَحْرِ الرَّومِيِّ
وَالْخَلِيجِ الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ وَفِيهَا بِلَادُ
مَقْدُونِيَّةَ الَّتِي كَانَتْ لِلْيُونَانِيِّينَ وَمِنْهَا ابْتِدَاءُ
مُلْكِهِمْ ، وَفِي شَرْقِ هَذَا الْخَلِيجِ إِلَى آخِرِ الْجُزْءِ
قِطْعَةٌ مِنْ أَرْضِ بَاطُوسَ وَأَظْهَرُهَا لِهَذَا الْعَهْدِ مَجَالَاتُ
لِلتُّرْكُمَانِ . وَبِهَا مُلْكُ ابْنِ عُشْمَانَ وَقَاعِلَتُهُ بِهَا
بَرْصَةُ وَكَانَتْ مِنْ قَبْلِهِمْ لِلرُّومِ وَعَلَبَهُمْ عَلَيْهَا
الْأُمَمُ إِلَى أَنْ صَارَتْ لِلتُّرْكُمَانِ .

وَفِي الْجُزْءِ الْخَامِسِ مِنْ هَذَا الْإِقْلِيمِ ، مِنْ
غَرْبِيَّةِ وَجَنُوبِيَّةِ أَرْضِ بَاطُوسَ ، وَفِي الشَّمَالِ عَنْهَا
إِلَى آخِرِ الْجُزْءِ بِلَادُ عَمُورِيَّةَ . وَفِي شَرْقِ
عَمُورِيَّةَ نَهْرُ قَبَاقِبَ الَّذِي يُمِدُّ الْفُرَاتَ وَيَخْرُجُ
مِنْ جَبَلِ هُنَاكَ وَيَذْهَبُ فِي الْجَنُوبِ حَتَّى يُخَالِطَ
الْفُرَاتَ قَبْلَ وُصُولِهِ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ إِلَى مَمَرِهِ فِي
الْإِقْلِيمِ الرَّابِعِ ، وَهُنَاكَ فِي غَرْبِيَّةِ آخِرِ الْجُزْءِ
فِي مَبْدَأِ نَهْرِ سِيحَانَ ، ثُمَّ نَهْرُ جِيحَانَ غَرْبِيَّةُ
الذَّاهِبِينَ عَلَى سَمْتِهِ . وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهُمَا وَفِي شَرْقِهِ
هُنَاكَ مَبْدَأُ نَهْرِ دِجْلَةَ الذَّاهِبِ عَلَى سَمْتِهِ .
وَفِي مُوَازَرَتِهِ حَتَّى يُخَالِطَهُ عِنْدَ بَغْدَادَ .

وَفِي الزَّائِيَةِ الَّتِي بَيْنَ الْجَنُوبِ وَالشَّرْقِ مِنْ
هَذَا الْجُزْءِ وَرَاءَ الْجَبَلِ الَّذِي يَبْدَأُ مِنْهُ نَهْرُ دِجْلَةَ
بَلَدٌ مِيَّافَارِقِينَ .

وَنَهْرُ قَبَاقِبَ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ يَقْسِمُ هَذَا الْجُزْءَ
بِقِطْعَتَيْنِ إِحْدَاهُمَا غَرْبِيَّةُ جَنُوبِيَّةُ ، وَفِيهَا أَرْضُ

وَالْجُزْءُ السَّابِعُ مِنْ هَذَا الْإِقْلِيمِ غَرْبِيَّةٌ كُلُّهُ
مَعْمُورٌ بِبَحْرِ طَبْرَسْتَانَ وَخَرَجَ مِنْ جَنْبِيهِ فِي الْإِقْلِيمِ
الرَّابِعِ الْقِطْعَةُ الَّتِي ذَكَرْنَا هُنَالِكَ أَنَّ عَلَيْهَا
بِلَادَ طَبْرَسْتَانَ وَجِبَالَ الدِّلِمِ إِلَى قَرْوِينَ ، وَفِي
غَرْبِيَّ تِلْكَ الْقِطْعَةِ مُتَّصِلَةٌ بِهَا الْقِطْعَةُ الَّتِي فِي
الْجُزْءِ السَّادِسِ مِنَ الْإِقْلِيمِ الرَّابِعِ ، وَيَتَّصِلُ بِهَا مِنْ
شَمَالِهَا الْقِطْعَةُ الَّتِي فِي الْجُزْءِ السَّادِسِ مِنْ شَرْقِهِ أَيْضًا .

وَيَنْكَشِفُ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ قِطْعَةٌ عِنْدَ زَاوِيَتَيْهِ
الشَّمَالِيَّةِ الْغَرْبِيَّةِ يَصُبُّ فِيهَا نَهْرٌ أَثَلُ فِي هَذَا
الْبَحْرِ وَيَبْقَى مِنْ هَذَا الْجُزْءِ فِي نَاحِيَةِ الشَّرْقِ قِطْعَةٌ
مُنْكَشِفَةٌ مِنَ الْبَحْرِ ، هِيَ مَجَالَاتٌ لِلْغَزِّ مِنْ أَمَمِ
التُّرْكِ يُحِيطُ بِهَا جَبَلٌ مِنْ جِهَةِ الْجَنُوبِ دَاخِلٌ فِي
الْجُزْءِ الثَّامِنِ ، وَيَذْهَبُ فِي الْغَرْبِ إِلَى مَادُونِ
وَسَطِهِ فَيَنْعَطِفُ إِلَى الشَّمَالِ إِلَى أَنْ يُلَاقِيَ بَحْرَ
طَبْرَسْتَانَ ، فَيَحْتَفُّ بِهِ ذَاهِبًا مَعَهُ إِلَى بَقِيَّتِهِ فِي
الْإِقْلِيمِ السَّادِسِ ، ثُمَّ يَنْعَطِفُ مَعَ طَرَفِهِ وَيُفَارِقُهُ
وَيُسَمَّى هُنَالِكَ جَبَلُ سِيَاهَ . وَيَذْهَبُ مُغْرِبًا إِلَى
الْجُزْءِ السَّادِسِ مِنَ الْإِقْلِيمِ السَّادِسِ ثُمَّ يَرْجِعُ
جَنُوبًا إِلَى الْجُزْءِ السَّادِسِ مِنَ الْإِقْلِيمِ الْخَامِسِ ،
وَهَذَا الطَّرَفُ مِنْهُ وَهُوَ الَّذِي اعْتَرَضَ فِي هَذَا
الْجُزْءِ بَيْنَ أَرْضِ السَّرِيرِ وَأَرْضِ الْخَزَرِ . وَاتَّصَلَتْ
بِأَرْضِ الْخَزَرِ فِي الْجُزْءِ السَّادِسِ وَالسَّابِعِ حَافَاتُ
هَذَا الْجَبَلِ الْمُسَمَّى جَبَلُ سِيَاهَ كَمَا سَيَأْتِي .

وَالْجُزْءُ الثَّامِنُ مِنْ هَذَا الْإِقْلِيمِ الْخَامِسِ ،
كُلُّهُ مَجَالَاتٌ لِلْغَزِّ مِنْ أَمَمِ التُّرْكِ ، وَفِي الْجِهَةِ
الْجَنُوبِيَّةِ الْغَرْبِيَّةِ مِنْهُ بُحَيْرَةٌ خَوَارِزَمُ الَّتِي يَصُبُّ

فَتَمُرُّ فِيهِ مُنْعَطِفَةً وَمُحِيطَةً بِبَلَدِ مِيَاْفَارَقِينَ ، وَيَخْرُجُ إِلَى
الْإِقْلِيمِ الرَّابِعِ . عِنْدَ آمِدَ وَيَتَّصِلُ بِجَبَلِ السُّلَيْسَةِ فِي
أَسْفَلِ الشَّامِ ، وَمِنْ هُنَالِكَ يَتَّصِلُ بِجَبَلِ اللُّكَّامِ كَمَا مَرَّ .
وَبَيْنَ هَذِهِ الْجِبَالِ الشَّمَالِيَّةِ فِي هَذَا الْجُزْءِ ثَنَانِيَا
كَالْأَبْوَابِ ، تُفَضِّي مِنَ الْجَانِبَيْنِ فَضِي جَنُوبِيَّهَا
بِلَادُ الْأَبْوَابِ مُتَّصِلَةٌ فِي الشَّرْقِ إِلَى بَحْرِ طَبْرَسْتَانَ ،
وَعَلَيْهِ مِنْ هَذِهِ الْبِلَادِ مَدِينَةُ بَابِ الْأَبْوَابِ ،
وَتَتَّصِلُ بِلَادُ الْأَبْوَابِ (١) فِي الْغَرْبِ مِنْ نَاحِيَةِ
جَنُوبِيَّهَا بِبَلَدِ أَرْمِينِيَّةِ ، وَبَيْنَهُمَا فِي الشَّرْقِ ،
وَبَيْنَ بِلَادِ أَدْرِيَجَانَ الْجَنُوبِيَّةِ بِلَادُ الزَّابِ (٢)
مُتَّصِلَةٌ إِلَى بَحْرِ طَبْرَسْتَانَ وَفِي شَمَالِ هَذِهِ الْجِبَالِ
قِطْعَةٌ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ فِي غَرْبِهَا مَمْلَكَةُ السَّرِيرِ فِي
الزَّاوِيَةِ الْغَرْبِيَّةِ الشَّمَالِيَّةِ مِنْهَا .

وَفِي زَاوِيَةِ الْجُزْءِ كُلِّهِ قِطْعَةٌ أَيْضًا مِنْ بَحْرِ
بَنْطُشَ الَّذِي يَمُدُّهُ خَلِيجُ الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ . وَقَدْ
مَرَّ ذِكْرُهُ . وَيَحُفُّ بِهِذِهِ الْقِطْعَةُ مِنْ بَنْطُشَ بِلَادُ
السَّرِيرِ ، وَعَلَيْهَا مِنْهَا بَلَدُ أَطْرَابَزِيدَةَ .

وَتَتَّصِلُ بِلَادُ السَّرِيرِ بَيْنَ جَبَلِ الْأَبْوَابِ وَالْجِهَةِ
الشَّمَالِيَّةِ مِنَ الْجُزْءِ إِلَى أَنْ يَنْتَهِيَ شَرْقًا إِلَى جَبَلِ
خَاجِرِ . بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ أَرْضِ الْخَزَرِ . وَعِنْدَ آخِرِهَا
مَدِينَةُ ضُولَ وَوَرَاءَ هَذَا الْجَبَلِ الْخَاجِرِ قِطْعَةٌ مِنْ
أَرْضِ الْخَزَرِ . تَنْتَهِي إِلَى الزَّاوِيَةِ الشَّرْقِيَّةِ الشَّمَالِيَّةِ
مِنْ هَذَا الْجُزْءِ مِنْ بَحْرِ طَبْرَسْتَانَ وَآخِرُ الْجُزْءِ شَمَالًا .

(١) وجد في هامش إحدى النسخ الخطية تعليق يظهر أنه من
عمل ابن خلدون نفسه . وقد نقله الدكتور علي عبد الواحد وافي في
النسخة المنشورة بتحقيقه . وله عليه تعليق . انظر ص ٣٦٦ ج ١
من المقدمة نشر د. وافي .

(٢) لا معنى لها هنا ، ولعلها محرفة عن كلمة الأبواب .

السَّد هُنَالِكَ كَمَا نَذَكُرُهُ وَبَقِيَتْ مِنْهُ الْقِطْعَةُ الَّتِي
أَحَاطَ بِهَا جَبَلٌ قَوْقِيًّا عِنْدَ الزَّائِيَةِ الشَّرْقِيَّةِ الشَّمَالِيَّةِ
مِنْ هَذَا الْجُزْءِ مُسْتَطِيلَةٌ إِلَى الْجَنُوبِ ، وَهِيَ مِنْ
بِلَادِ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ .

وَفِي الْجُزْءِ الْعَاشِرِ مِنْ هَذَا الْإَقْلِيمِ أَرْضُ
يَأْجُوجَ مُتَّصِلَةٌ فِيهِ كُلُّهَا إِلَّا قِطْعَةً مِنَ الْبَحْرِ غَمَرَتْ
طَرَفًا فِي شَرْقِيهِ مِنْ جَنُوبِهِ إِلَى شَمَالِهِ إِلَّا الْقِطْعَةَ
الَّتِي يَفْصِلُهَا إِلَى جِهَةِ الْجَنُوبِ ، وَالْغَرْبِ جَبَلٌ
قَوْقِيًّا حِينَ مَرَّ فِيهِ وَمَا سِوَى ذَلِكَ فَأَرْضُ يَأْجُوجَ
وَمَأْجُوجَ وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَمُ .

الإقليم السادس

فَالْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنْهُ عَمَرَ الْبَحْرُ أَكْثَرَ مِنْ نِصْفِهِ
وَأَسْتَدَارَ شَرْقًا مَعَ النَّاحِيَةِ الشَّمَالِيَّةِ ، ثُمَّ ذَهَبَ
مَعَ النَّاحِيَةِ الشَّرْقِيَّةِ إِلَى الْجَنُوبِ ، وَأَنْتَهَى قَرِيبًا
مِنَ النَّاحِيَةِ الْجَنُوبِيَّةِ فَانْكَشَفَتْ قِطْعَةٌ مِنْ هَذِهِ الْأَرْضِ
فِي هَذَا الْجُزْءِ دَاخِلَةٌ بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ ، وَفِي الزَّائِيَةِ
الْجَنُوبِيَّةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنَ الْبَحْرِ الْمُحِيطِ كَالْجُودِ
فِيهِ ، وَيَنْفَسِحُ طَوْلًا وَعَرْضًا وَهِيَ كُلُّهَا أَرْضُ
بَرِيطَانِيَّةٍ وَفِي بَابِهَا بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ ، وَفِي الزَّائِيَةِ
الْجَنُوبِيَّةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ بِلَادُ صَاقِسَ
مُتَّصِلَةٌ بِبِلَادِ بَنْطُو الَّتِي مَرَّ ذِكْرُهَا فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ
وَالثَّانِي مِنَ الْإَقْلِيمِ الْخَامِسِ .

وَالْجُزْءُ الثَّانِي مِنَ هَذَا الْإَقْلِيمِ دَخَلَ الْبَحْرُ
الْمُحِيطَ مِنْ غَرْبِهِ وَشَمَالِهِ ، فَمِنْ غَرْبِهِ قِطْعَةٌ
مُسْتَطِيلَةٌ أَكْبَرُ مِنْ نِصْفِهِ الشَّمَالِيِّ مِنْ شَرْقِ أَرْضِ
بَرِيطَانِيَّةٍ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ، وَاتَّصَلَتْ بِهَا الْقِطْعَةُ
الْأُخْرَى فِي الشَّمَالِ مِنْ غَرْبِهِ إِلَى شَرْقِهِ ، وَأَنْفَسَحَتْ
فِي النِّصْفِ الْغَرْبِيِّ مِنْهُ بَعْضُ الشَّيْءِ .

فِيهَا نَهْرٌ جَيْحُونٌ دَوَّرَهَا ثَلَاثُمِائَةَ مِيلٍ ، وَيَصُبُّ
فِيهَا أَنْهَارٌ كَثِيرَةٌ مِنْ أَرْضِ هَذِهِ الْمَجَالَاتِ
وَفِي الْجِهَةِ الشَّمَالِيَّةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنْهُ بَحِيرَةٌ
عُرْعُونٌ دَوَّرَهَا أَرْبَعُمِائَةَ مِيلٍ وَمَاوَهَا حُلُوٌّ ، وَفِي
النَّاحِيَةِ الشَّمَالِيَّةِ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ جَبَلٌ مِرْعَارٌ وَمَعْنَاهُ
جَبَلُ الثَّلَجِ لِأَنَّهُ لَا يَذُوبُ فِيهِ وَهُوَ مُتَّصِلٌ بِآخِرِ الْجُزْءِ
وَفِي الْجَنُوبِ عَنْ بَحِيرَةِ عُرْعُونِ جَبَلٌ مِنَ الْحَجَرِ
الصُّلْدِ لَا يُنْبِتُ شَيْئًا يُسَمَّى عُرْعُونٌ ، بِهِ سُمِّيَتْ
الْبَحِيرَةُ وَيَنْجَلِبُ مِنْهُ وَمِنْ جَبَلٍ مِرْعَارَ شَمَالِ الْبَحِيرَةِ
أَنْهَارٌ لَا تَنْحَصِرُ عِدَّتُهَا فَتَصُبُّ فِيهَا مِنَ الْجَانِبَيْنِ .

وَفِي الْجُزْءِ التَّاسِعِ مِنْ هَذَا الْإَقْلِيمِ بِلَادُ أَرْكَسَ
مِنْ أَمْرِ التُّرْكِ فِي غَرْبِ بِلَادِ الْغَزِّ وَشَرْقِ بِلَادِ
الْكِيْمَاكِيَّةِ ، وَيَحْفُ بِهِ مِنْ جِهَةِ الشَّرْقِ آخِرُ الْجُزْءِ
جَبَلٌ قَوْقِيًّا الْمُحِيطُ بِبِلَادِ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ يَغْتَرِضُ
هُنَالِكَ مِنَ الْجَنُوبِ إِلَى الشَّمَالِ ، حَتَّى يَنْعَطِفَ
أَوَّلَ دُخُولِهِ مِنَ الْجُزْءِ الْعَاشِرِ ، وَقَدْ كَانَ دَخَلَ إِلَيْهِ مِنْ
آخِرِ الْجُزْءِ الْعَاشِرِ مِنَ الْإَقْلِيمِ الرَّابِعِ قَبْلَهُ ،
وَاخْتَفَتْ هُنَالِكَ بِالْبَحْرِ الْمُحِيطِ إِلَى آخِرِ الْجُزْءِ
فِي الشَّمَالِ ، ثُمَّ انْعَطَفَ مُغْرِبًا فِي الْجُزْءِ الْعَاشِرِ مِنَ
الْإَقْلِيمِ الرَّابِعِ ، إِلَى مَادُونِ نِصْفِهِ وَأَحَاطَ مِنْ
أَوَّلِهِ إِلَى هُنَا بِبِلَادِ الْكِيْمَاكِيَّةِ ، ثُمَّ خَرَجَ إِلَى
الْجُزْءِ الْعَاشِرِ مِنَ الْإَقْلِيمِ الْخَامِسِ ، فَذَهَبَ فِيهِ
مُغْرِبًا إِلَى آخِرِهِ وَبَقِيَتْ فِي جَنُوبِيهِ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ
قِطْعَةٌ مُسْتَطِيلَةٌ إِلَى الْغَرْبِ قَبْلَ آخِرِ بِلَادِ الْكِيْمَاكِيَّةِ ،
ثُمَّ خَرَجَ إِلَى الْجُزْءِ التَّاسِعِ فِي شَرْقِيهِ ، وَفِي الْأَعْلَى
مِنْهُ وَانْعَطَفَ قَرِيبًا إِلَى الشَّمَالِ ، وَذَهَبَ عَلَى سَمْتِهِ
إِلَى الْجُزْءِ التَّاسِعِ مِنَ الْإَقْلِيمِ السَّادِسِ ، وَفِيهِ

وَقِيهِ هُنَالِكَ قِطْعَةٌ مِنْ جَزِيرَةٍ أَنْكَلَتَرَا وَهِيَ
جَزِيرَةٌ عَظِيمَةٌ مُشْتَمِلَةٌ عَلَى مُدُنٍ ، وَبِهَا مُلْكٌ
صَخْمٌ ، وَبَقِيَّتُهَا فِي الْإِقْلِيمِ السَّابِعِ وَفِي جَنُوبِ
هَذِهِ الْقِطْعَةِ وَجَزِيرَتُهَا فِي النُّصْفِ الْغَرْبِيِّ مِنْ هَذَا
الْجُزْءِ بِلَادُ أَرْمَنْدِيَّةِ (١) ، وَبِلَادُ أَفْلَادَشِ مُتَّصِلِينَ
بِهَا ثُمَّ بِلَادُ إِفَرْتَسِيَّةِ جَنُوبًا وَغَرْبًا مِنْ هَذَا الْجُزْءِ ،
بِلَادُ بَرَّغُونِيَّةِ شَرْقًا عَنْهَا وَكُلُّهَا لِأَمَمِ الْإِفَرْتَجَةِ ،
وَبِلَادُ اللَّيْمَانِيِّينَ فِي النُّصْفِ الشَّرْقِيِّ مِنَ الْجُزْءِ ،
فَجَنُوبُهُ بِلَادُ أَنْكَلَايَةِ ثُمَّ بِلَادُ بَرَّغُونِيَّةِ شَمَالًا
ثُمَّ أَرْضُ لَهْوِيكَةِ وَشَطُونِيَّةِ . وَعَلَى قِطْعَةِ الْبَحْرِ
الْمُحِيطِ فِي الزَّاوِيَةِ الشَّمَالِيَّةِ الشَّرْقِيَّةِ أَرْضُ
أَفْرِيرَةٍ وَكُلُّهَا لِأَمَمِ اللَّيْمَانِيِّينَ .

وَفِي الْجُزْءِ الثَّالِثِ مِنْ هَذَا الْإِقْلِيمِ فِي النَّاحِيَةِ
الْغَرْبِيَّةِ بِلَادُ مَرَانِيَّةِ فِي الْجَنُوبِ وَبِلَادُ شَطُونِيَّةِ فِي
الشَّمَالِ وَفِي النَّاحِيَةِ الشَّرْقِيَّةِ بِلَادُ أَنْكُوبَةِ فِي الْجَنُوبِ
وَبِلَادُ بَلُونِيَّةِ فِي الشَّمَالِ يَغْتَرِضُ بَيْنَهُمَا جَبَلٌ
بِلَاطٌ . دَاخِلًا مِنَ الْجُزْءِ الرَّابِعِ وَيَمُرُّ مَغْرِبًا بِأَنْحَرَفِ
إِلَى الشَّمَالِ . إِلَى أَنْ يَبْقِفَ فِي بِلَادِ شَطُونِيَّةِ آخِرِ
النُّصْفِ الْغَرْبِيِّ وَفِي الْجُزْءِ الرَّابِعِ فِي نَاحِيَةِ الْجَنُوبِ
أَرْضُ جَثُولِيَّةِ وَتَحْتَهَا فِي الشَّمَالِ بِلَادُ الرُّوسِيَّةِ ،
وَيَفْصِلُ بَيْنَهُمَا جَبَلٌ بِلَاطٌ . مِنْ أَوَّلِ الْجُزْءِ غَرْبًا إِلَى
أَنْ يَبْقِفَ فِي النُّصْفِ الشَّرْقِيِّ . وَفِي شَرْقِ أَرْضِ
جَثُولِيَّةِ بِلَادُ جَرْمَانِيَّةِ . وَفِي الزَّاوِيَةِ الْجَنُوبِيَّةِ
الشَّرْقِيَّةِ أَرْضُ الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ وَمَدِينَتُهَا عِنْدَ آخِرِ
الْخَلِيجِ الْخَارِجِيِّ مِنَ الْبَحْرِ الرُّومِيِّ . وَعِنْدَ
مَدْفَعِهِ فِي بَحْرِ بَنْطُشٍ ، فَيَقَعُ قِطْعَةٌ مِنْ بَحْرِ بَنْطُشٍ

وَفِي شَمَالِ بَحْرِ بَنْطُشٍ فِي هَذَا الْجُزْءِ غَرْبًا
أَرْضُ تَرَّخَانَ وَشَرْقًا بِلَادُ الرُّوسِيَّةِ ، وَكُلُّهَا عَلَى
سَاحِلِ هَذَا الْبَحْرِ ، وَبِلَادُ الرُّوسِيَّةِ مُحِيطَةٌ بِبِلَادِ
تَرَّخَانَ مِنْ شَرْقِهَا فِي هَذَا الْجُزْءِ مِنْ شَمَالِهَا فِي الْجُزْءِ
الْخَامِسِ مِنَ الْإِقْلِيمِ السَّابِعِ ، وَمِنْ غَرْبِهَا فِي
الْجُزْءِ الرَّابِعِ مِنْ هَذَا الْإِقْلِيمِ .

وَفِي الْجُزْءِ السَّادِسِ فِي غَرْبِهِ بَقِيَّةُ بَحْرِ بَنْطُشٍ
وَيَنْحَرِفُ قَلِيلًا إِلَى الشَّمَالِ .

وَيَبْقَى بَيْنَهُ هُنَالِكَ وَبَيْنَ آخِرِ الْجُزْءِ شَمَالًا
بِلَادُ قَسَانِيَّةِ . وَفِي جَنُوبِهِ وَتَنْفَسِحًا إِلَى الشَّمَالِ
بِمَا انْحَرَفَ هُوَ كَذَلِكَ بَقِيَّةُ بِلَادِ اللَّائِيَّةِ الَّتِي
كَانَتْ آخِرَ جَنُوبِهِ فِي الْجُزْءِ الْخَامِسِ .

وَفِي النَّاحِيَةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ مُتَّصِلٌ
أَرْضُ الْخَزَرِ . وَفِي شَرْقِهَا أَرْضُ بَرَّطَاسَ وَفِي
الزَّاوِيَةِ الشَّرْقِيَّةِ الشَّمَالِيَّةِ أَرْضُ بَلْغَارَ .

وَفِي الْجُزْءِ الثَّالِثِ مِنْ هَذَا الْإِقْلِيمِ فِي النَّاحِيَةِ
الْغَرْبِيَّةِ بِلَادُ مَرَانِيَّةِ فِي الْجَنُوبِ وَبِلَادُ شَطُونِيَّةِ فِي
الشَّمَالِ وَفِي النَّاحِيَةِ الشَّرْقِيَّةِ بِلَادُ أَنْكُوبَةِ فِي الْجَنُوبِ
وَبِلَادُ بَلُونِيَّةِ فِي الشَّمَالِ يَغْتَرِضُ بَيْنَهُمَا جَبَلٌ
بِلَاطٌ . دَاخِلًا مِنَ الْجُزْءِ الرَّابِعِ وَيَمُرُّ مَغْرِبًا بِأَنْحَرَفِ
إِلَى الشَّمَالِ . إِلَى أَنْ يَبْقِفَ فِي بِلَادِ شَطُونِيَّةِ آخِرِ
النُّصْفِ الْغَرْبِيِّ وَفِي الْجُزْءِ الرَّابِعِ فِي نَاحِيَةِ الْجَنُوبِ
أَرْضُ جَثُولِيَّةِ وَتَحْتَهَا فِي الشَّمَالِ بِلَادُ الرُّوسِيَّةِ ،
وَيَفْصِلُ بَيْنَهُمَا جَبَلٌ بِلَاطٌ . مِنْ أَوَّلِ الْجُزْءِ غَرْبًا إِلَى
أَنْ يَبْقِفَ فِي النُّصْفِ الشَّرْقِيِّ . وَفِي شَرْقِ أَرْضِ
جَثُولِيَّةِ بِلَادُ جَرْمَانِيَّةِ . وَفِي الزَّاوِيَةِ الْجَنُوبِيَّةِ
الشَّرْقِيَّةِ أَرْضُ الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ وَمَدِينَتُهَا عِنْدَ آخِرِ
الْخَلِيجِ الْخَارِجِيِّ مِنَ الْبَحْرِ الرُّومِيِّ . وَعِنْدَ
مَدْفَعِهِ فِي بَحْرِ بَنْطُشٍ ، فَيَقَعُ قِطْعَةٌ مِنْ بَحْرِ بَنْطُشٍ

وَفِي الزَّائِيَةِ الشَّرْقِيَّةِ الْجَنُوبِيَّةِ أَرْضٌ بَلَدٌ
يَجُوزُهَا هُنَاكَ قِطْعَةٌ مِنْ جَبَلٍ سِيَاهٍ كَوَاهِ الْمُنْعَطِفِ
مَعَ بَحْرِ الْخَزَرِ فِي الْجُزْءِ السَّابِعِ بَعْدَهُ . وَيَذْهَبُ
بَعْدَ مُفَارَقَتِهِ مُغْرِبًا فَيَجُوزُ فِي هَذِهِ الْقِطْعَةِ وَيَدْخُلُ
وَيَدْخُلُ إِلَى الْجُزْءِ السَّادِسِ مِنَ الْإِقْلِيمِ الْخَامِسِ
فَيَتَّصِلُ هُنَاكَ بِجَبَلِ الْأَبْوَابِ . وَعَلَيْهِ مِنْ هُنَاكَ
نَاحِيَةُ بِلَادِ الْخَزَرِ .

وَفِي الْجُزْءِ السَّابِعِ مِنْ هَذَا الْإِقْلِيمِ فِي النَّاحِيَةِ
الْجَنُوبِيَّةِ مَا جَاوَزَهُ جَبَلٌ سِيَاهٍ ، بَعْدَ مُفَارَقَتِهِ بَحْرَ
طَبْرِسْتَانَ . وَهُوَ قِطْعَةٌ مِنْ أَرْضِ الْخَزَرِ إِلَى آخِرِ
الْجُزْءِ غَرْبًا وَفِي شَرْفِهَا الْقِطْعَةُ مِنْ بَحْرِ طَبْرِسْتَانَ الَّتِي
يَجُوزُهَا هَذَا الْجَبَلُ مِنْ شَرْفِهَا وَسَمَالِهَا وَوَرَاءَ جَبَلٍ
سِيَاهٍ فِي النَّاحِيَةِ الْغَرْبِيَّةِ الشَّمَالِيَّةِ أَرْضُ بَرطَاسَ
وَفِي النَّاحِيَةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنَ الْجُزْءِ أَرْضُ شَحْرَبَ ،
وَيَحْنَاكَ ، وَهُمْ أُمَّةُ التُّرْكِ .

وَفِي الْجُزْءِ الثَّامِنِ وَالنَّاحِيَةِ الْجَنُوبِيَّةِ مِنْهُ
كُلُّهَا أَرْضُ الْجَوْلُخِ مِنَ التُّرْكِ فِي النَّاحِيَةِ الشَّمَالِيَّةِ
غَرْبًا ، وَالْأَرْضُ الْمُتَنِيَّةُ ، وَشَرْقُ الْأَرْضِ الَّتِي
يُقَالُ إِنَّ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ خَرَبَاهَا قَبْلَ بِنَاءِ
السَّدِّ . وَفِي هَذِهِ الْأَرْضِ الْمُتَنِيَّةِ مَبْدَأُ نَهْرِ الْأَتَلِ (١)
مِنْ أَعْظَمِ أَنْهَارِ الْعَالَمِ ، وَمَمَرُهُ فِي بِلَادِ التُّرْكِ
وَمَصْبُهُ فِي بَحْرِ طَبْرِسْتَانَ فِي الْإِقْلِيمِ الْخَامِسِ فِي
الْجُزْءِ السَّابِعِ مِنْهُ ، وَهُوَ كَثِيرُ الْإِنْعِطَافِ يَخْرُجُ
مِنْ جَبَلٍ مِنَ الْأَرْضِ الْمُتَنِيَّةِ مِنْ ثَلَاثَةِ بَنَابِيسٍ ،
تَجْتَمِعُ فِي نَهْرٍ وَاحِدٍ . وَيَمُرُّ عَلَى سَمْتِ الْغَرْبِ

(١) يُقَالُ إِنَّهُ نَهْرُ : الْأَوْرَالِ .

وَفِي الشَّرْقِ مِنْهُ بِلَادُ يَأْجُوجَ يَفْضُلُ بَيْنَهُمَا
جَبَلٌ قَوْيَا الْمُحِيطِ ، وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهُ : يَبْدَأُ مِنْ
الْبَحْرِ الْمُحِيطِ فِي شَرْقِ الْإِقْلِيمِ الرَّابِعِ ، وَيَذْهَبُ
مَعَهُ إِلَى آخِرِ الْإِقْلِيمِ فِي الشَّمَالِ ، وَيَفَارِقُهُ مُغْرِبًا
وَيَنْجَرِفُ إِلَى الشَّمَالِ حَتَّى يَدْخُلَ فِي الْجُزْءِ الثَّاسِعِ
مِنَ الْإِقْلِيمِ الْخَامِسِ ، فَيَرْجِعُ إِلَى سَمْتِهِ الْأَوَّلِ
حَتَّى يَدْخُلَ فِي هَذَا الْجُزْءِ الثَّاسِعِ مِنَ الْإِقْلِيمِ مِنْ
جَنُوبِهِ إِلَى شَمَالِهِ بِانْجِرَافٍ إِلَى الْمَغْرِبِ .

وَفِي الشَّرْقِ مِنْهُ بِلَادُ يَأْجُوجَ يَفْضُلُ بَيْنَهُمَا
جَبَلٌ قَوْيَا الْمُحِيطِ ، وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهُ : يَبْدَأُ مِنْ
الْبَحْرِ الْمُحِيطِ فِي شَرْقِ الْإِقْلِيمِ الرَّابِعِ ، وَيَذْهَبُ
مَعَهُ إِلَى آخِرِ الْإِقْلِيمِ فِي الشَّمَالِ ، وَيَفَارِقُهُ مُغْرِبًا
وَيَنْجَرِفُ إِلَى الشَّمَالِ حَتَّى يَدْخُلَ فِي الْجُزْءِ الثَّاسِعِ
مِنَ الْإِقْلِيمِ الْخَامِسِ ، فَيَرْجِعُ إِلَى سَمْتِهِ الْأَوَّلِ
حَتَّى يَدْخُلَ فِي هَذَا الْجُزْءِ الثَّاسِعِ مِنَ الْإِقْلِيمِ مِنْ
جَنُوبِهِ إِلَى شَمَالِهِ بِانْجِرَافٍ إِلَى الْمَغْرِبِ .

مذكورة هناك والمجاز منها إلى البر في هذه القطعة
سعة اثني عشر ميلا ، ووراء هذه الجزيرة في
شمال الجزء الثاني جزيرة رسلاندة مستطيلة من
الغرب إلى الشرق .

والجزء الثالث من هذا الإقليم مغمر أكثره
بالبحر إلا قطعة مستطيلة في جنوبه ، وتتسع في
شرقها ، وفيها هنالك متصل أرض فلونية التي
مر ذكرها في الثالث من الإقليم السادس . وأنها
في شماله ، وفي القطعة من البحر التي تغمر هذا
الجزء ، ثم في الجانب الغربي منها مستديرة
فسيحة وتتصل بالبر من باب في جنوبها يفضي
إلى بلاد فلونية . وفي شمالها جزيرة برعاقبة (٢)
مستطيلة مع الشمال من المغرب إلى المشرق .

والجزء الرابع من هذا الإقليم شماله كله
مغمر بالبحر المحيط . من المغرب إلى المشرق .
وجنوبه منكشف . وفي غربه أرض قيمازك من
الترك . وفي شرقها بلاد طست ، ثم أرض
رسلان (٣) إلى آخر الجزء شرقا وهي دائمة
الثلوج . وعموانها قليل ويتصل ببلاد الروسية
في الإقليم السادس وفي الجزء الرابع والخامس منه .

وفي الجزء الخامس من هذا الإقليم في الناحية
الغربية منه بلاد الروسية .

ويتنهي في الشمال إلى قطعة من البحر
المحيط التي يتصل بها جبل قوقيا ، كما

وفي وسطه ههنا السد الذي بناه الإسكندر .
ثم يخرج على سمتيه إلى الإقليم السابع . وفي
الجزء التاسع منه قيمر فيه إلى الجنوب إلى أن
يلقى البحر المحيط في شماله ، ثم ينعطف معه
من هنالك غربا إلى الإقليم السابع إلى الجزء
الخامس منه فيتصل هنالك بقطعة من البحر
المحيط في غربه ، وفي وسطه هذا الجزء التاسع
هو السد الذي بناه الإسكندر . كما قلناه .
والصحيح من خبره في القرآن (١) وقد ذكر عبد
الله بن خرداذبة في كتابه في الجغرافيا : أن الواثق
رأى في منامه كأن السد انفتح فانتبه فرعا ، وبعث
سلاما الترجمان فوقف عليه وجاء بخبره ووصفه
في حكاية طويلة ليست من مقاصد كتابنا هذا .
وفي الجزء العاشر من هذا الإقليم بلاد مأجوج
متصلة فيه إلى آخره على قطعة من هنالك من
البحر المحيط . أحاطت به من شرقه وشماله مستطيلة
في الشمال وعريضة بعض الشيء في الشرق .
الإقليم السابع :

والبحر المحيط قد غمر عامته من جهة
الشمال إلى وسطه الجزء الخامس حيث يتصل
بجبل قوقيا المحيط . بمأجوج ومأجوج .

فالجزء الأول والثاني مغمران بالماء إلا ما
انكشف من جزيرة أنكليترا التي معظمها في
الثاني ، وفي الأول منها طرف انعطف بانحراف
إلى الشمال ، وبقيتها مع قطعة من البحر مستديرة
عليه في الجزء الثاني من الإقليم السادس . وهي

(٢) وفي التيمورية : برقاعة .

(٣) في أكثر النسخ : سلاندة .

(١) انظر سورة الكهف : الآيات ٩٣ - ٩٩ .

وَفِي النَّاحِيَةِ الشَّرْقِيَّةِ بَقِيَّةُ أَرْضِ سُحْرَبَ ، ثُمَّ بَقِيَّةُ
الْأَرْضِ الْمُتَنَتَةِ إِلَى آخِرِ الْجُزْءِ شَرْقًا وَفِي آخِرِ
الْجُزْءِ مِنْ جِهَةِ الشَّمَالِ جَبَلٌ قَوْيَا مُحِيطٌ مُتَّصِلًا
مِنْ غَرْبِهِ إِلَى شَرْقِهِ ، فِي الْجُزْءِ الثَّامِنِ مِنْ هَذَا الْإِقْلِيمِ
فِي الْجَنُوبِيَّةِ الْغَرْبِيَّةِ فِيهِ الْأَرْضُ الْمُتَنَتَةُ

وَفِي شَرْقِهَا الْأَرْضُ الْمُحْفُورَةُ وَهِيَ مِنَ الْعَجَائِبِ
خَرَقٌ عَظِيمٌ فِي الْأَرْضِ بَعِيدُ الْمَهْوَى ، فَسِيحُ
الْأَقْطَارِ ، مُتَنَعُ الْوُصُولِ إِلَى قَعْرِهِ ، يُسْتَدَلُّ
عَلَى عُمُرَانِهِ بِالْدُّخَانِ فِي النَّهَارِ وَالنَّيْرَانِ فِي اللَّيْلِ .
تُضِيءُ وَتَخْفَى وَرُبَّمَا رُئِيَ فِيهَا نَهْرٌ يَشْقُهَا مِنْ
الْجُنُوبِ إِلَى الشَّمَالِ .

وَفِي النَّاحِيَةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ الْبِلَادُ
الْخَرَابُ الْمُتَاخِضَةُ لِلسُّدِّ ، وَفِي آخِرِ الشَّمَالِ
مِنْهُ جَبَلٌ قَوْيَا مُتَّصِلًا مِنَ الشَّرْقِ إِلَى الْغَرْبِ ،

وَفِي الْجُزْءِ التَّاسِعِ مِنْ هَذَا الْإِقْلِيمِ فِي الْجَانِبِ
الْغَرْبِيِّ مِنْهُ بِلَادُ خَفْشَاخَ وَهُمْ قَفْجَقُ يَجُوزُهَا جَبَلٌ
قَوْيَا حِينَ يَنْعَطِفُ مِنْ شِمَالِهِ عِنْدَ الْبَحْرِ الْمُحِيطِ .
وَيَذْهَبُ فِي وَسْطِهِ إِلَى الْجُنُوبِ بِأَنْحِرَافٍ إِلَى الشَّرْقِ
فَيَخْرُجُ فِي الْجُزْءِ التَّاسِعِ مِنَ الْإِقْلِيمِ السَّادِسِ .
وَيَمُرُّ مُعْتَزِّضًا فِيهِ ، وَفِي وَسْطِهِ هُنَالِكَ مَدُّ يَأْجُوجَ
وَمَأْجُوجَ ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ ، وَفِي النَّاحِيَةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنْ هَذَا
الْجُزْءِ أَرْضُ يَأْجُوجَ ، وَرَاءَ جَبَلٍ قَوْيَا عَلَى الْبَحْرِ ،
فَلَيْلَةُ الْعَرَضِ مُتَّصِلَةٌ أَحَاطَتْ بِوَيْونَ شَرْقِهِ وَشِمَالِهِ .

وَالْجُزْءُ الْعَاشِرُ عَمَرَ الْبَحْرِ جَمِيعُهُ هَذَا آخِرُ
الْكَلَامِ عَلَى الْجُغَرَفِيَا وَأَقَالِيمِهَا السَّبْعَةِ وَفِي
خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
لَايَاتٌ لِلْعَالَمِينَ

ذَكَرْنَاهُ مِنْ قَبْلُ . وَفِي النَّاحِيَةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنْهُ مُتَّصِلُ
أَرْضِ الْقِمَانِيَّةِ الَّتِي عَلَى قِطْعَةٍ بَحْرٍ بِنَطِشٍ مِنْ
الْجُزْءِ السَّادِسِ مِنَ الْإِقْلِيمِ السَّادِسِ . وَيَنْتَهِي إِلَى
بُحَيْرَةِ طَرْمِي مِنْ هَذَا الْجُزْءِ وَهِيَ عَذْبَةٌ ، تَنْحَلِبُ
إِلَيْهَا أَنْهَارٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الْجِبَالِ عَنِ الْجُنُوبِ وَالشَّمَالِ ،
وَفِي شَمَالِ النَّاحِيَةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ أَرْضُ
التَّنَارِيَّةِ (١) مِنَ التُّرْكِ إِلَى آخِرِهِ .

وَفِي الْجُزْءِ السَّادِسِ مِنَ النَّاحِيَةِ الْغَرْبِيَّةِ الْجَنُوبِيَّةِ
مُتَّصِلُ بِلَادِ الْقِمَانِيَّةِ . وَفِي وَسْطِ النَّاحِيَةِ بُحَيْرَةٌ
عَثُورَ عَذْبَةٌ تَنْحَلِبُ إِلَيْهَا الْأَنْهَارُ مِنَ الْجِبَالِ فِي
النَّوَاحِي الشَّرْقِيَّةِ وَهِيَ جَامِدَةٌ دَائِمًا لِشِدَّةِ الْبَرْدِ
إِلَّا قَلِيلًا فِي زَمَنِ الصَّيْفِ ، وَفِي شَرْقِ بِلَادِ الْقِمَانِيَّةِ
بِلَادُ الرُّوسِيَّةِ الَّتِي كَانَ مَبْدُؤُهَا فِي الْإِقْلِيمِ السَّادِسِ
فِي النَّاحِيَةِ الشَّرْقِيَّةِ الشَّمَالِيَّةِ مِنَ الْجُزْءِ الْخَامِسِ
مِنْهُ وَفِي الزَّوَايَةِ الْجَنُوبِيَّةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ بَقِيَّةُ
أَرْضِ بُلْغَرِ الَّتِي كَانَ مَبْدُؤُهَا فِي الْإِقْلِيمِ السَّادِسِ

وَفِي النَّاحِيَةِ الشَّرْقِيَّةِ الشَّمَالِيَّةِ مِنَ الْجُزْءِ السَّادِسِ مِنْهُ
وَفِي وَسْطِ هَذِهِ الْقِطْعَةِ مِنْ أَرْضِ بُلْغَرِ مُنْعَطِفُ نَهْرٍ أَثَلُ
الْقِطْعَةِ الْأُولَى إِلَى الْجُنُوبِ كَمَا مَرَّ ، وَفِي آخِرِ هَذَا الْجُزْءِ
السَّادِسِ مِنْ شِمَالِهِ جَبَلٌ قَوْيَا مُتَّصِلٌ مِنْ غَرْبِهِ
إِلَى شَرْقِهِ .

وَفِي الْجُزْءِ السَّابِعِ مِنْ هَذَا الْإِقْلِيمِ فِي غَرْبِهِ
بَقِيَّةُ أَرْضِ بَخْتَاكَ مِنَ أَمْرِ التُّرْكِ ، وَكَانَ مَبْدُؤُهَا مِنْ
النَّاحِيَةِ الشَّمَالِيَّةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنَ الْجُزْءِ السَّادِسِ
قَبْلَهُ . وَفِي النَّاحِيَةِ الْجَنُوبِيَّةِ الْغَرْبِيَّةِ مِنْ هَذَا
الْجُزْءِ ، وَيَخْرُجُ إِلَى الْإِقْلِيمِ السَّادِسِ مِنْ قَوْيِهِ .

(١) فِي التَّيْمُورِيَّةِ الْهَتَارِيَّةِ .

المقدمة الثالثة

في المعتدل من الأقاليم المنحرف • وقائير الهواء إلى ألوان البشر والكثير من أحوالهم

وَأَهْلُ هَذِهِ الْأَقَالِيمِ • أَكْمَلُ لَوْجُودِ الْإِعْتِدَالِ لَهُمْ فَتَجِدُهُمْ عَلَى غَايَةِ مِنَ التَّوَسُّطِ فِي مَسَاكِينِهِمْ وَمَلَابِسِهِمْ وَأَقْوَاتِهِمْ وَصَنَائِعِهِمْ • يَسْتَحْدُونَ الْبُيُوتَ الْمُتَجَدَّةَ بِالْحِجَارَةِ الْمُنَمَّقَةِ بِالصَّنَاعَةِ يَتَنَاقُونَ فِي اسْتِجَادَةِ الْأَلَاتِ وَالْمَوَاعِينِ ، وَيَتَهَيَّبُونَ فِي ذَلِكَ إِلَى الْغَايَةِ ، وَتَوْجِدُ لَدَيْهِمْ الْمَعَادِنُ الطَّبِيعِيَّةُ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْحَدِيدِ وَالنَّحَاسِ وَالرُّصَاصِ وَالْقَصْدِيرِ ، وَيَتَصَرَّفُونَ فِي مَعَامَلَاتِهِمْ بِالنَّقْدَيْنِ الْعَزِيزَيْنِ ، وَيَبْعُدُونَ عَنِ الانْحِرَافِ فِي عَامَّةِ أَحْوَالِهِمْ وَهَؤُلَاءِ أَهْلُ الْمَغْرِبِ وَالشَّامِ وَالْحِجَازِ وَالْيَمَنِ وَالْعِرَاقَيْنِ وَالْهِنْدِ وَالسُّنْدِ وَالصِّينِ وَكَذَلِكَ الْأَنْدَلُسُ ، وَمَنْ قَرُبَ مِنْهَا مِنَ الْفَرَنْجَةِ وَالْحِلَالَةِ وَالرُّومِ ، وَالْيُونَانِيِّينَ وَمَنْ كَانَ مَعَ هَؤُلَاءِ أَوْ قَرِيبًا مِنْهُمْ فِي هَذِهِ الْأَقَالِيمِ الْمُمَدَّلَةِ • وَلِهَذَا كَانَ الْعِرَاقُ وَالشَّامُ أَعْدَلُ هَذِهِ كُلِّهَا ، لِأَنَّهَا وَسَطٌ مِنْ جَمِيعِ الْجِهَاتِ .

وَأَمَّا الْأَقَالِيمُ الْبَعِيدَةُ مِنَ الْإِعْتِدَالِ ، مِثْلَ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَالسَّادِسِ وَالسَّابِعِ • فَأَهْلُهَا أَبْعَدُ مِنَ الْإِعْتِدَالِ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهِمْ • فَيَنَاقُونَ بِالصِّينِ وَالنَّحَاسِ ، وَأَقْوَاتُهُمْ مِنَ الذَّرَّةِ وَالْعُشْبِ ، وَمَلَابِسُهُمْ مِنَ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ • يَخْصِفُونَهَا عَلَيْهِمْ وَالْجُلُودَ ، وَأَكْثَرُهُمْ عَرَبًا مِنَ الْمَنَسِ ، وَفَوَاقَهُ بِلَادُهُمْ

قَدْ بَيَّنَّا أَنَّ الْمَعْمُورَ مِنْ هَذَا الْمُنْكَشِفِ مِنَ الْأَرْضِ ، إِنَّمَا هُوَ وَسَطُهُ لِإِفْرَاطِ الْحَرِّ فِي الْجَنُوبِ مِنْهُ وَالْبَرْدِ فِي الشَّمَالِ ، وَلَكِنَّمَا كَانَ الْجَانِبَانِ مِنَ الشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ مُتَضَادَّيْنِ مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ ، وَجَبَ أَنْ تَتَدَرَجَ الْكَيْفِيَّةُ مِنْ كُلِّيهِمَا إِلَى الْوَسْطِ ، فَيَكُونُ مُعْتَدِلًا . فَالْإِقْلِيمُ الرَّابِعُ أَعْدَلُ الْعُمَرَانِ • وَالَّذِي حَافَاتُهُ مِنَ الثَّالِثِ وَالْخَامِسِ أَقْرَبُ إِلَى الْإِعْتِدَالِ ، وَالَّذِي يَلِيهِمَا وَالثَّانِي وَالسَّادِسُ بَعِيدَانِ مِنَ الْإِعْتِدَالِ • وَالْأَوَّلُ وَالسَّابِعُ أَبْعَدُ بِكَثِيرٍ ، فَلِهَذَا كَانَتْ الْعُلُومُ وَالصَّنَائِعُ وَالْمَبَانِي وَالْمَلَابِسُ ، وَالْأَقْوَاتُ وَالْفَوَاكِهُ بَلَّ وَالْحَيَوَانَاتُ ، وَجَمِيعُ مَا يَتَكَوَّنُ فِي هَذِهِ الْأَقَالِيمِ الثَّلَاثَةِ التَّوَسُّطَةِ ، مَخْصُوصَةً بِالْإِعْتِدَالِ • وَسُكَّانُهَا مِنَ الْبَشَرِ أَعْدَلُ أَجْسَامًا وَأَلْوَانًا وَأَخْلَاقًا أَذْيَانًا حَتَّى النُّبُوتَاتُ • فَإِنَّمَا تَوْجِدُ فِي الْأَكْثَرِ فِيهَا • وَلَكِنْ عَلَى خَبَرِ بَعَثَةِ فِي الْأَقَالِيمِ الْجَنُوبِيَّةِ وَلَا الشَّمَالِيَّةِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْأَنْبِيَاءَ وَالرُّسُلَ إِنَّمَا يَخْتَصُّ بِهِمْ أَكْمَلُ النَّوْعِ فِي خَلْقِهِمْ ، وَأَخْلَاقِهِمْ قَالَ تَعَالَى : « كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ (١) » ، وَذَلِكَ لِيَتِمَّ الْقَبُولُ بِمَا يَأْتِيهِمْ بِهِ الْأَنْبِيَاءُ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ .

(١) سورة آل عمران • الآية : ١١٠ . ويعلق الدكتور وافي في منشورته بقوله : « ولا يخفى أن الآية لا تصلح أن تكون دليلاً لما يريد الإعتدال عليه لأنها ليست موجهة إلى جميع الأمم التي أرسل فيها الأنبياء » يعني أن الآية خاصة بالأمّة العربية المسلمة .

وَلَا يُعْتَرَضُ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ بِوُجُودِ الْيَمَنِ ،
وَحَضَرَمَوْتِ وَالْأَحْقَافِ وَبِلَادِ الْحِجَازِ وَالْيَمَامَةِ وَمَا
بِلَيْهَا مِنْ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ فِي الْإِقْلِيمِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي .
فَإِنَّ جَزِيرَةَ الْعَرَبِ كُلَّهَا أَحَاطَتْ بِهَا الْبِحَارُ مِنْ
الْجِهَاتِ الثَّلَاثِ ، كَمَا ذَكَرْنَا فَكَانَ لِرُطُوبَتِهَا أَثَرٌ
فِي رُطُوبَةِ هَوَائِهَا ، فَتَقْصُ ذَلِكَ مِنَ الْيَبَسِ وَالْانْحِرَافِ
الَّذِي يَمْتَضِيهِ الْحَرُّ ، وَصَارَ فِيهَا بَعْضُ الْاعْتِدَالِ
بِسَبَبِ رُطُوبَةِ الْبَحْرِ .

وَقَدْ تَوَهَّمَ بَعْضُ النَّسَابِينَ وَمَنْ لَا عِلْمَ لَدَيْهِ
بِطَبَائِعِ الْكَائِنَاتِ أَنَّ السُّودَانَ هُمْ وَلَدُ حَامِ
ابْنِ نُوحٍ ، اخْتَصَّصُوا بِذَوْنِ السَّوَادِ لِدَعْوَةٍ كَانَتْ
عَلَيْهِ مِنْ أَبِيهِ ، ظَهَرَ أَثَرُهَا فِي لَرْنِهِ ، وَفِيمَا جَعَلَ
اللَّهُ مِنَ الرُّقَى فِي عَقْبِهِ ، وَيَنْقَلُبُونَ فِي ذَلِكَ حِكَايَةً
مِنْ خُرَافَاتِ الْقُصَاصِ ، وَدَعَاءُ نُوحٍ عَلَى ابْنِهِ حَامٍ
قَدْ وَقَعَ فِي التَّوْرَةِ وَلَيْسَ فِيهِ ذِكْرُ السَّوَادِ ، وَإِنَّمَا
دَعَا عَلَيْهِ بِأَنْ يَكُونَ وَلَدُهُ عَيْنِداً وَلَدُ إِخْوَتِهِ لِأَعْيُرٍ .
وَفِي الْقَوْلِ بِنِسْبَةِ السَّوَادِ إِلَى حَامٍ غَفْلَةٌ عَنْ طَبِيعَةِ
الْحَرِّ وَالْبَرْدِ ، وَأَثَرِهَا فِي الْهَوَاءِ وَفِيمَا يَتَكُونُ فِيهِ
مِنَ الْحَيَوَانَاتِ ، وَذَلِكَ أَنَّ هَذَا اللَّوْنَ شَمَلُ أَهْلِ
الْإِقْلِيمِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي مِنْ مِزَاجِ هَوَائِهِمْ لِلْحَرَارَةِ
الَّتِي تَضَاعِفُهُ بِالْجَنُوبِ فَإِنَّ الشَّمْسَ تُسَامِتُ
رُؤُوسَهُمْ مَرَّتَيْنِ فِي كُلِّ سَنَةٍ قَرِيبَةً إِحْدَاهُمَا
مِنَ الْأُخْرَى فَتَطُولُ الْمُسَامَتَةُ عَامَةً الْفُصُولِ ، فَيَكْثُرُ
الضُّوءُ لِأَجْلِهَا ، وَيُلْجِحُ التَّيَظُّفُ الشَّدِيدُ عَلَيْهِمْ ،
وَتَسُوْدُ جُلُودُهُمْ لِإِفْرَاطِ الْحَرِّ .

وَتَظْيِيرُ هَذَيْنِ الْإِقْلِيمَيْنِ مِمَّا يُقَابِلُهُمَا مِنَ
الشَّمَالِ ، الْإِقْلِيمُ السَّابِعُ وَالسَّادِسُ شَمَلُ سُكَّانِهِمَا

وَأَدْمُهَا غَرِيبَةُ التَّكْوِينِ ، مَائِلَةٌ إِلَى الْانْحِرَافِ ،
وَمُعَامَلَاتُهُمْ بِغَيْرِ الْحَجَرَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ (١) ، مِنْ
نُحَاسٍ أَوْ حَدِيدٍ أَوْ جُلُودٍ يُقَدَّرُونَهَا لِلْمُعَامَلَاتِ ،
وَأَخْلَاقُهُمْ مَعَ ذَلِكَ قَرِيبَةٌ مِنْ خَلْقِ الْحَيَوَانَاتِ
الْعُجْمِ ، حَتَّى لَيَنْقُلَ عَنِ الْكَثِيرِ مِنَ السُّودَانِ أَهْلُ
الْإِقْلِيمِ الْأَوَّلِ ، أَنَّهُمْ يَسْكُنُونَ الْكُهُوفَ وَالْعِيَاضَ
وَيَأْكُلُونَ الْعُشْبَ ، وَأَنَّهُمْ مُتَوَحِّشُونَ غَيْرُ مُسْتَأْنِسِينَ
يَأْكُلُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ، وَكَذَلِكَ الصَّقَالِبَةُ .

وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ أَنَّهُمْ لِبُعْدِهِمْ عَنِ الْاعْتِدَالِ ،
يَقْرُبُ عَرَضُ أَمْرِجَتِهِمْ وَأَخْلَاقِهِمْ مِنْ عَرَضِ
الْحَيَوَانَاتِ الْعُجْمِ ، وَيَبْعُدُونَ عَنِ الْإِنْسَانِيَّةِ
بِمَقْدَارِ ذَلِكَ ، وَكَذَلِكَ أَحْوَالُهُمْ فِي الدِّبَانَةِ أَيْضًا ،
فَلَا يَعْرِفُونَ نُبُوَّةً ، وَلَا يَدِينُونَ بِشَرِيعَةٍ إِلَّا مَنْ
قَرَّبَ مِنْهُمْ مِنْ جَوَانِبِ الْاعْتِدَالِ ، وَهُوَ فِي الْأَقْلَى
النَّادِرُ ، مِثْلُ الْحَبَشَةِ الْمُجَاوِرِينَ لِلْيَمَنِ الدَّائِنِينَ
بِالنَّصْرَانِيَّةِ فِيمَا قَبْلَ الْإِسْلَامِ ، وَمَا بَعْدَهُ لِهَذَا
الْعَهْدِ ، وَمِثْلُ أَهْلِ مَالِي وَكُوكُو وَالتَّكُرُّورِ الْمُجَاوِرِينَ
لِأَرْضِ الْمَغْرِبِ الدَّائِنِينَ بِالْإِسْلَامِ ، لِهَذَا الْعَهْدِ ، يُقَالُ
إِنَّهُمْ دَانُوا بِهِ فِي الْمِائَةِ السَّابِعَةِ ، وَمِثْلُ مَنْ دَانَ بِالنَّصْرَانِيَّةِ
مِنْ أُمَّةِ الصَّقَالِبَةِ ، وَالْإِفْرَنْجَةِ وَالتُّرْكِ مِنَ الشَّمَالِ .
وَمِنْ سِوَى هَؤُلَاءِ مِنْ أَهْلِ ذَلِكَ الْإِقْلِيمِ الْمُنْحَرِفَةِ
جَنُوبًا وَشَمَالًا ، فَالَّذِينَ مَجْهُولٌ عَنْدَهُمْ ، وَالْإِسْلَامُ
مَقْشُودٌ بَيْنَهُمْ ، وَجَمِيعُ أَحْوَالِهِمْ بَعِيدَةٌ مِنْ أَحْوَالِ
الْإِنْسَانِيَّةِ ، قَرِيبَةٌ مِنْ أَحْوَالِ الْبَهَائِمِ ، وَيَحْدَقُ مَا
لَا تَعْلَمُونَ (٢) .

(١) أَيْ الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ .

(٢) سُورَةُ النَّحْلِ ، آيَةُ ٨ .

لهم من اجل انتسابهم إلى آدمي واليمن ، والزنج
بحسب تجاه بحر الهند ، وكيسست أسود لآحام ولا غيره .
وقد نجد من السودان أهل الجنوب من
يسكن الربع المعتدل أو السابغ المنحرف إلى
البياض ، فتبيض ألوان أعقابهم على التدرج
مع الأيام ، وبالعكس فيمن يسكن من أهل
الشمال ، أو الرابع ، بالجنوب فتسود ألوان
أعقابهم . وفي ذلك دليل على أن اللون تابع
لمزاج الهواء .

قال ابن سينا في أرجوزته في الطب :

بالزنج حر غير الأجساد

حتى كسا جلودها سوادا

والصقلب اكتسبت البياضا

حتى غدت جلودها بضاضا

وأما أهل الشمال فلم يسموا باعتبار ألوانهم
لأن البياض كان لونا لأهل تلك اللغة الواضحة
للأسماء . فلم يكن فيه غرابة تحول على اعتباره
في التسمية لموافقته واعتباره ، ووجدنا سكانه
من الترك والصقالبة والطغرغر ، والخزر ، واللات
والكثير من الأفرنجية وباجوج وماجوج أسماء
متفرقة ، وأجبالا متعددة مسمين بأسماء متنوعة .

وأما أهل الأقاليم الثلاثة المتوسطة .
الاعتدال في خلقهم وخلقهم وسميهم .
الأحوال الطبيعية للاعتماد لديهم من الشمس
والمساكن ، والصنائع ، والعلوم ، والرياسات
والملك فكانت فيهم النبوات . والملك والدول
والشرائع والعلوم . والبلدان والأمصار والمباني ،

أيضا البياض من مزاج هوائهم ، للبرد المفرط ،
بالشمال ، إذ الشمس لاتزال بأفقهم في دائرة
مرأى العين ، أو ما قرب منها ، ولا ترتفع إلى
المسامية . ولا ما قرب منها ، فيضعف الحر
فيها . وتشتد البرد عامة الفصول . فتبيض
ألوان أهلها وتنتهي إلى الزعورة ، ويتبع ذلك
ما يقتضيه مزاج البرد المفرط . من زرقه العيون
وبرش (١) الجلود ، وصهوبة (٢) الشعور ، وتوسطت
بينهما الأقاليم الثلاثة الخامس والرابع والثالث ،
فكان لها في الاعتدال الذي هو مزاج المتوسط
حظ وافر . والرابع أبلغها في الاعتدال غاية
لنهايته في المتوسط . كما قدمناه فكان لأهل
من الاعتدال في خلقهم وخلقهم ما اقتضاه مزاج
أهويتهم وتبعه من جانبيه الثالث والخامس وإن
لم يبلغا غاية المتوسط ليميل هذا قليلا إلى
الجنوب الحار ، وهذا قليلا إلى الشمال البارد .
إلا أنهما لم ينتهيا إلى الانحراف وكانت الأقاليم
الأربعة منحرفة وأهلها كذلك في خلقهم وخلقهم
فالأول والثاني للحر ، والسود ، والسابع والسادس
للبرد والبياض .

ويسمى سكان الجنوب من الأقليمين الأول
والثاني باسم الحبشة ، والزنج والسودان أسماء
مترادفة على الأمم المتغيرة بالسواد ، وإن كان اسم
الحبشة مختصا منهم بمن تجاه مكة ، هذه الأسماء

(١) اختلاط اللون الأحمر بغيره في الجلد .

(٢) ميلها إلى الاحمرار والشفرة .

وَمَا أَدَّاهُمْ إِلَى هَذَا الْغَلَطِ إِلَّا اخْتِقَادُهُمْ أَنَّ التَّمْيِيزَ
بَيْنَ الْأُمَمِ ، إِنَّمَا يَقَعُ بِالْإِنْسَابِ فَقَطْ ، وَلَيْسَ
كَذَلِكَ فَإِنَّ التَّمْيِيزَ لِلْجِيلِ ، أَوِ الْأُمَّةِ ، يَكُونُ
بِالنَّسَبِ فِي بَعْضِهِمْ كَمَا لِلْعَرَبِ وَبَنِي إِسْرَائِيلَ
وَالْمُتْرُسِ . وَيَكُونُ بِالْجِهَةِ السُّمَةِ ، كَمَا لِلزَّنَجِ
وَالْحَبَشَةِ وَالصَّقَالِبَةِ وَالسُّودَانِ ، وَيَكُونُ بِالْعَوَائِدِ
وَالشُّعَارِ وَالنَّسَبِ كَمَا لِلْعَرَبِ ، وَيَكُونُ بِغَيْرِ ذَلِكَ
مِنْ أَحْوَالِ الْأُمَمِ وَخَوَاصِّهِمْ وَمُمَيِّزَاتِهِمْ ، فَتَعْمِيمُ
الْقَوْلِ فِي أَهْلِ جِهَةٍ مُعَيَّنَةٍ مِنْ جَنُوبِ أَوْ شَمَالِ ،
بِأَنَّهُمْ مِنْ وَلَدِ فُلَانٍ الْمَعْرُوفِ لِمَا سَمَلَهُمْ مِنْ
نَحْلَةٍ أَوْ لَوْنٍ أَوْ سِمَةٍ وَجَدَتْ لِدَيْكَ الْأَبِ ، إِنَّمَا
هُوَ مِنَ الْأَغَالِيظِ الَّتِي أَوْقَعَ فِيهَا الْغُلَّةُ عَنْ طَبَائِعِ
الْأَكْوَانِ وَالْجِهَاتِ ، وَإِنَّ هَذِهِ كُلَّهَا تَتَبَدَّلُ فِي
الْأَعْقَابِ وَلَا يَجِبُ اسْتِمْرَارُهَا ، سُنَّةَ اللَّهِ فِي
عِبَادِهِ ، وَلَكِنْ تَجِدُ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا ، وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ
أَعْلَمُ بِغَيْبِهِ وَأَحْكَمُ وَهُوَ الْعَوَّلُ الْمُنْعِمُ الرَّؤُوفُ الرَّحِيمُ

الْفَرَّاسَةُ وَالصَّنَائِعُ الْفَائِقَةُ ، وَسَائِرُ الْأَحْوَالِ
الْمُعْتَدِلَةِ وَأَهْلُ هَذِهِ الْأَقَالِيمِ الَّتِي وَفَّقْنَا عَلَى
إِخْبَارِهِمْ ، وَمِثْلُ الْعَرَبِ وَالرُّومِ وَقَارِسَ ، وَبَنِي
إِسْرَائِيلَ وَالْيُونَانِ ، وَأَهْلُ السُّنْدِ وَالْهِنْدِ وَالصِّينِ .
وَلَمَّا رَأَى النَّسَابُونَ اخْتِلَافَ هَذِهِ الْأُمَمِ بِسِمَاتِهَا
وَشُعَارِهَا حَسِبُوا ذَلِكَ لِأَجْلِ الْإِنْسَابِ ، فَجَعَلُوا
أَهْلَ الْجَنُوبِ كُلَّهُمُ السُّودَانَ ، مِنْ وَلَدِ حَامٍ وَارْتَابُوا
فِي الْوَانِيهِمْ فَتَكَلَّفُوا وَانْقَلَبَتْ تِلْكَ الْحِكَايَةُ الْوَاهِيَّةُ ١١ .
وَجَعَلُوا أَهْلَ الشَّمَالِ كُلَّهُمْ أَوْ أَكْثَرَهُمْ ، مِنْ وَلَدِ
يَافِثَ ، وَأَكْثَرَ الْأُمَمِ الْمُعْتَدِلَةِ وَأَهْلَ الْوَسْطِ .
الْمُسْتَحْلِينَ لِلْعُلُومِ وَالصَّنَائِعِ وَالْمِلَالِ وَالشُّرَائِعِ
وَالسِّيَاسَةِ وَالْمُلْكِ . مِنْ وَلَدِ نَامِ .

وهذا الزعم وإن صادف الحق في انساب
هؤلاء فليس ذلك بقياس مطرد ، إنما هم إخبار
عن الواقع ، لا أن تنسب أهل الجنوب بالسودان
والحبشان من أجل انسابهم إلى حام الأسود ،

المقدمة الرابعة

في أثر الهواء في أخلاق البشر

قَدْ رَأَيْنَا مِنْ خُلُقِ السُّودَانِ عَلَى الْعُمُومِ ■
الْخَفَّةَ وَالطَّيِّشَ وَكَثْرَةَ الطَّرَبِ ■ فَتَجِدُهُمْ مُوَلِّعِينَ
بِالرَّقْصِ عَلَى كُلِّ تَوْفِيعٍ ■ مَوْصُوفِينَ بِالْخُمُقِ
فِي كُلِّ قَطْرِ ، وَالسَّبَبُ الصَّحِيحُ فِي ذَلِكَ أَنَّهُ تَقَرَّرَ
فِي مَوْضِعِهِ مِنَ الْحِكْمَةِ أَنَّ طَبِيعَةَ الْفَرَحِ وَالسُّرُورِ ،
هِيَ انْتِشَارُ الرُّوحِ الْحَيَوَانِيِّ وَتَفَشُّهُ . وَطَبِيعَةُ
الْحُزَنِ بِالْعَكْسِ ■ وَهُوَ انْقِبَاضُهُ وَتَكَثُّفُهُ . وَتَقَرَّرَ
أَنَّ الْحَرَارَةَ مُفَشِّئَةٌ لِلْهَوَاءِ ، وَالْبَخَارِ ■ مُخْلِطَةٌ
لَهُ زَائِدَةٌ فِي كَمِيَّتِهِ ، وَلِهَذَا يَجِدُ الْمُنتَشِي مِنَ
الْفَرَحِ وَالسُّرُورِ مَا لَا يُعْبَرُ عَنْهُ ، وَذَلِكَ بِمَا يَدْخُلُ بِخَارِ
الرُّوحِ فِي الْقَلْبِ مِنَ الْحَرَارَةِ الْغَرِيزِيَّةِ الَّتِي تَبْعَثُهَا
سُورَةُ الْخَمْرِ فِي الرُّوحِ ، مِنْ مَزَاجِهِ فَيَتَفَشَّى الرُّوحُ ■
وَيَجِيءُ طَبِيعَةَ الْفَرَحِ ، وَكَذَلِكَ نَجِدُ الْمُتَنَعِّمِينَ
بِالْحَمَامَاتِ إِذَا تَنَفَّسُوا فِي هَوَائِهَا ، وَاتَّصَلَتْ حَرَارَةُ
الْهَوَاءِ فِي أَرْوَاحِهِمْ فَتَسَخَّنَتْ لِذَلِكَ حَدَّثَ لَهُمْ فَرَحٌ ■
وَرُبَّمَا انْبَعَثَ الْكَثِيرُ مِنْهُمْ بِالْغِنَاءِ النَّاشِ عَنِ السُّرُورِ ■
وَلَمَّا كَانَ السُّودَانُ سَاكِنِينَ فِي الْإِقْلِيمِ الْحَارِّ ■
وَأَسْتَوَى الْحَرُّ عَلَى أَمْزَجَتِهِمْ ، وَفِي أَصْلِ تَكْوِينِهِمْ ■
كَانَ فِي أَرْوَاحِهِمْ مِنَ الْحَرَارَةِ عَلَى نِسْبَةِ أَبْدَانِهِمْ
وَإِقْلِيمِهِمْ ■ فَتَكُونُ أَرْوَاحُهُمْ بِالْقِيَاسِ إِلَى أَرْوَاحِ
أَهْلِ الْإِقْلِيمِ الرَّابِعِ أَشَدَّ حَرًّا ، فَتَكُونُ أَكْثَرَ
تَفَشِّيًّا ، فَتَكُونُ أَسْرَعَ فَرَحًا وَسُرُورًا ■ وَأَكْثَرَ
انْبِسَاطًا ، وَيَجِيءُ الطَّيِّشُ عَلَى أَثَرِ هَذِهِ ، وَكَذَلِكَ
يَلْحَقُ بِهِمْ قَلِيلًا أَهْلُ الْبِلَادِ الْبَحْرِيَّةِ ، لَمَّا كَانَ
هَوَاؤُهَا مُتَضَاعِفٌ مِنَ الْحَرَارَةِ بِمَا يَتَعَكَّسُ عَلَيْهِ مِنْ

أَصْوَاءِ بَسِيطِ الْبَحْرِ وَأَشْعِيهِ ، كَانَتْ حِصَّتُهُمْ مِنْ
تَوَابِعِ الْحَرَارَةِ فِي الْفَرَحِ وَالْخَفَّةِ مَوْجُودَةً أَكْثَرَ مِنْ
بِلَادِ التَّلُولِ وَالْجِبَالِ الْبَارِدَةِ ، وَقَدْ نَجَدُ يَسِيرًا مِنْ
ذَلِكَ فِي أَهْلِ الْبِلَادِ الْجَزِيرِيَّةِ مِنَ الْإِقْلِيمِ الثَّلَاثِ
لِتَوَفُّرِ الْحَرَارَةِ فِيهَا ، وَفِي هَوَائِهَا لِأَنَّهَا عَرِيقَةٌ فِي
الْجَنُوبِ عَنِ الْأَرْيَافِ وَالتَّلُولِ ، وَاعْتَبِرْ ذَلِكَ أَيْضًا
بِأَهْلِ مِصْرَ فَإِنَّهَا مِثْلُ عَرْضِ الْبِلَادِ الْجَزِيرِيَّةِ أَوْ
قَرِيبًا مِنْهَا ، كَيْفَ غَلَبَ الْفَرَحُ عَلَيْهِمْ وَالْخَفَّةُ
وَالْغَفْلَةُ عَنِ الْعَوَاقِبِ حَتَّى أَنَّهُمْ لَا يَدَّخِرُونَ أَقْوَاتَ
سَنَتِهِمْ وَلَا شَهْرِهِمْ ، وَعَامَّةُ مَا كُلُّهُمْ مِنْ أَسْوَاقِهِمْ ■
وَلَمَّا كَانَتْ فَاَسُ مِنْ بِلَادِ الْمَغْرِبِ بِالْعَكْسِ
مِنْهَا فِي التَّوَعُّلِ فِي التَّلُولِ الْبَارِدَةِ ■
كَيْفَ تَرَى أَهْلَهَا مَطْرُقِينَ إِطْرَاقَ الْحُزَنِ ،
وَكَيفَ أَفْرَطُوا فِي نَظَرِ الْعَوَاقِبِ ، حَتَّى إِنَّ الرَّجُلَ
مِنْهُمْ لَيَدَّخِرُ قُوتَ سَنَتَيْنِ مِنْ حُبُوبِ الْحِنْطَةِ ،
وَيُبَاكِ الْأَسْوَاقَ لِشَرَاءِ قُوْتِهِ لِيَوْمِهِ مَخَافَةَ أَنْ يُرْزَأَ شَيْئًا
مِنْ مُدَّخَرِهِ ■ وَتَتَبَّعْ ذَلِكَ فِي الْإِقْلِيمِ وَالْبِلَادِ تَجِدُ فِي
الْأَخْلَاقِ أَثَرًا مِنْ كَيْفِيَّاتِ الْهَوَاءِ وَاللَّهُ الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ ■
وَقَدْ تَعَرَّضَ الْمَسْعُودِيُّ لِلْبَحْثِ عَنِ السَّبَبِ فِي
خِفَّةِ السُّودَانِ وَطَيِّشِهِمْ وَكَثْرَةِ الطَّرَبِ فِيهِمْ ،
وَحَاوَلَ تَعْلِيلَهُ فَلَمْ يَأْتِ بِشَيْءٍ أَكْثَرَ مِنْ أَنَّهُ نَقَلَ
عَنْ جَالِينُوسَ وَيَعْقُوبَ بْنِ إِسْحَاقَ الْكِنْدِيِّ ،
أَنَّ ذَلِكَ لِضَعْفِ أَدْمِغَتِهِمْ ، وَمَا نَشَأَ عَنْهُ مِنْ
ضَعْفِ عُقُولِهِمْ ، وَهَذَا كَلَامٌ لَا مُحْصَلَ لَهُ ، وَلَا
بُرْهَانُ فِيهِ ، وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ■

المقدمة الخامسة

في اختلاف أحوال العمران • في الخصب والجوع • وما ينشأ عن ذلك من الآثار
في أبدان البشر وأخلاقهم

إِغْلَمَ أَنَّ هَذِهِ الْأَقَالِيمَ الْمُعْتَدِلَةَ لَيْسَ كُلُّهَا يَوْجَدُ
بِهَا الْخِصْبُ • وَلَا كُلُّ سُكَّانِهَا فِي رَغَدٍ مِنْ
مِنَ الْعَيْشِ • يَلُفُّ فِيهَا مَا يُوجَدُ لِأَهْلِهِ خِصْبُ الْعَيْشِ
مِنَ الْحُبُوبِ • وَالْأَدَمِ وَالْحِنْطَةِ وَالْفَوَاحِشِ لِزَكَاءِ
الْمَنَابِتِ ، وَاعْتِدَالِ الطَّيْنَةِ وَوُفُورِ الْعُمَرَانِ .
وَفِيهَا الْأَرْضُ الْحَرَّةُ الَّتِي لَا تَنْبِتُ زَرْعًا ،
وَلَا عُشْبًا بِالْجُمْلَةِ ، فَسُكَّانُهَا فِي شَطَفٍ مِنَ الْعَيْشِ
مِثْلُ أَهْلِ الْحِجَازِ وَجَنُوبِ الْيَمَنِ ، وَمِثْلُ الْمُلْثَمِيِّينَ
مِنْ صَنْهَاجَةِ السَّكِينِيِّينَ بِصَحْرَاءِ الْمَغْرِبِ ، وَأَطْرَافِ
الرَّمَالِ فِيَمَا بَيْنَ الْبَرْبَرِ وَالسُّودَانِ ، فَإِنَّ هَؤُلَاءِ
يَفْقِدُونَ الْحُبُوبَ وَالْأَدَمَ جُمْلَةً ، وَإِنَّمَا أَغْدِيَتُهُمْ
وَأَقْوَاتُهُمُ الْأَلْبَانُ وَاللَّحُومُ . وَمِثْلُ الْعَرَبِ أَيْضًا
الْجَائِلِينَ فِي الْقِفَارِ ، فَإِنَّهُمْ وَإِنْ كَانُوا يَأْخُذُونَ
الْحُبُوبَ وَالْأَدَمَ مِنَ التَّلُولِ إِلَّا أَنَّ ذَلِكَ فِي الْأَحْيَائِينَ
وَتَحْتَ رِبْقَةٍ (١) مِنْ حَامِيَتِهَا وَعَلَى الْإِقْلَالِ لِقَلَّةِ
وُجْدِهِمْ (٢) ، فَلَا يَتَوَصَّلُونَ مِنْهُ إِلَى سَدِّ الْحَلَّةِ
أَوْ دُونَهَا فَضْلًا عَنِ الرِّغْدِ وَالْخِصْبِ . وَتَجِدُهُمْ
يَقْتَصِرُونَ فِي غَالِبِ أَحْوَالِهِمْ عَلَى الْأَلْبَانِ ،
وَتَعُوضُهُمْ مِنَ الْحِنْطَةِ أَحْسَنَ مَعَاذٍ • وَتَجِدُ مَعَ
ذَلِكَ هَؤُلَاءِ الْفَاقِدِينَ لِلْحُبُوبِ وَالْأَدَمِ مِنْ أَهْلِ

(١) في أكثر النسخ • تحت ربقية • ومعناها المراقبة والحراسة
حتى لا يفاقمهم مغير .
(٢) قلة ما يجدون .

وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ : أَنَّ كَثْرَةَ
الْأَغْدِيَةِ ، وَكَثْرَةَ الْأَخْلَاطِ الْفَاسِدَةِ الْعَفْنَةِ وَرَطُوبَاتِهَا
تَوْلَدُ فِي الْجِسْمِ فَضَالَاتٍ رَدِيئَةً يَنْشَأُ عَنْهَا بَعْدُ
أَقْطَارُهَا فِي غَيْرِ نِسْبَةٍ وَيَتَّبِعُ ذَلِكَ انْكِسَافُ الْأَلْوَانِ ،
وَفَتْحُ الْأَشْكَالِ مِنْ كَثْرَةِ اللَّحْمِ كَمَا قُلْنَا .
وَتَغْطِي الرُّطُوبَاتُ عَلَى الْأَذْهَانِ وَالْأَفْكَارِ بِمَا يَصْعَدُ
إِلَى الدِّمَاغِ مِنْ أَبْخَرَتِهَا الرَّدِيَّةِ ، فَتَجِي الْبِلَادَةُ
وَالْعَقْلَةُ وَالْإِنْجِرَافُ عَنِ الْأَعْتِدَالِ بِالْجُمْلَةِ .

وَأَعْتَبِرْ ذَلِكَ فِي حَيَوَانَ الْقَفْرِ • وَمَوْطِنِ
الْجَدَبِ مِنَ الْغَزَالِ وَالنَّعَامِ ، وَالْمَهَا • وَالزَّرَافَةِ •
وَالْحُمُرِ الْوَحْشِيَّةِ ، وَالْبَقَرِ ، مَعَ أَمْثَالِهَا مِنْ حَيَوَانَ
التَّلُولِ وَالْأَرْيَافِ • وَالرَّاعِي الْخِصْبَةِ كَيْفَ نَجَدُ
بَوْنًا بَعِيدًا فِي صَفَاءِ أَدِيمِهَا وَحُسْنِ رَوْنِقِهَا

فَتَقَلُّ الرُّطُوبَاتُ لِذَلِكَ فِي أَغْذِيَّتِهِمْ وَيَخَفُ مَا تُؤَدِّيهِ
إِلَى أَجْسَامِهِمْ مِنَ الْفَضَلَاتِ الرَّدِيَّةِ ، فَلِذَلِكَ تَجِدُ
جُسُومَ أَهْلِ الْأَمْصَارِ أَلْفَافَ مِنْ جُسُومِ الْبَادِيَةِ
الْمُخْشَنِينَ فِي الْعَيْشِ . وَكَذَلِكَ تَجِدُ الْمَعْوَدِينَ
بِالْجُوعِ مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ لَافْضَلَاتٍ فِي جُسُومِهِمْ
خَلِيقَةً وَلَا لَطِيفَةً .

وَاعْلَمْ أَنَّ أَثَرَ هَذَا الْخِصْبِ فِي الْبَدَنِ وَأَحْوَالِهِ
يُظْهَرُ حَتَّى فِي حَالِ الدِّينِ وَالْعِبَادَةِ . فَتَجِدُ
الْمُتَّقِشِينَ مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ أَوْ الْحَاضِرَةِ مِمَّنْ
يَأْخُذُ نَفْسَهُ بِالْجُوعِ وَالتَّجَافِي عَنِ الْمَلَأِ أَحْسَنَ
دِينًا وَأَقْبَلًا عَلَى الْعِبَادَةِ مِنْ أَهْلِ التَّرَفِّ وَالْخِصْبِ .
بَلْ تَجِدُ أَهْلَ الدِّينِ قَلِيلِينَ فِي الْمَدِينِ وَالْأَمْصَارِ لِمَا
يَعْمَلُهَا مِنَ الْقَسَاوَةِ وَالْفَقْلَةِ الْمُتَّصِلَةِ بِالْإِكْثَارِ مِنَ
الْخَمَانِ وَالْأَدَمِ وَلِبَابِ الْبَرِّ وَيَخْتَصُّ وَجُودَ الْعِبَادِ
وَالزَّهَادِ لِذَلِكَ بِالْمُتَّقِشِينَ فِي غِذَائِهِمْ مِنْ أَهْلِ
الْبَوَادِي .

وَكَذَلِكَ تَجِدُ هَؤُلَاءِ الْمُخْصِبِينَ فِي الْعَيْشِ
الْمُتَّقِشِينَ فِي طَبَائِعِهِ مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ وَمِنْ أَهْلِ
الْحَوَاضِرِ وَالْأَمْصَارِ . إِذَا نَزَلَتْ بِهِمُ السُّنُونُ
وَأَخَذَتْهُمْ الْمَجَاعَاتُ يُسْرِعُ إِلَيْهِمُ الْهَلَاكُ أَكْثَرَ مِنْ
غَيْرِهِمْ ، مِثْلَ بَرَابِرَةِ الْمَغْرِبِ وَأَهْلِ مَدِينَةِ فَاسٍ
وَمِصْرَ فِيمَا يَبْلُغُنَا ، لَا مِثْلَ الْعَرَبِ أَهْلِ الْقَفْرِ
وَالصَّخْرَاءِ ، وَلَا مِثْلَ أَهْلِ بِلَادِ النَّخْلِ الدِّينِ
غَالِبُ عَيْشِهِمُ التَّمَرُ . وَلَا مِثْلَ أَهْلِ أَفْرِيْقِيَةِ
لِهَذَا الْعَهْدِ الدِّينِ غَالِبُ عَيْشِهِمُ الشَّعِيرُ وَالزَّيْتُ .
وَأَهْلُ الْأَنْدَلُسِ الدِّينِ غَالِبُ عَيْشِهِمُ الذَّرَّةُ
وَالزَّيْتُ . فَإِنَّ هَؤُلَاءِ وَإِنْ أَخَذَتْهُمْ السُّنُونُ وَالْمَجَاعَاتُ

وَأَشْكَالُهَا وَنَنَاسِبِ أَعْضَائِهَا وَحِدَّةِ مَدَارِكِهَا .
فَالْفَزَالُ أَخُو الْمَعْرِ ، وَالزَّرَافُ أَخُو الْبَعِيرِ وَالْحِمَارُ
وَالْبَقَرُ أَخُو الْحِمَارِ وَالْبَقَرُ ، وَالْبَوْنُ بَيْنَهُمَا مَا
رَأَيْتَ ، وَمَا ذَاكَ إِلَّا لِأَجْلِ أَنَّ الْخِصْبَ فِي التَّلْوْلِ
فَعَلَ فِي أَبْدَانِ هَذِهِ مِنَ الْفَضَلَاتِ الرَّدِيَّةِ وَالْأَخْلَاطِ
الْفَاسِدَةِ مَا ظَهَرَ عَلَيْهَا أَثَرُهُ . وَالْجُوعُ لِحَيَوَانِ
الْقَفْرِ حَسَنٌ فِي خَلْقِهَا وَأَشْكَالِهَا مَا شَاءَ .

وَاعْتَبِرْ ذَلِكَ فِي الْآدَمِيِّينَ أَيْضًا : فَإِنَّا نَجِدُ
أَهْلَ الْأَقَالِيمِ الْمُخْصِبَةِ الْعَيْشِ . الْكَثِيرَةِ الزَّرْعِ
وَالْفَرْعِ وَالْأَدَمِ ، وَالْفَوَاكِحِ ، يَتَّصِفُ أَهْلُهَا غَالِبًا
بِالْبِلَادَةِ فِي أَذْهَانِهِمْ . وَالْخَشُونَةِ فِي أَجْسَامِهِمْ . وَهَذَا
شَأْنُ الْبَرِّبِ الْمُتَّقِشِينَ فِي الْأَدَمِ وَالْحِنْطَةِ مَعَ
الْمُتَّقِشِينَ فِي عَيْشِهِمُ الْمُتَقَصِّرِينَ عَلَى الشَّعِيرِ
أَوْ الذَّرَّةِ مِثْلَ الْمَصَامِدَةِ مِنْهُمْ وَأَهْلِ غِمَارَةِ وَالسُّوسِ
فَتَجِدُ هَؤُلَاءِ أَحْسَنَ حَالًا فِي عُقُولِهِمْ وَجُسُومِهِمْ .
وَكَذَا أَهْلُ بِلَادِ الْمَغْرِبِ عَلَى الْجُمْلَةِ الْمُتَّقِشِينَ
فِي الْأَدَمِ وَالْبَرِّ ، مَعَ أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ الْمَقْشُودِ
بِأَرْضِهِمُ السَّمْنُ جُمْلَةً وَغَالِبُ عَيْشِهِمُ الذَّرَّةُ .
فَتَجِدُ لِأَهْلِ الْأَنْدَلُسِ مِنْ ذِكَاوِ الْعُقُولِ وَخِفَةِ
الْأَجْسَامِ وَقَبُولِ التَّعْلِيمِ مَا لَا يُوجَدُ لِغَيْرِهِمْ .
وَكَذَا أَهْلُ الصَّوَاغِي مِنَ الْمَغْرِبِ بِالْجُمْلَةِ مَعَ أَهْلِ
الْحَضَرِ وَالْأَمْصَارِ ، فَإِنَّ الْأَمْصَارَ وَإِنْ كَانُوا
مُكْثَرِينَ مِثْلَهُمْ مِنَ الْأَدَمِ وَمُخْصِبِينَ فِي الْعَيْشِ .
إِلَّا أَنَّ اسْتِعْمَالَهُمْ إِيَّاهَا بَعْدَ الْعِلَاجِ بِالطَّبَّخِ
وَالنَّطْلِيفِ يَمَّا يَخْلُطُونَ مَعَهَا فَيَذْهَبُ لِذَلِكَ
غِلْظُهَا وَيَرَفُّ قِيَامُهَا . وَعَامَّةُ مَا كُلُّهُمْ لَحُومُ الضَّأْنِ
وَالدَّجَاجِ ، وَلَا يَخْلُطُونَ السَّمْنَ مِنْ بَيْنِ الْأَدَمِ لِتَفَاهِيهِ

فِي الْأَنْحِرَافِ. فَأَمَّا مَا وَجَدَ فِيهِ التَّغْذَى وَالْمَلَأَمَةُ
فَيَصِيرُ غِذَاءً مَأْلُوفًا بِالْعَادَةِ ، فَإِذَا أَخَذَ الْإِنْسَانُ
نَفْسَهُ بِاسْتِعْمَالِ اللَّبَنِ وَالْبَقْلِ عَوَضًا عَنِ الْحِنْطَةِ
حَتَّى صَارَ لَهُ دِينًا ، فَقَدْ حَصَلَ لَهُ ذَلِكَ غِذَاءً ■
وَاسْتَعْنَى بِهِ عَنِ الْحِنْطَةِ وَالْحُبُوبِ مِنْ غَيْرِ شَكٍّ .
وَكَذَا مِنْ عَوْدِ نَفْسِهِ الصَّبْرَ عَلَى الْجُوعِ وَالْإِسْتِغْنَاءِ
عَنِ الطَّعَامِ ، كَمَا يُنْقَلُ عَنْ أَهْلِ الرِّيَاضِيَّاتِ ،
فَإِنَّا نَسْمَعُ عَنْهُمْ فِي ذَلِكَ أَخْبَارًا غَرِيبَةً يَكَادُ
يُنْكِرُهَا مَنْ لَا يَعْرِفُهَا

وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ الْعَادَةُ ، فَإِنَّ النَّفْسَ إِذَا
أَلِفَتْ شَيْئًا صَارَ مِنْ جِبِلَّتِهَا وَطَبِيعَتِهَا لِأَنَّهَا كَثِيرَةُ
التَّلَوُّنِ ، فَإِذَا حَصَلَ لَهَا اعْتِيَادُ الْجُوعِ بِالتَّدرِيجِ
وَالرِّيَاضَةِ ، فَقَدْ حَصَلَ ذَلِكَ عَادَةً طَبِيعِيَّةً لَهَا .
وَمَا يَتَوَهَّمُهُ الْأَطِبَّاءُ مِنْ أَنَّ الْجُوعَ مُهْلِكٌ فَلَيْسَ
عَلَى مَا يَتَوَهَّمُونَهُ ، إِلَّا إِذَا حِيلَتِ النَّفْسُ عَلَيْهِ
دَفْعَةً ■ وَقُطِعَ عَنْهَا الْغِذَاءُ بِالْكُلِّيَّةِ فَإِنَّهُ حِينَئِذٍ يَحْتَمِلُ
الْمَعَى ، وَيَنَالُهُ الْمَرَضُ الَّذِي يُخْشَى مَعَهُ الْهَلَاكُ .
وَأَمَّا إِذَا كَانَ ذَلِكَ الْقَدْرُ تَدْرِيجًا وَرِيَاضَةً بِإِقْلَالِ
الْغِذَاءِ شَيْئًا فَشَيْئًا كَمَا يَفْعَلُهُ الْمُتَصَوِّفَةُ ، فَهُوَ
يَسْتَعِزُّ عَنِ الْهَلَاكِ

وَهَذَا التَّدرِيجُ ضَرُورِيٌّ حَتَّى فِي الرَّجُوعِ عَنْ هَذِهِ
الرِّيَاضَةِ . فَإِنَّهُ إِذَا رَجَعَ بِهِ إِلَى الْغِذَاءِ الْأَوَّلِ دَفْعَةً
خَفِيفَةً عَلَيْهِ الْهَلَاكُ ، وَإِنَّمَا يَرْجِعُ بِهِ كَمَا بَدَأَ فِي
الرِّيَاضَةِ بِالتَّدرِيجِ ، وَلَقَدْ شَهِدْنَا مَنْ يَصْبِرُ عَلَى
الْجُوعِ أَرْبَعِينَ يَوْمًا وَصَلًا وَأَكْثَرَ . وَحَضَرَ
أَشْيَاخُنَا بِمَجْلِسِ السُّلْطَانِ ، أَبِي الْحَسَنِ ، وَقَدْ

فَلَا تَنَالُ مِنْهُمْ مَا تَنَالُ مِنْ أَوْلِيكَ وَلَا يَكْثُرُ فِيهِمْ
الْهَلَاكُ بِالْجُوعِ ، بَلْ وَلَا يَتَدَّرُ .

وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ : أَنَّ الْمُتَغَمِّسِينَ
فِي الْخَضْبِ الْمُتَعَوِّدِينَ لِلْأَدَمِ وَالسَّمَنِ خُصُوصًا
تَكْتَسِبُ مِنْ ذَلِكَ أَمْعَاوَهُمْ رُطُوبَةً فَوْقَ رُطُوبَتِهَا
الْأَصْلِيَّةِ الْمَزَاجِيَّةِ حَتَّى تَجَاوِزَ حَدَهَا ، فَإِذَا خُولِفَ
بِهَا الْعَادَةُ بِقِلَّةِ الْأَقْوَاتِ ، وَقَدْ انْأَدَمَ وَاسْتِعْمَلَ
الْخُشْنَ غَيْرَ الْمَأْلُوفِ مِنَ الْغِذَاءِ أَسْرَعَ إِلَى
الْمَعَى (١) الْيَبْسِ وَالْإِنْكَمَاشِ وَهُوَ غَضُو ضَعِيفٌ فِي
الْغَايَةِ ، فَيُسْرِعُ إِلَيْهِ الْمَرَضُ وَيَهْلِكُ صَاحِبُهُ
دَفْعَةً ، لِأَنَّهُ مِنَ الْمَقَاتِلِ . فَالْهَالِكُونَ فِي الْمَجَاعَاتِ
إِنَّمَا قَتَلَهُمُ الشَّبَعُ الْمُعْتَادُ السَّابِقُ لِلْجُوعِ الْحَادِثِ اللَّاحِقِ .
وَأَمَّا الْمُتَعَوِّدُونَ لِقِلَّةِ الْأَدَمِ وَالسَّمَنِ فَلَا تَزَالُ
رُطُوبَتُهُمُ الْأَصْلِيَّةُ وَاقِفَةً عِنْدَ حَدِّهَا مِنْ غَيْرِ زِيَادَةٍ
وَهِيَ قَابِلَةٌ لِجَمِيعِ الْأَغْذِيَةِ الطَّبِيعِيَّةِ فَلَا يَتَمَعُّ فِي
مَعَاهِمُ بِتَبَدُّلِ الْأَغْذِيَةِ يَبْسَ وَلَا أَنْحِرَافَ فَيَسْلَمُونَ
فِي الْغَالِبِ مِنَ الْهَلَاكِ الَّذِي يَعْصِرُ لِيُغِيرَهُمُ بِالْخَضْبِ
وَكَثْرَةِ الْأَدَمِ فِي السَّكَلِ .

وَأَصْلُ هَذَا كُلُّهُ أَنَّ تَعْلَمَ أَنَّ الْأَغْذِيَةَ وَإِثْلَافَهَا
أَوْ تَرَكَهَا إِنَّمَا هُوَ بِالْعَادَةِ . فَمَنْ عَوَّدَ نَفْسَهُ غِذَاءً
وَلَاعَمَهُ تَنَاوُلَهُ . كَانَ لَهُ مَأْلُوفًا وَصَارَ الْخُرُوجُ عَنْهُ
وَالْتَّبَادُلُ بِهِ دَاءً مَا لَمْ يَخْرُجْ عَنْ غَرْخِ الْغِذَاءِ
بِالْجُمْلَةِ كَالسَّمُومِ وَالْيَتُوحِ (٢) . وَمَا أَفْرَطَ .

(١) الْأَمْعَاءُ .

(٢) قَالَ فِي الْقَامُوسِ الْيَتُوحُ كَصَبُورٍ أَوْ تَوَرُّهُ لِمَنْ دَارَ
مَسْجِدَ مُحَرَّقٍ مُقَطَّعٍ وَالْمَشْهُورُ مِنْهُ سَبْعَةٌ : الشَّرْمُ وَالْإِغْيَاءُ وَالْعَرَطَانِثَا
وَالْمَاهُودَانَةُ وَالْمَازَرِيُونُ وَالْفَلْجَلِشَتُ وَالْعَشْرُ . وَكُلُّ الْيَتُوحَاتِ إِذَا اسْتَعْمَلَتْ
فِي غَيْرِ وَجْهٍهَا أَهْلَكَتْ . ٥١٠

الْأَغْذِيَّةَ مَا يَنَالُ غَيْرَهُمْ ، فَيَشْرَبُونَ الْيَتُوسَاتِ
لِاسْتِطْلَاقِ بُطُونِهِمْ غَيْرَ مَحْجُوبَةٍ كَالْحَنْظَلِ قَبْلَ
طَبْخِهِ . وَالذَّرْيَاسِ وَالْقَرِيُونِ ، وَلَا يَنَالُ أَمْعَاءُهُمْ
مِنْهَا ضَرَرٌ وَهِيَ لَوْ تَنَاوَلَهَا أَهْلُ الْحَضَرِ الرَّقِيقَةُ
أَمْعَاؤُهُمْ بِمَا نَشَأَتْ عَلَيْهِ مِنْ لَطِيفِ الْأَغْذِيَّةِ
لَكَانَ الْهَلَاكُ أَسْرَعَ إِلَيْهِمْ مِنْ طَرْفَةِ الْعَيْنِ ، لِمَا
فِيهَا مِنَ السَّمِيَّةِ .

وَمِنْ تَأْثِيرِ الْأَغْذِيَّةِ فِي الْأَبْدَانِ مَا ذَكَرَهُ أَهْلُ
الْفَلَاحَةِ . وَشَاهِدُهُ أَهْلُ التَّجَرِبَةِ : أَنَّ الدَّجَاجَ إِذَا
عُدِّيَتْ بِالْحُبُوبِ الْمَطْبُوخَةِ فِي بَعْرِ الْإِبِلِ ، وَاتَّخَذَ
بَيْضُهَا ، ثُمَّ حَضَنْتْ عَلَيْهِ ، جَاءَ الدَّجَاجُ مِنْهَا
أَعْظَمَ مَا يَكُونُ . وَقَدْ يَسْتَعْنُونَ عَنْ تَغْذِيَّتِهَا
وَطَبَخِ الْحُبُوبِ بِطَرَحِ ذَلِكَ الْبَعْرِ مَعَ الْبَيْضِ
الْمَحْضَنِ فَيَجِيءُ دَجَاجُهَا فِي غَايَةِ الْعِظَمِ . وَأَمثالُ
ذَلِكَ كَثِيرَةٌ . فَإِذَا رَأَيْنَا هَذِهِ الْآثَارَ مِنَ الْأَغْذِيَّةِ
فِي الْأَبْدَانِ ، فَلَاشَكَّ أَنَّ لِلْجُوعِ أَيْضًا آثَارًا فِي
الْأَبْدَانِ لِأَنَّ الضَّيْدَيْنِ عَلَى نِسْبَةِ وَاحِدَةٍ فِي التَّأْثِيرِ
وَعَدَمِهِ ، فَيَكُونُ تَأْثِيرُ الْجُوعِ فِي نَقَاءِ الْأَبْدَانِ مِنْ
الزِّيَادَاتِ الْفَاسِدَةِ وَالرُّطُوبَاتِ الْمُخْتَلِطَةِ الْمُخْلَةِ
بِالْحَسْمِ وَالْعَقْلِ ، كَمَا كَانَ الْغَذَاءُ مُؤَثِّرًا فِي
وُجُودِ ذَلِكَ الْجِسْمِ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِعِلْمِهِ .

رُفِعَ إِلَيْهِ امْرَأَتَانِ مِنْ أَهْلِ الْجَزِيرَةِ الْخَضِرَاءِ .
وَرَنَدَةٌ . حَبَسَتَا أَنْفُسَهُمَا عَنْ الْأَكْلِ جُمْلَةً مُنْذُ
مِائَتَيْنِ . وَشَاعَ أَمْرُهُمَا وَوَقَعَ اخْتِبَارُهُمَا ، فَصَحَّ
مَسْنُهُمَا وَاتَّصَلَ عَلَى ذَلِكَ حَالُهُمَا إِلَى أَنَّ مَاتَا .
وَرَأَيْنَا كَثِيرًا مِنْ أَصْحَابِنَا أَيْضًا مَنْ يَقْتَصِرُ عَلَى
حَلِيبِ شَاةٍ مِنَ الْمَعَزِ يَلْتَقِمُ ثَدْيِيهَا فِي بَعْضِ النَّهَارِ أَوْ
عِنْدَ الْإِفْطَارِ ، وَيَكُونُ ذَلِكَ غِذَاءَهُ وَاسْتَدَامَ عَلَى ذَلِكَ
خَمْسَ عَشْرَةَ سَنَةً ، وَغَيْرُهُمْ كَثِيرٌ ، وَلَا يَسْتَنْكِرُ ذَلِكَ .

وَأَعْلَمَ أَنَّ الْجُوعَ أَصْلَحَ لِلبَدَنِ مِنْ إِكْتِنَارِ
الْأَغْذِيَّةِ بِكُلِّ وَجْهِ لِمَنْ قَدَّرَ عَلَيْهِ ، أَوْ عَلَى الْإِقْلَالِ
مِنْهَا . وَأَنَّ لَهُ أَثَرًا فِي الْأَجْسَامِ وَالْعُقُولِ فِي
صَفَائِهَا وَصَلَاحِهَا كَمَا قُلْنَا . وَاعْتَبِرْ ذَلِكَ بِآثَارِ
الْأَغْذِيَّةِ الَّتِي تَحْضُلُ عَنْهَا فِي الْجُسُومِ ، فَقَدْ رَأَيْنَا
الْمُتَغَذِّينَ بِلَحُومِ الْحَيَوَانَاتِ الْفَاحِرَةِ الْعَظِيمَةِ
الْجُثْمَانِ . تَنْشَأُ أَجْيَالُهُمْ كَذَلِكَ . وَهَذَا مُشَاهِدٌ
فِي أَهْلِ الْبَادِيَةِ مَعَ أَهْلِ الْحَاضِرَةِ وَكَذَا
الْمُتَغَذُّونَ بِاللَّبَانِ الْإِبِلِ وَلَحُومِهَا أَيْضًا ، مَعَ
مَا يُؤَثِّرُ فِي أَخْلَاقِهِمْ مِنَ الصَّبْرِ وَالْإِحْتِمَالِ وَالْقُدْرَةِ
عَلَى حَمْلِ الْأَثْقَالِ ، الْمَوْجُودِ ذَلِكَ لِلْإِبِلِ
وَتَنْشَأُ أَمْعَاؤُهُمْ أَيْضًا عَلَى نِسْبَةِ أَمْعَاءِ الْإِبِلِ فِي
الصَّحَةِ وَالْعِلَظِ . فَلَا يَطْرُقُهَا الْوَهْنُ وَلَا يَنَالُهَا بَيْنَ سَدَائِرِ

المقدمة السادسة

في أصناف المدرسين للغيب من البشر بالفطرة أو الرياضة
ويتقدمه الكلام في الوحي والرؤيا

شَخْصٍ يُخَاطَبُهُ بِمَا جَاءَ بِهِ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ، ثُمَّ تَنْجَلِي عَنْهُ تِلْكَ الْحَالُ ، وَقَدْ وَعَى مَا أُلْقِيَ إِلَيْهِ ، قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَدْ سُئِلَ عَنِ الْوَحْيِ : « أَحْيَانًا يَأْتِينِي مِثْلَ صَلَاحَةِ الْجَرَسِ وَهُوَ أَشَدُّ عَلَى ، فَيَفْصِمُ عَنِّي ^(١) ، وَقَدْ وَعَيْتُ مَا قَالَ ، وَأَحْيَانًا يَتِمَثَّلُ لِي الْمَلَكُ رَجُلًا فَيُكَلِّمُنِي فَأَعْي مَا يَقُولُ » وَيَذَرُكَ أَثْنَاءَ ذَلِكَ مِنَ الشَّدَةِ وَالْعَطْوِ مَا لَا يُعْبَرُ عَنْهُ .

فَفِي الْحَدِيثِ : « كَانَ يُعَالِجُ مِنَ التَّنْزِيلِ شِدَّةً » .

وَقَالَتْ عَائِشَةُ : « كَانَ يُنْزَلُ عَلَيْهِ الْوَحْيُ فِي الْيَوْمِ الشَّدِيدِ الْبَرْدِ » فَيَفْصِمُ عَنْهُ وَإِنْ جَبِينُهُ لَيَتَفَصَّدُ عَرَقًا . وَقَالَ تَعَالَى « إِنَّا سَنُلْقِي عَلَيْكَ قَوْلًا ثَقِيلًا ^(٢) »

وَلَأَجَلَ هَذِهِ الْغَايَةِ فِي تَنْزِيلِ الْوَحْيِ كَانَ الْمُشْرِكُونَ يَرْمُونَ الْأَنْبِيَاءَ بِالْجُنُونِ وَيَقُولُونَ : لَهُ رَبِّي أَوْ تَابِعٌ مِنَ الْجِنِّ » وَإِنَّمَا لُبْسٌ عَلَيْهِمْ بِمَا شَاهَدُوهُ مِنْ ظَاهِرِ تِلْكَ الْأَحْوَالِ « وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ ^(٣) » .

وَمِنْ عَلَامَاتِهِمْ أَيْضًا : أَنَّهُ يُوجَدُ لَهُمْ قَبْلَ الْوَحْيِ خُلُقُ الْخَيْرِ وَالزَّكَاةِ « وَمُجَانِبَةُ الْمَذْمُومَاتِ وَالرَّجْسِ أَجْمَعِ ، وَهَذَا هُوَ مَعْنَى الْعِصْمَةِ ، وَكَأَنَّهُ مَقْطُورٌ عَلَى التَّنَزُّدِ عَنِ الْمَذْمُومَاتِ وَالْمُتَافَرَةِ لَهَا ،

(١) يفارقي .

(٢) سورة المزمل ، آية ١ .

(٣) سورة الزمر ، آية ٢٦ .

إِعْلَمَ أَنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ اضْطَفَى مِنَ الْبَشَرِ أَشْخَاصًا فَضَّلَهُمْ بِخُطَابِهِ ، وَقَطَرَهُمْ عَلَى مَعْرِفَتِهِ ، وَجَعَلَهُمْ وَسَائِلَ بَيْنِهِ وَبَيْنَ عِبَادِهِ . يَعْرِفُونَهُ بِمَصَالِحِهِمْ وَيُحَرِّضُونَهُمْ عَلَى هِدَايَتِهِمْ ، وَيَأْخُذُونَ بِحُجُزَاتِهِمْ عَنِ النَّارِ ^(١) ، وَيَدُلُّونَهُمْ عَلَى طَرِيقِ النَّجَاةِ ، وَكَانَ فِيمَا يُلْقِيهِ إِلَيْهِمْ مِنَ الْمَعَارِفِ وَيُظْهِرُهُ عَلَى أَلْسِنَتِهِمْ مِنَ الْخَوَارِقِ وَالْإِخْبَارِ بِالْكَائِنَاتِ الْمُغَيَّبَةِ عَنِ الْبَشَرِ الَّتِي لَا تَسِيلُ إِلَى مَعْرِفَتِهَا إِلَّا مِنْ اللَّهِ بِوَسَائِلِهِمْ . وَلَا يَعْلَمُونَهَا إِلَّا بِتَعْلِيمِ اللَّهِ إِيَّاهُمْ .

قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « أَلَا وَإِنِّي لَا أَعْلَمُ إِلَّا مَا عَلَّمَنِي اللَّهُ » .

وَأَعْلَمَ أَنَّ خَبَرَهُمْ فِي ذَلِكَ مِنْ خَاصِّيَّتِهِ وَضُرُورَتِهِ الصَّدَقِ . لِمَا يَتَبَيَّنُ لَكَ عِنْدَ بَيَانِ حَقِيقَةِ النَّبُوءَةِ . وَعَلَامَةُ هَذَا الصَّنْفِ مِنَ الْبَشَرِ أَنَّ تَوْجِدَهُمْ فِي حَالِ الْوَحْيِ غَيْبَةٌ عَنِ الْحَاضِرِينَ مَعَهُمْ مَعَ عَظِيمٍ ، كَأَنَّهَُا غَشَى أَوْ إِغْمَاءٌ فِي رَأْيِ الْعَيْنِ ، وَلَيْسَتْ مِنْهَا فِي شَيْءٍ ، وَإِنَّمَا هِيَ فِي الْحَقِيقَةِ اسْتِغْرَاقٌ فِي لِقَاءِ الْمَلَكِ الرُّوحَانِيِّ بِإِذْرَا كِهِمِ الْمُنَاسِبِ لَهُمْ » الْخَارِجِ عَنْ مَدَارِكِ الْبَشَرِ بِالْكُلِّيَّةِ ثُمَّ يَنْتَزِلُ إِلَى الْمَدَارِكِ الْبَشَرِيَّةِ ، إِمَّا بِسَمَاعِ دَوَى مِنَ الْكَلَامِ فَيَتَفَهَّمُهُ ، أَوْ يَتِمَثَّلُ لَهُ صُورَةٌ

(١) يعرفونهم عنها .

وَسَلَّمَ يَدْعُوهُ إِلَى الْإِسْلَامِ أَخْضَرَ مَنْ وَجَدَ بَيْلِدِهِ
مِنْ قَرِيْشٍ وَفِيهِمْ أَبُو سَفْيَانَ لِيَسْأَلَهُمْ عَنْ حَالِهِ .
فَكَانَ فِيمَا سَأَلَ أَنْ قَالَ : بِمَ يَأْمُرُكُمْ ؟ فَقَالَ
أَبُو سَفْيَانَ : بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ وَالصَّلَةِ وَالْعَقَابِ إِلَى
آخِرِ مَا سَأَلَ ، فَأَجَابَهُ فَقَالَ : إِنْ يَكُنْ مَا تَقُولُ حَقًّا
فَهُوَ نَبِيٌّ . وَسَيَمْلِكُ مَا تَحْتَ قَدَمَيْ هَاتَيْنِ ،
وَالْعَقَابُ الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ هِرْقُلُ هُوَ الْعِصْمَةُ فَانْظُرْ
كَيْفَ أَخَذَ مِنَ الْعِصْمَةِ وَالِدَعَاءِ إِلَى الدِّينِ وَالْعِبَادَةِ
دَلِيلًا عَلَى صِحَّةِ نُبُوَّتِهِ ، وَلَمْ يَخْتِجْ إِلَى مُعْجَزَةٍ فَدَلَّ
عَلَى أَنَّ ذَلِكَ مِنْ عِلَامَاتِ النُّبُوَّةِ .

وَمِنْ عِلَامَاتِهِمْ أَيْضًا : أَنْ يَكُونُوا ذَوِي حَسَبٍ فِي
قَوْمِهِمْ . « وَفِي الصَّحِيحِ » مَا بَعَثَ اللَّهُ نَبِيًّا إِلَّا فِي
مَنْعَةٍ مِنْ قَوْمِهِ ، « وَفِي رِوَايَةٍ أُخْرَى » فِي ثَرْوَةٍ مِنْ قَوْمِهِ .
اسْتَدْرَكَهُ الْحَاكِمُ عَلَى الصَّحِيحَيْنِ . وَفِي مَسْئَلَةٍ
هِرْقُلَ لِأَبِي سَفْيَانَ كَمَا هُوَ فِي الصَّحِيحِ قَالَ :
كَيْفَ هُوَ فِيكُمْ ؟ فَقَالَ أَبُو سَفْيَانَ هُوَ فِينَا
ذُو حَسَبٍ . فَقَالَ هِرْقُلُ : وَالرُّسُلُ تَبْعَتْ فِي أَحْسَابِ
قَوْمِهَا ، وَمَعْنَاهُ أَنْ تَكُونَ لَهُ عَصَبَةٌ وَسُوكَةٌ تَمْنَعُهُ
عَنْ أَذَى الْكُفَّارِ ، حَتَّى يُبَلِّغَ رِسَالَةَ رَبِّهِ ، وَيَتِمَّ
مُرَادَ اللَّهِ مِنْ إِكْمَالِ دِينِهِ وَمِلَّتِهِ .

وَمِنْ عِلَامَاتِهِمْ أَيْضًا : وَقُوعُ الْخَوَارِقِ لَهُمْ
شَاهِدَةٌ بِصِدْقِهِمْ . وَهِيَ أَفْعَالٌ يَعْجزُ الْبَشَرُ عَنْ
مِثْلِهَا ، فَسُيِّمَتْ بِذَلِكَ مُعْجَزَةٌ ، وَلَكَيْسَتْ مِنْ
جَنْسِ مَقْدُورِ الْعِبَادِ . وَإِنَّمَا تَقَعُ فِي غَيْرِ مَحَلٍّ
قُدْرَتِهِمْ ، وَلِلنَّاسِ فِي كَيْفِيَّةِ وَقُوعِهَا وَدِلَالَتِهَا
عَلَى يَدَيِ نَصِ الْأَنْبِيَاءِ خِلَافٌ .

وَكَانَهَا مُنَافِيَةً لِجَبِلَّتِيهِ . وَفِي الصَّحِيحِ : أَنَّهُ حَمَلَ
الْحِجَارَةَ وَهُوَ غُلَامٌ مَعَ عَمِّهِ الْعَبَّاسِ لِبِنَاءِ الْكَعْبَةِ .
فَجَعَلَهَا فِي إِزَارِهِ فَانْكَشَفَ فَسَقَطَ مَغْشِيًا عَلَيْهِ
حَتَّى اسْتَتَرَ بِإِزَارِهِ ، وَدُعِيَ إِلَى مُجْتَمَعٍ وَلَكَيْسَتْ
فِيهَا عُرْمٌ وَلَكِبٌ ، فَأَصَابَهُ غَشْيُ النَّوْمِ إِلَى
أَنْ طَلَعَتِ الشَّمْسُ ، وَلَمْ يَخْضُرْ شَيْئًا مِنْ شَأْنِهِمْ
بَلْ نَزَّهَهُ اللَّهُ عَنْ ذَلِكَ كُلِّهِ حَتَّى إِنَّهُ بِجَبِلَّتِيهِ
يَتَنَزَّهُ عَنِ الْمَطْعُومَاتِ الْمُسْتَكْرَهَةِ ، فَقَدْ كَانَ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا يَقْرُبُ الْبَصَلَ وَالثُّومَ ،
فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ فَقَالَ : « إِنِّي أَنَا جِي مِنْ لَا تَنَاجُونَ » .

وَانْظُرْ لِمَا أَخْبَرَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
خَدِيجَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا بِحَالِ الْوَحْيِ أَوَّلَ مَا فَجَأَتْهُ .
وَأَرَادَتْ اخْتِبَارَهُ ، فَقَالَتْ : اجْعَلْنِي بَيْنَكَ وَبَيْنَ
ثَوْبِكَ ، فَلَمَّا فَعَلَ ذَلِكَ ذَهَبَ عَنْهُ فَقَالَتْ :
إِنَّهُ مَلَكٌ وَلَكَيْسَ بِشَيْطَانٍ . وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ لَا يَقْرُبُ
النِّسَاءَ . وَكَذَلِكَ سَأَلَتْهُ عَنْ أَحَبِّ الثِّيَابِ إِلَيْهِ أَنْ
يَأْتِيَهُ فِيهَا ، فَقَالَ : الْبَيَاضُ وَالْخَضِرَةُ ، فَقَالَتْ
إِنَّهُ الْمَلَكُ ، يَعْنِي أَنَّ الْبَيَاضَ وَالْخَضِرَةَ مِنْ
أَلْوَانِ الْخَيْرِ وَالْمَلَائِكَةِ ، وَالسَّوَادُ مِنَ أَلْوَانِ
الشَّرِّ وَالشَّيَاطِينِ . وَأَمثال ذلك .

وَمِنْ عِلَامَاتِهِمْ أَيْضًا : دُعَاؤُهُمْ إِلَى الدِّينِ
وَالْعِبَادَةِ مِنَ الصَّلَاةِ وَالصَّدَقَةِ وَالْعَقَابِ ، وَقَدْ اسْتَدَلَّتْ
خَدِيجَةُ عَلَى صِدْقِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِذَلِكَ .
وَكَذَلِكَ أَبُو بَكْرٍ . وَلَمْ يَخْتِجَا فِي أَمْرِهِ إِلَى دَلِيلٍ
خَارِجٍ عَنْ حَالِهِ وَخُلُقِهِ ، وَفِي الصَّحِيحِ : أَنَّ
هِرْقُلَ حِينَ جَاءَهُ كِتَابُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

عِنْدَهُمْ أَنَّ الْخَوَارِقَ لَيْسَتْ مِنْ أَعْمَالِ الْعِبَادِ ،
وَأَعْمَالُهُمْ مُعْتَادَةٌ ، فَلَا فَرْقَ . وَأَمَّا وَقُوعُهَا عَلَى يَدِ
الْكَاذِبِ فَلَيْسَ بِهَوِّ مَحَالٍّ .

أَمَّا عِنْدَ الْأَشْعَرِيَّةِ : فَلِأَنَّ صِفَةَ نَفْسِ
الْمُعْجِزَةِ التَّصَدِيقُ وَالْهِدَايَةُ ، فَلَوْ وَقَعَتْ بِخِلَافِ
ذَلِكَ انْقَلَبَ الدَّلِيلُ شُبْهَةً ، وَالْهِدَايَةُ ضَلَالَةً ،
وَالتَّصَدِيقُ كَذِبًا ، وَاسْتَحَالَتِ الْحَقَائِقُ ، وَانْقَلَبَتِ
صِفَاتِ النَّفْسِ ، وَمَا يَلْزَمُ مِنْ قَرْصٍ وَقُوعِهِ الْمَحَالَّ
لَا يَكُونُ مُمَكِّنًا . وَأَمَّا عِنْدَ الْمُعْتَزِلَةِ فَلِأَنَّ
وُقُوعَ الدَّلِيلِ شُبْهَةً وَالْهِدَايَةَ ضَلَالَةً فُبُحِّحَ فَلَا
يَقَعُ مِنَ اللَّهِ .

وَأَمَّا الْحُكَمَاءُ : فَالْخَارِقُ عِنْدَهُمْ مِنْ فِعْلِ النَّبِيِّ
وَلَوْ كَانَ فِي غَيْرِ مَحَلِّ الْقُدْرَةِ بِنَاءً عَلَى مَذْهَبِهِمْ
فِي الْإِيجَابِ الذَّاتِيِّ . وَوُقُوعُ الْحَوَادِثِ ، بَعْضُهَا
عَنْ بَعْضٍ مُتَوَقِّفٌ عَلَى الْأَسْبَابِ . وَالشَّرْطُ
الْحَادِثُ مُسْتَنَدٌ أَخِيرًا إِلَى الْوَاجِبِ الْفَاعِلِ بِالذَّاتِ
لَا بِالِاخْتِيَارِ . وَإِنَّ النَّفْسَ النَّبَوِيَّةَ عِنْدَهُمْ لَهَا
خَوَاصٌّ ذَاتِيَّةٌ ، مِنْهَا صُدُورُ هَذِهِ الْخَوَارِقِ بِقُدْرَتِهِ ،
وَطَاعَةُ الْعُنَاصِرِ لَهُ فِي التَّكْوِينِ . وَالنَّبِيُّ عِنْدَهُمْ
مَحْبُودٌ عَلَى التَّضَرُّيفِ فِي الْأَكْوَانِ ، مَهْمَا تَوَجَّهَ
إِلَيْهَا وَاسْتَجْمَعَ لَهَا بِمَا جَعَلَ اللَّهُ لَهُ مِنْ ذَلِكَ .
وَالْخَارِقُ عِنْدَهُمْ يَقَعُ لِلنَّبِيِّ سَوَاءً كَانَ لِلتَّحْدِي ،
أَمْ لَمْ يَكُنْ ، وَهُوَ شَاهِدٌ بِصِدْقِهِ مِنْ حَيْثُ دَلَّاهُ
عَلَى تَصَدُّقِ النَّبِيِّ فِي الْأَكْوَانِ الَّذِي هُوَ مِنْ خَوَاصِّ
النَّفْسِ النَّبَوِيَّةِ ، لِإِبَانَتِهِ يَتَنَزَّلُ مَنَزِلَةَ الْقَوْلِ
الصَّرِيحِ بِالتَّصَدِيقِ ، فَلِذَلِكَ لَا تَكُونُ دَلَالَتُهَا
عِنْدَهُمْ قِطْعِيَّةً ، كَمَا هِيَ عِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ وَلَا

فَالْمُتَكَلِّمُونَ : بِنَاءً عَلَى الْقَوْلِ بِالْفِعْلِ الْمُخْتَارِ
قَائِلُونَ بِأَنَّهَا وَاقِعَةٌ بِقُدْرَةِ اللَّهِ لَا بِفِعْلِ النَّبِيِّ . وَإِنْ
كَانَتْ أَعْمَالُ الْعِبَادِ عِنْدَ الْمُعْتَزِلَةِ صَادِرَةً عَنْهُمْ ،
إِلَّا أَنَّ الْمُعْجِزَةَ لَا تَكُونُ مِنْ جِنْسِ أَعْمَالِهِمْ وَلَيْسَ
لِلنَّبِيِّ فِيهَا عِنْدَ سَائِرِ الْمُتَكَلِّمِينَ إِلَّا التَّحْدِي
بِهَا بِإِذْنِ اللَّهِ ، وَهُوَ أَنْ يَسْتَدِلَّ بِهَا النَّبِيُّ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَبْلَ وَقُوعِهَا عَلَى صِدْقِهِ فِي مُدْعَاهُ
فَإِذَا وَقَعَتْ تَنَزَّلَتْ مَنَزِلَةَ الْقَوْلِ الصَّرِيحِ مِنَ اللَّهِ
بِأَنَّهُ صَادِقٌ ، وَتَكُونُ دَلَالَتُهَا حِينَئِذٍ عَلَى الصِّدْقِ
قِطْعِيَّةً . فَالْمُعْجِزَةُ دَالَّةٌ بِمَجْمُوعِ الْخَارِقِ وَالتَّحْدِي .
وَلِذَلِكَ كَانَ التَّحْدِي جُزْءًا مِنْهَا ، وَعِبَارَةً الْمُتَكَلِّمِينَ
صِفَةً نَفْسِيًّا ، وَهُوَ وَاحِدٌ ، لِأَنَّهُ مَعْنَى الذَّاتِيِّ عِنْدَهُمْ .

وَالتَّحْدِي . هُوَ الْفَارِقُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْكِرَامَةِ
وَالسَّحَرِ . إِذْ لَا حَاجَةَ فِيهِمَا إِلَى التَّصَدِيقِ ، فَلَا
وُجُودَ لِلتَّحْدِي إِلَّا إِنْ وُجِدَ اتِّفَاقًا ، وَإِنْ وَجَعَ
التَّحْدِي فِي الْكِرَامَةِ عِنْدَ مَنْ يُجَيِّزُهَا ، وَكَانَتْ
لَهَا دَلَالَةٌ فَإِنَّمَا هِيَ عَلَى الْوَلَايَةِ وَهِيَ غَيْرُ النَّبِوَةِ
وَمِنْ هُنَا مَنَعَ الْأُسْتَاذُ أَبُو إِسْحَاقَ (١) وَغَيْرُهُ وَقُوعَ
الْخَوَارِقِ كِرَامَةً فِرَارًا مِنَ الْإِلْتِبَاسِ بِالنَّبِوَةِ عِنْدَ
التَّحْدِي بِالْوَلَايَةِ ، وَقَدْ أَرَيْنَاكَ الْمُغَايِرَةَ بَيْنَهُمَا
وَأَنَّهُ يَتَحْدِي بِغَيْرِ مَا يَتَحْدِي بِهِ النَّبِيُّ فَلَا لَبْسَ .
عَلَى أَنَّ الثَّقَلَ عَنِ الْأُسْتَاذِ فِي ذَلِكَ لَيْسَ صَرِيحًا
وَرُبَّمَا حِيلَ عَلَى إِنْكَارِهِ لِأَنَّهُ تَقَعُ خَوَارِقُ الْأَنْبِيَاءِ
لَهُمْ بِنَاءً عَلَى اخْتِصَاصِ كُلِّ مِنَ الْقَرِيبَيْنِ بِخَوَارِقِهِ .
وَأَمَّا الْمُعْتَزِلَةُ : فَالْمَانِعُ مِنْ وَقُوعِ الْكِرَامَةِ

(١) الأسفراييني الفقيه الشافعي .

الْقِيَامَةِ « يُشِيرُ إِلَى أَنَّ الْمُعْجَزَةَ مَتَى كَانَتْ
بِهَذِهِ الْمَتَابَةِ فِي الْوُضُوحِ وَقُوَّةِ الدَّلَالَةِ « وَهُوَ
كَوْنُهَا نَفْسُ الْوَحْيِ كَانَ الصَّدَقُ لَهَا أَكْثَرَ لَوْضُوحِهَا
فَكَثُرَ الْمُصَدِّقُ الْمُؤْمِنُ وَهُوَ التَّابِعُ وَالْأَمَةُ .

ولنذكر الآن تفسير حقيقة النبوة على
على ماشرحه كثير من المحققين ثم نذكر
حقيقة الكهانة ، ثم الرويا ثم شأن العرافين
وغير ذلك من مدارك الغيب فنقول :

إِغْلَمْ : أَرَشَدَنَا اللَّهُ وَإِيَّاكَ أَنَا نَشَاهِدُ هَذَا
الْعَالَمَ بِمَا فِيهِ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ كُلِّهَا عَلَى هَيْئَةٍ مِنَ
التَّرْتِيبِ وَالْإِحْكَامِ ، وَرَبَطَ الْأَسْبَابَ بِالسَّبَبَاتِ ،
وَاتَّصَلَ الْأَكْوَانُ بِالْأَكْوَانِ وَاسْتَحَالَ بَعْضُ
الْمَوْجُودَاتِ إِلَى بَعْضٍ ، لَا تَنْقُضِي عَجَائِبُهُ فِي
ذَلِكَ وَلَا تَنْتَهِي غَايَاتُهُ .

وَأَبْدَأُ مِنْ ذَلِكَ بِالْعَالَمِ الْمُحْسُوسِ الْجُمْهُانِيِّ .
وَأَوَّلًا : عَالَمِ الْعُنَاصِرِ الْمُشَاهَدَةِ كَيْفَ تَدْرَجُ صَاعِدًا
مِنَ الْأَرْضِ إِلَى الْمَاءِ ، ثُمَّ إِلَى الْهَوَاءِ ثُمَّ إِلَى النَّارِ
مُتَّصِلًا بَعْضُهَا بِبَعْضٍ وَكُلٌّ وَاحِدٌ مِنْهَا مُسْتَعِدٌّ إِلَى
أَنْ يَتَسَحَّلَ إِلَى مَا يَلِيهِ صَاعِدًا وَهَارِطًا ، وَيَتَسَحَّلُ
بَعْضُ الْأَوْقَاتِ . وَالصَّاعِدُ مِنْهَا الطَّفُّ مِمَّا قَبْلَهُ
إِلَى أَنْ يَنْتَهِيَ إِلَى عَالَمِ الْأَفْلَاقِ وَهُوَ الطَّفُّ مِنْ
الْكُلِّ عَلَى طَبَقَاتِ اتَّصَلَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ عَلَى هَيْئَةٍ
لَا يُدْرِكُ الْجِسْمُ مِنْهَا إِلَّا الْحَرَكَاتِ فَقَطْ . وَبِهَا
يَهْتَدِي بَعْضُهُمْ إِلَى مَعْرِفَةِ مَقَادِيرِهَا وَأَوْضَاعِهَا
وَمَا بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ وُجُودِ الذَّوَاتِ الَّتِي لَهَا هَذِهِ
الْآثَارُ فِيهَا . ثُمَّ انْظُرْ إِلَى عَالَمِ التَّكْوِينِ كَيْفَ
يَبْدَأُ مِنَ الْمَعَادِنِ ثُمَّ الشَّجَرِ ، ثُمَّ الْحَيَوَانَ عَلَى

يَكُونُ التَّحْدِي جُزْءًا مِنَ الْمُعْجَزَةِ وَلَمْ يَصِحَّ فَارِقًا
لَهَا عَنِ السَّحْرِ وَالْكَرَامَةِ . وَفَارِقُهَا عِنْدَهُمْ عَنِ
السَّحْرِ أَنَّ النَّبِيَّ مَجْبُورٌ عَلَى أَفْعَالِ الْخَيْرِ مَضْرُوفٌ
عَنِ أَفْعَالِ الشَّرِّ ، فَلَا يَلْمُ الشَّرَّ بِخَوَارِقِهِ . وَالسَّاحِرُ
عَلَى الصَّدِّ ، فَافْعَالُهُ كُلُّهَا شَرٌّ وَفِي مَقَاصِدِ الشَّرِّ .
وَفَارِقُهَا عَنِ الْكَرَامَةِ : أَنَّ خَوَارِقَ النَّبِيِّ مَخْصُوصَةٌ
كَالصُّعُودِ إِلَى السَّمَاءِ وَالنُّفُودِ فِي الْأَجْسَامِ الْكَثِيفَةِ
وَإِحْيَاءِ الْمَوْتَى وَتَكْلِيمِ الْمَلَائِكَةِ وَالطَّيْرَانِ فِي الْهَوَاءِ .
وَخَوَارِقُ الْوَلِيِّ دُونَ ذَلِكَ كَتَكْثِيرِ الْقَلِيلِ وَالْعَدِيثِ
عَنْ بَعْضِ الْمُسْتَقْبَلِ وَأَمْثَالِهِ مِمَّا هُوَ قَاصِرٌ عَنْ
تَضَرُّفِ الْأَنْبِيَاءِ « وَيَأْتِي النَّبِيُّ بِجَمِيعِ خَوَارِقِهِ
وَلَا يَقْدِرُ هُوَ عَلَى مِثْلِ خَوَارِقِ الْأَنْبِيَاءِ ، وَقَدْ قَرَّرَ
ذَلِكَ الْمُتَصَوِّفَةُ فِيمَا كَتَبُوهُ فِي طَرِيقَتِهِمْ ، وَلَقَنُوهُ
عَمَّنْ أَخْبَرَهُمْ .

وَإِذَا تَقَرَّرَ ذَلِكَ فَاعْلَمْ أَنَّ أَعْظَمَ الْمُعْجَزَاتِ
وَأَشْرَفَهَا ، وَأَوْضَحَهَا دِلَالَةً : الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ ،
الْمُنَزَّلُ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .
فَإِنَّ الْخَوَارِقَ فِي الْغَالِبِ تَقَعُ مُغَايِرَةً لِلْوَحْيِ الَّذِي
يَتَلَقَّاهُ النَّبِيُّ ، وَيَأْتِي بِالْمُعْجَزَةِ شَاهِدَةً بِصِدْقِهِ .
وَالْقُرْآنُ هُوَ بِنَفْسِهِ الْوَحْيُ الْمُدْعَى . وَهُوَ الْخَارِقُ
الْمُعْجَزُ ، فَشَاهِدُهُ فِي عَيْنِهِ ، وَلَا يَفْتَقِرُ إِلَى دَلِيلٍ
مُغَايِرٍ لَهُ كَسَائِرِ الْمُعْجَزَاتِ مَعَ الْوَحْيِ . فَهُوَ
أَوْضَحُ دِلَالَةٍ لِاتِّحَادِ الدَّلِيلِ وَالْمَدْلُولِ فِيهِ .
وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « مَا مِنْ نَبِيٍّ
مِنَ الْأَنْبِيَاءِ إِلَّا وَأُوتِيَ مِنَ الْآيَاتِ مَا مِثْلُهُ آمَنَ
عَلَيْهِ الْبَشَرُ ، وَإِنَّمَا كَانَ الَّذِي أُوتِيَهُ وَحْيًا أَوْحَى
إِلَيَّ ، فَإِنَّا أَرْجُو أَنَّ أَكْثَرَهُمْ نَابِعًا يَوْمَ

ليصير بالفعل من جنس الملائكة وقتنا من الأوقات
في لمحة من اللحظات . وذلك بعد أن تكمل
ذاتها الروحانية بالفعل كما نذكره بعد .
ويكون لها اتصال بالأفق الذي بعدها شأن
الموجودات المرتبة كما قدمناه فلها في الاتصال
جهتا علو والسفل ، وهي متصلة بالبدن من
أسفل منها وتكتسب به المدارك الحسية التي
تستعد بها للحصول على العقل بالفعل .
ومتصلة من جهة الأعلى منها بأفق الملائكة .
ومكتسبة به المدارك العلمية والغيبية . فإن عالم
الحوادث موجود في تعقلاتهم من غير زمان ،
وهذا على ما قدمناه من الترتيب المحكم في
الوجود باتصال ذواته وقواه بعضها ببعض .

ثم إن هذه النفس الإنسانية غائبة عن العيان
وآثارها ظاهرة في البدن فكأنه وجميع أجزائه
مجتمعة ومفترقة آلات للنفس ولقواها .

أما الفاعلية فالبطش باليد والمشى بالرجل ،
والكلام باللسان والحركة الكلية بالبدن متدافعا .
أما المدركة ، وإن كانت قوى الإدراك مرتبة
ومرتبة إلى القوة العليا منها وهي المفكرة التي يعبر
عنها بالناطقة فقوى الحس الظاهرة بالآلة من السمع
والبصر وسائرهما يرتقى إلى الباطن ، وأوله الحس
المشترك وهو قوة تدرك المحسوسات مبصرة
ومسموعة وملموسة وغيرها في حالة واحدة ، وبذلك
فارقت قوة الحس الظاهر ؛ لأن المحسوسات لاتزدحم
عليها في الوقت الواحد ، ثم يؤدي الحس المشترك
إلى الخيال . وهي قوة تمثل الشيء المحسوس في

هيئة تدبئة من التدرج وآخر أفق المعادن متصل بأول
أفق النبات مثل الحشائش . وما لا بد من له ،
وآخر أفق النبات مثل النخل والكرم متصل
بأول أفق الحيوان . مثل الحلزون والصدف ولم
يوجد لهما إلا قوة النفس فقط .

ومعنى الاتصال في هذه المكنونات ، أن آخر
أفق منها مستعد بالاستعداد الغريب (١) لأن يصير
أول أفق الذي بعده ، واتسع عالم الحيوان وتعددت
أنواعه وانتهى في تدرج التكوين إلى الإنسان
صاحب الفكر والروية ترتفع إليه من عالم
القدرة (٢) الذي اجتمع فيه الحس والإدراك ولم ينته
إلى الروية والفكر بالفعل ، وكان ذلك أول أفق
الإنسان بعده وهذا غاية شهودنا .

ثم إننا نجد في العوالم على اختلافها آثارا
متموعة . ففي عالم الحس آثار من حركات
الأفلاك والعناصر . وفي عالم التكوين آثار من
حركة النمو والإدراك تشهد كلها بأن لها مؤثرا
مباينا للأجسام فهو روحاني . ويتصل بالمكنونات
لوجود اتصال هذا العالم في وجودها ، ولذلك هو
النفس المدركة والمحركة ولا بد فوقها من
وجود آخر يعطيها قوى الإدراك والحركة .
ويتصل بها أيضا ويكون ذاته إدراكا صرفا وتعقلا
وهو مخضعا لعالم الملائكة فوجب من ذلك أن يكون
لنفس استعداد للإنسلاخ من الشورية إلى الملكية

(١) في بعض النسخ : الغريب . وفي كليهما نظر .

(٢) هكذا في جميع النسخ وفي منشورة الدكتور وافي .

القدرة . ويطلق منها إلى مناقشة قيمة لنظرية النشوء والارتقاء
هند مفكرى المسلمين وغيرهم . انظر ج ١ ص ٥٠٩ وهما هما .

النفس ، كما هو مجرد عن المواد الخارجة فقط .

وآلة هاتين القوتين في تصريفهما : البطن الأول من الدماغ مقدّمه للأولى ومؤخره للثانية ، ثم يرتقى الخيال إلى الواهمة والحافظة . فالواهمة لإدراك المعاني المتعلقة بالشخصيات ، كعداوة زيد وصدقة عمرو ورحمة الأب وافتراس الذئب . والحافظة لإيداع المدركات كلها متخيلة ، وهي لها كالخزانة تحفظها لوقت الحاجة إليها .

وآلة هاتين القوتين في تصريفهما : البطن المؤخر من الدماغ ؛ أوله للأولى ومؤخره للأخرى . ثم ترتقى جميعها إلى قوة الفكر وآلة البطن الأوسط من الدماغ ، وهي القوة التي يقع بها حركة الرؤية والتوجه نحو التعمّل .

فتحرك النفس بها دائما لما ركب فيها من النزوع للتخلص من ذلك القوة والاستعداد الذي للبشرية ، وتخرج إلى الفعل في تعملها متشبهة بالملا الأعلى الروحاني . وتصير في أول مراتب الروحانيات في إدراكها بغير الآلات الجسمانية ، فهي متحركة دائما وتتوجه نحو ذلك . وقد تنسلخ بالكلية من البشرية وروحانياتها إلى الملكية من الأفق الأعلى من غير اكتساب بل بما جعل الله فيها من الجلالة والقدرة الأولى في ذلك .

والنفوس البشرية على ثلاثة أصناف :

صنف عاجز بالطبع عن الوصول . فينتقل بالحركة إلى الجهة السفلى نحو المدارك الحسية

والخيالية ، وتركيب المعاني من الحافظة والواهمة على قوانين محصورة وترتيب خاص . يستفيدون به العلوم التصورية والتصديقية التي للفكر في البدن ، وكلها خيالي منحصر نطاقه . إذ هو من جهة مبتدئه ينتهي إلى الأوليات ولا يتجاوزها ، وإن فسد فسد ما بعدها ، وهذا هو في الأغلب نطاق الإدراك البشري الجسماني ، وإليه تنتهي مدارك العلماء ، وفيه ترسخ أقدانهم .

وصنف متوجه بتلك الحركة الفكرية نحو العقل الروحاني . والإدراك الذي لا يفتقر إلى الآلات البدنية ، بما جعل فيه من الاستعداد لذلك . فيتسع نطاق إدراكه عن الأوليات التي هي نطاق الإدراك الأول البشري . ويسرح في فضاء المشاهدات الباطنية . وهي وجدان كلها ، لا نطاق لها من مبتدئها ولا من منتهائها ، وهذه مدارك العلماء الأولياء أهل العلوم الدينية والمعارف الربانية ، وهي الحاصلة بعد الموت لأهل السعادة في البرزخ .

وصنف مفلّح على الانسلاخ من البشرية جملة جسمانياتها وروحانياتها إلى الملائكة من الأفق الأعلى ليصير في لمة من اللّمحات ملكا بالفعل . ويحصل له شهود الملا الأعلى في أفقهم وسماع الكلام النفساني والخطاب الإلهي في تلك اللمة ، وهؤلاء الأنبياء صلوات الله وسلامه عليهم . جعل الله لهم الانسلاخ من البشرية في تلك اللمة . وهي حالة الوحي فطرة فطرهم الله

عَلَيْهَا وَجِبِلَّةٌ صَوَّرَهُمْ فِيهَا ، وَنَزَّهَهُمْ عَنْ مَوَانِعِ
الْبَدَنِ وَعَوَاتِقِهِ مَا دَامُوا مَلَابِسِينَ لَهَا بِالْبَشَرِيَّةِ
بِمَا رُكِبَ فِي غَرَائِزِهِمْ مِنَ الْقَصْدِ (١) وَالْاِسْتِقَامَةِ الَّتِي
يُحَادِثُونَ بِهَا تِلْكَ الْوُجْهَةَ ، وَرَكَزَ فِي طِبَائِعِهِمْ
رَغْبَةً فِي الْعِبَادَةِ تَكْشِفُ بِتِلْكَ الْوُجْهَةِ وَتَشْمِيعُ (٢)
نَحْوَهَا ، فَهُمْ يَتَوَجَّهُونَ إِلَى ذَلِكَ الْأَقْفِ بِذَلِكَ النَّوْعِ
مِنَ الْاِنْسِلَاخِ مَتَى شَاءُوا بِتِلْكَ الْفِطْرَةِ الَّتِي فُطِرُوا
عَلَيْهَا ، لَا بِاِكْتِسَابٍ وَلَا صِنَاعَةٍ . فَإِذَا تَوَجَّهُوا
وَانْسَلَخُوا عَنْ بَشَرِيَّتِهِمْ وَتَلَقَّوْا فِي ذَلِكَ الْمَلَا
الْأَعْلَى مَا يَتَلَقَّوْنَهُ . عَاجَوا بِهِ عَلَى الْمَدَارِكِ
الْبَشَرِيَّةِ مُنْزَلًا فِي قُوَاهَا لِحِكْمَةِ التَّبْلِيغِ لِلْعِبَادِ ،
فَنَارَةً يَسْمَعُ أَحَدُهُمْ دَوِيًّا كَأَنَّهُ رَمَزَ مِنَ الْكَلَامِ
يَأْخُذُ مِنْهُ الْمَعْنَى الَّتِي أُلْقِيَ إِلَيْهِ فَلَا يَنْقُضِي
الدَّوِيَّ إِلَّا وَقَدْ وَعَاهُ وَفَهَمَهُ . وَنَارَةً يَتَمَثَّلُ لَهَا
الْمَلِكُ الَّذِي يُلْقَى إِلَيْهِ رَجُلًا ، فَيُكَلِّمُهُ وَيَعِي مَا
يَقُولُهُ . وَالتَّلَقَّى مِنَ الْمَلِكِ وَالْوُجُوعُ إِلَى الْمَدَارِكِ
الْبَشَرِيَّةِ وَفَهْمُهُ مَا أُلْقِيَ عَلَيْهِ كُلُّهُ كَأَنَّهُ فِي لَحْظَةٍ
وَاحِدَةٍ ، بَلْ أَقْرَبُ مِنْ لَمَحِ الْبَصَرِ لِأَنَّهُ لَيْسَ
فِي زَمَانٍ ، بَلْ كُلُّهَا تَقَعُ جَمِيعًا فَيُظْهَرُ كَأَنَّهَا
سَرِيعَةٌ وَلِذَلِكَ سُمِّيَتْ وَحْيًا لِأَنَّ الْوَحْيَ لُغَةٌ
الْإِسْرَاعُ ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْأَوَّلَى وَهِيَ حَالَةُ الدَّوِيِّ هِيَ
رُتَبَةُ الْأَنْبِيَاءِ غَيْرِ الْمُرْسَلِينَ عَلَى مَا حَقَّقُوهُ .
وَالثَّانِيَّةُ وَهِيَ حَالَةُ تَمَثُّلِ الْمَلِكِ رَجُلًا بِحَاطِبٍ

هِيَ رُتَبَةُ الْأَنْبِيَاءِ الْمُرْسَلِينَ ، وَلِذَلِكَ كَانَتْ
أَكْمَلَ مِنَ الْأَوَّلَى . وَهَذَا مَعْنَى الْحَدِيثِ الَّذِي
فَسَّرَ فِيهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْوَحْيَ ، لَمَّا
سَأَلَهُ الْحَارِثُ بْنُ هِشَامٍ وَقَالَ : كَيْفَ يَأْتِيكَ
الْوَحْيُ ؟ فَقَالَ : « أَحْيَانًا يَأْتِينِي مِثْلَ صَلَصلةِ
الْجَرَسِ ، وَهُوَ أَشَدُّ عَلَى فَيْفِصِمٍ عَنِّي وَقَدْ وَعَيْتُ
مَا قَالَ ، وَأَحْيَانًا يَتَمَثَّلُ لِي الْمَلِكُ رَجُلًا فَيُكَلِّمُنِي
فَأَعْنِي مَا يَقُولُ » . وَإِنَّمَا كَانَتْ الْأَوَّلَى أَشَدَّ ، لِأَنَّهَا
مَبْدَأُ الْخُرُوجِ فِي ذَلِكَ الْاِتِّصَالِ مِنَ الْقُوَّةِ إِلَى الْفِعْلِ .
فَيَعْسُرُ بَعْضُ الْعُسْرِ ، وَلِذَلِكَ لَمَّا عَاجَ (١) فِيهَا عَلَى
الْمَدَارِكِ الْبَشَرِيَّةِ اخْتَصَصَتْ بِالسَّمْعِ وَصُعِبَ مَسِيرُهُ وَعِنْدَ
مَا يَتَكَرَّرُ الْوَحْيُ وَيَكْثُرُ التَّلَقَّى يَسْهَلُ ذَلِكَ الْاِتِّصَالُ .
فَعِنْدَمَا يَعُوجُ إِلَى الْمَدَارِكِ الْبَشَرِيَّةِ يَأْتِي عَلَى جَمِيعِهَا
وَخُصُوصًا الْأَوْضَحُ مِنْهَا . وَهُوَ إِدْرَاكُ الْبَصَرِ .
وَفِي الْعِبَارَةِ عَنِ الْوَعْيِ فِي الْأَوَّلَى بِصُعِيقَةِ الْمَاضِي .
وَفِي الثَّانِيَّةِ بِصُعِيقَةِ الْمَضَارِعِ لَطِيفَةٌ مِنَ الْبَلَاغَةِ
وَهِيَ : أَنَّ الْكَلَامَ جَاءَ مَجِيءَ التَّمَثُّلِ لِحَالَتِي الْوَحْيِ
فَمَثَلُ الْحَالَةِ الْأَوَّلَى بِالدَّوِيِّ الَّذِي هُوَ فِي الْمُتَعَارَفِ
غَيْرُ كَلَامٍ ، وَأَخْبَرَ أَنَّ الْفَهْمَ وَالْوَعْيَ يَتَّبَعُهُ غَيْبُ (٢)
انْقِضَائِهِ فَنَاسِبٌ عِنْدَ تَصْوِيرِ انْقِضَائِهِ وَانْفِصَالِهِ
الْعِبَارَةُ عَنِ الْوَعْيِ بِالْمَاضِي الْمُنَاطِقِ لِلانْقِضَاءِ
وَالانْقِطَاعِ . وَمَثَلُ الْمَلِكِ فِي الْحَالَةِ الثَّانِيَّةِ بِرَجُلٍ
يُخَاطَبُ وَيَتَكَلَّمُ ، وَالْكَلَامُ يَسَاوِقُهُ (٣) الْوَعْيُ فَنَاسِبٌ
الْعِبَارَةُ بِالْمَضَارِعِ الْمُتَّبَعِي لِلتَّجَدُّدِ .

وَاعْلَمْ أَنَّ فِي حَالَةِ الْوَحْيِ كُلِّهَا صُعُوبَةٌ عَلَى
الْجُمْلَةِ . وَشِدَّةٌ . قَدْ أَشَارَ إِلَيْهَا الْقُرْآنُ ، قَالَ تَعَالَى

(١) الاعتدال والتوسط .
(٢) في جميع النسخ « نسخ » وما أثبتناه عن منشورة :
هو « وافي » وهو أقرب إلى الصواب وإلى سياق أسلوب ابن خلدون
في هذه الفقرة .

(١) يعني « اعتمد عليها » .
(٢) بعد انقضائه .
(٣) يساوره ويكون .

وَالْمَدَنِيِّ مِنَ السُّورِ وَالآيَاتِ ، وَاللَّهُ الْمُرْشِدُ إِلَى الصَّوَابِ .
هَذَا مُحْصَلُ أَمْرِ النُّبُوَّةِ .

وَأَمَّا الْكَهَانَةُ : فَهِيَ أَيْضًا مِنْ خَوَاصِّ النَّفْسِ
الْإِنْسَانِيَّةِ . وَذَلِكَ أَنَّهُ قَدْ تَقَدَّمَ لَنَا فِي جَمِيعِ مَا
مَرَّ ، أَنَّ لِلنَّفْسِ الْإِنْسَانِيَّةِ اسْتِعْدَادًا لِلانْسِلَاخِ
مِنَ الْبَشَرِيَّةِ إِلَى الرُّوحَانِيَّةِ الَّتِي فَوْقَهَا ، وَأَنَّهُ
يَحْصُلُ مِنْ ذَلِكَ لَمَنَّةٌ لِلْبَشَرِ فِي صِنْفِ الْأَنْبِيَاءِ
بِمَا فَطَرُوا عَلَيْهِ مِنْ ذَلِكَ ، وَتَقَرَّرَ أَنَّهُ يَحْصُلُ
لَهُمْ مِنْ غَيْرِ اكْتِسَابٍ وَلَا اسْتِعَانَةٍ بِشَيْءٍ مِنَ الْمَدَارِكِ
وَلَا مِنَ التَّصَوُّرَاتِ وَلَا مِنَ الْأَفْعَالِ الْبَدَنِيَّةِ كَلَامًا
أَوْ حَرَكَةً وَلَا بِأَمْرِ مِنَ الْأُمُورِ . إِنَّمَا هُوَ انْسِلَاخٌ
مِنَ الْبَشَرِيَّةِ إِلَى الْمَلَكِيَّةِ بِالْفِطْرَةِ فِي لَحْظَةِ
أَقْرَبَ مِنْ لَمَحِ الْبَصَرِ .

وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ وَكَانَ ذَلِكَ الْاسْتِعْدَادُ موجودًا
فِي الطَّبِيعَةِ الْبَشَرِيَّةِ ، فَيُعْطَى التَّقْسِيمُ الْعَقْلِيُّ ، أَنَّ هُنَا
صِنْفًا آخَرَ مِنَ الْبَشَرِ نَاقِصًا عَنْ رَتَبَةِ الصَّنْفِ الْأَوَّلِ
نُقْصَانُ الضَّدْعِ ضِدَّهُ الْكَامِلُ ، لِأَنَّهُ عَدَمُ الْاسْتِعَانَةِ
فِي ذَلِكَ الْإِذْرَاكِ ضِدَّ الْاسْتِعَانَةِ فِيهِ وَشَتَانٌ مَا بَيْنَهُمَا ،
فَإِذَا أُعْطِيَ تَقْسِيمُ الْوُجُودِ إِلَى هُنَا صِنْفًا آخَرَ مِنَ
الْبَشَرِ مَفْطُورًا عَلَى أَنْ تَتَحَرَّكَ قُوَّتُهُ الْعَقْلِيَّةُ حَرَكَتَهَا
الْفِكْرِيَّةَ بِالْإِرَادَةِ عِنْدَ مَا يَبْعَثُهَا النَّزْوُوعُ لِذَلِكَ وَهِيَ
نَاقِصَةٌ عَنْهُ بِالْجِبِلَّةِ فَيَكُونُ لَهَا بِالْجِبِلَّةِ عِنْدَمَا
يَعْرِقُهَا الْعَجْزُ عَنْ ذَلِكَ تَشَبُّثٌ بِأُمُورٍ جَزْئِيَّةٍ
مَحْشُوسَةٍ أَوْ مُتَخَيَّلَةٍ ، كَالْأَجْسَامِ الشَّفَافَةِ .
وَعِظَامِ الْحَيَوَانَاتِ ، وَسَجْعِ الْكَلَامِ . وَمَا سَنَعِ
مِنْ طَيْرٍ أَوْ حَيَوَانٍ . فَيَسْتَدِيمُ ذَلِكَ الْإِحْسَاسَ
أَوْ التَّخَيُّلَ مُسْتَعِينًا بِهِ فِي ذَلِكَ الْانْسِلَاخِ الَّذِي

« إِنَّا سَنُلْقِي عَلَيْكَ قَوْلًا ثَقِيلًا » (١) وَقَالَتْ عَائِشَةُ :
« كَانَ يُعَانِي مِنَ التَّنْزِيلِ شِدَّةً . » وَقَالَتْ : « كَانَ يُنْزَلُ
عَلَيْهِ الْوَحْيُ فِي الْيَوْمِ الشَّدِيدِ الْبَرْدِ فَيَقْصِمُ » (٢)
عَنْهُ وَإِنْ جَسِنَهُ لِيَتَقَصَّدُ عَرَقًا » وَلِذَلِكَ كَانَ يَخْذُثُ
عَنْهُ فِي تِلْكَ الْحَالَةِ مِنَ الْغَيْبَةِ وَالْغَطِيطِ مَا هُوَ مَعْرُوفٌ .
وَسَبَبُ ذَلِكَ أَنَّ الْوَحْيَ كَمَا قَرَّرْنَا مُفَارَقَةً
الْبَشَرِيَّةِ إِلَى الْمَدَارِكِ الْمَلَكِيَّةِ . وَتَلَقَّى كَلَامَ
النَّفْسِ فَيَحْدُثُ عَنْهُ شِدَّةٌ مِنْ مُفَارَقَةِ الذَّاتِ ذَاتِهَا
وَانْسِلَاخِهَا عَنْهَا مِنْ أَفْقِهَا إِلَى ذَلِكَ الْأَفْقِ الْآخَرِ ،
وَهَذَا هُوَ مَعْنَى الْغَطِّ الَّذِي عَبَّرَ بِهِ فِي مَبْدَأِ الْوَحْيِ
فِي قَوْلِهِ « فَعَطَّنِي حَتَّى بَلَغَ مِنِّي الْجَهْدَ » ثُمَّ أَرْسَلَنِي
فَقَالَ : أَقْرَأْ فُلُتُ مَا أَنَا بِقَارِي ، وَكَذَا ثَانِيَةً وَثَالِثَةً .
كَمَا فِي الْحَدِيثِ . وَقَدْ يُفْضَى الْاِغْتِيَادُ بِالتَّدرِجِ
فِيهِ شَيْئًا فَشَيْئًا إِلَى بَعْضِ السُّهُولَةِ بِالْقِيَاسِ إِلَى
مَا قَبْلَهُ ، وَلِذَلِكَ كَانَ تَنْزُلُ نُجُومِ (٣) الْقُرْآنِ وَسُورِهِ
وَأَيِّهِ حِينَ كَانَ بِمَكَّةَ أَقْصَرَ مِنْهَا وَهُوَ بِالْمَدِينَةِ .
وَانْظُرْ إِلَى مَا نُقِلَ فِي نُزُولِ سُورَةِ بَرَاءَةِ فِي غُرُوزِ
تَبُوكَ ، وَأَنَّهَا نُزِلَتْ كُلَّهَا أَوْ أَكْثَرُهَا عَلَيْهِ وَهُوَ
يَسِيرُ عَلَى نَاقَتِهِ ، بَعْدَ أَنْ كَانَ بِمَكَّةَ يَنْزَلُ عَلَيْهِ
بَعْضُ السُّورَةِ مِنْ قِصَارِ الْمَفْصَلِ فِي وَقْتِ ،
وَيُنْزَلُ الْبَاقِي فِي حِينَ آخَرَ . وَكَذَلِكَ كَانَ آخِرُ
أَمَّا نَزَلَ بِالْمَدِينَةِ آيَةُ الدِّينِ (٤) ، وَهِيَ مَا هِيَ فِي الطُّولِ
بَعْدَ أَنْ كَانَتْ الْآيَةُ تَنْزُلُ بِمَكَّةَ . مِثْلَ آيَاتِ « الرَّحْمَنِ »
وَالَّذَارِيَّاتِ « وَالْمُدَّثِّرِ » وَ« الضُّحَى » وَ« الْفَلَقِ »
وَأَمْثَالِهَا . وَاعْتَبِرْ مِنْ ذَلِكَ عَلَامَةً تُمَيِّزُ بِهَا بَيْنَ الْمَكِّيِّ

(١) سورة المزمل آية : ٥ . (٢) يفارقه .

(٣) متفرقانه . (٤) الآية ١٨٢ سورة البقرة .

أَنَّ النَّبُوَّةَ خَاصَّتْهَا الصَّدَقُ فَلَا يَغْتَرِبُهَا الْكَذِبُ بِحَالٍ .
لِأَنَّهَا اتِّصَالٌ مِنْ ذَاتِ النَّبِيِّ بِالْمَلَأِ الْأَعْلَى مِنْ غَيْرِ
مُشِيعٍ وَلَا اسْتِعَانَةٍ بِأَجْنَبِيٍّ ، وَالْكُهَّانَةُ لَمَّا اخْتَجَّ
صَاحِبُهَا بِسَبَبِ عَجْزِهِ إِلَى الْاسْتِعَانَةِ بِالتَّصَوُّرَاتِ
الْأَجْنَبِيَّةِ ، كَانَتْ دَاخِلَةً فِي إِدْرَاكِهِ ، وَالتَّبَسُّتُ بِالْإِذْرَاكِ
الَّذِي تَوَجَّهَ إِلَيْهِ فَصَارَ مُخْتَلِطًا بِهَا وَطَرَقَهُ الْكَذِبُ
مِنْ هَذِهِ الْجِهَةِ فَاُمْتَنَعَ أَنْ تَكُونَ نُبُوَّةً ، وَإِنَّمَا قُلْنَا إِنَّ
أَرْفَعَ مَرَاتِبِ الْكُهَّانَةِ حَالَةُ السَّجْعِ لِأَنَّ مَعْنَى السَّجْعِ
أَخَفُ مِنْ سَائِرِ الْمُغَيَّبَاتِ مِنَ الْمَرْتَبَاتِ وَالْمَسْمُوعَاتِ .
وَتَدُلُّ خِفَةُ الْمَعْنَى عَلَى قُرْبِ ذَلِكَ الْإِتِّصَالِ
وَالْإِذْرَاكِ . وَالْبُعْدُ فِيهِ عَنِ الْعَجْزِ بَعْضُ الشَّيْءِ .

وَقَدْ زَعَمَ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ هَذِهِ الْكُهَّانَةُ
قَدْ انْقَطَعَتْ مِنْذُ زَمَنِ النَّبُوَّةِ بِمَا وَقَعَ مِنْ
شَأْنِ رَجْمِ الشَّيَاطِينِ بِالشُّهْبِ بَيْنَ يَدَيِ الْبُعْثَةِ .
وَأَنَّ ذَلِكَ كَانَ لِمَنْعِهِمْ ، مِنْ خَبَرِ السَّمَاءِ كَمَا وَقَعَ
فِي الْقُرْآنِ (١) . وَالْكُهَّانُ إِنَّمَا يَتَعَرَّفُونَ أَخْبَارَ السَّمَاءِ
مِنَ الشَّيَاطِينِ فَبَطَلَتْ الْكُهَّانَةُ مِنْ يَوْمَئِذٍ . وَلَا
يَقُومُ مِنْ ذَلِكَ دَلِيلٌ لِأَنَّ عُلُومَ الْكُهَّانِ كَمَا تَكُونُ
مِنَ الشَّيَاطِينِ تَكُونُ مِنْ نُفُوسِهِمْ أَيْضًا ، كَمَا
قَرَّرْنَاهُ . وَأَيْضًا بِفَالَايَةِ إِنَّمَا دَلَّتْ عَلَى مَنْعِ
الشَّيَاطِينِ مِنْ نَوْعٍ وَاحِدٍ مِنْ أَخْبَارِ السَّمَاءِ ، وَهُوَ
مَا يَتَعَلَّقُ بِخَبَرِ الْبُعْثَةِ ، وَلَمْ يَمْنَعُوا مِمَّا سِوَى
ذَلِكَ وَأَيْضًا فَإِنَّمَا كَانَ ذَلِكَ الْإِنْقِطَاعُ بَيْنَ يَدَيِ النَّبُوَّةِ
فَقَطْ . وَلَعَلَّهَا عَادَتْ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى مَا كَانَتْ
عَلَيْهِ ، وَهَذَا هُوَ الظَّاهِرُ لِأَنَّ هَذِهِ الْمَدَارِكَ كُلَّهَا
تَحْمَدُ ، فِي زَمَنِ النَّبُوَّةِ ، كَمَا تَحْمَدُ الْكُؤَاكِبُ

(١) سورة الجن : آية : ٩ .

يَقْصُدُهُ ، وَيَكُونُ كَالْمُشِيعِ لَهُ ، وَهَذِهِ الْقُوَّةُ الَّتِي
فِيهِ مَبْدَأٌ لِذَلِكَ الْإِذْرَاكِ ، هِيَ الْكُهَّانَةُ .

وَلَكُونُ هَذِهِ النُّفُوسِ مَفْطُورَةً عَلَى النِّقْصِ وَالْقُصُورِ
عَنِ الْكَمَالِ ، كَمَا إِدْرَاكُهَا فِي الْجُزْئِيَّاتِ أَكْثَرُ مِنْ
الْكُلِّيَّاتِ . وَلِذَلِكَ تَكُونُ الْمُخَيَّلَةُ فِيهِمْ فِي غَايَةِ
الْقُوَّةِ . لِأَنَّهَا آلَةُ الْجُزْئِيَّاتِ فَتَنْفِذُ فِيهَا نُفُودًا
تَامًا فِي نَوْمٍ أَوْ يَقْظَةٍ . وَتَكُونُ عِنْدَهَا حَاضِرَةً عَتِيدَةً
تَحْضُرُهَا الْمُخَيَّلَةُ وَتَكُونُ لَهَا كَالْمِرَآةِ تَنْظُرُ فِيهَا
دَائِمًا ، وَلَا يَقْوَى الْكَاهِنُ عَلَى الْكَمَالِ فِي إِدْرَاكِ
الْمَعْقُولَاتِ لِأَنَّ وَحْيَهُ مِنْ وَحْيِ الشَّيْطَانِ . وَأَرْفَعَ
أَحْوَالِ هَذَا الصَّنْفِ أَنْ يَسْتَعِينَ بِالْكَلَامِ الَّذِي فِيهِ
السَّجْعُ وَالْمُؤَاوَزَةُ ، لِيَسْتَغْلِ بِهٍ عَنِ الْحَوَاسِّ
وَيَقْوَى بَعْضُ الشَّيْءِ عَلَى ذَلِكَ الْإِتِّصَالِ النَّاقِصِ ،
فِيهِ جِسٌّ فِي قَلْبِهِ عَنِ تِلْكَ الْحَرَكَةِ . وَالَّذِي يُشَبِّعُهَا
مِنْ ذَلِكَ الْأَجْنَبِيِّ مَا يَقْدِفُهُ عَلَى لِسَانِهِ فَرُبَّمَا صَدَقَ
وَوَافَقَ الْحَقَّ . وَرُبَّمَا كَذَبَ لِأَنَّهُ يَتِمُّ نَقْصُهُ بِأَمْرِ
أَجْنَبِيٍّ عَنِ ذَاتِهِ الْمُدْرِكَةِ . وَمَبَايِنٌ لَهَا غَيْرُ مَلَائِمٍ ،
فَيَعْرِضُ لَهُ الصَّدَقُ وَالْكَذِبُ جَمِيعًا ، وَلَا يَكُونُ
مَوْثُوقًا بِهِ ، وَرُبَّمَا يَنْفِرُ إِلَى الظُّنُونِ وَالتَّخْمِينَاتِ حَرِصًا
عَلَى الظُّفْرِ بِالْإِذْرَاكِ بِزَعْمِهِ . وَتَمْوِيهَا عَلَى السَّائِلِينَ .

وَأَصْحَابُ هَذَا السَّجْعِ هُمُ الْمُخْصُوصُونَ بِاسْمِ
الْكُهَّانِ لِأَنَّهُمْ أَرْفَعُ سَائِرِ أَصْنَافِهِمْ ، وَقَدْ قَالَ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي مِثْلِهِ : « هَذَا مِنْ سَجْعِ الْكُهَّانِ » ،
فَجَعَلَ السَّجْعَ مُخْتَصًّا بِهِمْ بِمُقْتَضَى الْإِصْافَةِ ،
وَقَدْ قَالَ لِابْنِ صَيَّادٍ حِينَ سَأَلَهُ كَاشِفًا عَنْ حَالِهِ
بِالْإِخْبَارِ : « كَيْفَ بَأْتِيكَ هَذَا الْأَمْرُ ؟ قَالَ يَأْتِينِي
صَادِقًا وَكَاذِبًا » ، فَقَالَ : « خَلِطَ عَلَيْكَ الْأَمْرُ » يَعْنِي

فِي أَنَّهَا نُبُوءَةٌ لَهُمْ ، فَيَقْعُونَ فِي الْعَنَادِ كَمَا وَقَعَ
لَأُمِّيَّةِ ابْنِ أَبِي الصَّلْتِ فَإِنَّهُ كَانَ يَطْمَعُ أَنْ يَتَنَبَّأَ ،
وَكَذَا وَقَعَ لِابْنِ صَيَّادٍ ، وَلِمَسِيلِمَةَ وَغَيْرِهِمْ ،
فَإِذَا غَلَبَ الْإِيمَانُ وَانْقَطَعَتْ تِلْكَ الْأَمَانِيُّ آمَنُوا
أَحْسَنَ إِيْمَانٍ ، كَمَا وَقَعَ لِطَلِيحَةَ الْأَسَدِيِّ وَسَوَادِ
ابْنِ قَارِبٍ ، وَكَانَ لَهُمَا فِي الْفُتُوحَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ مِنَ
الْآثَارِ الشَّاهِدَةِ بِحُسْنِ الْإِيْمَانِ .

وَأَمَّا الرُّوْيَا : فَحَقِيقَتُهَا مُطَالَعَةُ النَّفْسِ النَّاطِقَةِ
فِي ذَاتِهَا الرُّوحَانِيَّةِ ، لَمَحَّةٌ مِنْ صُورِ الْوَاقِعَاتِ
فَإِنَّهَا عِنْدَ مَا تَكُونُ رُوحَانِيَّةً ، تَكُونُ صُورُ الْوَاقِعَاتِ
فِيهَا مَوْجُودَةً بِالْفِعْلِ ، كَمَا هُوَ شَأْنُ الذَّوَاتِ
الرُّوحَانِيَّةِ كُلِّهَا . وَتَصِيرُ رُوحَانِيَّةً بِأَنْ تَتَجَرَّدَ
عَنِ الْمَوَادِّ الْجِسْمَانِيَّةِ . وَالْمَدَارِكُ الْبَدَنِيَّةِ . وَقَدْ
يَقَعُ لَهَا ذَلِكَ لَمَحَّةٌ بِسَبَبِ النَّوْمِ كَمَا نَذَكُرُ
فَتَقْتَبِسُ بِهَا عِلْمَ مَا تَتَشَوَّفُ إِلَيْهِ مِنَ الْأُمُورِ
الْمُسْتَقْبَلَةِ ، وَتَعُودُ بِهِ إِلَى مَدَارِكِهَا . فَإِنْ كَانَ
ذَلِكَ الْاِقْتِبَاسُ ضَعِيفًا وَغَيْرَ جَلِيٍّ بِالْمُحَاكَاةِ
وَالْمِثَالِ فِي الْخَيَالِ لِتَخْلُصِهِ . فَيَمْتَنَاجُ مِنْ أَجْلِ
هَذِهِ الْمُحَاكَاةِ إِلَى التَّعْبِيرِ ، وَقَدْ يَكُونُ الْاِقْتِبَاسُ
قَوِيًّا يُسْتَغْنَى فِيهِ عَنِ الْمَحَاكَاةِ فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى تَغْيِيرِ
لِخُلُوصِهِ مِنَ الْمِثَالِ وَالْخَيَالِ

وَالسَّبَبُ فِي وَقُوعِ هَذِهِ اللَّمَحَةِ لِلنَّفْسِ :
أَنَّهَا ذَاتُ رُوحَانِيَّةٍ بِالْقُوَّةِ ، مُسْتَكْمِلَةٌ بِالْبَدَنِ
وَمَدَارِكِهِ حَتَّى تَصِيرَ ذَاتُهَا تَعْقُلًا مَخْضًا ، وَيَكْمُلُ
وُجُودُهَا بِالْفِعْلِ . فَتَكُونُ حِينَئِذٍ ذَاتًا رُوحَانِيَّةً
مُدْرِكَةً بِغَيْرِ شَيْءٍ مِنَ الْأَلَاتِ الْبَدَنِيَّةِ إِلَّا أَنْ نَوْعَهَا
فِي الرُّوحَانِيَّاتِ دُونَ نَوْعِ الْمَلَائِكَةِ أَهْلِ الْأَفْئِ

وَالسَّرُجُ عِنْدَ وُجُودِ الشَّمْسِ . لِأَنَّ النُّبُوءَةَ هِيَ
النُّورُ الْأَعْظَمُ الَّذِي يَخْفَى مَعَهُ كُلُّ نُورٍ وَيَذْهَبُ .
وَقَدْ زَعَمَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ أَنَّهَا إِنَّمَا تُوجَدُ بَيْنَ
يَدَيِ النُّبُوءَةِ ، ثُمَّ تَنْقَطِعُ . وَهَكَذَا كُلُّ نُبُوءَةٍ وَقَعَتْ
لِأَنَّ وُجُودَ النُّبُوءَةِ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ وَضْعٍ فَلِكِي يَقْتَضِيهِ
وَقِي تَمَامِ ذَلِكَ الْوَضْعِ تَمَامُ ذَلِكَ النُّبُوءَةِ الَّتِي
دَلَّ عَلَيْهَا ، وَنَقْضُ ذَلِكَ الْوَضْعِ عَنِ التَّمَامِ
يَقْتَضِي وُجُودَ طَبِيعَةٍ مِنْ ذَلِكَ النَّوْعِ الَّذِي يَقْتَضِيهِ
نَاقِصَةٌ ، وَهُوَ مَعْنَى الْكَاهِنِ عَلَى مَا قَرَّرْنَاهُ . فَقَبِلْ
أَنْ يَتِمَّ ذَلِكَ الْوَضْعُ الْكَامِلُ يَقَعُ الْوَضْعُ النَّاقِصُ
وَيَقْتَضِي وُجُودَ الْكَاهِنِ . إِمَّا وَاحِدًا ، أَوْ مُتَعَدِّدًا ،
فَإِذَا تَمَّ ذَلِكَ الْوَضْعُ تَمَّ وُجُودَ النَّبِيِّ بِكَمَالِهِ .
وَانْقَضَتْ الْأَوْضَاعُ الدَّالَّةُ عَلَى مِثْلِ تِلْكَ الطَّبِيعَةِ ،
فَلَا يُوجَدُ مِنْهَا شَيْءٌ بَعْدُ . وَهَذَا بِنَاءً عَلَى أَنَّ
بَعْضَ الْوَضْعِ الْفَلَكِيِّ يَقْتَضِي بَعْضَ آثَرِهِ وَهُوَ
غَيْرُ مُسَلِّمٍ . فَلَعَلَّ الْوَضْعَ إِنَّمَا يَقْتَضِي ذَلِكَ
الْآثَرَ بِهَيْئَتِهِ الْخَالِصَةِ . وَلَوْ نَقَصَ بَعْضُ أَجْزَائِهَا
فَلَا يَقْتَضِي شَيْئًا لِأَنَّهُ يَقْتَضِي ذَلِكَ الْآثَرَ نَاقِصًا
كَمَا قَالُوهُ .

ثُمَّ إِنَّ هَؤُلَاءِ الْكَهَّانَ إِذَا عَاصَرُوا زَمَنَ النُّبُوءَةِ
فَإِنَّهُمْ عَارِفُونَ بِصِدْقِ النَّبِيِّ وَدَلَالَةِ مُعْجَزَتِهِ لِأَنَّ
لَهُمْ بَعْضَ الْوُجْدَانِ مِنْ أَمْرِ النُّبُوءَةِ . كَمَا لِكُلِّ
إِنْسَانٍ مِنْ أَمْرِ النَّوْمِ (١) ، وَمَقْضُوبِيَّةِ تِلْكَ النَّسَبَةِ
مَوْجُودَةً لِلْكَاهِنِ بِأَشَدِّ مِمَّا لِلنَّائِمِ ، وَلَا يَصُدُّهُمْ
عَنْ ذَلِكَ وَيُوقِعُهُمْ فِي التَّكْذِيبِ إِلَّا قُوَّةُ الْمَطَامِيرِ

(١) فِي أَكْثَرِ النُّسخِ : الْيَوْمِ ، وَمَا أَثْبَتْنَاهُ عَنْ مَنْشُورَةِ د. وَافِي
ص ٥٢١ ج ١ . وَيُؤَكِّدُهُ السِّيَاقُ .

وَأِذَا تَبَيَّنَ لَكَ هَذَا مِمَّا ذَكَّرْنَا أَوَّلًا عَلِمْتَ
أَنَّ مَعْنَى هَذَا الْجُزْءِ نِسْبَةُ الِاسْتِعْدَادِ الْأَوَّلِ الشَّامِلِ
لِلْبَشَرِ إِلَى الِاسْتِعْدَادِ الْقَرِيبِ الْخَاصِّ بِصِنْفِ
الْأَنْبِيَاءِ الْفِطْرِيِّ لَهُمْ ، صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ إِذْ
هُوَ الِاسْتِعْدَادُ الْبَعِيدُ وَإِنْ كَانَ عَامًّا فِي الْبَشَرِ وَمَعَهُ
عَوَائِقُ وَمَوَانِعُ كَثِيرَةٌ مِنْ حُصُولِهِ بِالْفِعْلِ .

وَمِنْ أَعْظَمِ تِلْكَ الْمَوَانِعِ الْحَوَاسُّ الظَّاهِرَةُ :
فَفَطَرَ اللَّهُ الْبَشَرَ عَلَى ارْتِفَاعِ حِجَابِ الْحَوَاسِّ
بِالنُّوْمِ الَّذِي هُوَ جَبَلٌ لَهُمْ . فَتَتَرَعَّضُ النَّفْسُ
عِنْدَ ارْتِفَاعِهِ إِلَى مَعْرِفَةِ مَا تَتَشَوَّفُ إِلَيْهِ فِي عَالَمِ
الْحَقِّ ، فَتُذَكِّرُ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ مِنْهُ لِمَنْحَةِ يَكُونُ
فِيهَا الظُّفْرُ بِالْمَطْلُوبِ ، وَلِذَلِكَ جَعَلَهَا الشَّارِعُ مِنْ
الْمُبَشِّرَاتِ ، فَقَالَ : « لَمْ يَبْقَ مِنَ النَّبُوءَةِ إِلَّا الْمُبَشِّرَاتُ
قَالُوا وَمَا الْمُبَشِّرَاتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ ؟ قَالَ : الرُّوْيَا
الصَّالِحَةُ يَرَاهَا الرَّجُلُ الصَّالِحُ ، أَوْ تُرَى لَهُ » .

وَأَمَّا سَبَبُ ارْتِفَاعِ حِجَابِ الْحَوَاسِّ بِالنُّوْمِ :
فَعَلَى مَا أَصَفَهُ لَكَ ، وَذَلِكَ أَنَّ النَّفْسَ النَّاطِقَةَ إِنَّمَا
إِذْرَاكُهَا وَأَفْعَالُهَا بِالرُّوحِ الْحَيَوَانِيِّ الْجِسْمَانِيِّ ، وَهُوَ
بُخَارٌ لَطِيفٌ مَرَكَزُهُ بِالتَّخْوِيفِ الْإِيمَرِ مِنَ الْقَلْبِ عَلَى
مَا فِي كِتَابِ التَّشْرِيحِ لِجَالِ النَّوْمِ وَغَيْرِهِ ، وَيَتَبَيَّنُ
مَعَ الدَّمِ فِي الشَّرْيَاطَانِ وَالْعُرُوقِ . فَيُعْطَى الْجِسْمُ
وَالْحَرَكَةُ وَمَا يَرَى الْأَفْعَالُ الْبَدَنِيَّةُ . وَيَرْتَفِعُ لَطِيفُهُ
إِلَى الدِّمَاغِ ، فَيُعَدِّلُ مِنْ بَرْدِهِ وَتَتِمُّ أَعْمَالُ الْقَوَى
الَّتِي فِي بَطْنِهِ . فَالْنَّفْسُ النَّاطِقَةُ إِنَّمَا تُذَكِّرُكَ وَتَعْقِلُ
بِهَذَا الرُّوحِ الْبُخَارِيِّ . وَهِيَ مُتَعَلِّقَةٌ بِهِ لِمَا
اِقْتَضَتْهُ حِكْمَةُ التَّكْوِينِ فِي أَنَّ اللَّطِيفَ لَا يُوَثِّرُ فِي

الْأَعْلَى عَلَى الَّذِينَ لَمْ يَسْتَكْمِلُوا ذَوَاتَهُمْ بِشَيْءٍ مِنْ
مَدَارِكِ الْبَدَنِ وَلَا غَيْرِهِ . فَهَذَا الِاسْتِعْدَادُ حَاصِلٌ
لَهَا مَا دَامَتْ فِي الْبَدَنِ ، وَمِنْهُ خَاصٌّ كَالَّذِي
لِلْأَوَّلِيَاءِ . وَمِنْهُ عَامٌّ لِلْبَشَرِ عَلَى الْعُمُومِ وَهُوَ
أَمْرُ الرُّوْيَا . وَأَمَّا الَّذِي لِلْأَنْبِيَاءِ فَهُوَ اسْتِعْدَادٌ
بِالْإِنْسِلَاحِ مِنَ الْبَشَرِيَّةِ إِلَى الْمَلَكِيَّةِ الْمُخَصَّصَةِ
الَّتِي هِيَ أَعْلَى الرُّوحَانِيَّاتِ ، وَيَخْرُجُ هَذَا الِاسْتِعْدَادُ
فِيهِمْ مُتَكَرِّرًا فِي حَالَاتِ الْوَحْيِ . وَهُوَ عِنْدَمَا
يُخْرَجُ عَلَى الْمَدَارِكِ الْبَدَنِيَّةِ وَيَقَعُ فِيهَا مَا يَقَعُ مِنْ
الِإِذْرَاكِ يَكُونُ شَبِيهَا بِحَالِ النَّوْمِ شَبِيهَا بَيْنَا ،
وَإِنْ كَانَ حَالُ النَّوْمِ أَذْنَى مِنْهُ بِكَثِيرٍ فَلِأَجْلِ
هَذَا الشَّبهِ غَبَرَ الشَّارِعُ عَنِ الرُّوْيَا بِأَنَّهَا « جُزْءٌ مِنْ
سِتَّةٍ وَأَرْبَعِينَ جُزْءًا مِنَ النَّبُوءَةِ » ، وَفِي رِوَايَةٍ :
« ثَلَاثَةٌ وَأَرْبَعِينَ » وَفِي رِوَايَةٍ : سَبْعِينَ . وَلَيْسَ الْعَدَدُ
فِي جَمِيعِهَا مَقْصُودًا بِالذَّاتِ ، وَإِنَّمَا الْمُرَادُ الْكُثْرَةُ
فِي تَفَاوُتِ هَذِهِ الْمَرَاتِبِ ، بِدَلِيلِ ذِكْرِ السَّبْعِينَ
فِي بَعْضِ طُرُقِهِ وَهُوَ لِلتَّكْثِيرِ عِنْدَ الْعَرَبِ ، وَمَا ذَهَبَ
إِلَيْهِ بَعْضُهُمْ فِي رِوَايَةِ سِتَّةٍ وَأَرْبَعِينَ مِنْ أَنَّ الْوَحْيَ
كَانَ فِي مَبْدِئِهِ بِالرُّوْيَا سِتَّةَ أَشْهُرٍ وَهِيَ نِصْفُ سَنَةٍ ،
وَمُدَّةُ النَّبُوءَةِ كُلُّهَا بِحِكْمَةٍ وَالْمَدِينَةُ ثَلَاثٌ وَعِشْرُونَ
سَنَةً . فَنِصْفُ السَّنَةِ مِنْهَا جُزْءٌ مِنْ سِتَّةٍ وَأَرْبَعِينَ
فَكَلَامٌ بَعِيدٌ مِنَ التَّحْقِيقِ . لِأَنَّهُ إِنَّمَا وَقَعَ ذَلِكَ لِلنَّبِيِّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَمِنْ أَتَيْنَ لَنَا أَنَّ هَذِهِ الْمُدَّةَ
وَقَعَتْ لِغَيْرِهِ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ ، مَعَ أَنَّ ذَلِكَ إِنَّمَا يُعْطَى
نِسْبَةً زَمَنِ الرُّوْيَا مِنْ زَمَنِ النَّبُوءَةِ وَلَا يُعْطَى حَقِيقَتَهَا
مِنْ حَقِيقَةِ النَّبُوءَةِ .

الكثيف ، ولما لطف هذا الروح الحيواني من بين المواد البدنية صار محلاً لآثار الذات المباشرة له في جسمانيته وهي النفس الناطقة . وصارت آثارها حاصلة في البدن بواسطة . وقد كنا قدّمنا أن إدراكها على نوعين : إدراك بالظاهر وهو الحواس الخمس . وإدراك بالباطن ، وهو القوى الدماغية . وأن هذا الإدراك كله صارف لها عن إدراكها ما فوقها من ذواتها الروحانية التي هي مستعدة له بالفطرة . ولما كانت الحواس الظاهرة جسمانية ، كانت معرضة للنوس والفشل بما يدرّكها من التعب والكلال وتفتش الروح بكثرة التصرف . فخلق الله لها طلب الاستجمام لتجرد الإدراك على الصورة الكاملة ، وإنما يكون ذلك بانخسار (١) الروح الحيواني من الحواس الظاهرة كلها ، ورجوعه إلى الحس الباطن ، ويعين على ذلك ما يغشى البدن من البرد بالليل ، فتطلب الحرارة الغريزية أعماق البدن وتذهب من ظاهره إلى باطنه فتكون مشبعة مركبتها وهو الروح الحيواني إلى الباطن . ولذلك كان النوم للبشر في الغالب إنما هو بالليل . فإذا انخس الروح عن الحواس الظاهرة ورجع إلى القوى الباطنة وخفت عن النفس شواغل الحس وموانعه ، ورجعت إلى الصورة التي في الحافظة تمثل منها بالتركيب والتحليل صوراً خيالية . وأكثر ما تكون معتادة لأنها منتزعة من المدركات المتعاهدة قريباً ، ثم ينزلها الحسن المشترك الذي هو جامع الحواس

(١) تاخرها وخلفها.

الظاهرة فيذكرها على أنحاء الحواس الخمس الظاهرة . وربما التفتت النفس لفئة إلى ذاتها الروحانية مع منازعتها القوى الباطنية ، فتذكر بإدراكها الروحاني ، لأنها مقطورة عليه . وتفتبس من صور الأشياء التي صارت متعلقة في ذاتها حينئذ ، ثم يأخذ الخيال تلك الصور المدركة فيمثلها بالحقيقة أو المحاكاة في القوالب المعهودة . والمحاكاة من هذه هي المحتاجة للتعبير . وتصرفها بالتركيب والتحليل في صور الحافظة قبل أن تذكر من اللذة ما تدرّكه ، هي أضغاث أحلام . وفي الصحيح أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « الرؤيا ثلاث » رؤيا من الله . ورؤيا من الملك ، ورؤيا من الشيطان . وهذا التفصيل مطابق لما ذكرناه . فالجلى من الله . والمحاكاة الداعية إلى التعبير من الملك وأضغاث الأحلام من الشيطان . لأنها كلها باطل . والشيطان ينبوع الباطل .

هذه حقيقة الرؤيا وما يسببها ويشيعها من النوم . وهي خواص للنفس الإنسانية موجودة في البشر على العموم ، لا يخلو عنها أحد منهم . بل كل واحد من الأناسي رأى في نومه ما صدر له في يقظته مراراً غير واحدة . وحصل له على القطع أن النفس مدركة للغيب في النوم ولا بد . وإذا جاز ذلك في عالم النوم فلا يمتنع في غيره من الأحوال . لأن الذات المدركة واحدة . وخواصها عامة في كل حال والله الهادي إلى الحق بمنتهى وقصده .

(فصل) ثُمَّ إِنَّا نَجِدُ فِي النَّوعِ الْإِنْسَانِي

أَشْخَاصًا يُخْبِرُونَ بِالْكَائِنَاتِ قَبْلَ وَقُوعِهَا بِطَبِيعَةِ
فِيهِمْ ، يَتَمَيَّزُ بِهَا صِنْفُهُمْ عَنْ سَائِرِ النَّاسِ ،
وَلَا يَرْجِعُونَ فِي ذَلِكَ إِلَى صِنَاعَةٍ ، وَلَا يَسْتَدِلُّونَ
عَلَيْهِ بِأَثَرٍ مِنَ النُّجُومِ وَلَا مِنْ غَيْرِهَا . إِنَّمَا نَجِدُ
مَدَارِكَهُمْ فِي ذَلِكَ بِمُقْتَضَى فِطْرَتِهِمُ الَّتِي قُطِرُوا
عَلَيْهَا . وَذَلِكَ مِثْلُ الْعَرَّافِينَ ، وَالنَّاظِرِينَ فِي
الْأَجْسَامِ الشَّفَافَةِ كَالْعَرَّافِيَا وَطِسَّاسِ الْمَاءِ ، وَالنَّاظِرِينَ
فِي قُلُوبِ الْحَيَوَانَاتِ وَأَكْبَادِهَا وَعَظَامِهَا . وَأَهْلُ
الرَّجْرِ فِي الطَّيْرِ وَالسَّبَاحِ ، وَأَهْلُ الطَّرْقِ بِالْحَصَى
وَالْحُجُوبِ ، مِنَ الْحَنْطَةِ وَالنُّوَى ، وَهَذِهِ كُلُّهَا
مَوْجُودَةٌ فِي عَالَمِ الْإِنْسَانِ لَا يَتَسَعُّ أَحَدًا جَحْدَهَا .
وَلَا إِنكَارَهَا . وَكَذَلِكَ الْمَجَانِينُ يُلْقَى عَلَى أَلْسِنَتِهِمْ
كَلِمَاتٌ مِنَ الْغَيْبِ فَيُخْبِرُونَ بِهَا . وَكَذَلِكَ النَّائِمُ
وَالْمَيِّتُ . لِأَوَّلِ مَوْتِهِ أَوْ نَوْمِهِ يَتَكَلَّمُ بِالْغَيْبِ .
وَكَذَلِكَ أَهْلُ الرِّيَاضِيَّاتِ مِنَ الْمُتَصَوِّفَةِ . لَهُمْ
مَدَارِكٌ فِي الْغَيْبِ عَلَى سَبِيلِ الْكِرَامَةِ مَعْرُوفَةٌ .

وَنَحْنُ الْآنَ نَتَكَلَّمُ عَنْ هَذِهِ الْأَذْرَاكَاتِ كُلِّهَا ،
وَنَبْتَدِئُ مِنْهَا بِالْكَهَانَةِ . ثُمَّ نَأْتِي عَلَيْهَا إِلَى آخِرِهَا .
وَنُقَدِّمُ عَلَى ذَلِكَ مُقَدِّمَةً ، فِي أَنَّ النَّفْسَ
الْإِنْسَانِيَّةَ كَيْفَ تَسْتَعِدُّ لِأَذْرَاكِ الْغَيْبِ فِي جَمِيعِ
الْأَصْنَافِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا . وَذَلِكَ أَنَّهَا ذَاتُ رُوحَانِيَّةٍ
مَوْجُودَةٍ بِالْقُوَّةِ مِنْ بَيْنِ سَائِرِ الرُّوحَانِيَّاتِ كَمَا
ذَكَرْنَاهُ مِنْ قَبْلُ ، وَإِنَّمَا تَخْرُجُ مِنَ الْقُوَّةِ إِلَى الْفِعْلِ
بِالْبَدَنِ وَأَحْوَالِهِ ، وَهَذَا أَمْرٌ مُدْرِكٌ لِكُلِّ أَحَدٍ .
وَكُلُّ مَا بِالْقُوَّةِ فَلَهُ مَادَّةٌ وَصُورَةٌ هَذِهِ النَّفْسِ الَّتِي
بِهَا يَتِمُّ وُجُودُهَا هُوَ عَيْنُ الْأَذْرَاكِ وَالْتَعَقُّلُ . فَهِيَ

(فصل) وَوُقُوعُ مَا يَمَقُّ لِلْبَشَرِ مِنْ ذَلِكَ

غَالِبًا ، إِنَّمَا هُوَ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ وَلَا قُدْرَةٍ عَلَيْهِ .
وَإِنَّمَا تَكُونُ النَّفْسُ مُتَشَوِّفَةً لِذَلِكَ الشَّيْءِ .
فَيَمَقُّ لَهَا بِتِلْكَ اللَّمَحَةِ فِي النَّوْمِ . لِأَنَّهَا تَقْصِدُ
إِلَى ذَلِكَ فَتَرَاهُ . وَقَدْ وَقَعَ فِي كِتَابِ «الْغَايَةِ»
وغيره مِنْ كُتُبِ أَهْلِ الرِّيَاضِيَّاتِ ذِكْرُ أَسْمَاءِ
تُذَكَّرُ عِنْدَ النَّوْمِ ، فَتَكُونُ عَنْهَا الرُّوْيَا فِيمَا
يُنَشَوْنَ إِلَيْهِ ، وَيُسَمَّوْنَهَا «الْحَالُومِيَّةَ» ، وَذَكَرَ مِنْهَا
مُسْلِمَةُ فِي كِتَابِ «الْغَايَةِ» حَالُومَةً سَمَّاها حَالُومَةً
الطَّبَاعِ النَّامِ ، وَهُوَ أَنْ يُقَالَ عِنْدَ النَّوْمِ بَعْدَ
فَرَاغِ الْمَرَّةِ ، وَصِحَّةِ التَّوَجُّهِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ الْأَعْجَمِيَّةُ
وَهِيَ : تَمَاضٍ بَعْدَانِ يَسْوَادُ وَغَدَاسُ نَوْفُنَا غَادَسُ ،
وَيَذَكَّرُ حَاجَتَهُ ، فَإِنَّهُ يَرَى الْكَشْفَ عَمَّا يَسْأَلُ
عَنْهُ فِي النَّوْمِ .

وَحَكِيٌّ إِنَّ رَجُلًا فَعَلَ ذَلِكَ بَعْدَ رِيَاضَةٍ لَيْالٍ
فِي مَأْكَلِهِ ، وَذَكَرَهُ فَتَمَثَّلَ لَهُ شَخْصٌ يَقُولُ لَهُ ،
أَنَا طَبَاعُكَ النَّامُ فَمَسَّالُهُ وَأَخْبِرُهُ عَمَّا كَانَ يَتَشَوَّفُ
إِلَيْهِ . وَقَدْ وَقَعَ لِي أَنَا بِهِذِهِ الْأَسْمَاءِ مَرَّةً عَجِيبَةً .
وَأُطْلِفْتُ بِهَا عَلَى أُمُورٍ كُنْتُ أَتَشَوَّفُ عَلَيْهَا مِنْ
أَحْوَالِي . وَلَيْسَ ذَلِكَ بِدَلِيلٍ عَلَى أَنَّ الْقَصْدَ
لِلرُّوْيَا يُحْدِثُهَا ، وَإِنَّمَا هَذِهِ الْحَالُومَاتُ تُحْدِثُ
الاسْتِعْدَادَ فِي النَّفْسِ لَوُقُوعِ الرُّوْيَا . فَإِذَا قَوِيَ
الاسْتِعْدَادُ كَانَ أَقْرَبَ إِلَى حُصُولِ مَا يُسْتَعَدُّ لَهُ .
وَلِلشَّخْصِ أَنْ يَفْعَلَ مِنَ الْاسْتِعْدَادِ مَا أَحَبَّ ،
وَلَا يَكُونُ دَلِيلًا عَلَى إِيقَاعِ الْمُسْتَعَدِّ لَهُ . فَالْقُدْرَةُ
عَلَى الْاسْتِعْدَادِ غَيْرُ الْقُدْرَةِ عَلَى الشَّيْءِ ، فَاعْلَمْ ذَلِكَ
وَقَدِّبْهُ بِمَا نَجِدُ مِنْ أَمْثَالِهِ ، وَاللَّهُ الْحَكِيمُ الْخَبِيرُ .

توجد أولاً بالقوة مستعدة للإدراك وقبول الصور الكلية والجزئية ، ثم يتم نشوءها ووجودها بالفعل بمصاحبة البدن . وما يعودها بمرور مدركاتها المحسوسة عليها ، وما تنتزع من تلك الأدراكات من المعاني الكلية فتتعقل الصور مرة بعد أخرى حتى يحصل لها الإدراك والتعقل بالفعل . فتنم ذاتها وتبقى النفس كالهَيُولَى والصور متعاقبة عليها بالإدراك واحدة بعد واحدة .

لذلك نجد الصبي في أول نشأته لا يقدر على الإدراك الذي لها من ذاتها لا ينوم ولا يكشف ولا يغيرهما ، وذلك أن صورتها التي هي عين ذاتها وهي الإدراك والتعقل لم تتم بعد بل لم يتم لها انتزاع الكليات . ثم إذا تمت ذاتها بالفعل حصل لها ما دامت مع البدن نوعان من الإدراك : إدراك بآلات الجسم تؤديه إليها المدارك البدنية ، وإدراك بذاتها من غير واسطة وهي مخجوبة عنه بالانغماس في البدن والحواس ويشواغلها ؛ لأن الحواس أبداً جاذبة بها إلى الظاهر بما فطرت عليه أولاً من الإدراك الجسماني . وربما تنغمس من الظاهر إلى الباطن فيرتفع حجاب البدن لمخطة ، إما بالخاصية التي هي للإنسان على الإطلاق ، مثل النوم أو بالخاصية الموجودة لبعض البشر ، مثل الكهانة والطرق ، أو بالرياضة مثل أهل الكشف من الصوفية ، فتلتفت حينئذ إلى الدوات التي فوقها من الملائكة ، لما بين أفعيها وأفقيهم من الاتصال في الوجود ، كما قررنا قبل . وتلك الدوات روحانية ، وهي إدراك محض وعقول

بالفعل ، وفيها صور الموجودات وحقائقها كما مر فبتجلى فيها شيء من تلك الصور ، وتقتبس منها علوماً . وربما دفعت تلك الصور المدركة إلى الخيال ، فيصرفه في القوالب المعتادة ، ثم يرجع الحس بما أدركت ، إما مجرداً أوفى قوليه فتخبر به . هذا هو شرح استعداد النفس لهذا الإدراك الغيبي . ولنرجع إلى ما وعدنا به من بيان أصنافه .

فأما الناظرون في الأجسام الشفافة : من المراتيا وطسائس المياه وقلوب الحيوان وأكبادها وعظامها ، وأهل الطرق بالحصي والنوى ، فكلمهم من قبيل الكهان إلا أنهم أضعف رتبة فيه في أصل خلقهم ، لأن الكاهن لا يحتاج في رفع حجاب الحس إلى كثير معاناة . وهؤلاء يعانون بانحصار المدارك الحسية كلها في نوع واحد منها . وأشرفها البصر فيكشف على المرئي البسيط . حتى يتدوله مدركه الذي يخبر به عنه . وربما يظن أن مشاهدته هؤلاء لما يرونه هو في سطح المرأة وليس كذلك بل لا يزالون ينظرون في سطح المرأة إلى أن يغيب عن البصر . ويتدلو عينا بينهم وبين سطح المرأة حجاب كثافة غمام يتمثل فيه صور . هي مداركهم فيشيرون إليهم بالعمى لئلا يمتدحوا لما يتوجهون إلى معرفته من نفى أو إثبات . فيجبرون بذلك على نحو ما أدركوه .

وأما المرأة : وما شارك فيها من الصور فلا يدركونه في تلك الحال . وإنما ينشأ لهم بها هذا النوع الآخر من الإدراك . وهو نفساني

فَإِذَا أَصَابَهُ ذَلِكَ التَّخَبُّطُ ، إِمَّا لِفَسَادِ مَزَاجِهِ مِنْ
فَسَادٍ فِي ذَاتِهَا ، أَوْ لِمُزَاحَمَةِ مِنَ النَّفُوسِ الشَّيْطَانِيَّةِ
فِي تَعَلُّقِهِ غَابَ عَنْ حِسِّهِ جُمْلَةً ، فَأَذْرَكَ لَمِنَحَةَ
مِنْ عَالَمٍ نَفْسِهِ وَانْطَبَعَ فِيهَا بَعْضُ الصُّوَرِ وَصَرَفَهَا
الْخَيَالُ . وَرُبَّمَا نَطَقَ عَنْ لِسَانِهِ فِي تِلْكَ الْحَالِ مِنْ
غَيْرِ إِرَادَةِ النُّطْقِ .

وَإِذْرَاكَ هُوَ لَا كُلُّهُمْ مُشَوَّبٌ فِيهِ الْحَقُّ بِالْبَاطِلِ ،
لَأَنَّهُ لَا يَحْصُلُ لَهُمْ الْإِتِّصَالُ وَإِنْ فَقَدُوا الْحِسَّ
إِلَّا بَعْدَ الْاسْتِعَانَةِ بِالتَّصَوُّرَاتِ الْأَجْنَبِيَّةِ كَمَا قَرَّرْنَاهُ .
وَمِنْ ذَلِكَ يَجِيءُ الْكُذِبُ فِي هَذِهِ الْمَدَارِكِ .

وَأَمَّا الْعَرَّافُونَ فَهُمْ الْمُتَعَلِّقُونَ بِهَذَا الْإِذْرَاكِ ،
وَلَيْسَ لَهُمْ ذَلِكَ الْإِتِّصَالُ ، فَيُسَلِّطُونَ الْفِكْرَ عَلَى
الْأَمْرِ الَّذِي يَتَوَجَّهُونَ إِلَيْهِ ، وَيَأْخُذُونَ فِيهِ بِالظَّنِّ
وَالْتَّخْمِينِ . بِنَاءً عَلَى مَا يَتَوَهَّمُونَهُ مِنْ مَبَادِيءِ
ذَلِكَ الْإِتِّصَالِ وَالْإِذْرَاكِ وَيَدَّعُونَ بِذَلِكَ مَعْرِفَةَ الْغَيْبِ
وَلَيْسَ مِنْهُ عَلَى الْحَقِيقَةِ .

هَذَا تَخْصِيلُ هَذِهِ الْأُمُورِ (١) . وَقَدْ تَكَلَّمْنَا عَلَيْهَا
«الْمُسَعُودِي» فِي «مَرْجِ الدَّهَبِ» فَمَا صَادَفَ تَحْقِيقًا
وَلَا إِصَابَةً ، وَيُظْهَرُ مِنْ كَلَامِ الرَّجُلِ أَنَّهُ كَانَ
بَعِيدًا عَنِ الرُّسُوخِ فِي الْمَعَارِفِ فَتَقَلَّ مَا سَمِعَ
مِنْ أَهْلِهِ وَمِنْ غَيْرِ أَهْلِهِ . وَهَذِهِ الْإِذْرَاكَاتُ الَّتِي
ذَكَرْنَاهَا مَوْجُودَةٌ كُلُّهَا فِي نَوْعِ الْبَشَرِ . فَقَدْ
كَانَ الْعَرَبُ يَنْفَزِعُونَ إِلَى الْكُهَّانِ فِي تَعْرِيفِ الْحَوَادِثِ
وَيَتَنَافَرُونَ إِلَيْهِمْ فِي الْخُصُومَاتِ ، لِيُعَرِّفُوهُمْ
بِالْحَقِّ فِيهَا مِنْ إِذْرَاكِ غَيْبِهِمْ . وَفِي كُتُبِ أَهْلِ

لَيْسَ مِنْ إِذْرَاكِ الْبَصَرِ بَلْ يَتَشَكَّلُ بِهِ الْمُدْرِكُ
النَّفْسَانِيُّ لِلْحِسِّ كَمَا هُوَ مَعْرُوفٌ . وَمِثْلُ ذَلِكَ مَا
يَعْرِضُ لِلنَّاظِرِينَ فِي قُلُوبِ الْحَيَوَانَاتِ وَأَكْبَادِهَا ،
وَلِلنَّاظِرِينَ فِي الْمَاءِ وَالطَّمَسِ وَأَمْثَالِ ذَلِكَ . وَقَدْ
شَاهَدْنَا مِنْ هَؤُلَاءِ مَنْ يُشْعِلُ الْحِسَّ بِالْبُخُورِ فَقَطَّ ، ثُمَّ
بِالْعَزَائِمِ لِلِاسْتِعْدَادِ ، ثُمَّ يُخْبِرُ كَمَا أَدْرَكَ ، وَيَزْعُمُونَ
أَنَّهُمْ يَرَوْنَ الصُّورَ مُتَشَخِّصَةً فِي الْهَوَاءِ تَخْكِي لَهُمْ
أَحْوَالَ مَا يَتَوَجَّهُونَ إِلَى إِذْرَاكِهِ بِالْمِثَالِ وَالْإِشَارَةِ ،
وَعَبِيَّةٌ هَؤُلَاءِ عَنِ الْحِسِّ أَخَفُّ مِنَ الْأَوَّلِينَ ، وَالْعَالَمُ
أَبُو الْعَرَائِبِ .

وَأَمَّا الزُّجَرُ : وَهُوَ مَا يَحْدُثُ ، مِنْ بَعْضِ النَّاسِ
مِنْ التَّكَلُّمِ بِالْغَيْبِ عِنْدَ سُنُوحِ طَائِفٍ أَوْ حَيَوَانٍ ،
وَالْفِكْرِ فِيهِ بَعْدَ مَغْرِبِهِ . وَهِيَ قُوَّةٌ فِي النَّفْسِ
تَبْعَتْ عَلَى الْجُرْصِ وَالْفِكْرِ فِيمَا زَجَرَ فِيهِ مِنْ مَرْتَبٍ
أَوْ مَسْمُوعٍ . وَتَكُونُ قُوَّتُهُ الْمُخِيلَةُ كَمَا قَدَّمْنَاهُ
قُوَّةً ، فَيَبْتَغِيهَا فِي الْبَحْثِ مُسْتَعِينًا بِمَا رَأَاهُ أَوْ سَمِعَهُ
فَيُؤَدِّيهِ ذَلِكَ إِلَى إِذْرَاكِ مَا ، كَمَا تَفْعَلُهُ الْقُوَّةُ الْمُتَخِيلَةُ
فِي النَّوْمِ ، وَعِنْدَ رُكُودِ الْحَوَاسِّ إِذْ تَتَوَسَّطُ بَيْنَ
الْمَحْسُوسِ الْمَرْتَبِيِّ فِي يَقْظَتِهِ وَتَجْمَعُهُ مَعَ مَا عَقَلَتْهُ
فَيَكُونُ عَنْهَا الرُّوْيَا .

وَأَمَّا الْمَجَانِينُ : فَنَفْسُهُمُ النَّاطِقَةُ ضَعِيفَةٌ
التَّعَلُّقِ بِالْبَدَنِ لِفَسَادِ أَمْرِجَتِهِمْ غَالِبًا وَضَعْفِ
الروحِ الْحَيَوَانِيِّ فِيهَا فَتَكُونُ نَفْسُهُ غَيْرَ مُسْتَغْرِقَةٍ
فِي الْحَوَاسِّ . وَلَا مُنْعِمَةً فِيهَا بِمَا شَغَلَهَا فِي
نَفْسِهَا مِنْ أَلَمِ النِّقْصِ وَمَرَضِهِ . وَرُبَّمَا زَاخَمَهَا عَلَى
التَّعَلُّقِ بِهِ رُوحَانِيَّةٌ أُخْرَى شَيْطَانِيَّةٌ ، تَتَشَبَّثُ بِهِ
وَتَضَعُفُ هَلِيهِ عَنْ مُمَانَعَتِهَا فَيَكُونُ عَنْهُ التَّخَبُّطُ ،

(١) يعنى أمور الكهان والعرفان ومدعى النظر في الغيب

من سبق حديثه عنهم .

الآدب كثير من ذلك . واشتهر منهم في الجاهلية :
 شق بن أنمار بن زرار ، وسطيح بن مازن بن
 هسان . وكان يدرج كما يدرج الثوب ، ولا
 حظم فيه إلا الجمجمة . ومن مشهور الحكايات
 هتما . تأويل رؤيا ربيعة بن مضر وما أخبره
 به من ملك الحبشة لليمن ، وملك مضر من
 بعدهم ، وظهور النبوة المحمدية في قريش .
 ورؤيا الموبدان التي أولها سطيح ، لما بعث إليه
 بها كسرى عبد المسيح . فأخبره بشأن النبوة
 وخراب ملك فارس ، وهذه كلها مشهورة .
 وكذلك العرافون : كان في العرب منهم كثير
 وذكرهم في أشعارهم قال (الشاعر) :

فقلت لعراف اليمامة داوئي

فإنك إن داويتني لطيب

وقال الآخر :

جعلت لعراف اليمامة حكمة

وعراف نجد إن هما شفياني

فقال : شفاك الله والله مالنا

بما حملت منك الضلوع يدان

وعراف اليمامة : هو رباح بن عجلة . وعراف
 نجد : الأبلق الأسدي .

ومن هذه المذارك العينية ما يصدُر لبعض
 الناس عند مفارقة اليقظة ، والتباسه بالنوم
 من الكلام على الشيء الذي يتشوف إليه بما
 يغطيه غيب ذلك الأمر كما يريد . ولا يقع ذلك
 إلا في مبادئ النوم عند مفارقة اليقظة وذهاب
 الاعتبار في الكلام ، فيتكلم كأنه مجبول على

النطق ، وغايته أن يسمعه ويفهمه . وكذلك
 يصدُر عن المقتولين عند مفارقة رؤوسهم وأوساط
 أبدانهم كلام بمثل ذلك . ولقد بلغنا عن
 بعض الجبابرة الظالمين : أنهم قتلوا من سجونهم
 أشخاصا ، ليتعرفوا من كلامهم عند القتل
 عواقب أمورهم في أنفسهم فأعلموهم بما يستبشع .
 وذكر مسلمة في كتاب « الغاية » له في مثل
 ذلك : أن آدميا إذا جُعِلَ في دن مملوء يدهن
 السنسيم . ومكث فيه أربعين يوما ، يغذى
 بالتين والجوز حتى يذهب لحمه ولا يبقى منه
 إلا العروق وشوون رأسه ، فيخرج من ذلك
 الدهن فحين يجف عليه الهواء يجيب عن كل
 شيء يسأل عنه من عواقب الأمور الخاصة والعامة
 وهذا فعل من مناكير أفعال السحرة ، لكن يفهم
 منه عجائب العالم الإنساني .

ومن الناس من يحاول حصول هذا المدرك الغيبي
 بالرياضة . فيحاولون بالمجاهدة موتا صناعيا بإماتة
 جميع القوى البدنية ، ثم محو آثارها التي تلوئت
 بها النفس ، ثم تغذيتها بالذكر لتزداد قوة في
 نشئها ، ويحصل ذلك بجمع الفكر وكثرة
 الجوع . ومن المعلوم على القطع أنه إذا نزل
 الموت بالبدن ، ذهب الحس وحجابه ، وأطلعت
 النفس على المغيبات . ومن هؤلاء أهل الرياضة
 السحرية : يرتاضون بذلك ليحصل لهم الاطلاع
 على المغيبات والتصرفات في العالم . وأكثر
 هؤلاء في الأتالييم المنحرفة جنوبا وشمالا

كِرَامَةٍ ، وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ بِكَبِيرٍ فِي حَقِّهِمْ .
وَقَدْ ذَهَبَ إِلَى إنْكَارِهِ الْأَسْتَاذُ أَبُو إِسْحَقَ
الْإِسْفَرَايِينِيُّ وَأَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ أَبِي زَيْدٍ الْمَالِكِيُّ فِي
آخِرِينَ . فِرَارًا مِنَ التَّيَاسِ الْمُعْجَزَةِ بِغَيْرِهَا .
وَالْمَعُولُ عَلَيْهِ عِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ حُصُولُ التَّفْرِقَةِ
بِالتَّحْدِي فَهُوَ كَافٍ . وَقَدْ ثَبَتَ فِي الصَّحِيحِ
أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ :

« إِنْ فِيكُمْ مُحَدِّثِينَ وَإِنَّ مِنْهُمْ عُمَرُ » ، وَقَدْ وَقَعَ
لِلصَّحَابَةِ مِنْ ذَلِكَ وَقَائِعٌ مَعْرُوفَةٌ . تَشْهَدُ بِذَلِكَ
فِي مِثْلِ قَوْلِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : يَا سَارِيَةَ الْجَبَلِ .
وَهُوَ سَارِيَةُ بْنُ زَيْسٍ كَانَ قَائِدًا عَلَى بَعْضِ جُيُوشِ
الْمُسْلِمِينَ بِالْعِرَاقِ أَيَّامَ الْفَتْوحَاتِ . وَتَوَرَّطَ مَعَ
الْمُشْرِكِينَ فِي مُعْتَرِكٍ وَهُمْ بِالْأَنْهَوَامِ . وَكَانَ
بِقُرْبِهِ جَبَلٌ يَتَحَيَّرُ إِلَيْهِ . فَرَفَعَ لِعُمَرَ ذَلِكَ وَهُوَ
يَخْطُبُ عَلَى الْمِنْبَرِ بِالْمَدِينَةِ ، فَنَادَاهُ : يَا سَارِيَةَ هَذَا
الْجَبَلُ وَمَسْمَعُهُ سَارِيَةٌ وَهُوَ بِمَكَانِهِ . وَرَأَى شَخْصَةً
وَالْقِصَّةُ مَعْرُوفَةٌ . وَوَقَعَ مِثْلُهُ أَيْضًا لِأَبِي بَكْرٍ فِي
وَصِيَّتِهِ عَائِشَةَ ابْنَتَهُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا فِي شَأْنٍ
مَا نَحَلَهَا ^(١) مَنْ أَوْشَقَ التَّمَرِ مِنْ حَدِيثِهِ . ثُمَّ نَبَّهَهَا
عَلَى جُدَاذِهِ ^(٢) لَتَحُوزَهُ عَنِ الْوَرَثَةِ . فَقَالَ فِي سِيَاقِ
كَلَامِهِ : وَإِنَّمَا هُمَا أَخَوَاكَ وَأَخْتَاكَ . فَقَالَتْ إِنَّمَا
هِيَ أَسْمَاءُ فَمَنْ الْأُخْرَى ، فَقَالَ : إِنَّ ذَا بَطْنٍ بَنَتْ
خَارِجَةً أَرَاهَا جَارِيَةً فَكَانَتْ جَارِيَةً . وَقَعَ فِي
الْمَوْطِئِ فِي بَابِ مَا لَا يَجُوزُ مِنَ النُّحْلِ . وَمِثْلُ

حُصُوصًا بِأَلَدِ الْهِنْدِ ، وَيُسَمُّونَ هُنَالِكَ الْحَوَكِبَةَ ^(١) ،
وَلَهُمْ كِتَابٌ فِي كَيْفِيَةِ هَذِهِ الرِّيَاضَةِ كَثِيرَةٌ وَالْأَخْبَارُ
عِنْدَهُمْ فِي ذَلِكَ غَرِيبَةٌ .

وَأَمَّا الْمُتَصَوِّفَةُ : فَرِيَاضَتُهُمْ دِينِيَّةٌ وَعَرَبِيَّةٌ ^(٢)
عَنْ هَذِهِ الْمَقَاصِدِ الْمَذْمُومَةِ . وَإِنَّمَا يَقْصِدُونَ
جَمْعَ الْهَيْمَةِ وَالْإِقْبَالَ عَلَى اللَّهِ بِالْكَلِّيَّةِ . لِيَحْصُلَ
لَهُمْ أَذْوَاقُ أَهْلِ الْعِرْفَانِ وَالتَّوْحِيدِ ، وَيَزِيدُونَ فِي
رِيَاضَتِهِمْ إِلَى الْجَمْعِ وَالْجُوعِ ، التَّغْذِيَةِ بِالذِّكْرِ .
فَبِهَا تَتَمُّ وَجْهَتُهُمْ فِي هَذِهِ الرِّيَاضَةِ . لِأَنَّهُ إِذَا نَشَأَتِ
النَّفْسُ عَلَى الذِّكْرِ كَانَتْ أَقْرَبَ إِلَى الْعِرْفَانِ بِاللَّهِ .
وَإِذَا عُرِيتْ عَنِ الذِّكْرِ كَانَتْ شَيْطَانِيَّةً . وَحُصُولُ
مَا يَحْصُلُ مِنْ مَعْرِفَةِ الْغَيْبِ وَالتَّصَرُّفِ لَهُوَلَاءِ
الْمُتَصَوِّفَةِ إِنَّمَا هُوَ بِالْعَرَضِ . وَلَا يَكُونُ مَقْصُودًا
مِنْ أَوَّلِ الْأَمْرِ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا قَصِدَ ذَلِكَ كَانَتْ الْوُجْهَةُ فِيهِ
لِغَيْرِ اللَّهِ . وَإِنَّمَا هِيَ لِقَصْدِ التَّصَرُّفِ وَالْإِطْلَاعِ
عَلَى الْغَيْبِ ، وَآخِرُهَا بِهَا صَفَقَةٌ فَإِنَّهَا فِي الْحَقِيقَةِ
شِرْكٌ . قَالَ بَعْضُهُمْ « مَنْ أَثَرُ الْعِرْفَانِ لِلْعِرْفَانِ ، فَقَدْ قَالَ
بِالثَّانِي » فَهُمْ يَقْصِدُونَ بِوُجْهَتِهِمُ الْمَعْبُودَ لِأَلْشَيْءِ
مِوَاهٍ . وَإِذَا حَصَلَ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ مَا يَحْصُلُ
فِي الْعَرَضِ وَغَيْرِ مَقْصُودٍ لَهُمْ ، وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ يَقْرَأُ
مِنَهُ إِذَا عَرَضَ لَهُ . وَلَا يَحْفَلُ بِهِ ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ
اللَّهُ لِدَايَتِهِ لَا لِغَيْرِهِ . وَحُصُولُ ذَلِكَ لَهُمْ مَعْرُوفٌ
وَيُسَمُّونَ مَا يَقَعُ لَهُمْ مِنَ الْغَيْبِ وَالْحَدِيثِ عَلَى
الْخَوَاطِرِ فِرَاسَةً وَكَشْفًا . وَمَا يَقَعُ لَهُمْ مِنَ التَّصَرُّفِ

(١) أعطاهَا .

(٢) نطمه .

(٣) زوجة أبي بكر . وقد تلبأ بأن ما تحمله سيكون جارية .

لِي أَفْتَا .

(١) يلهم د . وان في منشورته إلى أن صواب هذه الكلمة

هو « البوجية » نسبة إلى الرياضة المعروفة « البوجا » . انظر

ص ٥٣٢ .

(٢) خالية منها .

هَذِهِ الْوَقَائِعُ كَثِيرَةٌ لَهُمْ . وَلِمَنْ بَعْدَهُمْ مِنَ الصَّالِحِينَ ، وَأَهْلِ الْإِقْتِدَاءِ . إِلَّا أَنَّ أَهْلَ التَّصَوُّفِ يَقُولُونَ : إِنَّهُ يَقِلُّ فِي زَمَنِ النَّبَوَّةِ ، إِذْ لَا يَتَقَيُّ لِلْمُرِيدِ حَالَةٌ بِحَضْرَةِ النَّبِيِّ ، حَتَّى إِنَّهُمْ يَقُولُونَ : إِنْ الْمُرِيدُ إِذَا جَاءَ لِلْمَدِينَةِ النَّبَوِيَّةِ يُسَلِّبُ حَالَهُ مَا دَامَ فِيهَا حَتَّى يُفَارِقَهَا . وَاللَّهُ يَرْزُقُنَا الْهِدَايَةَ وَيُرْشِدُنَا إِلَى الْحَقِّ .

وَمِنْ هَؤُلَاءِ الْمُرِيدِينَ مِنَ الْمُتَصَوِّفَةِ : قَوْمٌ بِبَهَالِيلٍ مَعْتَوُهُونَ أَشْبَهَ بِالْمَجَانِينِ مِنَ الْعُقَلَاءِ ، وَهُمْ مَعَ ذَلِكَ قَدْ صَحَّتْ لَهُمْ مَقَامَاتُ الْوَلَايَةِ وَأَحْوَالُ الصَّدِيقِينَ ، وَعَلِمَ ذَلِكَ مِنْ أَحْوَالِهِمْ مَنْ يَفْهَمُهُمْ عَنْهُمْ مِنْ أَهْلِ الذَّوْقِ ، مَعَ أَنَّهُمْ غَيْرُ مُكَلِّفِينَ وَيَقَعُ لَهُمْ مِنَ الْأَنْخَبَارِ عَنِ الْمُغَيَّبَاتِ عَجَائِبُ ، لِأَنَّهُمْ لَا يَتَقَيَّدُونَ بِشَيْءٍ فَيُطْلِقُونَ كَلَامَهُمْ فِي ذَلِكَ ، وَيَتَأْتُونَ مِنْهُ بِالْعَجَائِبِ . وَرُبَّمَا يُنْكِرُ الْفُقَهَاءُ أَنَّهُمْ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الْمَقَامَاتِ ، لِمَا يَرَوْنَ مِنْ سُقُوطِ التَّكْلِيفِ عَنْهُمْ ، وَالْوَلَايَةِ لَا تَحْصُلُ إِلَّا بِالْعِبَادَةِ وَهُوَ غَلَطٌ ، فَإِنَّ فَضْلَ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ ، وَلَا يَتَوَقَّفُ حُصُولُ الْوَلَايَةِ عَلَى الْعِبَادَةِ وَلَا غَيْرِهَا .

وَإِذَا كَانَتِ النَّفْسُ الْإِنْسَانِيَّةُ ذَابِتَةً الْوُجُودِ : فَاللَّهُ تَعَالَى يَخْصُصُهَا بِمَا شَاءَ مِنْ مَوَاهِبِهِ . وَهَؤُلَاءِ لَمْ تَعْدَمْ نَفْسُهُمُ النَّاطِقَةُ ، وَلَا فَسَدَتْ كَحَالِ الْمَجَانِينِ . وَإِنَّمَا فَقِدَ لَهُمُ الْعَقْلُ الَّذِي يُنَاطُ بِهِ التَّكْلِيفُ وَهِيَ صِفَةٌ خَاصَّةٌ لِلنَّفْسِ ، وَهِيَ عُلُومٌ ضَرُورِيَّةٌ لِلْإِنْسَانِ يَشْتَدُّ بِهَا نَظَرُهُ وَيَعْرِفُ أَحْوَالَ مَعَاشِهِ وَاسْتِقَامَةَ مَنْزِلِهِ . وَكَأَنَّهُ إِذَا مَيَّزَ أَحْوَالَ مَعَاشِهِ وَاسْتِقَامَةَ مَنْزِلِهِ ثُمَّ بَيَّنَّ لَهُ عُذْرٌ فِي قَبُولِهِ

التَّكْلِيفِ لِإِصْلَاحِ مَعَادِهِ ، وَلَيْسَ مَنْ فَقَدَ هَذِهِ الصِّفَةَ بِفَاقِدٍ لِنَفْسِهِ وَلَا ذَاهِلٍ عَنْ حَقِيقَتِهِ ، فَيَكُونُ مَوْجُودَ الْحَقِيقَةِ مَعْدُومَ الْعَقْلِ التَّكْلِيفِيِّ الَّذِي هُوَ مَعْرِفَةُ الْمَعَاشِ وَلَا اسْتِحَالَةَ فِي ذَلِكَ وَلَا يَتَوَقَّفُ اضْطِفَاءُ اللَّهِ عِبَادَتَهُ لِلْمَعْرِفَةِ عَلَى شَيْءٍ مِنَ التَّكْلِيفِ . وَإِذَا صَحَّ ذَلِكَ فَاعْلَمْنَا أَنَّهُ رُبَّمَا يَلْتَمِسُ حَالُ هَؤُلَاءِ بِالْمَجَانِينِ الَّذِينَ تَفْسُدُ نَفْسُهُمْ النَّاطِقَةُ ، وَيَلْتَحِقُونَ بِالْبَهَائِمِ . وَلَكَ فِي تَمْيِيزِهِمْ عَلَامَاتٌ مِنْهَا : أَنَّ هَؤُلَاءِ الْبَهَائِلَ تَجِدُ لَهُمْ وَجْهَةً مَا ، لَا يَخْلُونَ عَنْهَا أَصْلًا مِنْ ذِكْرِ وَعِبَادَةِ ، وَلَكِنْ عَلَى غَيْرِ الشُّرُوطِ الشَّرْعِيَّةِ لِمَا قُلْنَاهُ مِنْ عَدَمِ التَّكْلِيفِ . وَالْمَجَانِينُ لَا تَجِدُ لَهُمْ وَجْهَةً أَصْلًا . وَمِنْهَا أَنَّهُمْ يُخْلِقُونَ عَلَى الْبَلَاءِ مِنْ أَوَّلِ نَشَاتِهِمْ . وَالْمَجَانِينُ يَعْزُضُ لَهُمُ الْجُنُونُ بَعْدَ مُدَّةٍ مِنَ الْعُمُرِ لِعَوَارِضَ بَدَنِيَّةٍ طَبِيعِيَّةٍ . فَإِذَا عَرَضَ لَهُمْ ذَلِكَ وَفَسَدَتْ نَفْسُهُمُ النَّاطِقَةُ ذَهَبُوا بِالْخَبِيَّةِ . وَمِنْهَا كَثَرَةُ تَصَرُّفِهِمْ فِي النَّاسِ بِالْخَيْرِ وَالشَّرِّ لِأَنَّهُمْ لَا يَتَوَقَّفُونَ عَلَى إِذْنٍ لِعَدَمِ التَّكْلِيفِ فِي حَقِّهِمْ . وَالْمَجَانِينُ لَا تَصَرَّفُ لَهُمْ . وَهَذَا فَضْلٌ انْتَهَى بِنَا الْكَلَامِ إِلَيْهِ وَاللَّهُ الْمُرْشِدُ لِلصَّوَابِ .

(فَضْلٌ) وَقَدْ يَزْعَمُ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ هُنَا مَدَارِكَ لِلْغَيْبِ مِنْ دُونِ غَيْبَةٍ عَنِ الْحِسِّ . فَمِنْهُمْ الْمُتَجَمُّونَ ، الْقَائِلُونَ بِالدَّلَالَةِ النُّجُومِيَّةِ ، وَمُقْتَضَى أَوْضَاعِهَا فِي الْفَلَكَ وَأَثَارِهَا فِي الْعَنَاصِرِ ، وَمَا يَحْصُلُ مِنَ الْاِمْتِزَاجِ بَيْنَ طِبَاعِهَا بِالنَّظَرِ ، وَيَتَأَدَّى مِنْ ذَلِكَ الْمَزَاجِ إِلَى الْهَوَاءِ . وَهَؤُلَاءِ الْمُتَجَمُّونَ لَيْسُوا مِنَ الْغَيْبِ فِي شَيْءٍ . إِنَّمَا هِيَ

وَيَزَعُمُونَ أَنَّ أَصْلَ ذَلِكَ مِنَ النَّبُوءَاتِ الْقَدِيمَةِ فِي
الْعَالَمِ . وَرُبَّمَا نَسَبُوهَا إِلَى دَانِيَالٍ أَوْ إِلَى إِدْرِيسَ صَلَوَاتُ
اللَّهِ عَلَيْهِمَا شَأْنُ الصَّنَائِعِ كُلِّهَا . وَرُبَّمَا يَدْعُونَ
مَشْرُوعِيَّتَهَا وَيَحْتَجُونَ بِقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :
« كَانَ نَبِيٌّ يَخْطُ ، فَمَنْ وَافَقَ خَطَّهُ فَذَلِكَ » وَلَيْسَ
فِي الْحَدِيثِ دَلِيلٌ عَلَى مَشْرُوعِيَّةِ خَطِّ الرَّمْلِ كَمَا
يَزَعُمُهُ بَعْضُ مَنْ لَا تَحْصِيلَ لَدَيْهِ ؛ لِأَنَّ مَعْنَى
الْحَدِيثِ كَانَ نَبِيٌّ يَخْطُ ، فَبَاتِيهِ الْوَحْيُ عِنْدَ ذَلِكَ
الْخَطِّ ، وَلَا اسْتِحَالَةَ فِي أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ عَادَةً لِبَعْضِ
الْأَنْبِيَاءِ ، فَمَنْ وَافَقَ خَطَّهُ ذَلِكَ النَّبِيُّ فَهُوَ ذَاكَ ،
أَيُّ فَهُوَ صَحِيحٌ مِنْ بَيْنِ الْخَطِّ بِمَا عَصَدَهُ مِنَ
الْوَحْيِ لِذَلِكَ النَّبِيِّ الَّذِي كَانَتْ عَادَتُهُ أَنْ يَأْتِيَهُ
الْوَحْيُ عِنْدَ الْخَطِّ . وَأَمَّا إِذَا أُخِذَ ذَلِكَ مِنَ الْخَطِّ
مُجَرَّدًا مِنْ غَيْرِ مُوَافَقَةٍ وَحْيٍ فَلَا ، وَهَذَا مَعْنَى
الْحَدِيثِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

فَإِذَا أَرَادُوا اسْتِخْرَاجَ مُغَيَّبٍ يَزَعُمُهُمْ عَمَدُوا
إِلَى قِرْطَاسٍ أَوْ رَمَلٍ أَوْ دَقِيقٍ فَوَضَعُوا النُّقْطَ سَطُورًا
عَلَى عَدَدِ الْمَرَاتِبِ الْأَرْبَعِ ثُمَّ كَرَّرُوا ذَلِكَ أَرْبَعَ
مَرَّاتٍ ، فَتَجَيَّءُ سِتَّةَ عَشَرَ سَطْرًا ، ثُمَّ يَطْرَحُونَ
النُّقْطَ أَزْوَاجًا وَيَضَعُونَ مَا بَقِيَ مِنْ كُلِّ سَطْرِ زَوْجًا
كَانَ أَوْفَرْدًا فِي مَرْتَبَتِهِ عَلَى التَّرْتِيبِ فَتَجَيَّءُ
أَرْبَعَةَ أَشْكَالٍ ، يَضَعُونَهَا فِي سَطُورٍ مُتتَالِيَةٍ ثُمَّ سَطُورٍ
يُوكَلِّدُونَ مِنْهَا أَرْبَعَةَ أَشْكَالٍ أُخْرَى مِنْ جَانِبِ
الْعَرْضِ بِاعْتِبَارِ كُلِّ مَرْتَبَةٍ وَمَا قَابِلَهُمَا مِنَ الشَّكْلِ
بِإِزَائِهِ ، وَمَا يَجْتَمِعُ مِنْهُمَا مِنْ زَوْجٍ أَوْفَرْدٍ فَتَكُونُ
ثَمَانِيَةَ أَشْكَالٍ مَوْضُوعَةٌ فِي سَطْرِ ، ثُمَّ يُوَكَلِّدُونَ
مِنْ كُلِّ شَكْلَيْنِ شَكْلًا بِاعْتِبَارِ مَا يَجْتَمِعُ

فَلَنُونَ حَدْسِيَّةً ، وَتَحْمِينَاتٍ مَبْنِيَّةً عَلَى التَّائِيرِ
التَّجُومِيَّةِ وَحُصُولِ الْمَزَاجِ مِنْهُ لِلْهَوَاءِ ، مَعَ مَزِيدِ
حَدْسٍ يَقِفُ بِهِ النَّاطِرُ عَلَى تَفْصِيلِهِ فِي الشَّخْصِيَّاتِ
فِي الْعَالَمِ ، كَمَا قَالَهُ بَطْلَيْمُوسُ . وَنَحْنُ نُسَبِّحُ
بُطْلَانَ ذَلِكَ فِي مَحَلِّهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ : وَهُوَ لَوْ ثَبَتَ
فَغَايَتُهُ حَدْسٌ وَتَحْمِينٌ ، وَلَيْسَ مِمَّا ذَكَرْنَاهُ فِي شَيْءٍ .
وَمِنْ هَؤُلَاءِ قَوْمٌ مِنَ الْعَامَّةِ : اسْتَنْبَطُوا اسْتِخْرَاجَ
الْغَيْبِ وَتَعَرَّفَ الْكَائِنَاتِ صِنَاعَةَ سَمُوحَا : خَطِّ
الرَّمْلِ ، نِسْبَةً إِلَى الْمَادَّةِ الَّتِي يَضَعُونَ فِيهَا
عَمَلَهُمْ . وَمَحْصُولُ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ أَنَّهُمْ صَيَّرُوا مِنْ
النُّقْطِ أَشْكَالًا ذَاتَ أَرْبَعِ مَرَاتِبٍ تَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ
مَرَاتِبِهَا فِي الزَّوْجِيَّةِ وَالْفَرْدِيَّةِ وَأَسْتَوَائِهَا فِيهِمَا ،
فَكَانَتْ سِتَّةَ عَشَرَ شَكْلًا ؛ لِأَنَّهَا إِنْ كَانَتْ أَزْوَاجًا
كُلُّهَا أَوْ أَفْرَادًا كُلُّهَا فَشَكْلَانِ . وَإِنْ كَانَ الْفَرْدُ
فِيهِمَا فِي مَرْتَبَةٍ وَاحِدَةٍ فَقَطْ فَأَرْبَعَةُ أَشْكَالٍ .
وَإِنْ كَانَ الْفَرْدُ فِي مَرْتَبَتَيْنِ فِسِتَّةَ أَشْكَالٍ . وَإِنْ كَانَ
فِي ثَلَاثِ مَرَاتِبٍ فَأَرْبَعَةُ أَشْكَالٍ جَاءَتْ سِتَّةَ عَشَرَ
شَكْلًا مِيزُوهَا كُلُّهَا بِأَسْمَائِهَا وَأَنْوَاعِهَا إِلَى سُعُودِ
وَنُحُوسٍ شَأْنِ الْكَوَاكِبِ . وَجَعَلُوا لَهَا سِتَّةَ عَشَرَ
بَيْتًا طَبِيعِيَّةً يَزَعُمُهُمْ وَكَانَهَا الْبُرُوجُ الْاثْنَا عَشَرَ
الَّتِي لِلْفَلَكَ وَالْأَوْتَادِ الْأَرْبَعَةُ . وَجَعَلُوا لِكُلِّ
شَكْلٍ مِنْهَا بَيْتًا وَخُطُوطًا وَدَلَالَةً عَلَى صِنْفٍ مِنْ
مَوْجُودَاتِ عَالَمِ الْعَنَاصِرِ يَخْتَصُّ بِهِ ، وَاسْتَنْبَطُوا مِنْ
ذَلِكَ فَنًا حَادِثًا بِهِ فَنَ النِّجَامَةِ وَنَوْعَ فُضَائِهِ ، إِلَّا أَنَّ
أَحْكَامَ النِّجَامَةِ مُسْتَنْدَةً إِلَى أَوْضَاعٍ طَبِيعِيَّةٍ كَمَا يَزَعُمُ
بَطْلَيْمُوسُ . وَهَذِهِ إِنَّمَا مُسْتَنْدَاهَا أَوْضَاعُ تَحْكِيمِيَّةٌ
وَأَهْوَاءُ اتِّفَاقِيَّةٌ ، وَلَا دَلِيلَ يَقُومُ عَلَى شَيْءٍ مِنْهَا .

مَعْرِفَةُ الْغَيْبِ بِهِذِهِ الصَّنَاعَةِ وَأَنَّهَا تُفِيدُهُ ذَلِكَ
فَهَذَرُ مِنَ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ ، وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ .
وَالْعَلَامَةُ لِهَذِهِ الْفِطْرَةِ الَّتِي فَطَّرَ عَلَيْهَا أَهْلُ
هَذَا الْإِدْرَاكِ الْغَيْبِيِّ : أَنَّهُمْ عِنْدَ تَوَجُّهِهِمْ إِلَى
تَعْرِفِ الْكَائِنَاتِ بِعَتَرِيهِمْ خُرُوجَ عَنْ حَالَتِهِمْ
الطَّبِيعِيَّةِ : كَالْتِمَازِ وَالْتِسَاطِ وَمَبَادِيءِ الْغَيْبِ
عَنِ الْحِسِّ ، وَيَخْتَلِفُ ذَلِكَ بِالْقُوَّةِ وَالضَّعْفِ
عَلَى اخْتِلَافِ وُجُودِهِمْ فِيهِمْ . فَسَنَ لَمْ تَوْجَدَ لَهُ
هَذِهِ الْعَلَامَةُ فَلَيْسَ مِنْ إِدْرَاكِ الْغَيْبِ فِي شَيْءٍ وَإِنَّمَا
هُوَ سَاعٍ فِي تَنْفِيْقِ (١) كَذِبِهِ .

وَمِنْهُمْ طَوَائِفٌ : يَضُمُّونَ قَوَانِينَ لِاسْتِخْرَاجِ
الْغَيْبِ لَيْسَتْ مِنَ الطُّورِ الْأَوَّلِ الَّذِي هُوَ مِنْ مَدَارِكِ
النَّفْسِ الرُّوحَانِيَّةِ ، وَلَا مِنَ الْحَدْسِ الْمَبْنِيِّ عَلَى
تَأْثِيرَاتِ النُّجُومِ ، كَمَا زَعَمَهُ بَطْلِمَيْوْسُ ، وَلَا
مِنَ الظَّنِّ وَالتَّخْمِينِ الَّذِي يُحَاوِلُ عَلَيْهِ الْعَرَّافُونَ .
وَإِنَّمَا هِيَ مَغَالِطٌ يَجْعَلُونَهَا كَالْمَصَائِدِ لِأَهْلِ
الْعَمَلِ الْمُسْتَضَعَّةِ . وَلَسْتُ أَذْكُرُ مِنْ ذَلِكَ إِلَّا
مَا ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُونَ وَوَلَعَ بِهِ الْخَوَاصُّ .

فَمِنْ ذَلِكَ الْقَوَانِينِ : الْحِسَابُ الَّذِي يُسَمَّوْنَ حِسَابَ
النِّيمِ ، وَهُوَ مَذْكُورٌ فِي آخِرِ كِتَابِ « السِّيَاسَةِ »
الْمُنْسُوبِ لِأَرِسْطُو ، يُعْرِفُ بِهِ الْغَالِبُ مِنَ الْمَغْلُوبِ فِي
الْمِتَحَارِبِينَ مِنَ الْمُلُوكِ ، وَهُوَ أَنْ تُحَسَّبَ الْحُرُوفُ الَّتِي
فِي اسْمِ أَحَدِهِمَا بِحِسَابِ « الْجَمَلِ » الْمُصْطَلَحِ عَلَيْهِ
فِي حُرُوفِ أُبْجَدَ مِنَ الْوَاحِدِ إِلَى الْأَلْفِ آخِادًا
وَعَشْرَاتٍ وَمِائِينَ وَالْأَلْفِ . فَإِذَا حُسِبَتِ الْأَسْمَاءُ
وَتَحْصُلَ لَكَ مِنْهُ عَدَدٌ ، فَاحْطِيبِ اسْمَ الْآخَرِ

(١) نَشْرُوتَرِيَّة .

فِي كُلِّ مَرْتَبَةٍ مِنْ مَرَاتِبِ الشُّكْلَيْنِ أَيْضًا . مَنْ
زَوْجٍ أَوْ فَرْدٍ فَتَكُونُ أَرْبَعَةٌ أُخْرَى تَحْتَهَا . ثُمَّ
يُؤَلَّدُونَ مِنَ الْأَرْبَعَةِ شُكْلَيْنِ كَذَلِكَ تَحْتَهَا مِنَ
الشُّكْلَيْنِ شُكْلًا كَذَلِكَ . تَحْتَهُمَا . ثُمَّ مِنْ
هَذَا الشُّكْلِ الْخَامِسَ عَشَرَ مَعَ الشُّكْلِ الْأَوَّلِ
شُكْلًا يَكُونُ آخِرَ السَّنَةِ عَشَرَ ، ثُمَّ يَحْكُمُونَ عَلَى
الْخَطِّ كُلِّهِ بِمَا اقْتَضَتْهُ أَشْكَالُهُ مِنَ السُّعُودَةِ
وَالنُّحُوسَةِ بِالذَّاتِ ، وَالنَّظَرِ وَالْحُلُولِ وَالْإِمْتِزَاجِ ،
وَالدَّلَالَةِ عَلَى أَصْنَافِ الْمَوْجُودَاتِ وَسَائِرِ ذَلِكَ ،
تَحَكُّمًا غَرِيبًا .

وَكَثُرَتْ هَذِهِ الصَّنَاعَةُ فِي الْعُمَرَانِ ، وَوَضِعَتْ
فِيهَا التَّالِيفُ ، وَاشْتَهَرَ فِيهَا الْأَعْلَامُ مِنَ الْمُتَقَدِّمِينَ
وَالْمُتَأَخِّرِينَ . وَهِيَ كَمَا رَأَيْتَ تَحَكُّمٌ وَهَوًى .
وَالْتَّحْقِيقُ الَّذِي يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ نَصَبُ فِكْرِكَ
أَنَّ الْغُيُوبَ لَا تُدْرَكُ بِصَّنَاعَةِ الْبَيِّنَةِ . وَلَا سَبِيلَ
إِلَى تَعْرِفِهَا إِلَّا لِلْخَوَاصِّ مِنَ الْبَشَرِ الْمُفْطُورِينَ
عَلَى الرُّجُوعِ مِنْ عَالَمِ الْحِسِّ إِلَى عَالَمِ الرُّوحِ .
وَلِذَلِكَ يُسَمَّى الْمُنْجَمُونَ هَذَا الصَّنَفَ كُلَّهُمْ
بِالزُّهْرِيِّينَ نِسْبَةً إِلَى مَا تَقْتَضِيهِ دِلَالَةُ الزُّهْرَةِ ،
بِزَعْمِهِمْ فِي أَصْلِ مَوَالِيدِهِمْ عَلَى إِدْرَاكِ الْغَيْبِ .
فَالْخَطُّ وَغَيْرُهُ مِنْ هَذِهِ إِنْ كَانَ النَّاطِرُ فِيهِ مِنْ
أَهْلِ هَذِهِ الْخَاصِيَّةِ . وَقَصَدَ بِهِذِهِ الْأُمُورِ الَّتِي
يَنْظُرُ فِيهَا مِنَ النُّقْطِ . أَوِ الْعِظَامِ أَوْ غَيْرِهَا ، إِشْغَالَ
الْحِسِّ لِيَرْجِعَ النَّفْسُ إِلَى عَالَمِ الرُّوحَانِيَّاتِ لِحَظَّةٍ
مَا . فَهُوَ مِنْ بَابِ الطَّرِيقِ بِالْحَصَى وَالنَّظَرِ
فِي قُلُوبِ الْحَيَوَانَاتِ ، وَالْمَرَاتِي الشَّفَافَةِ ، كَمَا
هَكَرَنَاهُ . وَإِنْ لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ ، وَإِنَّمَا قَصَدَ

كَذَلِكَ ، ثُمَّ اطْرَحَ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا تِسْعَةً ،
تِسْعَةً ، وَاحْفَظْ بَقِيَّةَ هَذَا وَبَقِيَّةَ هَذَا ، ثُمَّ انْظُرْ
بَيْنَ الْعَدَدَيْنِ الْبَاقِيَيْنِ مِنْ حِسَابِ الْأَسْمَيْنِ ، فَإِنْ
كَانَ الْعَدَدَانِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي الْكَمِّيَّةِ وَكَانَا مَعًا زَوْجَيْنِ ،
أَوْ فَرْدَيْنِ مَعًا فَصَاحِبُ الْأَقْلِ مِنْهُمَا هُوَ الْغَالِبُ ،
وَإِنْ كَانَ أَحَدُهُمَا زَوْجًا وَالْآخَرُ فَرْدًا فَصَاحِبُ
الْأَكْثَرِ هُوَ الْغَالِبُ ، وَإِنْ كَانَ مُتَسَاوِيَيْنِ فِي
الْكَمِّيَّةِ وَهُمَا مَعًا زَوْجَانِ فَالْمَطْلُوبُ هُوَ الْغَالِبُ .
وَإِنْ كَانَ مَعًا فَرْدَيْنِ فَالطَّالِبُ هُوَ الْغَالِبُ . وَيُقَالُ
هَذَا لِكَ بَيْنَانٍ فِي هَذَا الْعَمَلِ اشْتِهَرَ بَيْنَ النَّاسِ
وَهُمَا :

أَرَى الزَّوْجَ وَالْأَفْرَادَ يَسْمُو أَقْلَهَا
وَأَكْثَرَهَا عِنْدَ التَّخَالُفِ غَالِبٌ
وَيُغْلَبُ مَطْلُوبٌ إِذَا الزَّوْجُ يَنْتَوِي
وَعِنْدَ اسْتِوَاءِ الْفَرْدِ يُغْلَبُ طَالِبٌ

ثُمَّ وَضَعُوا لِمَعْرِفَةِ مَا بَقِيَ مِنَ الْحُرُوفِ بَعْدَ طَرَحِهَا
بِتِسْعَةٍ قَانُونًا مَعْرُوفًا عِنْدَهُمْ فِي طَرَحِ تِسْعَةٍ ؛
وَذَلِكَ أَنَّهُمْ جَمَعُوا الْحُرُوفَ الدَّالَّةَ عَلَى الْوَاحِدِ فِي
الْمَرَاتِبِ الْأَرْبَعِ . وَهِيَ (أ) الدَّالَّةُ عَلَى الْوَاحِدِ
و (هـ) الدَّالَّةُ عَلَى الْعَشْرَةِ ، وَهِيَ وَاحِدٌ فِي مَرْتَبَةِ
الْعَشْرَاتِ ، وَ (ق) الدَّالَّةُ عَلَى الْمِائَةِ ، لِأَنَّهَا وَاحِدٌ فِي
مَرْتَبَةِ الْمِائِينَ وَ (ش) الدَّالَّةُ عَلَى الْأَلْفِ ، لِأَنَّهَا وَاحِدٌ
فِي مَرْتَبَةِ الْأَلْفِ وَلَيْسَ بَعْدَ الْأَلْفِ عَدَدٌ يُدَلُّ عَلَيْهِ
بِالْحُرُوفِ لِأَنَّ الشَّيْنَ هِيَ آخِرُ حُرُوفِ أَبْجَدٍ .
ثُمَّ رَتَّبُوا هَذِهِ الْأَحْرُفَ الْأَرْبَعَةَ عَلَى نَسَقِ الْمَرَاتِبِ ،
فَكَانَ مِنْهَا كَلِمَةٌ رِبَاعِيَّةٌ وَهِيَ « أَيْقَش » ثُمَّ فَعَلُوا
ذَلِكَ بِالْحُرُوفِ الدَّالَّةِ عَلَى اثْنَيْنِ فِي الْمَرَاتِبِ

الثَّلَاثِ وَأَسْقَطُوا مَرْتَبَةَ الْأَلْفِ مِنْهَا ، لِأَنَّهَا كَانَتْ
آخِرَ حُرُوفِ أَبْجَدٍ ، فَكَانَ مَجْمُوعُ حُرُوفِ الْاِثْنَيْنِ فِي
الْمَرَاتِبِ الثَّلَاثِ ثَلَاثَةَ حُرُوفٍ ، وَهِيَ : (ب) الدَّالَّةُ
عَلَى اثْنَيْنِ فِي الْآحَادِ ، وَ (ك) الدَّالَّةُ عَلَى اثْنَيْنِ فِي
الْعَشْرَاتِ وَهِيَ عِشْرُونَ ، وَ (ر) الدَّالَّةُ عَلَى اثْنَيْنِ فِي
الْمِائِينَ وَهِيَ مِائَتَانِ وَصَيَّرُوهَا كَلِمَةً وَاحِدَةً ثَلَاثِيَّةً
عَلَى نَسَقِ الْمَرَاتِبِ وَهِيَ « بَكْر » . ثُمَّ فَعَلُوا ذَلِكَ
بِالْحُرُوفِ الدَّالَّةِ عَلَى ثَلَاثَةِ فَنَشَأَتْ عَنْهَا كَلِمَةٌ
« جَلَس » ، وَ كَذَلِكَ إِلَى آخِرِ حُرُوفِ أَبْجَدٍ ،
وَصَارَتْ تِسْعُ كَلِمَاتٍ نِهَائِيَّةٌ عَدَدِ الْآحَادِ وَهِيَ
(أَيْقَش ، بَكْر ، جَلَس ، دَمَتْ ، هَنْت ، وَصَخ ،
زَعَد ، حَفَظ ، طَضَع) مَرْتَبَةً عَلَى تَوَالِي الْأَعْدَادِ ،
وَلِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنْهَا عَدَدُهَا الَّذِي هِيَ فِي مَرْتَبَتِهِ ،
فَالْوَاحِدُ لِكَلِمَةِ « أَيْقَش » ، وَالْإِثْنَانِ لِكَلِمَةِ
« بَكْر » ، وَالثَّلَاثَةُ لِكَلِمَةِ « جَلَس » ، وَكَذَلِكَ إِلَى
التَّاسِعَةِ الَّتِي هِيَ « طَضَع » ، فَتَكُونُ لَهَا التَّسْعَةُ .

فَإِذَا أَرَادُوا طَرَحَ الْأِسْمِ بِتِسْعَةٍ نَظَرُوا كُلَّ
حَرْفٍ مِنْهُ فِي أَى كَلِمَةٍ هُوَ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ ،
وَأَخَذُوا عَدَدَهَا مَكَانَهُ ثُمَّ جَمَعُوا الْأَعْدَادَ الَّتِي
يَأْخُذُونَهَا بَدَلًا مِنْ حُرُوفِ الْأِسْمِ ؛ فَإِنْ كَانَتْ
زَائِدَةً عَلَى التَّسْعَةِ أَخَذُوا مَا فَضَّلَ عَنْهَا . وَإِلَّا
أَخَذُوهُ كَمَا هُوَ ، ثُمَّ يَفْعَلُونَ كَذَلِكَ بِالْأِسْمِ
الْآخَرِ . وَيَنْظُرُونَ بَيْنَ الْخَارِجِينَ بِمَا قَدَّمَناه
وَالسَّرِّ فِي هَذَا بَيِّنٌ ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الْبَاقِيَ مِنْ كُلِّ عَقْدٍ مِنْ
عُقُودِ الْأَعْدَادِ بِطَرَحِ تِسْعَةٍ ، إِنَّمَا هُوَ وَاحِدٌ
فَكَانَهُ يَجْمَعُ عَدَدَ الْعُقُودِ خَاصَّةً مِنْ كُلِّ مَرْتَبَةٍ
فَصَارَتْ أَعْدَادُ الْعُقُودِ كَانَهَا آحَادٌ . فَلَا فَرْقَ بَيْنَ

وَهَذِهِ كُلُّهَا مَدَارِكُ الْغَيْبِ غَيْرَ مُسْتَنَدَةٍ إِلَى
بُرْهَانٍ وَلَا تَحْقِيقٍ ، وَالْكِتَابُ الَّذِي وُجِدَ فِيهِ
حِسَابُ النِّيمِ غَيْرَ مَعْرُوفٍ إِلَى أَوْسَطُوا عِنْدَ الْمُحَقِّقِينَ
لِمَا فِيهِ مِنَ الْآرَاءِ الْبَعِيدَةِ عَنِ التَّحْقِيقِ وَالْبُرْهَانِ .
يَشْهَدُ لَكَ بِذَلِكَ تَصَفُّحُهُ إِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ
الرُّسُوحِ .

وَمِنْ هَذِهِ الْقَوَانِينِ الصَّنَاعِيَّةِ لاسْتِخْرَاجِ
الْغُيُوبِ فِيمَا يَزْعُمُونَ ، « الزَّايِرَجَةُ » الْمُسَمَّاةُ « بِزَايِرَجَةِ
الْعَالِمِ » الْمَعْرُوفَةُ إِلَى أَبِي الْعَبَّاسِ : سَيِّدِي أَحْمَدَ
السَّبَّيْتِي مِنْ أَعْلَامِ الْمُصَوِّفَةِ بِالْمَغْرِبِ ، كَانَ
فِي آخِرِ الْمِائَةِ السَّادِسَةِ بِمَرَاكِشَ ، وَلِعَهْدِ أَبِي
يَعْقُوبَ الْمَنْصُورِ مِنْ مُلُوكِ الْمُوَحِّدِينَ . وَهِيَ
غَرِيبَةُ الْعَمَلِ صِنَاعَةٌ ، وَكَثِيرٌ مِنَ الْخَوَاصِّ يُوَلِّغُونَ
بِإِفَادَةِ الْغَيْبِ مِنْهَا بِعَمَلِهَا الْمَعْرُوفِ الْمَلْعُوزِ (١) ،
فَيَحْرَضُونَ بِذَلِكَ عَلَى حَلِّ رَمْزِهِ . وَكَشَفَ غَامِضِهِ
وَصُورَتُهَا الَّتِي يَقَعُ الْعَمَلُ عِنْدَهُمْ فِيهَا دَائِرَةٌ عَظِيمَةٌ ،
دَاخِلُهَا دَوَائِرٌ مُتَوَازِيَةٌ لِلْأَفْلَاقِ وَالْعُنَاصِرِ وَالْمُكَوِّنَاتِ
وَالرُّوحَانِيَّاتِ ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنْ أَصْنَافِ الْكَائِنَاتِ
وَالْعُلُومِ .

وَكَأَنَّ دَائِرَةَ مَقْسُومَةً بِأَقْسَامٍ فَلِكُلِّهَا إِمَامٌ
الْبُرُوجِ ، وَإِمَامُ الْعُنَاصِرِ أَوْ غَيْرُهُمَا ، وَخُطُوطُ
كُلِّ قِسْمٍ مَرَّةً إِلَى الْمَرْكَزِ ، وَيُسَمَّوْنَهَا الْأَوْتَارَ ،
وَعَلَى كُلِّ وَتَرٍ حُرُوفٌ مُتَتَابِعَةٌ مَوْضُوعَةٌ ، فَسَمْنَهَا
بِرُشُومِ الزُّمَامِ الَّتِي هِيَ أَشْكَالُ الْأَعْدَادِ عِنْدَ
أَهْلِ الدَّوَاوِينِ وَالْحُسَابِ بِالْمَغْرِبِ لِهَذَا الْعَهْدِ .

الْإِثْنَيْنِ وَالْعَشْرَيْنِ وَالْمِائَتَيْنِ وَالْأَلْفَيْنِ ، وَكُلُّهَا اثْنَانِ
وَكَذَلِكَ الثَّلَاثَةُ وَالثَّلَاثُونَ وَالْثَلَاثِمِائَةُ وَالْثَلَاثَةُ الْأَلْفُ ،
كُلُّهَا ثَلَاثَةٌ ثَلَاثَةٌ فَوُضِعَتِ الْأَعْدَادُ عَلَى التَّوَالِي
دَالَّةٌ عَلَى أَعْدَادِ الْعُقُودِ لِأَغْيَرٍ ، وَجُعِلَتِ الْحُرُوفُ
الدَّالَّةُ عَلَى أَصْنَافِ الْعُقُودِ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْآحَادِ
وَالْعَشْرَاتِ وَالْمِئِينَ وَالْأَلُوفِ (١) ، وَصَارَ عَدَدُ
الْكَلِمَةِ الْمَوْضُوعِ عَلَيْهَا ، نَاتِبًا عَنْ كُلِّ حَرْفٍ فِيهَا
مِثْلًا دَلَّ عَلَى الْآحَادِ أَوْ الْعَشْرَاتِ أَوْ الْمِئِينَ ،
فَيُؤْخَذُ عَدَدُ كُلِّ كَلِمَةٍ عِوَضًا مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي
فِيهَا . وَتُجْمَعُ كُلُّهَا إِلَى آخِرِهَا كَمَا قُلْنَا هَذَا
هُوَ الْعَمَلُ الْمَتَدَاوِلُ بَيْنَ النَّاسِ مُنْذُ الْأَمْرِ الْقَدِيمِ ،
وَكَانَ بَعْضُ مَنْ لَقِينَاهُ مِنْ شَيْوَحِنَا يَرَى أَنَّ
الصَّحِيحَ فِيهَا كَلِمَاتٌ أُخْرَى تَسَعَةً مَكَانَ هَذِهِ ،
وَمُتَوَالِيَةٌ كَتَوَالِيَهَا ، وَيَقْعَلُونَ بِهَا فِي الطَّرْحِ
بِتَسَعَةٍ مِثْلَ مَا يَقْعَلُونَهُ بِالْأُخْرَى مِثْلًا وَهِيَ هَذِهِ :
(أرب ، بسطق ، حزالط ، مدوص ، هف ،
تحدن ، عش ، خع ، تضض) تَسْمَعُ كَلِمَاتٌ عَلَى
تَوَالِي الْعَدَدِ ، وَلِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنْهَا عَدَدُهَا الَّذِي فِي
مَوَاقِعِهَا فِيهَا الثَّلَاثَةُ وَالْأَلْفُ وَالْثَنَائِي وَلَيْسَتْ جَارِيَةً
عَلَى أَصْلٍ مُطَرَّدٍ كَمَا تَرَاهُ . لَكِنْ كَانَ شَيْوَحِنَا
يَنْقُلُونَهَا عَنْ شَيْخِ الْمَغْرِبِ فِي هَذِهِ الْمَعَارِفِ مِنَ
السُّمِّيَاءِ ، وَأَسْمَارِ الْحُرُوفِ وَالنَّجَامَةِ ، وَهُوَ
أَبُو الْعَبَّاسِ بْنُ الْبَنَاءِ ، وَيَقُولُونَ عَنْهُ : إِنَّ الْعَمَلَ
بِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ فِي طَرَحِ حِسَابِ النِّيمِ أَصَحُّ مِنْ
الْعَمَلِ بِكَلِمَاتِ « أَيَقْش » وَاللَّهُ يَعْلَمُ كَيْفَ ذَلِكَ .

(١) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ : قَوْلُهُ وَالْأَلُوفُ فِيهِ نَظَرٌ لِأَنَّ الْحُرُوفَ

لَيْسَ فِيهَا مَا يَزِيدُ عَنِ الْأَلْفِ كَمَا سَبَقَ فِي كَلَامِهِ .

(١) الْمَبْنِي عَلَى الْأَلْفِ .

الْمُكْتَنَفِ فِيهَا بِالْبُرْجِ الطَّالِعِ مِنْ أَوَّلِهِ مَرًّا إِلَى
الْمَرْكَزِ ، ثُمَّ إِلَى مُحِيطِ الدَّائِرَةِ قِبَالَةَ الطَّالِعِ ،
فَيَأْخُذُونَ جَمِيعَ الْحُرُوفِ الْمَكْتُوبَةِ عَلَيْهِ مِنْ أَوَّلِهِ
إِلَى آخِرِهِ وَالْأَعْدَادَ الْمَرْشُومَةَ بَيْنَهُمَا ، وَيُصَيِّرُونَهَا
حُرُوفًا بِحِسَابِ الْجُمْلِ . وَقَدْ يَنْقُلُونَ آخِذًا
إِلَى الْعَشَرَاتِ ، وَعَشْرَاتِهَا إِلَى الْمِثْنِ وَبِالْعَكْسِ
فِيهِمَا ، كَمَا يَنْتَضِيهِ قَانُونُ الْعَمَلِ عِنْدَهُمْ .
وَيَضَعُونَهَا مَعَ حُرُوفِ السُّؤَالِ وَيُضَيِّفُونَ إِلَى ذَلِكَ
جَمِيعَ مَا عَلَى الْوَتَرِ الْمُكْتَنَفِ بِالْبُرْجِ الثَّالِثِ مِنَ
الطَّالِعِ مِنَ الْحُرُوفِ وَالْأَعْدَادِ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى
الْمَرْكَزِ فَقَطْ . لَا يَتَحَاوَزُونَهُ إِلَى الْمُحِيطِ ،
وَيَقْعَلُونَ بِالْأَعْدَادِ مَا فَعَلُوهُ بِالْأَوَّلِ وَيُضَيِّفُونَهَا إِلَى
الْحُرُوفِ الْآخَرَى ، ثُمَّ يَنْقُطُونَ حُرُوفَ الْبَيْتِ
الَّذِي هُوَ أَصْلُ الْعَمَلِ وَقَانُونُهُ عِنْدَهُمْ وَهُوَ بَيْتُ
مَالِكِ بْنِ وَهَبٍ الْمُتَقَدِّمُ وَيَضَعُونَهَا نَاحِيَةً ثُمَّ
يَضْرِبُونَ عَدَدَ دَرَجِ الطَّالِعِ فِي أَسِّ الْبُرْجِ . وَأُسُوهُ
عِنْدَهُمْ هُوَ بَعْدَ الْبُرْجِ عَنْ آخِرِ الْمَرَاتِبِ ، عَكْسُ
مَا عَلَيْهِ الْأَسُّ عِنْدَ أَهْلِ صِنَاعَةِ الْحِسَابِ ، فَإِنَّهُ
عِنْدَهُمُ الْبَعْدُ عَنْ أَوَّلِ الْمَرَاتِبِ ، ثُمَّ يَضْرِبُونَهُ فِي
عَدَدِ آخِرِ يُسَمُّونَهُ الْأَسَّ الْأَكْبَرَ ، وَالِدَوْرَ الْأَصْلِي ،
وَيَدْخُلُونَ بِمَا تَجَمَّعَ لَهُمْ مِنْ ذَلِكَ فِي بَيُوتِ الْجَدُولِ
عَلَى قَوَائِمٍ مَعْرُوفَةٍ ، وَأَعْمَالٍ مَذْكُورَةٍ ، وَأَدْوَارٍ
مَعْلُودَةٍ ، وَيَسْتَخْرِجُونَ مِنْهَا حُرُوفًا وَيُسْقِطُونَ
آخَرَى ، وَيُقَابِلُونَ بِمَا مَعَهُمْ فِي حُرُوفِ الْبَيْتِ ،
وَيَنْقُلُونَ مِنْهُ مَا يَنْقُلُونَ إِلَى حُرُوفِ السُّؤَالِ ،
وَمَا مَعَهَا ثُمَّ يَطْرَحُونَ تِلْكَ الْحُرُوفَ ، بِأَعْدَادِ مَعْلُومَةٍ
يُسَمُّونَهَا الْأَدْوَارَ ، وَيَخْرِجُونَ فِي كُلِّ دَوْرٍ الْحَرْفَ

وَمِنْهَا بِرُشُومِ الْغُبَارِ الْمُتَعَارِفَةِ فِي دَاخِلِ «الزَّائِرِجَةِ» .
وَيَبْنِي الدَّوَائِرَ أَسْمَاءَ الْعُلُومِ وَمَوَاضِعَ الْأَكْوَانِ :
وَعَلَى ظَاهِرِ الدَّوَائِرِ جَدُولٌ مُتَكَثَّرُ الْبَيُوتِ الْمُتَقَاطِعَةِ
طَوْلًا وَعَرْضًا ، يَشْتَمِلُ عَلَى خَمْسَةِ وَخَمْسِينَ بَيْتًا
فِي الْعَرْضِ ، وَمِائَةٍ وَوَاحِدٍ وَثَلَاثِينَ فِي الطَّوْلِ ،
جَوَانِبُ مِنْهُ مَعْمُورَةٌ الْبَيُوتِ تَارَةً بِالْعَدَدِ وَآخَرَى
بِالْحُرُوفِ ، وَجَوَانِبُ خَالِيَةٌ الْبَيُوتِ . وَلَا نَعْلَمُ
نِسْبَةَ تِلْكَ الْأَعْدَادِ فِي أَوْضَاعِهَا ، وَلَا النِّسْبَةَ الَّتِي
عَيَّنَتْ الْبَيُوتَ الْعَامِرَةَ مِنَ الْخَالِيَةِ ، وَحَافَاتِ
الزَّائِرِجَةِ أَبْيَاتٌ مِنْ عَرُوضِ الطَّوِيلِ (١) عَلَى رَوْيِ
اللَّامِ الْمَنْصُوبَةِ ، تَتَضَمَّنُ صُورَةَ الْعَمَلِ فِي
اسْتِخْرَاجِ الْمَطْلُوبِ مِنْ تِلْكَ الزَّائِرِجَةِ ، إِلَّا أَنَّهَا
مِنْ قَبِيلِ الْإِلْعَازِ فِي عَدَمِ الْوُضُوحِ وَالْجَلَاءِ .

وَفِي بَعْضِ جَوَانِبِ الزَّائِرِجَةِ بَيْتٌ مِنَ الشُّعْرِ
مَنْسُوبٌ لِبَعْضِ أَكَابِرِ أَهْلِ الْحَدَّثَانِ بِالْمَغْرِبِ . وَهُوَ
مَالِكُ بْنُ وَهَبٍ مِنْ عُلَمَاءِ أَثْنَبِيلِيَّةٍ كَانَ فِي
الدَّوْلَةِ اللَّمْتُونِيَّةِ ، وَنَصَّ الْبَيْتُ :

سُؤَالٌ عَظِيمٌ الْخَلْقِ حَزَتْ فَصْنٌ إِذَنْ
غَرَائِبَ شَكَّ ضَبْطُهُ الْجَدَّ مَثَلًا

وَهُوَ الْبَيْتُ الْمَتَدَاوِلُ عِنْدَهُمْ فِي الْعَمَلِ لِاسْتِخْرَاجِ
الْجَوَابِ مِنَ السُّؤَالِ فِي هَذِهِ الزَّائِرِجَةِ وَغَيْرِهَا .

فَإِذَا أَرَادُوا اسْتِخْرَاجَ الْجَوَابِ عَمَّا يُسْأَلُ عَنْهُ
مِنَ الْمَسَائِلِ كَتَبُوا ذَلِكَ السُّؤَالَ وَقَطَّعُوهُ حُرُوفًا ،
ثُمَّ أَخَذُوا الطَّالِعَ لِذَلِكَ الْوَقْتِ مِنْ بُرُوجِ الْمَالِكِ
وَدَرَجِهَا ، وَعَمَدُوا إِلَى الزَّائِرِجَةِ ، ثُمَّ إِلَى الْوَتَرِ

(٣) أي على وزن البحر الطويل من أوزان الشعر .

الَّذِي يَنْتَهِي عِنْدَ الدَّوْرِ ، وَيُعَاوِدُونَ ذَلِكَ بَعْدَ
الْأَدْوَارِ الْمُتَعَيَّنَةِ عِنْدَهُمْ لِذَلِكَ فَيَخْرُجُ آخِرَهَا
حُرُوفٌ مُتَقَطَّعةٌ . وَتَوَلَّفُ عَلَى التَّوَالِي فَتَصِيرُ
كَلِمَاتٍ مَنْظُومَةً فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ عَلَى وَزْنِ الْبَيْتِ ،

الَّذِي يُقَابَلُ بِهِ الْعَمَلُ وَرَوِيهِ ، وَهُوَ بَيْتُ مَالِكِ بْنِ
وَهَبٍ الْمُتَقَدِّمُ حَسَبًا نَذَكُرُ ذَلِكَ كُلَّهُ فِي فَضْلِ
الْعُلُومِ عِنْدَ كَيْفِيَةِ الْعَمَلِ بِهِذِهِ الزَّائِرِجَةِ .

وَمَنْ أَجَلَ هَذَا الْمَعْنَى يَنْسَبُونَ هَذِهِ الزَّائِرِجَةَ
فِي الْغَالِبِ لِأَهْلِ الرِّيَاضَةِ ، فَهِيَ : مَنْسُوبَةٌ لِلْسَّبْتِيِّ ،
وَلَقَدْ وَقَفْتُ عَلَى أُخْرَى مَنْسُوبَةٍ لِسَهْلِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ .
وَلَعَمْرِي إِنَّهَا مِنَ الْأَعْمَالِ الْغَرِيبَةِ وَالْمَعَانَاةِ
الْعَجِيبَةِ . وَالْجَوَابُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهَا ،
فَالسُّرُّ فِي خُرُوجِهِ مَنْظُومًا يَظْهَرُ لِي ، إِنَّمَا هُوَ
الْمُقَابَلَةُ بِحُرُوفِ ذَلِكَ الْبَيْتِ ، وَلِهَذَا يَكُونُ
النَّظْمُ عَلَى وَزْنِهِ وَرَوِيهِ . وَيَبْدُلُ عَلَيْهِ أَنَا وَجَدْنَا
أَعْمَالًا أُخْرَى لَهُمْ فِي مِثْلِ ذَلِكَ أَسْفَطُوا فِيهَا
الْمُقَابَلَةَ بِالْبَيْتِ ، فَلَمْ يَخْرُجِ الْجَوَابُ مَنْظُومًا
كَمَا تَرَاهُ عِنْدَ الْكَلَامِ عَلَى ذَلِكَ فِي مَوْضِعِهِ .

وَقَدْ رَأَيْنَا كَثِيرًا مِنَ الْخَوَاصِّ يَتَهَاوَنُونَ
عَلَى اسْتِخْرَاجِ الْغَيْبِ مِنْهَا بِتِلْكَ الْأَعْمَالِ .
وَيَحْسِبُونَ أَنَّ مَا وَقَعَ مِنْ مُطَابَقَةِ الْجَوَابِ لِلسُّوَالِ
فِي تَرَافُقِ الْخُطَابِ دَلِيلٌ عَلَى مُطَابَقَةِ الْوَاقِعِ ،
وَلَيْسَ ذَلِكَ بِصَحِيحٍ . لِأَنَّهُ قَدْ مَرَّ لَكَ أَنَّ الْغَيْبَ
لَا يُدْرِكُ بِأَمْرِ صِنَاعِي الْبِنَةِ ، وَإِنَّمَا الْمُطَابَقَةُ
الَّتِي فِيهَا يَتَبَيَّنُ الْجَوَابُ وَالسُّوَالُ ، مِنْ حَيْثُ
الْإِفْهَامُ وَالتَّوَافُقُ فِي الْخُطَابِ ، حَتَّى يَكُونَ الْجَوَابُ
مُسْتَقِيمًا أَوْ مُوَافِقًا لِلسُّوَالِ .

وَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ تَضَيِّقُ مَدَارِكُهُمْ عَنْ
التَّضَدِّيقِ بِهَذَا الْعَمَلِ وَتُفَوِّدُوهُ إِلَى الْمَطْلُوبِ ،
فَيُنْكِرُ صِحَّتَهَا وَيَحْسِبُ أَنَّهَا مِنَ التَّخَيُّلاتِ
وَالْإِبْهَامَاتِ ، وَأَنَّ صَاحِبَ الْعَمَلِ بِهَا يَثْبِثُ حُرُوفَ
الْبَيْتِ الَّذِي يَنْظُمُهُ ، كَمَا يُرِيدُ بَيِّنَ أَثْنَاءِ حُرُوفِ
السُّوَالِ وَالْأَوْتَارِ وَيَفْعَلُ تِلْكَ الصَّنَاعَاتِ عَلَى غَيْرِ
نِسْبَةٍ ، وَلَا قَانُونٍ ، ثُمَّ يَجِيءُ بِالْبَيْتِ وَيُوهِمُ أَنَّ
الْعَمَلَ جَاءَ عَلَى طَرِيقَةٍ مُنْضِيطَةٍ . وَهَذَا الْحِسْبَانُ
تَوَهُّمٌ قَائِدٌ حَمَلَ عَلَيْهِ الْقُصُورُ عَنْ فَهْمِ التَّنَاسُبِ
بَيْنَ الْمَوْجُودَاتِ وَالْمَعْدُومَاتِ ، وَالتَّفَاوُتِ بَيْنَ
الْمَدَارِكِ وَالْعُقُولِ . وَلَكِنَّ مِنْ شَأْنِ كُلِّ مَدْرَكٍ
إِنْكَارُ مَا لَيْسَ فِي طَوْقِهِ إِدْرَاكُهُ ، وَيَكْفِينَا فِي رَدِّ
ذَلِكَ مُشَاهَدَةُ الْعَمَلِ بِهِذِهِ الصَّنَاعَةِ ، وَالْحَدْسُ

وَوُقُوعُ ذَلِكَ فِي هَذِهِ الصَّنَاعَةِ فِي تَكْسِيرِ
الْحُرُوفِ الْمُجْتَمِعَةِ مِنَ السُّوَالِ وَالْأَوْتَارِ ، وَالْخُذُولِ
فِي الْجَدْوَلِ بِالْأَعْدَادِ الْمُجْتَمِعَةِ مِنْ ضَرْبِ الْأَعْدَادِ
الْمَقْرُوضَةِ ، وَاسْتِخْرَاجِ الْحُرُوفِ مِنَ الْجَدْوَلِ
بِذَلِكَ . وَطَرَحَ أُخْرَى وَمَعَاوِدَةٌ ذَلِكَ فِي الْأَدْوَارِ
الْمَعْدُودَةِ ، وَمُقَابَلَةُ ذَلِكَ كُلِّهِ بِحُرُوفِ الْبَيْتِ
عَلَى التَّوَالِي غَيْرُ مُسْتَنْكَرٍ . وَقَدْ يَقَعُ الْإِطْلَاقُ مِنْ
بَعْضِ الْأَذْكِيَاءِ عَلَى تَنَاسُبِ بَيِّنِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ ،
فَيَقَعُ لَهُ مَعْرِفَةُ الْمَجْهُولِ ، فَالتَّنَاسُبُ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ
هُوَ سَبَبُ الْحُصُولِ عَلَى الْمَجْهُولِ مِنَ الْمَعْلُومِ
الْحَاصِلِ لِلنَّفْسِ وَطَرِيقُ لِحُصُولِهِ ، سِيَّمَا مِنْ

الَّذِي بَيْنَ أَعْدَادِ الْمَسْئَلَةِ ، وَالْوَهْم - أَوَّلَ مَا يُلْقَى
إِلَيْكَ هَذِهِ وَأَمْثَالُهَا - إِنَّمَا يَجْعَلُهُ مِنْ قَبِيلِ الْغَيْبِ
الَّذِي لَا يُمَكِّنُ مَعْرِفَتَهُ ، وَظَهَرَ أَنَّ التَّنَاسُبَ بَيْنَ
الْأُمُورِ هُوَ الَّذِي يُخْرِجُ مَجْهُولَهَا مِنْ مَعْلُومِهَا . وَهَذَا
إِنَّمَا هُوَ فِي الْوَاقِعَاتِ الْحَاصِلَةِ فِي الوجودِ أَوَّالِ الْعِلْمِ ،
وَأَمَّا الْكَائِنَاتُ الْمُسْتَقْبَلَةُ إِذَا لَمْ تُعْلَمْ أَسْبَابُ
وُقُوعِهَا ، وَلَا يَثْبُتَ لَهَا خَبَرٌ صَادِقٌ عَنْهَا فَهُوَ
غَيْبٌ لَا يُمَكِّنُ مَعْرِفَتَهُ .

وَإِذَا تَبَيَّنَ لَكَ ذَلِكَ فَلَاغَمَالُ الْوَاقِعَةِ فِي
الرَّايِزِجَةِ كُلِّهَا ، إِنَّمَا هِيَ فِي اسْتِخْرَاجِ الْجَوَابِ
مِنَ الْفَاطَةِ السُّوَالِ ، لِأَنَّهَا كَمَا رَأَيْتَ اسْتِنْبَاطَ
حُرُوفٍ عَلَى تَرْتِيبٍ مِنْ تِلْكَ الْحُرُوفِ بِعَيْنِهَا عَلَى
تَرْتِيبٍ آخَرَ . وَسِرُّ ذَلِكَ إِنَّمَا هُوَ مِنْ تَنَاسُبِ بَيْنَهُمَا
يَطْلُعُ عَلَيْهِ بَعْضٌ دُونَ بَعْضٍ ، فَمَنْ عَرَفَ ذَلِكَ
التَّنَاسُبَ تيسَّرَ عَلَيْهِ اسْتِخْرَاجُ ذَلِكَ الْجَوَابِ بِتِلْكَ
القَوَانِينِ ، وَالْجَوَابُ يَدُلُّ فِي مَقَامٍ آخَرَ مِنْ حَيْثُ
مَوْضُوعُ الْفَاطَةِ وَتَوَاصُلُهُ عَلَى وَقُوعِ أَحَدِ طَرَفِي
السُّوَالِ مِنْ نَفْيِ أَوْ إِثْبَاتٍ . وَلَيْسَ هَذَا مِنَ الْمَقَامِ
الْأَوَّلِ بَلْ إِنَّمَا يَرْجِعُ لِمُطَابَقَةِ الْكَلَامِ لِمَا فِي
الْخَارِجِ . وَلَا سَبِيلَ إِلَى مَعْرِفَةِ ذَلِكَ مِنْ هَذِهِ الْأَعْمَالِ ،
بَلْ الْبَشَرُ مَحْجُوبُونَ عَنْهُ ، وَقَدْ اسْتَأْثَرَ اللَّهُ بِعِلْمِهِ
وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ» (١)

الْقَطْعِي فَإِنَّهَا جَاءَتْ بِعَمَلٍ مُطَرَّدٍ . وَقَانُونَ صَحِيحٍ
لَا مَرِيَّةَ فِيهِ عِنْدَ مَنْ يُبَاشِرُ ذَلِكَ مِمَّنْ لَهُ ذِكَاءٌ وَحَدَسٌ .

وَإِذَا كَانَ كَثِيرٌ مِنَ الْمُعَايَاةِ (١) فِي الْعَدَدِ
الَّذِي هُوَ أَوْضَحُ الْوَاضِحَاتِ يَعْسُرُ عَلَى الْقَهْمِ
إِدْرَاكُهُ . . . لِبُعْدِ النِّسْبَةِ فِيهِ وَخِفَائِهَا ، فَمَا
ظَنُّكَ بِمِثْلِ هَذَا مَعَ خِفَاءِ النِّسْبَةِ فِيهِ وَغَرَابَتِهَا .
فَلَنَذْكُرْ مَسْأَلَةً مِنَ الْمُعَايَاةِ يَتَضَحُّ لَكَ بِهَا شَيْءٌ
مِمَّا ذَكَّرْنَا مِثَالَهُ .

لَوْ قِيلَ لَكَ اخُذْ عَدَدًا مِنَ الدَّرَاهِمِ . . . وَاجْعَلْ
بِإِزَاءِ كُلِّ دِرْهَمٍ ثَلَاثَةً مِنَ الْفُلُوسِ ، ثُمَّ اجْمَعْ الْفُلُوسَ
الَّتِي أَخَذْتَ وَاشْتَرِ بِهَا طَائِرًا . ثُمَّ اشْتَرِ بِالدَّرَاهِمِ
كُلَّهَا طُيُورًا بِسِعْرِ ذَلِكَ الطَّائِرِ ، فَكَمْ الطُّيُورُ
الْمُشْتَرَاةُ بِالدَّرَاهِمِ ؟ فَجَوَابُهُ أَنْ تَقُولَ : هِيَ تِسْعَةٌ .
لِأَنَّكَ تَعْلَمُ أَنَّ فُلُوسَ الدَّرَاهِمِ أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ وَأَنَّ
الثَّلَاثَةَ ثَمَنُهَا ، وَأَنَّ عِدَّةَ أَثْمَانِ الْوَاحِدِ ثَمَانِيَةٌ .
فَإِذَا جَمَعْتَ الثَّمَنَ مِنَ الدَّرَاهِمِ إِلَى الثَّمَنِ الْآخَرِ
فَكَانَ كُلُّهُ ثَمَنَ طَائِرٍ ، فَهِيَ ثَمَانِيَةُ طُيُورٍ ، عِدَّةُ
أَثْمَانِ الْوَاحِدِ وَتَزِيدُ عَلَى الثَّمَانِيَةِ طَائِرًا آخَرَ وَهُوَ
الْمُشْتَرَى بِالْفُلُوسِ الْمَأْخُودَةِ أَوَّلًا . . . وَعَلَى سِعْرِهِ
اشْتَرَيْتَ بِالدَّرَاهِمِ . فَتَكُونُ تِسْعَةٌ . فَأَنْتَ تَرَى
كَيْفَ خَرَجَ لَكَ الْجَوَابُ الْمَضْمُونُ بِسِرِّ التَّنَاسُبِ

(١) الآية رقم ٢٣٢ من سورة : البقرة .

(١) التعقيد الذي لا يكاد يفهم أو يوجد له حل .

الباب الثاني

في العمران البدوي والأمم الوحشية والقبائل وما يعرض في ذلك من الأحوال وفيه فصول ونهيدات

الفصل الأول

في أن أجيال البدو والحضر طبيعية

إِغْلَمَ أَنَّ اخْتِلَافَ الْأَجْيَالِ فِي أَحْوَالِهِمْ، إِنَّمَا هُوَ بِاخْتِلَافِ نَحْلَتِهِمْ مِنَ الْمَعَاشِ، فَإِنَّ اجْتِمَاعَهُمْ إِنَّمَا هُوَ لِلتَّعَاوُنِ عَلَى تَحْصِيلِهِ وَالْإِبْتِدَاءِ بِمَا هُوَ ضَرُورِيٌّ مِنْهُ وَبَسِيطٌ. قَبْلَ الْحَاجِي (١) وَالْكَمَالِي. فَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَعْمِلُ الْفُلْحَ (٢) مِنَ الْغَرَامَةِ وَالزَّرَاعَةِ؛ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَحِلُ الْقِيَامَ عَلَى الْحَيَوَانِ مِنَ الْغَنَمِ وَالْبَقَرِ وَالْمَعْزِ وَالنَّحْلِ وَالذُّودِ لِيَنْتَاجَهَا، وَاسْتِخْرَاجَ فَضْلَانِهَا. وَهَؤُلَاءِ الْقَائِمُونَ عَلَى الْفُلْحِ وَالْحَيَوَانِ، تَدْعُوهُمْ الضَّرُورَةُ وَلَا بُدَّ إِلَى الْبَدْوِ لِأَنَّهُ مُتَسِعٌ لِمَا لَا يَتَسِعُ لَهُ الْحَوَاضِرُ، مِنَ الْمَزَارِعِ وَالْقُدُنِ (٣) وَالْمَسَارِحِ لِلْحَيَوَانِ وَغَيْرِ ذَلِكَ. فَكَانَ اخْتِصَاصُ هَؤُلَاءِ بِالْبَدْوِ أَمْرًا ضَرُورِيًّا لَهُمْ؛ وَكَانَ حِينَئِذٍ اجْتِمَاعُهُمْ وَتَعَاوُنُهُمْ فِي حَاجَاتِهِمْ وَمَعَاشِهِمْ وَعُمُرَانَهُمْ مِنَ الْقُوَّةِ، وَالْكُنْ وَالْدَفْءِ إِنَّمَا هُوَ بِالْمَقْدَارِ الَّذِي يَحْفَظُ الْحَيَاةَ، وَيُحْصِلُ بُلْغَةَ الْعَيْشِ مِنْ غَيْرِ مَزِيدٍ عَلَيْهِ لِذَجَرِ عَمَلِهِ وَرَاءَ ذَلِكَ.

ثُمَّ إِذَا اتَّسَعَتْ أَحْوَالُ هَؤُلَاءِ الْمُتَنَحِّلِينَ لِلْمَعَاشِ، وَحَصَلَ لَهُمْ مَا فَوْقَ الْحَاجَةِ مِنَ الْعَيْشِ

(١) يعني غير الأسامي والضروري.

(٢) فلاحه الأرض.

(٣) جمع فدان المراد به هنا آلة الحرث.

وَالرِّفَةِ. دَعَاهُمْ ذَلِكَ إِلَى السُّكُونِ وَالِدَّعَةِ. وَتَعَاوَنُوا فِي الزَّائِدِ عَلَى الضَّرُورَةِ وَاسْتَكْتَرُوا مِنَ الْأَقْوَاتِ وَالْمَلَابِسِ وَالتَّنَاقُ فِيهَا، وَتَوَسَّعَتِ الْبُيُوتُ وَاخْتِطَاطُ الْمُدُنِ وَالْأَمْصَارِ لِلتَّحْضُرِ.

ثُمَّ تَزِيدُ أَحْوَالُ الرِّفَةِ وَالِدَّعَةِ فَتَجِيءُ عَوَائِدُ التَّرَفِّ الْبَالِغَةُ مِبَالِغَهَا فِي التَّنَاقُ فِي عِلَاجِ الْقُوَّةِ وَاسْتِجَادَةِ الْمَطْبِخِ. وَانْتِقَاءِ الْمَلَابِسِ الْفَاحِشَةِ فِي أَنْوَاعِهَا مِنَ الْحَرِيرِ وَالذَّبْيَاجِ وَغَيْرِ ذَلِكَ. وَمُعَالَاةِ الْبُيُوتِ وَالصُّرُحِ. وَإِحْكَامِ وَضْعِهَا فِي تَنْجِيدِهَا وَالانْتِهَاءِ فِي الصَّنَائِعِ - فِي الْخُرُوجِ مِنَ الْقُوَّةِ إِلَى الْفِعْلِ - إِلَى غَايَاتِهَا. فَيَتَخَذُونَ الْقُصُورَ وَالْمَنَازِلَ وَيَجْرُونَ فِيهَا الْمِيَاهَ، وَيُعَالُونَ فِي صَرْحِهَا وَيَبَالِغُونَ فِي تَنْجِيدِهَا، وَيَخْتَلِقُونَ (١) فِي اسْتِجَادَةِ مَا يَتَخَذُونَهُ لِمَعَاشِهِمْ مِنْ مَلَبُوسٍ أَوْ فِرَاشٍ أَوْ آتِنِيَةِ أَوْ مَاعُونٍ، وَهَؤُلَاءِ هُمُ الْحَضَرُ وَمَعْنَاهُ: الْحَاضِرُونَ أَهْلُ الْأَمْصَارِ، وَالْبُلْدَانِ.

وَمِنْ هَؤُلَاءِ مَنْ يَنْتَحِلُ فِي مَعَاشِهِ الصَّنَائِعَ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَحِلُ التَّجَارَةَ، وَتَكُونُ مَكَائِسُهُمْ أَنْسَى (٢) وَأَرْفَهُ مِنْ أَهْلِ الْبَدْوِ لِأَنَّ أَحْوَالَهُمْ زَائِدَةٌ عَلَى الضَّرُورِيِّ وَمَعَاشُهُمْ عَلَى نِسْبَةِ وَجْدِهِمْ. فَقَدْ تَبَيَّنَ أَنَّ أَجْيَالَ الْبَدْوِ وَالْحَضَرِ طَبِيعِيَّةٌ لَا بُدَّ مِنْهَا كَمَا قُلْنَا.

(١) يتكرونها.

(٢) أوفر وأكثر.

الفصل الثاني

في أن جيل العرب في الخلقة طبيعي

قَدْ قَدَّمْنَا فِي الْفَصْلِ قَبْلَهُ أَنَّ أَهْلَ الْبَدْوِ ،
هُمُ الْمُنْتَحِلُونَ لِلْمَعَاشِ الطَّبِيعِيِّ مِنَ الْفَلَاحِ وَالْقِيَامِ
عَلَى الْأَنْعَامِ ، وَأَنَّهُمْ مُقْتَصِرُونَ عَلَى الضَّرُورِيِّ مِنْ
مِنَ الْأَقْوَاتِ وَالْمَلَابِيسِ وَالْمَسَاكِينِ وَسَائِرِ الْأَحْوَالِ
وَالْعَوَائِدِ ، وَمُقْتَصِرُونَ عَمَّا فَوْقَ ذَلِكَ مِنْ حَاجِي
أَوْ كَمَا لِي ، يَتَخَذُونَ الْبَيْوتَ مِنَ الشَّعْرِ وَالْأَوْبَرِ أَوْ
الشَّجَرِ أَوْ مِنَ الطِّينِ وَالْحِجَارَةِ غَيْرَ مُنْجَدَّةٍ ، إِنَّمَا
هُوَ قَصْدُ الْاِسْتِظْلَالِ وَالْكَيْنِ ، لَأَمَّا وَرَاءَهُ . وَقَدْ
يَأْوُونَ إِلَى الْغَيْرَانِ (١) ، وَالْكُهُوفِ .

وَأَمَّا أَقْوَاتُهُمْ فَيَتَنَاوَلُونَ بِهَا يَسِيرًا بِعِلَاجٍ
أَوْ بِغَيْرِ عِلَاجٍ أَلْبَتَّ إِلَّا مَا مَسَّتْهُ النَّارُ . فَمَنْ
كَانَ مَعَاشُهُ مِنْهُمْ فِي الزَّرَاعَةِ وَالْقِيَامِ بِالْفَلَاحِ .
كَانَ الْمَقَامُ بِهِ أَوَّلَى مِنَ الطَّغْنِ . وَهَؤُلَاءِ سُكَّانُ
الْمَدَرِ وَالْقُرَى وَالْجِبَالِ ، وَهُمْ عَامَّةُ الْبَرْبَرِ وَالْأَعَاجِمِ .

وَمَنْ كَانَ مَعَاشُهُ فِي السَّائِمَةِ مِثْلَ الْغَنَمِ
وَالْبَقَرِ فَهُمْ طَغْنٌ فِي الْأَغْلَبِ لِارْتِيَادِ الْمَسَارِحِ
وَالْمِيَاهِ لِحَيَوَانَاتِهِمْ ، فَالْتَقَلُّبُ فِي الْأَرْضِ أَصْلَحُ
بِهِمْ ، وَيُسَمُّونَ شَاوِيَةً . وَمَعْنَاهُ : الْقَائِمُونَ عَلَى
الشَّاءِ وَالْبَقَرِ ، وَلَا يُبْعِدُونَ فِي الْقَفْرِ لِفَقْدَانِ
الْمَسَارِحِ الطَّبِيعَةِ ، وَهَؤُلَاءِ مِثْلُ الْبَرْبَرِ وَالتُّرُكِ
وَإِخْوَانِهِمْ مِنَ التُّرُكْمَانِ وَالصَّقَالِيَةِ .

وَأَمَّا مَنْ كَانَ مَعَاشُهُمْ فِي الْإِبِلِ ، فَهُمْ أَكْثَرُ
ظَعْنًا وَأَبْعَدُ فِي الْقَفْرِ مَجَالًا ، لِأَنَّ مَسَارِحَ التَّلُولِ

وَنَبَاتِهَا وَشَجَرَهَا لَا يَسْتَعْنِي بِهَا الْإِبِلُ فِي قَوَامِ
حَيَاتِهَا عَنْ مَرَاعِي الشَّجَرِ بِالْقَفْرِ وَوُرُودِ مِيَاهِهِ
الْمِلْحَةِ وَالتَّقْلُبِ فَضْلَ الشِّتَاءِ فِي نَوَاحِيهِ فِرَارًا مِنْ
أَذَى الْبَرْدِ إِلَى دِفْءِ هَوَائِهِ وَطَلَبًا لِمَا خِصَّ (١) النِّتَاجِ
فِي رِمَالِهِ ، إِذْ الْإِبِلُ أَصْعَبُ الْحَيَوَانِ فِصَالًا وَمَخَاضًا
وَأَحْوَجُهَا فِي ذَلِكَ إِلَى الدِّفْءِ ، فَاضْطُرُّوا إِلَى إِبْعَادِ
النَّجْعَةِ (٢) . وَرُبَّمَا ذَادَتْهُمْ الْحَافِيَةُ عَنِ التَّلُولِ
أَيْضًا فَأَوْعَلُّوا فِي الْقِفَارِ نَفْرَةً عَنِ الضَّعَةِ مِنْهُمْ ،
فَكَانُوا لِذَلِكَ أَشَدَّ النَّاسِ تَوَحُّشًا . وَيَنْزِلُونَ مِنْ
أَهْلِ الْحَوَاضِرِ مَنْزِلَةَ الْوَحْشِ غَيْرَ الْمَقْدُورِ عَلَيْهِ
وَالْمُقْتَرِسِ مِنَ الْحَيَوَانِ الْعَجْمِ . وَهَؤُلَاءِ هُمُ الْعَرَبُ
وَفِي مَعْنَاهُمْ طَعُونُ الْبَرْبَرِ وَزَنَاقَةُ بِالْمَغْرِبِ
وَالْأَكْرَادِ وَالتُّرُكْمَانِ وَالتُّرُكُ بِالشَّرْقِ . إِلَّا أَنَّ
الْعَرَبَ أَبْعَدُ نَجْعَةً وَأَشَدَّ بَدَاوَةً ، لِأَنَّهُمْ مُخْتَصِّصُونَ
بِالْقِيَامِ عَلَى الْإِبِلِ فَطَطَ . وَهَؤُلَاءِ يَتَوَمُّونَ عَلَيْهَا
وَعَلَى الشَّيَاطِينِ وَالْبَقَرِ مَعَهَا ، فَتَدَّ تَبَيَّنَ لَكَ أَنَّ جِيلَ
الْعَرَبِ طَبِيعِي لَا بَدَّ مِنْهُ فِي الْعُمَرَانِ وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ
وَتَعَالَى أَعْلَمُ .

الفصل الثالث

في أن البدو أقدم من الحضرة وسابق عليه وأن البادية
أصل العمران والأمصار مدد لها

قَدْ ذَكَرْنَا أَنَّ الْبَدْوَهُمُ الْمُقْتَصِرُونَ عَلَى الضَّرُورِيِّ
فِي أَحْوَالِهِمْ . الْعَاجِزُونَ عَمَّا فَوْقَهُ . وَأَنَّ الْحَضَرَ
الْمُعْتَنُونَ بِحَاجَاتِ التَّرَفِ وَالْكَمَالِ فِي أَحْوَالِهِمْ

(١) يريد كثير الولادة والنسل وجيدها .

(٢) الذهاب طلب الكلأ المرعى .

(١) جمع غار .

وَعَوَائِدِهِمْ . وَلَا شَكَّ أَنَّ الضَّرُورَى أَقْدَمَ مِنَ
الْحَاجَى وَالْكَمَالَى وَسَابِقَ عَلَيْهِ . وَلَآنَ الضَّرُورَى
أَصْلٌ وَالْكَمَالَى قَرَعُ نَاشِئٍ عَنْهُ . فَالْبَدْوُ أَصْلٌ
لِلْمُدُنِ وَالْحَضَرُ وَسَابِقٌ عَلَيْهِمَا لِأَنَّ أَوَّلَ مَطَالِبِ
الْإِنْسَانِ الضَّرُورَى وَلَا يَنْتَهَى إِلَى الْكَمَالِ وَالْتَرَفِ ،
إِلَّا إِذَا كَانَ الضَّرُورَى حَاصِلًا . فَخُشُونَةُ الْبَدَاوَةِ قَبْلَ
رَقَةِ الْحَضَارَةِ . وَلِهَذَا نَجِدُ التَّمَدُّنَ غَايَةً لِلْبَدْوَى
يَجْرَى إِلَيْهَا وَيَنْتَهَى بِسَعْيِهِ إِلَى مُقْتَرَحِهِ مِنْهَا .
وَمَتَى حَصَلَ عَلَى الرِّيَاشِ الَّذِي يَحْصُلُ لَهُ بِهِ
أَحْوَالُ التَّرَفِ وَعَوَائِدُهُ عَاجَ إِلَى الدَّعَةِ ، وَامْكَنَ
نَفْسَهُ إِلَى قِيَادِ الْمَدِينَةِ . وَهَكَذَا شَأْنُ الْقَبَائِلِ
الْمُتَبَدِّلَةِ كُلِّهِمْ . وَالْحَضَرَى لَا يَتَشَوَّفُ إِلَى أَحْوَالِ
الْبَادِيَةِ ، إِلَّا لِضَرُورَةٍ تَدْعُوهُ إِلَيْهَا أَوْ لِقُصِيرِ
عَنْ أَحْوَالِ أَهْلِ مَدِينَتِهِ .

وَمِمَّا يَشْهَدُ لَنَا أَنَّ الْبَدْوَ أَصْلٌ لِلْحَضَرِ
وَمُقَدِّمٌ عَلَيْهِ أَنَّا إِذَا فَتَشْنَا أَهْلَ مِصْرَ مِنَ
الْأَمْصَارِ وَجَدْنَا أَوَّلِيَّةَ أَكْثَرِهِمْ مِنْ أَهْلِ الْبَدْوِ
الَّذِينَ بِنَاحِيَةِ ذَلِكَ الْمِصْرِ وَأَنَّهُمْ أُيْسِرُوا فَسَكَنُوا
الْمِصْرَ ، وَعَدَلُوا إِلَى الدَّعَةِ وَالتَّرَفِ الَّذِي فِي الْحَضَرِ .
وَذَلِكَ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ أَحْوَالَ الْحَضَارَةِ نَاشِئَةٌ عَنْ
أَحْوَالِ الْبَدَاوَةِ وَأَنَّهَا أَصْلٌ لَهَا فَتَفْهَمُهُ .

ثُمَّ إِنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الْبَدْوِ وَالْحَضَرِ مُتَفَاوِتٌ
الْأَحْوَالِ مِنْ جَنَسِهِ ، فَرُبَّ حَيٍّ أَعْظَمَ مِنْ حَيٍّ
وَقَبِيلَةٍ أَكْثَرُ عُمَرَانًا مِنْ مَدِينَةٍ . فَقَدْ تَبَيَّنَ أَنَّ
وُجُودَ الْبَدْوِ مُتَقَدِّمٌ عَلَى وُجُودِ الْمُدُنِ وَالْأَمْصَارِ

الفصل الرابع

فِي أَنَّ أَهْلَ الْبَدْوِ أَقْرَبُ إِلَى الْخَيْرِ مِنْ أَهْلِ الْحَضَرِ
وَمَسَبُّهُ أَنَّ النَّفْسَ إِذَا كَانَتْ عَلَى الْفِطْرَةِ الْأَوَّلَى
كَانَتْ مُتَهَيِّئَةً لِقَبُولِ مَا يَرِدُ عَلَيْهَا وَيَنْتَبِطِعُ فِيهَا مِنْ
خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ ، قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ «كُلُّ مَوْلُودٍ يُولَدُ
عَلَى الْفِطْرَةِ فَأَبَوَاهُ يَهُودَانِهِ أَوْ نَصْرَانِيهِ أَوْ يَمَجَّسَانِيهِ .
وَبِقَدْرِ مَا سَبَقَ إِلَيْهَا مِنْ أَحَدِ الْخَلْقَيْنِ تَبَعُدُ
عَنِ الْآخَرِ وَيَضَعُبُ عَلَيْهَا اكْتِسَابُهُ . فَصَاحِبُ
الْخَيْرِ إِذَا سَبَقَتْ إِلَى نَفْسِهِ عَوَائِدُ الْخَيْرِ ، وَحَصَلَتْ
لَهَا مَلَكَتُهُ بَعْدَ عَنِ الشَّرِّ . وَصَعِبَ عَلَيْهِ طَرِيقُهُ .
وَكَذَا صَاحِبُ الشَّرِّ ، إِذَا سَبَقَتْ إِلَيْهِ أَيْضًا
عَوَائِدُهُ .

وَأَهْلُ الْحَضَرِ لِكَثْرَةِ مَا يُعَانُونَ مِنْ فُتُونِ الْمَلَاذِ
وَعَوَائِدِ التَّرَفِ وَالْإِقْبَالِ عَلَى الدُّنْيَا وَالْعُكُوفِ عَلَى
شَهَوَاتِهِمْ مِنْهَا قَدْ تَلَوَّثَتْ أَنْفُسُهُمْ بِكَثِيرٍ مِنْ
مَذْمُومَاتِ الْخَلْقِ وَالشَّرِّ . وَبَعُدَتْ عَلَيْهِمْ طُرُقُ
الْخَيْرِ وَمَسَالِكُهُ بِقَدْرِ مَا حَصَلَ لَهُمْ مِنْ ذَلِكَ حَتَّى
لَقَدْ ذَهَبَتْ عَنْهُمْ مَذَاهِبُ الْحِشْمَةِ فِي أَحْوَالِهِمْ ،
فَتَجَدُ الْكَثِيرَ مِنْهُمْ يَقْدَعُونَ فِي أَقْوَالِ الْفَحْشَاءِ فِي
مَجَالِسِهِمْ ، وَبَيِّنَ كِبَرَانِهِمْ وَأَهْلَ مَحَارِمِهِمْ
لَا يَصُدُّهُمْ عَنْهُ وَازِعُ الْحِشْمَةِ لِمَا أَخَذَتْهُمْ بِهِ عَوَائِدُ
السُّوءِ فِي التَّظَاهُرِ بِالْفِرَاحِشِ قَوْلًا وَعَمَلًا .

وَأَهْلُ الْبَدْوِ وَإِنْ كَانُوا مُقِيلِينَ عَلَى الدُّنْيَا

أَبَى وَقَاصٍ عِنْدَ مَرَضِهِ بِمَكَّةَ : «اللَّهُمَّ أَمْنُ
لأَصْحَابِي هِجْرَتُهُمْ» وَلَا تَرُدُّهُمْ عَلَى أَعْقَابِهِمْ .
وَمَعْنَاهُ أَنْ يُوقِّعَهُمْ لِمُلَازِمَةِ الْمَدِينَةِ وَعَدَمِ التَّحَوُّلِ
عَنْهَا ، فَلَا يَرْجِعُوا عَنْ هِجْرَتِهِمْ الَّتِي ابْتَدَأُوا بِهَا
وَهُوَ مِنْ بَابِ الرَّجُوعِ عَلَى الْعَقِبِ فِي السَّغِيِّ إِلَى
وَجْهِ مِنَ الْوُجُوهِ .

وَقِيلَ : إِنْ ذَلِكَ كَانَ خَاصًّا بِمَا قَبْلَ الْفَتْحِ حِينَ
كَانَتِ الْحَاجَةُ دَاعِيَةً إِلَى الْهَجْرَةِ لِقِلَّةِ الْمُسْلِمِينَ .
وَأَمَّا بَعْدَ الْفَتْحِ وَحِينَ كَثُرَ الْمُسْلِمُونَ وَاعْتَزُّوا
وَتَكَفَّلَ اللَّهُ لِنَبِيِّهِ بِالْعِصْمَةِ مِنَ النَّاسِ ، فَإِنَّ الْهَجْرَةَ
سَاقِطَةٌ حِينَئِذٍ لِقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : «لَا هِجْرَةَ
بَعْدَ الْفَتْحِ» . وَقِيلَ : سَقَطَ . إِنشَاؤُهَا عَنْهُ يُسَلِّمُ
بَعْدَ الْفَتْحِ . وَقِيلَ : سَقَطَ . وَجُوبُهَا عَنْهُ أَسْلَمَ
وَهَاجَرَ قَبْلَ الْفَتْحِ ، وَالْكَلُّ مُجْمَعُونَ عَلَى أَنَّهَا بَعْدَ
الْفَتْحِ سَاقِطَةٌ ؛ لِأَنَّ الصَّحَابَةَ افْتَرَقُوا مِنْ يَوْمِئِذٍ
فِي الْآفَاقِ ، وَانْتَشَرُوا وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا فَضْلُ السُّكْنَى
بِالْمَدِينَةِ وَهُوَ هِجْرَةٌ .

فَقَوْلُ الْحَاجَّاجِ لِسَلَمَةَ حِينَ سَكَنَ الْبَادِيَةَ :
ارْتَدَدْتَ عَلَى عَقْبَيْكَ !! تَعَرَّبْتَ !! نَعَى عَلَيْهِ فِي تَرْكِهِ
السُّكْنَى بِالْمَدِينَةِ ، بِالْإِشَارَةِ إِلَى الدُّعَاءِ الْمَأْثُورِ
الَّذِي نَدَّمْنَاهُ وَهُوَ قَوْلُهُ «لَا تَرُدُّهُمْ عَلَى أَعْقَابِهِمْ»
وَقَوْلُهُ : تَعَرَّبْتَ ؟ إِشَارَةً إِلَى أَنَّهُ صَارَ مِنَ الْأَعْرَابِ
الَّذِينَ لَا يُهَاجِرُونَ . وَأَجَابَ سَلَمَةَ بِإِنْكَارِ مَا أَلْزَمَهُ
مِنَ الْأَمْرَيْنِ ، وَإِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
أَذِنَ لَهُ فِي الْبَدْوِ ، وَيَكُونُ ذَلِكَ خَاصًّا بِهِ كَشَهَادَةِ
خَزِيمَةَ ، وَعَنْاقِ أَبِي بُرْدَةَ . وَيَكُونُ الْحَاجَّاجُ إِنَّمَا
نَعَى عَلَيْهِ تَرْكَ السُّكْنَى بِالْمَدِينَةِ فَقَطْ ، لِعَلَمِهِ

مَثَلُهُمْ : إِلَّا أَنَّهُ فِي الْمَقْدَارِ الضَّرُورِيِّ لَافِي التَّرَفِّ
وَلَا فِي شَيْءٍ مِنْ أَسْبَابِ الشَّهَوَاتِ وَاللَّذَاتِ وَدَوَاعِيهَا .
فَعَوَانِدُهُمْ فِي مُعَامَلَاتِهِمْ عَلَى نِسْبَتِهَا ، وَمَا يَحْصُلُ
فِيهِمْ مِنْ مَذَاهِبِ السُّوءِ وَمُلْهُمَاتِ الْخَلْقِ بِالنِّسْبَةِ
إِلَى أَهْلِ الْحَضَرِ أَقْلٌ بِكَثِيرٍ . فَهُمْ أَقْرَبُ إِلَى الْفِطْرَةِ
الْأُولَى ، وَأَبْعَدُ عَمَّا يَنْطَبِعُ فِي النَّفْسِ مِنْ سُوءِ
الْمَلَكَاتِ بِكَثْرَةِ الْعَوَائِدِ الْمَذْمُومَةِ وَقُبْحِهَا فَيَسْتَهْلُ
عِلَاجَهُمْ عَنْ عِلَاجِ الْحَضَرِ وَهُوَ ظَاهِرٌ .

وَقَدْ يَتَضَخُّ فِيهَا بَعْدُ أَنَّ الْحَضَارَةَ هِيَ نَهَايَةُ
الْعُمَرَانِ وَخُرُوجِهِ إِلَى الْفَسَادِ ، وَنَهَايَةُ الشَّرِّ وَالْبُعْدُ
عَنِ الْخَيْرِ . فَقَدْ تَبَيَّنَ أَنَّ أَهْلَ الْبَدْوِ أَقْرَبُ إِلَى
الْخَيْرِ مِنْ أَهْلِ الْحَضَرِ ، وَاللَّهُ يَحِبُّ الْمُتَّقِينَ . وَلَا
يُعْزِضُ عَلَى ذَلِكَ بِمَا وَرَدَ فِي صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ
مِنْ قَوْلِ الْحَاجَّاجِ لِسَلَمَةَ بْنِ الْأَكْوَعِ : وَقَدْ بَلَغَهُ أَنَّهُ
خَرَجَ إِلَى سُكْنَى الْبَادِيَةِ ، فَقَالَ لَهُ : ارْتَدَدْتَ عَلَى
عَقْبَيْكَ ؟ تَعَرَّبْتَ ؟ فَقَالَ : لَا ، وَلَكِنْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَذِنَ لِي فِي الْبَدْوِ ، فَأَعْلَمْتُ أَنَّ الْهَجْرَةَ
افْتَرَضَتْ أَوَّلَ الْإِسْلَامِ عَلَى أَهْلِ مَكَّةَ ، لِيَكُونُوا
مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَيْثُ حَلَّ مِنَ الْمَوَاطِنِ
يَنْصُرُونَهُ وَيُظَاهِرُونَهُ عَلَى أَمْرِهِ وَيَعْرِضُونَ لَهُ ، وَلَمْ
تَكُنْ وَاجِبَةً عَلَى الْأَعْرَابِ أَهْلِ الْبَادِيَةِ لِأَنَّ أَهْلَ
مَكَّةَ يَسْتَهْمُونَ مِنْ عَقِيبَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
فِي الْمَظَاهِرَةِ وَالْجِسْرَانَةِ مَا لَا يَسْتَسْ عِبَرَهُمْ مِنْ
بَادِيَةِ الْأَعْرَابِ .

وَقَدْ كَانَ الْمُهَاجِرُونَ يَسْتَعِيدُونَ بِاللَّهِ مِنَ
التَّعَرُّبِ وَهُوَ سُكْنَى الْبَادِيَةِ ، حَيْثُ لَا تَجِبُ الْهَجْرَةُ .
وَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي حَدِيثِهِ سَعْدُ بْنُ

الْأَسْوَارِ وَالْأَبْوَابِ ، قَائِمُونَ بِالْمُدَافَعَةِ عَنْ
أَنْفُسِهِمْ لَا يَكِلُونَهَا إِلَى سِوَاهُمْ ، وَلَا يَتَّقُونَ فِيهَا
بَغِيرَهُمْ . فَهُمْ دَائِمًا يَحْمِلُونَ السَّلَاحَ وَيَتَلَقَّتُونَ
عَنْ كُلِّ جَانِبٍ فِي الطَّرْقِ ، وَيَتَجَافُونَ عَنِ الْهُجُوعِ
إِلَّا غَرَارًا فِي الْمَجَالِسِ ، وَعَلَى الرَّحَالِ ، وَفَوْقَ
الْأَقْتَسَابِ ، وَيَتَوَجَّسُونَ لِلنَّبَاتِ (١) وَالْهَيْعَاتِ
وَيَتَفَرَّدُونَ فِي الْقَفْرِ وَالْبَيْدَاءِ مُدْلِينَ بِبِاسِهِمْ .
وَانْتَقَيْنَ بِأَنْفُسِهِمْ ، قَدْ صَارَ لَهُمُ الْبَأْسُ خُلُقًا
وَالشُّجَاعَةُ مَسْجِيَةً يَرْجِعُونَ إِلَيْهَا مَتَى دَعَاهُمْ دَاعٍ
أَوْ اسْتَنْفَرَهُمْ صَارِخٌ .

وَأَهْلُ الْحَضَرِ مَهْمًا خَالِطُوهُمْ فِي الْبَادِيَةِ
أَوْ صَاحَبُوهُمْ فِي السَّفَرِ عِيَالٌ عَلَيْهِمْ . لَا يَمْلِكُونَ
مَعَهُمْ شَيْئًا مِنْ أَمْرِ أَنْفُسِهِمْ . وَذَلِكَ مُشَاهِدٌ
بِالْعِيَانِ . حَتَّى فِي مَعْرِفَةِ النَّوَاحِي وَالْجِهَاتِ وَمَوَارِدِ
الْمِيَاهِ وَمَشَارِعِ السُّبُلِ ، وَمَسَبُّ ذَلِكَ مَا شَرَحْنَاهُ .
وَأَصْلُهُ : أَنَّ الْإِنْسَانَ ابْنُ عَوَالِدِهِ وَمَأْلُوفِهِ .
لَا ابْنُ طَبِيعَتِهِ وَمَزَاجِهِ ، فَالَّذِي أَلْفَهُ فِي الْأَحْوَالِ
حَتَّى صَارَ خُلُقًا وَمَلَكَهَ وَعَادَهُ ، تَنْزِلُ مَنْزِلَةً
الطَّبِيعَةِ وَالْجِيلَةِ . وَاعْتَبِرْ ذَلِكَ فِي الْأَدَمِيِّينَ
تَجِدُهُ كَثِيرًا صَاحِبًا وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ .

الفصل السادس

فِي أَنَّ مُعَانَاةَ أَهْلِ الْحَضَرِ لِلْأَحْكَامِ مُفِيدَةٌ
لِلْبَأْسِ فِيهِمْ . ذَاهِبَةٌ بِالْمَنْفَعَةِ مِنْهُمْ
وَذَلِكَ أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ أَحَدٍ مَالِكٌ أَمْرِ نَفْسِهِ ،
إِذِ الرُّؤَسَاءُ وَالْأَمْرَاءُ الْمَالِكُونَ لِأَمْرِ النَّاسِ قَلِيلٌ

يُحْشَرُونَ بِغَدِّ الْوَفَاةِ ، وَأَجَابَةُ سَلَمَةٍ بِأَنَّ
اغْتِنَامَهُ لِإِذْنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوَّلَى
وَأَفْضَلُ ، فَمَا آثَرُهُ بِهِ وَاخْتَصَّه إِلَّا لِمَعْنَى عِلْمِهِ فِيهِ .

وَعَلَى كُلِّ تَقْدِيرٍ فَلَيْسَ دَلِيلًا عَلَى مَذْمَةِ الْبَدْوِ
الَّذِي عَبَّرَ عَنْهُ بِالتَّعَرُّبِ . لِأَنَّ مَشْرُوعِيَّةَ الْهَجْرَةِ
إِنَّمَا كَانَتْ كَمَا عَلِمَتْ لِمُظَاهَرَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَحِرَاسَتِهِ لِالْمَذْمَةِ الْبَدْوِ ، فَلَيْسَ فِي
النَّعْيِ عَلَى تَرْكِ هَذَا الْوَاجِبِ دَلِيلٌ عَلَى مَذْمَةِ التَّعَرُّبِ ،
وَاللَّهُ مُبِيحَانَهُ أَعْلَمُ . وَبِهِ التَّوْفِيقُ .

الفصل الخامس

فِي أَنَّ أَهْلَ الْبَدْوِ أَقْرَبُ إِلَى الشُّجَاعَةِ مِنْ أَهْلِ الْحَضَرِ
وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ : أَنَّ أَهْلَ الْحَضَرِ الْقَوَائِمُونَ بِهَيْئِهِمْ
عَلَى مِهَادِ الرَّاحَةِ وَاللَّعَةِ ، وَانْغَمَسُوا فِي النِّعَمِ
وَالْتَرَفِ ، وَوَكَلُوا أَمْرَهُمْ فِي الْمُدَافَعَةِ عَنْ أَمْوَالِهِمْ
وَأَنْفُسِهِمْ إِلَى وَالِيهِمْ وَالْحَاكِمِ الَّذِي يَسُوءُهُمْ .
وَالْحَامِيَةِ الَّتِي تَوَكَّلَتْ حِرَاسَتَهُمْ . وَاسْتَنَامُوا إِلَى
الْأَسْوَارِ الَّتِي تَحُوطُهُمْ وَالْحِرْزِ الَّذِي يَحُولُ دُونَهُمْ
فَلَا تَهَيِّجُهُمْ هَيْعَةً (١) ، وَلَا يَتَنَفَّرُ لَهُمْ صَيْدٌ . فَهُمْ
غَارُونَ آمِنُونَ ، قَدْ أَلْقَوْا السَّلَاحَ وَتَوَاكَلَتْ عَلَى ذَلِكَ
مِنْهُمْ الْأَجْيَالُ ، وَتَنَزَّلُوا مَنْزِلَةَ النِّسَاءِ وَالْوِلْدَانِ
الَّذِينَ هُمْ عِيَالٌ عَلَى أَبِي مَثَوَاهُمْ حَتَّى صَارَ ذَلِكَ
خُلُقًا يَتَنَزَّلُ مَنْزِلَةَ الطَّبِيعَةِ .

وَأَهْلُ الْبَدْوِ : لِتَفَرُّدِهِمْ عَنِ الْمُجْتَمَعِ وَتَوَحُّشِهِمْ
فِي الضَّوَاحِي وَيُعْذِرُهُمْ عَنِ الْحَامِيَةِ وَانْتِبَازِهِمْ (٢) عَنِ

(١) الصوت المفزع وفداء الاستغاثه من شر .

(٢) يبدون عنها وعزوم منها .

(١) جمع نهاية وهي : ما تفرح له الطيور من صوت أو حركة .

فَلَا يَكُونُ مُدْلًا بِبَاسِهِ؛ وَلِهَذَا نَجِدُ الْمُتَوَحِّشِينَ مِنَ
الْعَرَبِ أَهْلَ الْبَدْوِ أَشَدَّ بَاسًا مِنْ تَأْخُذِهِ الْأَحْكَامَ.
وَنَجِدُ أَيْضًا الَّذِينَ يُعَانُونَ الْأَحْكَامَ وَمَلَكَتْهَا مِنْ
لَدُنْ مَرْبَاهُمْ فِي التَّأْدِيبِ وَالتَّعْلِيمِ فِي الصَّنَائِعِ
وَالْعُلُومِ وَالذِّيَانَاتِ يُنْقِصُ ذَلِكَ مِنْ بَاسِهِمْ كَثِيرًا
وَلَا يَكَادُونَ يَذْفَعُونَ عَنْ أَنْفُسِهِمْ عَادِيَةً بِوَجْهِهِ مِنَ
الْوُجُوهِ. وَهَذَا شَأْنُ طَلِبَةِ الْعِلْمِ الْمُتَحَلِّلِينَ لِلْقِرَاءَةِ
وَالْأَخْذِ عَنِ الْمَشَايِخِ وَالْأَيْمَةِ الْمُمارِسِينَ لِلتَّعْلِيمِ
وَالتَّأْدِيبِ فِي مَجَالِسِ الْوَقَارِ وَالْهَيْبَةِ؛ فِيهِمْ هَذِهِ
الْأَحْوَالُ وَذَهَابُهَا بِالْمِنْعَةِ وَالْبَاسِ.

وَلَا تَسْتَنْكِزُ ذَلِكَ بِمَا وَقَعَ فِي الصَّحَابَةِ مِنْ
أَخْذِهِمْ بِأَحْكَامِ الدِّينِ وَالشَّرِيعَةِ وَلَمْ يُنْقِصْ
ذَلِكَ مِنْ بَاسِهِمْ، بَلْ كَانُوا أَشَدَّ النَّاسِ بَاسًا؛
لَأَنَّ الشَّارِعَ صَلَّواتُ اللَّهِ عَلَيْهِ لَمَّا أَخَذَ الْمُسْلِمُونَ
عَنْهُ دِينَهُمْ كَانَ وَازِعُهُمْ فِيهِ مِنْ أَنْفُسِهِمْ لَمَّا
تَلَّى عَلَيْهِمْ مِنَ التَّرْغِيبِ وَالتَّرْهِيْبِ، وَلَمْ يَكُنْ
بِتَّعْلِيمِ صِنَاعِيٍّ وَلَا تَأْدِيبِ تَعْلِيمِيٍّ، إِنَّمَا هِيَ
أَحْكَامُ الدِّينِ وَآدَابُهُ الْمُتَلَقَّاةُ نَقْلًا يَأْخُذُونَ
أَنْفُسَهُمْ بِهَا بِمَا رَسَخَ فِيهِمْ مِنْ عَقَائِدِ الْإِيمَانِ
وَالْتَصْدِيقِ فَلَمْ تَزَلْ سُورَةٌ بِأَسْهَمِ مُسْتَحْكَمَةٍ كَمَا
كَانَتْ، وَلَمْ تَخْذُشْهَا أَظْفَارُ التَّأْدِيبِ وَالْعُكْمِ.
قَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «مَنْ لَمْ يُؤْذِبْهُ الشَّرْعُ
لَأَدِيَّةِ اللَّهِ» حِرْصًا عَلَى أَنْ يَكُونَ الْوَازِعَ لِكُلِّ أَحَدٍ
مِنْ نَفْسِهِ، وَبَقِيَّةً بِإِذْ الشَّارِعِ أَعْلَمَ بِمَصَالِحِ الْعِبَادِ
وَلَمَّا تَمَاقَسَ الدِّينُ فِي النَّاسِ، وَأَخْذُوا بِالْأَحْكَامِ
الْوَازِعَةِ تَمَّ صَارَ الشَّرْعُ عِلْمًا وَصِنَاعَةً يُؤْخَذُ
بِالتَّعْلِيمِ وَالتَّأْدِيبِ، وَرَجَعَ النَّاسُ إِلَى الْحَضَارَةِ

بِالنَّسَبَةِ إِلَى غَيْرِهِمْ، فَمِنْ الْغَالِبِ أَنْ يَكُونَ
الْإِنْسَانُ فِي مَلَكَهَ غَيْرِهِ وَلَا بُدَّ، فَإِنْ كَانَتْ
الْمَلَكَهَ رَفِيقَةً وَعَادِلَةً لَا يُعَانِي مِنْهَا حُكْمٌ، وَلَا
مَنْعٌ وَصَدٌّ كَانَ النَّاسُ مِنْ تَخْتِ يَدِهَا مُدْلِينَ بِمَا
فِي أَنْفُسِهِمْ مِنْ شَجَاعَةٍ أَوْ جُبْنٍ وَاثْقِينِ يَعْلَمُ
الْوَازِعَ حَتَّى صَارَ لَهُمُ الْإِذْلَالُ جَبِلَةً، لَا يَعْرِفُونَ سِوَاهَا.
وَأَمَّا إِذَا كَانَتْ الْمَلَكَهَ وَأَحْكَامُهَا بِالتَّهَرُّ
وَالسُّطُوَةِ وَالْإِخَافَةِ فَتَكْسُرُ حِينَئِذٍ مِنْ سُورَةِ بَاسِهِمْ
وَتُذْهِبُ الْمِنْعَةُ عَنْهُمْ لَمَّا يَكُونُ مِنَ التَّكَاسُلِ فِي
النَّفُوسِ الْمُضْطَهَدَةِ كَمَا نُبَيِّنُهُ. وَقَدْ نَهَى عُمَرُ
سَعْدًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا عَنْ مِثْلِهَا لَمَّا أَخَذَ زُهْرَةَ بِنْتُ
حَوْبَةَ سَلْبِ (١) الْجَالِنُوسِ، وَكَانَتْ قِيَمَتُهُ خَمْسَةَ
وَسَبْعِينَ أَلْفًا مِنَ الذَّهَبِ. وَكَانَ اتَّبَعَ الْجَالِنُوسُ
يَوْمَ الْقَادِسِيَّةِ فَقَتَلَهُ، وَأَخَذَ سَلْبَهُ فَانْتَزَعَهُ مِنْهُ
سَعْدٌ وَقَالَ لَهُ: «هَلَّا انْتَظَرْتَ فِي أَتْبَاعِي إِذْ نَبِي؟»
وَكَتَبَ إِلَى عُمَرَ يَسْتَأْذِنُهُ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ عُمَرُ:
«تَعَمَّدْ إِلَى مِثْلِ زُهْرَةَ، وَقَدْ صَلَّى بِمَا صَلَّى بِهِ» وَبَقِيَ
عَلَيْكَ مَا بَقِيَ مِنْ حَرْبِكَ. وَتَكْسِرُ فَوْقَهُ (٢) وَتُفْسِدُ
قَلْبَهُ؟! «وَأَمْضَى لَهُ عُمَرُ سَلْبَهُ».

وَأَمَّا إِذَا كَانَتْ الْأَحْكَامُ بِالْعِقَابِ فَمُذْهَبَةٌ
لِلْبَاسِ بِالْكُلِّيَّةِ. لَأَنَّ وَقُوعَ الْعِقَابِ بِهِ، وَلَمْ يُدَافَعْ
عَنْ نَفْسِهِ يُكْسِبُهُ الْمَلَكَهَ الَّتِي تَكْسِرُ مِنْ سُورَةِ
بَاسِهِ بِالْأَشْك. وَأَمَّا إِذَا كَانَتْ الْأَحْكَامُ تَأْدِيبِيَّةً
وَتَعْلِيمِيَّةً وَأَخْذَتْ مِنْ عَهْدِ الصَّبَا أَثَرَتْ فِي ذَلِكَ
بَعْضَ الشَّيْءِ لِمَرْبَاهُ عَلَى الْمُخَافَةِ وَالْإِنْقِيَادِ.

(١) ما يسلبه المحارب من عدوه حين يصرعه.

(٢) فوق السهم موضع الوتر منه والمراد هنا تنبيط الهمة.

إِلَّا مَنْ وَفَّقَهُ اللَّهُ . وَمَنْ أَخْلَقَ الْبَشَرَ فِيهِمُ الظُّلْمُ
وَالْعُدْوَانُ بَعْضٌ عَلَى بَعْضٍ . فَمَنْ أَمْتَدَّتْ عَيْنُهُ إِلَى
مَتَاعِ أَخِيهِ فَقَدْ أَمْتَدَّتْ يَدُهُ إِلَى أَخِيهِ ، إِلَّا أَنْ
يُصَدَّهُ وَازِعٌ كَمَا قَالَ .

وَالظُّلْمُ مِنْ شَيْمِ النَّفْسِ فَإِنْ تَجَدَّ

ذَا عِقَّةٌ فَلِعِلَّةٍ لَا يَظْلَمُ

فَأَمَّا الْمُدُنُ وَالْأَمْصَارُ فَعُدْوَانُ بَعْضِهِمْ عَلَى بَعْضٍ
تَدْفَعُهُ الْحُكَّامُ وَالْدَوْلَةُ بِمَا قَبَضُوا عَلَى أَيْدِي مَنْ
تَحْتَهُمْ مِنَ الْكَافَّةِ أَنْ يَمْتَدَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ .
أَوْ يَعْدُو عَلَيْهِ ، فَهُمْ مَكْبُوحُونَ بِحِكْمَةِ (١) الْقَهْرِ وَالسُّلْطَانِ
عَنِ الظُّلْمِ إِلَّا إِذَا كَانَ مِنَ الْحَاكِمِ بِنَفْسِهِ . وَأَمَّا
الْعُدْوَانُ الَّذِي مِنْ خَارِجِ الْمَدِينَةِ فَيَدْفَعُهُ مِيَاكُ
الْأَسْوَارِ عِنْدَ الْعُقَلَةِ أَوْ الْغُرَةِ لَيْلًا أَوْ الْعَجْزِ عَنْ
الْمُقَاوَمَةِ نَهَارًا أَوْ يَدْفَعُهُ ذِيَادُ الْحَامِيَةِ مِنْ أَغْوَانِ
الدَّوْلَةِ عِنْدَ الْإِسْتِعْدَادِ وَالْمُقَاوَمَةِ .

وَأَمَّا أَحْيَاءُ الْبَدْوِ فَيَزِعُ بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضٍ
مَشَايِخُهُمْ وَكِبَرَاؤُهُمْ بِمَا وَقَرَّ فِي نَفْسِ الْكَافَّةِ لَهُمْ
مِنَ الْوَقَارِ وَالتَّجَلُّةِ . وَأَمَّا جَلَلُهُمْ فَإِنَّمَا يَدُودُ
عَنْهَا مِنْ خَارِجِ حَامِيَةِ الْحَيِّ مِنْ أَنْجَادِهِمْ وَفَتْيَانِهِمْ
الْمَعْرُوفِينَ بِالشَّجَاعَةِ فِيهِمْ ، وَلَا يَصْدُقُ دِفَاعُهُمْ
وَذِيَادُهُمْ إِلَّا إِذَا كَانُوا عَصِيَّةً وَأَهْلُ نَسَبٍ وَاحِدٍ ،
لَأَنَّهُمْ بِذَلِكَ تَشْتَدُّ شَوْكَتُهُمْ وَيَعْثَى جَانِبُهُمْ إِذْ
إِنْعَرَةً كُلُّ أَحَدٍ عَلَى نَسَبِهِ وَعَصِيَّتِيهِ أَهْمٌ . وَمَا
جَعَلَ اللَّهُ فِي قُلُوبِ عِبَادِهِ مِنَ الشَّقَقَةِ وَالنُّعْرَةِ (٢)
عَلَى ذَوِي أَرْحَامِهِمْ وَقَرَبَائِهِمْ مَوْجُودَةً فِي الطَّبَائِعِ

وَتَخَلَّتِ الْإِنْقِيَادَ إِلَى الْأَحْكَامِ نَقَصَتْ بِذَلِكَ سُورَةُ
الْبَأْسِ فِيهِمْ . فَقَدْ تَبَيَّنَ أَنَّ الْأَحْكَامَ السُّلْطَانِيَّةَ
وَالتَّعْلِيمِيَّةَ مُفْسِدَةٌ لِلْبَأْسِ ، لِأَنَّ الْوَازِعَ فِيهَا ذَاتِي .
وَلِهَذَا كَانَتْ هَذِهِ الْأَحْكَامُ السُّلْطَانِيَّةُ وَالتَّعْلِيمِيَّةُ
مِمَّا تَوَثَّرَ فِي أَهْلِ الْحَوَاضِرِ ، فِي ضَعْفِ نَفْسِهِمْ
وَتَضَدِّ (١) الشُّوْكَةِ مِنْهُمْ بِمَعَانِيهِمْ فِي وَلِيَدِهِمْ
وَكَهُولِهِمْ .

وَالْبَدْوُ يَتَغَزَلُ مِنْ هَذِهِ الْمَنْزِلَةِ لِبُعْدِهِمْ عَنِ
السُّلْطَانِ وَالتَّعْلِيمِ وَالْآدَابِ . وَلِهَذَا قَالَ مُحَمَّدُ
ابْنُ أَبِي زَيْدٍ فِي كِتَابِهِ فِي «أَحْكَامِ الْمُتَعَلِّمِينَ
وَالْمُتَعَلِّمِينَ» إِنَّهُ لَا يَنْبَغِي لِلْمُؤَدِّبِ أَنْ يَضْرِبَ
أَحَدًا مِنَ الصَّبِيَّانِ فِي التَّعْلِيمِ فَوْقَ ثَلَاثَةِ أَسْوَاطٍ .
نَقَلَهُ عَنْ شَرِيحِ الْقَاضِي . وَاحْتَجَّ لَهُ
بَعْضُهُمْ بِمَا وَقَعَ فِي حَدِيثِ بَدْوِ الْوَحْيِ مِنْ شَأْنِ
الْعُطِّ . وَأَنَّهُ كَانَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ وَهُوَ ضَعِيفٌ .
وَلَا يَصْلُحُ شَأْنُ الْعُطِّ أَنْ يَكُونَ دَلِيلًا عَلَى ذَلِكَ
لِبُعْدِهِ عَنِ التَّعْلِيمِ الْمُتَعَارِفِ . وَاللَّهُ الْحَكِيمُ الْخَبِيرُ .

الفصل السابع

فِي أَنَّ سَكَنَ الْبَدْوِ لَا تَكُونُ إِلَّا لِلْقَبَائِلِ أَهْلُ

العصبيَّة

إِعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ مُسَبِّحَانَهُ رَكَّبَ فِي طَبَائِعِ الْبَشَرِ
الْخَيْرَ وَالشَّرَّ ، كَمَا قَالَ تَعَالَى «وَهَدَيْنَاهُ (٢) النَّجْدَيْنِ»
وَقَالَ : «فَالْتَمِمْهَا فَجُورَهَا وَتَقْوَاهَا» (٣) ، وَالشَّرُّ
أَقْرَبُ الْخَلَالِ إِلَيْهِ إِذَا أَهْمَلَ فِي مَرَعَى عَوَائِدِهِ . وَلَمْ
يُهْذِبْهُ الْإِفْتِدَاءُ بِالْإِيمَانِ . وَعَلَى ذَلِكَ الْجَمْعُ الْغَفِيرُ ،

(١) الحكمة وزان نصبة ما احاط بحكي الفرس من لحامه .

(٢) النعرة والتمارة بالضم نيما والتعير الصراخ والصياح في

حرب أو شجر كما في القاموس .

(١) كسرهما - وهو كناية عن الخضوع والانقياد .

(٢) الآية رقم : ١٠ من سورة : البلد .

(٣) الآية رقم : ٢٨ من سورة : الشمس .

هَلَكَةً، فَإِنَّ الْقَرِيبَ يَجِدُ فِي نَفْسِهِ غَضَاضَةً مِنْ ظَلَمِ قَرِيبِهِ أَوْ الْعَدَاءِ عَلَيْهِ « وَيَوْدُ لَوْ يَحُولُ بَيْنَهُ وَيَبِينُ مَا يَصِلُهُ مِنَ الْمَعَاطِبِ وَالْمَهَالِكِ : نَزْعَةً طَبِيعِيَّةً فِي الْبَشَرِ ، مُذْكَانُوا . فَإِذَا كَانَ النَّسَبُ الْمُتَوَاصِلُ بَيْنَ الْمُتَنَاصِرِينَ قَرِيبًا جَدًّا بِحَيْثُ حَصَلَ بِهِ الْإِتِّحَامُ وَالْإِتِّحَامُ ، كَانَتْ الْوَصْلَةُ ظَاهِرَةً فَاسْتَدْعَتْ ذَلِكَ بِمُجَرِّدِهَا وَوَضُوحِهَا ؛ وَإِذَا بَعُدَ النَّسَبُ بَغْضَ الشَّيْءِ قَرِيبًا تَتَوَسَّى بَعْضُهَا ، وَيَبْقَى مِنْهَا شَهْرَةٌ فَتَحْمِلُ عَلَى النُّصْرَةِ لِذَوِي نَسَبِهِ بِالْأَمْرِ الْمَشْهُورِ مِنْهُ فِرَارًا مِنَ الْغَضَاضَةِ الَّتِي يَتَوَهَّمُهَا فِي نَفْسِهِ مِنْ ظَلَمِ مَنْ هُوَ مُنْسَوِّبٌ إِلَيْهِ بِوَجْهِه .

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ الْوَلَاءُ وَالْحِلْفُ . إِذْ نُعْرَةُ كُلُّ أَحَدٍ عَلَى أَهْلِ وَلَائِهِ وَحِلْفِهِ ، لِلْأُلْفَةِ الَّتِي تَلْحَقُ النَّفْسَ مِنْ اهْتِضَامِ جَارِهَا أَوْ قَرِيبِهَا أَوْ نَسَبِهَا بِوَجْهِهِ مِنْ وَجْهِهِ النَّسَبِ ، وَذَلِكَ لِأَجْلِ اللَّحْمَةِ الْحَاصِلَةِ مِنَ الْوَلَاءِ مِثْلَ لَحْمَةِ النَّسَبِ أَوْ قَرِيبًا مِنْهَا . وَمِنْ هَذَا تَفْهَمُ مَعْنَى قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « تَعَلَّمُوا مِنْ أَنْسَابِكُمْ مَا تَصِلُونَ بِهِ أَرْحَامَكُمْ » . بِمَعْنَى أَنَّ النَّسَبَ إِنَّمَا فَائِدَتُهُ هَذَا الْإِتِّحَامُ الَّذِي يُوجِبُ صَلَةَ الْأَرْحَامِ ، حَتَّى تَقَعَ الْمُنَاصَرَةُ وَالنُّعْرَةُ وَمَا فَوْقَ ذَلِكَ مُسْتَغْنَى عَنْهُ . إِذْ النَّسَبُ أَمْرٌ وَهَمِي لَاحِقِيَّةٌ لَهُ ، وَتَنْفَعُهُ إِنَّمَا هُوَ فِي هَذِهِ الْوَصْلَةِ وَالْإِتِّحَامِ . فَإِذَا كَانَ ظَاهِرًا وَاضِحًا حَمَلَ النَّفْسُ عَلَى طَبِيعَتِهَا مِنَ النُّعْرَةِ كَمَا قُلْنَا ؛ وَإِذَا كَانَ إِنَّمَا يُسْتَفَادُ مِنَ الْخَبَرِ الْبَعِيدِ ضَعْفَ فِيهِ الْوَهْمُ ، وَدَهَبَتْ فَائِدَتُهُ وَصَارَ الشُّغْلُ بِهِ مَجَانًا ، وَمِنْ أَعْمَالِ اللَّهْوِ الْمُنْهَى عَنْهُ . وَمِنْ هَذَا الْإِعْتِبَارِ مَعْنَى قَوْلِهِمْ : « النَّسَبُ عِلْمٌ

الْبَشَرِيَّةُ » وَبِهَا يَكُونُ التَّعَاوُدُ وَالتَّنَاصُرُ ، وَتَعْظُمُ رَهْبَةُ الْعَدُوِّ لَهُمْ .

واعتبر ذلك فيما حكاه القرآن عن إخوة يوسف عليه السلام حين قالوا لأبيه ، « لئن أكله الذئب ونحن عصبة إنا إذا لخاسرون ^(١) » والمعنى أنه لا يتوهم العدو أن على أحد مع وجود العصبية له ؛ وأما المتفردون في أنسابهم فقل أن تصيب أحدا منهم نعمة على صاحبه ، فإذا أظلم الجو بالشر يوم الحرب تسلل كل واحد منهم ينغي النجاة لنفسه خيفة واستيحاشا من التخاذل . فلا يقدرون من أجل ذلك على سكوني الفقر لما أنهم حينئذ طعمة لمن يلتهمهم من الأمم سواهم .

وَإِذَا تَبَيَّنَ ذَلِكَ فِي السُّكْنَى الَّتِي تَحْتَاجُ لِلْمُدَافَعَةِ وَالْحِمَايَةِ فَيَمْتَلِكُ يَتَبَيَّنُ لَكَ فِي كُلِّ أَمْرٍ يُحْمَلُ النَّاسُ عَلَيْهِ مِنْ نُبُوَّةٍ أَوْ إِقَامَةِ مُلْكٍ أَوْ دَعْوَةٍ ، إِذْ بُلُوغُ الْغَرَضِ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ إِنَّمَا بِالْقِتَالِ عَلَيْهِ لِمَا فِي طَبَائِعِ الْبَشَرِ مِنَ الْاسْتِعْصَاءِ وَلَا بُدَّ فِي الْقِتَالِ مِنَ الْعَصِيَّةِ كَمَا ذَكَرْنَاهُ آتِفًا ، فَاتَّخِذْهُ إِمَامًا تَقْتَدِي بِهِ فِيمَا نَوْرَدُهُ عَلَيْكَ بَعْدَ . وَاللَّهُ الْمُؤْتِقُ لِلصَّوَابِ .

الفصل الثامن

في أن العصبية إنما تكون من الالتحام بالنسب أو ما في معناه .

وَذَلِكَ أَنَّ صَلَةَ الرَّحِمِ طَبِيعِيٌّ فِي الْبَشَرِ ، إِلَّا فِي الْأَقْل ، وَمِنْ صَلَتِهَا النُّعْرَةُ عَلَى ذَوِي الْقُرْبَى وَأَهْلِ الْأَرْحَامِ أَنْ يَنَالَهُمْ ضَيْمٌ أَوْ تُصِيبَهُمْ

(١) الآية رقم ١٤ من سورة يوسف .

وَالْعِرَاقِ وَمَعَادِنِ الْأُدَمِ وَالْحُبُوبِ ، كَيْفَ كَانَتْ
أَنْسَابُهُمْ صَرِيحَةً مَحْفُوظَةً لَمْ يَدْخُلْهَا اخْتِلَاطٌ ،
وَلَا عُرِفَ فِيهَا شُوبٌ (١) .

وَأَمَّا الْعَرَبُ الَّذِينَ كَانُوا بِالتَّلُولِ وَفِي مَعَادِنِ
الْخَضْبِ لِلْمَرَاعِي وَالْعَيْشِ مِنْ حَمِيرٍ وَكَهْلَانٍ : مِثْلَ
لَحْمٍ وَجَذَامٍ وَغَسَّانٍ وَطَيْيٍّ وَفُضَاعَةٍ وَإِيَادٍ ، فَاخْتَلَطَتْ
أَنْسَابُهُمْ . وَتَدَاخَلَتْ شُعُوبُهُمْ ، فَقِيَ كُلٌّ وَاحِدٍ
مِنْ بَيُوتِهِمْ مِنَ الْخِلَافِ عِنْدَ النَّاسِ مَا تَعْرِفُ .
وَلِئِنْمَا جَاءَهُمْ ذَلِكَ مِنْ قَبْلِ الْعَجَمِ . وَمُخَالَطَتِهِمْ .
وَهُمْ لَا يَتَمَيِّزُونَ الْمُحَافَظَةَ عَلَى النَّسَبِ فِي بَيُوتِهِمْ
وَشُعُوبِهِمْ ، وَإِنَّمَا هَذَا لِلْعَرَبِ فَقَطْ . قَالَ عُمَرُ
رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ ، « تَعَلَّمُوا النَّسَبَ وَلَا تَكُونُوا
كَنَسَبِ السَّوَادِ » . إِذَا سُئِلَ أَحَدُهُمْ عَنْ أَصْلِهِ
قَالَ مِنْ قَرْيَةٍ كَذَا ، هَذَا - إِلَى مَا لِحَقَ هَؤُلَاءِ الْعَرَبِ
أَهْلَ الْأَرْيَافِ - مِنَ الْأَزْدِ حَامٍ مَعَ النَّاسِ عَلَى الْبَلَدِ
الطَّيِّبِ وَالْمَرَاعِي الْخَضِيبَةِ ، فَكَثُرَ الْاخْتِلَاطُ
وَتَدَاخَلَتْ الْأَنْسَابُ .

وَقَدْ كَانَ وَقَعَ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ الْإِنْتِمَاءُ إِلَى
الْمَوَاطِنِ ، فَيُقَالُ : جُنْدٌ قِنْسَرِيْنَ . جُنْدٌ دِمَشْقِيٌّ ، جُنْدٌ
الْعَوَاصِمِ . وَانْتَقَلَ ذَلِكَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ ، وَلَمْ يَكُنْ
لِأَطْرَاحِ الْعَرَبِ أَمْرَ النَّسَبِ ، وَإِنَّمَا كَانَ لاختِصَاصِهِمْ
بِالْمَوَاطِنِ بَعْدَ الْفَتْحِ حَتَّى عُرِفُوا بِهَا . وَصَارَتْ
لَهُمْ عَلَامَةٌ زَائِدَةٌ عَلَى النَّسَبِ يَتَمَيِّزُونَ بِهَا عِنْدَ
أَمْرَانِهِمْ ، ثُمَّ وَقَعَ الْاخْتِلَاطُ فِي الْخَوَاصِرِ مَعَ الْعَجَمِ
وغيرِهِمْ ، وَفَسَدَتْ الْأَنْسَابُ بِالْجُمْلَةِ وَفَقِدَتْ ثَمَرَتَهَا
مِنَ الْعَصِيْبَةِ ، فَاطْرَحَتْ ثُمَّ تَلَاسَتْ الْقَبَائِلُ ،

(١) بياض شوب تكثر صفوه ، ونسب شوب : مختلط .

لَا يَنْفَعُ ، وَجَهَالَةٌ لَأَنْصُرُ بِمَعْنَى أَنَّ النَّسَبَ إِذَا
هَرَجَ عَنِ الْوُضُوحِ ، وَصَارَ مِنْ قَبِيلِ الْعُلُومِ
ذَهَبَتْ فَايِدَةُ الْوَهْمِ فِيهِ عَنِ النَّفْسِ ، وَانْتَفَتِ النُّعْرَةُ
الَّتِي تَحْمِلُ عَلَيْهَا الْعَصِيْبَةُ ، فَلَا مَنَفْعَةَ فِيهِ حِينَئِذٍ .
وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَمُ .

الفصل التاسع

فِي أَنَّ الصَّرِيحَ مِنَ النَّسَبِ إِنَّمَا يُوْجَدُ لِلْمَتَوَحِّشِينَ
فِي الْقَفْرِ مِنَ الْعَرَبِ وَمِنْ فِي مَعَانِهِمْ .

وَذَلِكَ لِمَا اخْتَصَّصُوا بِهِ مِنْ نَكِدِ الْعَيْشِ ، وَشَطَفِ
الْأَحْوَالِ ، وَسُوءِ الْمَوَاطِنِ ، حَمَلَتْهُمْ عَلَيْهَا الضَّرُورَةُ
الَّتِي عَيَّنَتْ لَهُمْ تِلْكَ الْقِسْمَةَ . وَهِيَ لِمَا كَانَ
مَعَاشُهُمْ مِنَ الْقِيَامِ عَلَى الْإِبِلِ وَنَتَاجِهَا وَرِعَايَتِهَا .
وَالْإِبِلُ تَدْعُوهُمْ إِلَى التَّوَحُّشِ فِي الْقَفْرِ لِرِعَايَتِهَا مِنْ
شَجَرِهِ ، وَنَتَاجِهَا فِي رِمَالِهِ كَمَا تَقْدَمُ ، وَالْقَفْرُ مَكَانُ
الشَّطَفِ وَالسَّغْبِ ، فَصَارَ لَهُمْ إِلْفًا وَعَادَةٌ وَرَبِيبَةٌ فِيهِ
أَجْيَالُهُمْ ، حَتَّى تَمَكَّنَتْ خُلُقًا وَجَبِلَةً ، فَلَا يَنْزِعُ
إِلَيْهِمْ أَحَدٌ مِنَ الْأُمَمِ أَنْ يُسَاهِمَهُمْ فِي حَالِهِمْ وَلَا
يَأْنَسُ بِهِمْ أَحَدٌ مِنَ الْأَجْيَالِ . بَلْ لَوْ وَجَدَ وَاحِدٌ
مِنْهُمْ السَّبِيلَ إِلَى الْفِرَارِ مِنْ حَالِهِ ، وَأَمَكَّنَهُ ذَلِكَ
لَمَّا تَرَكَهُ ، فَيُؤْمِنُ عَلَيْهِمْ لِأَجْلِ ذَلِكَ مِنَ اخْتِلَاطِ
أَنْسَابِهِمْ وَفَسَادِهَا . وَلَا تَزَالُ بَيْنَهُمْ مَحْفُوظَةٌ
صَرِيحَةٌ .

واعتبر ذلك في مَضَرٍّ مِنْ قُرَيْشٍ ، وَكِنَانَةٍ .
وَتَقِيْفٍ ، وَبَنِي أَسَدٍ . وَهَذِيلٍ . وَمَنْ جَاوَرَهُمْ
مِنْ خُرَاعَةٍ ، لَمَّا كَانُوا أَهْلَ شَطَفٍ وَمَوَاطِنٍ غَيْرِ
ذَاتِ زَرْعٍ وَلَا ضَرْعٍ ، وَبَعُدُوا مِنْ أَرْيَافِ الشَّامِ

اِخْتَلَطَ عَرَفَجَةُ بِبَجِيلَةَ وَلَيْسَ جِلْدَتُهُمْ • وَدُعِيَ
بِنَسَبِهِمْ حَتَّى تَرَشَّحَ لِلرِّيَاسَةِ عَلَيْهِمْ ، لَوْ لَا عِلْمُ
بَعْضِهِمْ بِوَسَائِحِهِ . وَلَوْ غَفِلُوا عَنْ ذَلِكَ ، وَامْتَدَّ الزَّمَنُ
لَتَنَوَّسَى بِالْجُمْلَةِ وَعُدَّ مِنْهُمْ بِكُلِّ وَجْهِ ، وَمَذْهَبُ
فَافْهَمَهُ • وَاعْتَبِرَ سِرَّ اللَّهِ فِي حَلِيقَتِهِ •

وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ لِهَذَا الْعَهْدِ وَلَيْمَّا قَبْلَهُ مِنْ
الْعُهُودِ ، وَاللَّهُ الْمُؤَقِّقُ لِلصَّوَابِ بِمَنْهِ وَقَضِيهِ وَكَرَمِهِ .

الفصل الحادى عشر (١)

فى أَنَّ الرِّئَاسَةَ لَانْزَالٍ فِى نَصَابِهَا الْمَخْصُوصِ مِنْ

أهل العصبية

إِعْلَمَ أَنَّ كُلَّ حَىٍّ ، أَوْ بَطْنٍ مِنْ الْقَبَائِلِ وَإِنْ
كَانُوا عِصَابَةً وَاحِدَةً لِنَسَبِهِمْ الْعَامِّ ، فَفِيهِمْ أَيْضًا
عِصَبِيَّاتٌ أُخْرَى لِلْأَنْسَابِ خَاصَّةٌ هِيَ أَشَدُّ التَّحَامًا
مِنْ النِّسَبِ الْعَامِّ لَهُمْ ، مِثْلُ عَشِيرٍ وَاحِدٍ • أَوْ أَهْلِ
بَيْتٍ وَاحِدٍ ، أَوْ إِخْوَةٍ بَنَى أَبٌ وَاحِدٌ ، لَامِثِلُ بَنَى
الْعَمِّ الْأَقْرَبِينَ أَوْ الْأَبْعَدِينَ ، فَهَؤُلَاءِ أَقْعَدُ بِنَسَبِهِمْ
الْمَخْصُوصِ ، وَيُشَارِكُونَ مَنْ سِوَاهُمْ مِنَ الْعِصَابِ فِي
النِّسَبِ الْعَامِّ • وَالنُّعْرَةُ تَقَعُ مِنْ أَهْلِ نَسَبِهِمْ
الْمَخْصُوصِ ، وَمِنْ أَهْلِ النِّسَبِ الْعَامِّ ، إِلَّا أَنَّهَا فِى
النِّسَبِ الْخَاصِّ أَشَدُّ لِقُرْبِ اللَّحْمَةِ . وَالرِّئَاسَةُ
فِيهِمْ ، إِنَّمَا تَكُونُ فِى نِصَابِ وَاحِدٍ مِنْهُمْ وَلَا تَكُونُ
فِى الْكُلِّ .

وَلَمَّا كَانَتْ الرِّئَاسَةُ إِنَّمَا تَكُونُ بِالْعَلَبِ ، وَجِبَ
أَنْ تَكُونَ عِصْبَةً ذَلِكَ النِّصَابِ أَقْوَى مِنْ سَائِرِ

وَدَثَرَتْ • فَدَثَرَتْ (١) الْعِصْبَةُ بِدُثُورِهَا • وَبَقِيَ ذَلِكَ
فِى الْبَدْوِ كَمَا كَانَ • وَاللَّهُ وَارِثُ الْأَرْضِ وَمَنْ عَلَيْهَا .

الفصل العاشر

فى اخْتِلَاطِ الْأَنْسَابِ كَيْفَ يَقَعُ ؟

إِعْلَمَ أَنَّهُ مِنَ الْبَيِّنِ أَنَّ بَعْضًا مِنْ أَهْلِ الْأَنْسَابِ
يَسْقُطُ إِلَى أَهْلِ نَسَبٍ آخَرَ بِقَرَابَةٍ إِلَيْهِمْ : حِلْفُ
أَوَّلَاءِ أَوْ لِفِرَارٍ مِنْ قَوْمِهِ بِجِنَايَةِ أَصَابِهَا ، فَيَدْعَى
بِنَسَبِ هَؤُلَاءِ وَيُعَدُّ مِنْهُمْ فِى ثَمَرَاتِهِ مِنَ النُّعْرَةِ
وَالْقَوْدِ (٢) وَحَمَلِ الدِّيَّاتِ وَسَائِرِ الْأَحْوَالِ • وَإِذَا
وُجِدَتْ ثَمَرَاتُ النِّسَبِ فَكَانَتْهُ وَجِدَ لِأَنَّهُ لَامَعْنَى
لِكُونِهِ مِنْ هَؤُلَاءِ • وَمِنْ هَؤُلَاءِ إِلَّا جَرَيَانُ أَحْكَامِهِمْ
وَأَحْوَالِهِمْ عَلَيْهِ ، وَكَانَتْهُ التَّحَمُّ بِهِمْ •

ثُمَّ إِنَّهُ قَدْ يُتَنَاسَى النِّسَبُ الْأَوَّلُ بِطُولِ الزَّمَانِ •
وَيَذْهَبُ أَهْلُ الْعِلْمِ بِهِ فَيَخْفَى عَلَى الْأَكْثَرِ
وَمَا زَالَتْ الْأَنْسَابُ تَسْقُطُ مِنْ شَعْبٍ إِلَى شَعْبٍ ،
وَيَلْتَحِمُ قَوْمٌ بِآخَرِينَ فِى الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ
وَالْعَرَبِ وَالْعَجَمِ . وَانْظُرْ خِلَافَ النَّاسِ فِى نَسَبِ
آلِ الْمُنْذِرِ وَغَيْرِهِمْ يَتَبَيَّنُ لَكَ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ .
وَمِنْهُ شَأْنُ بَجِيلَةَ فِى عَرَفَجَةَ بْنِ هَرَثْمَةَ ، لَمَّا وَلَّاهُ
عُمَرُ عَلَيْهِمْ فَسَأَلُوهُ الْأَعْفَاءَ مِنْهُ • وَقَالُوا هُوَ فِينَا
لَزِيْقٌ ، أَيْ دَخِيلٌ وَلَصِيْقٌ • وَطَلَبُوا أَنْ يُوَلَّى عَلَيْهِمْ
جَرِيرًا ، فَسَأَلَهُ عُمَرُ عَنْ ذَلِكَ ، فَقَالَ عَرَفَجَةُ :
صَلِّدُوا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَنَا رَجُلٌ مِنَ الْأَزْدِ أَصَبْتُ
دَمًا فِى قَوْمِي ، وَلِحِقْتُ بِهِمْ . وَانْظُرْ مِنْهُ كَيْفَ

(١) هذا الفصل ساقط من بعض النسخ مثبت فى نسخ أخرى ،
وإثباته أولى ليطابق ما يذكره المؤلف فى أول الفصل التالى •

(١) انمحت .

(٢) القصاص .

وَتَنَوَّسَى عَهْدَهُ الْأَوَّلَ مِنَ الْإِتِّصَاقِ، وَلَيْسَ جُلْدَتُهُمْ
وَدَعَى بِنَسَبِهِمْ فَكَيْفَ لَهُ الرِّيَاسَةُ قَبْلَ هَذَا الْإِتِّحَامِ
أَوْ لِأَحَدٍ مِنْ سَلَفِهِ، وَالرِّيَاسَةُ عَلَى الْقَوْمِ إِنَّمَا تَكُونُ
مُتَنَاقِلَةً فِي مَنِيَّتٍ وَاحِدَةٍ، تُعَيَّنُ لَهُ الْغَلَبُ بِالْعَصَبِيَّةِ،
فَالْأَوَّلِيَّةُ الَّتِي كَانَتْ لِهَذَا الْمُلْصِقِ قَدْ عُرِفَ فِيهَا
الِئْصَافَةُ مِنْ غَيْرِ شَكٍّ، وَمَنْعَهُ ذَلِكَ الْإِتِّصَاقُ مِنَ
الرِّيَاسَةِ حِينَئِذٍ، فَكَيْفَ تَنَوَّقَلَتْ عَنْهُ وَهُوَ عَلَى
حَالِ الْإِئْصَاقِ ؟ وَالرَّئَايَةُ، لَا بُدَّ وَأَنْ تَكُونَ مَوْزُونَةً
عَنْ مُسْتَحَقِّهَا لِمَا قُلْنَاهُ مِنَ التَّغَلُّبِ بِالْعَصَبِيَّةِ، وَقَدْ
يَتَشَوَّفُ كَثِيرٌ مِنَ الرُّؤَسَاءِ عَلَى الْقَبَائِلِ وَالْعَصَائِبِ
إِلَى أَنْسَابٍ يَلْتَهَجُونَ بِهَا، إِمَّا لِخُصُوصِيَّةٍ فَضِيلَةٍ
كَانَتْ فِي أَهْلِ ذَلِكَ النَّسَبِ مِنْ شَجَاعَةٍ أَوْ كَرَمٍ
أَوْ ذِكْرِ كَيْفَ اتَّفَقَ، فَيَنْزِعُونَ إِلَى ذَلِكَ النَّسَبِ،
وَيَتَوَرَّطُونَ بِالِدَّعْوَى فِي شُعُوبِهِ، وَلَا يَعْلَمُونَ مَا يُوقِعُونَ
فِيهِ أَنْفُسَهُمْ مِنَ الْقَذْحِ فِي رِيَاسَتِهِمْ وَالطَّغْنِ فِي
شَرَفِهِمْ. وَهَذَا كَثِيرٌ فِي النَّاسِ لِهَذَا الْعَهْدِ.
فَمِنْ ذَلِكَ مَا يَدَّعِيهِ زَنَاتُهُ جُمْلَةً أَنَّهُمْ مِنَ
الْعَرَبِ.

وَمِنْهُ ادَّعَاءُ أَوْلَادِ رَبَابِ الْمَعْرُوفِينَ بِالْحِجَازِيِّينَ
مِنْ بَنِي عَامِرٍ، أَحَدِ شُعُوبِ زُعْبَةَ أَنَّهُمْ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ،
ثُمَّ مِنَ الشَّرِيدِ مِنْهُمْ لِحَقِّ جُلْدَتِهِمْ بِبَنِي عَامِرٍ، نَجَارًا
يَصْنَعُ الْحَرْجَانَ (١)، وَاخْتَلَطَ بِهِمْ وَالتَّحَمَّ بِنَسَبِهِمْ
حَتَّى رَأَسَ عَلَيْهِمْ وَيُسَمُّونَهُ الْحِجَازِيَّ.

وَمِنْ ذَلِكَ ادَّعَاءُ بَنِي عَبْدِ الْقَوَى بْنِ الْعَبَّاسِ
ابْنِ تَوْجِينَ، أَنَّهُمْ مِنْ وَلَدِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ،

(١) الحرجان بكسر الحاء جمع حرج يفتحان فعر الموقع ٨١.

الْعَصَائِبِ، لِيَتَمَّ الْغَلَبُ بِهَا، وَتَتَمَّ الرِّيَاسَةُ لِأَهْلِهَا.
فَإِذَا وَجِبَ ذَلِكَ نَعَيْنَ أَنَّ الرِّيَاسَةَ عَلَيْهِمْ لَا تَزَالُ
فِي ذَلِكَ النَّصَابِ الْمَخْصُوصِ بِأَهْلِ الْغَلَبِ عَلَيْهِمْ.
إِذْ لَوْ خَرَجَتْ عَنْهُمْ وَصَارَتْ فِي الْعَصَائِبِ الْأُخْرَى
الْمُتَنَاقِلَةِ عَنْ عَصَابَتِهِمْ فِي الْغَلَبِ، لَمَا تَمَّتْ لَهُمْ
الرِّيَاسَةُ، فَلَا تَزَالُ فِي ذَلِكَ النَّصَابِ مُتَنَاقِلَةً مِنْ
فَرَعٍ مِنْهُمْ إِلَى فَرَعٍ، وَلَا تَنْتَقِلُ إِلَّا إِلَى الْأَقْوَى
مِنْ فُرُوعِهِ لِمَا قُلْنَاهُ مِنْ سِرِّ الْغَلَبِ.

لَأَنَّ الْجَمَاعَ وَالْعَصَبِيَّةَ بِمِثَابَةِ الْمِزَاجِ لِلْمُتَكَوِّنِ
وَالْمِزَاجُ فِي الْمُتَكَوِّنِ لَا يَصْلُحُ إِذَا تَكَافَأَتِ الْعَنَاصِرُ
فَلَا بُدَّ مِنْ غَلَبَةِ أَحَدِهَا وَإِلَّا لَمْ يَتِمَّ التَّكْوِينُ.
فَهَذَا هُوَ سِرُّ اسْتِرَاطِ الْغَلَبِ فِي الْعَصَبِيَّةِ. وَمِنْهُ
تُعَيَّنُ اسْتِمْرَارُ الرِّيَاسَةِ فِي النَّصَابِ الْمَخْصُوصِ بِهَا
كَمَا قَرَّرْنَاهُ.

الفصل الثاني عشر

في أن الرياسة على أهل العصبية

لا تكون في غير نسبهم

وَذَلِكَ أَنَّ الرِّيَاسَةَ لَا تَكُونُ إِلَّا بِالْغَلَبِ، وَالْغَلَبُ
إِنَّمَا يَكُونُ بِالْعَصَبِيَّةِ كَمَا قَدَّمْنَاهُ، فَلَا بُدَّ فِي الرِّيَاسَةِ
عَلَى الْقَوْمِ، أَنْ تَكُونَ مِنْ عَصَبِيَّةٍ غَالِبَةٍ لِعَصَبِيَّاتِهِمْ
وَاحِدَةً وَاحِدَةً، لِأَنَّ كُلَّ عَصَبِيَّةٍ مِنْهُمْ إِذَا أَحَسَّتْ
بِغَلَبِ عَصَبِيَّةِ الرَّئِيسِ لَهُمْ، أَقْرَأُوا بِالْإِذْعَانِ
وَالِإِتِّبَاعِ، وَالسَّاقِطُ فِي نَسَبِهِمْ بِالْجُمْلَةِ لَا تَكُونُ
لَهُ عَصَبِيَّةٌ فِيهِمْ بِالنَّسَبِ، إِنَّمَا هُوَ مُلْصِقٌ لَزِيْقٌ
وَعَايَةُ التَّعَصُّبِ لَهُ بِالْوَلَاءِ وَالْخِلْفِ، وَذَلِكَ لَا يُوجِبُ
لَهُ غَلَبًا عَلَيْهِمْ الْبَتَّةَ.

وَإِذَا فَرَضْنَا أَنَّهُ قَدْ التَّحَمَّ بِهِمْ وَاخْتَلَطَ

ومن هذا الباب ما يدعيه بنو سعد شيوخ بنى يزيد من زغبة . أنهم من ولد أبى بكر الصديق رضى الله عنه ، وبنو سلامة شيوخ بنى يذللتن من توجين أنهم من سليم . والزواودة شيوخ رياح . أنهم من من أعقاب البرامكة ، وكذا بنومهنى أمراء طى . بالمشرق . يدعون فيما بلغنا أنهم من أعقابهم . وأمثال ذلك كثير ورياستهم فى قومهم مانعة من ادعاء هذه الأنساب ، كما ذكرناه ، بل نعين أن يكونوا من صريح ذلك النسب وأقوى عصبية . فاعتبره ، واجتنب المغالطة فيه . ولا تجعل من هذا الباب إلحاق مهدي الموحدين بنسب العلوية . فإن المهدي لم يكن من منبت الرئاسة فى هرثمة قومه . وإنما رأس عليهم بعد اشتغاره بالعلم والدين ودخول قبائل المصامدة فى دعوتيه ، وكان مع ذلك من أهل المنابت المتوسطة فيهم . والله عالم الغيب والشهادة .

الفصل الثالث عشر

■ أن البيت والشرف بالأصالة والحقيقة لأهل العصبية ويكون غيرهم بالمجاز والشبه . وذلك أن الشرف والحسب إنما هو بالخلال ، ومعنى البيت أن يعد الرجل فى آباءه أشرافاً مذكورين يكون له بولادتهم إياه . والانتساب إليهم تجلّة فى أهل جلدته ، لما وفر فى نفوسهم من تجلّة سلفيه وشرفهم بخلالهم ، والناس فى نسابهم وتناسلهم معادن . قال صلى الله عليه وسلم : الناس معادن حيارهم فى الجاهلية حيارهم فى الإسلام إذا فقهوا ، فمعنى الحسب راجع إلى الانتساب .

وغة فى هذا النسب الشريف ، وغلطاً باسم العباس ابن عطية أبى عبد القوى ، ولم يعلم دخول أحد من العباسيين إلى المغرب . لأنه كان منذ أول دولتهم على دعوة العلويين أعدائهم من الأدارسة والعباسيين . فكيف يكون من سبط العباس أحد من شيعة العلويين .

وكذلك ما يدعيه أبناء زيّان ، ملوك نلمسان من بنى عبد الواحد ، أنهم من ولد القايم بن إدريس ذهاباً إلى ما اشتهر فى نسبهم أنهم من ولد القايم ، فيقولون بلسانهم الزناتى : أنت القايم . أى بنو القايم ، ثم يدعون أن القايم هذا هو القايم ابن إدريس ، أو القايم بن محمد بن إدريس . ولو كان ذلك صحيحاً فغاية القايم هذا أنه قر من مكان سلطانيه مستجيراً بهم ، فكيف تتم له الرئاسة عليهم فى باديتهم ، وإنما هو غلط من قبل اسم القايم ، فإنه كثير الوجود فى الأدارسة ، فتوهموا أن قاصمهم من ذلك النسب ، وهم غير محتاجين لذلك . فإن متالهم للملك والزة ، إنما كان بعصبيتهم ولم يكن بادعاء علوية ولا عباسية ولا شئ من الانتساب ، وإنما يحمل على هذا المتقربون إلى الملوك بمتازعهم ومذاهبهم . ويشتبه حتى يتعد عن الرد ، ولقد بلغنى عن بغرامين بن زيّان مؤثّل سلطانهم . أنه لما قبل له ذلك أنكره ، وقال بلغته الزنانية ما معناه ؟ أما الدنيا والملك فإلناهما يسوفنا ، لأبهذا النسب ، وأما دفعهما فى الآخرة فمرّدود إلى الله . وأعرض عن التقرب إليه بذلك .

وَقَدْ بَيَّنَّا أَنَّ ثَمَرَةَ الْأَنْسَابِ وَقَائِدَتَهَا إِنَّمَا هِيَ
الْعَصِيَّةُ لِلنُّعْرَةِ وَالنَّاصِرِ. فَحَيْثُ تَكُونُ الْعَصِيَّةُ
مَرْهُوبَةً، وَالْمَنْبِتُ فِيهَا زَكِيٌّ مَحْمِيٌّ، تَكُونُ قَائِدَةً
النَّسَبِ أَوْضَحَ. وَثَمَرَتُهَا أَقْوَى. وَتَعْدِيدُ الْأَشْرَافِ
مِنَ الْأَبَاءِ زَائِدٌ فِي قَائِدَتِهَا، فَيَكُونُ الْحَسَبُ وَالشَّرَفُ
أَصْلِيَيْنِ فِي أَهْلِ الْعَصِيَّةِ لَوْجُودِ ثَمَرَةِ النَّسَبِ.
وَتَفَاوُتُ الْبُيُوتِ فِي هَذَا الشَّرَفِ بِتَفَاوُتِ الْعَصِيَّةِ،
لأنَّ سِرَّهَا. وَلَا يَكُونُ لِلْمُتَفَرِّدِينَ مِنْ أَهْلِ الْأَمْصَارِ
بَيْتٌ إِلَّا بِالْمَجَازِ، وَإِنْ تَوَهَّمُوا فَرُخْرُفٌ مِنَ الدَّعَاوَى.
وَإِذَا اعْتَبَرْتَ الْحَسَبَ فِي أَهْلِ الْأَمْصَارِ وَجَدْتَ
مَعْنَاهُ: أَنَّ الرَّجُلَ مِنْهُمْ يَعُدُّ سَلَفًا فِي خِلَالِ الْخَيْرِ،
وَمُخَالَطَةِ أَهْلِهِ مَعَ الرُّكُونِ إِلَى الْعَافِيَةِ مَا اسْتَطَاعَ.
وَهَذَا مُغَايِرٌ لِسِرِّ الْعَصِيَّةِ الَّتِي هِيَ ثَمَرَةُ النَّسَبِ
وَتَعْدِيدِ الْأَبَاءِ، لَكِنَّهُ يُطْلَقُ عَلَيْهِ حَسَبٌ وَبَيْتٌ
بِالْمَجَازِ. لِعَلَاقَةِ مَا فِيهِ مِنْ تَعْدِيدِ الْأَبَاءِ الْمُتَعَاقِبِينَ
عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ مِنَ الْخَيْرِ وَمَسَالِكِهِ، وَلَيْسَ
حَسَبًا بِالْحَقِيقَةِ، وَعَلَى الْإِطْلَاقِ؛ وَإِنْ ثَبَتَ أَنَّهُ
حَقِيقَةٌ فِيهِمَا بِالْوَضْعِ الدُّخْوَى، فَيَكُونُ مِنَ الْمُشْكَلِ
الَّذِي هُوَ فِي بَعْضِ مَوَاضِعِهِ أَوَّلِيٌّ. وَقَدْ يَكُونُ لِلْبَيْتِ
شَرَفٌ أَوَّلٌ بِالْعَصِيَّةِ وَالْخِلَالِ، ثُمَّ يَنْسَلِخُونَ مِنْهُ
لِذَهَابِهَا بِالْحَضَارَةِ كَمَا تَقَدَّمَ. وَيَخْتَلِطُونَ بِالْغَمَارِ
وَيَبْقَى فِي نَفْسِهِمْ وَمَوَاسِنِ ذَلِكَ الْحَسَبِ. يَعُدُّونَ
بِهِ أَنْفُسَهُمْ مِنْ أَشْرَافِ الْبُيُوتَاتِ أَهْلِ الْعَصَائِبِ،
وَلَيْسُوا مِنْهَا فِي شَيْءٍ لِذَهَابِ الْعَصِيَّةِ جُمْلَةً.

وَكَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْأَمْصَارِ النَّاشِئِينَ فِي بُيُوتِ
الْعَرَبِ أَوْ الْعَجَمِ لِأَوَّلِ عَهْدِهِمْ مَوْسُوسُونَ بِذَلِكَ.
وَأَكْثَرُ مَا رَسَخَ الْوَسْوَاسُ فِي ذَلِكَ لِبَنِي إِسْرَائِيلَ. فَإِنَّهُ

وَقَدْ غَلِطَ أَبُو الْوَلِيدِ بْنُ رُشْدٍ فِي هَذَا لَمَّا ذَكَرَ
الْحَسَبَ فِي كِتَابِ الْخُطَابَةِ مِنْ تَلْحِيصِ كِتَابِ
الْمُعَلِّمِ الْأَوَّلِ (١)، «وَالْحَسَبُ هُوَ أَنْ يَكُونَ مِنْ قَوْمٍ
قَدِيمٍ نَزَلَهُمْ بِالْمَدِينَةِ»، وَلَمْ يَتَعَرَّضْ لِمَا ذَكَرْنَاهُ.

وَلَيْتَ شِعْرِي مَا الَّذِي يَنْفَعُهُ قَدَمُ نَزْلِهِمْ بِالْمَدِينَةِ
إِنْ لَمْ تَكُنْ لَهُ عِصَابَةٌ، يَرْهَبُ بِهَا جَانِبَهُ وَتَحْمِلُ
غَيْرَهُمْ عَلَى الْقَبُولِ مِنْهُ، فَكَأَنَّهُ أَطْلَقَ الْحَسَبَ
عَلَى تَعْدِيدِ الْأَبَاءِ قَطْ. مَعَ أَنَّ الْخُطَابَةَ إِنَّمَا هِيَ
اسْتِمَالَةٌ مَنْ تَوَثَّرَ اسْتِمَالَتُهُ، وَهُمْ أَهْلُ الْحَلِّ وَالْعَقْدِ،
وَأَمَّا مَنْ لَا قُدْرَةَ لَهُ الْبَتَّةَ فَلَا يُلْتَفَتُ إِلَيْهِ وَلَا يَقْدَرُ
عَلَى اسْتِمَالَةِ أَحَدٍ، وَلَا يُسْتَمَالُ هُوَ.

(١) لقب يعرف به أرسطو. كما يعرف الفارابي باسم
المعلم الثاني.

فَانْتَهَمُ إِنَّمَا يَشْرَفُونَ بِالرُّسُوخِ فِي وِلَاةِ الدَّوْلَةِ
وَحَدَمَتِهَا . وَتَعَدُّدُ الْآبَاءِ فِي وَلَايَتِهَا ، أَلَا تَرَى إِلَى
مَوَالِي الْأَثَرَاكِ فِي دَوْلَةِ بَنِي الْعَبَّاسِ . وَإِلَى بَنِي بَرْمَكٍ
مِنْ قَبْلِهِمْ . وَبَنِي نُوبَيْخَتَ كَيْفَ أَذْرَكُوا الْبَيْتَ
وَالشَّرَفَ وَبَنَوْا الْمَجْدَ وَالْأَصَالَةَ بِالرُّسُوخِ فِي
وِلَاةِ الدَّوْلَةِ ، فَكَانَ جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ مِنْ
أَعْظَمِ النَّاسِ بَيْتًا وَشَرَفًا بِالْإِنْتِسَابِ إِلَى وِلَاةِ
الرَّشِيدِ وَقَوْمِهِ ، لَا بِالْإِنْتِسَابِ فِي الْفُرْسِ . وَكَذَلِكَ
مَوَالِي كُلِّ دَوْلَةٍ وَحَدَمَتِهَا ، إِنَّمَا يَكُونُ لَهُمُ الْبَيْتُ
وَالْحَسَبُ بِالرُّسُوخِ فِي وَلَايَتِهَا وَالْأَصَالَةَ فِي اضْطِنَاعِهَا ،
وَيَضْمَحِلُّ نَسَبُهُ الْأَقْدَمُ مِنْ غَيْرِ نَسَبِهَا ، وَيَبْقَى
مُلْحَى لَا عِبْرَةَ بِهِ فِي أَصَالَتِهِ وَمَجْدِهِ ، وَإِنَّمَا الْمُعْتَبَرُ
نِسْبَةُ وَلَايَتِهِ وَاضْطِنَاعِهِ . إِذْ فِيهِ سِرُّ الْعَصَبِيَّةِ الَّتِي
بِهَا الْبَيْتُ وَالشَّرَفُ ، فَكَانَ شَرَفُهُ مُشْتَقًّا مِنْ شَرَفِ
مَوَالِيهِ ، وَبِنَاوُهُ مِنْ بِنَائِهِمْ ، فَلَمْ يَنْفَعَهُ نَسَبُ
وِلَادَتِهِ ، وَإِنَّمَا بَنَى مَجْدَهُ نَسَبُ الْوِلَاةِ فِي الدَّوْلَةِ
وَلَحْمَةُ الْاضْطِنَاعِ فِيهَا وَالتَّرْبِيَّةُ .

وَقَدْ يَكُونُ نَسَبُهُ الْأَوَّلُ فِي لَحْمَةِ عَصَبِيَّتِهِ
وَدَوْلَتِهِ . فَإِذَا ذَهَبَتْ وَصَارَ وَلَاوُهُ وَاضْطِنَاعُهُ فِي
أُخْرَى . لَمْ تَنْفَعَهُ الْأَوَّلَى لِذَهَابِ عَصَبِيَّتِهَا . وَانْتَفَعَ
بِالثَّانِيَةِ لَوُجُودِهَا . وَهَذَا حَالُ بَنِي بَرْمَكٍ ، إِذِ
الْمَنْقُولُ أَنَّهُمْ كَانُوا أَهْلَ بَيْتٍ فِي الْفُرْسِ مِنْ سِدَنَةِ
بُيُوتِ النَّارِ عِنْدَهُمْ ، وَلَمَّا صَارُوا إِلَى وِلَاةِ بَنِي
الْعَبَّاسِ . لَمْ يَكُنْ بِالْأَوَّلِ اعْتِبَارًا ، وَإِنَّمَا كَانَ
شَرَفُهُمْ مِنْ حَيْثُ وَلَايَتُهُمْ فِي الدَّوْلَةِ ، وَاضْطِنَاعُهُمْ
وَمَا مَوَى هَذَا قَوْمُهُمْ تَوَسَّوْسُ بِهِ النَّفُوسُ الْجَامِحَةُ
لَا حَقِيقَةَ لَهُ ، وَالْوُجُودُ شَاهِدٌ بِمَا قُلْنَا ، وَإِنْ

وَأَهْلُ الْأَمْصَارِ مِنَ الْحَضَرِ بِهَذِهِ الْمَثَابَةِ . إِلَّا
أَنَّ ابْنَ رُشْدٍ رَوَى فِي جَبَلٍ وَبَلَدٍ ، وَلَمْ يَمَارِسُوا
الْعَصَبِيَّةَ . وَلَا أَنْسَوْا أَحْوَالَهَا ، فَبَقِيَ فِي أَمْرِ الْبَيْتِ
وَالْحَسَبِ عَلَى الْأَمْرِ الْمَشْهُورِ مِنْ تَعْدِيدِ الْآبَاءِ عَلَى
الْإِطْلَاقِ ، وَلَمْ يَرَأَجِعْ فِيهِ حَقِيقَةُ الْعَصَبِيَّةِ وَسِرُّهَا
فِي الْخَلِيقَةِ . وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ .

الفصل الرابع عشر

فِي أَنَّ الْبَيْتَ وَالشَّرَفَ لِلْمَوَالِي وَأَهْلِ الْاضْطِنَاعِ ،

إِنَّمَا هُوَ بِمَوَالِيهِمْ لَا بِأَنْسَابِهِمْ

وَذَلِكَ أَنَّا قَدَّمْنَا : أَنَّ الشَّرَفَ بِالْأَصَالَةِ
وَالْحَقِيقَةِ ، إِنَّمَا هُوَ لِأَهْلِ الْعَصَبِيَّةِ ، فَإِذَا اضْطَنَعَ
أَهْلُ الْعَصَبِيَّةِ قَوْمًا مِنْ غَيْرِ نَسَبِهِمْ . أَوْ اسْتَرْقُوا
الْعَبْدَانِ وَالْمَوَالِي وَالتَّحَمُّوا بِهِ كَمَا قُلْنَا ، ضَرَبَ
مَعَهُمْ أُولَئِكَ الْمَوَالِي وَالْمُضْطَنَعُونَ بِنَسَبِهِمْ فِي
تِلْكَ الْعَصَبِيَّةِ ، وَلَبِسُوا جِلْدَتَهَا كَأَنَّهُا عَصَبَتُهُمْ ،
وَحَصَلَ لَهُمْ مِنَ الْإِنْتِظَامِ فِي الْعَصَبِيَّةِ مُسَاهَمَةٌ فِي
نَسَبِهَا ، كَمَا قَالَ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « هَوَى
الْقَوْمِ مِنْهُمْ » . وَسَوَاءٌ كَانَ مَوْتَى رِقٍّ ، أَوْ مَوْتَى
اضْطِنَاعٍ وَحِلْفٍ . وَلَيْسَ نَسَبُ وِلَادَتِهِ يَنْفَعُ لَهُ .
وَعَصَبِيَّةُ ذَلِكَ النَّسَبِ مَفْقُودَةٌ لِذَهَابِ سِرِّهَا عِنْدَ
التَّحَامِيهِ بِهَذَا النَّسَبِ الْآخَرِ . وَفَقْدَانِهِ أَهْلُ عَصَبِيَّتِهَا
فَيَصِيرُ مِنْ هَؤُلَاءِ وَيَنْدَرِجُ فِيهِمْ . فَإِذَا تَعَدَّدَتْ لَهُ
الْآبَاءُ فِي هَذِهِ الْعَصَبِيَّةِ ، كَانَ لَهُ بَيْنَهُمْ شَرَفٌ وَبَيْتٌ
عَلَى نَسَبَتِهِ فِي وَلَايَتِهِمْ وَاضْطِنَاعِهِمْ لَا يَتَجَاوَزُهُ إِلَى
شَرَفِهِمْ ، بَلْ يَكُونُ أَذْوَنَ مِنْهُمْ عَلَى كُلِّ حَالٍ .

وَهَذَا شَأْنُ الْمَوَالِي فِي الدَّوَلِ وَالْخِدْمَةِ كُلِّهِمْ ،

أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتِّقَاكُمْ ۖ (١) وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَعْلَمُ .

الفصل الخامس عشر

في أن نهاية الحسب في العقب الواحد أربعة آباء
إِعْلَمُ أَنَّ الْعَالَمَ الْعَنْصُرِيُّ بِمَا فِيهِ كَائِنٌ فَاسِدٌ .
لَا مَن دَوَاتِهِ . وَلَا مِنْ أَحْوَالِهِ . فَالْمَكُونَاتُ مِنْ
الْمَعْدِنِ وَالنَّبَاتِ وَجَمِيعِ الْحَيَوَانَاتِ الْإِنْسَانِ
وغيرِهِ كَائِنَةٌ فَاسِدَةٌ بِالْمَعَانِيَةِ . وَكَذَلِكَ مَا يَعْزُضُ
لَهَا مِنَ الْأَحْوَالِ ، وَخُصُوصًا الْإِنْسَانِيَّةُ . فَالْعُلُومُ
تَنْشَأُ ثُمَّ تَدْرُسُ وَكَذَا الصَّنَائِعُ وَأَمْثَالُهَا . وَالْحَسْبُ
مِنَ الْعَوَارِضِ الَّتِي تَعْرِضُ لِلْأَدَمِيِّينَ ، فَهُوَ كَائِنٌ
فَاسِدٌ لَا مَحَالَةَ . وَلَيْسَ يُوجَدُ لِأَحَدٍ مِنْ أَهْلِ
الْخَلِيقَةِ شَرَفٌ مُتَّصِلٌ فِي آبَائِهِ مِنْ لَدُنْ آدَمَ إِلَيْهِ ،
إِلَّا مَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
كَرَامَةً بِهِ وَحِيطَاةٌ عَلَى السَّرِّ فِيهِ . وَأَوَّلُ كُلِّ شَرَفٍ
خَارِجِيَّةٌ كَمَا قِيلَ ، وَهِيَ الْخُرُوجُ عَنِ الرِّيَاسَةِ
وَالشَّرَفِ إِلَى الصُّعَةِ وَالْإِبْتِدَالِ ، وَعَدَمِ الْحَسْبِ ،
وَمَعْنَاهُ أَنَّ كُلَّ شَرَفٍ وَحَسْبٍ فَعْدَمُهُ سَابِقٌ عَلَيْهِ .
شَأْنُ كُلِّ مُحَدَّثٍ .

ثُمَّ إِنَّ نَهَائِيَّتَهُ فِي أَرْبَعَةِ آبَاءٍ ، وَذَلِكَ أَنَّ بَنِي
الْمَحْدِ عَالِمٌ بِمَا عَانَاهُ فِي بَنَائِهِ ، وَمُحَافِظٌ عَلَى
الْخِلَالِ الَّتِي هِيَ أَسْبَابُ كَوْنِهِ وَبَقَائِهِ . وَابْنُهُ مِنْ
بَعْدِهِ مُبَاشِرٌ لِأَبِيهِ . فَقَدْ سَمِعَ مِنْهُ ذَلِكَ وَأَخَذَهُ عَنْهُ
عَنْهُ إِلَّا أَنَّهُ مُقَصِّرٌ فِي ذَلِكَ تَقْصِيرَ السَّامِعِ بِالشَّيْءِ
عَنِ الْمَعْنَى لَهُ ، ثُمَّ إِذَا جَاءَ الثَّالِثُ كَانَ حَظُّهُ
الْإِقْفَاءَ وَالتَّقْلِيدَ خَاصَّةً فَقَصَّرَ عَنِ الثَّانِي تَقْصِيرَ

(١) الآية رقم : ١٣ من سورة الحجرات .

الْمُقَدِّلَ عَنِ الْمُحَدِّثِ ، ثُمَّ إِذَا - أ - الرَّابِعُ قَصَّرَ عَنْ
طَرِيقَتِهِمْ حَسْلَةً وَأَضَاعَ الْحِزْنَ الْحَافِظَةَ لِبِنَاءِ
مَجْدِهِمْ وَأَحْتَرَهَا ، وَلَوْ هُوَ أَنَّ ذَلِكَ النَّبِيَّ لَمْ
يَكُنْ بِمَعَانَاةٍ وَلَا تَكَلُفٍ ، وَإِنَّمَا هُوَ أَمْرٌ وَجِبَ
لَهُمْ مِنْذُ أَوَّلِ النُّشْأَةِ بِمُخَرَّدِ انْتِسَابِهِمْ . وَلَيْسَ
بِعَصَابَةٍ وَلَا بِخِلَالٍ لَهَا يَرَى مِنَ التَّحِلَّةِ بَيْنَ
النَّاسِ ، وَلَا يَعْلَمُ كَيْفَ كَانَ حَدُوثُهَا وَلَا
سَبَبُهَا وَيَتَوَهَّمُ أَنَّهُ النَّسَبُ فَقَطْ . فَمِيرَابًا يَنْفَعِيهِ
عَنِ أَهْلِ عَصَبَتِهِ وَيَرَى الْقُدْرَةَ لَهُ عَلَيْهِمْ وَثُوقًا بِمَا
رَبَّى فِيهِمْ مِنْ اسْتِثْبَاعِهِمْ وَجَهْلًا بِمَا أَوْجَبَ ذَلِكَ
الاسْتِثْبَاعَ مِنَ الْخِلَالِ الَّتِي مِنْهَا التَّوَاضُّعُ لَهُمْ .
وَالْأَخَذُ بِجَمَاعٍ فَلَوْ بِهِمْ فَيَحْتَقِرُهُمْ بِذَلِكَ فَيَنْعَصُونَ
عَلَيْهِ وَيَحْتَقِرُونَهُ وَيُدِيلُونَ مَنْ سِوَاهُ مِنْ أَهْلِ ذَلِكَ
النَّسَبِ وَمِنْ هَرُوعِهِ فِي غَيْرِ ذَلِكَ الْعَقَبِ لِأَدْعَانِ لِعَصَبَتِهِمْ
كَمَا قُلْنَا بَعْدَ الْوُقُولِ بِمَا يَرْتَضِيهِ مِنْ خِلَالِهِ
فَتَنْسُو فُرُوحَ هَذَا ، وَتَذُوقُ فُرُوحَ الْأَوَّلِ وَيَنْهَدِمُ
بِنَاءُ بَيْتِهِ .

هَذَا فِي الْمُلُوكِ وَهَكَذَا فِي بِيُوتِ الْقَبَائِلِ
وَالْأَمْزَاءِ وَأَهْلِ الْعَصَبَةِ أَجْمَعٍ . ثُمَّ فِي بِيُوتِ
أَهْلِ الْأَمْصَارِ : إِذَا انْخَطَّتْ بِيُوتُ نَشَاتِ بِيُوتِ
أُخْرَى مِنْ ذَلِكَ النَّسَبِ ، إِذَا بَنَى بَنَاتُكُمْ وَبَنَاتُ
بَحْتِي حَبِيبٍ ، وَأَمَّا ذَلِكَ فِي الْأَنْبِيَاءِ .

وَالْمَبْرَاطُ الْأَرْبَعَةُ فِي الْأَحْزَابِ إِنَّمَا هِيَ فِي
الْغَالِبِ . وَإِلَّا فَهَذَا مَثَلُ الْبَيْتِ مِنْ دُونَ الْأَرْبَعَةِ
وَيَتَلَاوُحُ وَيَنْهَدِمُ . وَالَّذِي يَتَلَاوُحُ فِي الْخَامِسِ
وَالسَّادِسِ . إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ بِجَمَاعٍ وَفَدَابٍ . وَاعْتِبَارُ

(١) الأيات ١٦ و ١٧ من سورة : ناز .

هِيَ الْمَذْكُورَةُ فِي الْقَرَبِ بَعْدَ بَنِي هَاشِمٍ ، وَمَعَهُمْ
بَيْتُ بَنِي النَّبِيَّانِ . مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبِ
الْيَمَنِيِّ . وَهَذَا كُلُّهُ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْأَرْبَعَةَ الْآبَاءَ
لِهَآيَةِ فِي الْحَسَبِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

الفصل السادس عشر

فِي أَنَّ الْأُمَّ الْوَحْشِيَّةَ أَقْدَرُ عَلَى التَّغْلِبِ مِنْ صَوَاهِرِ
إِعْلَمُ أَنَّهُ لَمَّا كَانَتْ الْبِدَاوَةُ سَبَبًا فِي الشَّجَاعَةِ ،
كَمَا قُلْنَا فِي الْمَقْدِمَةِ الثَّالِثَةِ (١) . لَا جَرَمَ كَانَ
هَذَا الْجِيلُ الْوَحْشِيُّ أَشَدَّ شَجَاعَةً مِنَ الْجِيلِ
الْآخِرِ . فَهَمَّ أَقْدَرُ عَلَى التَّغْلِبِ وَانْتِزَاعِ مَا فِي
أَيْدِي مِوَاهِمٍ مِنَ الْأُمَمِ . بَلِ الْجِيلُ الْوَاحِدُ
تَخْتَلِفُ أَحْوَالُهُ فِي ذَلِكَ بِاخْتِلَافِ الْأَعْصَارِ .

فَكَلَّمَا نَزَلُوا الْأَرْيَافَ وَتَفَقَّفُوا (٢) النَّعِيمَ ، وَأَلْفُوا
هَوَآئِدَ الْخِصْبِ فِي الْمَعَاشِ وَالنَّعِيمِ ، نَقَصَ مِنْ
شَجَاعَتِهِمْ بِمِقْدَارِ مَا نَقَصَ مِنْ تَوْحُّشِهِمْ وَبِدَاوَتِهِمْ .
واعتبر ذلك في الْحَيَوَانَاتِ الْعُجْمِ بِدَوَاجِنِ الطَّيْرِ
وَالْبَقَرِ الْوَحْشِيَّةِ وَالْحُمُرِ ، إِذَا زَالَ تَوْحُّشُهَا بِمُخَالَطَةِ
الْأَدْمِيَّةِ ، وَأَخْصَبَ عَيْشُهَا كَيْفَ يَخْتَلِفُ حَالُهَا
فِي الْإِنْتِهَاسِ وَالشَّدَّةِ حَتَّى فِي مِشْيَتِهَا وَخُسْفِ
أَدِيمِهَا ، وَكَذَلِكَ الْأَدَى الْمُتَوَحُّشِ ، إِذَا أُنْسِيَ وَأَلِفَ .
وَمِثْلُهُ : أَنَّ تَكُونِ السَّجَايَا وَالطَّيَائِعِ ، إِنَّمَا
هُوَ عَنِ الْمَالُوفَاتِ وَالْعَوَائِدِ . إِذَا كَانَ الْقَلْبُ
لِلْأَمْرِ إِنَّمَا يَكُونُ بِالْإِقْدَامِ وَالْبَسَالَةِ . فَمَنْ كَانَ
مِنْ هَذِهِ الْأَجْيَالِ أَغْرَقَ فِي الْبِدَاوَةِ وَأَكْثَرَ تَوْحُّشًا
كَانَ أَقْرَبَ إِلَى التَّغْلِبِ عَلَى مِوَاهِ . إِذَا تَقَارَبَا فِي

الْأَرْبَعَةِ مِنْ قِبَلِ الْأَجْيَالِ الْأَرْبَعَةِ : بَانَ . وَمُبَاشِرُ
لَهُ ، وَمُقَلَّدُ ، وَهَادِمُ ، وَهُوَ أَقْلُ مَا يُمْكِنُ . وَقَدْ
اعْتَبَرْتُ الْأَرْبَعَةَ فِي نِهَآيَةِ الْحَسَبِ فِي بَابِ الْمَدْحِ
وَالنَّشَاءِ . قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « إِنَّمَا الْكَرِيمُ
ابْنُ الْكَرِيمِ ابْنُ الْكَرِيمِ ابْنُ الْكَرِيمِ » يُوصَفُ
ابْنُ يَعْقُوبَ بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ ، إِشَارَةً إِلَى
أَنَّهُ بَلَغَ الْغَايَةَ مِنَ الْمَجْدِ . وَفِي التَّوْرَةِ مَا مَعْنَاهُ :
إِنَّ اللَّهَ رَبُّكَ طَائِقُ (١) غَيْرُ مُطَالِبٍ بِذُنُوبِ الْآبَاءِ
لِلْبَنِينَ عَلَى الثَّوَالِثِ وَالرُّوَابِعِ . . وَهَذَا يَدُلُّ
عَلَى أَنَّ الْأَرْبَعَةَ الْأَعْقَابَ غَايَةَ فِي الْأَنْسَابِ وَالْحَسَبِ .
وَفِي كِتَابِ الْأَغَانِي : فِي أَخْبَارِ هَوَيْفِ الْقَوَاقِ (٢)
أَنَّ كِسْرَى قَالَ لِلنُّعْمَانِ : هَلْ فِي الْقَرَبِ قَبِيلَةٌ
تَشْتَرِفُ عَلَى قَبِيلَةٍ ؟ قَالَ : نَعَمْ قَالَ بِأَيِّ شَيْءٍ ؟
قَالَ : مَنْ كَانَ لَهُ ثَلَاثَةُ آبَاءَ مُتَوَالِيَةِ رُؤُسَاءَ ، ثُمَّ
اتَّصَلَ ذَلِكَ بِكَمَالِ الرَّابِعِ . فَالْبَيْتُ مِنْ قَبِيلَتِهِ .
وَطَلَبَ ذَلِكَ فَلِمَ بَجْدُهُ لِأَيِّ آلٍ حَذِيفَةُ بْنُ بَذْرِ
الْفَزَارِيِّ ، وَهُمْ بَيْتُ قَيْسِ ، وَآلِ ذِي الْجَنَيْنِ
بَيْتُ شَيْبَانَ ، وَآلِ الْأَشْعَثِ بْنِ قَيْسٍ مِنْ
كِنْدَةَ . وَآلِ حَاجِبِ بْنِ زُرَّارَةَ ، وَآلِ قَيْسِ بْنِ
عَاصِمِ الْمَنْقَرِيِّ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ . فَجَمَعَ هَؤُلَاءِ
الرُّهْطَ وَمَنْ تَبِعَهُمْ مِنْ عَشَائِرِهِمْ ، وَأَقْعَدَ لَهُمْ
الْحُكَّامَ وَالْعُدُولَ . فَقَامَ حَذِيفَةُ بْنُ بَذْرِ ، ثُمَّ
الْأَشْعَثُ بْنُ قَيْسٍ لِقَرَابَتِهِ مِنَ النُّعْمَانِ ، ثُمَّ بِسَطَامُ
ابْنُ قَيْسِ بْنِ شَيْبَانَ ، ثُمَّ حَاجِبُ بْنُ زُرَّارَةَ ، ثُمَّ
قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ ، وَهَظَبُوا وَتَشَرُّوا فَقَالَ كِسْرَى :
كُلُّهُمْ سَيِّدٌ يَصْلُحُ لِمَوْضِعِهِ . وَكَانَتْ هَذِهِ الْبَيِّنَاتُ

(١) صوابه الفصل الخامس من هذا الباب .

(٢) نقلوا فيه به البؤس .

(١) قادم . (٢) في الأصل : مزينة القواني وهو عريضة .

مَتَّبِعٌ وَلَيْسَ لَهُ عَلَيْهِمْ قَهْرٌ فِي أَحْكَامِهِ . وَأَمَّا
الْمَلِكُ فَهُوَ التَّغْلِبُ وَالْحُكْمُ بِالْقَهْرِ
وَصَاحِبُ الْعَصَبِيَّةِ إِذَا بَلَغَ إِلَى رُتْبَةِ طَلَبَمَا
فَوْقَهَا . فَإِذَا بَلَغَ رُتْبَةَ السُّودَدِ وَالْإِتْبَاعِ ، وَوَجَدَ
السَّبِيلَ إِلَى التَّغْلِبِ وَالْقَهْرِ لَا يَتْرُكُهُ لِأَنَّهُ مَطْلُوبٌ
لِلنَّفْسِ . وَلَا يَتِمُّ اقْتِدَارُهَا عَلَيْهِ إِلَّا بِالْعَصَبِيَّةِ الَّتِي
يَكُونُ بِهَا مَتَّبِعًا ، فَالتَّغْلِبُ الْمُلْكِيُّ غَايَةُ لِلْعَصَبِيَّةِ .
كَمَا رَأَيْتَ ، ثُمَّ إِنَّ الْقَبِيلَ الْوَاحِدَ وَإِنْ كَانَتْ فِيهِ
بَيُوتَاتٌ مُتَفَرِّقَةٌ وَعَصَبِيَّاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ . فَلَا بُدَّ مِنْ
عَصَبِيَّةٍ تَكُونُ أَقْوَى مِنْ جَمِيعِهَا تَغْلِبُهَا وَتَسْتَتِيعُهَا
وَتَلْتَحِمُ جَمِيعَ الْعَصَبِيَّاتِ فِيهَا وَتَصِيرُ كَأَنَّهَا
عَصَبِيَّةٌ وَاحِدَةٌ كَبِيرَى ، وَإِلَّا وَقَعَ الْاِفْتِرَاقُ الْمُقْضِي
إِلَى الْاِخْتِلَافِ وَالْتِمَازِ « وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ
بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ (١) » .

ثُمَّ إِذَا حَصَلَ التَّغْلِبُ بِتِلْكَ الْعَصَبِيَّةِ عَلَى
قَوْمِهَا طَلَبَتْ بِطَبْعِهَا التَّغْلِبَ عَلَى أَهْلِ عَصَبِيَّةٍ
أُخْرَى بَعِيدَةٍ عَنْهَا ، فَإِنْ كَافَأَتْهَا أَوْ مَانَعَتْهَا كَانُوا
أَقْتَالًا (٢) وَأَنْظَارًا ، وَلِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا التَّغْلِبُ عَلَى
حُوزَتِهَا وَقَوْمِهَا شَأْنُ الْقَبَائِلِ وَالْأُمَمِ الْمُفْتَرَقَةِ
فِي الْعَالَمِ ، وَإِنْ غَلِبَتْهَا ، وَاسْتَبَعَتْهَا التَّحَتَّ بِهَا
أَيْضًا وَزَادَتْ قُوَّةً فِي التَّغْلِبِ إِلَى قُوَّتِهَا وَطَلَبَتْ
غَايَةَ مِنَ التَّغْلِبِ وَالتَّحْكُمِ أَعْلَى مِنَ الْغَايَةِ الْأُولَى
وَأَبْعَدَ ، وَهَكَذَا دَائِمًا حَتَّى تُكَافِيَ بِقُوَّتِهَا قُوَّةَ
الدَّوْلَةِ فِي هَرَمِهَا . فَإِنْ أَدْرَكَتِ الدَّوْلَةَ فِي هَرَمِهَا
وَلَمْ يَكُنْ لَهَا مُمَانِعٌ مِنْ أَوْلِيَاءِ الدَّوْلَةِ أَهْلِ
الْعَصَبِيَّاتِ اسْتَوْلَتْ عَلَيْهَا . وَانْتَزَعَتْ .

الْعَدَدُ وَتَكَافَا فِي الْقُوَّةِ الْعَصَبِيَّةِ . وَانْظُرْ فِي ذَلِكَ شَأْنَ
مُضَرٍّ مَعَ مَنْ قَبْلَهُمْ مِنْ حِمِيرٍ وَكَهْلَانِ السَّابِقِينَ إِلَى
الْمُلْكِ وَالنِّعَمِ . وَمَعَ رَبِيعَةِ الْمُتَوَطِّنِينَ أَرْيَافَ
الْعِرَاقِ وَنَعِيمِهِ ، أَمَّا بَقِيَ مُضَرٌّ بِدَاوَتِهِمْ وَتَقَدَّمَهُمْ
الْآخَرُونَ إِلَى خِصْبِ الْعَيْشِ وَغَضَارَةِ النِّعَمِ ،
كَيْفَ أَرَهَفَتِ الْبِدَاوَةُ حَدَّهُمْ فِي التَّغْلِبِ فَغَلِبُواهُمْ
عَلَى مَا فِي أَيْدِيهِمْ وَانْتَزَعُوهُ مِنْهُمْ . وَهَذَا حَالُ
بَنِي طِيٍّ ، وَبَنِي عَامِرِ بْنِ صَعَصَعَةَ ، وَبَنِي سُلَيْمِ بْنِ
مَنْصُورٍ وَمَنْ بَعْدَهُمْ ، لَمَّا تَأَخَّرُوا فِي بَادِيَتِهِمْ عَنْ
مَنَازِلِ قَبَائِلِ مُضَرَ وَالْيَمَنِ ، وَلَمْ يَتَلَبَّسُوا بِشَيْءٍ
مِنْ دُنْيَاهُمْ كَيْفَ أَمْسَكَتْ حَالُ الْبِدَاوَةِ عَلَيْهِمْ قُوَّةَ
عَصَبِيَّتِهِمْ وَلَمْ تَخْلُفْهَا مَذَاهِبُ التَّرَفِ حَتَّى صَارُوا
أَغْلَبَ عَلَى الْأَمْرِ مِنْهُمْ . وَكَذَا كُلُّ حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ
يَلِي نَعِيمًا وَعَيْشًا خِصْبًا دُونَ الْحَيِّ الْآخِرِ . فَإِنَّ
الْحَيَّ الْمَتَّبِدِيَّ يَكُونُ أَغْلَبَ لَهُ وَأَقْدَرَ عَلَيْهِ إِذَا
تَكَافَا فِي الْقُوَّةِ وَالْعَدَدِ . سُنَّةُ اللَّهِ فِي خَلْقِهِ .

الفصل السابع عشر

فِي أَنَّ الْغَايَةَ الَّتِي تَجْرِي إِلَيْهَا الْعَصَبِيَّةُ

هِيَ الْمُلْكُ

وَذَلِكَ لِأَنَّا قَدَّمْنَا : أَنَّ الْعَصَبِيَّةَ بِهَا تَكُونُ
الْحِمَايَةَ وَالْمُدَافَعَةَ وَالْمُطَالِبَةَ . وَكُلُّ أَمْرٍ يَجْتَمِعُ
عَلَيْهِ . وَقَدَّمْنَا أَنَّ الْأَدَمِيِّينَ بِالطَّبِيعَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ
يَحْتَاجُونَ فِي كُلِّ اجْتِمَاعٍ إِلَى وَازِعٍ . وَحَاكِمٍ
يَزَعُ بَعْضَهُمْ عَنْ بَعْضٍ . فَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ مُتَغْلِبًا
عَلَيْهِمْ بِتِلْكَ الْعَصَبِيَّةِ وَإِلَّا لَمْ تَتِمَّ قُدْرَتُهُ عَلَى
ذَلِكَ . وَهَذَا التَّغْلِبُ هُوَ الْمُلْكُ . وَهُوَ أَمْرٌ زَائِدٌ عَلَى
الرِّيَاسَةِ . لِأَنَّ الرِّيَاسَةَ إِنَّمَا هِيَ سُودَدٌ ، وَصَاحِبُهَا

(١) الآية رقم : ٢٥١ من سورة البقرة .

(٢) القتل بكسر الفاء وسكون الفاء العلو والمقاتل وجمعه أقتال .

إِلَى الدَّعَةِ وَالرَّاحَةِ . وَالْأَخَذِ بِمَذَاهِبِ الْمُلْكِ فِي
الْمَبَانِي وَالْمَلَايِسِ وَالِاسْتِكْثَارِ مِنْ ذَلِكَ وَالتَّانِقِ فِيهِ
بِمِقْدَارِ مَا حَصَلَ مِنَ الرِّيَاسِ وَالتَّرَفِ ، وَمَا يَدْعُو
إِلَيْهِ مِنْ تَوَابِعِ ذَلِكَ فَتَذَهَبُ خُسُوفُهُ الْبِدَاوَةُ
وَتَضَعُفُ الْعَصَبِيَّةُ وَالْبَسَالَةُ ، وَيَتَنَعَّمُونَ فِيمَا آتَاهُمْ
اللَّهُ مِنَ الْبَسْطَةِ ، وَتَنْشَأُ بَنُوهُمْ وَأَعْقَابُهُمْ فِي
مِثْلِ ذَلِكَ مِنَ التَّرَفِّعِ عَنْ خِدْمَةِ أَنْفُسِهِمْ ، وَوَلَايَةِ
حَاجَاتِهِمْ وَيَسْتَنْكِفُونَ عَنْ سَائِرِ الْأُمُورِ الضَّرُورِيَّةِ
فِي الْعَصَبِيَّةِ حَتَّى يَصِيرَ ذَلِكَ خُلُقًا لَهُمْ وَتَسْجِيَةً
فَتَنْقُصُ عَصَبِيَّتُهُمْ وَبَسَالَتُهُمْ فِي الْأَجْيَالِ بَعْدَهُمْ
يَتَعَاقِبُهُمْ إِلَى أَنْ تَنْقَرِضَ الْعَصَبِيَّةُ فَيَأْذَنُونَ بِالْانْقِرَاضِ .
وَعَلَى قَدْرِ تَرْفِهِمْ وَنِعْمَتِهِمْ يَكُونُ إِشْرَافُهُمْ عَلَى
الْفَنَاءِ فَضْلًا عَنِ الْمُلْكِ . فَإِنَّ عَوَارِضَ التَّرَفِ
وَالْفَرْقِ فِي النِّعَمِ ، كَاسِرٌ مِنْ سَوْرَةِ الْعَصَبِيَّةِ الَّتِي بِهَا
التَّغْلِبُ . وَإِذَا انْقَرَضَتِ الْعَصَبِيَّةُ قُصِرَ الْقَبِيلُ عَنْ
الْمُدَافَعَةِ وَالْحِمَايَةِ فَضْلًا عَنِ الْمُطَالَبَةِ ، وَالتَّهْمَتِ
الْأَمَمِ سِوَاهُمْ . فَقَدْ تَبَيَّنَ أَنَّ التَّرَفَ مِنْ عَوَائِقِ
الْمُلْكِ ، وَاللَّهُ يُؤْتِي مُلْكَهُ مَنْ يَشَاءُ .

الفصل التاسع عشر

فِي أَنَّ مِنْ عَوَائِقِ الْمُلْكِ حُصُولُ الْمَذَلَّةِ لِلْقَبِيلِ
وَالانْقِيَادِ إِلَى سِوَاهُمْ .

وَسَبَبُ ذَلِكَ : أَنَّ الْمَذَلَّةَ وَالانْقِيَادَ كَاسِرَانِ
لِسَوْرَةِ الْعَصَبِيَّةِ وَتَشْدِيدُهَا فَإِنَّ انْقِيَادَهُمْ وَمَذَلَّتَهُمْ
دَلِيلٌ عَلَى فَقْدَانِهَا ، فَمَا رَجِعُوا لِلْمَذَلَّةِ حَتَّى عَجَزُوا
عَنِ الْمُدَافَعَةِ ، فَأُولَى أَنْ يَكُونَ عَاجِزًا عَنِ الْمُقَاوَمَةِ
وَالْمُطَالَبَةِ .

وَأَعْتَبِرْ ذَلِكَ فِي بَنِي إِسْرَائِيلَ ، لَمَّا دَعَاهُمْ مُوسَى

الْأَمَرَ مِنْ يَدِهَا وَصَارَ الْمُلْكُ أَجْمَعَ لَهَا . وَإِنْ انْتَهَتْ
قُوَّتُهَا وَلَمْ يُقَارَنْ ذَلِكَ هَرَمَ الدَّوْلَةُ ، وَإِنَّمَا قَارَنَ
حَاجَتَهَا إِلَى الْاسْتِظْهَارِ بِأَهْلِ الْعَصَبِيَّاتِ انْتِظَمَتِهَا
الدَّوْلَةُ فِي أَوْلِيَائِهَا تَسْتَظْهِرُ بِهَا عَلَى مَا يَحِلُّ مِنْ
مَقَاصِدِهَا ، وَذَلِكَ مُلْكٌ آخَرُ دُونَ الْمُلْكِ الْمُسْتَبِدِّ .
وَهُوَ كَمَا وَقَعَ لِلتُّرْكِ فِي دَوْلَةِ بَنِي الْعَبَّاسِ وَلِصَنَاجَةِ
وَزَنَاتَةٍ مَعَ كَثَامَةِ ، وَلِبْنِي حَمْدَانَ مَعَ مُلُوكِ الشَّيْخَةِ
مِنَ الْعُلُوِيَّةِ وَالْعَبَّاسِيَّةِ . فَقَدْ ظَهَرَ أَنَّ الْمُلْكَ هُوَ
غَايَةُ الْعَصَبِيَّةِ . وَأَنَّهَا إِذَا بَلَغَتْ إِلَى غَايَتِهَا ، حَصَلَ
لِلْقَبِيلَةِ الْمُلْكُ إِمَّا بِالِاسْتِئْذَانِ أَوْ بِالْمُظَاهَرَةِ عَلَى
حَسَبِ مَا يَسَعُهُ الْوَقْتُ الْمُقَارَنُ لِذَلِكَ . وَإِنْ عَاقَبَهَا
عَنْ بُلُوغِ الْغَايَةِ عَوَائِقُ كَمَا نَبَّيْنَاهُ وَقَفَتْ فِي مَقَامِهَا
إِلَى أَنْ يَقْضِيَ اللَّهُ بِأَمْرِه .

الفصل الثامن عشر

فِي أَنَّ مِنْ عَوَائِقِ الْمُلْكِ حُصُولُ التَّرَفِ وَانْغِمَاسِ

الْقَبِيلِ فِي النِّعَمِ .

وَسَبَبُ ذَلِكَ أَنَّ الْقَبِيلَ إِذَا غَلَبَتْ بَعْصِيَّتُهَا
بَعْضُ الْغَلَبِ ، اسْتَوَلَتْ عَلَى النِّعْمَةِ بِمِقْدَارِهِ .
وَشَارَكَتْ أَهْلَ النِّعَمِ وَالْخُصْبِ فِي نِعْمَتِهِمْ خُصِيصِهِمْ ،
وَضَرَبَتْ مَعَهُمْ فِي ذَلِكَ بِسَهْمٍ وَحِصَّةٍ بِمِقْدَارِ
غَلَبِهَا وَاسْتِظْهَارِ الدَّوْلَةِ بِهَا . فَإِنْ كَانَتِ الدَّوْلَةُ
مِنَ الْقُوَّةِ بِحَيْثُ لَا يَطْمَعُ أَحَدٌ فِي انْتِزَاعِ أَمْرِهَا .
وَلَا مُشَارَكَتِهَا فِيهِ أَذَعَنَ ذَلِكَ الْقَبِيلُ لِدَوْلَتِهَا
وَالْقُنُوعَ بِمَا يُسَوِّغُونَ مِنْ نِعْمَتِهَا وَيُشْرِكُونَ فِيهِ
مِنْ جَبَابَتِهَا ، وَلَمْ تَسْمُ آمَالُهُمْ إِلَى شَيْءٍ مِنْ
مَنَازِعِ الْمُلْكِ وَلَا أَشْيَاءِهِ ، إِنَّمَا هَمَّتْهُمْ النِّعَمُ
وَالْكَسْبُ وَخُصْبُ الْعَيْشِ وَالسُّكُونُ فِي ظِلِّ الدَّوْلَةِ

عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى ذَلِكَ الشَّامِ ، وَأَخْبَرَهُمْ بِأَنَّ اللَّهَ
 قَدْ كَتَبَ لَهُمْ مَلَكُهَا كَيْفَ عَجَزُوا عَنْ ذَلِكَ وَقَالُوا :
 « إِن فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ » إِنَّا لَنَدْخُلُهَا حَتَّى يَخْرُجُوا (١)
 مِنْهَا « أَيْ يَخْرِجُهُمُ اللَّهُ تَعَالَى مِنْهَا بِصَرْبٍ مِنْ
 قُدْرَتِهِ غَيْرَ عَصِيَّتِنَا ، وَتَكُونُ مِنْ مُعْجَزَاتِكَ يَا مُوسَى .
 وَلَمَّا عَزَمَ عَلَيْهِمْ لَجُوءَ وَارْتَكَبُوا الْعُصْيَانَ ، وَقَالُوا :
 « اذْهَبْ أَنْتَ وَرَبِّكَ فَقَاتِلَا (٢) » وَمَا ذَلِكَ إِلَّا لِمَا
 أَنْسَوَاهُمْ أَنْفُسِهِمْ مِنَ الْعَجْزِ عَنِ الْمُقَاوَمَةِ وَالْمُطَالَبَةِ .
 كَمَا تَقْتَضِيهِ الْآيَةُ ، وَمَا يُوَلِّرُ فِي تَفْسِيرِهَا وَذَلِكَ بِمَا
 حَصَلَ فِيهِمْ مِنْ خَلْقِ الْإِنْقِيَادِ ، وَمَا رَتَّبُوا مِنَ الدَّلَلِ
 لِلْقَبِيْلِ أَهْقَابًا حَتَّى ذَهَبَتِ الْعَصِيَّةُ مِنْهُمْ جُمْلَةً
 مَعَ أَنَّهُمْ لَمْ يُؤْمِنُوا حَقَّ الْإِيمَانِ بِمَا أَخْبَرَهُمْ بِهِ
 مُوسَى مِنْ أَنَّ الشَّامَ لَهُمْ ، وَأَنَّ الْعَمَالِقَةَ الدِّينَ
 كَانُوا بِأَرِيحَا فَرِسَتَهُمْ بِحُكْمٍ مِنَ اللَّهِ قُدْرَهُ لَهُمْ ،
 فَاقْصَرُوا عَنْ ذَلِكَ وَعَجَزُوا تَعْوِيلًا عَلَى مَا فِي أَنْفُسِهِمْ
 مِنَ الْعَجْزِ عَنِ الْمُطَالَبَةِ ، لِمَا حَصَلَ لَهُمْ مِنْ
 خَلْقِ الْمَدَلَّةِ ، وَطَعَنُوا فِيهَا أَخْبَرَهُمْ بِهِ نَبِيِّهِمْ مِنْ
 ذَلِكَ ، وَمَا أَمَرَهُمْ بِهِ فَعَاقَبَهُمُ اللَّهُ بِالنَّبِيَّةِ ، وَهُوَ
 أَنَّهُمْ تَاهَوْا فِي قَفَرٍ مِنَ الْأَرْضِ مَا بَيْنَ الشَّامِ وَمِصْرَ
 أَرْبَعِينَ سَنَةً لَمْ يَأْوُوا فِيهَا لِغُمْرَانِ . وَلَا نَزَلُوا
 مِصْرًا وَلَا خَالَطُوا بَشَرًا كَمَا قُصَّةُ الْقُرْآنِ لِعِلَظَةِ
 الْعَمَالِقَةِ بِالشَّامِ ، وَالْقَبِيْلِ بِمِصْرَ عَلَيْهِمْ لِعَجْزِهِمْ
 عَنْ مُقَاوَمَتِهِمْ كَمَا زَعَمُوهُ .
 وَيُظْهَرُ مِنْ مَسَاقِ الْآيَةِ وَمَقْهُومِهَا أَنَّ حِكْمَةَ
 ذَلِكَ النَّبِيِّ مَقْصُودَةٌ ، وَهِيَ قِتْلُ قِتْلِ الْجَبِلِ الدِّينِ

(١) الْآيَةُ دَقِ : ٢٢ مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ .

(٢) الْآيَةُ دَقِ : ٢٤ مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ .

وَتَحَقَّقَ بِهِ حَقِيقَتَهُ وَهُوَ الْعَصِيَّةُ وَالْعَشِيرُ .
وَقَرَعَ يُتِمُّ وَجُودَهُ وَيُكَمِّلُهُ وَهُوَ الْخِلَالُ . وَإِذَا كَانَ
الْمَلِكُ غَايَةً لِلْعَصِيَّةِ فَهُوَ غَايَةُ لِمُرُوعِهَا وَمُتِمَّاتِهَا
وَهِيَ الْخِلَالُ لِأَنَّ وَجُودَهُ دُونَ مُتِمَّاتِهِ كَوُجُودِ
شَخْصٍ مَقْطُوعِ الْأَعْضَاءِ ، أَوْ ظُهُورِهِ غُرْبَانًا بَيْنَ
النَّاسِ .

وَإِذَا كَانَ وَجُودُ الْعَصِيَّةِ فَقَطً مِنْ غَيْرِ انْتِحَالَ
الْخِلَالِ الْحَمِيدَةِ نَقْصًا فِي أَهْلِ الْبُيُوتِ وَالْأَحْسَابِ
فَمَا ظَنُّكَ بِأَهْلِ الْمَلِكِ الَّذِي هُوَ غَايَةُ لِكُلِّ مَجْدٍ ،
وَنِهَايَةُ لِكُلِّ حَسَبٍ !

وَأَيْضًا فَالسياسةُ وَالْمَلِكُ هِيَ كَفَالَةُ لِلْخَلْقِ
وَنِخْلَافَةُ لِلَّهِ فِي الْعِبَادِ لِتَنْفِيدِ أَحْكَامِهِ فِيهِمْ .
وَأَحْكَامُ اللَّهِ فِي خَلْقِهِ وَعِبَادِهِ ، إِنَّمَا هِيَ بِالْخَيْرِ
وَمُرَاعَاةِ الْمَصَالِحِ كَمَا تَشْهَدُ بِهِ الشَّرَائِعُ .
وَأَحْكَامُ الْبَشَرِ إِنَّمَا هِيَ مِنَ الْجَهْلِ وَالشَّيْطَانِ ،
بِخِلَافِ قُدْرَةِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَقُدْرِهِ فَإِنَّهُ فَاعِلٌ لِلْخَيْرِ
وَالشَّرِّ مَعًا وَمَقْدَرُهُمَا إِذْ ، لَا فَاعِلَ سِوَاهُ . فَمَنْ
حَصَلَتْ لَهُ الْعَصِيَّةُ الْكَفِيلَةُ بِالْقُدْرَةِ وَأُوْنِسَتْ
مِنْهُ خِلَالُ الْخَيْرِ الْمُنَاسِبَةِ لِتَنْفِيدِ أَحْكَامِ اللَّهِ فِي
خَلْقِهِ ، فَقَدْ تَهَيَّأَ لِلْخِلَافَةِ فِي الْعِبَادِ وَكَفَالَةِ
الْخَلْقِ . وَوُجِدَتْ فِيهِ الصَّلَاحِيَّةُ لِذَلِكَ ، وَهَذَا
الْمَرْهَانُ أَوْلَقُ مِنَ الْأَوَّلِ ، وَأَصَحُّ مَعْنَى .

فَقَدْ نَبَّيْنَا أَنَّ خِلَالَ الْخَيْرِ شَاهِدَةٌ بِوُجُودِ
الْمَلِكِ لِمَنْ وَجِدَتْ لَهُ الْعَصِيَّةُ ، فَإِذَا لَظُنَّا فِي
أَهْلِ الْعَصِيَّةِ وَمَنْ حَصَلَ لَهُمْ مِنَ الْعَلَبِ عَلَى
كَثِيرٍ مِنَ التَّوَاحِي وَالْأَمْرِ ، فَهَجَدْنَا هُمْ يَتَنَافَسُونَ
فِي الْخَيْرِ وَخِلَالِهِ مِنَ الْكَرَمِ وَالْعَفْوِ عَنِ الزُّلُمَاتِ

وَمِنْ هُنَا يَتَبَيَّنُ لَكَ غَلْطُ مَنْ يَزْعُمُ أَنَّ زِنَاتَهُ
بِالْمَغْرِبِ كَانُوا شَاوِيَةً يُؤَدُّونَ الْمَغَارِمَ لِمَنْ كَانَ
عَلَى عَهْدِهِمْ مِنَ الْمُلُوكِ . وَهُوَ غَلْطُهُ فَاحِشٌ
كَمَا رَأَيْتَ ، إِذْ لَوْ وَقَعَ ذَلِكَ لَمَا اسْتَتَبَ لَهُمْ
مُلْكٌ ، وَلَا تَمَّتْ لَهُمْ دَوْلَةٌ . وَانْظُرْ فِيمَا قَالَهُ شَهْرُ
بِرَازَ مَلِكِ الْبَابِ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ رِبِيعَةَ لَمَا
أُطْلِعَ عَلَيْهِ . وَسَأَلَ شَهْرُ بِرَازَ أَمَانَهُ عَلَى أَنْ يَكُونَ لَهُ ،
فَقَالَ : « أَنَا الْيَوْمَ مِنْكُمْ ، يَدِي فِي أَيْدِيكُمْ ، وَصَعْرِي (١)
مَعَكُمْ فَفَرَحْنَا بِكُمْ وَبَارَكَ اللَّهُ لَنَا وَلَكُمْ ، وَجَزَيْتُنَا
إِلَيْكُمْ وَالنَّصْرُ لَكُمْ ، وَالْقِيَامُ بِمَا نَحْبُونُ وَلَا
تُذِلُّونَا بِالْجَزْيَةِ فَتُوْهِنُونَا لِعَدُوِّكُمْ » . فَاعْتَبِرْ هَذَا
فِيمَا قُلْنَا فَإِنَّهُ كَافٍ .

الفصل العشرون

فِي أَنَّ مِنْ عِلَامَاتِ الْمَلِكِ التَّنَافُسَ فِي الْخِلَالِ
الْحَمِيدَةِ وَبِالْعَكْسِ .

لَمَّا كَانَ الْمَلِكُ طَبِيعِيًّا لِلْإِنْسَانِ ، لِمَا فِيهِ مِنْ
طَبِيعَةِ الْجَمَاعَةِ كَمَا قُلْنَا ، وَكَانَ الْإِنْسَانُ أَقْرَبَ
إِلَى خِلَالِ الْخَيْرِ مِنْ خِلَالِ الشَّرِّ ، بِأَصْلِ فِطْرَتِهِ
وَقُوَّتِهِ النَّاطِقَةِ الْعَاقِلَةِ لِأَنَّ الشَّرَّ إِذَا جَاءَهُ مِنْ
قَبْلِ الْقُوَى الْحَيَوَانِيَّةِ الَّتِي فِيهِ ، وَأَمَّا مَنْ حَيْثُ
هُوَ إِنْسَانٌ فَهُوَ إِلَى الْخَيْرِ وَخِلَالِهِ أَقْرَبَ . وَالْمَلِكُ
وَالسِّيَاسَةُ إِنَّمَا كَانَا لَهُ مِنْ حَيْثُ هُوَ إِنْسَانٌ .
لِأَنَّهُمَا لِلْإِنْسَانِ خَاصَّةٌ لِلْحَيَوَانِ . فَإِذَا خِلَالَ
الْخَيْرِ فِيهِ هِيَ الَّتِي تَنْاسِبُ السِّيَاسَةَ وَالْمُلْكَ ، إِذْ
الْخَيْرُ هُوَ الْمُنَاسِبُ لِلْسِّيَاسَةِ .

وَقَدْ ذَكَّرْنَا أَنَّ الْمَجْدَ لَهُ أَصْلٌ يُبْنَى عَلَيْهِ

(١) اجماعى سيكون معكم .

قَدْ آتَاهُمْ مِنَ الْمُلْكِ وَجَعَلَ فِي أَيْدِيهِمْ مِنَ الْخَيْرِ
«وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُوا
فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقَوْلُ فَدَمَّرْنَاهَا تَدْمِيرًا» (١) ،
وَأَسْتَقْرَى ذَٰلِكَ وَتَتَّبَعُهُ فِي الْأُمَمِ السَّابِقَةِ تَجَدُّ
كَثِيرًا مِمَّا قُلْنَاهُ وَرَسَمْنَاهُ وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَيَخْتَارُ .

وَعَلِمَ أَنْ مِنْ خِلَالِ الْكَمَالِ الَّتِي يَتَنَافَسُ فِيهَا
الْقَبَائِلُ أُولُو الْعَصِيَّةِ وَتَكُونُ شَاهِدَةً لَهُمْ بِالْمُلْكِ :
إِكْرَامَ الْعُلَمَاءِ ، وَالصَّالِحِينَ وَالْأَشْرَافِ وَأَهْلِ
الْأَحْسَابِ ، وَأَصْنَافِ التُّجَّارِ وَالْعُرَبَاءِ ، وَإِنزَالُ
النَّاسِ مَنَازِلَهُمْ ، وَذَٰلِكَ أَنْ إِكْرَامَ الْقَبَائِلِ وَأَهْلِ
الْعَصَبِيَّاتِ وَالْعَشَائِرِ لِمَنْ يُنَافِسُهُمْ فِي
الشَّرَفِ وَيُجَادِبُهُمْ حَبْلَ الْعَشِيرِ وَالْعَصِيَّةِ .
وَيُشَارِكُهُمْ فِي اتِّسَاعِ الْجَاهِ ، أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ يَحْمِلُ
عَلَيْهِ فِي الْأَكْثَرِ الرُّغْبَةَ فِي الْجَاهِ ، أَوِ الْمَخَافَةَ مِنْ
قَوْمِ الْمُكْرَمِ ، أَوِ اتِّمَاسٍ مِنْهَا مِنْهُ .

وَأَمَّا أَمْثَالُ هَؤُلَاءِ مِمَّنْ لَيْسَ لَهُمْ عَصِيَّةٌ تُتَّقَى
وَلَا جَاهٌ يُرْتَجَى فَيَنْدَفِعُ الشُّكُّ فِي شَأْنِ كِرَامَتِهِمْ ،
وَيَتَمَحَّضُ الْقَضْدُ فِيهِمْ أَنَّهُ لِلْمَجْدِ وَانْتِحَالِ
الْكَمَالِ فِي الْخِلَالِ وَالْإِقْبَالِ عَلَى السِّيَاسَةِ بِالْكُلِّيَّةِ ؛
لِأَنَّ إِكْرَامَ أَقْتَالِهِ وَأَمْثَالِهِ ضَرُورِيٌّ فِي السِّيَاسَةِ
الْخَاصَّةِ بَيْنَ قَبِيلِهِ وَنَظَرَاتِهِ . وَإِكْرَامُ الطَّارِئِينَ
مِنْ أَهْلِ الْفَضَائِلِ وَالْخُصُوصِيَّاتِ كَمَالٌ فِي
السِّيَاسَةِ الْعَامَّةِ ، فَالصَّالِحُونَ لِلدِّينِ وَالْعُلَمَاءُ لِلْجَا (٢)
إِلَيْهِمْ فِي إِقَامَةِ مَرَامِ الشَّرِيعَةِ ، وَالتُّجَّارُ لِلتَّرْغِيبِ ،

وَالْأَحْيَاءُ مِنَ غَيْرِ الْقَادِرِ ، وَالْقُرَى لِلضِّيُوفِ
وَحَمْلِ الْكَلِّ (١) وَكَسْبِ الْمُغْدِمِ وَالصَّبْرِ عَلَى الْمَكَارِهِ ،
وَالْوَفَاءِ بِالْعَهْدِ ، وَبَذْلِ الْأَمْوَالِ فِي صَوْنِ الْأَعْرَاضِ
وَتَعْظِيمِ الشَّرِيعَةِ . وَإِجْلَالِ الْعُلَمَاءِ الْحَامِلِينَ لَهَا
وَالْوُقُوفِ عِنْدَمَا يُحَدِّدُونَهُ لَهُمْ مِنْ فِعْلٍ أَوْ تَرْكٍ ،
وَحُسْنِ الظَّنِّ بِهِمْ . وَاعْتِقَادِ أَهْلِ الدِّينِ وَالتَّبَرُّكِ بِهِمْ ،
وَرَغْبَةِ الدَّعَاءِ مِنْهُمْ وَالْحَيَاءِ مِنَ الْأَكَابِرِ وَالْمَشَايِخِ
وَتَوْقِيرِهِمْ وَإِجْلَالِهِمْ وَالانْقِيَادَ إِلَى الْحَقِّ مَعَ الدَّاعِي
إِلَيْهِ وَإِنْصَافِ الْمُسْتَضْعِفِينَ مِنْ أَنْفُسِهِمْ وَالتَّبَدُّلِ
فِي أَحْوَالِهِمْ ، وَالانْقِيَادَ لِلْحَقِّ وَالتَّوَاضُّعَ لِلْمُسْكِينِ
وَأَسْتِمَاعَ شِكْوَى الْمُسْتَغِيثِينَ . وَالتَّهْدِيءَ بِالشَّرَائِعِ
وَالْعِبَادَاتِ وَالْقِيَامَ عَلَيْهَا وَعَلَى أَسْبَابِهَا ، وَالتَّجَانِي
عَنِ الْقَدْرِ وَالْمَكْرِ وَالْخَدِيعَةِ وَنَقْضِ الْعَهْدِ ، وَأَمْثَالِ
ذَٰلِكَ ، عَلِمْنَا أَنَّ هَذِهِ خُلُقُ السِّيَاسَةِ قَدْ حَصَلَتْ لِدِينِهِمْ
وَأَسْتَحَقُّوا بِهَا أَنْ يَكُونُوا سَاسَةً لِمَنْ تَحْتَ أَيْدِيهِمْ ،
أَوْ عَلَى الْعُمُومِ وَأَنَّهُ خَيْرٌ سَاقَهُ اللَّهُ تَعَالَى إِلَيْهِمْ مُنَاسِبٌ
لِعَصَبِيَّتِهِمْ وَعَلَبِهِمْ وَلَيْسَ ذَٰلِكَ سُدَى فِيهِمْ وَلَا
وُجْدَ عَيْبًا مِنْهُمْ ، وَالْمُلْكُ أَنْسَبُ الْمَرَاتِبِ وَالْخَيْرَاتِ
لِعَصَبِيَّتِهِمْ . فَعَلِمْنَا بِذَٰلِكَ أَنَّ اللَّهَ تَأَذَّنَ لَهُمْ بِالْمُلْكِ
وَسَاقَهُ إِلَيْهِمْ .

وبالعكس من ذلك إذا تَأَذَّنَ اللَّهُ بِانْقِرَاضِ
الْمُلْكِ مِنْ أُمَّةٍ حَمَلَهُمْ عَلَى ارْتِكَابِ الْمَذْمُومَاتِ
وَانْتِحَالِ الرِّذَائِلِ وَسُلُوكِ طُرُقِهَا فَتَفْقَدُ الْفَضَائِلُ
السِّيَاسِيَّةَ مِنْهُمْ جُمْلَةً . وَلَا تَزَالُ فِي انْتِقَاصِ
إِلَى أَنْ يَخْرُجَ الْمُلْكُ مِنْ أَيْدِيهِمْ . وَيَتَبَدَّلُ بِهِ
مِثْلُهُمْ لِيَكُونَ نَعِيًّا عَلَيْهِمْ فِي سَلْبِ مَا كَانَ اللَّهُ

(١) سورة الإسراء الآية ١٣ .

(٢) يعنى للاتجاه إليهم ...

(١) الكل يفتح الكاف اليم ومن لا يقدح على القيام بشئون نفسه.

وَأَنْظُرْ مَا يَحْكِي فِي ذَلِكَ عَنْ عَمَرٍ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُ لَمَّا بُويعَ وَقَامَ يُحَرِّضُ النَّاسَ عَلَى الْعِرَاقِ ۖ
فَقَالَ : إِنَّ الْحِجَازَ لَيْسَ لَكُمْ بِدَارٍ إِلَّا عَلَى النُّجْعَةِ ،
وَلَا يَقْوَى عَلَيْهِ أَهْلُهُ إِلَّا بِذَلِكَ ۖ أَيْنَ الْقُرَاءُ
الْمُهَاجِرُونَ عَنْ مَوْعِدِ اللَّهِ ؟ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ الَّتِي
وَعَدَكُمْ اللَّهُ فِي الْكِتَابِ أَنْ يُوْرِثَكُمْوَهَا فَقَالَ :
« لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ » (١) .
وَاعْتَبِرْ ذَلِكَ أَيْضًا بِحَالِ الْعَرَبِ السَّالِفَةِ مِنْ
قَبْلُ ، مِثْلَ التَّبَابِعَةِ ، وَحِمِيرَ ، كَيْفَ كَانُوا يَخْطُؤْنَ
مِنَ الْيَمَنِ إِلَى الْمَغْرِبِ مَرَّةً ، وَإِلَى الْعِرَاقِ وَالْهِنْدِ
أُخْرَى ، وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ لِيُغَيِّرِ الْعَرَبَ مِنَ الْأُمَمِ .
وَكَذَا حَالُ الْمُلُثَمِينَ مِنَ الْمَغْرِبِ ، لَمَّا نَزَدُوا

إِلَى الْمُلِكِ طَفَرُوا مِنَ الْأَقْلِيمِ الْأَوَّلِ وَمَجَّالَتْهُمْ
بِنُهُ فِي جَوَارِ السُّودَانِ إِلَى الْأَقْلِيمِ الرَّابِعِ وَالْحَامِسِ
فِي مَمَالِكِ الْأَنْدَلُسِ مِنْ تَيْرٍ وَاسِطَةٍ . وَهَذَا شَأْنُ
هَذِهِ الْأُمَمِ الْوَحْشِيَّةِ فَلِذَلِكَ تَكُونُ دَوْلَتُهُمْ أَوْسَعَ
نِطَاقًا ، وَأَبْعَدَ مِنْ مَرَاكِزِهَا نِهَآيَةً ۖ « وَاللَّهُ يَقْدَرُ اللَّيْلَ
وَالنَّهَارَ » (٢) وَهُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ لَا شَرِيكَ لَهُ .

الفصل الثاني والعشرون

فِي أَنَّ الْمُلِكَ إِذَا ذَهَبَ عَنْ بَعْضِ الشُّعُوبِ مِنْ أُمَّةٍ
فَلَا يَدُ مِنْ عَوْدِهِ إِلَى شَعْبٍ آخَرَ مِنْهَا مَا دَامَتْ لَهُمْ
الْعَصَبِيَّةُ

وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ . أَنَّ الْمُلِكَ إِنَّمَا حَصَلَ لَهُمْ بَعْدَ
مَوْرَةِ الْعَلَبِ وَالْإِذْعَانِ لَهُمْ مِنْ سَائِرِ الْأُمَمِ سِوَاهُمْ فَيَتَعَيَّنُ
مِنْهُمْ الْمُبَاشَرُونَ لِلْأَمْرِ ، الْحَامِلُونَ سِرِيرَ الْمُلِكِ ، وَلَا يَكُونُ

حَتَّى تَعْمُ الْمُنْفَعَةُ بِمَا فِي أَيْدِيهِمْ ، وَالْعُرْبَاءُ مِنْ
مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ ، وَإِنَّمَا النَّاسُ مَنَازِلُهُمْ مِنَ
الْإِنْصَافِ وَهُوَ مِنَ الْعَدْلِ . فَيَعْلَمُ بِوُجُودِ ذَلِكَ مِنْ أَهْلِ
عَصَبِيَّتِهِ انْتِمَاؤُهُمْ لِلْسِّيَاسَةِ الْعَامَّةِ ، وَهِيَ الْمُلْكُ
وَأَنَّ اللَّهَ قَدْ تَأَذَّنَ بِوُجُودِهَا فِيهِمْ لِيُجُودَ عَلَامَاتُهَا .
وَلِهَذَا كَانَ أَوَّلُ مَا يَذْهَبُ مِنَ الْقَبِيلِ - أَهْلِ
الْمُلْكِ - إِذَا تَأَذَّنَ اللَّهُ تَعَالَى بِسَلْبِ مُلْكِهِمْ وَسُلْطَانِهِمْ
إِكْرَامُ هَذَا الصَّنْفِ مِنَ الْخَلْقِ . فَإِذَا رَأَيْتَهُ قَدْ
ذَهَبَ مِنْ أُمَّةٍ مِنَ الْأُمَمِ فَاعْلَمْ أَنَّ الْفَضَائِلَ قَدْ
أَخَذَتْ فِي الذَّهَابِ عَنْهُمْ ۖ وَارْتَقَبْ زَوَالَ الْمُلْكِ
مِنْهُمْ ، « وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ يَقُومُ سُوءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُ » (١)
وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ .

الفصل الحادي والعشرون

فِي أَنَّهُ إِذَا كَانَتْ الْأُمَّةُ وَحْشِيَّةً كَانَ مُلْكُهَا أَوْسَعَ .
وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ أَقْدَرُ عَلَى التَّغْلِبِ ۖ وَالْإِسْتِبْدَادِ
كَمَا قُلْنَا ۖ وَاسْتِعْبَادِ الطَّوَائِفِ لِقُدْرَتِهِمْ عَلَى
مُحَارَبَةِ الْأُمَمِ سِوَاهُمْ ، وَلِأَنَّهُمْ يَنْتَزِلُونَ مِنَ الْأَهْلِينَ
مِنْزَلَةَ الْمُفْتَرَسِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْعُجَمِ ۖ وَهَؤُلَاءِ
مِثْلُ الْعَرَبِ ، وَزَنَازَةِ ۖ وَمَنْ فِي مَعْنَاهُمْ مِنَ الْأَكْرَادِ
وَالشُّرَكَامِ ۖ وَأَهْلُ اللَّثَامِ مِنْ صَنْهَاجَةٍ .

وَأَيْضًا فَهَؤُلَاءِ الْمُتَوَحِّشُونَ لَيْسَ لَهُمْ وَطَنٌ يَرْتَفِقُونَ (٢)
مِنْهُ وَلَا بَلَدٌ يَجْنَحُونَ إِلَيْهِ ، فَيَنْسَبُ الْأَقْطَارُ وَالْمَوَاطِنُ
إِلَيْهِمْ عَلَى السَّوَاءِ ، فَلِهَذَا لَا يَقْتَصِرُونَ عَلَى مَلَكَةٍ
قُطْرِهِمْ وَمَا جَاوَرَهُمْ مِنَ الْبِلَادِ ، وَلَا يَقِفُونَ عِنْدَ
حُدُودِ أَقْفِهِمْ ، بَلْ يَطْفِرُونَ إِلَى الْأَقْلِيمِ الْبَعِيدَةِ ۖ
وَيَتَغَلَّبُونَ عَلَى الْأُمَمِ النَّائِيَةِ .

(١) الْآيَةُ رَفِيعٌ : ٠٠٠ مِنْ سُورَةِ :

(٢) الْآيَةُ رَفِيعٌ : ٢٠ مِنْ سُورَةِ « الزَّمَلِ »

(١) الْآيَةُ ١١ مِنْ سُورَةِ الرَّحْمَةِ .

(٢) يَتَعَيَّشُونَ مِنْهُ .

مَنَابِرُ عَشَائِرَهَا: سُنَّةُ اللَّهِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ
عِنْدَ رَبِّكَ لِلْمُتَّقِينَ (١) .

واعتبر هذا بما وقع في العرب لما انقرض
ملك عاد ، قام به من بعدهم إخوانهم من ثمود ،
ومن بعدهم إخوانهم العماليق ، ومن بعدهم
إخوانهم من حمير أيضا ، ومن بعدهم إخوانهم
التبابعة من حمير أيضا ، ومن بعدهم الأذواء
كذلك ، ثم جاءت الدولة لمصر ، وكذا القرص
لما انقرض أمر الكينية ملك من بعدهم السامانية ،
حتى تأذن الله بانقراضهم أجمع بالإسلام ، وكذا
اليونانيون انقرض أمرهم ، وانتقل إلى إخوانهم
من الروم ، وكذا البربر بالمغرب لما انقرض
أمر مغراوة وكتامة الملوك الأولي منهم ، رجع إلى
صنهاجة ، ثم الملمثمين من بعدهم ، ثم من بقي
من شعوب زناتة وهكذا . سُنَّةُ اللَّهِ فِي عِبَادِهِ وَخَلْقِهِ .

وَأصل هذا كله إنما يكون بالعصبية وهي
مُتفاوتة في الأجيال . وَالْمَلِكُ يَخْلُقُهُ (٢) الترف
ويذهب ، كما سَنذكرُ بعد . فإذا انقرضت
دولة فإنما يتناول الأمر منهم من له عصبية
مشاركة لعصبيتهم التي عرفت لها التسليم والانقياد ،
وأوليس منها القلب لجميع العصبيات ، وذلك
إنما يوجد في النسب القريب منهم لأن تفاوت
العصبية بحسب ما قرب من ذلك النسب التي
هي فيه أو بعد ، حتى إذا وقع في العالم تبدل
كبير من تحويل ملة . أو ذهاب عمران ، أو ما شاء

ذَلِكَ لِجَمِيعِهِمْ ، لِمَا هُمْ عَلَيْهِ مِنَ الْكثْرَةِ الَّتِي
يَضِيقُ عَنْهَا نِطاقُ الْمُرَاحِمَةِ وَالْفَيْرَةِ الَّتِي تَجْدَعُ (١)
أَنُوفَ كَثِيرٍ مِنَ الْمُتَطَاوِلِينَ لِلرُّتْبَةِ ، فَإِذَا تَعَنَّ
أُولَئِكَ الْقَائِمُونَ بِالدَّوْلَةِ انْغَمَسُوا فِي النِّعَمِ ،
وَعَرَفُوا فِي بَحْرِ التَّرَفِ وَالْخُصْبِ ، وَاسْتَعْبَدُوا
إِخْوَانَهُمْ مِنْ ذَلِكَ الْجِيلِ . وَأَنفَقُوهُمْ فِي وُجُوهِ
الدَّوْلَةِ وَمَذَاهِبِهَا . وَبَقِيَ الَّذِينَ بَعُدُوا عَنِ الْأَرْضِ ،
وَتَجَبَّحُوا عَنِ الْمُشَارَكَةِ فِي ظِلٍّ مِنْ عِزِّ الدَّوْلَةِ الَّتِي
شَارَكُوهَا بِنَسَبِهِمْ ، وَبِمَنْجَاةٍ مِنَ الْهَرَمِ لِبَعْدِهِمْ عَنِ
التَّرَفِ وَأَسْبَابِهِ . فَإِذَا اسْتَوْلَتْ عَلَى الْأُولَى الْأَيَّامُ
وَأَبَادَ خَضِرَاءُ هُمُ الْهَرَمُ فَطَبَحَتْهُمْ الدَّوْلَةُ . وَأَكَلَ
الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَشَرِبَ بِمَا أَرْهَقَ النَّعِيمُ مِنْ
حَدِّهِمْ . وَاشْتَفَتْ غَرِيزَةُ التَّرَفِ مِنْ مَانِهِمْ ،
وَبَلَّغُوا غَايَتَهُمْ مِنْ طَبِيعَةِ التَّمَدُّنِ الْإِنْسَانِيِّ ، وَالتَّغْلِبِ
السِّيَاسِيِّ (شعر) .

كثود القر ينسج ثم يقنى

بمركز نسجه في الانعكاس

كَانَتْ حِينَئِذٍ عَصْبِيَّةُ الْآخَرِينَ مَوْفُورَةً ، وَسُورَةٌ
ظَلِيهِمْ مِنَ الْكَاسِرِ مَحْضُوظَةً ، وَشَارَتْهُمْ فِي الْقَلْبِ
مَعْلُومَةٌ ، فَتَسْمُو آمَالَهُمْ إِلَى الْمَلِكِ الَّذِي كَانُوا
مَمْنُوعِينَ مِنْهُ بِالْقُوَّةِ الْعَالِيَةِ مِنْ جِنْسِ عَصَبِيَّتِهِمْ .
وَتَرْتَفِعُ الْمُنَازَعَةُ لِمَا عُرِفَ مِنْ عَلَيْهِمْ ، فَيَسْتَوْلُونَ
عَلَى الْأَمْرِ وَيَصِيرُ إِلَيْهِمْ .

وَكَذَا يَتَّفِقُ فِيهِمْ مَعَ مَنْ بَقِيَ أَيْضًا مُتَبَدِّلًا
عَنْهُ مِنْ عَشَائِرِ أُمَّتِهِمْ ، فَلَا يَزَالُ الْمَلِكُ مُلْجَأً
فِي الْأَمَةِ إِلَى أَنْ تَنْكَسِرَ سُورَةُ الْعَصْبِيَّةِ مِنْهَا ، أَوْ يَقْنَى

(١) الآية رقم ٣٥ من سورة الفرقان .

(٢) يدل عليه ريفته .

(١) تهرم . تخضم .

عَلَيْهَا فَيَسْرِي إِلَيْهِمْ مِنْ هَذَا التَّشْبِيهِ وَالْاِقْتِدَاءِ حِظًّا
كَبِيرٌ ، كَمَا هُوَ فِي الْأَنْدَلُسِ لِهَذَا الْعَهْدِ مَعَ أُمَمِ
الْحَلَالِقَةِ ، فَإِنَّكَ تَجِدُهُمْ يَتَشَبَّهُونَ بِهِمْ فِي مَلَاسِيهِمْ
وَسَارَاتِهِمْ وَالْكَثِيرِ مِنْ عَوَائِدِهِمْ وَأَحْوَالِهِمْ حَتَّى
فِي رَسْمِ التَّمَائِيلِ فِي الْجُدْرَانِ وَالْمَصَانِعِ وَالْبُيُوتِ «
حَتَّى لَقَدْ يَسْتَشْعِرُ مِنْ ذَلِكَ النَّاطِرُ بَعِيْنَ الْحِكْمَةِ
أَنَّهُ مِنْ عَلَامَاتِ الْاِسْتِيْلَاءِ وَالْأَمْرِ لِلَّهِ .
وَتَأْمَلُ فِي هَذَا سِرَّ قَوْلِهِمْ ، الْعَامَّةُ عَلَى دِينِ الْمَلِكِ «
فَإِنَّهُ مِنْ بَابِهِ ، إِذَ الْمَلِكُ غَالِبٌ لِمَنْ تَحْتَ
يَدِهِ ، وَالرَّعِيَّةُ مُقْتَدُونَ بِهِ لَاعْتِقَادِ الْكَمَالِ فِيهِ
اعْتِقَادَ الْأَبْنَاءِ بِآبَائِهِمْ « وَالْمُتَعَلِّمِينَ بِمُعَلِّمِيهِمْ
وَاللَّهُ الْحَكِيمُ « وَبِهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى التَّوْفِيقُ .

الفصل الرابع والعشرون

فِي أَنَّ الْأُمَّةَ إِذَا غَلِبَتْ ، وَصَارَتْ فِي مُلْكٍ
غَيْرِهَا أَسْرَعَ إِلَيْهَا الْفَنَاءُ .
وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ « مَا يَحْصُلُ فِي
النُّفُوسِ مِنَ التَّكَاسُلِ إِذَا مُلِكَ أَمْرُهَا عَلَيْهَا وَصَارَتْ
بِالِاسْتِعْبَادِ آلَةً لِسِمَاوَاهَا ، وَعَالَةً عَلَيْهِمْ ، فَيَقْصُرُ
الْأَمَلُ وَيَضْعُفُ التَّنَاسُلُ « وَالْاعْتِمَارُ ، إِنَّمَا هُوَ
عَنْ جِدَّةِ الْأَمَلِ وَمَا يَحْدُثُ عَنْهُ مِنَ النَّشَاطِ ، فِي
الْقُوَى الْحَيَوَانِيَّةِ ؛ فَإِذَا ذَهَبَ الْأَمَلُ بِالتَّكَاسُلِ وَذَهَبَ
مَا يَدْعُو إِلَيْهِ مِنَ الْأَحْوَالِ « وَكَانَتْ الْعَصَبِيَّةُ ذَاهِبَةً
بِالْغَلَبِ الْحَاصِلِ عَلَيْهِمْ « تَنَاقَصَ عُمُرَانَهُمْ ، وَنَلَّاشَتْ
مَكَاسِبُهُمْ وَمَسَاعِيَهُمْ « وَعَجَزُوا عَنِ الْمُدَافَعَةِ عَنْ
أَنْفُسِهِمْ بِمَا خَصَّدَ الْغَلَبُ مِنْ شَوْكِهِمْ ، فَأَصْبَحُوا
مُغْلَبِينَ لِكُلِّ مُتَغَلَّبٍ « وَطَعْمَةٌ لِكُلِّ آكِلٍ ، وَسَوَاءٌ
كَانُوا حَصَلُوا عَلَى غَايَتِهِمْ مِنَ الْمُلْكِ أَمْ لَمْ يَحْصُلُوا .

اللَّهُ مِنْ قُدْرَتِهِ ، فَحِينَئِذٍ يَخْرُجُ عَنْ ذَلِكَ الْجِيلِ
إِلَى الْجِيلِ الَّذِي يَأْذَنُ اللَّهُ بِفِيَاوِيهِ بِذَلِكَ التَّبْدِيلِ .
كَمَا وَقَعَ لِمُصْرَ حِينَ غَلَبُوا عَلَى الْأَمْرِ وَالِدُولِ ،
وَأَخَذُوا الْأَمْرَ مِنْ أَيْدِي أَهْلِ الْعَالَمِ ، بَعْدَ أَنْ كَانُوا
مَكْبُوحِينَ عَنْهُ أَحْقَابًا .

الفصل الثالث والعشرون

فِي أَنَّ الْمَغْلُوبَ مَوْجِعٌ أَبَدًا بِالْاِقْتِدَاءِ بِالْغَالِبِ
فِي شِعَارِهِ ، وَزِيَّهِ ، وَنَحْلَتِهِ ، وَسَائِرِ أَحْوَالِهِ وَعَوَائِدِهِ .
وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ : أَنَّ النُّفُسَ أَبَدًا تَعْتَقِدُ
الْكَمَالَ فِي مَنْ غَلِبَهَا وَاقْتَدَاتُ إِلَيْهِ . إِمَّا لِيُظْهِرَهُ
بِالْكَمَالِ بِمَا وَفَّرَ عَلَيْهِ مِنْ تَعْظِيمِهِ ، أَوْ لِمَا
تَغَالَطَ بِهِ مِنْ أَنَّ انْقِيَادَهَا لَيْسَ لِعَلَبٍ طَبِيعِيٍّ ، إِنَّمَا
هُوَ لِكَمَالِ الْغَالِبِ ، فَذَا غَالَطَتْ بِذَلِكَ وَاتَّصَلَ لَهَا حِصْلُ
اعْتِقَادًا فَانْتَحَلَتْ جَمِيعَ فَتَاهِبِ الْغَالِبِ ، وَتَشَبَّهَتْ
بِهِ ، وَذَلِكَ هُوَ الْاِقْتِدَاءُ . أَوْ لِمَا تَرَاهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ ،
مِنْ أَنَّ غَلَبَ الْغَالِبِ لَيْسَ بِعَصَبِيَّةٍ وَلَا قُوَّةٍ بَاسٍ ،
وَأِنَّمَا هُوَ بِمَا انْتَحَلَتْ مِنَ الْمَوَاقِفِ وَالْمَذَاهِبِ تَغَالُطًا
أَيْضًا بِذَلِكَ عَنْ الْغَلَبِ ، وَهَذَا رَاجِعٌ لِلأَوَّلِ ،
وَلِذَلِكَ تَرَى الْمَغْلُوبَ يَتَقَبَّضُ أَبَدًا بِالْغَالِبِ فِي مَلْبَسِهِ
وَمَرْكَبِهِ وَسِلَاحِهِ فِي اتِّخَاذِهَا وَاشْكَالِهَا ، بَلْ وَفِي
سَائِرِ أَحْوَالِهِ .

وَانْظُرْ ذَلِكَ فِي الْأَبْنَاءِ مَعَ آبَائِهِمْ كَيْفَ
تَجِدُهُمْ مُتَشَبِّهِينَ بِهِمْ دُبًّا ، وَمَا ذَلِكَ إِلَّا
لِاعْتِقَادِهِمُ الْكَمَالَ فِيهِمْ . وَانْظُرْ إِلَى كُلِّ قَطْرِ مِنْ
الْأَقْطَارِ ، كَيْفَ يَطْلُبُ عَلَى أَمْرِ رِجْلِ الْعَدُوِّ وَجُنْدِ
السُّلْطَانِ فِي الْأَمْرِ . فَتَرَى شَتْرَافَهُمْ ، حَتَّى
إِنَّهُ إِذَا كَانَتْ أَمْرًا يَنْصُورُ خَرَفَ وَابْنُ الْغَلَبِ

الفصل الخامس والعشرون

في أن العرب (١) لا يتغلبون إلا على البسائط، وذلك أنهم بطبيعة التوحش الذي فيهم أمل انتهاب وعيث • ينتهبون ما قدروا عليه من غير مغالبة ولا ركب خطر، ويفرون إلى منتجعهم بالقفر، ولا يذهبون إلى المراحفة والمحاربة إلا إذا دفعوا بذلك عن أنفسهم. فكل مغفل أو مستضعب عليهم فهم تاركوه إلى ما يسهل عنه ولا يعرضون له. والقبايل الممتنعة عليهم بأوعار الجبال بمنجاة من عيبتهم وفسادهم، لأنهم لا يتسمنمون إليهم الهضاب. ولا يركبون الصعاب ولا يحاولون الخطر. وأما البسائط، فمتى اقتدروا عليها يفقدان الحماية وضعف الدولة فهي نهب وطعمة لأكلهم يرددون عليها الغارة والنهب والزحف لسهولتها عليهم، إلى أن يصبح أهلها مغلبين لهم ثم يتعاورونهم باختلاف الأيدي، وانحراف السياسة. إلى أن ينقرض عمرانهم. والله قادر على خلقه وهو الواحد القهار لأرب غيره.

الفصل السادس والعشرون

في أن العرب (٢) إذا تغلبوا على أوطان أسرع إليها الخراب.

والسبب في ذلك أنهم أمة وحشية باستحكام عوائد التوحش. وأشباه فيهم فصار لهم خلقا وجيلة، وكان عندهم ملئودا لما فيه من الخروج عن رتبة الحكم وعدم الانقياد، للسياسة. وهذه

وفيه والله أعلم سر آخر. وهو أن الإنسان ورئيس بطبيعته يمتنضى الاستخلاف الذي خلق له. والرئيس إذا غلب على رياسته وكبح عن غاية عزه، تكاسل حتى عن شبع بطئه • ورى كيد. وهذا موجود في أخلاق الأناسي. ولقد يقال مثله في الحيوانات المفترسة، وإنها لا تسافل إذا كانت في ملكة آدميين. فلا يزال هذا القبيل المملوك عليه أمره في تناقص واضمحلال، إلى أن يأخذهم الفناء، والبقاء لله وحده.

واعتبر ذلك في أمة الفرس كيف كانت قد ملأت العالم كثرة • ولما فنيت حاميتهم في أيام العرب بقي منهم كثير. وأكثر من الكثير. يقال إن سعدا أحصى ما وراء المداين فكانوا مائة ألف وسبعة وثلاثين ألفا، منهم سبعة وثلاثون ألفا رب بيت. ولما تحصّلوا في ملكة العرب وقبضة القهر، لم يكن بقاؤهم إلا قليلا. ودثروا كأن لم يكونوا. ولا تحسبن أن ذلك لظلم نزل بهم أو عدوان شملهم، فملكاة الإسلام في العدل ما علمت، وإنما هي طبيعة في الإنسان إذا غلب على أمره وصار آلة لغيره. ولهذا إنما تدع للرق في الغالب أمة السودان لنقص الإنسانية فيهم وقربهم من عرض الحيوانات العجم كما قلناه، أو من يرجو بانتظامه في رتبة الرق حصول رتبة، أو إفادة مال أو عز كما يقع لِمَمَالِكِ التُّرْكِ بِالمشرق والعُلُوجِ (١) من الجلالقة والإفرنجية. فإن العادة جارية باستخلاف الدولة لهم، فلا يأنفون من الرق لما يأمّلونه من الجاه والرتبة باضطفاء الدولة. والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق.

(٢) كلمة العرب هنا وفي الفصول التالية مراد بها الأعراب الرحل ما كنوا البداية وأرياب الخيام.

وَزَجَرَ النَّاسَ عَنِ الْمَقَاسِدِ، وَدَفَعَ بَعْضَهُمْ عَنْ بَعْضٍ. إِنَّمَا هَمُّهُمْ مَا يَأْخُذُونَهُ مِنْ أَمْوَالِ النَّاسِ نَهْبًا أَوْ غَرَامَةً. فَإِذَا تَوَصَّلُوا إِلَى ذَلِكَ وَحَصَلُوا عَلَيْهِ أَعْرَضُوا عَمَّا بَعْدَهُ مِنْ تَسْيِيدِ أَحْوَالِهِمْ وَالنَّظَرِ فِي مَصَالِحِهِمْ. وَفَهَرِ بَعْضُهُمْ عَنْ أَغْرَاضِ الْمَقَاسِدِ. رُبَّمَا قَرَضُوا الْعُقُوبَاتِ فِي الْأَمْوَالِ حِرْصًا عَلَى تَحْصِيلِ الْفَائِدَةِ وَالْجِبَايَةِ وَالْاِسْتِكْثَارِ مِنْهَا، كَمَا هُوَ شَأْنُهُمْ، وَذَلِكَ لَيْسَ بِمُعْنٍ فِي دَفْعِ الْمَقَاسِدِ وَزَجْرِ الْمُتَعَرِّضِ لَهَا، بَلْ يَكُونُ ذَلِكَ زَائِدًا فِيهَا لِاسْتِشْهَالِ الْغُرْمِ فِي جَانِبِ حُصُولِ الْغَرَضِ فَتَبْقَى الرِّعَايَا فِي مَلَكَتِهِمْ كَأَنَّهَا فَوْضَى (١) دُونَ حُكْمٍ، وَالْفَوْضَى مَهْلِكَةٌ لِلنَّبَشِيرِ، مَفْسَدَةٌ لِلْعُمَرَانِ بِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ أَنَّ وُجُودَ الْمَلِكِ خَاصَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ لِلْإِنْسَانِ لَا يَسْتَقِيمُ وُجُودُهُمْ وَاجْتِمَاعُهُمْ إِلَّا بِهَا، وَتَقَدَّمَ ذَلِكَ أَوَّلَ الْفَصْلِ.

وَأَيْضًا فَهُمْ مُتَنَافِسُونَ فِي الرِّيَاسَةِ. وَقُلْ أَنْ يُسَلَّمَ أَحَدٌ مِنْهُمْ الْأَمْرَ لِغَيْرِهِ، وَلَوْ كَانَ أَبَاهُ أَوْ أَخَاهُ أَوْ كَبِيرَ عَشِيرَتِهِ إِلَّا فِي الْأَقْلِ، وَعَلَى كُرْهِهِ مِنْ أَجْلِ الْحَيَاءِ. فَيَتَعَدَّدُ الْحُكَّامُ مِنْهُمْ وَالْأَمْرَاءُ، وَتَخْتَلِفُ الْأَيْدِي عَلَى الرِّعْيَةِ فِي الْجِبَايَةِ وَالْأَحْكَامِ، فَيَفْسُدُ الْعُمَرَانُ وَيَنْتَقِضُ. قَالَ الْأَغْرَابِيُّ الْوَاقِدِيُّ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ: لَمَّا سَأَلَهُ عَنِ الْحَجَّاجِ، وَأَرَادَ الثَّنَاءَ عَلَيْهِ عِنْدَهُ بِحُسْنِ السِّيَاسَةِ وَالْعُمَرَانِ فَقَالَ: « تَرَكَتُهُ يَظْلِمُ وَحَدَّهُ ».

وَانْظُرْ إِلَى مَامْلُكُوهُ وَتَغَلَّبُوا عَلَيْهِ مِنَ الْأَوْطَانِ

الطَّبِيعَةُ مُنَافِيَةٌ لِلْعُمَرَانِ، وَمُنَاقِضَةٌ لَهُ. فَغَايَةُ الْأَحْوَالِ الْعَادِيَةِ كُلُّهَا عِنْدَهُمُ الرِّخْلَةُ وَالتَّغْلِبُ، وَذَلِكَ مُنَاقِضٌ لِلسُّكُونِ الَّذِي بِهِ الْعُمَرَانُ وَمُنَافٍ لَهُ. فَالْحَجَرُ مَثَلًا إِنَّمَا حَاجَتُهُمْ إِلَيْهِ لِنَصْبِهِ أَثَافِي (١) الْقِدْرِ، فَيَنْقُلُونَهُ مِنَ الْمَبَانِي وَيُخَرِّبُونَهَا عَلَيْهِ وَيَعْدُونَهُ لِذَلِكَ. وَالْخَشَبُ أَيْضًا إِنَّمَا حَاجَتُهُمْ إِلَيْهِ لِيُعَمَّرُوا بِهِ خِيَامَهُمْ وَيَتَّخِذُوا الْأَوْتَادَ مِنْهُ لِيُبْنِيَتْهُمْ فَيُخَرَّبُونَ السَّقْفَ عَلَيْهِ. لِذَلِكَ فَصَارَتْ طَبِيعَةُ وُجُودِهِمْ مُنَافِيَةً لِلْبِنَاءِ الَّذِي هُوَ أَصْلُ الْعُمَرَانِ. هَذَا فِي حَالِهِمْ عَلَى الْعُمُومِ.

وَأَيْضًا فَطَبِيعَتُهُمْ انْتِهَابُ مَا فِي أَيْدِي النَّاسِ، وَأَنْ يَرْزُقَهُمْ فِي ظِلَالِ رِمَاحِهِمْ، وَلَيْسَ عِنْدَهُمْ فِي أَخْذِ أَمْوَالِ النَّاسِ حَدٌّ يَنْتَهُونَ إِلَيْهِ بَلْ كُلَّمَا امْتَدَّتْ أَعْيُنُهُمْ إِلَى مَالٍ أَوْ مَتَاعٍ، أَوْ مَا عَوْنُ انْتِهَابِهِ. فَإِذَا تَمَّ اقْتِدَارُهُمْ عَلَى ذَلِكَ بِالتَّغْلِبِ وَالْمُلْكِ بَطَلَتِ السِّيَاسَةُ فِي حِفْظِ أَمْوَالِ النَّاسِ. وَخَرِبَ الْعُمَرَانُ.

وَأَيْضًا فَلَانَّهُمْ يَتْلِفُونَ عَلَى أَهْلِ الْأَعْمَالِ مِنَ الصَّنَائِعِ وَالْحِرَفِ أَعْمَالَهُمْ لَا يَبْرُونَ لَهَا قِيَمَةً وَلَا قِسْطًا مِنَ الْأَجْرِ وَالثَّمَنِ. وَالْأَعْمَالُ كَمَا سَنَذْكُرُهُ، هِيَ أَصْلُ الْمَكَاسِبِ وَحَقِيقَتُهَا، وَإِذَا فَسَدَتِ الْأَعْمَالُ وَصَارَتْ مَجَانًا ضَعُفَتِ الْأَمْالُ فِي الْمَكَاسِبِ. وَانْقَبَضَتِ الْأَيْدِي عَنِ الْعَمَلِ وَابْدَعَرَّ (٢) السَّاكِنُ وَفَسَدَ الْعُمَرَانُ.

وَأَيْضًا فَإِنَّهُمْ لَيْسَتْ لَهُمْ عِنَايَةٌ بِالْأَحْكَامِ

(١) وما يمزى إلى الإمام على رضى الله عنه لا يصلح الناس فوضى

لا سراً لهم ولا امرأة إذا جهلهم حادوا.

(١) الأثافي: الأحجار توضع تحت القدر وتحمى فيها النيران.

(٢) فر وقشتت.

مَنْ لَدُنَّ الْخَلِيقَةِ . كَفَّ تَقْضَ عُمْرَانَهُ ، وَأَقْفَرُ
سَاكِنَتُهُ ، وَبَدَلَتْ الْأَرْضُ فِيهِ غَيْرَ الْأَرْضِ . فَأَلَيْمَنُ
قَرَارَهُمْ خَرَابٌ ، إِلَّا قَلِيلًا مِنَ الْأَمْصَارِ . وَعِرَاقُ
الْعَرَبِ كَذَلِكَ قَدْ خَرِبَ عُمْرَانَهُ الَّذِي كَانَ
لِلْفَرَسِ أَجْمَعَ . وَالشَّامُ لِهَذَا الْعَهْدِ كَذَلِكَ .
وَأَفْرِيقِيَّةُ وَالْمَغْرِبُ لَمَّا جَازَ إِلَيْهَا بَنُو هَالَالِ وَبَنُو
مُسْلِمٍ مِنْذُ أَوَّلِ الْمِائَةِ الْخَامَةِ ، وَتَمَرَّسُوا بِهَا
لثَلَاثِمِائَةٍ وَخَمْسِينَ مِنَ السِّنِينَ قَدْ لَحِقَ بِهَا وَعَادَتْ
بَسَائِطُهَا خَرَابًا كُلِّهَا . بَعْدَ أَنْ كَانَ مَابَيْنَ السُّودَانِ
وَالْبَحْرِ الرُّومِيِّ كُلِّهِ عُمْرَانًا . تَشْهَدُ بِذَلِكَ آثَارُ
الْعُمَرَاءِ فِيهِ مِنَ الْمَعَالِمِ ، وَتَمَائِيلُ الْبِنَاءِ وَشَوَاهِدُ
الْقُرَى وَالْمَدَرِ . وَاللَّهُ يَرِثُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا وَهُوَ
خَيْرُ الْوَارِثِينَ .

الفصل السابع والعشرون

فِي أَنَّ الْعَرَبَ لَا يَحْصُلُ لَهُمُ الْمَلِكُ إِلَّا بِصِبْغَةِ
دِينِيَّةٍ مِنْ نُبُوَّةٍ أَوْ لَوَايَةِ أَوْ أَثَرٍ عَظِيمٍ مِنَ الدِّينِ عَلَى
الْجَمَلَةِ

وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ أَنَّهُمْ لِيَخْلُقَ التَّوْحُشَ الَّذِي
فِيهِمْ أَضْعَبُ الْأُمَمِ انْقِيَادًا بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ لِلْغَلْظَةِ
وَالْأَنْفَةِ ، وَبَعْدَ الْهَمَةِ وَالْمُنَافَسَةِ فِي الرِّئَاسَةِ . فَقَلَمَا
تَجْتَمِعَ أَهْوَاؤُهُمْ . فَإِذَا كَانَ الدِّينُ بِالنُّبُوَّةِ أَوْ الْوَلَايَةِ
كَانَ الْوَازِعَ لَهُمْ مِنْ أَنْفُسِهِمْ وَذَهَبَ خُلُقُ الْكِبَرِ
وَالْمُنَافَسَةِ مِنْهُمْ ، فَسَهَلَ انْقِيَادُهُمْ وَاجْتِمَاعُهُمْ .
وَذَلِكَ بِمَا يَشْمَلُهُمْ مِنَ الدِّينِ الْمَذْهَبِ لِلْغَلْظَةِ
وَالْأَنْفَةِ . الْوَازِعَ عَنِ التَّحَاسُدِ وَالتَّنَافُسِ . فَإِذَا كَانَ
فِيهِمْ النَّبِيُّ أَوْ الْوَلِيُّ الَّذِي يَبْعَثُهُمْ عَلَى الْقِيَامِ بِأَمْرِ
اللَّهِ ، وَيَذْهَبُ عَنْهُمْ مَذْمُومَاتِ الْأَخْلَاقِ ، وَيَأْخُذُهُمْ

بِمَحْمُودِيَّاتِهَا ، وَيُؤَلِّفُ كَلِمَتَهُمْ لِإِظْهَارِ الْحَقِّ تَمَّ
اجْتِمَاعُهُمْ . وَحَصَلَ لَهُمُ التَّغْلِبُ وَالْمَلَكُ . وَهُمْ مَعَ
ذَلِكَ أَسْرَعُ النَّاسِ قَبُولًا لِلْحَقِّ وَالْهَدَى لِمَسَلَمَةِ
طِبَاعِهِمْ مِنْ عِوَجِ الْمَلَكَاتِ وَبِرَاعَتِهَا مِنْ دَمِيمِ
الْأَخْلَاقِ ، إِلَّا مَا كَانَ مِنْ خَلْقِ التَّوْحُشِ الْقَرِيبِ
الْمُعَانَاةِ الْمُتَهَيِّئَةِ لِقَبُولِ الْخَيْرِ بِبَقَائِهِ عَلَى الْفِطْرَةِ
الْأُولَى ، وَبُعْدِهِ عَمَّا يَنْطَبِعُ فِي النَّفْسِ مِنْ قَبِيحِ
الْعَوَائِدِ وَسُوءِ الْمَلَكَاتِ ، فَإِنَّ كُلَّ مَوْلُودٍ يُولَدُ عَلَى
الْفِطْرَةِ ، كَمَا وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ وَقَدْ تَقَدَّمَ .

الفصل الثامن والعشرون

فِي أَنَّ الْعَرَبَ أَبْعَدُ الْأُمَمِ عَنْ سِيَاسَةِ الْمَلِكِ
وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ أَنَّهُمْ أَكْثَرُ بَدَاوَةٍ مِنْ سَائِرِ
الْأُمَمِ ، وَأَبْعَدُ مَجَالًا فِي الْقَفْرِ ، وَأَغْنَى عَنْ حَاجَاتِ
التَّلَوُّلِ وَحُبُوبِهَا ، لَاغْتِيَادِهِمُ الشُّطْفَ وَخَشُونَةَ
الْعَيْشِ . فَاسْتَعَنُوا عَنْ غَيْرِهِمْ فَصَعِبَ انْقِيَادُ بَعْضِهِمْ
لِبَعْضٍ ، لِإِيْلَامِهِمْ ذَلِكَ وَلِلتَّوْحُشِ . وَرَتَبَتُهُمْ مُخْتِاجُ
إِلَيْهِمْ غَالِبًا لِلْعَصْبِيَّةِ الَّتِي بِهَا الْمُدَافَعَةُ ، فَكَانَ
مُضْطَرًا إِلَى إِحْسَانِ مَلَكَتِهِمْ وَتَرْكِ مَرَاغِمَتِهِمْ لِئَلَّا
يَخْتَلَّ عَلَيْهِ شَأْنُ عَصْبِيَّتِهِ فَيَكُونَ فِيهَا هَلَاكُهُ
وَهَلَاكُهُمْ . وَسِيَاسَةُ الْمَلِكِ وَالسُّلْطَانِ تَقْتَضِي أَنْ
يَكُونَ السَّائِسُ وَازِعًا بِالْقَهْرِ وَالْإِلَامِ تَسْتَقِمُ سِيَاسَتُهُ .
وَأَيْضًا فَإِنَّ مِنْ طَبِيعَتِهِمْ كَمَا قَدْ مَنَاهُ (١) أَخَذَ
مَا فِي أَيْدِي النَّاسِ حَاصَةً ، وَالتَّجَافَى عَمَّا سِوَى ذَلِكَ
مِنَ الْأَحْكَامِ بَيْنَهُمْ ، وَدِفَاعَ بَعْضِهِمْ عَنْ بَعْضٍ .
فَإِذَا مَلَكَوا أُمَّةً مِنَ الْأُمَمِ جَعَلُوا غَايَةَ مُلْكِهِمُ الْإِنْتِفَاعَ
بِأَخْذِ مَا فِي أَيْدِيهِمْ ، وَتَرْكِ مَا سِوَى ذَلِكَ مِنْ

(١) فِي الْفَصْلِ الْخَامِسِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ هَذِهِ الْبَابِ .

عَلَيْهِمُ الْعَجَمُ دُونَهُمْ ، وَأَقَامُوا فِي بَادِيَةِ قِفَارِهِمْ
لَا يَعْرِفُونَ الْمُلْكَ وَلَا سِيَاسَتَهُ ، بَلْ قَدْ يَجْهَلُ الْكَثِيرُ
مِنْهُمْ أَنَّهُمْ قَدْ كَانَ لَهُمْ مُلْكٌ فِي الْقَدِيمِ . وَمَا
كَانَ فِي الْقَدِيمِ لِأَحَدٍ مِنَ الْأُمَمِ فِي الْخَلِيقَةِ مَا كَانَ
لَأَجْيَالِهِمْ مِنَ الْمُلْكِ . وَدَوُلُ عَادٍ وَثَمُودَ وَالْعَمَالِقَةَ
وَحَمِيرَ وَالتَّبَاعِيَةَ شَاهِدَةٌ بِذَلِكَ ، ثُمَّ دَوْلَةُ مُضَرَ فِي
الْإِسْلَامِ ؛ بَنِي أُمَيَّةَ وَبَنِي الْعَبَّاسِ . لَكِنْ بَعْدَ
عَهْدِهِمْ بِالسِّيَاسَةِ لَمَّا نَسُوا الدِّينَ فَرَجَعُوا إِلَى
أَصْلِهِمْ مِنَ الْبِدَاوَةِ . وَقَدْ يَحْصُلُ لَهُمْ فِي بَعْضِ
الْأَخْيَانِ غَلَبٌ عَلَى الدَّوَلِ الْمُسْتَضْعَفَةِ ، كَمَا فِي
الْمَغْرِبِ لِهَذَا الْعَهْدِ ، فَلَا يَكُونُ مَالُهُ وَغَايَتُهُ إِلَّا تَخْرِيْبُ
مَا يَسْتَوْلُونَ عَلَيْهِ مِنَ الْعُمَرَانِ كَمَا قَدَّمَاهُ وَاللَّهُ
يُؤْتِي مُلْكَهُ مَنْ يَشَاءُ » (١) .

الفصل التاسع والعشرون

فِي أَنَّ الْبَوَادِي مِنَ الْقَبَائِلِ وَالْعَصَائِبِ مَغْلُوبُونَ
لِأَهْلِ الْأَمْصَارِ .

قَدْ تَقَدَّمَ لَنَا أَنَّ عُمَرََانَ الْبَادِيَةَ نَاقِصٌ عَنْ
عُمَرَانِ الْحَوَاضِرِ وَالْأَمْصَارِ ؛ لِأَنَّ الْأُمُورَ الضَّرُورِيَّةَ
فِي الْعُمَرَانِ لَيْسَ كُلُّهَا مَوْجُودَةً لِأَهْلِ الْبَدْوِ ، وَإِنَّمَا
تُوجَدُ لَدَيْهِمْ فِي مَوَاطِنِهِمْ أُمُورُ الْفَلَاحِ ، وَمَوَادُّهَا
مَعْدُومَةٌ وَمُعْظَمُهَا الصَّنَائِعُ « فَلَا تُوجَدُ لَدَيْهِمْ بِالْكُلِّيَّةِ
مِنْ نَجَارٍ وَخِيَّاطٍ وَحَدَّادٍ ، وَأَمْثَالِ ذَلِكَ مِمَّا يُقِيمُ
لَهُمْ ضَرُورِيَّاتِ مَعَاشِهِمْ فِي الْفَلَاحِ وَغَيْرِهِ . وَكَذَا
الدَّنَانِيرُ وَالْدَّرَاهِمُ مَفْقُودَةٌ لَدَيْهِمْ ، وَإِنَّمَا بِأَيْدِيهِمْ
أَعْوَاضُهَا مِنْ مِغَلِّ الزَّرَاعَةِ ، وَأَعْيَانِ الْحَيَوَانِ أَوْ فَضْلَاتِهِ
أَلْبَانًا وَأُوبَارًا وَأَشْعَارًا وَإِهَابًا مِمَّا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ أَهْلُ

الْأَحْكَامِ بَيْنَهُمْ . وَرُبَّمَا جَعَلُوا الْعُقُوبَاتِ عَلَى
الْمَفَاسِدِ فِي الْأَمْوَالِ حَرِصًا عَلَى تَكْثِيرِ الْجَبَايَاتِ ،
وَتَخْصِيلِ الْفَوَائِدِ فَلَا يَكُونُ ذَلِكَ وَازِعًا ، وَرُبَّمَا
يَكُونُ بَاعِثًا بِحَسَبِ الْأَغْرَاضِ الْبَاعِثَةِ عَلَى الْمَفَاسِدِ «
وَاسْتِهَانَةً مَا يُعْطَى مِنْ مَالِهِ فِي جَانِبِ غَرَضِهِ ، فَتَنَمُو
الْمَفَاسِدُ بِذَلِكَ وَيَقَعُ تَخْرِيْبُ الْعُمَرَانِ « فَتَبْقَى
نِلْكَ الْأُمَّةُ كَأَنَّهَا فَوْضَى ، مُسْتَطِيلَةٌ أَيْدِي بَعْضِهَا عَلَى
بَعْضٍ « فَلَا يَسْتَقِيمُ لَهَا عُمَرَانٌ « وَتَخْرِبُ سَرِيعًا
شَأْنُ الْقَوْضَى كَمَا قَدَّمَاهُ ، فَبَعْدَتْ طِبَاعُ الْعَرَبِ
لِذَلِكَ كُلِّهِ عَنِ سِيَاسَةِ الْمُلْكِ .

وَإِنَّمَا يَصِيرُونَ إِلَيْهَا بَعْدَ انْقِلَابِ طِبَاعِهِمْ ،
وَتَبْدِيلِهَا بِصِبْغَةِ دِينِيَّةٍ تَسْخُو ذَلِكَ مِنْهُمْ ، وَتَجْعَلُ
الْوَازِعَ لَهُمْ مِنْ أَنْفُسِهِمْ ، وَتَحْمِلُهُمْ عَلَى دِفَاعِ
النَّاسِ بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضٍ ، كَمَا ذَكَرْنَاهُ ، وَاعْتَبِرْ
ذَلِكَ بِدَوْلَتِهِمْ فِي الْمِلَّةِ لَمَّا شَيْدَ لَهُمُ الدِّينُ أَمْرٌ
السِّيَاسَةِ بِالشَّرِيعَةِ وَأَحْكَامِهَا الْمُرَاعِيَةِ لِمَصَالِحِ
الْعُمَرَانِ ظَاهِرًا وَبَاطِنًا « وَتَتَابَعِ فِيهَا الْخُلَفَاءُ ،
عَظُمَ حِينَئِذٍ مُلْكُهُمْ وَقَوِيَ سُلْطَانُهُمْ . وَكَانَ رُسْتَمُ
إِذَا رَأَى الْمُسْلِمِينَ يَجْتَمِعُونَ لِلصَّلَاةِ يَقُولُ : « أَكَلْ
عُمُرٌ كَبِيدِي ، يُعَلِّمُ الْكِلَابَ الْأَدَابَ » .

ثُمَّ إِنَّهُمْ بَعْدَ ذَلِكَ انْقَطَعَتْ مِنْهُمْ عَنِ الدَّوَلَةِ
أَجْيَالٌ نَبَذُوا الدِّينَ فَنَسُوا السِّيَاسَةَ ، وَرَجَعُوا إِلَى
قَفَرِهِمْ وَجَهِلُوا شَأْنَ عَصِيَّتِهِمْ مَعَ أَهْلِ الدَّوَلَةِ بِبُعْدِهِمْ
عَنِ الانْقِبَادِ وَإِعْطَاءِ النِّصْفَةِ ، فَتَوَحَّشُوا كَمَا كَانُوا
وَلَمْ يَبْقَ لَهُمْ مِنْ اسْمِ الْمُلْكِ إِلَّا أَنَّهُمْ مِنْ جَنْسِ
الْخُلَفَاءِ وَمِنْ جِيلِهِمْ . وَلَمَّا ذَهَبَ أَمْرُ الْخِلَافَةِ وَانْمَحَى
رُسْمُهَا ، انْقَطَعَ الْأَنْزُ جُمْلَةً مِنْ أَيْدِيهِمْ « وَغَلَبَ

(١) الآية رقم ١٤٧ من سورة البقرة .

فِي مَصَالِحِهِ ؛ إِمَّا طَوْعًا بِبَذْلِ الْمَالِ لَهُمْ ، ثُمَّ يَبْذُلُ
لَهُمْ مَا يَخْتَاجُونَ إِلَيْهِ مِنَ الضَّرُورِيَّاتِ فِي مِصْرِهِ ،
فَيَسْتَقِيمُ عُمَرَانُهُمْ ، وَإِمَّا كَرْهًا إِنْ تَمَتَّ قُدْرَتُهُ
عَلَى ذَلِكَ ، وَلَوْ بِالتَّفْرِيقِ بَيْنَهُمْ حَتَّى يَخْصُلَ لَهُ
جَانِبٌ مِنْهُمْ يُغَالِبُ بِهِ الْبَاقِينَ فَيُضْطَرُّ الْبَاقُونَ إِلَى
طَاعَتِهِ بِمَا يَتَوَقَّعُونَ لِذَلِكَ مِنْ فَسَادِ عُمَرَانِهِمْ ،
وَرُبَّمَا لَا يَسَعُهُمْ مُفَارَقَةُ ذَلِكَ النَّوَاحِي إِلَى جِهَاتٍ
أُخْرَى . لِأَنَّ كُلَّ الْجِهَاتِ مَعْمُورٌ بِالْبَذْوِ الَّذِينَ
غَلَبُوا عَلَيْهَا وَمَنَعُوهَا مِنْ غَيْرِهَا ، فَلَا يَجِدُ هَؤُلَاءِ
مَلْجَأًا إِلَّا طَاعَةَ الْمِصْرِ . فَهُمْ بِالضَّرُورَةِ مَعْلُوبُونَ
لَأَهْلِ الْأَمْصَارِ . وَاللَّهُ قَاهِرٌ فَوْقَ عِبَادِهِ ، وَهُوَ الْوَاحِدُ
الْأَحَدُ الْقَهَّارُ .

الْأَمْصَارِ فَيَعَوِّضُونَهُمْ . عَنْهُ بِالدِّنَانِيرِ وَالْدِّرَاهِمِ .
إِلَّا أَنْ حَاجَتُهُمْ إِلَى الْأَمْصَارِ فِي الضَّرُورِيِّ . وَحَاجَةُ
أَهْلِ الْأَمْصَارِ إِلَيْهِمْ فِي الْحَاجِي وَالْكَمَالِي . فَهُمْ
مُحْتَاجُونَ إِلَى الْأَمْصَارِ بِطَبِيعَةِ وَجُودِهِمْ .
فَمَا دَامُوا فِي الْبَادِيَةِ . وَلَمْ يَخْصُلْ لَهُمْ مُلْكٌ
وَلَا اسْتِيلَاءٌ عَلَى الْأَمْصَارِ ، فَهُمْ مُحْتَاجُونَ إِلَى أَهْلِهَا
وَيَتَصَرَّفُونَ فِي مَصَالِحِهِمْ وَطَاعَتِهِمْ مَتَى دَعَوْهُمْ إِلَى
ذَلِكَ وَطَالَبُوهُمْ بِهِ . وَإِنْ كَانَ فِي الْمِصْرِ مَلِكٌ ،
كَانَ خُضُوعُهُمْ وَطَاعَتُهُمْ لِيُغْلِبَ الْمَلِكُ . وَإِنْ لَمْ
يَكُنْ فِي الْمِصْرِ مَلِكٌ فَلَا بَدَّ فِيهِ مِنْ رِيَاةٍ وَنَوْعٍ
اسْتِبْدَادٍ مِنْ بَعْضِ أَهْلِهِ عَلَى الْبَاقِينَ ، وَإِلَّا انْتَقَضَ
عُمَرَانُهُ . وَذَلِكَ الرَّئِيسُ يَحْمِلُهُمْ عَلَى طَاعَتِهِ وَالسَّغِي

الباب الثالث

من الكتاب الأول (١)

في الدول العامة والملك والخلافة والمراتب السلطانية وما يعرض في ذلك كله من الأحوال وفيه قواعد ومتممات

الفصل الأول

في أن الملك والدولة العامة إنما يحصلان بالقبيل والعصبية .

وذلك أننا قررنا في الفصل الأول أن المغالبة والممانعة إنما تكون بالعصبية ، لما فيها من النعرة والتدأمر واستماتة كل واحد منهم دون صاحبه . ثم إن الملك منصب شريف ملذوذ يشتمل على جميع الخيرات الدنيوية والشهوات البدنية . والملاذ النفسانية ، فيقع فيه التنافس غالبا ، وقيل أن يسلمه أحد لصاحبه إلا إذا غلب عليه ، فتقع المنازعة وتفضي إلى الحرب والقتال والمغالبة ، وشيء منها لا يقع إلا بالعصبية كما ذكرناه آنفا .

وهذا الأمر بعيد عن أفهام الجمهور بالجملة . ومتناسون له لأنهم نسوا عهد تهديد الدولة منذ أولها ، وطال أمد مريتهم في الحضارة وتعاقبهم فيها جيلا بعد جيل ، فلا يعرفون ما فعل الله أول الدولة ، إنما يذكرون أصحاب الدولة وقد استحكمت صيغتهم ، ووقع التسليم لهم ، والاستغناء عن العصبية في تهديد أمرهم ، ولا يعرفون كيف كان الأمر من أوله ، وما لقي أولهم من المتاعب دونه ، وخصوصا أهل الأندلس في نسيان هذه العصبية وأثرها لطول الأمد واستغنائهم في الغلب عن

(١) آثرنا أن نطلق على الفصل الرئيسي اسم «الباب» لتمييزه عن

قوة العصبية . بما تلاشى وظنهم (١) وخلا من الأعصاب . والله قادر على ما يشاء ، وهو بكل شيء عليم ، وهو حسبنا ونعم الوكيل .

الفصل الثاني

في أنه إذا استقرت الدولة وتمهدت فقد تستغنى عن العصبية .

والسبب في ذلك : أن الدول العامة في أولها ، يضعب على النفوس الانقياد لها إلا بقوة قوية من الغلب للغلبة وأن الناس لم يالفوا ملكها ولا اعتادوه ، فإذا استقرت الرئاسة في أهل النصاب المخصوص بالملك في الدولة وتوارثوه واحدا بعد آخر في أعقاب كثيرين ودول متعاقبة ، نسيبت النفوس شأن الأولية ، واستحكمت لأهل ذلك النصاب صيغة الرئاسة ، ورسخ في العقائد دين الانقياد لهم والتسليم ، وفانل الناس معهم على أمرهم قنائلهم على العقائد الإيمانية . فلم يحتاجوا حينئذ في أمرهم إلى كبير عصابة . بل كان طاعتها كتاب من الله لا يبدل ، ولا يعلم خلافه .

ولأمر ما يوضع الكلام في الإمامة آخر الكلام على العقائد الإيمانية ، كانه من جملة عقودها . ويكون استظهارهم حينئذ على سلطانهم ودولتهم المخصوصة إما بالموالي والمضطنعين الذين نشأوا في ظل العصبية وغيرها ، وإما بالأعصاب

(١) أي لتلاشى وطهم .

شارته وأمنوا ممن ينقض ذلك عليهم أو يغيره،
لأن الأندلس ليس بدار عصائب ولا قبائل، كما
سندكره واستمر لهم ذلك كما قال ابن شوف
مما يزهدي في أرض أندلس

أسماء معتصم فيها ومعتصم

ألقاب مملكة في غير موضعها

كالهر يحكي انتفاخا صورة الأسد

فاستظهروا على أمرهم بالموالي والمصطنعين
والطراء على الأندلس من أهل العدو من قبائل
البربر وزناتة وغيرهم اقتداء بالدولة في آخر
أمرها، في الاستظهار بهم حين ضعفت عصبية
العرب. واستبد ابن أبي عامر^(١) على الدولة فكان
لهم دول عظيمة استبدت كل واحدة منها بجانب
من الأندلس وحظ كبير من الملك على نسبة
الدولة التي اقتسموها، ولم يزالوا في سلطانهم
ذلك حتى جاز إليهم البحر المرابطون أهل العصبية
القوية من لمتونة، فاستبدلوا بهم وأزالوهم عن
مراكزهم. ومحو آثارهم ولم يقتدروا على
مدافعهم لفقدان العصبية لديهم.

فبهذه العصبية يكون تمهيد الدولة وحمايتها
من أولها. وقد ظن الطرطوشي أن حامية الدول بإطلاق
هم الجند أهل العطاء المفروض مع الأهل^(٢). ذكر ذلك
في كتابه الذي سماه «سراج الملوك». وكلامه لا يتناول
تأسيس الدول العامة في أولها، وإنما هو مخصوص
بالدول الأخيرة بعد التمهيد واستقرار الملك في

الخارجين عن نسبها الداخلين في ولايتها.
ومثل هذا وقع لبني العباس. فإن عصبية
العرب كانت فسدت لعهد دولة المعتصم وابنيه
الواثق. واستظهارهم بعد ذلك إنما كان بالموالي
من العجم والترك والديلم والسلجوقية وغيرهم.
ثم تغلب العجم الأولياء على النواحي، وتقلص
ظل الدولة فلم تكن تعدو أعمال بغداد حتى
زحف إليها الديلم وملكوها، وصار الخلائق في
حكمهم. ثم انقرض أمرهم، وملك السلجوقية
من بعدهم فصاروا في حكمهم. ثم انقرض أمرهم،
وزحف آخر التتار فقتلوا الخليفة. ومحو رسم
الدولة.

وكذا صنهاجة بالمغرب. فسدت عصبيتهم
منذ المائة الخامسة أو ما قبلها، واستمرت لهم
الدولة متقلصة الظل بالمهدية وبيجاية والقلعة
وسائر ثغور أفريقية. وربما انتزى^(١) بتلك
الثغور من فازعهم الملك واعتصم فيها. والسلطان
والملك مع ذلك مسلم لهم، حتى تآذن الله بانقراض
الدولة. وجاء الموحدون بقوة قوية من العصبية
في المصامدة فمحو آثارهم.

وكذا دولة بني أمية بالأندلس، لما فسدت
عصبيتها من العرب استولى ملوك الطوائف على
أمرها، واقتسموا خطتها وتنافسوا بينهم، وتوزعوا
ممالك الدولة. وانتزى كل واحد منهم على ما كان
في ولايته وشمخ بأنفه. وبلغهم شأن العجم مع
الدولة العباسية. فتلقبوا بألقاب الملك. وليسوا

(١) يقصد استبداده على هشام أحد ملوك الأندلس

(٢) أي الذين لم يوزع مرتب مع هلال كل شهر

وَنَآوَلَهُ الْأَمْرَ مِنْ يَدِ أَعْيَاصِهِ^(١) وَجَزَّاهُ لَهُمْ عَلَى مَظَاهِرَتِهِ بِاصْطِفَائِهِمْ لِرُتَبِ الْمَلِكِ وَخَطَطِهِ، مِنْ وَزَارَةِ أَوْ قِيَادَةِ أَوْ لِيَاةِ ثَغْرِ، وَلَا يَطْمَعُونَ فِي مِشَارَكَتِهِ فِي شَيْءٍ مِنْ سُلْطَانِهِ تَسْلِيمًا لِعَصَبِيَّتِهِ ■ وَأَنْقِيَادًا لِمَا اسْتَحْكَمَ لَهُ وَلِقَوْمِهِ مِنْ صِبْغَةِ الْغَلَبِ فِي الْعَالَمِ، وَعَقِيدَةِ إِيْمَانِيَّةٍ اسْتَقَرَّتْ فِي الْأَذْعَانِ لَهُمْ، فَلَوْ رَأَوْهَا مَعَهُ أَوْ دُونَهُ لَزُلْزَلَتْ الْأَرْضُ زَلْزَالَهَا. وَهَذَا كَمَا وَقَعَ لِلْأَدَارِسَةِ بِالْمَغْرِبِ الْأَفْصَى وَالْعَبِيدِيِّينَ بِأَفْرِيقِيَّةٍ وَمِصْرَ، لَمَّا انْتَبَذَ الطَّالِبِيُّونَ مِنَ الْمَشْرِقِ إِلَى الْقَاصِيَةِ ■ وَابْتَعَدُوا عَنْ مَقَرِّ الْخِلَافَةِ وَسَمَوْا إِلَى طَلَبِهَا مِنْ أَيْدِي بَنِي الْعَبَّاسِ ■ بَعْدَ أَنْ اسْتَحْكَمَتِ الصَّبْغَةُ لِبَنِي عَبْدِ مَنْفَرٍ لِبَنِي أُمَيَّةٍ أَوَّلًا، ثُمَّ لِبَنِي هَاشِمٍ مِنْ بَعْدِهِمْ، فَخَرَجُوا بِالْقَاصِيَةِ مِنَ الْمَغْرِبِ وَدَعَوْا لَأَنْفُسِهِمْ وَقَامَ بِأَمْرِهِمُ الْبَرَابِرَةُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى فَأُورِيَّةٌ وَمَغِيلَةُ لِلْأَدَارِسَةِ - وَكُتَامَةُ وَصَنْهَاجَةُ وَهَوَارَةُ لِلْعَبِيدِيِّينَ. فَشَبَدُوا دَوْلَتَهُمْ وَمَهَّدُوا بِعَصَابَتِهِمْ أَمْرَهُمْ، وَاقْتَطَعُوا مِنْ مَمَالِكِ الْعَبَّاسِيِّينَ الْمَغْرِبِ كُلَّهُ، ثُمَّ أَفْرِيقِيَّةَ - وَلَمْ يَزَلْ ظِلُّ الدَّوْلَةِ يَتَقَلَّصُ، وَظِلُّ الْعَبِيدِيِّينَ يَمْتَدُّ إِلَى أَنْ مَلَكَوا مِصْرَ وَالشَّامَ وَالْحِجَازَ، وَقَاسَمُوهُمْ فِي الْمَمَالِكِ الْإِسْلَامِيَّةِ شِقَّ الْأُبْلَمَةِ^(٢). وَهَؤُلَاءِ الْبَرَابِرَةُ الْقَائِمُونَ بِالدَّوْلَةِ مَعَ ذَلِكَ، كُلُّهُمْ مُسْلِمُونَ لِلْعَبِيدِيِّينَ أَمْرَهُمْ مُذْعِنُونَ لِمَلِكِهِمْ ■ وَإِنَّمَا كَانُوا يَتَنَافَسُونَ فِي الرُّتَبَةِ عِنْدَهُمْ خَاصَّةً تَسْلِيمًا لِمَا حَاصَلَ مِنْ صِبْغَةِ الْمَلِكِ لِبَنِي هَاشِمٍ ■ وَلَمَّا اسْتَحْكَمَ مِنْ

النِّصَابِ وَاسْتَحْكَمَ الصَّبْغَةُ لِأَهْلِهِ ■ فَالرَّجُلُ إِنَّمَا أَدْرَكَ الدَّوْلَةَ عِنْدَ هَرَمِهَا وَخَلَقَ جَدَّتِهَا، وَرَجُوعَهَا إِلَى الْاسْتِظْهَارِ بِالْمَوَالِي وَالصَّنَائِعِ، ثُمَّ إِلَى الْمُسْتَحْدَمِينَ مِنْ وَرَائِهِمْ بِالْأَجْرِ عَلَى الْمُدَافَعَةِ، فَإِنَّهُ إِنَّمَا أَدْرَكَ دَوَلَ الطَّوَائِفِ، وَذَلِكَ عِنْدَ اخْتِلَالِ بَنِي أُمَيَّةٍ وَانْقِرَاضِ عَصَبِيَّتِهَا مِنَ الْعَرَبِ، وَاسْتِبْدَادِ كُلِّ أَمِيرٍ بِقُطْرِهِ. وَكَانَ فِي إِيَالَةِ الْمُسْتَعِينِ بْنِ هُودٍ وَابْنِهِ الْمُظْفَرِ أَهْلُ مَرْقَسُطَةَ ■ وَلَمْ يَكُنْ بَقِيَ لَهُمْ مِنْ أَمْرِ الْعَصَبِيَّةِ شَيْءٌ لِاسْتِبْلَاءِ التَّرَفِّ عَلَى الْعَرَبِ مُنْذُ ثَلَاثِمِائَةٍ مِنَ السَّنِينَ وَهَلَاكِهِمْ ■ وَلَمْ يَرِ إِلَّا سُلْطَانًا مُسْتَبِدًّا بِالْمَلِكِ عَنْ عَشَائِرِهِ، وَقَدْ اسْتَحْكَمَتْ لَهُ صِبْغَةُ الْاسْتِبْدَادِ مُنْذُ عَهْدِ الدَّوْلَةِ وَبَقِيَّةِ الْعَصَبِيَّةِ فَهُوَ لِذَلِكَ لَا يُنَازِعُ فِيهِ وَيَسْتَعِينُ عَلَى أَمْرِهِ بِالْأَجْرَاءِ مِنَ الْمُتَرْزِقَةِ. فَاطْلُقَ الطَّرْطُوشُ الْقَوْلَ فِي ذَلِكَ وَلَمْ يَتَقَفْظَنَّ لِكَيْفِيَّةِ الْأَمْرِ مُنْذُ أَوَّلِ الدَّوْلَةِ، وَأَنَّهُ لَا يَتِمُّ إِلَّا لِأَهْلِ الْعَصَبِيَّةِ. فَتَقَفْظَنَّ أَنْتَ لَهُ وَافَهُمْ يَسِّرُ اللَّهُ فِيهِ، «وَاللَّهُ يُؤْتِي مُلْكَهُ مَنْ يَشَاءُ»^(١).

الفصل الثالث

في أنه قد يحدث لبعض أهل النصاب الملكي دولة تستغنى عن العصبية.

وَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا كَانَ لِعَصَبِيَّةٍ غَلَبٌ كَثِيرٌ عَلَى الْأَمْرِ وَالْأَجْيَالِ، وَفِي نَفُوسِ الْقَائِمِينَ بِأَمْرِهِ مِنْ أَهْلِ الْقَاصِيَةِ إِذْعَانٌ لَهُمْ وَأَنْقِيَادٌ ■ فَإِذَا نَزَعَ إِلَيْهِمْ هَذَا الْخَارِجُ وَانْتَبَذَ عَنْ مَقَرِّ مُلْكِهِ وَمَنْبَتِ عِزِّهِ، اشْتَمَلُوا عَلَيْهِ وَقَامُوا بِأَمْرِهِ وَظَاهَرُوهُ عَلَى شَأْنِهِ وَعُنُوا بِتَمْهِيدِ دَوْلَتِهِ بِرَجُونِ اسْتِقْرَارِهِ فِي نِصَابِهِ ■

(١) من أصوله.

(٢) يعني مناصلة، والأبلمة مثلثة الهمزة «اللام عوض من يشق شقين»

(١) الآية رقم ٢٤٧ من سورة البقرة.

الْقَلْبَ لِقُرَيْشٍ وَمُضَرَ عَلَى مَائِرِ الْأُمَمِ ، فَلَمْ يَزَلِ الْمَلِكُ فِي أَغْصَابِهِمْ إِلَى أَنْ انْقَرَضَتْ دَوْلَةُ الْعَرَبِ بِأَسْرِهِا . « وَاللَّهُ يُحْكُمُ لِمُعَقَّبٍ لِحُكْمِهِ » (١) .

الفصل الرابع

في أن الدول العامة الاستيلاء العظيمة الملك

أصلها الدين إما من نبوة أودعوة حق

وَذَلِكَ لِأَنَّ الْمَلِكَ ، إِنَّمَا يَحْصُلُ بِالتَّغْلِبِ ، وَالتَّغْلِبُ إِنَّمَا يَكُونُ بِالعَصَبِيَّةِ . وَاتِّفَاقُ الْأَهْوَاءِ عَلَى الْمُطَالَبَةِ . وَجَمْعُ الْقُلُوبِ وَتَأْلِيْفُهَا ، إِنَّمَا يَكُونُ بِمَعُونَةِ مَنْ أَلِلَّ فِي إِقَامَةِ دِينِهِ . قَالَ تَعَالَى وَلَوْ أَنْفَقْتَ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مَا أَلَمْتُ بِبَيْنِ قُلُوبِهِمْ (٢) وَسِرُّهُ أَنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَدَاعَتْ إِلَى أَهْوَاءِ الْبَاطِلِ وَالْمَبِيلِ إِلَى الدُّنْيَا ، حَصَلَ التَّنَافُسُ وَقَسَا الْخِلَافُ . وَإِذَا انْصَرَفَتْ إِلَى الْحَقِّ وَرَفَضَتْ الدُّنْيَا وَالْبَاطِلَ . وَأَقْبَلَتْ عَلَى اللَّهِ اتَّحَدَتْ وَجْهَتُهَا ، فَذَهَبَ التَّنَافُسُ وَقَلَّ الْخِلَافُ . وَحَسُنَ التَّعَاوُنُ وَالتَّعَاوُضُ ، وَاتَّسَعَ يَطَاقُ الْكَلِمَةِ لِلذِّكْرِ ، فَعَظُمَتِ الدَّوْلَةُ ، كَمَا نَبَّيْنُ لَكَ بَعْدُ إِنَّ شَاءَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ، وَيَبِى التَّوْفِيقُ لَا رَبَّ سِوَاهُ .

الفصل الخامس

في أن الدعوة الدينية ، تزيد الدولة في أصلها

قوة على قوة العصبية التي كانت لها من عهدها والسبب في ذلك ، كما قدَّمناه ، أَنَّ الصَّبْغَةَ الدِّينِيَّةَ تَذْهَبُ بِالتَّنَافُسِ وَالتَّحَامِدِ الَّذِي فِي أَهْلِ

العَصَبِيَّةِ ، وَتُفَرِّدُ الْوَجْهَةَ إِلَى الْحَقِّ . فَإِذَا حَصَلَ لَهُمُ الْاِمْتِنَاعُ فِي أَمْرِهِمْ لَمْ يَقِفْ لَهُمْ شَيْءٌ ، لِأَنَّ الْوَجْهَةَ وَاحِدَةٌ ، وَالْمَطْلُوبُ مُتَسَاوٍ عِنْدَهُمْ ، وَهُمْ مُسْتَمِيتُونَ عَلَيْهِ . وَأَهْلُ الدَّوْلَةِ الَّتِي هُمْ طَالِبُوهَا وَإِنْ كَانُوا أَضْعَافَهُمْ ، فَأَغْرَضَهُمْ مُتَبَايِنَةٌ بِالْبَاطِلِ وَتَخَاضُلُهُمْ لِتَقْيَةِ الْمَوْتِ حَاصِلٌ . فَلَا يَقَاوُمُونَهُمْ وَإِنْ كَانُوا أَكْثَرَ مِنْهُمْ ، بَلْ يَغْلِبُونَ عَلَيْهِمْ وَيُعَاجِلُهُمُ الْفَنَاءُ بِمَا فِيهِمْ مِنَ التَّرَفِّ وَالذَّلِّ ، كَمَا قَدَّمْنَاهُ .

وهذا كما وقع للعرب صدر الإسلام في الفتوحات فكانت جيوش المسلمين بالقادسية واليرموك بضعة وثلاثين ألفاً في كل معسكر ، وجموع فارس مائة وعشرين ألفاً بالقادسية ، وجموع هرقل على ما قاله الواقدي : أربع مائة ألف ، فلم يقف للعرب أحد من الجانبين وهزمهم وغلبوهم على ما يندبهم . واعتبر ذلك أيضاً في دولة لمتونة ودولة الموحدين ، فقد كان بالعرب من القبائل كثير ممن يقاومهم في العدد والعصبيَّة أويشَفُ (١) عليهم ، إِلَّا أَنَّ الْجَمَاعَةَ الدِّينِيَّةَ ضَاعَفَتْ قُوَّةَ عَصَبِيَّتِهِمْ بِالْاِمْتِنَاعِ وَالْاِسْتِمَاتَةِ كَمَا قُلْنَا ، فَلَمْ يَقِفْ لَهُمْ شَيْءٌ .

واعتبر ذلك إذا حَالَتْ صِبْغَةُ الدِّينِ وَفَسَدَتْ ، كَيْفَ يَنْتَقِضُ الْأَمْرُ وَيَصِيرُ الْقَلْبُ عَلَى نِسْبَةِ الْعَصَبِيَّةِ وَحَدَهَا دُونَ زِيَادَةِ الدِّينِ ، فَيَغْلِبُ الدَّوْلَةَ مَنْ كَانَ تَحْتَ يَدَيْهَا مِنَ الْعَصَائِبِ الْمُكَافِئَةِ لَهَا أَوْ الزَائِدَةِ الْقُوَّةَ عَلَيْهَا الَّذِينَ غَلَبَتْهُمْ بِمُضَاعَفَةِ الدِّينِ لِقُوَّتِهَا ، وَلَوْ كَانُوا أَكْثَرَ عَصَبِيَّةً مِنْهَا وَأَشَدَّ بَدَاوَةً .

(١) الآية رقم ٢١ : من سورة الرعد .

(٢) الآية رقم ٦٧ : من سورة الأنفال .

وَكَانَ أَوَّلَ دَاعِيَةٍ لَهُمْ بِالْأَنْدَلُسِ، وَكَانَتْ ثَوْرَتُهُ تُسَمَّى ثَوْرَةَ الْمُرَابِطِينَ.

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ أَحْوَالُ الثَّوَارِ الْقَائِمِينَ بِتَغْيِيرِ الْمُتَنَكِّرِ مِنَ الْعَامَّةِ وَالْفُقَهَاءِ. فَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ الْمُتَنَكِّلِينَ لِلْعِبَادَةِ وَمُلُوكِ طُرُقِ الدِّينِ، يَذْهَبُونَ إِلَى الْقِيَامِ عَلَى أَهْلِ الْجَوْرِ مِنَ الْأُمَرَاءِ دَاعِينَ إِلَى تَغْيِيرِ الْمُتَنَكِّرِ وَالنَّهْيِ عَنْهُ، وَالْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ رَجَاءً فِي الثَّوَابِ عَلَيْهِ مِنَ اللَّهِ، فَيَكْثُرُ اتِّبَاعُهُمْ وَالْمُتَشَبِّثُونَ بِهِمْ مِنَ الْغَوَاةِ وَالذَّهْمَاءِ، وَيُعَرِّضُونَ أَنْفُسَهُمْ فِي ذَلِكَ لِلْمَهَالِكِ. وَكَثَرُهُمْ يَهْلِكُونَ فِي هَذَا السَّبِيلِ مَأْزُورِينَ^(١) غَيْرَ مَأْجُورِينَ لِأَنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ لَمْ يَكْتُبْ ذَلِكَ عَلَيْهِمْ، وَإِنَّمَا أَمَرَ بِهِ حَيْثُ تَكُونُ الْقُدْرَةُ عَلَيْهِ، قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَنْ رَأَى مِنْكُمْ مُنْكَرًا فَلْيُغَيِّرْهُ بِيَدِهِ فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِلِسَانِهِ فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِقَلْبِهِ». وَأَحْوَالُ الْمُلُوكِ وَالْأَسَاقِطِ رَاسِخَةٌ قَوِيَّةٌ لَا يُزْخَرْهَا وَيَهْدُمُ بِنَاءَهَا إِلَّا الْمُطَالَبَةُ الْقَوِيَّةُ الَّتِي مِنْ وَرَائِهَا عَصَبِيَّةُ الْقَبَائِلِ وَالْعَشَائِرِ، كَمَا قَدْ مَنَّا. وَهَكَذَا كَانَ حَالُ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ فِي دَعْوَتِهِمْ إِلَى اللَّهِ بِالْعَشَائِرِ وَالْعَصَائِبِ، وَهُمْ الْمُؤَيَّدُونَ مِنَ اللَّهِ بِالْكَوْنِ كُلِّهِ لَوْ شَاءَ، لَكِنَّهُ إِنَّمَا أَجْرَى الْأُمُورَ عَلَى مُسْتَقَرِّ الْعَادَةِ. وَاللَّهُ حَكِيمٌ عَلِيمٌ.

فَإِذَا ذَهَبَ أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ هَذَا الْمَذْهَبَ وَكَانَ فِيهِ مُحِقًّا، قَصَرَ بِهِ الْإِنْفِرَادُ عَنِ الْعَصَبِيَّةِ فَطَاحَ فِي هَوَاةِ الْهَلَاكِ. وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُلْبِسِينَ بِذَلِكَ فِي طَلَبِ الرِّيَاسَةِ فَأَجْزَلُ أَنْ تُعَوِّقَهُ الْعَوَانِي. وَتَنْقَطِعَ بِهِ

واعتبر هذا في الموحدين مع زناتة، لما كانت زناتة أبدى من المصامدة وأشد توحشا، وكان للمصامدة الدعوة الدينية باتباع المهدي فلبسوا صبغتها، وتضاعفت قوة عصبيتهم بها، فغلبوا على زناتة أولا واستتبِعُوهُمْ، وَإِنْ كَانُوا مِنْ حَيْثُ الْعَصَبِيَّةِ وَالْبِدَاوَةُ أَشَدَّ مِنْهُمْ، فَلَمَّا خَلَوْا مِنْ تِلْكَ الصَّبْغَةِ الدِّينِيَّةِ انْتَقَضَتْ عَلَيْهِمْ زَنَاتَةُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ، وَغَلِبُوهُمْ عَلَى الْأَمْرِ وَانْتَزَعُوهُ مِنْهُمْ وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ.

الفصل السادس

فِي أَنَّ الدَّعْوَةَ الدِّينِيَّةَ مِنْ عِيرِ عَصَبِيَّةٍ لَا تَتِمُّ وَهَذَا لِمَا قَدْ مَنَّا، مِنْ أَنَّ كُلَّ أَمْرٍ تُحْمَلُ عَلَيْهِ الْكَافَّةُ. فَلَا بُدَّ لَهُ مِنَ الْعَصَبِيَّةِ. وَفِي الْحَدِيثِ الصَّحِيحِ كَمَا مَرَّ «مَا بَعَثَ اللَّهُ نَبِيًّا إِلَّا فِي مَنَعَةٍ مِنْ قَوْمِهِ»^(١)، وَإِذَا كَانَ هَذَا فِي الْأَنْبِيَاءِ وَهُمْ أَوْلَى النَّاسِ بِخَرْقِ الْعَوَائِدِ فَمَا ظَنُّكَ بِغَيْرِهِمْ أَنْ لَا تُخْرَقَ لَهُ الْعَادَةُ فِي الْغَلَبِ بِغَيْرِ عَصَبِيَّةٍ.

وَقَدْ وَقَعَ هَذَا لابْنِ قَسِي شَيْخِ الصُّوفِيَّةِ، صَاحِبِ كِتَابِ «خَلْعِ النَّعْلَيْنِ» فِي التَّصَوُّفِ: ثَارَ بِالْأَنْدَلُسِ دَاعِيًا إِلَى الْحَقِّ وَسَمَّى أَصْحَابَهُ بِالْمُرَابِطِينَ قَبِيلَ دَعْوَةِ الْمَهْدِيِّ. فَاسْتَتَبَ لَهُ الْأَمْرُ قَلِيلًا لِيُشْغَلَ لِمَثُونَةٍ، بِمَا دَهَمَهُمْ مِنْ أَمْرِ الْمُوَحِّدِينَ. وَلَمْ تَكُنْ هُنَاكَ عَصَائِبُ وَلَا قَبَائِلُ يَدْفَعُونَهُ عَنْ شَأْنِهِ، فَلَمْ يَلْبَثْ حِينَ اسْتَوَى الْمُوَحِّدُونَ عَلَى الْمَغْرِبِ أَنْ أَدْعَنَ لَهُمْ، وَدَخَلَ فِي دَعْوَتِهِمْ وَتَابِعَهُمْ مِنْ مَغْقَلِهِ بِحَضْنِ أَرْكَشٍ، وَأَمَكْنَهُمْ مِنْ ثَغْرِهِ

(١) طبعهم الوزر.

(١) أي في عز وحمية بفضل قومه.

الْمَهَالِكُ؛ لِأَنَّهُ أَمَرَ اللَّهُ لَا تَتِمُّ إِلَّا بِرِضَاهُ وَإِعَانَتِهِ
وَالْإِخْلَاصِ لَهُ، وَالنَّصِيحَةِ لِلْمُسْلِمِينَ. وَلَا يَشْكُ
فِي ذَلِكَ مُسْلِمٌ، وَلَا يَرْتَابُ فِيهِ ذُو بَصِيرَةٍ.

وَأَوَّلُ ابْتِدَاءِ هَذِهِ النَّزْعَةِ فِي الْمَلَةِ بِبَغْدَادَ حِينَ
وَقَعَتْ فِتْنَةُ طَاهِرٍ، وَقَتْلَ الْأَمِينِ، وَأَبْطَأَ الْمَأْمُونُ
بِخُرَاسَانَ عَنْ مَقْدَمِ الْعِرَاقِ ثُمَّ عَهْدَ لِعَلِيِّ بْنِ
مُوسَى الرَّضِيِّ مِنْ آلِ الْحُسَيْنِ، فَكَشَفَ بَنُو الْعَبَّاسِ
عَنْ وَجْهِ النُّكْبِ عَلَيْهِ وَتَدَاعَوْا لِلْقِيَامِ وَخَلَعَ طَاعَةَ
الْمَأْمُونِ وَالْإِسْتِبدَالَ مِنْهُ، وَبُويعَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ
الْمَهْدِيِّ، فَوَقَعَ الْهَرْجُ بِبَغْدَادَ، وَانْطَلَقَتْ أَيْدِي
الرَّعْرَعَةِ (١) بِهَا مِنَ الشُّطَارِ (٢) وَالْحَرْبِيَّةِ عَلَى أَهْلِ الْعَافِيَةِ
وَالصُّوْنِ وَقَطَعُوا السَّبِيلَ، وَامْتَلَأَتْ أَيْدِيهِمْ مِنْ
نَهَابِ النَّاسِ، وَبَاعُواهَا عَلَانِيَةً فِي الْأَسْوَاقِ، وَاسْتَعْدَى
أَهْلُهَا الْحُكَّامَ فَلَمْ يُعْذَوْهُمْ (٣)، فَتَوَافَرَ أَهْلُ الدِّينِ
وَالصَّلَاحِ عَلَى مَنَعِ الْفُسَاقِ، وَكَفَّ عَادِيَتِهِمْ.
وَقَامَ بِبَغْدَادَ رَجُلٌ يُعْرَفُ بِخَالِدِ الدَّرِيُوسِ، وَدَعَا
النَّاسَ إِلَى الْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ،
فَأَجَابَهُ خَلْقٌ، وَقَاتَلَ أَهْلَ الرَّعَاةِ فَغَلِبَهُمْ، وَأُطْلِقَ
يَدَهُ فِيهِمْ بِالضَّرْبِ وَالتَّنْكِيلِ.

ثُمَّ قَامَ مِنْ بَعْدِهِ رَجُلٌ آخَرُ مِنْ سَوَادِ أَهْلِ
بَغْدَادَ يُعْرَفُ بِسَهْلِ بْنِ سَلَامَةَ الْأَنْصَارِيِّ،
وَيُكْنَى: أَبَا حَاتِمٍ، وَعَلَّقَ مُصْحَفًا فِي عُنُقِهِ وَدَعَا
النَّاسَ إِلَى الْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ،
وَالْعَمَلِ بِكِتَابِ اللَّهِ وَسُنَّةِ نَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
فَاتَّبَعَهُ النَّاسُ كَافَّةً مِنْ بَيْنِ شَرِيفٍ وَوَضِيعٍ مِنْ

بَنِي هَاشِمٍ فَسَنَ دُونَهُمْ، وَنَزَلَ قَصْرَ طَاهِرٍ، وَاتَّخَذَ
الدِّيَّوَانَ وَطَافَ بِبَغْدَادَ، وَنَمَعَ كُلَّ مَنْ أَخَافَ الْمَارَةَ
وَمَنَعَ الْخِفَارَةَ لِأَوْلِيكَ الشُّطَارِ، وَقَالَ لَهُ خَالِدُ
الدَّرِيُوسِ: أَنَا لَا أَغِيبُ عَلَى السُّلْطَانِ. فَقَالَ لَهُ سَهْلٌ:
لَكِنِّي أَقَاتِلُ كُلَّ مَنْ خَالَفَ الْكِتَابَ وَالسُّنَّةَ كَاثِنًا
مِنْ كَانَ. وَذَلِكَ سَنَةً إِحْدَى وَمِائَتَيْنِ، وَجَهَّزَ لَهُ
إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ الْعَسَاكِرَ، فَعَلِمَهُ وَأَسْرَهُ
وَأَنْحَلَ أَمْرَهُ سَرِيعًا، وَدَخَلَ وَنَجَا بِنَفْسِهِ.

ثُمَّ اقْتَدَى بِهَذَا الْعَمَلِ بَعْدَ كَثِيرٍ مِنَ
الْمُوسُوِسِينَ يَأْخُذُونَ أَنْفُسَهُمْ بِإِقَامَةِ الْحَقِّ وَلَا يَعْرِفُونَ
مَا يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ فِي إِقَامَتِهِ مِنَ الْعَصَبِيَّةِ، وَلَا
يَشْعُرُونَ بِمَغْيَةِ أَمْرِهِمْ وَمَالِ أَحْوَالِهِمْ. وَالَّذِي يَحْتَاجُ
إِلَيْهِ فِي أَمْرِ هَؤُلَاءِ: إِمَّا الْمُدَاوَاةَ إِنْ كَانُوا مِنْ أَهْلِ
الْجُثُونِ، وَإِمَّا التَّنْكِيلَ بِالْقَتْلِ أَوْ الضَّرْبِ،
إِنْ أَحْدَثُوا هَرْجًا، وَإِمَّا إِدَاخَةَ السُّخْرِيَّةِ مِنْهُمْ،
وَعَدَّتْهُمْ مِنْ جُلْدِ الصَّمَاعِينَ (٢). وَقَدْ يَنْتَسِبُ
بَعْضُهُمْ إِلَى الْفَاطِمِيِّ الْمُنْتَظَرِ، إِمَّا بِأَنَّهُ هُوَ، أَوْ بِأَنَّهُ
دَاعٍ لَهُ، وَلَيْسَ مَعَ ذَلِكَ عَلَى عِلْمٍ مِنْ أَمْرِ الْفَاطِمِيِّ
وَلَا مَا هُوَ.

وَأَكْثَرُ الْمُتَنَحِّلِينَ لِمِثْلِ هَذَا. تَجَدَّدَ
مُوسُوِسِينَ أَوْ مَجَانِينَ أَوْ مَلْبِسِينَ يَطْلُبُونَ
بِمِثْلِ هَذِهِ الدَّعْوَةِ رِيَّاسَةً امْتَلَأَتْ بِهَا جَوَانِحُهُمْ،
وَعَجَزُوا عَنِ التَّوَصُّلِ إِلَيْهَا بِشَيْءٍ مِنْ أَسْبَابِهَا
الْعَادِيَّةِ، فَيَحْسِبُونَ أَنَّ هَذَا مِنَ الْأَسْبَابِ الْبَالِغَةِ
بِهِمْ إِلَى مَا يُؤْمَلُونَهُ مِنْ ذَلِكَ، وَلَا يَحْسِبُونَ
مَا يَنَالُهُمْ فِيهِ مِنَ الْهَلَكَةِ، فَيَسْرِعُ إِلَيْهِمُ الْقَتْلُ

(١) من يصفون على الألفية للسخرية بهم وهو ان شانهم .

(١) المفسدون في الأرض .

(٢) جمع شاطر وهو الخبيث .

(٣) لم يعينهم ولم ينصروهم .

بَمَا يُحْدِثُونَهُ مِنَ الْفِتْنَةِ وَتَسْوِءِ عَاقِبَةِ مَكْرِهِمْ .
وَقَدْ كَانَ لِأَوَّلِ هَذِهِ الْمَائَةِ خَرَجٌ بِالسُّوسِ رَجُلٌ
مِنَ الْمُتَصَوِّفَةِ يُدْعَى التَّوْبَذْرِيَّ عَمَدًا إِلَى مَسْجِدِ
مَاسَّةَ بِمَسَاحِلِ الْبَحْرِ هُنَاكَ ، وَزَعَمَ أَنَّهُ الْفَاطِمِيُّ
الْمُنْتَظَرُ تَلْبِيسًا عَلَى الْعَامَّةِ هُنَاكَ بِمَآلٍ قُلُوبُهُمْ
مِنَ الْحَدَثَانِ بِإِنْتَظَارِهِ هُنَاكَ . وَأَنَّ مِنْ ذَلِكَ
الْمَسْجِدِ يَكُونُ أَصْلُ دَعْوَتِهِ ، فَتَهَافَتَتْ عَلَيْهِ
طَوَائِفُ مِنَ عَامَّةِ ، الْبَرْبَرِ تَهَافَتُ الْفَرَاشِ ، ثُمَّ
خَشِيَ رُؤُوسُهُمْ اتِّسَاعَ نِطَاقِ الْفِتْنَةِ ، فَدَسَّ إِلَيْهِ
كَبِيرُ الْمَصَامِيذِ يَوْمِيذِ عُمَرُ السَّكْسَبِيُّ مَنْ قَتَلَهُ
فِي فَرَاشِهِ .

وَمَا كَانَتْ الْعِصَابَةُ مَوْفُورَةً ، وَلَمْ يَنْفَعْدَعْدُهَا
فِي تَوَزِيْعِ الْجِصَصِ عَلَى الثُّغُورِ وَالنَّوَاحِي . بَقِيَ
فِي الدَّوْلَةِ قُوَّةٌ عَلَى تَنَاوُلِ مَا وَرَاءَ الْغَايَةِ ، حَتَّى
يَنْفَسِيحَ نِطَاقُهَا إِلَى غَايَتِهِ . وَالْعِلَّةُ الطَّبِيعِيَّةُ فِي ذَلِكَ ،
هِيَ قُوَّةُ الْعَصَبِيَّةِ مِنْ سَائِرِ الْقُوَى الطَّبِيعِيَّةِ . وَكُلُّ
قُوَّةٍ يَصْدُرُ عَنْهَا فِعْلٌ مِنَ الْأَفْعَالِ فَشَانَهَا ذَلِكَ فِي
فِعْلِهَا . وَالدَّوْلَةُ فِي مَرْكَزِهَا أَشَدُّ مِمَّا يَكُونُ فِي
الْطَّرَفِ وَالنَّطَاقِ ، وَإِذَا انْتَهَتْ إِلَى النَّطَاقِ الَّذِي هُوَ
الْغَايَةُ ، عَجَزَتْ وَأَقْصَرَتْ عَمَّا وَرَاءَهُ ، شَأْنُ الْأَشْعَةِ
وَالْأَنْوَارِ إِذَا انْبَعَثَتْ مِنَ الْمَرَكَزِ وَالْذَوَائِرِ الْمُنْفَسِحَةِ
عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ مِنَ النُّقْرِ^(١) عَلَيْهِ . ثُمَّ إِذَا أَدْرَكَهَا
الْهَرَمُ وَالضَّعْفُ ، فَإِنَّمَا تَأْخُذُ فِي التَّنَاقُصِ مِنْ جِهَةِ
الْأَطْرَافِ ، وَلَا يَزَالُ الْمَرْكَزُ مَحْفُوظًا . إِلَى أَنْ
يَتَأَذَّنَ اللَّهُ بِانْقِرَاضِ الْأَمْرِ جُمْلَةً ، فَحِينَئِذٍ يَكُونُ ،
انْقِرَاضُ الْمَرْكَزِ .

الفصل السابع

فِي أَنَّ كُلَّ دَوْلَةٍ لَهَا حِصَّةٌ مِنَ الْمَمَالِكِ وَالْأَوْطَانِ

لَا تَزِيدُ عَلَيْهَا

وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ أَنَّ عِصَابَةَ الدَّوْلَةِ وَقَوْمَهَا
الْقَائِمِينَ بِهَا الْمُجَاهِدِينَ لَهَا ، لَا بُدَّ مِنْ تَوَزِيْعِهِمْ

وَإِذَا غَلِبَ عَلَى الدَّوْلَةِ مَرْكَزُهَا . فَلَا يَنْفَعُهَا

(١) أي عمل أثر الفقر عليه بحصة مثلا .

الفصل الثامن

في أن عظم الدولة واتساع نطاقها، وطول أمدها على نسبة القائمين بها في القلة والكثرة والسبب في ذلك أن الملك، إنما يكون بالعصبية. وأهل العصبية هم الحامية الذين ينزلون بممالك الدولة وأقطارها، وينقسمون عليها. فما كان من الدولة العامة قبيلها وأهل عصبيتها أكثر، كانت أقوى وأكثر ممالك وأوطاناً، وكان ملكها أوسع لذلك.

واعتبر ذلك بالدولة الإسلامية، لما ألف الله كلمة العرب على الإسلام، وكان عدد المسلمين في غزوة تبوك آخر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم مائة ألف وعشرة آلاف من مضر وقحطان، ما بين فارس وراجل، إلى من أسلم منهم بعد ذلك إلى الوفاة. فلما توجهوا لطلب ما في أيدي الأمم من الملك، لم يكن دونه حمى ولا وزر، فاستبيح حمى فارس والروم، أهل الدولتين العظيمتين في العالم لعهدهم، والترك بالمشرق، والأفرنجية والبربر بالمغرب، والقوط، بالأندلس وخطوا من الحجاز إلى السوس الأقصى، ومن اليمن إلى الترك بأقصى الشمال، واستولوا على الأقاليم السبعة. ثم انظر بعد ذلك دولة صنهاجة والموحدين مع العبيديين قبلهم لما كان قبيل كثامة القائمون بدولة العبيديين أكثر من صنهاجة، ومن المصامدة كانت دولتهم أعظم فملكوا أفريقية والمغرب والشام ومصر والحجاز. ثم انظر بعد ذلك دولة زنانية لما كان عددهم أقل من المصامدة قصر ملكهم عن

بقاء الأطراف والنطاق بل تضحل لوقتها، فإن المركز كالقلب الذي تنبعث منه الروح، فإذا غلب على القلب وملك انهزم جميع الأطراف. وانظر هذا في الدولة الفارسية: كان مركزها المدائن، فلما غلب المسلمون على المدائن انقرض أمر فارس أجمع، ولم ينفع يزددجرد ما بقي بيده من أطراف ممالكه. وبالعكس من ذلك الدولة الرومية بالشام، لما كان مركزها القسطنطينية وغلبيهم المسلمون بالشام، تحيزوا إلى مركزهم بالقسطنطينية، ولم يضرهم انتزاع الشام من أيديهم، فلم يزل ملكهم متصلاً بها إلى أن تآذن الله بانقراضه.

وانظر أيضاً شأن العرب أول الإسلام: لما كانت عصائبهم موفورة كيف غلبوا على ما جاورهم من الشام والعراق ومصر لأسرع وقت، ثم تجاوزوا ذلك إلى ما وراءه من السند والحبشة وأفريقية والمغرب ثم إلى الأندلس.

فلما تفرقوا حصصاً على الممالك والشعور ونزلوها حامية، ونفذ عددهم في تلك التوزيعات أقصروا عن الفتوحات بعد وانتهى أمر الإسلام. ولم يتجاوز تلك الحدود، ومنها تراجعت الدولة حتى تآذن الله بانقراضها. وكذا كان حال الدول من بعد ذلك، كل دولة على نسبة القائمين بها في القلة والكثرة، وعند نقاد عددهم بالتوزيع، ينقطع نهم الفتح والاستيلاء. سنة الله في خلقه.

صَنَاجَة دُونَهُمْ مِنْ لَدُنْ تَقْلِيدِ مُعِزِّ الدَّوْلَةِ أَمْرٍ
أَفْرِيقِيَّةٍ لِبَلَكِينِ بْنِ زِيرِي فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ
وَتَلَاثِمِائَةٍ إِلَى حِينَ اسْتِيْلَاءِ الْمُوَحِّدِينَ عَلَى الْقَلْعَةِ ،
وَبِجَايَةِ سَنَةِ مَبْعٍ وَخَمْسِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ . وَدَوْلَةُ
الْمُوَحِّدِينَ لِهَذَا الْعَهْدِ تَنَاهَزَ مِائَتَيْنِ وَسَبْعِينَ سَنَةً .
وَهَكَذَا نَسَبُ الدَّوْلِ فِي أَعْمَارِهَا عَلَى نِسْبَةِ الْقَائِمِينَ
بِهَا ، سُنَّةَ اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَتْ فِي عِبَادِهِ .

الفصل التاسع

فِي أَنَّ الْأَوْطَانَ الْكَثِيرَةَ الْقِبَائِلَ، قُلْ أَنَّ

تَسْتَحْكَمُ فِيهَا دَوْلَةٌ

وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ اخْتِلَافُ الْأَرَاءِ وَالْأَهْوَاءِ . وَأَنَّ
وَرَاءَ كُلِّ رَأْيٍ مِنْهَا هَوًى وَعَصَبِيَّةٌ تُمَانِعُ دُونَهَا
فَيَكْثُرُ الْإِنْتِقَاضُ عَلَى الدَّوْلَةِ وَالْخُرُوجُ عَلَيْهَا فِي
كُلِّ وَقْتٍ ، وَإِنْ كَانَتْ ذَاتَ عَصَبِيَّةٍ لِأَنَّ كُلَّ
عَصَبِيَّةٍ يَمُنُّ تَحْتَ يَدِهَا تَطُنُّ فِي نَفْسِهَا مَنَعَةٌ
وَقُوَّةٌ .

وَانْظُرْ مَا وَقَعَ مِنْ ذَلِكَ بِأَفْرِيقِيَّةٍ وَالْمَغْرِبِ ،
مُنْذُ أَوَّلِ الْإِسْلَامِ وَلِهَذَا الْعَهْدِ . فَإِنَّ سَاكِنَ هَذِهِ
الْأَوْطَانِ مِنَ الْبَرْبَرِ أَهْلُ قِبَائِلَ وَعَصَبِيَّاتٍ ، فَلَمْ يُغْنِ
فَهْمُ الْقَلْبِ الْأَوَّلِ ، الَّذِي كَانَ لِابْنِ أَبِي سَرْحٍ
عَلَيْهِمْ وَعَلَى الْإِفْرَنْجَةِ شَيْئًا ، وَعَاوَدُوا بَعْدَ ذَلِكَ
الثَّوْرَةَ وَالرَّدَّةَ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى ، وَعَظُمَ الْإِثْنَانُ مِنَ
الْمُسْلِمِينَ فِيهِمْ . وَلَمَّا اسْتَقَرَّ الدِّينُ عِنْدَهُمْ عَادُوا
إِلَى الثَّوْرَةِ وَالْخُرُوجِ ، وَالْأَخَذِ بِيَدِيں الْخَوَارِجِ
مَرَّاتٍ عَدِيدَةً .

قَالَ ابْنُ أَبِي زَيْدٍ ، ارْتَدَّتِ الْبَرْبَرَةُ بِالْمَغْرِبِ
اِثْنَتَيْ عَشْرَةَ مَرَّةً ، وَلَمْ تَسْتَقِرَّ كَلِمَةُ الْإِسْلَامِ

مُلْكِ الْمُوَحِّدِينَ لِقُصُورِ عَدِيدِهِمْ عَنْ عَدِيدِ الْمَصَاحِدَةِ
مُنْذُ أَوَّلِ أَمْرِهِمْ .

ثُمَّ اعْتَبِرْ بَعْدَ ذَلِكَ حَالَ الدَّوْلَتَيْنِ لِهَذَا الْعَهْدِ .
لِزَنَاتِهِ بَنِي مُرَيْنَ وَبَنِي عَبْدِ الْوَادِ . كَانَتْ دَوْلَتُهُمْ
أَقْوَى مِنْهَا وَأَوْسَعُ نِطَاقًا ، وَكَانَ لَهُمْ عَلَيْهِمُ الْقَلْبُ
مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى . يُقَالُ إِنَّ عَدَدَ بَنِي مُرَيْنَ لِأَوَّلِ
مُلْكِهِمْ ، كَانَ ثَلَاثَةَ آلَافٍ . وَإِنَّ بَنِي عَبْدِ الْوَادِ كَانُوا
أَلْفًا . إِلَّا أَنَّ الدَّوْلَةَ بِالرَّفْدِ وَكَثْرَةِ التَّابِعِ كَثُرَتْ مِنْ
أَعْدَادِهِمْ . وَعَلَى هَذِهِ النِّسْبَةِ فِي أَعْدَادِ الْمُتَغَلِّبِينَ
لِأَوَّلِ الْمُلْكِ يَكُونُ اتِّسَاعُ الدَّوْلَةِ وَقُوَّتُهَا .

وَأَمَّا طَوْلُ أَمْدِهَا أَيْضًا فَعَلَى تِلْكَ النِّسْبَةِ لِأَنَّ
عُمُرَ الْحَادِثِ مِنْ قُوَّةِ مِزَاجِهِ ، وَمِزَاجِ الدَّوْلِ إِنَّمَا هُوَ
بِالْعَصَبِيَّةِ ، فَإِذَا كَانَتْ الْعَصَبِيَّةُ قَوِيَّةً ، كَانَ الْمِزَاجُ
تَابِعًا لَهَا ، وَكَانَ أَمْرُ الْعُمُرِ طَوِيلًا ، وَالْعَصَبِيَّةُ إِنَّمَا
هِيَ بِكَثْرَةِ الْعَدَدِ وَوُقُورِهِ ، كَمَا قُلْنَا .

وَالسَّبَبُ الصَّحِيحُ فِي ذَلِكَ أَنَّ النِّقْصَ . إِنَّمَا
يَبْدُو فِي الدَّوْلَةِ مِنَ الْأَطْرَافِ ، فَإِذَا كَانَتْ مَمَالِكُهَا
كَثِيرَةً ، كَانَتْ أَطْرَافُهَا بَعِيدَةً عَنْ مَرْكَزِهَا
وَكَثِيرَةً ، وَكُلُّ نِقْصٍ يَقَعُ فَلَا بُدَّ لَهُ مِنْ زَمَنِ ، فَتَكْثُرُ
أَزْمَانُ النِّقْصِ لِكَثْرَةِ الْمَمَالِكِ ، وَاخْتِصَاصِ كُلِّ
وَاحِدٍ مِنْهَا بِنِقْصِ زَمَانٍ ، فَيَكُونُ أَمْدُهَا طَوِيلًا . وَانْظُرْ
فِي ذَلِكَ دَوْلَةَ الْعَرَبِ الْإِسْلَامِيَّةَ كَيْفَ كَانَ أَمْدُهَا أَطْوَلَ
الدَّوْلِ ، لِابْنَوِ الْعَبَّاسِ . أَهْلُ الْمَرْكَزِ ، وَلِابْنَوِ أُمِيَّةِ
الْمُسْتَعْبِدُونَ بِالْأَنْدَلُسِ (١) ، وَلَمْ يَنْقُصْ أَمْرُ جَمِيعِهِمْ
إِلَّا بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ مِنَ الْهَجْرَةِ . وَدَوْلَةُ الْعَبِيدِيِّينَ ،
كَانَ أَمْدُهَا قَرِيبًا مِنْ مِائَتَيْنِ وَثَمَانِينَ سَنَةً . وَدَوْلَةُ

(١) صوابه : لا فرق في ذلك بين بني العباس أهل المركز وبين أمية
المستعبدون بالأندلس .

فِيهِمْ إِلَّا لِعَهْدٍ وَلَايَةِ مُوسَى بْنِ نَصِيرٍ ، فَمَا بَعْدَهُ .
وَهَذَا مَعْنَى مَا يُنْقَلُ عَنْ عَمْرِو : أَنَّ أَفْرِيقَةَ مُفَرَّقَةٌ
لِقُلُوبِ أَهْلِهَا ، إِشَارَةً إِلَى مَا فِيهَا مِنْ كَثَرَةِ
الْعَصَائِبِ وَالْقَبَائِلِ الْحَامِلَةِ لَهُمْ عَلَى عَدَمِ
الِإِدْعَانِ وَالانْقِيَادِ ، وَلَمْ يَكُنِ الْعِرَاقُ لِذَلِكَ
الْعَهْدِ بِتِلْكَ الصِّفَةِ ، وَلَا الشَّامُ ، إِنَّمَا كَانَتْ حَامِيَتَهَا
مِنْ فَارِسَ وَالرُّومِ ، وَالْكَافَّةُ دَهْمَاءُ أَهْلِ مَدَنٍ
وَأَمْصَارٍ فَلَمَّا غَلِبَهُمُ الْمُسْلِمُونَ عَلَى الْأَمْرِ وَانْتَزَعُوهُ
مِنْ أَيْدِيهِمْ لَمْ يَبْقَ فِيهَا مَمَانِعٌ وَلَا مُشَاقٌّ . وَالْبَرَبَرُ
قَبَائِلُهُمْ بِالْمَغْرِبِ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ تُحْصَى وَكُلُّهُمْ
بَادِيَةٌ ، وَأَهْلُ عَصَائِبٍ وَعَشَائِرٍ . وَكُلُّهَا
هَلَكَتْ قَبِيلَةً ، عَادَتْ الْأُخْرَى مَكَانَهَا ، وَإِلَى دِينِهَا
مِنْ الْخِلَافِ وَالرَّدَّةِ ، فَطَالَ أَمْرُ الْعَرَبِ فِي تَمْهِيدِ
الدَّوْلَةِ بِوُضُنِ أَفْرِيقَةِ وَالْمَغْرِبِ . وَكَذَلِكَ كَانَ
الْأَمْرُ بِالشَّامِ لِعَهْدِ بَنِي إِسْرَائِيلَ : كَانَ فِيهِ مِنْ
قَبَائِلِ فِلَسْطِينَ وَكَنْعَانَ وَبَنِي عِيصُو وَبَنِي مَدْيَنَ
وَبَنِي لُوطَ ، وَالْيُونَانِ وَالْعَمَالِيقَ وَأَكْرِيكَشَ وَالنَّبِطَةَ
مِنْ جَانِبِ الْجَزِيرَةِ وَالْمَوْصِلَ مَا لَا يُحْصَى كَثَرَةً
وَتَنوعًا فِي الْعَصِيَّةِ ، فَصَعِبَ عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ
تَمْهِيدُ دَوْلَتِهِمْ ، وَرُسُوخُ أَمْرِهِمْ ، وَاضْطَرَبَ عَلَيْهِمُ
الْمُلْكُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى . وَسَرَى ذَلِكَ الْخِلَافُ
إِلَيْهِمْ ، فَاخْتَلَفُوا عَلَى سُلْطَانِهِمْ ، وَخَرَجُوا عَلَيْهِ .
وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ مَلِكٌ مُوَطَّدٌ سَائِرَ أَيَّامِهِمْ . إِلَى أَنْ
غَلِبَهُمُ الْفَرَسُ ثُمَّ يُونَانَ ، ثُمَّ الرُّومُ آخِرَ أَمْرِهِمْ
لِحَيْدِ الْجَلَاءِ . وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ .

وَبِعَكْسِ هَذَا أَيْضًا : الْأَوْطَانُ الْخَالِيَةُ مِنْ
الْعَصَبِيَّاتِ يَسْهُلُ تَمْهِيدُ الدَّوْلَةِ لِيَهَا . وَيَكُونُ

سُلْطَانُهَا وَارِعًا لِقِلَّةِ الْهَرَجِ (١) وَالْإِسْتِقَاضِ ، وَلَا تَحْتَاجُ
الدَّوْلَةُ فِيهَا إِلَى كَثِيرٍ مِنَ الْعَصِيَّةِ ، كَمَا هُوَ
الشَّانُ فِي مِصْرَ وَالشَّامِ لِهَذَا الْعَهْدِ ، إِذْ هِيَ خَلُوٌ
مِنَ الْقَبَائِلِ وَالْعَصَبِيَّاتِ ، كَانَ لَمْ يَكُنِ الشَّامُ
مَعْدِنًا لَهُمْ كَمَا فَلْنَادُ . فَمَلِكٌ مِصْرَ فِي غَايَةِ الدَّعَةِ
وَالرُّسُوخِ يَقِيلُ الْخَوَارِجَ ، وَأَهْلُ الْعَصَائِبِ .
إِنَّمَا هُوَ سُلْطَانٌ وَرَعِيَّةٌ ، وَدَوْلَتُهَا قَائِمَةٌ بِمُلُوكِ
التُّرُكِ وَعَصَائِبِهِمْ يَغْلِبُونَ عَلَى الْأَسْرِ وَاحِدًا بَعْدَ
وَاحِدٍ ، وَيَنْتَقِلُ الْأَمْرُ فِيهِمْ مِنْ مَنِيَّتٍ إِلَى مَنِيَّتٍ
وَالْخِلَافَةُ مَسَامَةً لِلْعَبَاسِيِّ مِنْ أَعْقَابِ الْخُلَفَاءِ ،
بِبَغْدَادَ ، وَكَذَا شَأْنُ الْأَنْدَلُسِ لِهَذَا الْعَهْدِ : فَإِنَّ
عَصِيَّةَ ابْنِ الْأَحْمَرِ سُلْطَانَهَا لَمْ تَكُنْ لِأَوَّلِ دَوْلَتِهِمْ
بِقُوَّةٍ ، وَلَا كَانَتْ كِرَاتٍ . إِنَّمَا يَكُونُ أَهْلُ بَيْتٍ
مِنْ بِيُوتِ الْعَرَبِ أَهْلَ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ يَقْوَا مِنْ
ذَلِكَ الْقِلَّةِ .

وَذَلِكَ أَنَّ أَهْلَ الْأَنْدَلُسِ لَمَّا انْقَرَضَتِ الدَّوْلَةُ
الْعَرَبِيَّةُ مِنْهُمْ ، وَمَلِكُهُمُ الْبَرَبَرُ مِنْ لِمْتُونَةَ وَالْمُوحِدِينَ
سَمِعُوا مَلِكَتَهُمْ وَثَقُلَتْ (٢) وَطَاتَهُمْ عَلَيْهِمْ ، فَأَشْرَبَتْ
الْقُلُوبُ بَغْضَاءَهُمْ ، وَأَمَكَنَّ الْمُوحِدُونَ وَالسَّادَةُ فِي
آخِرِ الدَّوْلَةِ كَثِيرًا مِنَ الْحُصُونِ لِلطَّاعِيَةِ فِي
سَبِيلِ الْإِسْتِظْهَارِ بِهِ عَلَى شَانِهِمْ ، مِنْ تَمَلُّكِ
الْحَضْرَةِ مَرَاكِشَ : فَاجْتَمَعَ مَنْ كَانَ بَقِيَ بِهَا مِنْ
أَهْلِ الْعَصِيَّةِ الْقَدِيمَةِ مَعَادِنَ مِنْ بِيُوتِ الْعَرَبِ
تَجَافَى بِهِمُ الْمَنِيَّتُ عَنْ الْحَاضِرَةِ وَالْأَمْصَارِ بَعْضُ
الشَّيْءِ . وَرَسَخُوا فِي الْعَصِيَّةِ مِثْلَ ابْنِ هُوْدٍ وَابْنِ
الْأَحْمَرِ وَابْنِ مَرْذَنْشَ وَأَمْثَالِهِمْ ، فَقَامَ ابْنُ هُوْدٍ
بِالْأَمْرِ وَدَعَا بِدَعْوَةِ الْخِلَافَةِ الْعَبَاسِيَّةِ بِالْمَشْرِقِ ،

(١) الفتنة والقتل . (٢) مرة بعد مرة .

أَنَّ الْعَصِيَّةَ الْعَامَّةَ لِلْقَبِيلِ هِيَ مِثْلُ الْمَزَاجِ
لِلْمُتَكَوِّنِ ، وَالْمَزَاجُ إِنَّمَا يَكُونُ عَنِ الْعُنَاصِرِ ،
وَقَدْ تَبَيَّنَ فِي مَوْضِعِهِ أَنَّ الْعُنَاصِرَ إِذَا اجْتَمَعَتْ
مُتَكَافِئَةً فَلَا يَقَعُ مِنْهَا مَزَاجٌ أَصْلًا ، بَلْ لَا بُدَّ مِنْ
أَنْ تَكُونَ وَاحِدَةً مِنْهَا هِيَ الْغَالِبَةُ عَلَى الْكُلِّ حَتَّى
تَجْمَعَهَا ، وَتَوَلِّفَهَا وَتَصِيرَهَا عَصِيَّةً وَاحِدَةً شَامِلَةً
لِجَمِيعِ الْعُنَاصِرِ وَهِيَ مُوجُودَةٌ فِي ضَمَنِهَا ، وَذَلِكَ
الْعَصِيَّةُ الْكُبْرَى ، إِنَّمَا تَكُونُ لِقَوْمٍ أَهْلُ بَيْتٍ
وَرِثَاسَةٍ فِيهِمْ ، وَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ يَكُونَ وَاحِدٌ مِنْهُمْ
رَئِيسًا لَهُمْ غَالِبًا عَلَيْهِمْ ، فَيَتَعَيَّنُ رَئِيسًا لِلْعَصِيَّاتِ
كُلُّهَا لِغَلَبِ مَنَبَتِهِ لِجَمِيعِهَا .

وَإِذَا تَعَيَّنَ لَهُ ذَلِكَ ، فَمِنْ الطَّبِيعَةِ الْحَيَوَانِيَّةِ
خُلِقَ الْكِبَرُ وَالْأَنَفَةُ ، فَيَأْتِي حِينَئِذٍ مِنَ الْمُسَاهَمَةِ
وَالْمُشَارَكَةِ فِي اسْتِئْبَاعِهِمْ وَالتَّحَكُّمِ فِيهِمْ ، وَيَجِيءُ
خُلُقُ الثَّالِثِ الَّذِي فِي طَبَاعِ الْبَشَرِ ، مَعَ مَا تَقْتَضِيهِ
السِّيَاسَةُ مِنْ انْفِرَادِ الْحَاكِمِ لِفَسَادِ الْكُلِّ بِاخْتِلَافِ
الْحُكَّامِ «لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا» (١)
فَيَجْدَعُ حِينَئِذٍ أَنْوَافَ الْعَصِيَّاتِ وَتَفْلُجُ شَكَائِمُهُمْ
عَنْ أَنْ يَسْمُوا إِلَى مُشَارَكَتِهِ فِي التَّحَكُّمِ ، وَتَقْرَعُ
عَصِيَّتُهُمْ عَنْ ذَلِكَ ، وَيَنْفَرِدُ بِهِ مَا اسْتَطَاعَ حَتَّى
لَا يَبْتَزِكَ لِأَحَدٍ مِنْهُمْ فِي الْأَمْرِ ، لَا نَافَةَ وَلَا جَمَلًا
فَيَنْفَرِدُ بِذَلِكَ الْمَجْدُ بِكُلِّيَّتِهِ ، وَيَذْفَعُهُمْ عَنْ
مُسَاهَمَتِهِ . وَقَدْ يَتِمُّ ذَلِكَ لِلأَوَّلِ مِنْ مُلُوكِ الدُّوَلَةِ ،
وَقَدْ لَا يَتِمُّ إِلَّا لِلثَّانِي وَالثَّالِثِ عَلَى قَدَرِ مُمَانَعَةِ
الْعَصِيَّاتِ وَقُوَّتِهَا . إِلَّا أَنَّهُ أَمْرٌ لَا بُدَّ مِنْهُ فِي الدُّوَلِ ،
سُنَّةُ اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَتْ فِي عِبَادِهِ وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ .

(١) الآية رقم : ٢٢ من سورة الأنبياء .

وَحَمَلَ النَّاسَ عَلَى الْخُرُوجِ عَلَى الْمُوَحِّدِينَ فَنَبَذُوا
إِلَيْهِمُ الْعَهْدَ ، وَأَخْرَجُوهُمْ وَاسْتَقْلَ ابْنُ هُودٍ بِالْأَمْرِ
فِي الْأَنْدَلُسِ . ثُمَّ سَمَا ابْنُ الْأَحْمَرِ لِلْأَمْرِ وَخَالَفَ
ابْنَ هُودٍ فِي دَعْوَتِهِ ، فَدَعَا هُوَ لَابْنِ أَبِي حَفْصٍ
صَاحِبِ أَفْرِيقِيَّةٍ مِنَ الْمُوَحِّدِينَ ، وَقَامَ بِالْأَمْرِ وَتَنَاوَلَهُ
بِعِصَابَةِ قَرِيبَةٍ مِنْ قَرَابَتِهِ كَانُوا يُسَمُّونَ الرُّؤَسَاءَ ، وَلَمْ
يَخْتِخْ لَأَكْثَرِ مِنْهُمْ لِقِلَّةِ الْعَصَائِبِ بِالْأَنْدَلُسِ ، وَإِنَّمَا
سُلْطَانٌ وَرَعِيَّةٌ ، ثُمَّ اسْتَظْهَرَ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى الطَّاعِيَةِ
بِمَنْ يُجِيزُ إِلَيْهِ الْبَحْرَ مِنْ أَعْيَاصٍ (١) زَنَاتَةً ، فَصَارُوا
مَعَهُ عُصْبَةً عَلَى الْمَشَاغِرَةِ وَالرِّيَاطِ . ثُمَّ سَمَا لِصَاحِبِ
مِنْ مُلُوكِ زَنَاتَةٍ أَمَلٌ فِي الْاسْتِمْلَاءِ عَلَى الْأَنْدَلُسِ ،
فَصَارَ أَوْلَئِكَ الْأَعْيَاصُ عِصَابَةً ابْنِ الْأَحْمَرِ عَلَى
الْإِمْتِنَاعِ مِنْهُ إِلَى أَنْ تَنَاقَلَ أَمْرُهُ ، وَرَسَخَ وَالْفَتْحُ
النَّفُوسُ ، وَعَجَزَ النَّاسُ عَنْ مُطَالَبَتِهِ وَوَرْتَهُ أَعْقَابُهُ
لِهَذَا الْعَهْدِ . فَلَا تَنْظُنَّ أَنَّهُ بَغِيْرُ عِصَابَةٍ فَلَيْسَ كَذَلِكَ ،
وَقَدْ كَانَ مَبْدُوهُ بِعِصَابَةٍ ، إِلَّا أَنَّهَا قَلِيلَةٌ . وَعَلَى قَدَرِ
الْحَاجَةِ : فَإِنْ قُضِيَ الْأَنْدَلُسُ لِقِلَّةِ الْعَصَائِبِ وَالْقَبَائِلِ
فِيهِ ، يُعْنَى عَنْ كَثْرَةِ الْعَصِيَّةِ فِي التَّغْلِبِ عَلَيْهِمْ ،
وَاللَّهُ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ .

الفصل العاشر

فِي أَنَّ مِنْ طَبِيعَةِ الْمَلِكِ الْإِنْفِرَادَ بِالْمَجْدِ
وَذَلِكَ أَنَّ الْمَلِكَ كَمَا قَدْ قَدَّمَ ، إِنَّمَا هُوَ
بِالْعَصِيَّةِ . وَالْعَصِيَّةُ مُتَأَلِّفَةٌ مِنْ عَصَبَاتٍ كَثِيرَةٍ
وَتَكُونُ وَاحِدَةً مِنْهَا أَقْوَى مِنَ الْأُخْرَى كُلِّهَا فَتَغْلِبُهَا
وَتَسْتَوْلِي عَلَيْهَا حَتَّى تَصِيرَهَا جَمِيعًا فِي ضَمَنِهَا . وَبِذَلِكَ
يَكُونُ الْاجْتِمَاعُ وَالْغَلَبُ عَلَى النَّاسِ وَالْدُّوَلِ . وَسِرُّهُ

(١) من يعتبر ولا صوره ودرى الحكمة فيها .

الفصل الحادى عشر

فى أن من طبيعة الملك الترف

وَذَلِكَ أَنَّ الْأُمَّةَ إِذَا تَغَلَّبَتْ وَمَلَكَتْ مَا بِيَدِ
أَهْلِ الْمُلْكِ قَبْلَهَا ، كَثُرَ رِيَاشُهَا وَنِعْمَتُهَا ، فَتَكْثُرُ
عَوَائِدُهُمْ وَيَتَجَاوِزُونَ ضَرُورَاتِ الْعَيْشِ وَخُشُونَتَهُ ،
إِلَى نَوَافِلِهِ وَرِقَّتِهِ وَزِينَتِهِ ، وَيَذْهَبُونَ إِلَى اتِّبَاعِ مَنْ
قَبْلَهُمْ فِي عَوَائِدِهِمْ وَأَحْوَالِهِمْ ، وَتَصِيرُ لِتِلْكَ
النَّوَافِلِ عَوَائِدُ ضَرُورِيَّةٌ فِي تَحْصِيلِهَا وَيَتَزَوَّغُونَ
مَعَ ذَلِكَ إِلَى رِقَّةِ الْأَحْوَالِ فِي الْمَطَاعِمِ وَالْمَلَابِيسِ ،
وَالْفُرُشِ وَالْآنِيَةِ ، وَيَتَفَاخَرُونَ فِي ذَلِكَ ، وَيَفْخَرُونَ
فِيهِ غَيْرُهُمْ مِنَ الْأُمَمِ ، فِي أَكْلِ الطَّيِّبِ وَلُبْسِ
الْأَيُّوبِ وَرُكُوبِ الْفَارِهِ (١) ، وَيَتَاغَى خَلْفُهُمْ فِي ذَلِكَ
خَلْفُهُمْ إِلَى آخِرِ الدَّوْلَةِ ، وَعَلَى قَدْرِ مُلْكِهِمْ يَكُونُ
حَظُّهُمْ مِنْ ذَلِكَ وَتَرْفَهُمْ فِيهِ ، إِلَى أَنْ يَبْلُغُوا مِنْ ذَلِكَ
الْعَايَةِ الَّتِي لِلدَّوْلَةِ إِلَى أَنْ تَبْلُغَهَا بِحَسَبِ قُوَّتِهَا وَعَوَائِدِ
مَنْ قَبْلَهَا ، سُنَّةَ اللَّهِ فِي خَلْقِهِ وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ .

الفصل الثانى عشر

فى أن من طبيعة الملك الدعة والسكون

وَذَلِكَ أَنَّ الْأُمَّةَ لَا يَخْضُلُ لَهَا الْمُلْكُ إِلَّا
بِالْمُطَالَبَةِ ، وَالْمُطَالَبَةُ غَايَتُهَا الْغَلَبُ وَالْمُلْكُ ، وَإِذَا
حَصَلَتِ الْعَايَةُ انْقَضَى السَّعْيُ إِلَيْهَا (قال الشاعر) (٢) :

عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ

فَإِذَا حَصَلَ الْمُلْكُ أَقْصَرُوا عَنِ الْمَتَاعِ الَّتِي

(١) الفاره : الجيد السير ؛ يتاغى : ينافس .

(٢) هو أبو صخر ومطلع القصيدة : الليل بذات الجيش دار

هزتها — البيت .

كَانُوا يَتَكَلَّفُونَهَا فِي طَلَبِهِ ، وَآثَرُوا الرَّاحَةَ وَالسُّكُونَ
وَالدَّعَةَ وَرَجَعُوا إِلَى تَحْصِيلِ ثَمَرَاتِ الْمُلْكِ مِنَ
الْمَبَانِي وَالْمَسَاكِينِ وَالْمَلَابِيسِ ، فَيَبْنُونَ الْقُصُورَ
وَيُجْرُونَ الْمِيَاهَ وَيَغْرِشُونَ الرِّيَاضَ وَيَسْتَمْتِعُونَ بِأَحْوَالِ
الدُّنْيَا ، وَيُؤْثِرُونَ الرَّاحَةَ عَلَى الْمَتَاعِ ، وَيَتَأَنَّقُونَ
فِي أَحْوَالِ الْمَلَابِيسِ وَالْمَطَاعِمِ وَالْآنِيَةِ وَالْفُرُشِ
مَا اسْتَطَاعُوا ، وَيَأْلَقُونَ ذَلِكَ وَيُورِثُونَهُ مَنْ بَعْدَهُمْ
مِنْ أَجْيَالِهِمْ وَلَا يَزَالُ ذَلِكَ يَتَزَايَدُ فِيهِمْ إِلَى أَنْ
يَتَأَذَّنَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ ، وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ ، وَاللَّهُ تَعَالَى
أَعْلَمُ .

الفصل الثالث عشر

فى أنه إذا استحكمت طبيعة الملك من الانفراد بالمجد

وحصول الترف والدعة

أقبلت الدولة على الهرم

وَبَيَّانُهُ مِنْ وَجْهِهِ :

الْأَوَّلُ أَنَّهَا تَقْتَضِي الْانْفِرَادَ بِالْمَجْدِ كَمَا قُلْنَا ،
وَمَا كَانَ الْمَجْدُ مُشْتَرَكًا بَيْنَ الْعِصَابَةِ ، وَكَانَ
مَعِيَهُمْ لَهُ وَاحِدًا كَانَتْ هِمَّتُهُمْ فِي التَّغْلِبِ عَلَى
الْغَيْرِ وَالذَّبُّ عَنِ الْحَوَازَةِ أَمُومَةً فِي طُمُوحِهَا وَقُوَّةَ
شَكَائِمِهَا ، وَمَرَمَاهُمْ إِلَى الْعِزِّ جَمِيعًا يَمَسْتَطِيبُونَ
الْمَوْتَ فِي بِنَاءِ مَجْدِهِمْ ، وَيُؤْثِرُونَ الْهَلَكَةَ
عَلَى فُسَادِهِ ، وَإِذَا انْفَرَدَ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ بِالْمَجْدِ
قَرَعَ عَصِيَّتَهُمْ وَكَبَّحَ مِنْ أَعْتَمَتِهِمْ ، وَاسْتَأْثَرَ بِالْأَمْوَالِ
دُونَهُمْ فَتَكَاسَلُوا عَنِ الْغَزْوِ وَفُشِلَ رِيحُهُمْ وَرُجِحُوا
الْمَذَلَّةَ وَالْاِسْتِغْيَادَ ، ثُمَّ رُبِّي الْجِبَلِ الثَّانِي فِيهِمْ
حَتَّى ذَلِكَ يَحْسِبُونَ مَا يَأْتِيهِمْ مِنَ الْعَطَاءِ أَجْرًا مِنْ
الْمُلْطَافِ لَهُمْ عَنِ الْحِمَايَةِ وَالْمَعُونَةِ لَا يَجْرَى فِي

فَيَنْقُصُ عَدَدُ الْحَامَةِ، وَثَالِثًا وَرَابِعًا إِلَى أَنْ يَعُودَ
الْعَسْكَرُ إِلَى أَقَلِّ الْأَعْدَادِ، فَتَضَعُفُ الْحِمَاةُ لِذَلِكَ
وَتَسْقُطُ قُوَّةُ الدَّوْلَةِ وَيَتَجَاسَرُ عَلَيْهَا مَنْ يُجَاوِرُهَا
مِنَ الدُّوَلِ، أَوْ مَنْ هُوَ تَحْتَ يَدَيْهَا مِنَ الْقَبَائِلِ
وَالْعَصَائِبِ، وَيَأْذَنُ اللَّهُ فِيهَا بِالْفَنَاءِ الَّذِي كَتَبَهُ
عَلَى خَلْقِهِ .

وَأَيْضًا: فَالتَّرَفُ مُفْسِدٌ لِلخَلْقِ بِمَا يَحْصُلُ فِي
النَّفْسِ مِنَ أَلْوَانِ الشَّرِّ وَالسُّفْسُفَةِ وَعَوَائِدِهَا ،
كَمَا يَأْتِي فِي فَصْلِ الْحَضَارَةِ فَتَذْهَبُ مِنْهُمْ خِلَالُ
الْخَيْرِ الَّتِي كَانَتْ عَلَامَةً عَلَى الْمُلْكِ وَدَلِيلًا عَلَيْهِ ،
وَيَتَصِفُونَ بِمَا يَنَاقِضُهَا مِنْ خِلَالِ الشَّرِّ، فَيَكُونُ
عَلَامَةً عَلَى الْإِدْبَارِ وَالْانْقِرَاضِ . بِمَا جَعَلَ اللَّهُ مِنْ
ذَلِكَ فِي خَلْقِهِ، وَتَأْخُذُ الدَّوْلَةُ مَبَادِيءَ الْعُطْبِ
وَتَضَعُضِعُ أَحْوَالَهَا، وَتَنْزِلُ بِهَا أَمْرَاضُ مَرِيضَةٍ مِنَ
الْهَرَمِ إِلَى أَنْ يَقْضَى عَلَيْهَا .

الْوَجْهُ الثَّالِثُ: أَنَّ طَبِيعَةَ الْمُلْكِ تَقْتَضِي الدَّعَةَ
كَمَا ذَكَرْنَاهُ . وَإِذَا اتَّخَذُوا الدَّعَةَ وَالرَّاحَةَ مَالِفًا
وَخَلْقًا، صَارَ لَهُمْ ذَلِكَ طَبِيعَةً وَجِلَّةً شَأْنِ الْعَوَائِدِ
كُلِّهَا وَإِيْلَافِهَا، فَتَرْبَى أَجْيَالُهُمُ الْحَادِثَةُ فِي غَضَارَةِ
الْعَيْشِ وَمِهَادِ التَّرَفِ وَالِدَّعَةِ . وَيَنْقَلِبُ خَلْقُ
التَّوَحُّشِ وَيَنْسَوْنَ عَوَائِدَ الْبِدَاوَةِ الَّتِي كَانَ بِهَا
الْمُلْكُ مِنْ شِدَّةِ الْبَأْسِ . وَتَعُودُ الْاِفْتِرَاسِ، وَرُكُوبِ
الْيَبَادِءِ، وَهَدَايَةِ الْفَقْرِ فَلَا يُمَرِّقُ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ
السُّوقَةِ مِنَ الْحَضَرِ إِلَّا فِي الثَّقَافَةِ، وَالشَّارَةِ
فَتَضَعُفُ حِمَايَتُهُمْ، وَيَذْهَبُ بَأْسُهُمْ، وَتَنْخَضُ
شَوْكَتُهُمْ وَيَعُودُ وَبَالُ ذَلِكَ عَلَى الدَّوْلَةِ بِمَا تَلْبَسُ
مِنْ نِيَابِ الْهَرَمِ، ثُمَّ لَا يَزَالُونَ يَعْوِّدُ التَّرَفِ

عُقُولُهُمْ سِوَاهُ، وَقَدْ أَنْ يَسْتَأْجِرَ أَحَدٌ نَفْسَهُ عَلَى
الْمَوْتِ، فَيَصِيرُ ذَلِكَ وَهْثًا فِي الدَّوْلَةِ، وَخَضًا مِنْ
الشُّوْكَةِ وَتَقْيِيلٍ بِهِ عَلَى مَنَاحِي الضَّعْفِ وَالْهَرَمِ
لِفَسَادِ الْعَصْبِيَّةِ بِذَهَابِ الْبَأْسِ مِنْ أَهْلِهَا .

وَالْوَجْهُ الثَّانِي: أَنَّ طَبِيعَةَ الْمُلْكِ تَقْتَضِي
التَّرَفَ كَمَا قَدْ مَنَاهُ، فَتَكْثُرُ عَوَائِدُهُمْ وَتَزِيدُ
نَفَقَاتُهُمْ عَلَى أُعْطِيَاتِهِمْ وَلَا يَبْقَى دَخْلُهُمْ بِخَرْجِهِمْ .
فَالْفَقِيرُ مِنْهُمْ يَهْلِكُ، وَالتَّوَرُّفُ يَسْتَغْرِقُ عَطَاءَهُ
يَتَرَفِي، ثُمَّ يَزْدَادُ ذَلِكَ فِي أَجْيَالِهِمُ الْمُتَأَخِّرَةِ إِلَى أَنْ
يَقْصُرَ الْعَطَاءُ كُلُّهُ عَنِ التَّرَفِ وَعَوَائِدِهِ، وَتَمَسَّهُمُ
الْحَاجَةُ وَتَطَالِبُهُمْ مَلُوكُهُمْ بِحَضَرِ نَفَقَاتِهِمْ فِي
الْغَزْوِ وَالْحَرْبِ فَلَا يَجِدُونَ وَلِيَجَّةً (١) عَنْهَا فَيُوقِعُونَ
بِهِمُ الْعُقُوبَاتِ، وَيَنْتَزِعُونَ مَا فِي أَيْدِي الْكَثِيرِ
مِنْهُمْ يَسْتَأْثِرُونَ بِهِ عَلَيْهِمْ أَوْ يُؤْثِرُونَ بِهِ أَبْنَاءَهُمْ
وَصَنَائِعَ دَوْلَتِهِمْ . فَيَضَعِفُونَهُمْ لِذَلِكَ عَنْ إِقَامَةِ
أَحْوَالِهِمْ، وَيَضَعُفُ صَاحِبُ الدَّوْلَةِ بِضَعْفِهِمْ .

وَأَيْضًا: إِذَا كَثُرَ التَّرَفُ فِي الدَّوْلَةِ وَصَارَ
عَطَاؤُهُمْ مُقْصَرًا عَنْ حَاجَاتِهِمْ وَنَفَقَاتِهِمْ، احتَاجَ
صَاحِبُ الدَّوْلَةِ الَّذِي هُوَ السُّلْطَانُ إِلَى الزِّيَادَةِ فِي
أُعْطِيَاتِهِمْ حَتَّى يَسُدَّ خَلْلَهُمْ، وَيُزِيحَ عِلْلَهُمْ
وَالْجَبَايَةَ مَقْدَارُهَا مَعْلُومٌ . وَلَا تَزِيدُ وَلَا تَنْقُصُ .
وَإِنْ زَادَتْ بِمَا يُسْتَحْدِثُ الْمَكُوسَ فَيَصِيرُ مَقْدَارُهَا
بَعْدَ الزِّيَادَةِ مَحْدُودًا، فَإِذَا وَزَعَتْ الْجَبَايَةَ عَلَى
الْأَعْطِيَاتِ . وَقَدْ حَدَّثَتْ فِيهَا الزِّيَادَةُ لِكُلِّ وَاحِدٍ
بِمَا حَدَثَ مِنْ تَرْفِهِمْ وَكَثْرَةِ نَفَقَاتِهِمْ . نَقَصَ عَدَدُ
الْحَامِيَةِ حِينَئِذٍ عَمَّا كَانَ قَبْلَ زِيَادَةِ الْأَعْطِيَاتِ .
ثُمَّ يَعْظُمُ التَّرَفُ وَتَكْثُرُ مَقَادِيرُ الْأَعْطِيَاتِ لِذَلِكَ،

(١) يعنى : مالدوحة . وهذا الاستعمال غير سليم .

الفصل الرابع عشر

وَالْحَضَارَةُ وَالسُّكُونُ وَالِدَّةُ وَرِقَّةُ الْحَاشِيَةِ فِي
جَمِيعِ أَحْوَالِهِمْ ، وَيَنْغَمِسُونَ فِيهَا ، وَهُمْ فِي ذَلِكَ
يَبْعُدُونَ عَنِ الْبِدَاوَةِ وَالْخُسُونَةِ ، وَيَنْسَلِخُونَ عَنْهَا
شَيْئًا فَشَيْئًا ، وَيَنْسُونَ خُلُقَ الْبَسَالَةِ الَّتِي كَانَتْ
بِهَا الْحِمَايَةُ وَالْمُدَافَعَةُ حَتَّى يَعُودُوا عِبَالًا عَلَى حَامِيَةٍ
أُخْرَى إِنْ كَانَتْ لَهُمْ .

واعتبر ذلك في الدول التي أخبارها في الصحف
لديك تجد ما قلته لك من ذلك صحيحًا من غير
ريب . وربما يحدث في الدولة إذا طرقتها هذا
الهرم بالتلف والراحة ، أن يتخير صاحب الدولة
أنصارًا وشيعة من غير جلدتهم . ممن تعود
الخسونة فيتخذهم جندًا يكون أضرب على الحرب .
وأقدر على معاناة الشدائد من الجوع والشظف ،
ويكون ذلك دواءً للدولة من الهرم . الذي عساه
أن يطررها حتى يأذن الله فيها بأمره .

وهذا كما وقع في دولة الترك بالمشرك .
فإن غالب جندها الموالى من الترك ، فتتخير
ملوكهم من أولئك المماليك المجلوبين إليهم
فرسانًا وجندًا ، فيكونون أجرًا على الحرب وأضرب
على الشظف من أبناء المماليك الذين كانوا قبلهم
وربوا في ماء النعيم والسلطان وظله ، وكذلك في
دولة الموحدين بإفريقية فإن صاحبها كثيرًا
ما يتخذ أجناده من زناتة والعرب ، ويستكثر منهم
ويترك أهل الدولة المتعودين للتلف ، فتستجد
الدولة بذلك عمرًا آخر ساليًا من الهرم والله وارث
الأرض ومن عليها .

في أن الدولة لها أعمار طبيعية كما للأشخاص
إعلم أن العمر الطبيعي للأشخاص على ما زعم
الاطباء ، والمنجمون مائة وعشرون سنة ، وهي
العمر في كل جيل بحسب القرائن فيزيد عن
هذا وينقص منه ، فتكون أعمار بعض أهل
القرائن مائة تامة ، وبعضهم خمسين أو ثمانين
أو سبعين . على ما تقتضيه أدلة القرائن عند
النظرين فيها وأعمار هذه الملة ما بين الستين إلى
السبعين كما في الحديث ، ولا يزيد على العمر
الطبيعي الذي هو مائة وعشرون إلا في الصور
النادرة ، وعلى الأوضاع الغريبة من الفلك ، كما
وقع في شأن نوح عليه السلام وقليل من قوم
عاد وثمود .

وأما أعمار الدول أيضًا : وإن كانت تختلف
بحسب القرائن إلا أن الدولة في الغالب لا تغدو
أعمار ثلاثة أجيال ، والجيل هو عمر شخص
واحد من العمر الوسط . فيكون أربعين ، الذي هو
انتهاء النمو والنشوء إلى غايته ، قال تعالى :
« حَتَّى إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً » (١) ولهذا
قلنا : إن عمر الشخص الواحد هو عمر الجيل ،
ويؤيده ما ذكرناه في حكمة النبي ، الذي وقع في
بنى إسرائيل ، وأن المقصود بالأربعين فيه فناء
الجيل الأحياء ، ونشأة جيل آخر لم يعمدوا
الذل ولا عرفوه فدل على اعتبار الأربعين في عمر
الجيل الذي هو عمر الشخص الواحد .

(١) الآية رقم ١٥ من سورة الأحقاف .

وَالْمُطَالِبَةَ وَيُلْبِسُونَ عَلَى النَّاسِ فِي الشَّارَةِ وَالزَّيِّ
وَرُكُوبَ الْخَيْلِ وَحُسْنَ الثَّقَافَةِ يُمَوِّهُونَ بِهَا وَهُمْ
فِي الْأَكْثَرِ أَجْبَنُ مِنَ النَّسَوَانِ عَلَى ظُهُورِهَا . فَإِذَا
جَاءَ الْمُطَالِبُ لَهُمْ لَمْ يُقَاوِمُوا مُدَافَعَتَهُ ، فَيَحْتَاجُ
صَاحِبُ الدَّوْلَةِ حِينَئِذٍ إِلَى الْاسْتِظْهَارِ بِسَوَاهِمُ
مِنْ أَهْلِ النِّجْدَةِ وَيَسْتَكْثِرُ بِالْمَوَالِي وَيَصْطَنَعُ مَنْ
يُغْنِي عَنِ الدَّوْلَةِ بَعْضُ الْغِنَاءِ « حَتَّى يَتَأَذَّنَ اللَّهُ
بِانْقِرَاضِهَا ، فَتَذْهَبَ الدَّوْلَةُ بِمَا حَمَلَتْ .

فهذه كما تراه ثلاثة أجيال فيها ، يكون هَرَمُ الدَّوْلَةِ
وَتَخْلُفُهَا . وَلِهَذَا كَانَ انْقِرَاضُ الْحَسَبِ فِي الْجِيلِ
الرَّابِعِ كَمَا مَرَّ فِي أَنَّ الْمَجْدَ وَالْحَسَبِ ، إِنَّمَا هُوَ
أَرْبَعَةُ آبَاءَ . وَقَدْ أَتَيْنَاكَ فِيهِ بِبُرْهَانٍ طَبِيعِيٍّ كَافٍ
ظَاهِرٍ مَبْنِيٍّ عَلَى مَا مَهَّدْنَاهُ قَبْلُ مِنَ الْمُقَدِّمَاتِ ،
فَتَأَمَّلْهُ فَلَنْ تَعْدُو وَجْهَ الْحَقِّ . إِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ
الْإِنْصَافِ .

وهذه الأجيال الثلاثة : عُمُرُهَا مِائَةٌ وَعِشْرُونَ
سَنَةً عَلَى مَآمَرٍ وَلَا تَعْدُو الدَّوْلُ فِي الْغَالِبِ هَذَا الْعُمُرُ
يَتَقَرَّبُ قَبْلَهُ أَوْ بَعْدَهُ « إِلَّا إِنْ عَرَضَ لَهَا عَارِضٌ
آخَرُ ، مِنْ فَقْدَانِ الْمُطَالِبِ فَيَكُونُ الْهَرَمُ حَاصِلًا
مُسْتَوْلِيًا « وَالطَّالِبُ لَمْ يَحْضُرْهَا وَلَوْ قَدْ جَاءَ
الطَّالِبُ لَمَا وَجَدَ مُدَافِعًا « فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ
مَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ « (١) ، فَهَذَا الْعُمُرُ لِلدَّوْلَةِ بِمَثَابَةِ
عُمُرِ الشَّخْصِ مِنَ التَّزْيِيدِ إِلَى سِنِّ الْوُقُوفِ ثُمَّ إِلَى
سِنِّ الرَّجُوعِ ، وَلِهَذَا يَجْرِي عَلَى أَلْسِنَةِ النَّاسِ فِي
الْمَشْهُورِ أَنَّ عُمُرَ الدَّوْلَةِ مِائَةٌ سَنَةً . وَهَذَا مَعْنَاهُ

وَأِنَّمَا قُلْنَا إِنَّ عُمُرَ الدَّوْلَةِ لَا يَعْدُو فِي الْغَالِبِ
ثَلَاثَةَ أَجْيَالٍ : لِأَنَّ الْجِيلَ الْأَوَّلَ لَمْ يَزَالُوا عَلَى
خَلْقِ الْبِدَاوَةِ وَخَشُونَتِهَا وَتَوْحُّشِهَا مِنْ شَطَفِ الْعَيْشِ
وَالْبَسَالَةِ وَالْاِفْتِرَاسِ وَالْاِشْتِرَاكِ فِي الْمَجْدِ ، فَلَا
تَزَالُ بِذَلِكَ سُورَةُ الْعَصِيَّةِ مَحْفُوظَةً فِيهِمْ ، فَحَدَّهُمْ
مُرْهَقٌ وَجَانِبُهُمْ مَرْهُوبٌ ، وَالنَّاسُ لَهُمْ مَغْلُوبُونَ ،
وَالْجِيلُ الثَّانِي تَحُولُ خَالِفُهُم بِالْمُلْكِ وَالتَّرَفِّ ، مِنْ
الْبِدَاوَةِ إِلَى الْحِضَارَةِ وَمِنْ الشُّطَفِ إِلَى التَّرَفِّ
وَالْخُضْبِ وَمِنْ الْاِشْتِرَاكِ فِي الْمَجْدِ إِلَى انْفِرَادِ
الْوَاحِدِ بِهِ وَكَسَلِ الْبَاقِينَ عَنِ السَّعْيِ فِيهِ ، وَمِنْ عَزِّ
الْاِسْتِطَالَةِ إِلَى ذُلِّ الْاِسْتِكَانَةِ ، فَتَنَكَّسَ سُورَةُ
الْعَصِيَّةِ بَعْضُ الشَّيْءِ وَتَوَنَّسَ مِنْهُمْ الْمَهَانَةُ
وَالْخُضُوعُ ، وَيَبْقَى لَهُمُ الْكَثِيرُ مِنْ ذَلِكَ بِمَا
أَدْرَكُوا الْجِيلَ الْأَوَّلَ وَبَاشَرُوا أَحْوَالَهُمْ وَشَاهدُوا
اعْتِرَازَهُمْ وَسَعْيَهُمْ إِلَى الْمَجْدِ ، وَمَرَامِيهِمْ فِي
الْمُدَافَعَةِ وَالْحِمَايَةِ فَلَا يَسْهُمُ تَرْكُ ذَلِكَ بِالْكُلِّيَّةِ ،
وَإِنْ ذَهَبَ مِنْهُ مَا ذَهَبَ وَيَكُونُونَ عَلَى رَجَاءٍ مِنْ
مُرَاجَعَةِ الْأَحْوَالِ لِنَبِيِّ كَانَتْ لِلْجِيلِ الْأَوَّلِ
أَوْعَى ظَنٍّ مِنْ وُجُودِهَا فِيهِمْ .

وَأَمَّا الْجِيلُ الثَّالِثُ : فَيَنْسُونَ عَهْدَ الْبِدَاوَةِ
وَالْخَشُونَةِ كَأَنَّهُمْ لَمْ تَكُنْ ، وَيَسْتَقْدِمُونَ حِلَاوَةَ (١)
الْعِزِّ وَالْعَصِيَّةِ بِمَا شُمُّ فِيهِمْ مِنْ مَلَكَةِ الْقَهْرِ ، وَيَبْلُغُ
فِيهِمُ التَّرَفُّ غَايَتَهُ بِمَا تَتَقَدَّمُ (٢) أَمِنْ النِّعَمِ وَغَضَارَةِ
فَيْصُرُونَ عَمِلًا إِلَى الدَّوْلَةِ ، وَلَمِنْ حَمَلَةِ النِّسَاءِ
وَالْوُلْدَانِ الْمُحْتَاجِينَ لِلْمُدَافَعَةِ عَنْهُمْ ، وَتَسْقُطُ
الْعَصِيَّةُ بِالْحَمَلَةِ ، وَيَنْسُونَ الْحِمَايَةَ وَالْمُدَافَعَةَ

(١) كَمَا فِي الْأَصْلِ : بِسَبَبِ عَمَلِهِمْ عَنِ الْخَلْقِ .

(٢) تَغْلِبُوا فِيهِ مِنَ السَّعْيِ .

بِأَحْوَالِ التَّرَفِ، وَمَا تَقَلُّونَ بِهِ مِنَ الْعَوَائِدِ فَحَاصِرُ
طَوْرِ الْحِضَارَةِ فِي الْمُلْكِ يَتَّبِعُ طَوْرَ الْبِدَاوَةِ ضَرُورَةً
لِضَرُورَةِ تَبَعِيَةِ الرِّفَةِ لِلْمُلْكِ .

وَأَهْلُ الدُّوَلِ أَبَدًا يُقَلِّدُونَ فِي طَوْرِ الْحِضَارَةِ
وَأَحْوَالِهَا لِلدُّوَلَةِ السَّابِقَةِ قَبْلَهُمْ . فَأَحْوَالُهُمْ يُشَاهِدُونَ
وَمِنْهُمْ فِي الْغَالِبِ يَأْخُذُونَ . وَمِثْلُ هَذَا وَقَعَ لِلْعَرَبِ
لَمَّا كَانَ الْفَتْحُ . وَمَلَكَوا فَارِسَ وَالرُّومَ وَاسْتَعْدُّوا
بَنَاتِهِمْ وَأَبْنَاءَهُمْ . وَلَمْ يَكُونُوا لِدَلِكِ الْعَهْدِ فِي
شَيْءٍ مِنَ الْحِضَارَةِ ؛ فَقَدْ حُكِيَ أَنَّهُ قَدَّمَ لَهُمُ الْمُرَقُّ
فَكَانُوا يَحْسِبُونَهُ رِقَاعًا ، وَعَثَرُوا عَلَى الْكَافُورِ فِي
خَزَائِنِ كِسْرَى فَاسْتَعْمَلُوهُ فِي عَجِينِهِمْ مِلْحًا ،
وَمِثَالُ ذَلِكَ كَثِيرٌ ، فَلَمَّا اسْتَعْبَدُوا أَهْلَ الدُّوَلِ
قَبْلَهُمْ وَاسْتَعْمَلُوهُمْ فِي مِهْنِهِمْ وَحَاجَاتِ مَنَازِلِهِمْ ،
وَاخْتَارُوا مِنْهُمْ الْمَهَرَّةَ فِي أَمْثَالِ ذَلِكَ وَالْقَوْمَةَ
عَلَيْهِمْ . أَفَادُوهُمْ عِلَاجَ ذَلِكَ وَالْقِيَامَ عَلَى عَمَلِهِ
وَالْتَفَنُّ فِيهِ مَعَ مَا حَصَلَ لَهُمْ مِنْ اتِّسَاعِ الْعَيْشِ
وَالْتَفَنُّ فِي أَحْوَالِهِ . فَبَلَغُوا الْغَايَةَ فِي ذَلِكَ وَتَطَوَّرُوا
بِطَوْرِ الْحِضَارَةِ وَالتَّرَفِ فِي الْأَحْوَالِ ، وَاسْتِجَادَةِ
الْمَطَاعِمِ وَالْمَشَارِبِ وَالْمَلَابِسِ وَالْمَبَانِي وَالْأَسْلِحَةِ
وَالْفُرُشِ وَالْأَبْنِيَةِ وَسَائِرِ الْمَاعُونِ وَالْخُرْنِيِّ وَكَذَلِكَ
أَحْوَالُهُمْ فِي أَيَّامِ الْمُبَاهَاةِ وَالْوَلَايَمِ ، وَلِيَاكِي
الْإِعْرَاسِ (١) ، فَاتَّأَوْا مِنْ ذَلِكَ وَرَاءَ الْغَايَةِ . وَانْظُرْ
مَا ثَقَلَهُ الْمُشْعُودِيُّ وَالضُّبَرِيُّ وَغَيْرُهُمَا فِي إِعْرَاسِ
الْمَأْمُونِ بِبُورَانَ بِنْتِ الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ . وَمَا
بَدَّلَ أَبُوهُمَا لِحَاشِيَةِ الْمَأْمُونِ حِينَ وَافَاهُ فِي مَطْبَعَتِهَا

فَاعْتَبَرُوهُ وَاتَّخَذُوهُ قَانُونًا يُصَحِّحُ لَكَ عِدَدَ الْأَبَاءِ فِي عُمُودِ
النَّسَبِ ، الَّذِي تَرِيدُهُ مِنْ قَبْلِ مَعْرِفَةِ السَّنِينَ الْمَاضِيَةِ ،
إِذَا كُنْتَ قَدْ اسْتَرَبْتَ فِي عَدَدِهِمْ ، وَكَانَتْ السَّنُونَ
الْمَاضِيَةُ مُنْذُ أَوَّلِهِمْ مُحْصَلَةً لَدَيْكَ ، فَقَدْ لِكُلِّ
مِائَةٍ مِنَ السَّنِينَ ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأَبَاءِ ، فَإِنْ نَفَدَتْ عَلَى
هَذَا الْقِيَاسِ مَعَ نَفُودِ عَدَدِهِمْ فَهُوَ صَحِيحٌ ، وَإِنْ
نَقَصَتْ عَنْهُ بِجِيلٍ فَقَدْ غَلِطَ . عَدَدُهُمْ بِزِيَادَةِ وَاحِدٍ
فِي عُمُودِ النَّسَبِ وَإِنْ زَادَتْ بِمِثْلِهِ فَقَدْ سَقَطَ .
وَاحِدٌ وَكَذَلِكَ تَأْخُذُ عِدَدَ السَّنِينَ مِنْ عَدَدِهِمْ إِذَا
كَانَ مُحْصَلًا لَدَيْكَ فَتَمَامُهُ تَجِدُهُ فِي الْغَالِبِ صَحِيحًا
«وَاللَّهُ يُقَدِّرُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ» (١) .

الفصل الخامس عشر

في انتقال الدول من البداوة إلى الحضارة

إِعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الْأَطْوَارَ طَبِيعِيَّةٌ لِلدُّوَلِ ، فَإِنْ
الْغَلَبَ الَّذِي يَكُونُ بِهِ الْمُلْكُ . إِنَّمَا هُوَ بِالْعَصِيَّةِ
وَبِمَا يَتَّبِعُهَا مِنْ فِدَّةِ الْبَاسِ وَتَعَوُّدِ الْإِفْتِرَاسِ ، وَلَا
يَكُونُ ذَلِكَ غَالِبًا إِلَّا مَعَ الْبِدَاوَةِ ؛ فَطَوْرُ الدُّوَلَةِ مِنْ
أَوَّلِهَا بِدَاوَةٌ . ثُمَّ إِذَا حَصَلَ الْمُلْكُ تَبَعَهُ الرِّفَةُ .
وَاتِّسَاعُ الْأَحْوَالِ . وَالْحِضَارَةُ إِنَّمَا هِيَ تَفَنُّ فِي
التَّرَفِ وَإِحْكَامِ الصَّنَائِعِ . الْمُسْتَعْمَلَةِ فِي وُجُوهِ
وَمَذَاهِبِهِ مِنَ الْمَطَابِخِ وَالْمَلَابِسِ وَالْمَبَانِي وَالْفُرُشِ
وَالْأَبْنِيَةِ ، وَسَائِرِ عَوَائِدِ الْمَنْزِلِ وَأَحْوَالِهِ ، فَلِكُلِّ
وَاحِدٍ مِنْهَا صَنَائِعٌ فِي اسْتِجَادَتِهِ . وَالتَّائِقِ فِيهِ ،
تَخْتَصُّ بِهِ وَيَتَلَوُّ بَعْضُهَا بَعْضًا وَتَتَكَثَّرُ بِاخْتِلَافِ
مَا تَنْزِعُ إِلَيْهِ النُّفُوسُ مِنَ الشَّهَوَاتِ وَالْمَلَادِّ وَالتَّنْعَمِ

(١) الآية رقم ٢٠ من سورة المزمل .

(١) يعنى ما نسبته الآن حملات الزفاف .

فِي كُلِّ يَوْمٍ ، وَفَنَى الْحَطَبُ لِلْيَلْتَنِ وَأَوْقَدُوا
الْجَرِيدَ يَصْبُونَ عَلَيْهِ الزَّيْتُ ، وَأَوْعَزَ إِلَى النَّوَاتِيَةِ
بِإِحْضَارِ السَّفْنِ لِإِجَارَةِ الْخَوَاصِّ مِنَ النَّاسِ ، بِدَجَلَةٍ
مِنْ بَغْدَادَ إِلَى قُصُورِ الْمَلِكِ بِمَدِينَةِ الْمَمَّوْنِ ،
لِيَحْضُرَ الْوَلِيمَةَ فَكَانَتْ الْحَرَاقَاتُ (١) الْمُعَدَّةُ لِذَلِكَ
ثَلَاثِينَ أَلْفًا ، أَجَازُوا النَّاسَ فِيهَا أَخْرِيَّاتٍ نَهَارِهِمْ ،
وَكَثِيرٌ مِنْ هَذَا وَأَمْثَالِهِ .

وَكَذَلِكَ عَزَمَ الْمَمَّوْنُ بَنِي دِي النُّونِ بِطُلَيْطَلَةَ ۖ
نَقَلَهُ ابْنُ بَسَامٍ فِي كِتَابِ الذَّخِيرَةِ وَابْنُ سَيَّانٍ بَعْدَ
أَن كَانَوا كُلُّهُمْ فِي الطُّورِ الْأَوَّلِ مِنَ الْبِدَاوَةِ حَاجِرِينَ عَنْ
ذَلِكَ جُمْلَةً لِيَفْقِدَانِ أَسْبَابِهِ وَالْقَائِمِينَ عَلَى صَنَائِعِهِ
فِي غَضَاضَتِهِمْ وَمَذَاجَتِهِمْ . يُذَكِّرُ أَنَّ الْحَجَّاجَ أَوَّلَمَ

فِي اخْتِيَانِ بَعْضِ وَلَدِهِ فَاسْتَحْضَرَ بَعْضَ الدَّهَاقِينَ ۖ
يَسْأَلُهُ عَنْ وَلَائِمِ الْفَرَسِ ۖ وَقَالَ ۖ أَخْبِرْنِي بِأَعْظَمِ
صَنِيعٍ شَهِدْتَهُ . فَقَالَ لَهُ ۖ نَعَمْ ، أَيُّهَا الْأَمِيرُ
شَهِدْتُ بَعْضَ مَرَاذِيَةِ كَسْرَى ۖ وَقَدْ صَنَعَ ۖ لِأَهْلِ
فَارَسَ صَنِيعًا أَحْضَرَ فِيهِ صِخَافِ الذَّهَبِ عَلَى
أُخُوْنَةِ الْفِضَّةِ أَرْبَعًا عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ وَتَحْمِيلُهُ أَرْبَعُ
وَصَائِفَ ، وَيَجْلِسُ عَلَيْهِ أَرْبَعَةٌ مِنَ النَّاسِ ، فَإِذَا
طَعِمُوا أَتَيْعُوا أَرْبَعَتُهُمُ الْمَائِدَةَ بِصِخَافِهَا وَوَصَفَائِهَا .
فَقَالَ الْحَجَّاجُ يَا غَلَامُ . انْحَرِ الْجُزْرَ وَأَطْعِمِ النَّاسَ ،
وَعَلِمَ أَنَّهُ لَا يَسْتَقِيلُ بِهِلِهِ الْأَبْهَةِ وَكَذَلِكَ كَانَتْ .
وَمِنْ هَذَا الْبَابِ أُعْطِيَتْ بَنِي أُمَيَّةَ وَجَوَائِزُهُمْ ۖ
فَإِنَّمَا كَانَ أَكْثَرُهَا الْإِبِلَ أَخَذًا بِمَذَاهِبِ الْعَرَبِ
وَبِدَاوَتِهِمْ ، ثُمَّ كَانَتْ الْجَوَائِزُ فِي دَوْلَةِ بَنِي الْعَبَّاسِ

إِنِّي دَارِهِ ، بَنِي الصُّلَحِ وَرَكِبَ إِلَيْهَا إِلَى السَّفِينِ ۖ
وَمَا أَنْفَقَ فِي إِمْلَاكِهَا ۖ وَمَا نَحَلَهَا الْمَمَّوْنُ ، وَأَنْفَقَ
فِي عِزِّهَا ، تَقِفُ مِنْ ذَلِكَ عَلَى الْعَجَبِ .

فَمِنْهُ أَنَّ الْحَسَنَ بْنَ سَهْلٍ نَشَرَ يَوْمَ الْإِمْلَاكِ (١) فِي
الصَّنِيعِ الَّذِي حَضَرَهُ حَاشِيَةُ الْمَمَّوْنِ ۖ فَتَشَرَ عَلَى
الطَّبَقَةِ الْأُولَى مِنْهُمْ بَنَادِقَ الْمِسْكِ مَلْتَوَقَةً عَلَى الرِّقَاعِ
بِالضِّيَّاعِ ، وَالْعَقَارِ مُسَوَّغَةً لِمَنْ حَصَلَتْ فِي يَدِهِ
بَقَعٌ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مَا آدَاهُ إِلَيْهِ الْإِتِّفَاقُ وَالْبَحْثُ .

وَفَرَّقَ عَلَى الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ بِدَرٍّ (٢) الدَّنَانِيرَ ، فِي
كُلِّ بَدْرَةٍ عَشْرَةُ آلَافٍ ، وَفَرَّقَ عَلَى الطَّبَقَةِ الثَّالِثَةِ
بِدَرٍّ الدَّرَاهِمَ كَذَلِكَ بَعْدَ أَنْ أَنْفَقَ عَلَى مُقَامَةِ الْمَمَّوْنِ
بِدَارِهِ أضعافَ ذَلِكَ .

وَمِنْهُ : أَنَّ الْمَمَّوْنِ أَطْعَمَهَا فِي مَهْرٍهَا لَبْلَةً زَفَافِهَا
أَلْفَ حَصَاةٍ مِنَ الْيَاقُوتِ ۖ وَأَوْقَدَ شَمْعَ الْعَنْبَرِ فِي
كُلِّ وَاحِدَةٍ مِائَةِ مَرَّةٍ ، وَهُوَ رِطْلٌ وَثَلَاثَانِ (٣) وَبَسَطَهُ
لَهَا فُرْشًا كَانَ الْحَصِيرُ مِنْهَا مَنْسُوجًا بِالذَّهَبِ
مُكَلَّلًا بِاللُّدْرِ وَالْيَاقُوتِ ، وَقَالَ الْمَمَّوْنُ حِينَ رَأَاهُ :
قَاتَلَ اللَّهُ أَبَا نَوَاسٍ ، كَأَنَّهُ أَبْصَرَ هَذَا حَيْثُ يَقُولُ
فِي صِفَةِ الْخَمْرِ :

كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ قَوَاقِعِهَا

حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ

وَأَعَدَّ بِدَارِ الطَّبِيعِ مِنَ الْحَطَبِ ، لِلْبَلْبَةِ الْوَلِيمَةَ
تَقْلَ مِائَةٍ وَأَرْبَعِينَ بَغْلًا مَدَّةَ عَامٍ كَامِلٍ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ

(١) حفل للزواج .

(٢) جمع بدرة وهي في الأصل مشرة آلات دهم ، ولكنه
نزلها دنانير .

(٣) قوله وثلاثان والذي كتب في ۖ أن الموزن رطل وقيل رطلان .

(١) الحراقات بالفتح جمع حراقة سفينة فيها مراعى ناد يرمى

بها النمل .

وَالْعَبِيدِينَ مِنْ بَعْدِهِمْ مَا عَلِمْتَ مِنْ أَحْمَالِ الْمَالِ
وَتُخَوِّتِ الثِّبَابَ، وَإِعْدَادِ الْخَيْلِ بِمَرَاكِهَها. وَهَكَذَا،
كَانَ شَأْنُ كِتَامَةِ مَعَ الْأَغَالِبَةِ بِأَفْرِيقِيَّةٍ. وَكَذَا بَنَى
طُغْجَ بِمِصْرَ. وَشَأْنُ لِمَتُونَةٍ مَعَ مُلُوكِ الطَّوَائِفِ
بِالْأَنْدَلُسِ وَالْمُوحِدِينَ. وَكَذَلِكَ شَأْنُ زَنَانَةٍ مَعَ
الْمُوحِدِينَ وَهَلَمَّ جَرًّا. تَنْتَقِلُ الْحِصَارَةُ مِنَ الدَّوَلِ
السَّالِفَةِ إِلَى الدَّوَلِ الْخَالِفَةِ، فَانْتَقَلَتْ حِصَارَةُ
الْفُرْسِ لِلْعَرَبِ بَنَى أُمِيَّةَ وَبَنَى الْعَبَّاسِ، وَانْتَقَلَتْ
حِصَارَةُ بَنَى أُمِيَّةَ بِالْأَنْدَلُسِ، إِلَى مُلُوكِ الْمَغْرِبِ
مِنَ الْمُوحِدِينَ، وَزَنَانَةٍ لِهَذَا الْعَهْدِ. وَانْتَقَلَتْ بِحِصَارَةِ
بَنَى الْعَبَّاسِ إِلَى الدَّيْلَمِ، ثُمَّ إِلَى التُّرْكِ، ثُمَّ إِلَى السَّلْجُوقِيَّةِ
ثُمَّ إِلَى التُّرْكِ الْمَمَالِكِ بِمِصْرَ وَالتَّتَرِ بِالْعِرَاقَيْنِ.
وَعَلَى قَدْرِ عِظَمِ الدَّوَلَةِ يَكُونُ شَأْنُهَا فِي الْحِصَارَةِ، إِذْ
أُمُورُ الْحِصَارَةِ مِنْ تَوَابِعِ التَّرَفِ، وَالتَّرَفِ مِنْ تَوَابِعِ
الثَّرْوَةِ وَالنَّعْمَةِ. وَالثَّرْوَةُ وَالنَّعْمَةُ مِنْ تَوَابِعِ الْمُلْكِ
وَمِقْدَارُ مَا يَسْتَوِلِي عَلَيْهِ أَهْلُ الدَّوَلَةِ، فَعَلَى نِسْبَةِ
الْمُلْكِ، يَكُونُ ذَلِكَ كُلُّهُ. فَاعْتَبِرْهُ وَتَفَهَّمْهُ،
وَتَأَمَّلْهُ تَجَلُّدُهُ صَحِيحًا فِي الْعُمَرَانِ، وَاللَّهُ وَارِثُ
الْأَرْضِ وَمَنْ عَلَيْهَا وَهُوَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ.

الفصل السادس عشر

في أن الترف يزيد الدولة في أولها قوة إلى قوتها

وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ: أَنَّ الْقَبِيلَ إِذَا حَصَلَ لَهُمُ
الْمُلْكُ وَالتَّرَفُ، كَثُرَ التَّنَاسُلُ وَالْوُلْدُ وَالْعُمُومِيَّةُ.
فَكَثُرَتْ الْعِصَابَةُ وَاسْتَكْثَرُوا أَيْضًا مِنَ الْمَوَالِ
وَالصَّنَائِعِ وَرَبَّيَتْ أَجْيَالُهُمْ فِي جَوْ ذَلِكَ النَّعِيمِ،
وَالرِّفَةِ فَازْدَادُوا بِهِ عَدَدًا إِلَى عَدِيدِهِمْ. وَقُوَّةٌ إِلَى

قُوَّتِهِمْ، بِسَبَبِ كَثَرَةِ الْعِصَابِ حَيْثُ كَثُرَتْ
الْعَدَدُ، فَإِذَا ذَهَبَ الْجِيلُ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي. وَأَخَذَتْ
الدَّوَلَةُ فِي الْهَرَمِ. لَمْ تَسْتَقِلَّ أُولَئِكَ الصَّنَائِعُ
وَالْمَوَالِ بِأَنْفُسِهِمْ، فِي تَأْسِيسِ الدَّوَلَةِ وَتَمْهِيدِ
مُلْكِهَا لِأَنَّهُمْ لَيْسَ لَهُمْ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ، إِنَّمَا كَانُوا
عِيَالًا عَلَى أَهْلِهَا وَمَعُونَةً لَهَا، فَإِذَا ذَهَبَ الْأَصْلُ لَمْ
يَسْتَقِلَّ الْفَرْعُ بِالرُّسُوحِ، فَيَذْهَبُ وَيَتَلَاشَى. وَلَا
تَبْقَى الدَّوَلَةُ عَلَى حَالِهَا مِنَ الْقُوَّةِ.

وَاعْتَبِرْ هَذَا بِمَا وَقَعَ فِي الدَّوَلَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي
الْإِسْلَامِ، كَانَ عَدَدُ الْعَرَبِ كَمَا قُلْنَا لِعَهْدِ النَّبَوَةِ
وَالْخِلَافَةِ مِائَةً وَخَمْسِينَ أَلْفًا وَمَا يُقَارِبُهَا مِنْ مُضَرَ
وَقَحْطَانَ، وَلَكَمَا بَلَغَ التَّرَفُ مَبَالِغُهُ فِي الدَّوَلَةِ،
وَتَوَفَّرَ نُمُوهُمْ بِتَوَفُّرِ النِّعْمَةِ وَاسْتِكْثَارِ الْخُلَفَاءِ مِنَ
الْمَوَالِ وَالصَّنَائِعِ. بَلَغَ ذَلِكَ الْعَدَدُ إِلَى أضعافِهِ.
يُقَالُ إِنَّ الْمُعْتَصِمَ نَازِلَ عُمُورِيَّةٍ لَمَّا افْتَتَحَهَا فِي
تِسْعِمِائَةِ أَلْفٍ، وَلَا يَبْعُدُ مِثْلُ هَذَا الْعَدَدِ أَنْ يَكُونَ
صَحِيحًا. إِذَا اعْتَبِرْتَ حَامِيَّتَهُمْ فِي الثُّغُورِ الدَّانِيَةِ
وَالْقَاصِيَةِ شَرْقًا وَغَرْبًا. إِلَى الْجُنْدِ الْحَامِلِينَ سِرِيرَ الْمُلْكِ
وَالْمَوَالِ وَالْمُصْطَنِعِينَ. وَقَالَ الْمَسْعُودِيُّ: أَحْصَى
بَنُو الْعَبَّاسِ بَنَ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ خَاصَّةً أَيَّامَ الْمَأْمُونِ
لِلْإِنْفَاقِ عَلَيْهِمْ فَكَانُوا ثَلَاثِينَ أَلْفًا. بَيْنَ ذِكْرَانِ
وَأَنَاثٍ. فَانْظُرْ مَبَالِغَ هَذَا الْعَدَدِ لِأَقَلِّ مِنَ
مِائَتِي سَنَةٍ وَاعْلَمْ أَنَّ سَبَبَهُ الرِّفَةُ وَالنَّعِيمُ الَّذِي
حَصَلَ لِلدَّوَلَةِ وَرَبَّى فِيهِ أَجْيَالُهُمْ، وَإِلَّا فَعَدَدُ الْعَرَبِ
لِأَوَّلِ الْفَتْحِ لَمْ يَبْلُغْ هَذَا وَلَا قَرِيبًا مِنْهُ، وَاللَّهُ
الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ.

الفصل السابع عشر

في أطوار الدولة واختلاف أحوالها، وخلق

أهلها باختلاف الأطوار

إِغْلَمَ أَنَّ الدَّوْلَةَ تَتَقَلَّبُ فِي أَطْوَارٍ مُخْتَلِفَةٍ وَحَالَاتٍ مُتَّجِدَةٍ ، وَيَكْتَسِبُ الْقَائِمُونَ بِهَا فِي كُلِّ طَوْرٍ خُلُقًا مِنْ أَحْوَالِ ذَلِكَ الطَّوْرِ لَا يَكُونُ مِثْلُهُ فِي الطَّوْرِ الْآخَرَ ، لِأَنَّ الْخُلُقَ تَابِعٌ بِالطَّبْعِ لِجِزَاجِ الْحَالِ الَّذِي هُوَ فِيهِ . وَحَالَاتُ الدَّوْلَةِ وَأَطْوَارُهَا لَا تَعْدُو فِي الْغَالِبِ خَمْسَةَ أَطْوَارٍ :

الطَّوْرُ الْأَوَّلُ «تَوَرُّ الظَّارِ بِالْبَغْيَةِ ، وَغَلَبَ الْمَدَافِعِ وَالْمَصَانِعِ» . وَالْاِسْتِيْلَاءُ عَلَى الْمَلِكِ ، وَانْتِزَاعُهُ مِنْ أَيْدِي الدَّوْلَةِ السَّالِفَةِ قَبْلَهَا . فَيَكُونُ صَاحِبُ الدَّوْلَةِ فِي هَذَا الطَّوْرِ أَسْوَدَ قَوْمِهِ فِي اكْتِسَابِ الْمَجْدِ وَجَبَايَةِ الْمَالِ وَالْمَدَافِعِ عَنِ الْحَوْزَةِ وَالْحِمَايَةِ ، لَا يَنْفَرِدُ ذُنُوبُهُمْ بِشَيْءٍ ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ هُوَ مُقْتَضَى الْعَصَبِيَّةِ الَّتِي وَقَعَ بِهَا الْغَلَبُ ، وَهِيَ لَمْ تَزَلْ بَعْدُ بِحَالِهَا .

الطَّوْرُ الثَّانِي : طَوْرُ الْاِسْتِبْدَادِ عَلَى قَوْمِهِ . وَالْاِنْفِرَادِ ذُنُوبُهُمْ بِالْمَلِكِ وَكِبْحِهِمْ عَنِ التَّطَاوُلِ لِلْمُسَاهَمَةِ وَالْمُشَارَكَةِ . وَيَكُونُ صَاحِبُ الدَّوْلَةِ فِي هَذَا الطَّوْرِ مَعْنِيًا بِاصْطِنَاعِ الرِّجَالِ ، وَاتِّخَاذِ الْمَوَالِي وَالصَّنَائِعِ وَالْاِسْتِكْثَارِ مِنْ ذَلِكَ ؛ لِجَدْعِ أَنْوَفِ أَهْلِ عَصَبِيَّتِهِ وَعَشِيرَتِهِ الْمُقَاسِمِينَ لَهُ فِي نَسَبِهِ ، الضَّارِبِينَ فِي الْمَلِكِ ، بِمِثْلِ سَهْمِهِ ، فَهُوَ يُدَافِعُهُمْ عَنِ الْأَمْرِ ، وَيَصُدُّهُمْ عَنْ مَوَارِدِهِ . وَيُرْدُّهُمْ عَلَى أَغْقَابِهِمْ أَنَّ يَخْلُصُوا إِلَيْهِ (١) حَتَّى يَقِرَّ الْأَمْرُ فِي نِصَابِهِ . وَيُفْرِدُ أَهْلَ بَيْتِهِ بِمَا يَبْنِي مِنْ مَجْدِهِ ، فَيَعَانِي مِنْ مَدَافِعَتِهِمْ

وَمُغَالَبَتِهِمْ مِثْلَ مَا عَانَاهُ الْأَوَّلُونَ فِي طَلَبِ الْأَمْرِ أَوْ أَشَدَّ ، لِأَنَّ الْأَوَّلِينَ دَافَعُوا الْأَجَانِبَ فَكَانَ ظُهُرُاؤُهُمْ عَلَى مُدَافَعَتِهِمْ أَهْلُ الْعَصَبِيَّةِ بِاجْتِمَاعِهِمْ . وَهَذَا يُدَافِعُ الْأَقَارِبَ لَا يُظَاهِرُهُ عَلَى مُدَافَعَتِهِمْ إِلَّا الْأَقْلُ مِنَ الْأَبَاعِدِ ، فَيَرْكَبُ صَعْبًا مِنَ الْأَمْرِ .

الطَّوْرُ الثَّلَاثُ : طَوْرُ الْفَرَاغِ وَالِدَّعَةِ لِتَحْصِيلِ ثَمَرَاتِ الْمُلْكِ مِمَّا تَنْزِعُ طِبَاعُ الْبَشَرِ إِلَيْهِ ، مِنْ تَحْصِيلِ الْمَالِ وَتَخْلِيدِ الْأَثَارِ ، وَبُعْدِ الصِّيتِ ؛ فَيَسْتَفْرِغُ وَسْعَهُ فِي الْجَبَايَةِ وَضَبْطِ الدَّخْلِ وَالْخُرْجِ . وَإِحْصَاءِ النِّفَقَاتِ وَالْقَصْدِ فِيهَا وَتَشْيِيدِ الْمَبَانِي الْحَافِلَةِ وَالْمَصَانِعِ الْعَظِيمَةِ وَالْأَمْصَارِ الْمُتَشَبِّعَةِ . وَالْهَيَاكِلِ الْمُزَيَّنَةِ ، وَإِجَازَةِ (١) الْوُفُودِ مِنْ أَشْرَافِ الْأُمَمِ وَوُجُوهِ الْقَبَائِلِ ، وَبَيْتِ الْمَعْرُوفِ فِي أَهْلِهِ . هَذَا مَعَ التَّوَسُّعِ عَلَى صَنَائِعِهِ وَحَاجَتَيْتِهِ فِي أَحْوَالِهِمْ بِالْمَالِ ، وَالْجَاهِ وَاعْتِرَاضِ (٢) جُنُودِهِ ، وَإِدْرَارِ أَرْزَاقِهِمْ وَإِنْصَافِهِمْ فِي أُعْظِيَّاتِهِمْ لِكُلِّ هَالٍ . حَتَّى يَظْهَرَ أَثَرُ ذَلِكَ عَلَيْهِمْ فِي الْاِسْتِيسْمِ وَشُكْكِهِمْ (٣) وَتَمَارَاتِهِمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ ، فَيَبْهَى بِهِمُ الدَّوْلَ الْمُسَالِمَةَ ، وَيُرْهِبُ الدَّوْلَ الْمُحَارِبَةَ . وَهَذَا الطَّوْرُ آخِرُ أَطْوَارِ الْاِسْتِبْدَادِ مِنْ أَصْحَابِ الدَّوْلَةِ . لِأَنَّهُمْ فِي هَذِهِ الْأَطْوَارِ كُلِّهَا مُسْتَقِلُّونَ بِأَرَائِهِمْ . بَانُونَ لِعِزِّهِمْ مُوَضِّحُونَ الطَّرِيقَ لِمَنْ بَعْدَهُمْ .

الطَّوْرُ الرَّابِعُ : طَوْرُ الْقُنُوعِ وَالْمُسَالَمَةِ . وَيَكُونُ صَاحِبُ الدَّوْلَةِ فِي هَذَا قَانِعًا بِمَا بَنَى أَوَّلُوهُ ، سَلْمًا لَأَنْظَارِهِ الْمُلُوكِ وَأَقْتِسَالِهِ . مُقْلِدًا لِلْمَاضِينَ مِنْ

(١) منحها الجوائز الهدايا .

(٢) يعني عرضهم وتفقد أحوالهم وإن كان اللفظ هنا لا يقيد .

(٣) الشك : السلاح .

(١) يعني يحول بينهم وبين الوصول إلى الحكم .

الآثر . فَمِنْ ذَلِكَ مَبَانِي الدَّوْلَةِ وَهَيَاكُلُهَا الْعَظِيمَةُ .
فَإِنَّمَا نَكُونُ عَلَى نِسْبَةِ قُوَّةِ الدَّوْلَةِ فِي أَصْلِهَا ، لِأَنَّهَا
لَا نَتِمُّ إِلَّا بِكَثْرَةِ الْفَعْلَةِ ، وَاجْتِمَاعِ الْأَيْدِي عَلَى
الْعَمَلِ بِالتَّعَاوُنِ فِيهِ . فَإِذَا كَانَتِ الدَّوْلَةُ عَظِيمَةً
فَسِيحَةُ الْجَوَانِبِ ، كَثِيرَةُ الْمَمَالِكِ وَالرَّعَايَا ، كَانَ
الْفَعْلَةُ كَثِيرِينَ جَدًّا ، وَحَشِرُوا مِنْ آفَاقِ الدَّوْلَةِ
وَأَقْطَارِهَا ، فَتَمَّ الْعَمَلُ عَلَى أَعْظَمِ هَيَاكِلِهِ .

الْآتَرَى إِلَى مَصْنَعِ قَوْمِ عَادٍ وَثَمُودَ ، وَمَا
قَصَّهُ الْقُرْآنُ عَنْهُمَا ؟ وَانْظُرْ بِالْمُشَاهَدَةِ إِيوَانَ
كِسْرَى ، وَمَا اقْتَدَرَ فِيهِ الْقُرُوشُ ، حَتَّى أَنَّهُ [لَمَّا] (١) عَزَمَ
الرَّشِيدُ عَلَى هَدْمِهِ وَتَحْرِيبِهِ ، فَتَكَادَ (٢) عَنْهُ وَشَرَخَ
فِيهِ ، ثُمَّ أَدْرَكَهُ الْعَجْزُ . وَقِصَّةُ اسْتِشَارَتِهِ لِيَحْيَى
ابْنِ خَالِدٍ فِي شَأْنِهِ مَعْرُوفَةٌ . فَاَنْظُرْ كَيْفَ تَقْتَدِرُ
دَوْلَةٌ عَلَى بِنَاءٍ لَا تَسْتَطِيعُ أُخْرَى هَدْمَهُ - مع
بَوْنٍ مَا بَيْنَ الْهَدْمِ وَالْبِنَاءِ فِي السَّهُولَةِ - نَعْرِفُ مِنْ
ذَلِكَ بَوْنٍ مَا بَيْنَ الدَّوْلَتَيْنِ .

وَانْظُرْ إِلَى بِلَاطِ الْوَلِيدِ بِدَمَشَقَ ، وَجَامِعِ بَنَى
أُمِّيَّةَ بِقَرْطَبَةِ ، وَالْقَنْطَرَةَ الَّتِي عَلَى وَادِيهَا ، وَكَذَلِكَ
بِنَاءُ الْحَنَائِيَا لَجَلْبِ الْمَاءِ إِلَى قَرْطَاجَنَةِ فِي الْقَنَاةِ
الرَّكَابَةِ عَلَيْهَا ، وَآثَارِ شَرْشَالِ بِالْمَغْرِبِ ، وَالْأَهْرَامِ
بِمِصْرَ ، وَكَثِيرٌ مِنْ هَذِهِ الْآثَارِ الْمَائِلَةِ لِلْعِيَانِ .
يُعْلَمُ مِنْهُ اخْتِلَافُ الدُّوَلِ فِي الْقُوَّةِ وَالضَّعْفِ .

وَاعْلَمْ أَنَّ تِلْكَ الْأَفْعَالَ لِلْأَقْدَمِينَ إِنَّمَا كَانَتْ
بِالْهَنْدَامِ (٣) وَاجْتِمَاعِ الْفَعْلَةِ . كَثْرَةُ الْأَيْدِي عَلَيْهَا
فَبِذَلِكَ شَبِّهَتْ تِلْكَ الْهَيَاكِلَ وَالْمَصَانِعَ وَلَا تَتَوَهَّمُ

سَلَفُهُ . فَيَتَّبِعُ آثَارَهُمْ حَذُوَ النَّعْلِ بِالنَّعْلِ ، وَيَقْتَفِي
طَرَفَهُمْ بِأَحْسَنِ مَنَاهِجِ الْاِقْتِدَاءِ ، وَيَرَى أَنَّ فِي
الْخُرُوجِ عَنْ تَقْلِيدِهِمْ قَسَادَ أَمْرِهِ ، وَأَنَّهُمْ أَبْصَرُ
بِمَا بَنَوْا مِنْ مَجْدِهِ .

الطَّوْرُ الْخَامِسُ : طَوْرُ الْإِسْرَافِ وَالتَّبَذِيرِ ،
وَيَكُونُ صَاحِبُ الدَّوْلَةِ فِي هَذَا الطَّوْرِ مُتْلِفًا لِمَا
لِجَمْعِ أَوْلُوهُ فِي سَبِيلِ الشَّهَوَاتِ وَالْمَلَادِّ ، وَالكَرَمِ
عَلَى بَطَانَتِهِ وَفِي مَجَالِسِهِ ، وَاصْطِنَاعِ أَخْدَانِ السُّوءِ
وَحُضْرِ (١) الدَّمَنِ ، وَتَقْلِيدِهِمْ عَظِيمَاتِ الْأَهْوَاءِ
الَّتِي لَا يَسْتَقِلُّونَ بِحَمْلِهَا ، وَلَا يَعْرِفُونَ مَا يَأْتُونَ
وَيَذَرُونَ مِنْهَا ، مُسْتَفْسِدًا لِكِبَارِ الْأَوْلِيَاءِ مِنْ قَوْمِهِ
وَصَنَائِعِ سَلَفِهِ . حَتَّى يَضْطَغِنُوا (٢) عَلَيْهِ ، وَيَتَخَذَلُوا
عَنْ نُصْرَتِهِ ، مُضْغِعًا مِنْ جُنْدِهِ بِمَا أَنْفَقَ مِنْ أُعْطِيَاتِهِمْ
فِي شَهَوَاتِهِ ، وَحَجَبَ عَنْهُمْ وَجْهَ مُبَاشَرَتِهِ وَتَفَقُّدِهِ .
فَيَكُونُ مُخْرَبًا لِمَا كَانَ سَلَفُهُ يُؤَسِّسُونَ ، وَهَادِمًا لِمَا
كَانُوا يَبْنُونَ . وَفِي هَذَا الطَّوْرِ تَحْصُلُ فِي الدَّوْلَةِ
طَبِيعَةُ الْهَرَمِ . وَيَسْتَوِلُ عَلَيْهَا الْمَرَضُ الْمَزْمُنُ الَّذِي
لَا تَكَادُ تَخْلُصُ مِنْهُ ، وَلَا يَكُونُ لَهَا مَعَهُ بَرٌّ إِلَى
أَنْ تَنْقَرِضَ ، كَمَا نَبِيْنُهُ فِي الْأَحْوَالِ الَّتِي
فَسَدَهَا وَاللَّهُ خَيْرُ الْوَارِثِينَ .

الفصل الثامن عشر

فِي أَنَّ آثَارَ الدَّوْلَةِ كُلِّهَا عَلَى نِسْبَةِ قُوَّتِهَا فِي أَصْلِهَا
وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ أَنَّ الْآثَارَ إِنَّمَا تَحْدُثُ عَنْ
الْقُوَّةِ الَّتِي بِهَا كَانَتْ أَوَّلًا ، وَعَلَى قُدْرَتِهَا يَكُونُ

(١) زيادة زادها الدكتور وافي في منشورته لأن السياق يقتضيها .

(٢) أعجزه وشق عليه . (٣) النظام وإعمال العقل وحسن الإدارة .

(١) أصحاب المظاهر الخادعة من ذوى المناصب السيئة .

(٢) يطوون ثوبهم على الضعيفة .

لِذَلِكَ أَبْوَابُ بَيْتِ الْمَقْدِسِ ؛ فَإِنَّهَا وَإِنْ خُرِبَتْ
وَجُدِّدَتْ لَمْ تَزَلِ الْمُحَافَظَةُ عَلَى أَشْكَالِهَا وَمَقَادِيرِ
أَبْوَابِهَا ، وَكَيْفَ يَكُونُ التَّفَاوُتُ بَيْنَ عُوجٍ وَبَيْنَ أَهْلِ
عَصْرِهِ بِهَذَا الْمِقْدَارِ . وَإِنَّمَا مَثَارُ غَلْطِهِمْ فِي هَذَا أَنَّهُمْ
اسْتَعْظَمُوا آثَارَ الْأُمَمِ ، وَلَمْ يَفْهَمُوا حَالَ الدُّوَلِ
فِي الْاجْتِمَاعِ وَالتَّعَاوُنِ ، وَمَا يَحْصُلُ بِذَلِكَ وَبِالْهِنْدَامِ
مِنَ الْآثَارِ الْعَظِيمَةِ ؛ فَصَرَفُوهُ إِلَى قُوَّةِ الْأَجْسَامِ
وَشَدَّتْهَا بِعِظَمِ هَيَاكِلِهَا . وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ .

وَقَدْ زَعَمَ الْمَسْعُودِيُّ - وَنَقَلَهُ عَنِ الْفَلَّاسِفَةِ -
مَزْعَمًا لَا مُسْتَنَدَ لَهُ إِلَّا التَّحَكُّمُ ، وَهُوَ : أَنَّ الطَّبِيعَةَ
الَّتِي هِيَ جَبِلَةٌ لِلْأَجْسَامِ ، لَمَّا بَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ ؛
كَانَتْ فِي تَمَامِ الْمِرَّةِ (١) ، وَنَهَايَةِ الْقُوَّةِ وَالْكَمَالِ ،
وَكَانَتْ الْأَعْمَارُ أَطْوَلَ ، وَالْأَجْسَامُ أَقْوَى ، لِكَمَالِ
تِلْكَ الطَّبِيعَةِ ؛ فَإِنْ طُرِيعَ الْمَوْتِ إِنَّمَا هُوَ بِانْحِلَالِ
الْقُوَّةِ الطَّبِيعِيَّةِ . فَإِذَا كَانَتْ قُوَّةً ، كَانَتْ الْأَعْمَارُ
أَزِيدَ ، فَكَانَ الْعَالَمُ فِي أَوَّلِيَّةِ نَشْأَتِهِ تَامَ الْأَعْمَارُ ،
كَامِلِ الْأَجْسَامِ . ثُمَّ لَمْ يَزَلْ يَتَنَاقَضُ لِلْمُقَاصِّ
الْمَادَّةِ ، إِلَى أَنْ بَلَغَ إِلَى هَذِهِ الْحَالِ الَّتِي هُوَ عَلَيْهَا .
ثُمَّ لَا يَزَالُ يَتَنَاقَضُ إِلَى وَقْتِ الانْحِلَالِ وَانْقِرَاضِ
الْعَالَمِ .

وَهَذَا رَأْيٌ لَا وَجْهَ لَهُ إِلَّا التَّحَكُّمُ كَمَا تَرَاهُ .
وَلَيْسَ لَهُ عِلَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ ، وَلَا سَبَبٌ بُرْهَانِيٌّ ، وَنَحْنُ
نُشَاهِدُ مَسَاكِينَ الْأَوَّلِينَ وَأَبْوَابَهُمْ وَطُرُقَهُمْ فِيمَا
أَحْدَثُوهُ مِنَ الْبُنْيَانِ وَالْهَيَاكِلِ وَالْدِيَارِ وَالْمَسَاكِينِ ،
كَدْيَارِ ثُمُودَ السُّنْحُوتَةِ فِي الصَّلْدِ مِنَ الصَّخْرِ بَيُوتًا
صِغَارًا ، وَأَبْوَابَهَا ضَيِّقَةً . وَقَدْ أَتَانَا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

مَا اتَّوَهَّمَهُ الْعَامَّةُ أَنَّ ذَلِكَ لِعِظَمِ أَجْسَامِ الْأَقْدَمِينَ
عَنِ أَجْسَامِنَا فِي أَطْرَافِهَا وَأَقْطَارِهَا ؛ فَلَيْسَ
بَيْنَ الْبَشَرِ فِي ذَلِكَ كَبِيرٌ بَوْنٌ . كَمَا نَجِدُ بَيْنَ
الْهَيَاكِلِ وَالْآثَارِ .

وَلَقَدْ وَلَعَ الْقَصَاصُ بِذَلِكَ وَتَعَالَوْا فِيهِ ؛
وَسَطَّرُوا عَنْ عَادٍ وَثَمُودَ وَالْعَمَالِيقَةِ فِي ذَلِكَ أَخْبَارًا
عَرِيقَةً فِي الْكَذِبِ ، مِنْ أَغْرِبِهَا مَا يَحْكُونُ عَنْ عُوجِ
ابْنِ عِنَاقٍ (١) رَجُلٍ مِنَ الْعَمَالِيقَةِ الَّذِينَ قَاتَلَهُمْ
بَنُو إِسْرَائِيلَ فِي الشَّامِ ، زَعَمُوا أَنَّهُ كَانَ لِيُطْوِلَهُ
يَتَنَاوَلُ السَّمَكَ مِنَ الْبَحْرِ ، وَيَشْوِيهِ إِلَى الشَّمْسِ .
وَيَزِيدُونَهُ إِلَى جَهْلِهِمْ بِأَحْوَالِ الْبَشَرِ ، الْجَهْلَ بِأَحْوَالِ
الْكَوَاكِبِ ، لَمَّا اعْتَقَدُوا أَنَّ لِلشَّمْسِ حَرَارَةً (٢) ،
وَأَنَّهَا شَدِيدَةٌ فِيمَا قَرُبَ مِنْهَا ، وَلَا يَعْلَمُونَ أَنَّ الْحَرَّ
هُوَ الضَّوْءُ . وَأَنَّ الضَّوْءَ فِيمَا قَرُبَ مِنَ الْأَرْضِ
أَكْثَرُ ، لِانْعِكَاسِ الْأَشْعةِ مِنْ سَطْحِ الْأَرْضِ ؛
بِمُقَابَلَةِ الْأَضْوَاءِ . فَتَتَضَاعَفُ الْحَرَارَةُ هُنَا لِأَجْلِ
ذَلِكَ ، وَإِذَا تَجَاوَزَتْ مَطَارِحَ الْأَشْعةِ الْمُنْعَكِسَةِ ،
فَلَا حَرَّ هُنَاكَ ، بَلْ يَكُونُ فِيهِ الْبَرْدُ ، حَيْثُ مَجَارَى
السَّحَابِ وَأَنَّ الشَّمْسَ فِي نَفْسِهَا لَاحَارَةٌ وَلَا بَارِدَةٌ ،
وَإِنَّمَا هِيَ جِسْمٌ بَسِيطٌ مُضِيءٌ ، لَا زَوَاجَ لَهُ .

وَكَذَلِكَ عُوجُ بَنِي عِنَاقٍ ، هُوَ فِيمَا ذَكَرُوهُ مِنَ
الْعَمَالِيقَةِ ، أَوْ مِنَ الْكَنْعَانِيِّينَ الَّذِينَ كَانُوا فَرِيسَةَ بَنِي
إِسْرَائِيلَ عِنْدَ فَتْحِهِمُ الشَّامَ ، وَأَطْوَالَ بَنِي إِسْرَائِيلَ
وَجِسْمَانَهُمْ لِذَلِكَ الْعَهْدِ قَرِيبَةً مِنْ هَيَاكِلِنَا . يَشْهَدُ

(١) قوله ابن عناق الذي في القاموس في باب الجيم عوج بن عوق
بالواو والمشهور على السنة الناس ؛ عقق بالنون . (٢) ما يذهب إليه
يناقض ما يجمع العلماء عليه من وجود حرارة هائلة في الشمس نفسها
لما تقريره عن تناقص درجات الحرارة بالارتفاع عن سطح الأرض فصحيح .

وَسَلَّمَ إِلَى أَنَّهَا دِيَارُهُمْ ۖ وَنَهَى عَنِ اسْتِعْمَالِ مِيَاهِهِمْ ۖ
وَطَرَحَ مَا عَجَنَ بِهِ ، وَأَحْرَقَهُ (١) ، وَقَالَ : «لَا تَدْخُلُوا
مَمَّا كُنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ إِلَّا أَنْ تَكُونُوا بَاكِينَ
أَنْ يُصِيبَكُمْ مَا أَصَابَهُمْ» . وَكَذَلِكَ أَرْضُ عَادٍ
وَمِصْرَ ، وَالشَّامَ ، وَسَائِرَ بَقَاعِ الْأَرْضِ شَرْقًا وَغَرْبًا .
وَالْحَقُّ مَا قَرَّرْنَاهُ .

وَمِنْ آثَارِ الدُّوَلِ أَيْضًا : حَالُهَا فِي الْأَعْرَاسِ
وَالْوَلَانِمِ ، كَمَا ذَكَرْنَاهُ فِي وَلِيْمَةِ بُورَانَ (٢) ، وَصَنِيعِ
الْحَجَّاجِ ۖ وَابْنِ ذِي الدُّوْنِ ، وَقَدْ مَرَّ ذَلِكَ كُلُّهُ .

وَمِنْ آثَارِهَا أَيْضًا : عَطَايَا الدُّوَلِ ، وَأَنَّهَا تَكُونُ
عَلَى نِسْبَتِهَا ، وَيُظْهَرُ ذَلِكَ فِيهَا وَلَوْ أَشْرَفَتْ عَلَى
الْهَرَمِ ، فَإِنَّ الْهَمَمَ الَّتِي لِأَهْلِ الدَّوْلَةِ ، تَكُونُ عَلَى
نِسْبَةِ قُوَّةِ مُلْكِهِمْ وَغَلَبِهِمْ لِلنَّاسِ ، وَالْهَمَمُ لَأَنْزَالِ
مُصَاحِبَةٍ لَهُمْ إِلَى انْقِرَاضِ الدَّوْلَةِ ، وَاعْتِبَارِ ذَلِكَ
بِجَوَائِزِ ابْنِ ذِي يَزَنَ لَوْفِدِ قُرَيْشٍ ، كَيْفَ أَعْطَاهُمْ
مِنْ أَرْطَالِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْأَعْبُدِ (٣) وَالْوَصَائِفِ
عَشْرًا عَشْرًا ۖ وَمِنْ كَرِشِ الْعَنْبَرِ وَاحِدَةً ۖ وَأَضْعَفَ
ذَلِكَ بِعَشْرَةِ أَمْثَالِهِ لِعَبْدِ الْمُطَلَبِ ، وَإِنَّمَا مُلْكُهُ
يَوْمَئِذٍ قَرَارَةٌ الْيَمَنِ خَاصَّةً تَحْتَ اسْتِبْدَادِ فَارِسَ ،
وَإِنَّمَا حَمَلَهُ عَلَى ذَلِكَ هِمَّةٌ نَفْسِهِ بِمَا كَانَ لِمُتَوَمِّهِ
التَّبَايَعَةِ مِنَ الْمُلْكِ فِي الْأَرْضِ وَالْغَلَبِ عَلَى الْأُمَمِ
فِي الْعِرَاقَيْنِ وَالْهِنْدِ وَالْمَغْرِبِ .

وَكَانَ الصَّنَهَاجِيُّونَ بِأَفْرِيقِيَّةٍ أَيْضًا إِذَا أَجَازُوا
الْوَفْدَ مِنْ أُمَرَاءَ زَنَاتَةِ الْوَفَائِدِينَ عَلَيْهِمْ ، فَإِنَّمَا

(١) صبه وأراقه .

(٢) بنت الحسن عند زفافها إلى المأمون .

(٣) العميد . والوصائف جمع وصيفة وهي الخارية تؤهلها
فهراتها لمصاحبة عقيلات الملوك والخدمة في بيوت ذوى الجاه واليسار .

يُعْطُونَهُمُ الْمَالَ أَحْمَالًا ۖ وَالْكَسَاءُ تُخَوَّتَا (١) مَمْلُوءَةً
وَالْحُمَلَانِ نَجَائِبَ (٢) عَدِيدَةً . وَفِي تَارِيخِ ابْنِ
الرَّفِيقِيِّ مِنْ ذَلِكَ أَخْبَارٌ كَثِيرَةٌ . وَكَذَلِكَ كَانَ عَطَاءُ
الْبَرَامِكَةِ ، وَجَوَائِزُهُمْ وَنَفَقَاتُهُمْ . وَكَانُوا إِذَا كَسَبُوا
مُعْدِمًا ، فَإِنَّمَا هُوَ الْوَلَايَةُ وَالنَّعْمَةُ آخِرَ الدَّهْرِ لَا الْعَطَاءُ
الَّذِي يَسْتَنْفِذُهُ يَوْمٌ أَوْ بَعْضُ يَوْمٍ . وَأَخْبَارُهُمْ
فِي ذَلِكَ كَثِيرَةٌ مَسْطُورَةٌ ، وَهِيَ كُلُّهَا عَلَى نِسْبَةِ
الدُّوَلِ جَارِيَةٌ .

هَذَا جَوْهَرُ الصَّقْلِيِّ الْكَاتِبِ ، قَائِدُ جَيْشِ
الْعَبِيدِيِّينَ لَمَّا ارْتَحَلَ إِلَى فَتْحِ مِصْرَ ۖ اسْتَعَدَّ مِنْ
الْقَيْرَوَانِ بِأَلْفِ حِمْلٍ مِنَ الْمَالِ ، وَلَا تَنْتَهِي الْيَوْمَ
دَوْلَةٌ إِلَى مِثْلِ هَذَا . وَكَذَلِكَ وَجَدَ بِحُطٍّ أَحْمَدُ بْنُ
مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ عَمَلٌ بِمَا يُحْمَلُ إِلَى بَيْتِ
الْمَالِ بِبَغْدَادَ ، أَيَّامَ الْمَأْمُونِ مِنْ جَمِيعِ النَّوَاحِي ۖ
نَقَلْتُهُ مِنْ جِرَابِ الدَّوْلَةِ .

(غُلَاتُ الْمَوَادِّ) سِتْعٌ وَعِشْرُونَ أَلْفَ أَلْفِ
دِرْهَمٍ مَرَّتَيْنِ ۖ وَثَمَانِمِائَةُ أَلْفِ دِرْهَمٍ وَمِنْ الْحُلَلِ
النَّجْرَانِيَّةِ (٣) مِائَتَا حُلَّةٍ ، وَمِنْ طِينِ الْخَتَمِ مِائَتَانِ
وَأَرْبَعُونَ رِطْلًا .

(كَنْكَرَا) (٤) أَحَدُ عَشَرَ أَلْفَ أَلْفِ دِرْهَمٍ مَرَّتَيْنِ
وَسِتِّمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ .

(كُورْدَجَلَةُ) عِشْرُونَ أَلْفَ أَلْفِ دِرْهَمٍ وَثَمَانِيَّةُ
دَرَاهِمٍ .

(١) التخوت جمع تخت وهو ما تصان فيه الثياب من
أوعية أو صناديق .

(٢) في جميع النسخ «والحملات جنائب» وما أثبتناه عن
منشورة د . وافي . ج ٢ هامش ص ٦٦٩ .

(٣) نسبة إلى نجران . اسم بلد كانت تعرف بتجويد صناعة

النسيج . (٤) في القاموس «كنكور بلد بين همدان وفرسين .

مِثْمَائَةٍ قِطْعَةٍ ، وَمِنْ الْأَكْسِيَةِ مِائَتَانِ ، وَمِنْ الثِّيَابِ
خَمْسُمِائَةٍ ثَوْبٍ ، وَمِنْ الْمَدَائِلِ ثَلَاثُمِائَةٍ ، وَمِنْ
الْجَامَاتِ ثَلَاثُمِائَةٍ .

(الرّى) اثْنَا عَشَرَ أَلْفَ أَلْفٍ دِرْهَمٍ مَرَّتَيْنِ .
وَمِنْ الْعَسَلِ عِشْرُونَ أَلْفَ رِطْلٍ .

(هَمْدَان) أَحَدَ عَشَرَ أَلْفَ أَلْفٍ دِرْهَمٍ مَرَّتَيْنِ .
وِثَلَاثُمِائَةِ أَلْفٍ ، وَمِنْ رُبِّ الرُّمَانِ أَلْفُ رِطْلٍ .
وَمِنْ الْعَسَلِ اثْنَا عَشَرَ أَلْفَ رِطْلٍ .

(مابين البصرة والكوفة) عَشْرَةُ أَلْفِ أَلْفٍ
دِرْهَمٍ مَرَّتَيْنِ وَسَبْعُمِائَةِ أَلْفٍ دِرْهَمٍ .
(ماسبدان والدينار) (١) أَرْبَعَةُ أَلْفِ أَلْفٍ
دِرْهَمٍ مَرَّتَيْنِ .

(شهر زور) سِتَّةُ أَلْفِ أَلْفٍ دِرْهَمٍ مَرَّتَيْنِ ،
وَسَبْعُمِائَةِ أَلْفٍ دِرْهَمٍ .

(الموصل ومايلها) أَرْبَعَةُ عَشْرُونَ أَلْفَ
أَلْفٍ دِرْهَمٍ مَرَّتَيْنِ ، وَمِنْ الْعَسَلِ الْأَبْيَضِ عِشْرُونَ
أَلْفَ أَلْفٍ رِطْلٍ .

(أذربيجان) أَرْبَعَةُ أَلْفِ أَلْفٍ دِرْهَمٍ مَرَّتَيْنِ .
(الجزيرة ومايلها من أعمال الفرات) أَرْبَعَةُ
وِثَلَاثُونَ أَلْفَ أَلْفٍ دِرْهَمٍ مَرَّتَيْنِ ، وَمِنْ الرِّقِيقِ أَلْفُ
رَأْسٍ ، وَمِنْ الْعَسَلِ اثْنَا عَشَرَ أَلْفَ زِقٍّ ، وَمِنْ
الْبَزَاةِ (٢) عَشْرَةُ وَمِنْ الْأَكْسِيَةِ عِشْرُونَ .

(أرمينية) ثَلَاثَةُ عَشَرَ أَلْفَ أَلْفٍ دِرْهَمٍ مَرَّتَيْنِ ،
وَمِنْ الْقُسْطِ (٣) الْمَحْفُورِ عِشْرُونَ ، وَمِنْ الزَّرْقَمِ

(حُلوان) أَرْبَعَةُ أَلْفِ أَلْفٍ دِرْهَمٍ مَرَّتَيْنِ .
وَمِائِمِائَةِ أَلْفٍ دِرْهَمٍ .

(الاهواز) خَمْسَةُ وَعِشْرُونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ مَرَّةً .
وَمِنْ السُّكَّرِ ثَلَاثُونَ أَلْفَ رِطْلٍ .

(فارس) سَبْعَةُ وَعِشْرُونَ أَلْفَ أَلْفٍ دِرْهَمٍ .
وَمِنْ مَاءِ الْوَرْدِ ثَلَاثُونَ أَلْفَ قَارُورَةٍ ، وَمِنْ الزَّيْتِ
الْأَسْوَدِ عِشْرُونَ أَلْفَ رِطْلٍ .

(كرمان) أَرْبَعَةُ أَلْفِ أَلْفٍ دِرْهَمٍ مَرَّتَيْنِ وَمِائَتَا
أَلْفٍ دِرْهَمٍ . وَمِنْ الْمَتَاعِ الْيَمَانِيِّ خَمْسُمِائَةِ
ثَوْبٍ ، وَمِنْ التَّمْرِ عِشْرُونَ أَلْفَ رِطْلٍ .
(مكران) أَرْبَعُمِائَةِ أَلْفٍ دِرْهَمٍ مَرَّةً .

(السند ومايلها) أَحَدَ عَشَرَ أَلْفَ أَلْفٍ دِرْهَمٍ
مَرَّتَيْنِ ، وَخَمْسُمِائَةِ أَلْفٍ دِرْهَمٍ ، وَمِنْ الْعُودِ الْهِنْدِيِّ
مِائَةٌ وَخَمْسُونَ رِطْلًا .

(سجستان) أَرْبَعَةُ أَلْفِ أَلْفٍ دِرْهَمٍ مَرَّتَيْنِ ،
وَمِنْ الثِّيَابِ الْمُعَيَّنَةِ ثَلَاثُمِائَةِ ثَوْبٍ ، وَمِنْ الْفَانِيذِ (١)
عِشْرُونَ رِطْلًا .

(خراسان) ثَمَانِيَّةٌ وَعِشْرُونَ أَلْفَ أَلْفٍ دِرْهَمٍ
مَرَّتَيْنِ ، وَمِنْ نَقَرِ الْفِضَّةِ أَلْفَا نَقْرَةٍ ، وَمِنْ الْبَرَادِينِ
أَرْبَعَةُ أَلْفِ ، وَمِنْ الرِّقِيقِ أَلْفُ رَأْسٍ . وَمِنْ الْمَتَاعِ
عِشْرُونَ أَلْفَ ثَوْبٍ ، وَمِنْ الْأَهْلِيَّاتِ ثَلَاثُونَ أَلْفَ رِطْلٍ .
(جرجان) اثْنَا عَشَرَ أَلْفَ أَلْفٍ دِرْهَمٍ

مَرَّتَيْنِ . وَمِنْ الْأَبْرِيسَمِ (٢) أَلْفُ شَقَّةٍ .
(قومس) أَلْفُ أَلْفٍ مَرَّتَيْنِ وَخَمْسُمِائَةِ مِنْ
نَقَرِ الْفِضَّةِ .

(طبرستان والربان ونهاوند) سِتَّةُ أَلْفِ أَلْفٍ
دِرْهَمٍ مَرَّتَيْنِ . وَثَلَاثُمِائَةِ أَلْفٍ ، وَمِنْ الْفَرَشِ الطَّبْرِىِّ

(١) علق الهوربى بقوله : والدينار والظاهر انها الدينور . وفي
الترجمة التركية ما سند ان وربان اه . (٢) علق الهوربى بقوله
ومن البزاة... الخ في الترجمة التركية : ومن السكر عشرة صناديق اه .
(٣) اقسط : عود هندي وعربي يتداوى به .

الْمُمَكِّنَاتِ . فَكَثِيرٌ مِنَ الْخَوَاصِّ إِذَا سَمِعُوا أَمْثَالَ
هَذِهِ الْأَخْبَارِ عَنِ الدُّوَلِ السَّالِفَةِ بَادَرُوا بِالْإِنْكَارِ .
وَلَيْسَ ذَلِكَ مِنَ الصَّوَابِ ، فَإِنَّ أَحْوَالَ الْوُجُودِ
وَالْعُمَرَانَ مُتَفَاوِتَةٌ . وَمَنْ أَدْرَكَ مِنْهَا رُتَبَةً سَفَلَى
أَوْ وَسَطَى ، فَلَا يَحْضُرُ الْمَدَارِكُ كُلُّهَا فِيهَا .

وَنَحْنُ إِذَا عَتَبْنَا مَا يُنْقَلُ لَنَا عَنْ دَوْلَةِ بَنِي
الْعَبَّاسِ ، وَبَنِي أُمَيَّةَ ، وَالْعَبْدِيِّينَ ، وَنَاسِبِنَا
الصَّحِيحِ مِنْ ذَلِكَ ، وَالَّذِي لَاشْكَ فِيهِ بِالَّذِي نَشَاهِدُهُ
مِنْ هَذِهِ الدُّوَلِ الَّتِي هِيَ أَقْلُ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهَا وَجَدْنَا
بَيْنَهَا بَوْنًا . وَهُوَ لِيَا بَيْنَهَا مِنَ التَّفَاوُتِ فِي أَصْلِ
قُوَّتِهَا وَعُمَرَانِ مَمَالِكِهَا ، فَلَا آثَارَ كُلِّهَا جَارِيَةً عَلَى
نِسْبَةِ الْأَصْلِ فِي الْقُوَّةِ كَمَا قَدَّمْنَاهُ ، وَلَا يَسَعُنَا إِنْكَارُ
ذَلِكَ عَنْهَا ، إِذْ كَثِيرٌ مِنْ هَذِهِ الْأَحْوَالِ فِي غَايَةِ
الشُّهْرَةِ وَالْوُضُوحِ . بَلْ فِيهَا مَا يُلْحَقُ بِالْمُسْتَقْبِضِ
وَالْمُتَوَاتِرِ ، وَفِيهَا الْمَعَانِي وَالْمُشَاهِدُ مِنْ آثَارِ الْبِنَاءِ
وغيرِهِ . فَخُذْ مِنَ الْأَحْوَالِ الْمُنْقُولَةِ مَرَاتِبَ الدُّوَلِ
فِي قُوَّتِهَا أَوْ ضَعْفِهَا وَضَخَامَتِهَا أَوْ صِغَرِهَا .

وَاعْتَبِرْ ذَلِكَ بِمَا نَقَضَهُ عَلَيْكَ مِنْ هَذِهِ الْحِكَايَةِ
الْمُسْتَظَرَّةِ : وَذَلِكَ أَنَّهُ وَرَدَ بِالْمَغْرِبِ لِعَهْدِ السُّلْطَانِ
أَبِي عِيْنَانَ مِنْ مُلُوكِ بَنِي مَرْيَمَ رَجُلٌ مِنْ مَشِيخَةِ طَنْجَةَ
يُعْرَفُ بِابْنِ بَطْوَةَ (١) كَانَ رَحَلَ مِنْذُ عَشْرِينَ سَنَةً
قَبْلَهَا إِلَى الْمَشْرِقِ ، وَتَقَلَّبَ فِي بِلَادِ الْعِرَاقِ وَالْيَمَنِ
وَالْهِنْدِ ، وَدَخَلَ مَدِينَةَ دِهْلِي حَاضِرَةَ مَلِكِ الْهِنْدِ ،
وَهُوَ السُّلْطَانُ مُحَمَّدُ شَاهٍ ، وَاتَّصَلَ بِمَلِكِهَا لِذَلِكَ
الْعَهْدِ وَهُوَ فَيْرُوزْجُودُ وَكَانَ لَهُ مِنْهُ مَكَانٌ وَاسْتَعْمَلَ
فِي خُطَّةِ الْقَضَاءِ ، بِمَذْهَبِ الْمَالِكِيَّةِ فِي عَمَلِهِ ،

(١) علق الهوري بقله : كان ابتداء رحلته ابن بطوطة سنة ٧٢٥
وانتهاؤها سنة ٧٥٤ وهي عجيبة ومختصرة ٧ كرايس اهـ .

خَمْسِمِائَةَ وَثَلَاثُونَ رِطْلًا ، وَمِنْ الْمَسَابِجِ السُّورِ
مَا هِيَ ، عَشْرَةُ آلَافٍ رِطْلٍ . وَمِنْ الصُّونِجِ عَشْرَةُ
آلَافٍ رِطْلٍ ، وَمِنْ الْبَغَالِ مِائَتَانِ ، وَمِنْ الْمَهْرَةِ ثَلَاثُونَ .
(قَنْسَرِينَ) أَرْبَعُمِائَةَ أَلْفٍ دِينَارٍ ، وَمِنْ الزَّيْتِ
أَلْفَ جِمْلٍ

(دهشوق) أَرْبَعُمِائَةَ أَلْفٍ دِينَارٍ وَعِشْرُونَ أَلْفَ دِينَارٍ
(الاردن) سَبْعَةٌ وَتِسْعُونَ أَلْفَ دِينَارٍ .

(فلسطين) ثَلَاثُمِائَةَ أَلْفٍ دِينَارٍ وَعَشْرَةُ آلَافٍ دِينَارٍ ،
وَمِنْ الزَّيْتِ ثَلَاثُمِائَةَ أَلْفٍ رِطْلٍ .

(مصر) أَلْفُ أَلْفٍ دِينَارٍ وَتِسْعُمِائَةَ أَلْفٍ دِينَارٍ
وَعِشْرُونَ أَلْفَ دِينَارٍ .

(برقة) أَلْفُ أَلْفٍ دِرْهَمٍ مَرَّتَيْنِ .
(افريقية) ثَلَاثَةُ عَشَرَ أَلْفَ أَلْفٍ دِرْهَمٍ مَرَّتَيْنِ
وَمِنْ الْبُسْطِ (١) مِائَةٌ وَعِشْرُونَ .

(اليمن) ثَلَاثُمِائَةَ أَلْفٍ دِينَارٍ وَتِسْعُونَ أَلْفَ
دِينَارٍ سِوَى الْمَتَاعِ .

(الحجاز) ثَلَاثُمِائَةَ أَلْفٍ دِينَارٍ انْتَهَى .

وَأَمَّا الْأَنْدَلُسُ : فَالَّذِي ذَكَرَهُ الثَّقَاتُ مِنْ
مُؤَرِّخِيهَا ، أَنَّ عِيْدَ الرَّحْمَنِ النَّاصِرِ . خَلَفَ فِي
بَيُوتِ أَمْوَالِهِ خَمْسَةَ آلَافٍ أَلْفٍ دِينَارٍ مُكَرَّرَةً
ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ، تَكُونُ جُمْلَتُهَا بِالْقَنَاطِيرِ خَمْسِمِائَةَ
أَلْفِ قَنْطَارٍ . وَرَأَيْتُ فِي بَعْضِ تَوَارِيخِ الرَّسِيدِ :
أَنَّ الْمُسَخْمُولَ إِلَى بَيْتِ الْمَالِ فِي أَبَاوِهِ . سَبْعَةُ آلَافٍ
قَنْطَارٍ ، وَخَمْسِمِائَةَ قَنْطَارٍ فِي كُلِّ سَنَةٍ
فَاعْتَبِرْ ذَلِكَ فِي نِسْبِ الدُّوَلِ بَعْضُهَا مِنْ
بَعْضٍ . وَلَا تَنْكَرَنَّ مَا لَيْسَ بِمَعْهُودٍ عِنْدَكَ وَلَا فِي
عَصْرِكَ نَبِيٍّ مِنْ أَمْثَالِهِ ، فَتَضَيِّقَ حَوْصَلَتَكَ عِنْدَ مُلْتَقَطِ .

(١) جمع بسات ، ويروى « القسط » كما تقدم .

ثُمَّ انْقَلَبَ إِلَى الْمَغْرِبِ وَاتَّصَلَ بِالسُّلْطَانِ أَبِي عَتَانَ
وَكَانَ يُحَدِّثُ عَنْ شَأْنِ رِخْلَتِهِ ۖ وَما رَأَى مِنَ الْعَجَائِبِ
بِمَمَالِكِ الْأَرْضِ . وَأَكْثَرُ مَا كَانَ يُحَدِّثُ عَنْ دَوْلَةِ
صَاحِبِ الْهِنْدِ ، وَيَأْتِي مِنْ أَحْوَاحِهِ بِمَا يَسْتَعْرِبُهُ
السَّامِعُونَ ، مِثْلُ : أَنَّ مَلِكَ الْهِنْدِ إِذَا خَرَجَ إِلَى
السَّفَرِ أَخْصَى أَهْلَ مَدِينَتِهِ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ
وَالْوِلْدَانِ ، وَفَرَضَ لَهُمْ رِزْقَ سِتَّةِ أَشْهُرٍ ، تُدْفَعُ لَهُمْ
مِنْ عَطَائِهِ ، وَأَنَّهُ عِنْدَ رُجُوعِهِ مِنْ سَفَرِهِ ، يَدْخُلُ فِي
يَوْمٍ مَشْهُودٍ يَبْرُزُ فِيهِ النَّاسُ كَافَّةً إِلَى صَحْرَاءِ
الْبَلَدِ ۖ وَيَطُوفُونَ بِهِ ، وَيَنْصُبُ أَمَامَهُ فِي ذَلِكَ الْحَفْلِ
مَنْجَنِيقَاتٌ ^(١) عَلَى الظَّهْرِ ، تُرْمَى بِهَا شُكَاكِرُ
الدَّرَاهِمِ وَالْدَنَانِيرِ عَلَى النَّاسِ ، إِلَى أَنْ يَدْخُلَ إِيَّانَهُ .
وَأَمْثَالُ هَذِهِ الْحِكَايَاتِ فَتَنَاجَى النَّاسِ بِتَكْذِيبِهِ .
وَلَقِيتُ أَيَّامَهُدٍ وَزِيرَ السُّلْطَانِ فَارِسَ بْنِ وَرْدَارِ
الْبَعِيدِ الصَّبِيءِ ، فَمَافَوْضُهُ فِي هَذَا الشَّأْنِ ، وَأَرَيْتُهُ .
إِنْكَارَ أَخْبَارِ ذَلِكَ الرَّجُلِ لِمَا اسْتَفَاضَ فِي النَّاسِ
مِنْ تَكْذِيبِهِ ، فَقَالَ لِي الْوَزِيرُ فَارِسٌ : إِيَّاكَ أَنْ
تَسْتَنْكِرَ مِثْلَ هَذَا مِنْ أَحْوَاحِ الدُّوَلِ ، بِمَا أَنَّكَ
لَمْ تَرَهُ ، فَتَكُونَ كَابِنِ الْوَزِيرِ النَّاشِئِ فِي السَّجَنِ .
وَذَلِكَ أَنَّ وَزِيرًا اعْتَقَلَهُ سُلْطَانُهُ وَمَكَّثَ فِي
السَّجَنِ سِنِينَ رُبِي فِيهَا ابْنُهُ فِي ذَلِكَ الْمَحْسَرِ . فَلَمَّا
أَدْرَكَ وَعَقِلَ . سَأَلَ عَنِ اللُّحْمَانِ الَّتِي كَانَ يَتَغَذَّى
بِهَا فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ هَذَا لَحْمُ الْغَنَمِ . فَقَالَ . وَمَا
الْغَنَمُ ؟ فَيَصِفُهَا لَهُ أَبُوهُ بِشَبَابِهَا وَنُعُوتِهَا ، فَيَقُولُ
يَا أَبَتِ تَرَاهَا مِثْلَ الْفَارِ ، فَيُتَكَبَّرُ عَلَيْهِ وَيَقُولُ :

الفصل التاسع عشر

في استظهار صاحب الدولة على قومه

وَأَهْلَ عَصَبِيَّتِهِ بِالْمَوَالِي وَالْمُصْطَفِينَ
اعْلَمْ أَنَّ صَاحِبَ الدَّوْلَةِ ۖ إِنَّمَا يَتِمُّ أَمْرُهُ كَمَا
قُلْنَا بِقَوْمِهِ ۖ فَهُمْ عَصَابَتُهُ وَظَهْرَاؤُهُ عَلَى شَأْنِهِ ۖ
وَبِهِمْ يُقَارِعُ الْخَوَارِجَ عَلَى دَوْلَتِهِ ، وَمِنْهُمْ يُقْلَدُ
أَعْمَالَ مَمْلَكَتِهِ وَوِزَارَةَ دَوْلَتِهِ وَجَبَابَةَ أُمُورِهِ ؛
لِأَنَّهُمْ أَعْوَانُهُ عَلَى الْعَلْبِ ، وَشُرَكَائِهِ فِي الْأَمْرِ ،

(١) انظر : منشورة د . وافي ج ١ ص ٢٤٠ - ٢٥٥ ففيها
تفصيل هذه النظرية الهامة التي قام على أساسها علم الاجتماع .

(٢) الآية رقم ١١٤ من سورة طه .

(١) هي في الأصل آلة حربية تستخدم كالدافع في قذف العدو .
واستخدمت هنا في رمي الدراهم والدنانير .

وَمُسَاهَمَةٌ فِي مَنَاصِبِ مُهِمَّاتِهِ . هَذَا مَا دَامَ الطُّورُ الْأَوَّلُ
لِلدَّوْلَةِ كَمَا قُلْنَا^(١) .
فَإِذَا جَاءَ الطُّورُ الثَّانِي . وَظَهَرَ اسْتِبْدَادُ عَنْهُمْ
وَالانْفِرَادُ بِالْمَجْدِ . وَدَافَعَهُمْ عَنْهُ بِالرَّاحِ ، صَارُوا
فِي حَقِيقَةِ الْأَمْرِ مِنْ بَغْضِ أَعْدَائِهِ . وَاجْتِنَاحِ فِي
مُدَافَعَتِهِمْ عَنِ الْأَمْرِ وَصَدَّهُمْ عَنِ الْمَشَارَكَةِ ، إِلَى
أَوْلِيَاءِ آخَرِينَ مِنْ غَيْرِ جِلْدَتِهِمْ يَسْتَظْهِرُ بِهِمْ
عَلَيْهِمْ وَيَتَوَلَّاهُمْ دُونَهُمْ ، فَيَكُونُونَ أَقْرَبَ إِلَيْهِ
مِنْ مَنَاصِبِهِمْ ، وَأَخْصَ بِهِ قُرْبًا وَاصْطِنَاعًا ، وَأَوْلَى
إِثَارًا وَجَاهًا ؛ لِمَا أَنَّهُمْ يَسْتَمِيتُونَ دُونَهُ فِي مُدَافَعَةِ
قَوْمِهِ عَنِ الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ لَهُمْ ، وَالرُّتْبَةِ الَّتِي
أَلْفُوهَا فِي مُشَارَكَتِهِمْ ، فَيَسْتَخْلِصُهُمْ صَاحِبُ الدَّوْلَةِ ،
وَيَخْصُهُمْ بِمَزِيدِ التَّكْرِمَةِ وَالْإِثَارِ . وَيَقْسِمُ لَهُمْ
مِثْلَ مَا لِلْكَثِيرِ مِنْ قَوْمِهِ ، وَيَقْلُدُهُمْ جَلِيلَ الْأَعْمَالِ
وَالْوَلَايَاتِ : مِنَ الْوِزَارَةِ ، وَالْقِيَادَةِ ، وَالْجَبَايَةِ . وَمَا
يَخْتَصُّ بِهِ لِنَفْسِهِ ، وَتَكُونُ خَالِصَةً لَهُ دُونَ قَوْمِهِ
مِنْ أَلْقَابِ الْمَمْلُوكَةِ ؛ لِأَنَّهُمْ حِينَئِذٍ أَوْلِيَاؤُهُ الْأَقْرَبُونَ ،
وَنَصَحَاؤُهُ الْمُخْلِصُونَ . وَذَلِكَ حِينَئِذٍ مُؤَدَّنٌ بِاهْتِصَامِ
الدَّوْلَةِ ، وَعَاقِلَةٌ عَلَى الْمَرَضِ الْمُزْمِنِ فِيهَا لِفَسَادِ
الْعَصَبِيَّةِ الَّتِي كَانَ بِنَاءُ الْعَلْبِ عَلَيْهَا ، وَمَرَضُ
قُلُوبِ أَهْلِ الدَّوْلَةِ حِينَئِذٍ مِنَ الْامْتِنَانِ ، وَعَدَاوَةِ
السُّلْطَانِ ، فَيَضْطَعُونَ^(٢) عَلَيْهِ وَيَتَرَبِّصُونَ بِهِ الدَّوَائِرَ ،
وَيَمُودُ وَبَالَ ذَلِكَ عَلَى الدَّوْلَةِ ، وَلَا يُطْمَعُ فِي بَرْنِهَا
مِنْ هَذَا الدَّاءِ لِأَنَّ مَا مَضَى يَتَأَكَّدُ فِي الْأَعْقَابِ إِلَى
أَنْ يَذْهَبُ رَسْمَهَا .

الفصل العشرون

فِي أَحْوَالِ الْمَوَالِي وَالْمُصْطَنَعِينَ فِي الدُّوَلِ
إِعْلَمُ أَنَّ الْمُصْطَنَعِينَ فِي الدُّوَلِ يَتَفَاوَتُونَ فِي
الْإِتْحَامِ بِصَاحِبِ الدَّوْلَةِ يَتَفَاوَتُ قَدِيمُهُمْ وَحَدِيثُهُمْ
فِي الْإِتْحَامِ بِصَاحِبِهَا ، وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ أَنَّ الْمَقْصُودَ
فِي الْعَصَبِيَّةِ مِنَ الْمُدَافَعَةِ وَالْمُعَالَبَةِ ، إِنَّمَا يَتِمُّ بِالنَّسَبِ
لِاجْتِنَاحِ التَّنَاصُرِ فِي دَوَى الْأَرْحَامِ وَالْقُرْبَى ، وَالتَّخَاذُلِ
فِي الْأَجَانِبِ وَالْبَعْدَاءِ كَمَا قَدْ بَيَّنَّا . وَالْوَلَايَةِ

(١) انظر الفصل السابع عشر من هذا الباب وعنوانه : « فصل في
أحوال الدولة » الخ ص ١٥٧ . (٢) يعملون له الضمنية والحقده .

اللَّحْمَةُ ، وَيُظَنُّ بِهَا فِي الْأَكْثَرِ النَّسَبُ فَهَيَّوْ
حَالُ الْعَصَبِيَّةِ .

وَأَمَّا بَعْدَ الْمُلْكِ فَيَقْرُبُ الْعَهْدُ وَيَسْتَوِي
فِي مَعْرِفَتِهِ الْأَكْثَرُ فَتَتَبَيَّنُ اللَّحْمَةُ وَتَتَمَيَّزُ عَنِ النَّسَبِ
فَتَضَعُفُ الْعَصَبِيَّةُ بِالنَّسَبِ إِلَى الْوَلَايَةِ الَّتِي كَانَتْ
قَبْلَ الدَّوْلَةِ .

وَأَعْتَبِرْ ذَلِكَ فِي الدَّوَلِ وَالرُّئُوسَاتِ تَجِدُهُ ،
فَكُلُّ مَنْ كَانَ اضْطِنَاعُهُ قَبْلَ حُصُولِ الرِّيَاسَةِ
وَالْمُلْكِ لِمُضْطَنِّعِهِ تَجِدُهُ أَشَدَّ اتِّحَامًا بِهِ وَأَقْرَبَ
قَرَابَةً إِلَيْهِ ، وَيَتَنَزَّلُ مِنْهُ مَنْزِلَةٌ أَبْنَائِهِ وَإِخْوَانِهِ
وَدَوَى رَحِمِهِ . وَمَنْ كَانَ اضْطِنَاعُهُ بَعْدَ حُصُولِ
الْمُلْكِ وَالرِّيَاسَةِ لِمُضْطَنِّعِهِ ، لَا يَكُونُ لَهُ مِنَ الْقَرَابَةِ
وَاللَّحْمَةِ مَا لِلأَوَّلِينَ . وَهَذَا مُشَاهِدٌ بِالْعَيَانِ ، حَتَّى
إِنَّ الدَّوْلَةَ فِي آخِرِ عُمْرِهَا تَرْجِعُ إِلَى اسْتِعْمَالِ الْأَجَانِبِ
وَاضْطِنَاعِهِمْ ، وَلَا يَبْنِي لَهُمْ مَجْدٌ كَمَا بَنَاهُ الْمُضْطَنِّعُونَ
قَبْلَ الدَّوْلَةِ لِقُرْبِ الْعَهْدِ حِينَئِذٍ بِأَوْلِيَّتِهِمْ وَمُشَارَقَةِ
الدَّوْلَةِ عَلَى الْانْقِرَاضِ ، فَيَكُونُونَ مُنْحَطِّينَ فِي
مَهَاوِي الضَّعْفِ .

وَأَمَّا يَحْمِلُ صَاحِبُ الدَّوْلَةِ عَلَى اضْطِنَاعِهِمْ
وَالْعُدُولِ إِلَيْهِمْ عَنْ أَوْلِيَائِهَا الْأَقْدَمِينَ وَصَنَائِعِهَا
الْأَوَّلِينَ مَا يَغْتَرِيهِمْ فِي أَنْفُسِهِمْ مِنَ الْعِزَّةِ عَلَى
صَاحِبِ الدَّوْلَةِ ، وَقِلَّةِ الْخُضُوعِ لَهُ وَنَظَرِهِ بِمَا يَنْظُرُهُ
بِهِ قَبِيلُهُ وَأَهْلُ نَسَبِهِ لِيَتَأَكَّدَ اللَّحْمَةُ مِنْذُ الْعُصُورِ
الْمُتَطَاوِلَةِ بِالْمَرْبَى وَالْإِتِّصَالِ بِأَبَائِهِ وَسَلَفِ
قَوْمِهِ وَالْإِنْتِظَامِ مَعَ كِبَرَاءِ أَهْلِ بَيْتِهِ ، فَيَحْصُلُ
لَهُمْ بِذَلِكَ دَالَّةٌ عَلَيْهِ وَاعْتِرَازٌ فَيَنَافِرُهُمْ بِسَبَبِهَا
صَاحِبُ الدَّوْلَةِ وَيَعْدِلُ عَنْهُمْ إِلَى اسْتِعْمَالِ سِوَاهُمْ .

وَالْمُخَالَطَةُ بِالرَّقِيقِ أَوْ بِالْخِلْفِ تَتَنَزَّلُ مَنْزِلَةً ذَلِكَ ،
لِأَنَّ أَمْرَ النَّسَبِ وَإِنْ كَانَ طَبِيعِيًّا ، فَإِنَّمَا هُوَ وَهْمِيٌّ .
وَالْمَعْنَى الَّذِي كَانَ بِهِ الْإِتِّحَامُ إِنَّمَا هُوَ الْعِشْرَةُ
وَالْمُدَافَعَةُ وَطُغُولُ الْمُمَارَسَةِ وَالصُّحْبَةُ بِالْمَرْبَى
وَالرِّضَاعُ وَسَائِرُ أَحْوَالِ الْمَوْتِ وَالْحَيَاةِ .

وَإِذَا حَصَلَ الْإِتِّحَامُ بِذَلِكَ جَاءَتْ الشُّعْرَةُ
وَالْتَّنَاصُرُ . وَهَذَا مُشَاهِدٌ بَيْنَ النَّاسِ . وَاعْتَبِرْ مِثْلَهُ
فِي الْإِضْطِنَاعِ ، فَإِنَّهُ يُحْدِثُ بَيْنَ الْمُضْطَنِّعِ وَمَنْ
اضْطَنَعَهُ ، نِسْبَةً خَاصَّةً مِنَ الْوُصْلَةِ تَتَنَزَّلُ هَذِهِ
الْمَنْزِلَةُ وَتُؤَكِّدُ اللَّحْمَةَ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ نَسَبٌ فَشَرَاتُ
النَّسَبِ مَوْجُودَةٌ .

فَإِذَا كَانَتْ هَذِهِ الْوَلَايَةُ بَيْنَ الْقَبِيلِ وَبَيْنَ
أَوْلِيَائِهِمْ ، قَبْلَ حُصُولِ الْمُلْكِ لَهُمْ ، كَانَتْ
عُرُوفُهَا أَوْشَجَ ، وَعَقَائِدُهَا أَصَحَّ ، وَنَسَبُهَا أَصْرَحَ
لِوَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنَّهُمْ قَبْلَ الْمُلْكِ أَسْوَةٌ فِي
حَالِهِمْ فَلَا يَتَمَيَّزُ النَّسَبُ عَنِ الْوَلَايَةِ إِلَّا عِنْدَ
الْأَقْلِّ مِنْهُمْ فَيَتَنَزَّلُونَ مِنْهُمْ مَنْزِلَةً دَوَى قَرَابَتِهِمْ
وَأَهْلُ أَرْحَامِهِمْ . وَإِذَا اضْطَنَعُوهُمْ بَعْدَ الْمُلْكِ
كَانَتْ مَرْتَبَةُ الْمُلْكِ مُمَيَّزَةً لِلسَّيِّدِ عَنِ الْمَوْلَى ،
وَلِأَهْلِ الْقَرَابَةِ عَنْ أَهْلِ الْوَلَايَةِ وَالْإِضْطِنَاعِ لِمَا
تَقْتَضِيهِ أَحْوَالُ الرِّيَاسَةِ وَالْمُلْكِ مِنْ تَمَيُّزِ الرَّتَبِ
وَتَفَاوُتِهَا فَتَتَمَيَّزُ حَالَتُهُمْ . وَيَتَنَزَّلُونَ مَنْزِلَةً الْأَجَانِبِ
وَيَكُونُ الْإِتِّحَامُ بَيْنَهُمْ أَوْعَفَ ، وَالتَّنَاصُرُ لِذَلِكَ
أَبْعَدَ ، وَذَلِكَ أَنْقُصُ مِنَ الْإِضْطِنَاعِ قَبْلَ الْمُلْكِ .
الْوَجْهُ الثَّانِي : أَنَّ الْإِضْطِنَاعَ قَبْلَ الْمُلْكِ يَبْعُدُ عَنْهُ
عَنْ أَهْلِ الدَّوْلَةِ بِطُولِ الزَّمَانِ ، وَيَخْفَى شَأْنُ ذَلِكَ

يَعْتَقِدُ أَنَّ حَظَّ السُّلْطَانِ مِنَ الْمُلْكِ إِنَّمَا هُوَ جُلُوسُ السَّرِيرِ ، وَإِعْطَاءُ الصَّفَقَةِ وَخِطَابُ التَّهْوِيلِ ، وَالْقُعُودُ مَعَ النِّسَاءِ خَلْفَ الْحِجَابِ وَأَنَّ الْحَلَ وَالرَّيْطَ وَالْأَمْرَ وَالنَّهْيَ وَمُبَاشَرَةَ الْأَحْوَالِ الْمُلْكِيَّةِ وَتَفْقُدهَا مِنَ النَّظَرِ فِي الْجَيْشِ وَالْمَالِ وَالثَّغُورِ إِنَّمَا هُوَ لِلْوَزِيرِ ، وَيُسَلِّمُ لَهُ فِي ذَلِكَ إِلَى أَنْ تَسْتَحْكِمَ لَهُ الرِّيَاسَةَ وَالْاِسْتِبدَادَ ، وَيَتَحَوَّلَ الْمُلْكُ إِلَيْهِ ، وَيُؤَثِّرَ بِهِ عَشِيرَتُهُ وَأَبْنَاءُهُ مِنْ بَعْدِهِ . كَمَا وَقَعَ لِبَنِي بُوَيْهِ وَالتُّرْكِ وَكَافُورِ الْأَخْشِيدِ وَغَيْرِهِمْ بِالْمَشْرِقِ . وَلِلْمَنْصُورِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ بِالْأَنْدَلُسِ .

وَقَدْ يَتَفَطَّنُ ذَلِكَ الْمَحْجُورُ الْمُغْلَبُ لِشَأْنِهِ فَيُحَاوِلُ عَلَى الْخُرُوجِ مِنْ رِبْقَةِ الْحَجَرِ وَالْاِسْتِبدَادِ وَيَرْجِعُ الْمُلْكَ إِلَى نَصَابِهِ ، وَيَضْرِبُ عَلَى أَيْدِي الْمُتَعَلِّمِينَ إِلَيْهِ ؛ إِمَّا يَقْتُلُ أَوْ يَرْفَعُ عَنِ الرُّتْبَةِ فَقَطْ ؛ إِلَّا أَنَّ ذَلِكَ فِي النَّادِرِ الْأَقْلَ ، لِأَنَّ الدَّوْلَةَ إِذَا أَخَذَتْ فِي تَغْلِبِ الْوُزَرَاءِ وَالْأَوْلِيَاءِ اسْتَمَرَّ لَهَا ذَلِكَ وَقَالَ أَنْ تَخْرُجَ عَنْهُ ، لِأَنَّ ذَلِكَ إِنَّمَا يُوجَدُ فِي الْأَكْثَرِ عَنْ أَحْوَالِ التَّرَفِ ، وَنَشَاطِ أَهْلِ الْمُلْكِ مُتَغَمِّسِينَ فِي نَعِيمِهِ ، قَدْ نَسُوا عَهْدَ الرُّجُولَةِ . وَالْأَفْهَامُ أَخْلَاقِ الدَّيَّانَةِ وَالْأَفْطَارِ (١) وَرَبُّوا عَلَيْهَا ، فَلَا يَنْزِعُونَ إِلَى رِيَاسَةٍ ، وَلَا يَعْرِفُونَ اسْتِبدَادًا مِنْ تَغْلِبِ . إِنَّمَا مَهْمُهُمْ فِي الْقُنُوعِ بِالْأَبْهَةِ ، وَالتَّنَسُّنِ فِي اللَّذَاتِ وَأَنْوَاعِ التَّرَفِ . وَهَذَا التَّفَلُّتُ يَكُونُ لِلْمَوَالِي وَالْمُصْنَعِينَ عِنْدَ اسْتِبدَادِ عَشِيرِ الْمَلِكِ عَلَى قَوْمِهِمْ ، وَانْفِرَادِهِمْ بِهِ دُونَهُمْ . وَهُوَ عَارِضٌ لِلدَّوْلَةِ ضَرُورِيٌّ كَمَا قَدْ مَنَّا . وَهَذَانِ مَرَضَانِ لَا بُرَاءَ لِلدَّوْلَةِ مِنْهُمَا إِلَّا فِي الْأَقْلِ

وَيَكُونُ عَهْدُ اسْتِخْلَاصِهِمْ وَاصْطِنَاعِهِمْ قَرِيبًا . فَلَا يَبْلُغُونَ رُتَبَ الْمَجْدِ . وَيَبْقَوْنَ عَلَى حَالِهِمْ مِنَ الْخَارِجِيَّةِ .

وَهَكَذَا شَأْنُ الدَّوْلِ فِي أَوَاخِرِهَا . وَأَكْثَرُ مَا يُطْلَقُ اسْمُ الصَّنَائِعِ وَالْأَوْلِيَاءِ عَلَى الْأَوَّلِينَ . وَأَمَّا هَؤُلَاءِ الْمُحَدِّثُونَ فَخَدَمٌ وَأَعْوَانُ ، وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ ، وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ .

الفصل الحادى والعشرون

فَمَا يَعْزُضُ فِي الدَّوْلِ مِنْ حَجَرِ السُّلْطَانِ وَالْاِسْتِبدَادِ عَلَيْهِ

إِذَا اسْتَقَرَّ الْمُلْكُ فِي نِصَابِ مُعَيَّنٍ ، وَمُنَبِّتٍ وَاحِدٍ مِنَ الْقَبِيلِ الْقَائِمِينَ بِالدَّوْلَةِ ، وَانْفَرَدُوا بِهِ . وَدَفَعُوا سَائِرَ الْقَبِيلِ عَنْهُ ، وَتَدَاوَلَهُ بَنُوهُمْ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ . بِحَسَبِ التَّرْشِيحِ ، قَرِيبًا حَدَثَ التَّغْلِبُ عَلَى الْمُنْصَبِ مِنْ وَزَرَانِهِمْ وَحَاشِيَتِهِمْ . وَسَبَبُهُ فِي الْأَكْثَرِ وَلَايَةُ صَبِيٍّ صَغِيرٍ ، أَوْ مُضْعَفٍ مِنْ أَهْلِ الْمُنَبِّتِ يَتَرَشَّحُ لِلْوِلَايَةِ بِعَهْدِ أَبِيهِ ، أَوْ يَتَرَشَّحُ ذَوِيهِ وَخَوْلِهِ (١) وَيُؤَنَسُ مِنْهُ الْعَجْزُ عَنْ الْقِيَامِ بِالْمُلْكِ فَيَقُومُ بِهِ كَافِلُهُ مِنْ وَزَرَاءِ أَبِيهِ وَحَاشِيَتِهِ وَمَوَالِيهِ أَوْ قَبِيلِهِ ، وَيُورَى (٢) بِحِفْظِ أَمْرِهِ عَلَيْهِ حَتَّى يُؤَنَسَ مِنْهُ الْاِسْتِبدَادُ . وَيَجْعَلُ ذَلِكَ ذَرِيعَةً لِلْمُلْكِ فَيَحْجُبُ الصَّبِيَّ عَنِ النَّاسِ . وَيُعَوِّدُهُ اللَّذَاتِ الَّتِي يَدْعُو إِلَيْهَا تَرْفُ أَحْوَالِهِ وَيُسَيِّمُهُ فِي مَرَاغِبِهَا مَتَى أَمَكَنَهُ ، وَيُنْسِيهِ النَّظَرَ فِي الْأُمُورِ السُّلْطَانِيَّةِ حَتَّى يَسْتَبِدَّ عَلَيْهِ . وَهُوَ بِمَا عَوَّدَهُ

(١) الخدم من البطانة والحاشية .

(٢) يخفى أطماعه الاستبدادية وراء التظاهر بالمحافظة للصبي على

ملكه حتى يرشده .

(١) جمع ظنر ... وهى المرضعة .

تَسْتَحْكِمُ لَهُ فِي ذَلِكَ صِبْغَةً تَحْمِلُهُمْ عَلَى التَّسْلِيمِ
لَهُ وَالْإِنْقِيَادِ، فَيَهْلِكُ لِأَوَّلِ وَهْلَةٍ.

وَقَدْ وَقَعَ مِثْلُ هَذَا لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ النَّاصِرِ
ابْنِ مَنْصُورٍ بْنِ أَبِي عَسَامٍ حِينَ سَمَا إِلَى مُشَارَكَةِ
هَشَامٍ وَأَهْلِ بَيْتِهِ فِي لَقَبِ الْخِلَافَةِ، وَلَمْ يَقْنَعْ
بِمَا قَنِعَ بِهِ أَبُوهُ وَأَخُوهُ مِنَ الْإِسْتِبْدَادِ بِالْحَلِّ وَالْعَقْدِ
وَالْمَرَّاسِمِ الْمُتَتَابِعَةِ، فَطَلَبَ مِنْ هَشَامٍ خَلِيفَتِهِ
أَنْ يَعْهَدَ لَهُ بِالْخِلَافَةِ، فَنَفَسَ ذَلِكَ عَلَيْهِ بَنُو
مَرْوَانَ، وَسَائِرُ قُرَيْشٍ، وَبَايَعُوا لِابْنِ عَمِّ الْخَلِيفَةِ
هَشَامٍ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ الْجَبَّارِ بْنِ النَّاصِرِ، وَخَرَجُوا
عَلَيْهِمْ، وَكَانَ فِي ذَلِكَ خَرَابُ دَوْلَةِ الْعَامِرِيِّينَ،
وَهَلَكَ الْمُؤَيَّدُ خَلِيفَتِهِمْ، وَاسْتَبْدَلَ مِنْهُ سِوَاهُ
مِنْ أَعْيَاصِ الدَّوْلَةِ إِلَى آخِرِهَا، وَاخْتَلَتْ مَرَّاسِمُ
مُلْكِهِمْ وَاللَّهُ خَيْرُ الْوَارِثِينَ.

الفصل الثالث والعشرون

في حقيقة الملك وأصنافه

الْمَلِكُ مَنْصِبٌ طَبِيعِي لِلْإِنْسَانِ؛ لِأَنَّا قَدْ بَيَّنَّا
أَنَّ الْبَشَرَ لَا يُمْكِنُ حَيَاتُهُمْ وَوُجُودُهُمْ إِلَّا بِاجْتِمَاعِهِمْ
وَتَعَاوُنِهِمْ عَلَى تَحْصِيلِ قُوتِهِمْ وَضُرُورِيَّاتِهِمْ.
وَإِذَا اجْتَمَعُوا دَعَتِ الضَّرُورَةُ إِلَى الْمُعَامَلَةِ وَاقْتِضَاءِ
الْحَاجَاتِ، وَمَدَّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَدَهُ إِلَى حَاجَتِهِ
بِأَخْذِهَا مِنْ صَاحِبِهَا؛ لِيَمَّا فِي الطَّبِيعَةِ الْحَيَوَانِيَّةِ
مِنَ الظُّلْمِ وَالْعُدَاوَانِ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَيُمَانِعُهُ
الْآخَرُ عَنْهَا بِمُقْتَضَى الْغَضَبِ وَالْإِنْفَةِ، وَمُقْتَضَى
الْقُوَّةِ الْبَشَرِيَّةِ فِي ذَلِكَ، فَيَقَعُ التَّنَازُعُ الْمُقْتَضَى
إِلَى الْمُقَاتَلَةِ، وَهِيَ تَوْدِي إِلَى الْهَرَجِ (١) وَسَفْكِ

النَّادِرِ « وَاللَّهُ يُؤْتِي مُلْكَهُ مَنْ يَشَاءُ (١) »، وَهُوَ عَلَى
كُلِّ شَيْءٍ قَبِيرٌ.

الفصل الثاني والعشرون

في أن المتغلبين على السلطان لا يشاركونه في

اللقب الخاص بالملك

وَذَلِكَ أَنَّ الْمُلْكَ وَالسُّلْطَانَ حَصَلَ لِأَوَّلِيهِ مُذْ
أَوَّلِ الدَّوْلَةِ بِعَصَبِيَّةِ قَوْمِهِ وَعَصَبِيَّةِ الَّتِي اسْتَبْتَعَتْهُمْ
حَتَّى اسْتَحْكَمَتْ لَهُ وَلِقَوْمِهِ صِبْغَةُ الْمُلْكِ وَالْغَلَبِ
وَهِيَ لَمْ تَزَلْ بَاقِيَةً وَبِهَا انْحَفَظَ رَسْمُ الدَّوْلَةِ
الدَّوْلَةِ وَبَقَاؤُهَا. وَهَذَا الْمُتَغَلَّبُ وَإِنْ كَانَ صَاحِبَ
عَصَبِيَّةٍ مِنْ قَبِيلِ الْمَلِكِ أَوْ الْمَوَالِ وَالصَّنَائِعِ،
فَعَصَبِيَّتُهُ مُنْدرِجَةٌ فِي عَصَبِيَّةِ أَهْلِ الْمُلْكِ وَتَابِعَةٌ
لَهَا، وَلَيْسَ لَهُ صِبْغَةٌ فِي الْمُلْكِ. وَهُوَ لَا يُحَاوِلُ فِي
اسْتِبْدَادِهِ انْتِزَاعَ شَمَرَاتِهِ مِنَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالْحَلِّ
وَالْعَقْدِ وَالْإِبْرَامِ وَالنَّقْضِ، يُوهِمُ فِيهَا أَهْلَ الدَّوْلَةِ
أَنَّهُ مُتَصَرِّفٌ عَنْ سُلْطَانِهِ، مُنْفِذٌ فِي ذَلِكَ مِنْ
وَرَاءِ الْحِجَابِ لِأَحْكَامِهِ. فَهُوَ يَتَجَافَى عَنْ سِمَاتِ
الْمُلْكِ وَشَمَرَاتِهِ وَأَلْقَابِهِ جَهْدُهُ، وَيُبْعِدُ نَفْسَهُ عَنْ
التَّهْمَةِ بِذَلِكَ وَإِنْ حَصَلَ لَهُ الْإِسْتِبْدَادُ لِأَنَّهُ
مُسْتَعْتَرٍ فِي اسْتِبْدَادِهِ ذَلِكَ بِالْحِجَابِ الَّذِي ضَرَبَهُ
السُّلْطَانُ وَأَوَّلُوهُ (٢) عَلَى أَنْفُسِهِمْ عَنِ الْقَبِيلِ
مُنْذُ أَوَّلِ الدَّوْلَةِ، وَمُغَالِطٌ عَنْهُ بِالنِّيَابَةِ. وَلَوْ تَعَرَّضَ
لِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ لِنَفْسِهِ (٣) عَلَيْهِ أَهْلُ الْعَصَبِيَّةِ،
وَقَبِيلُ الْمَلِكِ وَحَاوَلُوا الْإِسْتِثْنَاءَ بِهِ دُونَهُ؛ لِأَنَّهُ لَمْ

(١) الآية ٢٤٧ من سورة البقرة.

(٢) السابقون له من آبائه.

(٣) قوله لنفسه بفتح اللام والتون وكسر الفاء يقال نفس
عليه الشيء كفتح لم يره أهلا به كما في القاموس.

(١) الاضطرابات والفتن.

مَا يُوجَدُ هَذَا فِي الدَّوْلَةِ الْمُتَّسِعَةِ النَّطَاقِ ، أَغْنَى
تُوجَدُ مُلُوكٌ عَلَى قَوْمِهِمْ فِي النَّوَاحِي الْقَاصِيَةِ ،
يَدِينُونَ بِطَاعَةِ الدَّوْلَةِ الَّتِي جَمَعَتْهُمْ مِثْلُ صَنْهَاجَةٍ
مَعَ الْعَبِيدِيِّينَ ، وَزَنَاقَةٍ مَعَ الْأُمُويِّينَ تَارَةً وَالْعَبِيدِيِّينَ
تَارَةً أُخْرَى ، وَمِثْلُ مُلُوكِ الْعَجَمِ فِي دَوْلَةِ بَنِي
الْعَبَّاسِ ، وَمِثْلُ مُلُوكِ الطَّوَائِفِ مِنَ الْفُرْسِ مَعَ
الْأَسْكَندَرِ وَقَوْمِهِ الْيُونَانِيِّينَ . وَكَثِيرٌ مِنْ هَؤُلَاءِ
فَاعْتَبِرُهُ تَجَدُّهُ وَاللَّهُ الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ .

الفصل الرابع والعشرون

فِي أَنَّ إِرْهَافَ الْحَدِّ مُضَرٌّ بِالْمَلِكِ وَمَقْسَدٌ لَهُ
فِي الْأَكْثَرِ

إِعْلَمَنَّ أَنَّ مَضْلَحَةَ الرَّعِيَّةِ فِي السُّلْطَانِ لَيْسَتْ
فِي ذَاتِهِ وَجَسْمِهِ ، مِنْ حُسْنِ تَمَكُّلِهِ أَوْ مَلَاخَةِ وَجْهِهِ ،
أَوْ عِظَمِ جَسْمَانِهِ أَوْ اتِّسَاعِ عَلَيْهِ أَوْ جُودِهِ خَطِّهِ
أَوْ ثِقَابِ ذَنْبِهِ .

وَإِنَّمَا مَضْلَحَتُهُمْ فِيهِ مِنْ حَيْثُ إِضَافَتُهُ إِلَيْهِمْ ،
فَإِنَّ الْمَلِكَ وَالسُّلْطَانَ مِنَ الْأُمُورِ الْإِضَافِيَةِ وَهِيَ
نِسْبَةٌ بَيْنَ مُنْتَسِبِينَ . فَحَقِيقَةُ السُّلْطَانِ أَنَّهُ الْمَالِكُ
لِلرَّعِيَّةِ الْقَائِمِ فِي أُمُورِهِمْ عَلَيْهِمْ . فَالسُّلْطَانُ مَنْ
لَهُ رَعِيَّةٌ . وَالرَّعِيَّةُ مَنْ لَهَا سُلْطَانٌ . وَالصِّفَةُ الَّتِي
لَهُ مِنْ حَيْثُ إِضَافَتُهُ إِلَيْهِمْ ، هِيَ الَّتِي تَسْمَى
الْمَلَكَةُ وَهِيَ كَوْنُهُ يَمْلِكُهُمْ فَإِذَا كَانَتْ هَذِهِ
الْمَلَكَةُ وَتَوَابَعُهَا مِنَ الْجُودَةِ بِمَكَانٍ حَصَلَ الْمَقْصُودُ
مِنَ السُّلْطَانِ عَلَى أَتَمِّ الْوُجُودِ . فَإِنَّهَا إِنْ كَانَتْ
جَمِيلَةً صَالِحَةً كَانَ ذَلِكَ مَضْلَحَةً لَهُمْ وَإِنْ كَانَتْ
سَيِّئَةً مُتَعَسِّفَةً ، كَانَ ذَلِكَ ضَرَرًا عَلَيْهِمْ وَإِثْلًا كَا
لَهُمْ .

الدَّمَاءُ ، وَإِذْهَابِ النُّفُوسِ الْمُضْطَرِ ذَلِكَ إِلَى انْقِطَاعِ
النُّوعِ ، وَهُوَ مِمَّا خَصَّهُ الْبَارِي سُبْحَانَهُ بِالْمُحَافَظَةِ .
فَاسْتَحَالَ بَقَاؤُهُمْ قَوْضَى دُونَ حَاكِمٍ يَزْعُ بَعْضُهُمْ
عَنْ بَعْضٍ ، وَاحْتَاجُوا مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ إِلَى الْوِازِعِ .
وَهُوَ الْحَاكِمُ عَلَيْهِمْ وَهُوَ بِمُقْتَضَى الطَّبِيعَةِ الْبَشَرِيَّةِ
الْمَلِكُ الْقَاهِرُ الْمُتَحَكِّمُ .

وَلَا بُدَّ فِي ذَلِكَ مِنَ الْعَصَبِيَّةِ ؛ إِمَّا قَدَمْنَاهُ مِنْ أَنَّ
الْمُطَالِبَاتِ كُلَّهَا وَالْمُدَافَعَاتِ لَا تَتِمُّ إِلَّا بِالْعَصَبِيَّةِ .
وَهَذَا الْمَلِكُ كَمَا تَرَاهُ مَنْصِبٌ شَرِيفٌ تَتَوَجَّهُ نَحْوُهُ
الْمُطَالِبَاتُ ، وَيَحْتَاجُ إِلَى الْمُدَافَعَاتِ ، وَلَا يَتِمُّ
شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ إِلَّا بِالْعَصَبِيَّاتِ كَمَا مَرَّ وَالْعَصَبِيَّاتُ
مُتَمَّاوِنَةٌ ، وَكُلُّ عَصَبِيَّةٍ فَلَهَا تَحَكُّمٌ وَتَغَلُّبٌ عَلَى
مَنْ يَلِيهَا مِنْ قَوْمِهَا وَعَشِيرَتِهَا . وَلَيْسَ الْمَلِكُ لِكُلِّ
عَصَبِيَّةٍ ؛ وَإِنَّمَا الْمَلِكُ عَلَى الْحَقِيقَةِ لِمَنْ يَسْتَعِيدُ
الرَّعِيَّةَ ، وَيَجْبِي الْأَمْوَالَ ، وَيَبْعَثُ الْبُعُوثَ وَيَحْجِي
الشُّعُورَ ، وَلَا تَكُونُ فَوْقَ يَدِهِ يَدٌ قَاهِرَةٌ . وَهَذَا مَعْنَى
الْمَلِكِ وَحَقِيقَتُهُ فِي الْمَشْهُورِ .

فَمَنْ قَصَرَتْ بِهِ عَصَبِيَّتُهُ عَنْ بَعْضِهَا مِثْلَ حِمَايَةِ
الشُّعُورِ أَوْ جَبَايَةِ الْأَمْوَالِ ، أَوْ بَعَثِ الْبُعُوثِ ، فَهُوَ
مَلِكٌ نَاقِصٌ ، لَمْ تَتِمَّ حَقِيقَتُهُ . كَمَا وَقَعَ لِكَثِيرٍ
مِنْ مُلُوكِ الْبَرْبَرِ فِي دَوْلَةِ الْأَغَالِيَةِ بِالْقَيْرَوَانِ ،
وَلِكُلِّ مُلُوكِ الْعَجَمِ صَدَرَ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ .

وَمَنْ قَصَرَتْ بِهِ عَصَبِيَّتُهُ أَيْضًا عَنِ الْاسْتِعْلَاءِ
عَلَى جَمِيعِ الْعَصَبِيَّاتِ وَالضَّرْبِ عَلَى سَائِرِ الْأَيْدِي ،
وَكَانَ قُوَّتُهُ حُكْمٌ غَيْرُهُ فَهُوَ أَيْضًا مَلِكٌ نَاقِصٌ لَمْ
تَتِمَّ حَقِيقَتُهُ ، وَهَؤُلَاءِ مِثْلُ أَمْرَاءِ النَّوَاحِي رُؤَسَاءِ
الْجِهَاتِ الَّذِينَ تَجَمَّعَتْهُمْ دَوْلَةٌ وَاحِدَةٌ . وَكَثِيرًا

ويعود حُسْنُ الْمَلَكَةِ إِلَى الرَّفْقِ، فَإِنَّ الْمَلِكَ إِذَا كَانَ قَاهِرًا بَاطِشًا بِالْعُقُوبَاتِ، مُتَقَبِّيًا عَنْ عَوْرَاتِ النَّاسِ، وَتَعْدِيدِ ذُنُوبِهِمْ شَمَلَهُمُ الْخَوْفُ وَالذُّلُّ، وَلَاذُوا مِنْهُ بِالْكَذِبِ وَالْمَكْرِ وَالْخَدِيعَةِ فَتَخَلَّقُوا بِهَا وَفَسَدَتْ بِصَائِرِهِمْ وَأَخْلَاقُهُمْ، وَرُبَّمَا خَذَلُوهُ فِي مَوَاطِنِ الْحُرُوبِ وَالْمُدَافَعَاتِ فَفَسَدَتْ الْحِمَايَةُ بِمُفْسَادِ النَّيَاتِ؛ وَرُبَّمَا أَجْمَعُوا عَلَى قَتْلِهِ لِذَلِكَ، فَتَفْسُدَ الدَّوْلَةُ وَيُخَرَّبَ السِّيَاحُ؛ وَإِنْ دَامَ أَمْرُهُ عَلَيْهِمْ وَقَهَرُهُ فَسَدَتْ الْعَصِيَّةُ لِمَا قُلْنَا أَوَّلًا (١) وَفَسَدَ السِّيَاحُ مِنْ أَصْلِهِ بِالْعَجْزِ عَنِ الْحِمَايَةِ.

وَإِذَا كَانَ رَفِيقًا بِهِمْ مُتَجَاوِزًا عَنْ سَيِّئَاتِهِمْ اسْتَمْتَمُوا إِلَيْهِ وَلَاذُوا بِهِ وَأَشْرَبُوا مُحَبَّتَهُ، وَاسْتَمْتَمُوا دُونَهُ فِي مُحَارَبَةِ أَعْدَائِهِ فَاسْتَقَامَ الْأَمْرُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ.

وَأَمَّا تَوَابِعُ حُسْنِ الْمَلَكَةِ فَهِيَ النِّعْمَةُ عَلَيْهِمْ وَالْمُدَافَعَةُ عَنْهُمْ: فَالْمُدَافَعَةُ بِهَا تَتِمُّ حَقِيقَةُ الْمُلْكِ: وَأَمَّا النِّعْمَةُ عَلَيْهِمْ وَالْإِحْسَانُ لَهُمْ، فَمِنْ جُمْلَةِ الرَّفْقِ بِهِمْ، وَالنَّظَرِ لَهُمْ فِي مَعَاشِهِمْ وَهِيَ أَصْلُ كَبِيرٍ مِنَ التَّحَبُّبِ إِلَى الرَّعِيَّةِ.

وَاعْلَمْ أَنَّهُ قَلَّمَا تَكُونُ مَلَكَةُ الرَّفْقِ فِيمَنْ يَكُونُ يَقِظًا شَدِيدَ الذِّكَاءِ مِنَ النَّاسِ. وَأَكْثَرُ مَا يُوجَدُ الرَّفْقُ فِي الْغُفْلِ وَالْمُتَغَفِّلِ. وَأَقْلُ مَا يَكُونُ فِي الْيَقِظِ، لِأَنَّهُ يُكَلِّفُ الرَّعِيَّةَ فَوْقَ طَاقَتِهِمْ لِنُفُوذِ نَظَرِهِ فِيمَا وَرَاءَ مَدَارِكِهِمْ وَاطِّلاعِهِ عَلَى عَوَاقِبِ الْأُمُورِ فِي مَبَادِيهَا بِأَلْمَعِيَّةِ فَيَهْلِكُونَ لِذَلِكَ. قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ «سِيرُوا عَلَى سِيرِ أَوْعَفِكُمْ». وَمِنْ هَذَا الْبَابِ اشْتَرَطَ الشَّارِعُ فِي الْحَاكِمِ قِلَّةَ

(١) انظر الفصل الثالث عشر من هذا الباب.

الفصل الخامس والعشرون

في معنى الخلافة والإمامة

لَمَّا كَانَتْ حَقِيقَةُ الْمُلْكِ أَنَّهُ الْاجْتِمَاعُ الضَّرُورِيُّ لِلْبَشَرِ، وَمُقْتَضَاهُ التَّغَلُّبُ وَالْقَهْرُ اللَّذَانِ هُمَا آثَارُ الْغَضَبِ وَالْحَيَوَانِيَّةِ، كَانَتْ أَحْكَامُ صَاحِبِهِ فِي الْغَالِبِ جَائِزَةً عَنِ الْحَقِّ، مُجْتَمِعَةً بِمَنْ تَحْتَ يَدِهِ مِنَ الْخَلْقِ فِي أَحْوَالِ دُنْيَاهُمْ، لِإِعْلَالِهِ إِيَّاهُمْ فِي الْغَالِبِ عَلَى مَا لَيْسَ فِي طَوْقِهِمْ مِنْ أَغْرَاضِهِ وَشَهَوَاتِهِ.

القُوَّةُ الْعَصِيَّةُ فِي مَرَعَاهَا فَجَوْرٌ وَعُدْوَانٌ وَمَذْمُومٌ
عِنْدَهُ كَمَا هُوَ مُقْتَضَى الْحِكْمَةِ السِّيَاسِيَّةِ .

وَمَا كَانَ مِنْهُ بِمُقْتَضَى السِّيَاسَةِ وَأَحْكَامِهَا
فَمَذْمُومٌ أَيْضًا ، لِأَنَّهُ نَظَرٌ بِغَيْرِ نُورِ اللَّهِ « وَمَنْ لَمْ
يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُورٍ » (١) لِأَنَّ الشَّارِعَ
أَعْلَمُ بِمَصَالِحِ الْكَافَّةِ فِيمَا هُوَ مُغَيَّبٌ عَنْهُمْ مِنْ
أُمُورِ آخِرَتِهِمْ ؛ وَأَعْمَالُ الْبَشَرِ كُلُّهَا عَائِدَةٌ عَلَيْهِمْ
فِي مَعَادِهِمْ مِنْ مُلْكٍ أَوْ غَيْرِهِ . قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ « إِنَّمَا هِيَ أَعْمَالُكُمْ تُرَدُّ عَلَيْكُمْ » . وَأَحْكَامُ
السِّيَاسَةِ إِنَّمَا تُطْلِعُ عَلَى مَصَالِحِ الدُّنْيَا فَقَطْ .
« يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا » (٢) « وَمَقْصُودُ
الشَّارِعِ بِالنَّاسِ صَلَاحُ آخِرَتِهِمْ ، فَوَجِبَ بِمُقْتَضَى
الشَّرَائِعِ حَمْلُ الْكَافَّةِ عَلَى الْأَحْكَامِ الشَّرْعِيَّةِ فِي
أَحْوَالِ دُنْيَاهُمْ وَآخِرَتِهِمْ ، وَكَانَ هَذَا الْحُكْمُ لِأَهْلِ
الشَّرِيعَةِ ، وَهُمْ الْأَنْبِيَاءُ وَمَنْ قَامَ فِيهِ مَقَامُهُمْ وَهُمْ
الْخُلَفَاءُ .

فَقَدْ تَبَيَّنَ لَكَ مِنْ ذَلِكَ مَعْنَى الْخِلَافَةِ : وَأَنَّ
الْمُلْكَ الطَّبِيعِيَّ هُوَ حَمْلُ الْكَافَّةِ عَلَى مُقْتَضَى الْغَرَضِ
وَالشَّهْوَةِ « وَالسِّيَاسِيَّ هُوَ حَمْلُ الْكَافَّةِ عَلَى مُقْتَضَى
النَّظَرِ الْعَقْلِيِّ فِي جَلْبِ الْمَصَالِحِ الدُّنْيَوِيَّةِ ، وَدَفْعِ
الْمَضَارِّ » وَالْخِلَافَةُ هِيَ حَمْلُ الْكَافَّةِ عَلَى مُقْتَضَى
النَّظَرِ الشَّرْعِيِّ فِي مَصَالِحِهِمِ الْأَخْرَوِيَّةِ وَالْدُّنْيَوِيَّةِ
الرَّاجِعَةِ إِلَيْهَا . إِذْ أَحْوَالُ الدُّنْيَا تَرْجِعُ كُلُّهَا عِنْدَ
الشَّارِعِ إِلَى اعْتِبَارِهَا بِمَصَالِحِ الْآخِرَةِ ، فَهِيَ فِي
الْحَقِيقَةِ خِلَافَةٌ عَنْ صَاحِبِ الشَّرْعِ فِي حِرَاسَةِ

وَيَخْتَلِفُ ذَلِكَ بِاخْتِلَافِ الْمَقَاصِدِ مِنَ الْخَلْفِ
وَالسَّلَفِ مِنْهُمْ ، فَتَعَسَّرُ طَاعَتُهُ لِذَلِكَ وَتَجِبُ
الْعَصِيَّةُ الْمُفَضِيَّةُ إِلَى الْهَرْجِ (١) وَالْقَتْلِ « فَوَجِبَ
أَنْ يُرْجَعَ فِي ذَلِكَ إِلَى قَوَانِينِ سِيَاسِيَّةٍ مَفْرُوضَةٍ
يُسَلِّمُهَا الْكَافَّةُ ، وَيَتَقَادُونَ إِلَى أَحْكَامِهَا » كَمَا كَانَ
ذَلِكَ لِلْفُرْسِ وَغَيْرِهِمْ مِنَ الْأُمَمِ .

وَإِذَا خَلَّتِ الدَّوْلَةُ مِنْ مِثْلِ هَذِهِ السِّيَاسَةِ لَمْ
يَسْتَتِبْ أَمْرُهَا وَلَمْ يَتِمَّ اسْتِبْلَاؤُهَا ، « سُنَّةَ اللَّهِ فِي
الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلُ » (٢) . فَإِذَا كَانَتْ هَذِهِ الْقَوَانِينُ
مَفْرُوضَةً مِنَ الْعُقَلَاءِ وَأَكْبَارِ الدَّوْلَةِ وَبُصَرَائِهَا ،
كَانَتْ سِيَاسَةً عَقْلِيَّةً . وَإِذَا كَانَتْ مَفْرُوضَةً مِنَ اللَّهِ
بِشَارِعٍ يُقَرَّرُهَا وَيُشَرِّعُهَا ، كَانَتْ سِيَاسَةً دِينِيَّةً
فَافِعَةً فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ . وَذَلِكَ أَنَّ
الْخَلْقَ لَيْسَ الْمَقْصُودُ بِهِمْ دُنْيَاهُمْ فَقَطْ . فَإِنَّهَا
كُلُّهَا عَبَثٌ وَبَاطِلٌ ؛ إِذْ غَايَتُهَا الْمَوْتُ وَالْفَنَاءُ وَاللَّهُ
يَقُولُ ، « أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا » (٣) . فَالْمَقْصُودُ
بِهِمْ إِنَّمَا هُوَ دِينُهُمُ الْمُفَضِي بِهِمْ إِلَى السَّعَادَةِ فِي
آخِرَتِهِمْ « صِرَاطِ اللَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ
وَمَا فِي الْأَرْضِ » (٤) فَجَاءَتْ الشَّرَائِعُ بِحَمْلِهِمْ عَلَى
ذَلِكَ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهِمْ مِنْ عِبَادَةٍ وَمُعَامَلَةٍ حَتَّى
فِي الْمُلْكِ الَّذِي هُوَ طَبِيعِيٌّ لِلِاجْتِمَاعِ الْإِنْسَانِيِّ «
فَأَجْرَتُهُ عَلَى مِنْهَاجِ الدِّينِ لِيَكُونَ الْكُلُّ مَحْظُوطًا
بِنَظَرِ الشَّارِعِ .

فَمَا كَانَ مِنْهُ بِمُقْتَضَى الْقَهْرِ وَالتَّغْلِبِ وَإِهْمَالِ

(١) الفتنة والإضطرابات .

(٢) من الآية رقم ٣٨ من سورة الأحزاب .

(٣) الآية : ١١٥ من سورة المؤمنين .

(٤) الآية : ٥٣ من سورة الشورى .

(١) الآية : ٤٠ من سورة النور .

(٢) الآية : ٧ من سورة الروم .

ثُمَّ إِنَّ نَصَبَ الْإِمَامِ وَاجِبٌ قَدْ عُرِفَ وَجُوبُهُ
فِي الشَّرْعِ بِإِجْمَاعِ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ ؛ لِأَنَّ أَصْحَابَ
رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عِنْدَ وَفَاتِهِ بَادَرُوا إِلَى
بَيْعَةِ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَتَسْلِيمِ النَّظَرِ إِلَيْهِ
فِي أُمُورِهِمْ ، وَكَذَا فِي كُلِّ عَصْرِ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ . وَلَمْ
تُتْرَكِ النَّاسُ فَوْضَى فِي عَصْرِ مِنَ الْأَعْصَارِ . وَاسْتَقَرَّ
ذَلِكَ إِجْمَاعًا دَالًّا عَلَى وَجُوبِ نَصَبِ الْإِمَامِ .

وَقَدْ ذَهَبَ بَعْضُ النَّاسِ إِلَى أَنَّ مُدْرَكَ وَجُوبِهِ
الْعَقْلُ ، وَأَنَّ الْإِجْمَاعَ الَّذِي وَقَعَ إِنَّمَا هُوَ قَضَاءٌ
بِحُكْمِ الْعَقْلِ فِيهِ . قَالُوا : وَإِنَّمَا وَجِبَ بِالْعَقْلِ
لِضَرُورَةِ الْاجْتِمَاعِ لِلْبَشَرِ ، وَامْتِحَالَةِ حَيَاتِهِمْ
وَوُجُودِهِمْ مُتَفَرِّدِينَ ؛ وَمِنْ ضَرُورَةِ الْاجْتِمَاعِ التَّنَازُعُ
لَا زِيَادَةَ الْأَعْرَافِ ، فَمَا لَمْ يَكُنْ (١) الْمَاكِمُ
الْوَارِعُ أَقْضَى ذَلِكَ إِلَى الْهَرَجِ الْمُؤَذِّنِ بِهَلَاكِ الْبَشَرِ
وَانْخِطَاعِهِمْ ؛ مَعَ أَنَّ حِفْظَ النَّوعِ مِنْ مَقَاصِدِ الشَّرْعِ
الضَّرُورِيَّةِ .

وَهَذَا الْمَعْنَى بَعِيْنُهُ هُوَ الَّذِي لَحَظَّهُ الْحُكَمَاءُ
فِي وَجُوبِ الشُّبُوتِ فِي الْبَشَرِ ، وَقَدْ نَبَّهْنَا عَلَى فَسَادِهِ ،
وَأَنَّ إِحْدَى مُقَدِّمَاتِهِ أَنَّ الْوَارِعَ إِنَّمَا يَكُونُ بِشَرْعٍ
مِنْ اللَّهِ تَسَلَّمَ لَهُ الْكَافَّةُ تَسْلِيمَ إِيْمَانٍ وَاعْتِقَادٍ ؛
وَهُوَ غَيْرُ مُسَلَّمٍ ؛ لِأَنَّ الْوَارِعَ قَدْ يَكُونُ بِسَطْوَةِ الْمُلْكِ
وَقَهْرِ أَهْلِ الشُّوْكَةِ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ شَرْعٌ ، كَمَا فِي
أَمْرِ الْمُجُوسِ وَغَيْرِهِمْ مِمَّنْ لَيْسَ لَهُ كِتَابٌ أَوْ لَمْ
تَبْلُغْهُ الدَّعْوَةُ . أَوْ تَقُولُ يَكْفِي فِي رَفْعِ التَّنَازُعِ
مَعْرِفَةُ كُلِّ وَاحِدٍ بِتَحْرِيمِ الظَّالِمِ عَلَيْهِ بِحُكْمِ
الْعَقْلِ . فَادْعَاؤُهُمْ أَنَّ التَّنَازُعَ إِنَّمَا يَكُونُ بِوُجُودِ

الدِّينِ وَسِيَاسَةِ الدُّنْيَا بِهِ ، فَافْهَمْ ذَلِكَ وَاعْتَبِرْهُ فِيمَا
نُورِدُهُ عَلَيْكَ مِنْ بَعْدِ وَاللَّهُ الْحَكِيمُ الْعَلِيمُ .

الفصل السادس والعشرون

فِي اخْتِلَافِ الْأُمَّةِ فِي حُكْمِ هَذَا الْمَنْصَبِ وَشُرُوطِهِ
وَإِذْ قَدْ بَيَّنَّا حَقِيقَةَ هَذَا الْمَنْصَبِ وَأَنَّهُ نِيَابَةٌ عَنْ
صَاحِبِ الشَّرِيعَةِ فِي حِفْظِ الدِّينِ وَسِيَاسَةِ الدُّنْيَا بِهِ
سُمِّيَ خِلَافَةً وَإِمَامَةً . وَالْقَائِمُ بِهِ خَلِيفَةً وَإِمَامًا .
[وَسَمَّاهُ الْمُتَأَخَّرُونَ سُلْطَانًا حِينَ فَشَا التَّعَدُّدُ فِيهِ ،
وَاضْطَرُّوا بِالتَّبَاعِدِ وَفُقْدَانِ شُرُوطِ الْمَنْصَبِ إِلَى عَقْدِ
الْبَيْعَةِ لِكُلِّ مُتَغَلِّبٍ (١) ، فَمَا تَسَمَّيْتُهُ إِمَامًا فَتَشَبَّهْتُهَا
بِإِمَامِ الصَّلَاةِ فِي اتِّبَاعِهِ وَالْاِئْتِدَاءِ بِهِ . وَلِهَذَا يُقَالُ
الْإِمَامَةُ الْكُبْرَى . وَأَمَّا تَسَمِّيَتُهُ خَلِيفَةً فَلِكُونِهِ
يَخْلُفُ النَّبِيَّ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ فِي أُمْتِهِ ، فَيُقَالُ :
خَلِيفَةُ بِإِطْلَاقٍ . وَخَلِيفَةُ رَسُولِ اللَّهِ .

وَاخْتِلَفَ فِي تَسَمِّيَتِهِ خَلِيفَةَ اللَّهِ ، فَاجْازَهُ
بَعْضُهُمْ اقْتِبَاسًا مِنَ الْخِلَافَةِ الْعَامَّةِ الَّتِي لِلْأَدَمِيِّينَ
فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً » (٢) ،
وَقَوْلِهِ « جَعَلَكُمْ خَلَائِفَ الْأَرْضِ » (٣) وَمَنْعَ الْجُمُهُورِ
مِنْهُ لِأَنَّ مَعْنَى الْآيَةِ لَيْسَ عَلَيْهِ .

وَقَدْ نَهَى أَبُو بَكْرٍ عَنْهُ لَمَّا دُعِيَ بِهِ ، وَقَالَ :
لَسْتُ خَلِيفَةَ اللَّهِ ، وَلَكِنِّي خَلِيفَةُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَلِأَنَّ الِاسْتِخْلَافَ إِنَّمَا هُوَ فِي
حَقِّ الْغَائِبِ . وَأَمَّا الْحَاضِرُ فَلَا .

(١) تفرد نسخة خطية من بين جميع النسخ بهذه العبارة . التي
أثبتناها بين المعقوفتين نقلاً عن منشورة د . وافي .

(٢) من الآية رقم ٣٠ من سورة البقرة .

(٣) من الآية رقم ١٦٥ من سورة الأنعام .

(١) فاله يوجد .

وَلَيْسَ مَرَادُهُ تَرْكُهُمَا بِالْكُلِّيَّةِ لِإِدْعَايَةِ الضَّرُورَةِ إِلَيْهَا ،
وَإِنَّمَا الْمُرَادُ تَضَرُّفُهُمَا عَلَى مُقْتَضَى الْحَقِّ . وَقَدْ
كَانَ لِدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِمَا
الْمُلْكُ الَّذِي لَمْ يَكُنْ لِغَيْرِهِمَا ، وَهُمَا مِنْ أَنْبِيَاءِ
اللَّهِ تَعَالَى وَأَكْرَمِ الْخَلْقِ عِنْدَهُ .

ثُمَّ نَقُولُ لَهُمْ : إِنَّ هَذَا الْفِرَارَ عَنِ الْمُلْكِ
بِعَدَمِ وَجُوبِ هَذَا النَّصْبِ لَا يُغْنِيكُمْ شَيْئًا .
لَأَنْكُمْ مُوَافِقُونَ عَلَى وَجُوبِ إِقَامَةِ أَحْكَامِ الشَّرِيعَةِ .
وَذَلِكَ لَا يَحْصُلُ إِلَّا بِالْعَصِيَّةِ وَالشُّوْكَةِ ، وَالْعَصِيَّةُ
مُقْتَضِيَةٌ بِطَبْعِهَا لِلْمُلْكِ (١) ، فَيَحْصُلُ الْمُلْكُ وَإِنْ
لَمْ يُنْصَبْ إِمَامٌ ، وَهُوَ عَيْنُ مَا فَرَرْتُمْ عَنْهُ .

وَإِذَا تَقَرَّرَ أَنَّ هَذَا النَّصْبَ وَاجِبٌ بِإِجْمَاعٍ
فَهُوَ مِنْ فُرُوضِ الْكِفَايَةِ ، وَرَاجِعٌ إِلَى اخْتِيَارِ أَهْلِ
الْعَقْدِ وَالْحَلِّ فَيَنْتَعِنُ عَلَيْهِمْ نَصْبُهُ . وَيَجِبُ عَلَى
الْخَلْقِ جَمِيعًا طَاعَتُهُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى « أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا
الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ » (٢) .

وَأَمَّا شَرْطُ هَذَا الْمَنْصِبِ فَهِيَ أَرْبَعَةٌ :
الْعِلْمُ ، وَالْعَدَالَةُ ، وَالْكِفَايَةُ ، وَسَلَامَةُ الْخَوَاصِّ
وَالْأَغْضَاءِ مِمَّا يُوَثِّرُ فِي الرَّأْيِ وَالْعَمَلِ ، وَاخْتِلَافُ فِي
شَرْطِ خَامِسٍ وَهُوَ النَّسَبُ الْقُرَشِيُّ .

فَأَمَّا اشْتِرَاطُ الْعِلْمِ فظَاهِرٌ ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَكُونُ
مُنْفَذًا لِأَحْكَامِ اللَّهِ تَعَالَى إِذَا كَانَ عَالِمًا بِهَا وَمَا لَمْ
يَعْلَمْهَا لَا يَصِحُّ تَقْدِيمُهُ لَهَا . وَلَا يَكْفِي مِنَ الْعِلْمِ
إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُجْتَهِدًا ، لِأَنَّ التَّقْلِيدَ نَقْصٌ .
وَأَمَّا الْعَدَالَةُ فَلِأَنَّهُ مَنْصِبٌ دِينِي يَنْظَرُ فِي سَائِرِ
الْمَنَاصِبِ الَّتِي هِيَ شَرْطُ فِيهَا ، فَكَانَ أَوْلَى بِاشْتِرَاطِهَا فِيهِ .

(١) انظر الفصل السابع عشر من الباب الثاني وعنوانه «
فصل في أن الغاية التي تجرى إليها العصية هي الملك » .
(٢) من الآية ٥٩ من سورة النساء .

الشَّرْعِ هُنَاكَ وَنُصِبَ الْإِمَامُ هُنَا غَيْرُ صَحِيحٍ ؛
بَلْ كَمَا يَكُونُ يَنْصَبُ الْإِمَامُ يَكُونُ بِوُجُودِ الرُّؤَسَاءِ
أَهْلِ الشُّوْكَةِ ، أَوْ بِإِمْتِنَاعِ النَّاسِ عَنِ التَّنَازُعِ
وَالْتِظَالِمِ ، فَلَا يَنْهَضُ دَلِيلُهُمُ الْعَقْلُ الْمَبْنِي عَلَى
هَذِهِ الْمُقَدِّمَةِ . فَدَلَّ عَلَى أَنَّ مُدْرَكَ وَجُوبِهِ إِنَّمَا هُوَ
بِالشَّرْعِ وَهُوَ الْإِجْمَاعُ الَّذِي قَدَّمَاهُ .

وَقَدْ شَدَّ بَعْضُ النَّاسِ فَقَالَ بَعْدَمِ وَجُوبِ هَذَا
النَّصْبِ رَأْسَالًا بِالْعَقْلِ وَلَا بِالشَّرْعِ ؛ مِنْهُمْ « الْأَصَمُّ »
مِنَ الْمُعْتَزَلَةِ . وَبَعْضُ الْخَوَارِجِ ، وَغَيْرُهُمْ . وَالْوَاجِبُ
هِنْدَ هَوْلًا إِنَّمَا هُوَ لِمَضَاءِ الْحُكْمِ بِالشَّرْعِ . فَإِذَا
تَوَاطَّاتِ الْأُمَّةُ عَلَى الْعَدْلِ وَتَنَفَّذَ أَحْكَامَ اللَّهِ تَعَالَى
لَمْ يُحْتَجْ إِلَى إِمَامٍ . وَلَا يَجِبُ نَصْبُهُ ، وَهَؤُلَاءِ
مَحْجُوجُونَ بِالْإِجْمَاعِ .

وَالَّذِي حَمَلَهُمْ عَلَى هَذَا الْمَذْهَبِ إِنَّمَا هُوَ الْفِرَارُ
عَنِ الْمُلْكِ وَمَذَاهِبِهِ مِنَ الْاسْتِظَالَةِ وَالتَّغْلِبِ وَالْاسْتِمْتَاعِ
بِالدُّنْيَا لَمَّا رَأَوْا الشَّرِيعَةَ مُنْتَاةً بِذِمِّ ذَلِكَ ، وَالتَّغْيِ
حَالِي أَهْلِهِ وَمُرَغَّبَةٍ فِي رَفْضِهِ .

وَأَعْلَمُ أَنَّ الشَّرْعَ لَمْ يَذِمَّ الْمُلْكَ لِذَاتِهِ وَلَا
حَظَرَ الْقِيَامَ بِهِ ؛ وَإِنَّمَا ذَمَّ الْمَفَاسِدَ النَّاشِئَةَ عَنْهُ
مِنَ الْقَهْرِ وَالظُّلْمِ وَالتَّمَتُّعِ بِالذَّاتِ ؛ وَلَا ثَمَّ أَنَّ
فِي هَذِهِ مَفَاسِدَ مَحْظُورَةٍ وَهِيَ مِنْ تَوَابِعِهِ . كَمَا أَتَنَّى
عَلَى الْعَدْلِ وَالنَّصْفَةِ وَإِقَامَةِ مَرَامِ الدِّينِ وَالذَّبِّ (١)
عَنْهُ . وَأَوْجَبَ بِإِزَائِهَا الثَّوَابَ وَهِيَ كُلُّهَا مِنْ
تَوَابِعِ الْمُلْكِ . فَإِذَا إِنَّمَا وَقَعَ الذِّمُّ لِلْمُلْكِ عَلَى صِفَةِ
وَحَالِ دُونَ حَالِ أُخْرَى . وَلَمْ يَذُمَّ لِذَاتِهِ وَلَا طَلَبَ
تَرْكُهُ . كَمَا ذَمَّ الشُّهُوَّةَ وَالغَضَبَ مِنَ الْمُكَلِّفِينَ ،

يَدُهُ عَنْ ذَلِكَ ، وَيَدْفَعُ عِلَّتَهُ حَتَّى يُنْفَذَ فِعْلُ
الْخَلِيفَةِ .

وَأَمَّا النَّسَبُ الْقُرَشِيُّ ، فَلَا جَمَاعَ الصَّحَابَةِ يَوْمَ
السَّقِيفَةِ (١) عَلَى ذَلِكَ ، وَاحْتَجَّتْ قُرَيْشٌ عَلَى الْأَنْصَارِ
— لَمَّا هَمُّوا يَوْمَئِذٍ بِنِيعَةِ سَعْدِ بْنِ عُبَادَةَ ، وَقَالُوا : مِنَّا
أَمِيرٌ وَمِنْكُمْ أَمِيرٌ — بِقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :
« الْأَيْمَةُ مِنْ قُرَيْشٍ » ؛ وَبَيَّانَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ : أَوْصَانَا بِأَنْ نُحْسِنَ إِلَى مُحْسِنِكُمْ ، وَنَتَجَاوَزَ
عَنْ مُسِيئِكُمْ ، وَلَوْ كَانَتِ الْإِمَارَةُ فِيكُمْ لَمْ تَكُنْ
الْوَصِيَّةُ بِكُمْ . فَحَجُّوا الْأَنْصَارَ وَرَجَعُوا عَنْ قَوْلِهِمْ
مِمَّا أَمِيرٌ وَمِنْكُمْ أَمِيرٌ ، وَعَدَلُوا عَمَّا كَانُوا هَمَّوَاهِ مِنْ
بِيعَةِ سَعْدٍ لِذَلِكَ . وَتَبَتَ أَيْضًا فِي الصَّحِيحِ :
« لَا يَزَالُ هَذَا الْأَمْرُ فِي هَذَا الْحَيِّ مِنْ قُرَيْشٍ » . وَأَمَّا
هَذِهِ الْأَدِلَّةُ كَثِيرَةٌ .

إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا ضَعُفَ أَمْرُ قُرَيْشٍ ، وَتَلَاَشَتْ عَصَبِيَّتُهُمْ
بِمَانَالِهِمْ مِنَ التَّرَفِ وَالنَّعِيمِ . وَبِمَا أَنْفَقَتْهُمْ
الدَّوْلَةُ فِي سَائِرِ أَقْطَارِ الْأَرْضِ . عَجَزُوا بِذَلِكَ عَنْ
حَمْلِ الْخِلَافَةِ . وَتَغَلَّبَتْ عَلَيْهِمُ الْأَعَاجِمُ . وَصَارَ
الْحُلُّ وَالْعَقْدُ لَهُمْ . فَاشْتَبَهَ ذَلِكَ عَلَى كَثِيرٍ مِنَ
الْمُحَقِّقِينَ ، حَتَّى ذَهَبُوا إِلَى نَفْيِ اشْتِرَاطِ الْقُرَشِيَّةِ .
وَعَوَّلُوا عَلَى ضَوَاهِرٍ فِي ذَلِكَ مِثْلَ قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ : « اسْمَعُوا وَأَطِيعُوا وَإِنْ وُلِّيَ عَلَيْكُمْ عَبْدٌ
حَبَشِيٌّ ذُو رِبِيَّةٍ » ؛ وَهَذَا لَا تَقُومُ بِهِ حُجَّةٌ فِي ذَلِكَ ،
فَإِنَّهُ خَرَجَ مَخْرَجَ التَّمثِيلِ وَالْفَرَضِ لِلْمُبَالَغَةِ فِي
إِجَابِ السَّمْعِ وَالطَّاعَةِ ؛ وَمِثْلَ قَوْلِ عُمَرَ : « لَوْ كَانَ
سَالِمٌ مَوْلَى أَبِي حُدَيْفَةَ حَيًّا لَوَلَّيْتُهُ » أَوَّلَمَّا دَخَلَتْهُ
فِيهِ الظَّنَّةُ ؛ وَهُوَ أَيْضًا لَا يُفِيدُ ذَلِكَ لِمَا عَامَتِ أَنَّ

وَلَا خِلَافَ فِي انْتِفَاءِ الْعَدَالَةِ فِيهِ بِمَقْصِدِ الْجَوَارِحِ .
مِنْ ارْتِكَابِ الْمَخْظُورَاتِ وَأَمْثَالِهَا . وَفِي انْتِفَائِهَا
بِالْبَدْعِ الْاِغْتِقَادِيَّةِ خِلَافٌ .

وَأَمَّا الْكِفَايَةُ فَهِيَ أَنْ يَكُونَ جَرِيئًا عَلَى إِقَامَةِ
الْحُدُودِ وَافْتِحَامِ الْحُرُوبِ بِصِيرٍ بِهَا ، كَهَيْلَا
يُحْمِلُ النَّاسَ عَلَيْهَا ، عَارِفًا بِالْعَصِيَّةِ وَأَحْوَالِ
الدَّهَاءِ قَوِيًّا عَلَى مُعَانَاةِ السِّيَاسَةِ لِيَصَحَّ لَهُ بِذَلِكَ
مَا جُعِلَ إِلَيْهِ مِنْ حِمَايَةِ الدِّينِ وَجِهَادِ الْعَدُوِّ ، وَإِقَامَةِ
الْأَحْكَامِ ، وَتَنْذِيرِ الْمَصَالِحِ .

وَأَمَّا سَلَامَةُ الْحَوَاسِّ وَالْأَعْضَاءِ مِنَ النَّقْصِ
وَالْعُطْلَةِ كَالْجُنُونِ وَالْعَمَى وَالصَّمَمِ وَالْخَرَسِ ، وَمَا
يُؤْتِرُ فَقْدَهُ مِنَ الْأَعْضَاءِ فِي الْعَمَلِ ، كَفَقْدِ الْيَدَيْنِ
وَالرُّجُلَيْنِ وَالْأَنْثَيْنِ (١) ، فَتَشْتَرِطُ السَّلَامَةُ مِنْهَا
كُلُّهَا لِتَأْتِيرَ ذَلِكَ فِي تِمَامِ عَمَلِهِ وَقِيَامِهِ بِمَا
يُجْعَلُ إِلَيْهِ . وَإِنْ كَانَ إِنَّمَا يَشِبُّ فِي الْمَنْظَرِ
فَقَطْ . كَفَقْدِ إِحْدَى هَذِهِ الْأَعْضَاءِ فَشَرَطُ السَّلَامَةِ
مِنْهُ شَرْطٌ كَمَالٌ .

وَيُلْحَقُ بِفَقْدَانِ الْأَعْضَاءِ الْمَنْعُ مِنَ التَّصَرُّفِ وَهُوَ
ضَرْبَانِ : ضَرْبٌ يُلْحَقُ بِهِ فِي اشْتِرَاطِ السَّلَامَةِ
مِنْهُ شَرْطٌ وَجُوبٌ ، وَهُوَ الْقَهْرُ وَالْعَجْزُ عَنِ التَّصَرُّفِ جُمْلَةً
بِالْأَمْرِ وَشِبْهِهِ ؛ وَضَرْبٌ لَا يُلْحَقُ بِهِ وَهُوَ
الْحَجْرُ بِاسْتِثْلَاءِ بَعْضِ أَعْوَانِهِ عَلَيْهِ مِنْ غَيْرِ عَضِيَّانٍ
وَلَا مُشَاقَّةٍ (٢) ، فَيَنْتَقِلُ النَّظَرُ فِي حَالِ هَذَا الْمُسْتَوْلى ،
فَإِنْ جَرَى عَلَى حُكْمِ الدِّينِ وَالْعَدْلِ وَحَمِيدِ السِّيَاسَةِ
جَازَ قَرَارُهُ ، وَإِلَّا اسْتَنْصَرَ الْمُسْلِمُونَ بِمَنْ يَقْبِضُ

(١) الخَصِيَّتَانِ .

(٢) وَلَا مَخَالَفَةٍ .

(١) سَقِيفَةُ بَنِي سَاعِدَةَ الَّتِي بَوِيعَ فِيهَا أَبُو بَكْرٍ .

وَحِكْمِ تَشْمِيلِ عَلَيْهَا . وَتُشْرَعُ لِأَجْلِهَا ١ . وَنَحْنُ إِذَا
بَحَثْنَا عَنِ الْحِكْمَةِ فِي اشْتِرَاطِ النَّسَبِ الْقُرَشِيِّ
وَمَقْصِدِ الشَّارِعِ مِنْهُ ، لَمْ يُقْتَصَرْ فِيهِ عَلَى التَّبَرُّكِ
بِوَصْلَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَمَا هُوَ فِي
الْمَشْهُورِ ، وَإِنْ كَانَتْ تِلْكَ الْوَصْلَةُ مَوْجُودَةً وَالتَّبَرُّكُ
بِهَا حَاصِلًا ، لَكِنْ التَّبَرُّكُ لَيْسَ مِنَ الْمَقَاصِدِ
الشَّرْعِيَّةِ كَمَا عَلِمْتَ ، فَلَا بُدَّ إِذَنْ مِنَ الْمَصْلَحَةِ
فِي اشْتِرَاطِ النَّسَبِ ، وَهِيَ الْمَقْصُودَةُ مِنْ مَشْرُوعِيَّتِهَا .
وَإِذَا سَبَرْنَا وَقَسَمْنَا ٢ لَمْ نَجِدْهَا إِلَّا اعْتِبَارَ الْعَصِيَّةِ
الَّتِي تَكُونُ بِهَا الْحِمَايَةُ وَالْمُطَالَبَةُ ، وَيَرْتَفِعُ الْخِلَافُ
وَالْفَرْقَةُ بِوُجُودِهَا لِصَاحِبِ الْمَنْصِبِ ، فَتَسْكُنُ
إِلَيْهِ الْعِلَّةُ وَأَهْلُهَا . وَيَنْتَظِمُ حَبْلُ الْأَلْفَةِ فِيهَا .

وَذَلِكَ أَنَّ قُرَيْشًا كَانُوا عُصْبَةً مُضَرٌ وَأَصْلُهُمْ
وَأَهْلُ الْعَلْبِ مِنْهُمْ . وَكَانَ لَهُمْ عَلَى سَائِرِ مُضَرٍ
الْعِزَّةُ بِالْكَثْرَةِ وَالْعَصِيَّةُ وَالشَّرَفُ ، فَكَانَ سَائِرُ
الْعَرَبِ يَعْتَرِفُ لَهُمْ بِذَلِكَ ، وَيَسْتَكِينُونَ لِعَلْبِهِمْ ،
فَلَوْ جُعِلَ الْأَمْرُ فِي سِوَاهُمْ لَتَوَقَّعَ افْتِرَاقُ الْكَلِمَةِ
بِمُخَالَفَتِهِمْ وَعَدَمِ انْقِيَادِهِمْ . وَلَا يَقْدِرُ غَيْرُهُمْ مِنْ
قَبَائِلِ مُضَرٍ أَنْ يَرُدُّهُمْ عَنِ الْخِلَافِ ، وَلَا يَحْمِلُهُمْ
عَلَى الْكُرَّةِ . فَتَنْتَفِرُقُ الْجَمَاعَةُ ، وَتُخْتَلِفُ الْكَلِمَةُ ،
وَالشَّارِعُ مُحَلَّرٌ مِنْ ذَلِكَ . حَرِيصٌ عَلَى اتِّفَاقِهِمْ ،
وَرَفِعَ التَّنَازُعَ وَالشَّتَاتَ بَيْنَهُمْ لِيَتَحْصَلَ اللَّحْمَةُ
وَالْعَصِيَّةُ ، وَتَحْسُنَ الْحِمَايَةُ . بِخِلَافِ مَا إِذَا كَانَ
الْأَمْرُ فِي قُرَيْشٍ ، لِأَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَى سَوْقِ النَّاسِ
بِعَصَا الْعَلْبِ إِلَى مَا يَرَادُ مِنْهُمْ ، فَلَا يَخْشَى مِنْ
أَحَدٍ مِنْ خِلَافِ عَلَيْهِمْ وَلَا فَرْقَةٍ ٣ لِأَنَّهُمْ كَفِيلُونَ
حَيْثُ يَدْفَعُهَا وَمَنْعَ النَّاسِ مِنْهَا ، فَاشْتَرَطَ نَسَبُهُمْ

(١) فَمِ أَمْرِهِ ٤ فَرَدَهُ ، أَيْ إِذَا نَظَرْنَا وَبَحَثْنَا .

مَذْهَبَ الصَّحَابِيِّ لَيْسَ بِحُجَّةٍ ، وَأَيْضًا فَمَوْلَى الْقَوْمِ
وَمِنْهُمْ ، وَعَصِيَّةُ الْوَلَاءِ حَاصِلَةٌ لِسَالِمٍ فِي قُرَيْشٍ ،
وَهِيَ الْفَائِدَةُ فِي اشْتِرَاطِ النَّسَبِ . وَلَكِنْ اسْتَعْظَمَ عُمَرُ
أَمْرَ الْخِلَافَةِ وَرَأَى شُرُوطَهَا كَأَنَّهَا مَقْصُودَةٌ فِي ظَنِّهِ
عَدَلَ إِلَى سَالِمٍ ، لِتَوْفُرِ شُرُوطِ الْخِلَافَةِ عِنْدَهُ فِيهِ ،
حَتَّى مِنَ النَّسَبِ الْمُنْفِيدِ لِلْعَصِيَّةِ كَمَا نَذَكُرُ . وَلَكِنْ
يَبْقَى إِلَّا صَرَاحَةُ النَّسَبِ فَرَادَهُ غَيْرُ مُحْتَاجٍ إِلَيْهِ ،
إِذِ الْفَائِدَةُ فِي النَّسَبِ إِنَّمَا هِيَ الْعَصِيَّةُ . وَهِيَ
حَاصِلَةٌ مِنَ الْوَلَاءِ فَكَانَ ذَلِكَ حِرْصًا مِنْ عُمَرَ رَضِيَ
اللَّهُ عَنْهُ عَلَى النَّظَرِ لِلْمُسْلِمِينَ وَتَقْلِيدِ أَمْرِهِمْ لِيَمُنَّ
بِالْإِلْحَاقِ فِيهِ لِأَمَّةٍ ، وَلَا عَلَيْهِ فِيهِ عَهْدَةٌ .

وَمِنَ الْقَائِلِينَ بِنَعْيِ اشْتِرَاطِ الْقُرَشِيَّةِ الْقَاضِي
أَبُو بَكْرٍ الْبَاقِلَانِيُّ ، لَمَّا أَدْرَكَ مَا عَلَيْهِ عَصِيَّةُ قُرَيْشٍ
مِنَ التَّلَاشِي وَالْاضْمِحَالِ وَاسْتِبْدَادِ مُلُوكِ الْعَجَمِ عَلَى
الْخُلَفَاءِ ، فَاسْقَطَ شَرْطَ الْقُرَشِيَّةِ ، وَإِنْ كَانَ مُوَافِقًا
لِرَأْيِ الْخَوَارِجِ ، لَمَّا رَأَى عَلَيْهِ حَالِ الْخُلَفَاءِ لِعَهْدِهِ
وَبَقِيَ الْجُمْهُورُ عَلَى الْقَوْلِ بِاشْتِرَاطِهَا وَصَحَّةِ
الْإِمَامَةِ لِلْقُرَشِيِّ وَلَوْ كَانَ عاجِزٌ عَنِ الْقِيَامِ بِأُمُورِ
الْمُسْلِمِينَ . وَرُدَّ عَلَيْهِمْ سُقُوطُ شَرْطِ الْكِفَايَةِ ٥ الَّتِي
يَقْوَى بِهَا عَلَى أَمْرِهِ ، لِأَنَّهُ إِذَا ذَهَبَتِ الشُّوْكَةُ
بِذَهَابِ الْعَصِيَّةِ فَقَدْ ذَهَبَتِ الْكِفَايَةُ . وَإِذَا وَقَعَ
الْإِخْلَالُ بِشَرْطِ الْكِفَايَةِ تَطَرَّقَ ذَلِكَ أَيْضًا إِلَى الْعِلْمِ
وَالدِّينِ ، وَسَقَطَ اعْتِبَارُ شُرُوطِ هَذَا الْمَنْصِبِ وَهُوَ
خِلَافُ الْجَمَاعَةِ .

وَلِنَتَكَلَّمَ الْآنَ فِي حِكْمَةِ اشْتِرَاطِ النَّسَبِ
لِيَتَحَقَّقَ بِهِ الصَّوَابُ فِي هَذِهِ الْمَذَاهِبِ فَنَقُولُ :
إِنَّ الْأَحْكَامَ الشَّرْعِيَّةَ كُلَّهَا ، لَا بُدَّ لَهَا مِنْ مَقَاصِدِ

(١) أَيْ مِنْهُ اشْتِرَاطُ الْقُرَشِيَّةِ ٦ وَإِعْدَادُ مَا عَدَاهَا مِنْ شُرُوطِ .

الْقُرَشِيُّ فِي هَذَا الْمَنْصِبِ وَهُمْ أَهْلُ الْعَصَبِيَّةِ الْقَوِيَّةِ
لِيَكُونَ أَتْلَعُ فِي انْتِظَامِ الْمِلَّةِ وَاتِّفَاقِ الْكَلِمَةِ ،
وَإِذَا انْتَضَمَتْ كَلِمَتُهُمْ انْتَضَمَتْ بِانْتِظَامِهَا كَلِمَةُ
مُضَرٍّ أَجْمَعٍ ، فَادَّعَى لَهُمْ سَائِرُ الْعَرَبِ ، وَانْقَادَتْ
الْأُمَمُ بِمَوَاهِمِهِمْ إِلَى أَحْكَامِ الْمِلَّةِ ، وَوُطِّئَتْ جُنُودُهُمْ
فَاصِبَةَ الْبِلَادِ ، كَمَا وَقَعَ فِي أَيَّامِ الْفَتْوحَاتِ
وَانْتَسَرَ بَعْدَهَا فِي الدَّوْلَتَيْنِ إِلَى أَنْ اضْطَحَلَ أَمْرُ
الْخِلَافَةِ وَتَلَاسَتْ عَصَبِيَّةُ الْعَرَبِ .

وَيَعْلَمُ مَا كَانَ لِقَرِيْشٍ مِنَ الْكَثْرَةِ وَالتَّغْلِبِ عَلَى
بُطُونَ مُضَرٍّ مِنْ مَارَسِ أَخْبَارِ الْعَرَبِ وَسِيَرِهِمْ
وَتَفَطُّنِ لِبَذَلِكَ فِي أَحْوَالِهِمْ . وَقَدْ ذَكَرَ ذَلِكَ ابْنُ
إِسْحَاقَ فِي كِتَابِ السِّيَرِ وَغَيْرِهِ . فَإِذَا ثَبَتَ أَنَّ
اشْتِرَاطَ الْقُرَشِيَّةِ إِنَّمَا هُوَ لِدَفْعِ التَّنَازُعِ بِمَا كَانَ
لَهُمْ مِنَ الْعَصَبِيَّةِ وَالْغَلَبِ . وَعَلِمْنَا أَنَّ الشَّارِعَ لَا
يَخْصُ الْأَحْكَامَ بِجِيلٍ وَلَا عَصْرٍ وَلَا أُمَّةٍ . عَلِمْنَا
أَنَّ ذَلِكَ إِنَّمَا هُوَ مِنَ الْكَيْفِيَّةِ فَرَدَدْنَاهُ إِلَيْهَا ، وَطَرَدْنَاهُ (١)

الْعِلَّةَ الْمُشْتَمِلَةَ عَلَى الْمَقْصُودِ مِنَ الْقُرَشِيَّةِ وَهِيَ
وُجُودُ الْعَصَبِيَّةِ . فَاشْتَرَطْنَا فِي الْقَائِمِ بِأُمُورِ
الْمُسْلِمِينَ أَنْ يَكُونَ مِنْ قَوْمٍ أَوْفَى عَصَبِيَّةً قَوِيَّةً
غَالِبَةً عَلَى مَنْ مَعَهَا لِعَصْرِهَا . لِيَسْتَشْبِعُوا مِنْ مَوَاهِمِهِمْ
وَتَجْتَمِعَ الْكَلِمَةُ عَلَى حُسْنِ الْحِمَايَةِ . وَلَا يَعْلَمُ
ذَلِكَ فِي الْأَقْطَارِ وَالْآفَاقِ كَمَا كَانَ فِي الْقُرَشِيَّةِ ،
إِذِ الدَّعْوَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ الَّتِي كَانَتْ لَهُمْ كَانَتْ عَامَّةً ،
وَعَصَبِيَّةُ الْعَرَبِ كَانَتْ وَافِيَةً بِهَا فَعَلَبُوا سَائِرَ الْأُمَمِ .
وَإِنَّمَا يَخْصُ لِهَذَا الْعَهْدِ كُلِّ قَطْرِ بِيَمْنٍ تَكُونُ لَهُ
فِيهِ الْعَصَبِيَّةُ الْغَالِبَةُ .

الفصل السابع والعشرون

في مذاهب الشيعة في حكم الإمامة

إِعْلَمُ أَنَّ الشَّيْعَةَ لَعَنَةُ ، هُمُ الصَّحْبُ وَالْأَتْبَاعُ ،
وَيُطْلَقُ فِي غُرَفِ الْفُقَهَاءِ وَالْمُسْتَكْلِمِينَ (٢) مِنْ
الْخَلْفِ وَالسَّلَفِ عَلَى أَتْبَاعِ عَلَى وَبَنِيهِ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُمْ . وَمَذْهَبُهُمْ جَمِيعًا مُتَّفِقِينَ عَلَيْهِ أَنَّ الْإِمَامَةَ
لَيْسَتْ مِنَ الْمَصَالِحِ الْعَامَّةِ الَّتِي تُفَوَّضُ إِلَى نَظَرِ
الْأُمَّةِ ، وَيَتَعَيَّنُ الْقَائِمُ بِهَا بِتَعْيِينِهِمْ ، بَلْ هِيَ رُكْنُ
الدِّينِ وَقَاعِدَةُ الْإِسْلَامِ . وَلَا يَجُوزُ لِنَبِيِّ إِغْمَالِهَا
وَلَا تَفْوِضُهَا إِلَى الْأُمَّةِ ، بَلْ يَجِبُ عَلَيْهِ تَعْيِينُ

(١) علق الهوريزي بقوله : الإمام ابن الخليل هو الفخر الرازي .

(٢) علماء التوحيد .

(١) عمنها وجعلناها مطردة .

أُخْرَى . وَهَذِهِ كُلُّهَا أَدِلَّةٌ شَاهِدَةٌ بِتَعْيِينِ عَلِيٍّ
لِلْخِلَافَةِ دُونَ غَيْرِهِ . فَمِنْهَا مَا هُوَ غَيْرُ مَعْرُوفٍ وَمِنْهَا
مَا هُوَ بَعِيدٌ عَنْ تَأْوِيلِهِمْ .

ثُمَّ مِنْهُمْ مَنْ يَرَى أَنَّ هَذِهِ النُّصُوصَ تَدُلُّ عَلَى
تَعْيِينِ عَلِيٍّ وَتَشْخِصِهِ ، وَكَذَلِكَ تَنْتَقِلُ مِنْهُ إِلَى
مَنْ بَعْدَهُ وَهَؤُلَاءِ هُمُ الْإِمَامِيَّةُ ، وَيَتَّبِعُونَ مِنْ
الشَّيْخَيْنِ (١) حَيْثُ لَمْ يُقَدِّمُوا عَلِيًّا وَيُبَايِعُوهُ
بِمُقْتَضَى هَذِهِ النُّصُوصِ ، وَيَغْمِضُونَ (٢) فِي إِمَامَتِهِمَا .
وَلَا يُلْتَفَتُ إِلَى نَقْلِ الْقَدَحِ فِيهِمَا مِنْ غُلَاتِهِمْ ، فَهُوَ
مَرْدُودٌ عِنْدَنَا وَعِنْدَهُمْ .

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : إِنَّ هَذِهِ الْأَدِلَّةَ إِنَّمَا اقْتَضَتْ
تَعْيِينَ عَلِيٍّ بِالْوُضْعِ لَا بِالشَّخْصِ . وَالنَّاسُ مُقَصِّرُونَ
حَيْثُ لَمْ يَصْعُقُوا الْوُضْعَ مَوْضِعَهُ وَهَؤُلَاءِ هُمُ
الرَّيْثِيَّةُ . وَلَا يَتَّبِعُونَ مِنَ الشَّيْخَيْنِ وَلَا يَغْمِضُونَ
فِي إِمَامَتِهِمَا مَعَ قَوْلِهِمْ بَيَّانٌ عَلِيًّا أَفْضَلُ مِنْهُمَا
لَكِنَّهُمْ يُجَوِّزُونَ إِمَامَةَ الْمَفْضُولِ مَعَ وَجُودِ الْأَفْضَلِ .

ثُمَّ اخْتَلَفَتْ نُقُولُ هَؤُلَاءِ الشَّيْعَةِ فِي مَسَاقِ
الْخِلَافَةِ بَعْدَ عَلِيٍّ : فَمِنْهُمْ مَنْ سَاقَهَا فِي وَلَدِ فَاطِمَةَ
بِالنِّصِّ عَلَيْهِمْ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ عَلَى مَا يَذْكُرُ بَعْدُ ،
وَهَؤُلَاءِ يُسَمُّونَ الْإِمَامِيَّةَ ، نِسْبَةً إِلَى مَقَالَتِهِمْ بِاشْتِرَاطِ
مَعْرِفَةِ الْإِمَامِ وَتَعْيِينِهِ فِي الْإِيمَانِ ، وَهِيَ أَصْلُ
عِنْدَهُمْ .

وَمِنْهُمْ مَنْ سَاقَهَا فِي وَلَدِ فَاطِمَةَ . لَكِنْ بِالِاخْتِيَارِ
مَعَ الشُّبُوحِ ، وَيُشْتَرَطُ أَنْ يَكُونَ الْإِمَامُ مِنْهُمْ
عَالِمًا زَاهِدًا جَوَادًا شَجَاعًا وَيَخْرُجُ دَاعِيًا إِلَى إِمَامَتِهِ ،

الْإِمَامَ لَهُمْ ، وَيَكُونُ مَعْصُومًا مِنَ الْكِبَائِرِ وَالصَّغَائِرِ ؛
وَأَنَّ عَلِيًّا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ هُوَ الَّذِي عَيْنَهُ صَلَوَاتُ
اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ . يَنْصُوصُ بِتَقْلُوبِهَا وَيُؤَوَّلُونَهَا
عَلَى مُقْتَضَى مَذْهَبِهِمْ . لَا يَعْرِفُهَا جَهَابَةُ السُّنَّةِ
وَلَا نَقْلَةُ الشَّرِيعَةِ ؛ بَلْ أَكْثَرُهَا مَوْضُوعٌ ، أَوْ مَطْعُونٌ
فِي طَرِيقِهِ أَوْ بَعِيدٌ عَنْ تَأْوِيلَاتِهِمْ الْفَاسِدَةِ .

وَتَنْقَسِمُ هَذِهِ النُّصُوصُ عِنْدَهُمْ إِلَى جَلِيٍّ وَخَفِيٍّ :
فَالْجَلِيُّ مِثْلُ قَوْلِهِ « مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَعَلِيٌّ مَوْلَاهُ »
قَالُوا : وَلَمْ تَطْرُدْ هَذِهِ الْوَلَايَةَ إِلَّا فِي عَلِيٍّ ، وَلِهَذَا قَالَ
لَهُ عُمَرُ : « أَصْبَحْتَ مَوْلَى كُلِّ مُؤْمِنٍ وَمُؤْمِنَةٍ » وَمِنْهَا
قَوْلُهُ : « أَفْضَاكُمْ عَلِيٌّ » . وَلَا مَعْنَى لِلْإِمَامَةِ إِلَّا الْقَضَاءُ
بِأَحْكَامِ اللَّهِ ، وَهُوَ الْمُرَادُ بِأُولَى الْأَمْرِ الْوَاجِبَةِ طَاعَتُهُمْ
بِقَوْلِهِ : « أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولَى الْأَمْرِ
مِنْكُمْ » (١) . وَلِهَذَا كَانَ حَكَمًا فِي قَضِيَةِ الْإِمَامَةِ يَوْمَ
السَّقِيفَةِ ، دُونَ غَيْرِهِ . وَمِنْهَا قَوْلُهُ : « مَنْ يُبَايِعْنِي عَلَى
رُوحِهِ ، وَهُوَ وَصِيٌّ وَوَلِيٌّ هَذَا الْأَمْرِ مِنْ بَعْدِي » فَلَمْ
يُبَايِعْهُ إِلَّا عَلِيٌّ .

وَمِنَ الْخَفِيِّ عِنْدَهُمْ : بَعَثُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلِيًّا لِقِرَاءَةِ سُورَةِ « بَرَاءَةِ » فِي الْمَوْسِمِ
حِينَ أُنْزِلَتْ ، فَإِنَّهُ بَعَثَ بِهَا أَوَّلًا أَبَا بَكْرٍ ، ثُمَّ أُوحِيَ
إِلَيْهِ : لِيُسَلِّغَهُ رَجُلٌ مِنْكَ ، أَوْ مِنْ قَوْمِكَ ، فَبَعَثَ
عَلِيًّا . لِيَكُونَ الْقَارِئُ الْمُبَلِّغَ . قَالُوا وَهَذَا يُدِلُّ
عَلَى تَفْدِيمِ عَلِيٍّ . وَأَيْضًا فَلَمْ يَعْرِفْ أَنَّهُ قَدَّمَ
أَحَدًا عَلَى عَلِيٍّ . وَأَمَّا أَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ فَقَدَّمَ عَلَيْهِمَا فِي
عَزَاتَيْنِ (٢) أَسَامَةَ بْنَ زَيْدٍ مَرَّةً ، وَعُمَرُو بْنُ الْعَاصِ

(١) المقصود هنا أبو بكر وعمر . وتطلق أحيانًا على البخاري ومسلم .

(٢) يعيبنها ولا يعتدّون بها .

(١) الآية رقم ٥٩ من سورة النساء .

(٢) هكذا في جميع النسخ : وصوابه عزوتين أو متزاتين مثني منزلة .

وَهَؤُلَاءِ هُمُ الزَّيْدِيَّةُ نِسْبَةً إِلَى صَاحِبِ الْمَذْهَبِ ، وَهُوَ زَيْدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ السَّبْطِيِّ . وَقَدْ كَانَ يُنَاطِرُ أَخَاهُ مُحَمَّدًا الْبَاقِرَ عَلَى اشْتِرَاطِ الْخُرُوجِ فِي الْإِمَامِ فَيُلْزِمُهُ الْبَاقِرُ أَنْ لَا يَكُونَ أَبُوهُمَا زَيْنُ الْعَابِدِينَ (١) إِمَامًا ، لِأَنَّهُ لَمْ يَخْرُجْ وَلَا تَعَرَّضَ لِلْخُرُوجِ . وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ يَنْعَى عَلَيْهِ مَذَاهِبَ الْمُعْتَزِلَةِ ، وَأَخَذَهُ إِيَّاهَا عَنْ وَاصِلِ بْنِ عَطَاءٍ ، وَلَمَّا نَاطَرَ الْإِمَامِيَّةَ زَيْدًا فِي إِمَامَةِ الشَّيْخَيْنِ ، وَرَأَوْهُ يَقُولُ بِإِمَامَتِهِمَا وَلَا يَتَّبِعُ مِنْهُمَا رَفْضُوهُ ، وَلَمْ يَجْعَلُوهُ مِنَ الْأَيْمَةِ ، وَبِذَلِكَ سُمُّوا رَافِضَةً .

وَمِنْهُمْ مَنْ سَاقَهَا بَعْدَ عَلِيٍّ وَابْنَيْهِ السَّبْطَيْنِ عَلَى اخْتِلَافِهِمْ فِي ذَلِكَ إِلَى أَحْيَاهُمَا ، مُحَمَّدَ بْنَ الْحَنَفِيَّةِ ، ثُمَّ إِلَى وَلَدِهِ ، وَهُمْ الْكَيْسَانِيَّةُ ، نِسْبَةً إِلَى كَيْسَانَ هَؤُلَاءِ . وَبَيْنَ هَذِهِ اطَّوَّافُ اخْتِلَافَاتٍ كَثِيرَةٍ تَرَكْنَاهَا اخْتِصَارًا . وَمِنْهُمْ صَوَائِفُ يَسْمُونَ الْغُلَاةَ ، تَحَاوَزُوا حَدَّ الْعَقْلِ وَالْإِيمَانِ فِي الْقَوْلِ بِالْوَهْيَةِ هَؤُلَاءِ الْأَيْمَةُ : إِمَّا عَلَى أَنَّهُمْ بَشَرٌ اتَّصَفُوا بِصِفَاتِ الْأَلُوْهِيَّةِ أَوْ أَنَّ الْإِلَهَ حَلَّ فِي ذَاتِهِ الْبَشَرِيَّةَ ، وَهُوَ قَوْلُ بِالْحُلُولِ يُوَافِقُ مَذْهَبَ النَّصَرَانِيِّ فِي عَيْسَى ، صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ ؛ وَلَقَدْ حَرَّقَ عَلِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِالنَّارِ ، مَنْ دَخَلَ فِيهِ إِلَى ذَلِكَ مِنْهُمْ ، وَسَخَطَ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَنَفِيَّةِ الْمُخْتَارَ بْنَ أَبِي عُبَيْدٍ لَمَّا بَلَغَهُ مِثْلُ هَذَا عَنْهُ فَصَرَّحَ بِلَعْنَتِهِ وَالْبَرَاءَةِ مِنْهُ ، وَكَذَلِكَ فَعَلَ جَعْفَرُ الصَّادِقُ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ بِمَنْ بَلَغَهُ مِثْلُ هَذَا عَنْهُ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ إِنَّ كَمَالَ الْإِمَامِ لَا يَكُونُ لِغَيْرِهِ ، فَإِذَا مَاتَ انْتَقَلَتْ رُوحُهُ إِلَى إِمَامٍ آخَرَ أَيْكُونُ بِهِ ذَلِكَ الْكَمَالُ وَهُوَ قَوْلُ بِالتَّنَاسُخِ .

أَلَا إِنَّ الْأَيْمَةَ مِنْ قَرَيْنِ
وُلَاةِ الْحَقِّ أَرْبَعَةٌ سَوَاءٌ
عَلَى وَالثَّلَاثَةِ مِنْ بَنِيهِ
هُمُ الْأَنْبِيَاءُ لَيْسَ بِهِمْ خِفَاءُ
فَسَبْطُ سَبْطِ إِيْمَانٍ وَبِرٍّ
وَسَبْطُ غَيْبَتِهِ كَسَرِبَلَاءِ (٢)
وَسَبْطُ لَا يَذُوقُ الْمَوْتَ حَتَّى
يَلْبُودَ الْجَيْشُ بِقُدُمِهِ اللَّوَاءِ (٣)
تَغَيَّبَ لَا يُرَى فِيهِمْ زَمَانًا
بِرَضْوَى عِنْدَهُ عَسَلٌ وَمَاءٌ
وَقَالَ مِثْلُهُ غُلَاةُ الْإِمَامِيَّةِ ؛ وَخُصُوصًا الْإِثْنَا عَشَرِيَّةُ
مِنْهُمْ يَزْعَمُونَ أَنَّ الثَّانِيَّ عَشَرَ مِنْ أَيْمَتِهِمْ ، وَهُوَ
مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْعَسْكَرِيِّ - وَيَلْقَبُونَهُ الْمَهْدِيَّ -
دَخَلَ فِي سِرْدَابٍ بَدَارِهِمْ فِي الْحِلَّةِ (٤) وَتَغَيَّبَ حِينَ
اعْتَقِلَ مَعَ أُمِّهِ وَغَابَ هُنَالِكَ ، وَهُوَ يَخْرُجُ آخِرَ

(١) رويت القصة في القرآن الكريم في سورة الكهف .

(٢) الأول الحسن . والثاني الحسين شهيد كربلاء رضى الله عنهما .

(٣) هو محمد بن الحنفية بن علي ويسمى سبطاً تجوزاً .

(٤) اسم بلد قرب بغداد .

(١) علي زين العابدين بن الحسين السبط وهو أبو زيد

ومحمد الباقر .

الزَّمانَ قَيْمًا الْأَرْضَ عَدْلًا ۖ يُشِيرُونَ بِذَلِكَ إِلَى
الْحَدِيثِ الْوَاقِعِ فِي كِتَابِ التِّرْمِذِيِّ فِي الْمَهْدِيِّ ۖ
وَهُمْ إِلَى الْآنَ يَنْتَظِرُونَهُ وَيَسْمُونَهُ الْمُنتَظَرُ لِذَلِكَ،
وَيَقِفُونَ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ بَعْدَ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ بِيَابِ هَذَا
السَّرْدَابِ، وَقَدْ قَدَّمُوا مَرْكَبًا فَيَهْتَفُونَ بِاسْمِهِ ۖ
وَيَدْعُونَهُ لِلخُرُوجِ حَتَّى تَشْتَبِكَ النُّجُومُ، ثُمَّ
يَنْقَضُونَ وَيُرجِثُونَ الْأَمْرَ إِلَى اللَّيْلَةِ الْآتِيَةِ، وَهُمْ
عَلَى ذَلِكَ لِهَذَا الْعَهْدِ.

وَبَعْضُ هَؤُلَاءِ الْوَافِيَةِ يَقُولُ : إِنَّ الْإِمَامَ
الَّذِي مَاتَ يَرْجِعُ إِلَى حَيَاتِهِ الدُّنْيَا ۖ وَيَسْتَشْهَدُونَ
لِذَلِكَ بِمَا وَقَعَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مِنْ قِصَّةِ أَهْلِ
الْكُهْفِ، وَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ (١)، وَقَتِيلِ بَنِي إِسْرَائِيلَ
حِينَ ضُرِبَ بِعِظَامِ الْبَقَرَةِ الَّتِي أُمِرُوا بِذَبْحِهَا.
وَمِثْلَ ذَلِكَ مِنَ الْخَوَارِقِ الَّتِي وَقَعَتْ عَلَى طَرِيقِ
الْمُعْجِزَةِ ۖ وَلَا يَصِحُّ الِاسْتِشْهَادُ بِهَا فِي غَيْرِ مَوَاضِعِهَا،
وَكَانَ مِنْ هَؤُلَاءِ السَّيِّدُ الْحَمِيرِيُّ، وَمِنْ شَعْرِهِ فِي ذَلِكَ:

إِذَا مَا الْمَرْءُ شَابَ لَهُ قَذَالٌ (٢)

وَعَلَّلَهُ الْمَوَاشِطُ. (٣) بِالْخِضَابِ

فَقَدْ ذَهَبَتْ بَشَائِشُهُ وَأَوْدَى

فَقَمَّ يَاصَاحُ نَبْكَ عَلَى الشَّبَابِ

إِلَى يَوْمٍ تَثُوبُ النَّاسُ فِيهِ

إِلَى دُنْيَاهُمْ قَبْلَ الْحِسَابِ

فَلَيْسَ بِعَائِدٍ مَا فَاتَ مِنْهُ

إِلَى أَحَدٍ إِلَى يَوْمِ الْإِيَابِ

(١) القصة مذكورة في الآية ٢٥٩ من سورة البقرة.

(٢) جماع مؤخر الرأس.

(٣) جمع ما شطه وهي التي ترجل الشعر وتمشطه.

أَدِينُ بِأَنَّ ذَلِكَ دِينُ حَقٍّ
وَمَا أَنَا فِي النُّشُورِ بِذِي ارْتِيَابِ
كَذَلِكَ اللَّهُ أَخْبَرَ عَنْ أَنَاسٍ
حَيُّوا مِنْ بَعْدِ دَرَسٍ فِي التُّرَابِ
وَقَدْ كَفَانَا مَوُونَةَ هَؤُلَاءِ الْعَلَاةِ أَيْمَةُ الشَّيْعَةِ، فَإِنَّهُمْ
لَا يَقُولُونَ بِهَا، وَيَبْطُلُونَ اخْتِجَاجَاتِهِمْ عَلَيْهَا.

وَأَمَّا الْكَيْسَانِيَّةُ فَسَاقُوا الْإِمَامَةَ مِنْ بَعْدِ مُحَمَّدِ
ابْنِ الْحَنْفِيَّةِ إِلَى ابْنِهِ أَبِي هَاشِمٍ وَهَؤُلَاءِ هُمْ
الْهَاشِمِيَّةُ. ثُمَّ افْتَرَقُوا : فَمِنْهُمْ مَنْ سَاقَهَا بَعْدَهُ
إِلَى أَخِيهِ عَلِيٍّ ثُمَّ إِلَى ابْنِهِ الْحَسَنِ ابْنِ عَلِيٍّ، وَآخَرُونَ
يَزْعَمُونَ أَنَّ أَبَا هَاشِمٍ لَمَّا مَاتَ بِأَرْضِ السَّرَاةِ
مُنْصَرِفًا مِنَ الشَّامِ، أَوْصَى إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ، وَأَوْصَى مُحَمَّدٌ إِلَى ابْنِهِ إِبْرَاهِيمَ
الْمَعْرُوفِ بِالْإِمَامِ، وَأَوْصَى إِبْرَاهِيمُ إِلَى أَخِيهِ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِيَّةِ الْمُلَقَّبِ بِالسَّفَاحِ، وَأَوْصَى
هُوَ إِلَى أَخِيهِ عَبْدِ اللَّهِ أَبِي جَعْفَرٍ الْمُلَقَّبِ بِالْمَنْصُورِ،
وَأَنْتَقَلَتْ فِي وَلَدِهِ بِالنَّصِّ وَالْعَهْدِ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ
إِلَى آخِرِهِمْ، وَهَذَا مَذْهَبُ الْهَاشِمِيَّةِ الْقَائِمِينَ
بِدَوْلَةِ بَنِي الْعَبَّاسِ، وَكَانَ مِنْهُمْ أَبُو مُسْلِمٍ (١)
وَسُلَيْمَانُ بْنُ كَثِيرٍ، وَأَبُو سَلَمَةَ الْخَلَّالُ وَغَيْرُهُمْ،
مِنْ شَيْعَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ، وَرُبَّمَا يَعْصِدُونَ (٢) ذَلِكَ بِأَنَّ حَقَّهُمْ
فِي هَذَا الْأَمْرِ يَصِلُ إِلَيْهِمْ مِنَ الْعَبَّاسِ، لِأَنَّهُ كَانَ
حَيًّا وَقَتَ الْوَفَاةِ. وَهُوَ أَوَّلُ بِالْوَرَاثَةِ بَعْضِيَّةِ الْعُمُومَةِ.
وَأَمَّا الزَّيْدِيَّةُ فَسَاقُوا الْإِمَامَةَ عَلَى مَذْهَبِهِمْ فِيهَا،
وَأَنَّهَا بِاخْتِيارِ أَهْلِ الْحُلِّ وَالْعَقْدِ، لِابْنِ النَّصِّ.

(١) الخراساني من أصحاب الفضل الأكبر في قيام الدولة العباسية.

(٢) يؤيدون رأيهم.

إِلَى أَنْ انْقَرَضُوا كَمَا نَذَرُوهُ فِي أَخْبَارِهِمْ. وَبَقِيَ
أَمْرُ الزَيْدِيَّةِ بَعْدَ ذَلِكَ غَيْرَ مُنْتَظِمٍ. وَكَانَ مِنْهُمْ
الدَّاعِي الَّذِي مَلَكَ طَبَرِسْتَانَ وَهُوَ الْحَسَنُ بْنُ زَيْدِ
ابْنِ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ ابْنِ الْحَسَنِ بْنِ زَيْدِ بْنِ
عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ السَّبْطِيِّ، وَأَخُوهُ مُحَمَّدُ بْنُ زَيْدٍ.
ثُمَّ قَامَ بِهِذِهِ الدَّعْوَةُ فِي الدَّيْلَمِ «النَّاصِرُ الْأَطْرُوشُ
مِنْهُمْ، وَأَسْلَمُوا عَلَى يَدِهِ، وَهُوَ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ
ابْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَمَرَ، وَعُمَرُ أَخُو زَيْدِ بْنِ
عَلِيٍّ فَكَانَتْ لِبَنِيهِ بِطَبَرِسْتَانَ دَوْلَةٌ؛ وَتَوَصَّلَ الدَّيْلَمِيُّ
مَنْ نَسَبَهُمْ إِلَى الْمُلْكِ وَالْإِسْتِبْدَادِ عَلَى الْخُلَفَاءِ
بِبَغْدَادَ، كَمَا نَذَرُوهُ فِي أَخْبَارِهِمْ.

وَأَمَّا الْإِمَامِيَّةُ: فَسَاقُوا الْإِمَامَةَ مِنْ عَلِيٍّ الرِّضِيِّ (١)
إِلَى ابْنِهِ الْحَسَنِ بِالْوَصِيَّةِ. ثُمَّ إِلَى أَخِيهِ الْحُسَيْنِ.
ثُمَّ إِلَى ابْنِهِ عَلِيٍّ زَيْنِ الْعَابِدِينَ، ثُمَّ إِلَى ابْنِهِ مُحَمَّدِ
الْبَاقِرِ، ثُمَّ إِلَى ابْنِهِ جَعْفَرِ الصَّادِقِ. وَمِنْ هُنَا
افْتَرَقُوا فِرْقَتَيْنِ: فِرْقَةً سَاقَوْهَا إِلَى وَلَدِهِ إِسْمَاعِيلَ يَعْرِفُونَهُ
بَيْنَهُمْ بِالْإِمَامِ وَهُمْ الْإِسْمَاعِيلِيَّةُ؛ وَفِرْقَةً سَاقَوْهَا
إِلَى ابْنِهِ مُوسَى الْكَاطِمِ، وَهُمْ الْإِثْنَا عَشَرِيَّةُ لَوْقُوفِهِمْ
عِنْدَ الثَّانِي عَشَرَ مِنَ الْأَئِمَّةِ، وَقَوْلِهِمْ بِغَيْبَتِهِ إِلَى
آخِرِ الزَّمَانِ كَمَا مَرَّ.

فَأَمَّا الْإِسْمَاعِيلِيَّةُ: فَقَالُوا بِإِمَامَةِ إِسْمَاعِيلَ الْإِمَامِ
بِالنَّصِّ مِنْ أَبِيهِ جَعْفَرٍ، وَفَائِدَةُ النَّصِّ عَلَيْهِ عِنْدَهُمْ
وَإِنْ كَانَ قَدْ مَاتَ قَبْلَ أَبِيهِ، إِنَّمَا هُوَ بَقَاءُ الْإِمَامَةِ
فِي عَقِبِهِ، كَقِصَّةِ هَارُونَ مَعَ مُوسَى صَلَوَاتُ اللَّهِ
عَلَيْهِمَا، قَالُوا: ثُمَّ انْتَقَلَتِ الْإِمَامَةُ مِنْ إِسْمَاعِيلَ
إِلَى ابْنِهِ مُحَمَّدِ الْمَكْتُومِ، وَهُوَ أَوَّلُ الْأَئِمَّةِ
الْمَسْتُورِينَ، لِأَنَّ الْإِمَامَ عِنْدَهُمْ قَدْ لَا يَكُونُ لَهُ

فَقَالُوا بِإِمَامَةِ عَلِيٍّ. ثُمَّ ابْنُهُ الْحَسَنُ ثُمَّ أَخِيهِ
الْحُسَيْنُ ثُمَّ ابْنُهُ زَيْدُ بْنُ عَلِيٍّ، وَهُوَ صَاحِبُ هَذَا
الْمَذْهَبِ. وَخَرَجَ بِالْكُوفَةِ دَاعِيًا إِلَى الْإِمَامَةِ فَقُتِلَ،
وَصُلِبَ بِالْكُنَاسَةِ (١)؛ وَقَالَ الزَيْدِيَّةُ بِإِمَامَةِ ابْنِهِ
يَحْيَى مِنْ بَعْدِهِ. فَمَضَى إِلَى خُرَاسَانَ وَقُتِلَ بِالْجُوزْجَانَ
بَعْدَ أَنْ أَوْصَى إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنِ بْنِ
الْحَسَنِ السَّبْطِيِّ، وَيُقَالُ لَهُ: النَّفْسُ الزَّكِيَّةُ، فَخَرَجَ
بِالْحِجَازِ، وَتَلَقَّبَ بِالْمَهْدِيِّ، وَجَاءَتْهُ عَسَاكِرُ
الْمَنْصُورِ، فَقُتِلَ وَعُهِدَ إِلَى أَخِيهِ إِبْرَاهِيمَ، فَقَامَ
بِالْمَضَرَّةِ، وَمَعَهُ عَيْسَى بْنُ زَيْدِ بْنِ عَلِيٍّ فَوْجَةٌ إِلَيْهِمْ
الْمَنْصُورُ عَسَاكِرَةً. فَهُزِمَ وَقُتِلَ إِبْرَاهِيمُ وَعَيْسَى.
وَكَانَ جَعْفَرُ الصَّادِقُ أَخْبَرَهُمْ بِذَلِكَ كُلِّهِ وَهِيَ
مَعْدُودَةٌ فِي كَرَامَاتِهِ.

وَذَهَبَ آخَرُونَ مِنْهُمْ إِلَى أَنَّ الْإِمَامَ بَعْدَ مُحَمَّدِ
ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ النَّفْسُ الزَّكِيَّةُ. هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ
ابْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَمَرَ، وَعُمَرُ هُوَ أَخُو زَيْدِ بْنِ عَلِيٍّ، فَخَرَجَ
مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بِالطَّالِقَانِ، فَقَبِضَ عَلَيْهِ وَسَبِقَ
إِلَى الْمُعْتَصِمِ فَحَبَسَهُ وَمَاتَ فِي حَبْسِهِ.

وَقَالَ آخَرُونَ مِنَ الزَيْدِيَّةِ: إِنَّ الْإِمَامَ بَعْدَ
يَحْيَى بْنِ زَيْدٍ هُوَ أَخُوهُ عَيْسَى الَّذِي حَضَرَ مَعَ
إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ فِي قِتَالِهِ مَعَ الْمَنْصُورِ، وَنَقَلُوا
الْإِمَامَةَ فِي عَقِبِهِ، وَإِلَيْهِ انْتَسَبَ دَعَى الزَّنْجِ، كَمَا
نَذَرُوهُ فِي أَخْبَارِهِمْ.

وَقَالَ آخَرُونَ مِنَ الزَيْدِيَّةِ: إِنَّ الْإِمَامَ بَعْدَ مُحَمَّدِ
ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَخُوهُ إِدْرِيسُ الَّذِي فَرَّ إِلَى الْمَغْرِبِ وَمَاتَ
هُنَالِكَ، وَقَامَ بِأَمْرِ ابْنِهِ إِدْرِيسَ. وَاخْتَطَّ مَدِينَةَ
فَاسَ، وَكَانَ مِنْ بَعْدِهِ عَقِبُهُ مُلُوكًا بِالْمَغْرِبِ،

ثُمَّ ابْنِهِ عَلِيَّ الْهَادِي ثُمَّ ابْنَهُ مُحَمَّدَ الْحَسَنِ الْعَسْكَرِيَّ ،
ثُمَّ ابْنَهُ مُحَمَّدَ الْمُهْدِيَّ الْمُنْتَظَرَ الَّذِي قَدَمْنَاهُ قَبْلُ .
وَفِي كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ الْمَقَالَاتِ لِلشَّيْعَةِ
اِخْتِلَافٌ كَثِيرٌ ، إِلَّا أَنَّ هَذِهِ أَشْهُرُ مَذَاهِبِهِمْ . وَمَنْ
أَرَادَ اسْتِعَابَهَا وَمُطَالَعَتَهَا فَعَلَيْهِ بَكِتَابِ « الْمِلَلِ
وَالنَّحْلِ » لِابْنِ حَزْمٍ ، وَالشَّهْرَسْتَانِي وَغَيْرِهِمَا ، فَفِيهَا
بَيَانٌ ذَلِكَ . وَاللَّهُ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ
إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ .

الفصل الثامن والعشرون

في انقلاب الخلافة إلى الملك

اعْلَمْ أَنَّ الْمُلْكَ غَايَةُ طَبِيعِيَّةٍ لِلْعَصَبِيَّةِ ، لَيْسَ
وُقُوعُهُ عَنْهَا بِاخْتِيَارٍ ، إِنَّمَا هُوَ بِضَرُورَةِ الْوُجُودِ
وَتَرْتِيبِهِ كَمَا قُلْنَا مِنْ قَبْلُ ، وَأَنَّ الشَّرَائِعَ
وَالدِّيَانَاتِ وَكُلَّ أَمْرٍ يُحْمَلُ عَلَيْهِ الْجُمْهُورُ فَلَا بُدَّ
فِيهِ مِنَ الْعَصَبِيَّةِ ، إِذَا الْمَطْلَبَةُ لَا تَنُتِمُ إِلَّا بِهَا كَمَا قَدْ مَنَاهُ .
فَالْعَصَبِيَّةُ ضَرُورِيَّةٌ لِلْمِلَّةِ وَبِوُجُودِهَا يَتِمُّ أَمْرُ
اللَّهِ مِنْهَا ، وَفِي الصَّحِيحِ « مَا بَعَثَ اللَّهُ نَبِيًّا إِلَّا فِي
مَنْعَةٍ مِنْ قَوْمِهِ » .

ثُمَّ وَجَدْنَا الشَّارِعَ (١) قَدْ ذَمَّ الْعَصَبِيَّةَ ، وَنَدَبَ إِلَى
اطْرَاحِهَا وَتَرْكِهَا فَقَالَ « إِنَّ اللَّهَ أَذْهَبَ عَنْكُمْ عُبْيَةَ (٢)
الْجَاهِلِيَّةِ وَفَخَّرَهَا بِالْأَبَاءِ ، أَنْتُمْ بَنُو آدَمَ وَآدَمُ مِنْ
تُرَابٍ » . وَقَالَ تَعَالَى « إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتَّقَاكُمْ » (٣) .
وَوَجَدْنَاهُ أَيْضًا قَدْ ذَمَّ الْمُلْكَ وَأَهْلَهُ ، وَنَعَى عَلَى
أَهْلِهِ أَحْوَالَهُمْ مِنَ الِاسْتِمْتَاعِ بِالْخَلْقِ (٤) ، وَالْإِسْرَافِ

شَوْكَةً فَيَسْتَتِرُ ، وَتَكُونُ دُعَاتُهُ ظَاهِرِينَ إِقَامَةً
لِلْحُجَّةِ عَلَى الْخَلْقِ ، وَإِذَا كَانَتْ لَهُ شَوْكَةٌ ظَهَرَ
وَأُظْهِرَ دَعْوَتُهُ . قَالُوا وَبَعْدَ مُحَمَّدٍ الْمَكْتُومِ ابْنُهُ
جَعْفَرُ الْمُصْطَفَى (١) ، وَبَعْدَهُ ابْنُهُ مُحَمَّدُ الْحَبِيبُ ، وَهُوَ
آخِرُ الْمُسْتُورِينَ ، وَبَعْدَهُ ابْنُهُ عَبْدُ اللَّهِ (٢) الْمُهْدِيُّ الَّذِي
أُظْهِرَ دَعْوَتَهُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الشَّيْعِيُّ فِي كُتَامَةٍ وَتَتَابَعَ
النَّاسُ عَلَى دَعْوَتِهِ ثُمَّ أَخْرَجَهُ مِنْ مَعْتَقِلِهِ بِسِجْلِمَاسَةَ
وَمَلِكَ الْقَيْرَوَانَ وَالْمَغْرِبَ . وَمَلِكَ بَنُوهُ مِنْ بَعْدِ مِصْرَ
كَمَا هُوَ مَعْرُوفٌ فِي أَخْبَارِهِمْ .

وَيُسَمَّى هَؤُلَاءِ : الْإِسْمَاعِيلِيَّةُ نَسَبَةً إِلَى الْقَوْلِ
بِإِمَامَةِ إِسْمَاعِيلَ ، وَيُسَمُّونَ أَيْضًا بِالْبَاطِنِيَّةِ نَسَبَةً إِلَى
قَوْلِهِمْ بِالْإِمَامِ الْبَاطِنِ أَيْ الْمُسْتُورِ ، وَيُسَمُّونَ
أَيْضًا الْمُلْحِدَةَ لِمَا فِي ضَمَنِ مَقَالَتِهِمْ مِنَ الْإِلْحَادِ ،
وَلَهُمْ مَقَالَاتٌ قَدِيمَةٌ ، وَمَقَالَاتٌ جَدِيدَةٌ ، دَعَا إِلَيْهَا
الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ الصَّبَّاحِ فِي آخِرِ الْمِائَةِ الْخَامِسَةِ ،
وَمَلِكَ حُصُونًا بِالشَّامِ وَالْعِرَاقِ ، وَلَمْ تَزَلْ دَعْوَتُهُ
فِيهَا إِلَى أَنْ تَوَزَّعَ الْهَلَاكُ بَيْنَ مُلُوكِ التُّرْكِ بِحِضْرٍ ،
وَمُلُوكِ التَّتَرِ بِالْعِرَاقِ فَانْقَرَضَتْ . وَمَقَالَةُ هَذَا الصَّبَّاحِ فِي
دَعْوَتِهِ مَذْكُورَةٌ فِي كِتَابِ الْمِلَلِ وَالنَّحْلِ لِلشَّهْرَسْتَانِي .
وَأَمَّا الْاِثْنَا عَشْرِيَّةُ ، فَرُبَّمَا خُصُّوا بِاسْمِ الْإِمَامِيَّةِ
عِنْدَ الْمُتَأَخِّرِينَ مِنْهُمْ ، فَقَالُوا بِإِمَامَةِ مُوسَى الْكَاطِمِ
ابْنِ جَعْفَرِ الصَّادِقِ لَوْفَاةِ أَخِيهِ الْأَكْبَرِ إِسْمَاعِيلَ
الْإِمَامِ فِي حَيَاةِ أَبِيهِمَا جَعْفَرٍ ، فَخَصَّ عَلَى إِمَامَةِ مُوسَى
هَذَا ، ثُمَّ ابْنُهُ عَلَى الرِّضَا الَّذِي عَهْدَ إِلَيْهِ الْمَأْمُونُ ،
وَمَاتَ قَبْلَهُ « فَلَمْ يَتِمَّ لَهُ أَمْرٌ » ثُمَّ ابْنُهُ مُحَمَّدُ التَّقِيُّ

(١) يعنى بالشارع هنا : الرسول سلوات الله عليه .

(٢) عُبْيَةُ بضم العين وكسرهما وكسر الموحدة مشددة وتشديد
المسناة التحتية الكبير والفخر ولنخوة كما في القاموس .

(٣) الآية رقم ١٣ من سورة : الجحرات .

(٤) في بعض النسخ بالخلاف ولعله من خطأ النسخ والخلاف
بالقاف النصيب .

(١) هكذا في نسخة خطية اعتمدها الدكتور وافي في
مكتوبته . وفي جميع النسخ الاخرى : جعفر الصادق وهو
لخطأ .

(٢) هكذا في جميع النسخ وهو خطأ ، وصوابه عبيد الله كما
نقته د. وافي

لَنْ تَنْفَعَكُمْ أَرْحَامُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ» (١) فَإِنَّمَا مُرَادُهُ
حَيْثُ تَكُونُ الْعَصَبِيَّةُ عَلَى الْبَاطِلِ وَأَحْوَالِهِ، كَمَا
كَانَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ. وَأَنْ يَكُونَ لِأَحَدٍ فَخْرٌ بِهَا
أَوْ حَقٌّ عَلَى أَحَدٍ، لِأَنَّ ذَلِكَ مَجَانٌّ مِنْ أَفْعَالِ الْعُقُلَاءِ
وَعَبْرٌ نَافِعٌ فِي الْآخِرَةِ الَّتِي هِيَ دَارُ الْقَرَارِ. فَمَا إِذَا
كَانَتْ الْعَصَبِيَّةُ فِي الْحَقِّ وَإِقَامَةِ أَمْرِ اللَّهِ فَامْرٌ مَطْلُوبٌ. ■
وَلَوْ بَطَلَ لَبَطَلَتِ الشَّرَائِعُ إِذْ لَا يَتِمُّ قَوَامُهَا إِلَّا
بِالْعَصَبِيَّةِ كَمَا قُلْنَا مِنْ قَبْلُ.

وَكَذَا الْمَلِكُ لَمَادَمَهُ الشَّارِعُ لَمْ يَدَمْ مِنْهُ
الْغَلَبُ بِالْحَقِّ، وَتَهَرَّ الكَافَّةُ عَلَى الدِّينِ. ■ وَمُرَاعَاةُ
الْمَصَالِحِ. ■ وَإِنَّمَا ذِمَّةُ لِمَا فِيهِ مِنَ التَّغْلِبِ بِالْبَاطِلِ ■
وَتَضْرِيفِ الْأَدَمِيِّينَ طَوَعَ الْأَغْرَاضِ وَالشَّهَوَاتِ
كَمَا قُلْنَا. فَلَوْ كَانَ الْمَلِكُ مُخْلِصًا فِي غَلْبِهِ لِلنَّاسِ،
أَنَّهُ لِلَّهِ وَلِيَحْمِلَهُمْ عَلَى عِبَادَةِ اللَّهِ، وَجِهَادِ عَدُوِّهِ، لَمْ
يَكُنْ ذَلِكَ مَذْمُومًا. وَقَدْ قَالَ سُلَيْمَانُ صَلَوَاتُ اللَّهِ
عَلَيْهِ «قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَهَبْ لِي مُلْكًا لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ
مِنْ بَعْدِي» (٢)، لِمَا عَلِمَ مِنْ نَفْسِهِ أَنَّهُ يَمْعَزِلُ
عَنِ الْبَاطِلِ فِي النُّبُوَّةِ وَالْمُلْكِ

وَلَمَّا لَقِيَ مُعَاوِيَةَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُمَا عِنْدَ قُدُومِهِ إِلَى الشَّامِ فِي أَهْلِهِ الْمُلْكِ،
وَزِيَرِهِ مِنَ الْعَدِيدِ وَالْعُدَّةِ اسْتَنْكَرَ ذَلِكَ، وَقَالَ:
أَكْسَرُويَّةُ (٣) يَا مُعَاوِيَةُ؟ فَقَالَ: يَا أَسِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّا
فِي تَغَرُّبٍ تَجَاهَ الْعَدُوِّ، وَبِنَا إِلَى مَبَاهَاتِهِمْ بِزِينَةِ الْحَرْبِ
وَالْجِهَادِ حَاجَةً، فَسَكَتَ وَلَمْ يُحِطْهُ لِمَا اخْتَجَّ

فِي غَيْرِ الْقَصْدِ وَالتَّنَكُّبِ عَنْ صِرَاطِ اللَّهِ، وَإِنَّمَا حَضَّ
عَلَى الْأَلْفَةِ فِي الدِّينِ وَحَدَرَ مِنَ الْخِلَافِ وَالْمُفَرِّقَةِ.

وَاعْلَمْ أَنَّ الدُّنْيَا كُلَّهَا وَأَحْوَالَهَا مَطِيَّةٌ لِلْآخِرَةِ،
وَمَنْ فَقَدَ الْمَطِيَّةَ فَقَدَ الْوُصُولَ. ■ وَلَيْسَ مُرَادُهُ فِيهَا
يَنْهَى عَنْهُ أَوْ يَذْمُهُ مِنْ أَفْعَالِ الْبَشَرِ أَوْ يَنْدُبُ إِلَى
تَرْكِهِ إِيْمَالَهُ بِالْكُلِّيَّةِ، أَوْ افْتِلَاعَهُ مِنْ أَصْلِهِ، وَتَعْطِيلُ
الْقُوَى الَّتِي يَنْشَأُ عَلَيْهَا بِالْكُلِّيَّةِ، إِنَّمَا فَضْدُهُ
تَضْرِيفُهَا فِي أَغْرَاضِ الْحَقِّ جُهْدَ الْاسْتِطَاعَةِ ■
حَتَّى نَصِيرَ الْمَقَاصِدَ كُلَّهَا حَقًّا، وَتَتَّحِدَ الْوُجْهَةَ، كَمَا
قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ إِلَى
اللَّهِ وَرَسُولِهِ فَهِجْرَتُهُ إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَمَنْ كَانَتْ
هِجْرَتُهُ إِلَى دُنْيَا يُصِيبُهَا أَوْ أَمْرٌ يَنْزَوِجُهَا، فَهِجْرَتُهُ
إِلَى مَا هَاجَرَ إِلَيْهِ».

فَلَمْ يَذْمُ الْعَصَبُ وَهُوَ يَقْصِدُ نَزْعَهُ مِنَ الْإِنْسَانِ ■
فَإِنَّهُ لَوْ زَالَتْ مِنْهُ قُوَّةُ الْغَضَبِ لَفَقِدَ مِنْهُ الْإِنْتِصَارُ
لِلْحَقِّ. ■ وَبَطَلَ الْجِهَادُ وَإِعْلَاءُ كَلِمَةِ اللَّهِ. ■ وَإِنَّمَا
يَذْمُ الْغَضَبُ لِلشَّيْطَانِ وَلِلْأَغْرَاضِ الذَّمِيمَةِ فَإِذَا كَانَ
الْغَضَبُ لِذَلِكَ كَانَ مَذْمُومًا. ■ وَإِذَا كَانَ الْغَضَبُ فِي
اللَّهِ وَاللَّهُ كَانَ مَمْدُوحًا، وَهُوَ مِنْ شِمَائِلِهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

وَكَذَا ذَمُّ الشَّهَوَاتِ أَيْضًا لَيْسَ الْمُرَادُ إِبْطَالُهَا
بِالْكُلِّيَّةِ فَإِنَّ مَنْ بَطَلَتْ شَهْوَتُهُ، كَانَ نَقْصًا فِي حَقِّهِ،
وَإِنَّمَا الْمُرَادُ تَضْرِيفُهَا فِيمَا أُبِيحَ لَهُ بِاشْتِمَالِهِ عَلَى
الْمَصَالِحِ لِيَكُونَ الْإِنْسَانُ عَبْدًا مُتَضَرِّفًا طَوَعَ
الْأَوَامِرِ الْإِلَهِيَّةِ.

(١) الآية رقم ٣ من سورة الممتحنة.

(٢) الآية رقم ٣٥ من سورة ص.

(٣) يعنى أشبهها بكسرى في متاع الدنيا ومظاهرها. ■

وَكَذَا الْعَصَبِيَّةُ حَيْثُ ذَمُّهَا الشَّارِعُ، وَقَالَ ■

عَلَيْهِ بِمَقْصِدٍ مِنْ مَقَاصِدِ الْحَقِّ وَالدِّينِ. فَلَوْ كَانَ الْقَصْدُ رَفْضُ الْمُلْكِ مِنْ أَصْلِهِ لَمْ يَقْنِعْهُ الْجَوَابُ فِي تِلْكَ الْكِسْرَوِيَّةِ وَانْتِحَالِهَا، بَلْ كَانَ يُحَرِّضُ عَلَى خُرُوجِهِ عَنْهَا بِالْجُمْلَةِ. وَإِنَّمَا أَرَادَ عَمْرٌ بِالْكِسْرَوِيَّةِ مَا كَانَ عَلَيْهِ أَهْلُ فَارَسَ فِي مُلْكِهِمْ مِنْ ارْتِكَابِ الْبَاطِلِ وَالظُّلْمِ وَالْبَغْيِ وَسُلُوكِ سُبُلِهِ، وَالْعَفْلَةِ عَنِ اللَّهِ. وَأَجَابَهُ مُعَاوِيَةُ بِأَنَّ الْقَصْدَ بِذَلِكَ لَيْسَ كِسْرَوِيَّةَ فَارَسَ وَبَاطِلُهُمْ، وَإِنَّمَا قَصْدُهُ بِهَا وَجْهَ اللَّهِ فَسَكَتَ.

وَهَكَذَا كَانَ شَأْنُ الصَّحَابَةِ، فِي رَفْضِ الْمُلْكِ وَأَحْوَالِهِ، وَنِسْيَانِ عَوَائِدِهِ حَدَرًا مِنَ التَّيَاسُفِ بِالْبَاطِلِ. فَلَمَّا اسْتَحْضَرَ (١) رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، اسْتَحْلَفَ أَبَا بَكْرٍ عَلَى الصَّلَاةِ، إِذْ هِيَ أَهَمُّ أُمُورِ الدِّينِ. وَارْتَضَاهُ النَّاسُ لِلْخِلَافَةِ، وَهِيَ حَمْلُ الْكَافَةِ عَلَى أَحْكَامِ الشَّرِيعَةِ، وَلَمْ يَجْرِ لِلْمُلْكِ ذِكْرٌ لِمَا أَنَّهُ مَضَّةٌ لِلْبَاطِلِ وَنَحْلَةٌ يَوْمِيذٌ لِأَهْلِ الْكُفْرِ وَأَعْدَاءِ الدِّينِ. فَقَامَ بِذَلِكَ أَبُو بَكْرٍ مَا شَاءَ اللَّهُ. مُتَّبِعًا سُنَنَ صَاحِبِهِ، وَقَاتِلَ أَهْلَ الرَّدَّةِ حَتَّى اجْتَمَعَ الْعَرَبُ عَلَى الْإِسْلَامِ.

لَمَّا مَلَكَ إِلَى عَمْرِ فَاقْتَفَى آثَرَهُ وَقَاتَلَ الْأُمَمَ فَعَلَبَهُمْ. وَأَذِنَ لِلْعَرَبِ بِانْتِزَاعِ مَا بِيَايَدِهِمْ مِنَ الدُّنْيَا وَالْمُلْكِ. فَعَلَبُوهُمْ عَلَيْهِ وَانْتَزَعُوهُ مِنْهُمْ. ثُمَّ صَارَتْ إِلَى عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ، ثُمَّ إِلَى عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا. وَالْأَكْلُ مُبِيرٌ ثَوْنٌ مِنَ الْمُلْكِ مُتَنَكِّبُونَ (٢) عَنْ طَرِيقِهِ. وَأَكَّدَ ذَلِكَ لَدَيْهِمْ. مَا كَانُوا عَلَيْهِ مِنْ

غَضَاصَةٍ (١) الْإِسْلَامِ. وَبِدَاوَةِ الْعَرَبِ. فَقَدْ كَانُوا أَبْعَدَ الْأُمَمِ عَنْ أَحْوَالِ الدُّنْيَا وَتَرْفِهَا لَا مِنْ حَيْثُ دِينُهُمُ الَّذِي يَدْعُوهُمْ إِلَى الزُّهْدِ فِي النِّعَمِ. وَلَا مِنْ حَيْثُ بَدَاوَتُهُمْ وَمَوَاطِنُهُمْ، وَمَا كَانُوا عَلَيْهِ مِنْ خُشُونَةِ الْعَيْشِ وَشَطَفَةِ الَّذِي أَلْفُوهُ. فَلَمْ تَكُنْ أُمَّةٌ مِنَ الْأُمَمِ أَسْغَبَ (٢) عَيْشًا مِنْ مُضَرٍّ لِمَا كَانُوا بِالْحِجَازِ فِي أَرْضٍ غَيْرِ ذَاتِ زَرْعٍ وَلَا ضَرْعٍ، وَكَانُوا مَمْنُوعِينَ مِنَ الْأَرْيَافِ وَحُبُوبِهَا لِبُعْدِهَا وَاخْتِصَاصِهَا بِمَنْ وَلِيَهَا مِنْ رِبِيعَةٍ وَالْيَمَنِ، فَلَمْ يَكُونُوا يَتَطَاوَلُونَ إِلَى خِصْبِهَا. وَلَقَدْ كَانُوا كَثِيرًا مَا يَأْكُلُونَ الْعَقَارِبَ وَالْخَفَافِيسَ، وَيَفْخَرُونَ بِأَكْلِ الْعِلْهِزِ (٣) وَهُوَ وَبَرٌّ الْإِبِلِ يَمْهُونَهُ بِالْحِجَارَةِ فِي الدَّمِ، وَيَطْبُخُونَهُ. وَقَرِيبًا مِنْ هَذَا كَانَتْ حَالُ قُرَيْشٍ فِي مَطَاعِمِهِمْ وَمَسَاكِينِهِمْ. حَتَّى إِذَا اجْتَمَعَتْ عَصِيَّةُ الْعَرَبِ عَلَى الدِّينِ، بِمَا أَكْرَمَهُمُ اللَّهُ مِنْ نُبُوَّةِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ زَحَفُوا إِلَى أُمَمِ فَارَسَ وَالرُّومِ، وَطَلَبُوا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَهُمْ مِنَ الْأَرْضِ بِوَعْدِ الصَّدَقِ، فَابْتَزَوْا مُلْكَهُمْ وَاسْتَبَاحُوا دُنْيَاهُمْ، فَزَحَرَتْ بِحَارِ الرِّفَةِ لَدَيْهِمْ حَتَّى كَانَ الْفَارِسُ الْوَاحِدُ يُقَسِّمُ لَهُ فِي بَعْضِ الْغَزَوَاتِ ثَلَاثُونَ أَلْفًا مِنَ الذَّهَبِ أَوْ نَحْوِهَا. فَاسْتَوْلُوا مِنْ ذَلِكَ عَلَى مَا لَا يَأْخُذُهُ الْحَضَرُ، وَهُمْ مَعَ ذَلِكَ عَلَى خُشُونَةِ عَيْشِهِمْ، فَكَانَ عَمْرٌ يَرْقِعُ ثَوْبَهُ بِالْجِلْدِ، وَكَانَ عَلِيٌّ يَقُولُ: يَا صَفْرَاءُ (٤)

(١) يعنى هنا : جدته ونضارته .

(٢) سغب : جاع وأسغب ادخل في المجاعة ومنه قوله تعالى :

« أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ » .

(٣) العلهز بالكسر طعام من الدم والوبر كان يتخذ في المجاعة .

(٤) الصفراء والبيضاء هي : قطع الذهب والفضة .

(١) يعنى حضرته الوفاة .

(٢) تنكب عن الطريق : عدل عنه .

وَعَقَارًا وَغَيْرَ ذَلِكَ مَا قِيمَتُهُ ثَلَاثُمِائَةِ أَلْفٍ دِرْهَمٍ .
انتهى كلامُ المَسْعُودِي .

فَكَانَتْ مَكَاسِبُ الْقَوْمِ كَمَا تَرَاهُ ۖ وَلَمْ يَكُنْ
ذَلِكَ مُنْعِيًّا عَلَيْهِمْ فِي دِينِهِمْ إِذْ هِيَ أَمْوَالٌ حَلَالٌ
لِأَنَّهُا غَنَائِمٌ وَفِيُوهُ (١) ، وَلَمْ يَكُنْ تَصَرُّفُهُمْ فِيهَا
بِإِسْرَافٍ ، إِنَّمَا كَانُوا عَلَى قَصْدٍ فِي أَخْوَالِهِمْ كَمَا
قُلْنَا ۖ فَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ بِقَادِحٍ فِيهِمْ . وَإِنْ كَانَ
الاسْتِكْثَارُ مِنَ الدُّنْيَا مَذْمُومًا ، فَإِنَّمَا يَرْجِعُ إِلَى مَا
أَشْرَأَ إِلَيْهِ مِنَ الْإِسْرَافِ وَالْخُرُوجِ بِهِ عَنِ الْقَصْدِ .
وَإِذَا كَانَ حَالُهُمْ قَصْدًا وَتَفَقَّاتُهُمْ فِي سُبُلِ الْحَقِّ
وَمَذَاهِبِهِ ، كَانَ ذَلِكَ الْاسْتِكْثَارَ عَوْنًا لَهُمْ عَلَى
طُرُقِ الْحَقِّ وَاكْتِسَابِ الدَّارِ الْآخِرَةِ .

فَلَمَّا تَدَرَّجَتِ الْبِدَاوَةُ وَالْفَضَاضَةُ إِلَى نِهَائِهَا
وَجَاءَتْ طَبِيعَةُ الْمُلْكِ الَّتِي هِيَ مُقْتَضَى الْعَصِيَّةِ
كَمَا قُلْنَا ۖ وَحَصَلَ التَّغْلِبُ وَالْقَهْرُ ، كَانَ حُكْمُ ذَلِكَ
الْمُلْكِ عِنْدَهُمْ حُكْمَ ذَلِكَ الرَّفِهِ وَالْاسْتِكْثَارُ مِنَ
الْأَمْوَالِ . فَلَمْ يَضُرُّوا ذَلِكَ التَّغْلِبُ فِي بَاطِلٍ ، وَلَا
خَرَجُوا بِهِ عَنْ مَقَاصِدِ الدِّيَانَةِ وَمَذَاهِبِ الْحَقِّ .

وَلَمَّا وَقَعَتِ الْفِتْنَةُ بَيْنَ عَلِيٍّ وَمُعَاوِيَةَ ، وَهِيَ
مُقْتَضَى الْعَصِيَّةِ ، كَانَ طَرِيقُهُمْ فِيهَا الْحَقُّ وَالْاجْتِهَادُ
وَلَمْ يَكُونُوا فِي مُحَارَبَتِهِمْ لِغَرَضٍ دُنْيَوِيٍّ أَوْ لِإِثَارِ
بَاطِلٍ أَوْ لاسْتِشْعَارِ حَقِّدٍ كَمَا قَدْ يَتَوَهَّمُهُ مُتَوَهِّمٌ ۖ
وَيَنْزِعُ إِلَيْهِ مُلْحِدٌ ، وَإِنَّمَا اخْتَلَفَ اجْتِهَادُهُمْ فِي
الْحَقِّ ، وَسَفَهُ كُلِّ وَاحِدٍ نَظَرَ صَاحِبِهِ بِاجْتِهَادِهِ فِي
الْحَقِّ فَاقْتَتَلُوا عَلَيْهِ ، وَإِنْ كَانَ الْمُصِيبُ عَلِيًّا فَلَمْ
يَكُنْ مُعَاوِيَةُ قَائِمًا فِيهَا بِقَصْدِ الْبَاطِلِ ۖ إِنَّمَا قَصَدَ

غُرَى غَيْرِي . وَكَانَ أَبُو مُوسَى يَتَجَافَى عَنْ أَكْلِ
الدَّجَاجِ لِأَنَّهُ لَمْ يَغْهَدْهَا لِلْعَرَبِ لِقِلَّتِهَا يَوْمَئِذٍ .
وَكَانَتْ الْمَنَاحِلُ مَفْقُودَةً عِنْدَهُمْ بِالْجُمْلَةِ ۖ وَإِنَّمَا
يَأْكُلُونَ الْحِنْطَةَ بِسُخَالِهَا . وَمَكَاسِبُهُمْ مَعَ هَذَا أَتَمُّ
مَا كَانَتْ لِأَحَدٍ مِنْ أَهْلِ الْعَالَمِ .

قَالَ الْمَسْعُودِي : فِي أَيَّامِ عُثْمَانَ اقْتَنَى الصَّحَابَةُ
الضِّيَاعَ وَالْمَالَ ، فَكَانَ لَهُ يَوْمَ قُتِلَ عِنْدَ خَازِنِهِ
خَمْسُونَ وَمِائَةً أَلْفَ دِينَارٍ وَأَلْفُ أَلْفٍ دِرْهَمٍ وَقِيمَةُ
ضِيَاعِهِ بِوَادِي الْقُرَى وَحُنَيْنٍ وَغَيْرِهِمَا مِائَتَا أَلْفِ
دِينَارٍ ، وَخَلْفَ إِبِلًا وَخَيْلًا كَثِيرَةً . وَبَلَغَ الثَّمَنُ الْوَاحِدُ
مِنْ مَتْرُوكِ الزُّبَيْرِ بَعْدَ وَفَاتِهِ خَمْسِينَ أَلْفَ دِينَارٍ ۖ
وَخَلْفَ أَلْفِ فَرَسٍ وَأَلْفَ أَمَةٍ . وَكَانَتْ غَلَّةُ طَلْحَةَ
مِنَ الْعِرَاقِ أَلْفَ دِينَارٍ كُلَّ يَوْمٍ ، وَمِنْ نَاحِيَةِ السَّرَاقِ
أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ . وَكَانَ عَلَى مَرْبِطِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ
عَوْفٍ أَلْفُ فَرَسٍ وَلَهُ أَلْفُ بَعِيرٍ وَعَشْرَةُ آلَافٍ مِنَ الْغَنَمِ ،
وَبَلَغَ الرُّبْعُ مِنْ مَتْرُوكِهِ بَعْدَ وَفَاتِهِ أَرْبَعَةٌ وَثَمَانِينَ
أَلْفًا . وَخَلْفَ زَيْدُ بْنُ ثَابِتٍ مِنَ الْفِضَّةِ وَالذَّهَبِ
مَا كَانَ يُكْسَرُ بِالْفُؤُوسِ غَيْرَ مَا خَلْفَ مِنَ الْأَمْوَالِ
وَالضِّيَاعِ بِمِائَةِ أَلْفِ دِينَارٍ . وَبَنَى الزُّبَيْرُ دَارَهُ
بِالْبَصْرَةِ وَكَذَلِكَ بَنَى بِمِصْرَ وَالْكُوفَةَ وَالْإِسْكَنْدَرِيَّةَ ،
وَكَذَلِكَ بَنَى طَلْحَةُ دَارَهُ بِالْكُوفَةِ وَشَيْدُ دَارَهُ
بِالْمَدِينَةِ ، وَسَنَاهَا بِالْبَحْصِ وَالْأَجَرِّ وَالسَّاجِ . وَبَنَى
سَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَّاصٍ دَارَهُ بِالْعَقِيقِ وَرَفَعَ سَمَكَهَا
وَأَوْسَعَ فُضَاءَهَا ، وَجَعَلَ عَلَى أَعْلَاهَا شُرَفَاتٍ . وَبَنَى
الْمِقْدَادُ دَارَهُ بِالْمَدِينَةِ ۖ وَجَعَلَهَا مُجَصَّصَةً (١) الظَّاهِرِ
وَالْبَاطِنِ . وَخَلْفَ يَعْلَى بْنُ مُنِيَّةٍ (٢) خَمْسِينَ أَلْفَ دِينَارٍ

(١) جصص البناء : ملاء بالجص .

(٢) هكذا في نسخة خطية اعتمد عليها الدكتور وافي ، وفي جميع

النسخ الأخرى منته وهو في الغالب تحريف .

(١) جمع فيء : وهو ما يحصل عليه جيش المسلمين من الاعداء
بدون قتال .

الأمْر إلى مَنْ سِوَاهُمْ. فَلَوْ قَدْ عَهِدَ إِلَى غَيْرِهِ اِخْتَلَفُوا عَلَيْهِ، مَعَ أَنَّ ظَنَّهُمْ كَانَ بِهِ صَالِحًا وَلَا يَرْتَابُ أَحَدٌ فِي ذَلِكَ وَلَا يَظُنُّ بِمُعَاوِيَةَ غَيْرُهُ فَلَمْ يَكُنْ لِبِعْهَدِهِ إِلَيْهِ وَهُوَ يَغْتَفِدُ مَا كَانَ عَلَيْهِ مِنَ الْفُسْقِ حَاشَا لِلَّهِ لِمُعَاوِيَةَ مِنْ ذَلِكَ. وَكَذَلِكَ كَانَ مَرْوَانَ بَنِي الْحَكَمِ وَأَبْنَاهُ، وَإِنْ كَانُوا مُلُوكًا لَمْ يَكُنْ مَذْهَبُهُمْ فِي الْمُلْكِ مَذْهَبَ أَهْلِ الْبَطَالَةِ وَالْبَغْيِ، إِنَّمَا كَانُوا مُتَحَرِّينَ لِمَقَاصِدِ الْحَقِّ جُهْدُهُمْ، إِلَّا فِي ضَرُورَةٍ تَحْتَاجُهُمْ عَلَى بَعْضِهَا مِثْلَ خَشْيَةِ افْتِرَاقِ الْكَلِمَةِ الَّتِي هُوَ أَهَمُّ لَدَيْهِمْ مِنْ كُلِّ مَقْصِدٍ يَشْهَدُ لِذَلِكَ مَا كَانُوا عَلَيْهِ مِنَ الْإِتْبَاعِ، وَالْاِقْتِدَاءِ وَمَا عَلِمَ الْمُسْلِفُ مِنْ أَخْوَالِهِمْ وَمَقَاصِدِهِمْ فَقَدْ اخْتَجَّ مَالِكٌ فِي الْمَوْطِئِ بِعَمَلِ عَبْدِ الْمُلْكِ. وَأَمَّا مَرْوَانُ فَكَانَ مِنَ الطَّبَقَةِ الْأُولَى مِنَ التَّابِعِينَ وَعَدَالَتُهُمْ مَعْرُوفَةٌ. ثُمَّ تَدْرَجَ الْأَمْرُ فِي وَلَدِ عَبْدِ الْمُلْكِ وَكَانُوا مِنَ الدِّينِ بِالْمَكَانِ الَّذِي كَانُوا عَلَيْهِ، وَتَوَسَّطَهُمْ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ فَتَنَزَعَ إِلَى رِيقَةِ الْخُلَفَاءِ الْأَرْبَعَةِ وَالصَّحَابَةِ جِهْدَهُ، وَلَمْ يَهْمِلْ.

ثُمَّ حَاءَ خَلْفَهُمْ وَاسْتَعْمَلُوا طَبِيعَةَ الْمُلْكِ فِي أَهْرَاسِهِمُ الدِّنْيَوِيَّةِ وَمَقَاصِدِهِمْ، وَنَسُوا مَا كَانَ عَلَيْهِمْ سَلَفُهُمْ مِنْ تَحَرُّيِ الْقَصْدِ فِيهَا وَاعْتِمَادِ الْحَقِّ فِي مَذَاهِبِهَا. فَكَانَ ذَلِكَ مِمَّا دَعَا النَّاسَ إِلَى أَنْ نَعُوا عَلَيْهِمْ أَفْعَالَهُمْ وَأَدَالُوا بِالِدَعْوَةِ الْعَبَاسِيَّةِ بَيْنَهُمْ، وَوَلَّى رِجَالُهَا الْأَمْرَ فَكَانُوا مِنَ الْعَدَالَةِ بِمَكَانٍ، وَصَرَفُوا الْمُلْكَ فِي وُجُوهِ الْحَقِّ وَمَذَاهِبِهِ مَا اسْتَطَاعُوا، حَتَّى جَاءَ بَنُو الرَّشِيدِ مِنْ بَعْدِهِ فَكَانَ مِنْهُمْ الصَّالِحُ وَالطَّالِحُ، ثُمَّ أَفْضَى الْأَمْرُ إِلَى بَنِيهِمْ فَأَعْطَوْا الْمُلْكَ

الْحَقَّ وَأَخْطَأَ. وَالْكُلُّ كَانُوا فِي مَقَاصِدِهِمْ عَلَى حَقٍّ. ثُمَّ اقْتَضَتْ طَبِيعَةُ الْمُلْكِ الْإِنْفِرَادَ بِالْمَجْدِ وَاسْتَعْتَلَّ الْوَاحِدُ بِهِ وَلَمْ يَكُنْ لِمُعَاوِيَةَ أَنْ يَدْفَعَ ذَلِكَ عَنْ نَفْسِهِ وَقَوْمِهِ، فَهُوَ أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ سَاقَتْهُ الْعَصْبِيَّةُ بِطَبِيعَتِهَا وَاسْتَشْعَرَتْهُ بَنُو أُمَيَّةَ، وَمَنْ لَمْ يَكُنْ عَلَى طَرِيقَةِ مُعَاوِيَةَ فِي افْتِقَادِ الْحَقِّ مِنْ أَتْبَاعِهِمْ فَأَعْصَوْا^(١) عَلَيْهِ. وَاسْتَعْمَلُوا دُونَهُ وَلَوْ حَمَلَهُمْ مُعَاوِيَةَ عَلَى غَيْرِ تِلْكَ الطَّرِيقَةِ وَخَالَفَهُمْ فِي الْإِنْفِرَادِ بِالْأَمْرِ لَوَقَعَ فِي افْتِرَاقِ الْكَلِمَةِ الَّتِي كَانَ جَمْعُهَا وَتَأْلِيفُهَا أَهَمُّ عَلَيْهِ مِنْ أَمْرِ لَيْسَ وَرَاءَهُ كَبِيرٌ مُخَالَفَةٌ.

وَقَدْ كَانَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَقُولُ إِذَا رَأَى الْقَاسِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ بَنِي أَبِي بَكْرٍ: «لَوْ كَانَ لِي مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ لَوَلَّيْتُهِ الْخِلَافَةَ» وَلَوْ أَرَادَ أَنْ يَعْهَدَ إِلَيْهِ لَفَعَلَ. وَلَكِنَّهُ كَانَ يَخْشَى مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ أَهْلَ الْحُلِّ وَالْعَقْدِ، لِمَا ذَكَرْنَاهُ فَلَا يَقْدِرُ أَنْ يُحَوِّلَ الْأَمْرَ عَنْهُمْ لِثَلَاثَةِ تَقَعِ الْفُرْقَةُ. وَهَذَا كَلِمَةٌ إِنَّمَا حَمَلَ عَلَيْهِ مَنَازِعَ الْمُلْكِ الَّتِي هِيَ مُقْتَضَى الْعَصْبِيَّةِ. فَالْمُلْكَ إِذَا حَصَلَ وَفَرَضْنَا أَنَّ الْوَاحِدَ انْفَرَدَ بِهِ وَصَرَفَهُ فِي مَذَاهِبِ الْحَقِّ وَوُجُوهِهِ لَمْ يَكُنْ فِي ذَلِكَ نَكِيرٌ عَلَيْهِ. وَلَقَدْ انْفَرَدَ سُلَيْمَانُ وَأَبُوهُ دَاوُدُ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِمَا بِمُلْكِ بَنِي إِسْرَائِيلَ لِمَا اقْتَضَتْهُ طَبِيعَةُ الْمُلْكِ مِنَ الْإِنْفِرَادِ بِهِ، وَكَانُوا مَا عَلِمْتَ مِنَ النَّبُوَّةِ وَالْحَقِّ.

وَكَذَلِكَ عَهِدَ مُعَاوِيَةَ إِلَى يَزِيدَ خَوْفًا مِنْ افْتِرَاقِ الْكَلِمَةِ بِمَا كَانَتْ بَنُو أُمَيَّةَ لَمْ يَرْضُوا تَسْلِيمَ

(١) اعصوبت الإبل جدت في السير واجتمعت واعصوب

والتَّرفُّقَ حَقَّهُ . وَانْفَعَسُوا فِي الدُّنْيَا وَبَاطَلُهَا ،
وَنَبَذُوا الدِّينَ وَرَأَاهُمْ ظَهْرِيًّا ، فَتَأَذَّنَ اللَّهُ بِحَرْبِهِمْ
وَانْتَزَعَ الْأَمْرَ مِنْ أَيْدِي الْعَرَبِ جُمْلَةً ، وَأَمَكَّنَ
يَوْمَهُمْ . وَاللَّهُ لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ .

وَمَنْ تَأَمَّلَ سَبِيلَ هَؤُلَاءِ الْخُلَفَاءِ وَالْمُلُوكِ وَاجْتِلَاةِهِمْ
لِي تَحَرَّى الْحَقَّ مِنَ الْبَاطِلِ عِلْمَ صِحَّةِ مَا قُلْنَاهُ .
وَقَدْ حَكَى الْمَشْهُودِي مِثْلَهُ فِي أَخْوَالِ بَنِي أُمَيَّةَ عَنْ
أَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ ، وَقَدْ حَضَرَ عُمُومَتَهُ وَذَكَرُوا
بَنِي أُمَيَّةَ فَقَالَ : أَمَّا عَبْدُ الْمَلِكِ فَكَانَ جَبَّارًا
لَا يُبَالِي بِمَا صَنَعَ ، وَأَمَّا سُلَيْمَانُ فَكَانَ هَمُّهُ بَطْنُهُ
وَفَرْجُهُ ، وَأَمَّا عُمَرُ فَكَانَ أَغْوَرَ بَيْنَ عُمَيَّانَ ، وَكَانَ
رَجُلُ الْقَوْمِ هِشَامُ . قَالَ : « وَلَمْ يَزَلْ بَنُو أُمَيَّةَ
ضَابِطِينَ لِمَا مُهَّدَ لَهُمْ مِنَ السُّلْطَانِ يُحَوِّطُونَهُ
وَيَصُونُونَ مَا وَهَبَ اللَّهُ لَهُمْ مِنْهُ مَعَ تَمَسُّمِهِمْ مَعَالَى
الْأُمُورِ ، وَرَفَضِهِمْ دُنْيَاهَا حَتَّى أَفْضَى الْأَمْرُ إِلَى
أَبْنَائِهِمُ الْمُتَرَفِّينَ ، فَكَانَتْ هِمَّتُهُمْ قَصْدَ الشَّهَوَاتِ
وَرُكُوبَ اللَّذَاتِ مِنْ مَعَاصِي اللَّهِ جَهْلًا بِاسْتِدْرَاجِهِ ،
وَأَمَّا لِمَكْرِهِ مَعَ اطْرَاحِهِمْ صِيَانَةَ الْخِلَافَةِ وَاسْتِخْفَافِهِمْ
بِحَقِّ الرِّئَاسَةِ » وَضَعْفِهِمْ عَنِ السِّيَاسَةِ فَسَلَبَهُمُ اللَّهُ
الْعِزَّ ، وَالْبَسَهُمُ الذُّلَّ وَنَفَى عَنْهُمْ النُّعْمَةَ . ثُمَّ
امْتَحَضَرَ عَبْدُ اللَّهِ (١) بَنَ مَرْوَانَ ، فَقَعَنَ عَلَيْهِ خَيْرُهُ
مَعَ مَلِكِ التُّوْبَةِ لَمَّا دَخَلَ أَرْضَهُمْ فَأَرَا أَيَّامَ السُّفَاحِ .
قَالَ : أَقَمْتُ مَلِيًّا (٢) ثُمَّ أَتَانِي مَلِكُهُمْ فَعَقَدَ عَلَيَّ
الْأَرْضَ وَقَدْ بَسِطَتْ لِي قُرُشُ ذَاتِ قِيَمَةٍ . فَقُلْتُ
مَا مَنَعَكَ عَنِ الْقُعُودِ عَلَيَّ ثِيَابِنَا ؟ فَقَالَ : إِنِّي مَلِكُ

(١) قوله عبد الله كذا في النسخة التونسية وبعض النسخة و
بعضها عبد الملك واطته تصحيحاً قاله نصير .

(٢) المثل . الجاعة الطويلة من الثياب .

وَحَقُّ لِكُلِّ مَلِكٍ أَنْ يَتَوَاضَعَ لِعَظَمَةِ اللَّهِ ، إِذْ رَفَعَهُ
اللَّهُ . ثُمَّ قَالَ لِي : لِمَ تَشْرَبُونَ الْخَمْرَ وَهِيَ مُحَرَّمَةٌ
عَلَيْكُمْ فِي كِتَابِكُمْ ؟ فَقُلْتُ : اجْتَرَأَ عَلَى ذَلِكَ
عَبِيدُنَا وَأَتْبَاعُنَا . قَالَ : فَلِمَ تَطْشُونَ الزَّرْعَ بِأَيْدِيكُمْ
وَالْفَسَادُ مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ ؟ قُلْتُ : فَعَلَ ذَلِكَ عَبِيدُنَا
وَأَتْبَاعُنَا بِجَهْلِهِمْ . قَالَ : فَلِمَ تَلْبَسُونَ الذِّبَاجَ
وَالذَّهَبَ وَالْحَرِيرَ وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ فِي كِتَابِكُمْ ؟
قُلْتُ : ذَهَبَ مِنَّا الْمُلْكُ وَانْتَصَرْنَا بِقَوْمٍ مِنَ الْعَجَمِ
دَخَلُوا فِي دِينِنَا فَلَبِسُوا ذَلِكَ عَلَى الْكُرَى مِنَّا .
فَاطْرَقَ يَنْكِتُ بِيَدِهِ فِي الْأَرْضِ ، وَيَقُولُ : عَبِيدُنَا
وَأَتْبَاعُنَا وَأَعَاجِمُ دَخَلُوا فِي دِينِنَا ! ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ
إِلَى وَقَالَ : لَيْسَ كَمَا ذَكَرْتَ . بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ
امْتَحَلْتُمْ مَا حَرَّمَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ ، وَأَتَيْتُمْ مَا عَنَى
نَهْيَكُمْ ، وَظَلَمْتُمْ فِيمَا مَلَكَتُمْ ، فَسَلَبَكُمْ اللَّهُ الْعِزَّ
وَالْبَسَكُمْ الذُّلَّ بِذُنُوبِكُمْ ، وَاللَّهُ نَقَمَةٌ لَمْ تَبْلُغْ
غَايَتَهَا فِيكُمْ ، وَأَنَا خَائِفٌ أَنْ يَحُلَّ بِكُمْ الْعَذَابُ
وَأَنْتُمْ بِيَلَدِي فَيَنَالَنِي مَعَكُمْ ، وَإِنَّمَا الضِّيَافَةُ
ثَلَاثٌ فَتَزُودُ مَا احْتَجَّتْ إِلَيْهِ ، وَارْتَحَلْ عَنْ أَرْضِي .
فَقَعَجَبَ الْمَنْصُورُ وَأَعْرَقَ .

فَقَدْ نَبَّيْنُ لَكَ كَيْفَ انْقَلَبَتِ الْخِلَافَةُ إِلَى
الْمُلُوكِ ، وَأَنَّ الْأَمْرَ كَانَ فِي أَوَّلِهِ خِلَافَةً وَوَارَعَ كُلُّ
أَحَدٍ فِيهَا مِنْ نَفْسِهِ وَهُوَ الدِّينُ . وَكَانُوا يُؤْثِرُونَهُ
عَلَى أُمُورِ دُنْيَاهُمْ وَإِنْ أَفْضَتْ إِلَى هَلَاكِهِمْ وَحَدَثِهِمْ
دُونَ الْكَافَةِ .

فَهَذَا عُثْمَانُ لَمَّا حُصِرَ فِي الدَّارِ جَاءَهُ الْحَسَنُ
وَالْحُسَيْنُ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ وَابْنُ جَعْفَرٍ وَأَمْثَالُهُمْ
يُورِلُونَ الْمُدَافَعَةَ عَنْهُ فَأَبَى . وَمَنْعَ مِنْ سُلِّ السَّيُوفِ

يَتَنَ الْمُسْلِمِينَ مَخَافَةَ الْفُرْقَةِ وَحِفْظًا لِلْأَلْفَةِ الَّتِي
بِهَا حِفْظُ الْكَلِمَةِ وَلَوْ أَدَّى إِلَى هَلَاكِه .

وَهَذَا عَلَى أَشَارٍ عَلَيْهِ الْمَغِيرَةُ لِأَوَّلٍ وَلَايَتِهِ
بِاسْتِغْنَاءِ الزُّبَيْرِ وَمُعَاوِيَةَ وَطَلْحَةَ عَلَى أَعْمَالِهِمْ حَتَّى
يَجْتَمِعَ النَّاسُ عَلَى بَيْعَتِهِ ، وَتَتَّبِقَ الْكَلِمَةُ ۖ وَلَهُ بَعْدَ
ذَلِكَ مَا شَاءَ مِنْ أَمْرِهِ وَكَانَ ذَلِكَ مِنْ مِيسَاةِ الْمَلِكِ
فَأَبَى فِرَارًا مِنَ الْغُشِّ الَّذِي يَنَافِيهِ الْإِسْلَامُ . وَغَدَا
عَلَيْهِ الْمَغِيرَةُ مِنَ الْغَدَاةِ فَقَالَ : لَقَدْ أَشْرْتُ عَلَيْكَ
بِالْأَمْسِ بِمَا أَشْرْتُ ، ثُمَّ عُدْتُ إِلَى نَظَرِي فَعَلِمْتُ
أَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْحَقِّ وَالنَّصِيحَةِ وَأَنَّ الْحَقَّ فِيمَا رَأَيْتُهُ
أَنْتَ . فَقَالَ عَلَى : لَا وَاللَّهِ بَلْ أَعْلَمُ أَنَّكَ نَصَحْتَنِي
بِالْأَمْسِ ، وَغَشَّيْتَنِي الْيَوْمَ ، وَلَكِنْ مَنَعَنِي مِمَّا
أَشْرْتُ بِهِ ذَائِدُ الْحَقِّ .

وَهَكَذَا كَانَتْ أَحْوَالُهُمْ فِي إِصْلَاحِ دِينِهِمْ
وَيَفْسَادِ دُنْيَاهُمْ وَنَحْنُ :

نُفَرِّقُ دُنْيَانَا بِتَمْزِيقِ دِينِنَا

فَلَا دِينَنَا يَبْقَى وَلَا مَا نُرَقِّعُ

فَقَدْ رَأَيْتَ كَيْفَ صَارَ الْأَمْرُ إِلَى الْمَلِكِ وَبَقِيَتْ
مَعَانِي الْخِلَافَةِ مِنْ تَحَرُّى الدِّينِ وَمَذَاهِبِهِ وَالْجَرَى
عَلَى مِنْهَاجِ الْحَقِّ ، وَلَمْ يَظْهَرْ التَّغْيِيرُ إِلَّا فِي الْوَاوِجِ
الَّذِي كَانَ دِينًا ، ثُمَّ انْقَلَبَ عَصِيَّةً وَسَيْفًا .
وَهَكَذَا كَانَ الْأَمْرُ لِعَهْدِ مُعَاوِيَةَ وَمَرْوَانَ وَابْنِهِ
عَبْدَ الْمَلِكِ ، وَالصَّدْرُ الْأَوَّلُ مِنْ خُلَفَاءِ بَنِي الْعَبَّاسِ ،
إِلَى الرَّشِيدِ وَبَعْضُ وَلَدِهِ ثُمَّ ذَهَبَتْ مَعَانِي الْخِلَافَةِ
وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا اسْمُهَا وَصَارَ الْأَمْرُ مُلْكًا بَحْثًا وَجَرَتْ
طَبِيعَةُ التَّغْلِبِ إِلَى غَايَتِهَا ۖ وَاسْتَعْمِلَتْ فِي أَغْرَاضِهَا
مِنَ الْقَهْرِ وَالتَّقْلِبِ فِي الشَّهَوَاتِ وَالْمَلَادِ . وَهَكَذَا

كَانَ الْأَمْرُ لَوْلَدِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَلَمَنْ جَاءَ بَعْدَ
الرَّشِيدِ مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ ، وَاسْمُ الْخِلَافَةِ بَاقِيًا فِيهِمْ
لِبَقَاءِ عَصِيَّةِ الْعَرَبِ ۖ وَالْخِلَافَةُ وَالْمُلْكُ فِي الطُّورَيْنِ
مُلْتَبِسٌ بَعْضُهُمَا بِبَعْضٍ . ثُمَّ ذَهَبَ رَسْمُ الْخِلَافَةِ
وَأَثَرُهَا بِذَهَابِ عَصِيَّةِ الْعَرَبِ وَقَنَاءِ جِيلِهِمْ وَتَلَاثِي
أَحْوَالِهِمْ ۖ وَبَقِيَ الْأَمْرُ مُلْكًا بَحْثًا كَمَا كَانَ الشَّانُ
فِي مُلُوكِ الْعَجَمِ بِالْمَشْرِقِ يَدِينُونَ ، بِطَاعَةِ الْخَلِيفَةِ
تَبَرُّكًا ، وَالْمُلْكُ بِجَمِيعِ أَلْقَابِهِ وَمَنَاحِيهِ لَهُمْ ، وَلَيْسَ
لِلْخَلِيفَةِ مِنْهُ شَيْءٌ . وَكَذَلِكَ فَعَلَ مُلُوكُ زَنَاتَةَ
بِالْمَغْرِبِ مِثْلَ صَنْهَاجَةَ مَعَ الْعَبِيدِيِّينَ وَمَعَزَاوَةَ
وَبَنِي يَفْرُونَ أَيْضًا مَعَ خُلَفَاءِ بَنِي أُمَيَّةَ بِالْأَنْدَلُسِ
وَالْعَبِيدِيِّينَ بِالْقَيْرَوَانِ .

فَقَدْ تَبَيَّنَ أَنَّ الْخِلَافَةَ قَدْ وُجِدَتْ بِدُونِ الْمُلْكِ
أَوَّلًا ثُمَّ التَّبَسَّتْ مَعَانِيهِمَا وَاخْتَلَطَتْ . ثُمَّ انْفَرَدَ
الْمُلْكُ حَيْثُ افْتَرَقَتْ عَصِيَّتُهُ مِنْ عَصِيَّةِ الْخِلَافَةِ .
وَاللَّهُ مُقَدِّرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ .

الفصل التاسع والعشرون

في معنى البيعة (١)

اعْلَمْ أَنَّ الْبَيْعَةَ هِيَ الْعَهْدُ عَلَى الطَّاعَةِ . كَانَ الْمُبَايَعُ
يُعَاهِدُ أَمِيرَهُ عَلَى أَنَّهُ يُسَلِّمُ لَهُ النَّظَرَ فِي أَمْرِ نَفْسِهِ
وَأُمُورِ الْمُسْلِمِينَ لَا يُنَازِعُهُ فِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ ،
وَيُطِيعُهُ فِيمَا يُكَلِّفُهُ بِهِ مِنَ الْأَمْرِ عَلَى الْمَنْشُطِ
وَالْمَكْرَهِ (٢) .

وَكَانُوا إِذَا بَايَعُوا الْأَمِيرَ وَعَقَدُوا عَهْدَهُ ،
جَعَلُوا أَيْدِيَهُمْ فِي يَدِهِ ، تَأْكِيدًا لِلْعَهْدِ ۖ فَاشْبَهَ ذَلِكَ

(١) البيعة بفتح الموحدة . ۖ أما بكسر هاء على وزن شيعه يسكون
الياء فهي معبد النصارى .

(٢) يطيعه فيما يجب وفيما يكره .

وَصَوْنِ الْمَنْصِبِ الْمُلُوكِيِّ ، إِلَّا فِي الْأَقْل ، مِمَّنْ يَقْصِدُ
التَّوَاضُّعَ مِنَ الْمُلُوكِ . فَيَأْخُذُ بِهِ نَفْسُهُ مَعَ خَوَاصِهِ
وَمَشَاهِيرِ أَهْلِ الدِّينِ مِنْ رَعِيَّتِهِ . فَافْهَمْ مَعْنَى الْبَيْعَةِ
فِي الْعُرْفِ ، فَإِنَّهُ أَكِيدُ عَلَى الْإِنْسَانِ مَعْرِفَتَهُ . لِمَا
يَلْزِمُهُ مِنْ حَقِّ سُلْطَانِهِ وَإِمَامِهِ . وَلَا تَكُونُ أَفْعَالُهُ
عَبَثًا وَمَجَانًا ، وَاعْتَبِرْ ذَلِكَ مِنْ أَفْعَالِكَ مَعَ الْمُلُوكِ .
وَاللَّهُ الْقَوِيُّ الْعَزِيزُ .

الفصل الثلاثون

في ولاية العهد

إِعْلَامُ أَنَّا قَدَّمْنَا الْكَلَامَ فِي الْإِمَامَةِ وَمَشْرُوعِيَّتِهَا ،
لِمَا يَمُوتُ مِنْ الْمَصَاحَةِ ، وَأَنَّ حَقِيقَةَ هَذَا لِلنَّظَرِ فِي
مَصَالِحِ الْأُمَّةِ أَدْمِنِهِمْ وَدُنْيَاهُمْ . فَهُوَ وَلِيهِمْ الْأَمِينُ
عَلَيْهِمْ . يَنْظُرُ لَهُمْ ذَلِكَ فِي حَيَاتِهِ ، وَيَتَّبِعُ ذَلِكَ أَنْ
يَنْظُرَ لَهُمْ بَعْدَ مَمَاتِهِ . وَيُقِيمُ لَهُمْ مَنْ يَتَوَلَّى أُمُورَهُمْ .
كَمَا كَانَ هُوَ يَتَوَلَّاهَا . وَيَتَّقُونَ يَنْظُرُهُ لَهُمْ فِي ذَلِكَ ،
كَمَا وَثَقُوا بِهِ فِيمَا قَبْلَ .

وَقَدْ عُرِفَ ذَلِكَ مِنَ الشَّرْعِ بِإِجْمَاعِ الْأُمَّةِ
عَلَى جَوَازِهِ وَانْعِقَادِهِ . إِذْ وَقَعَ بِعَهْدِ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ
اللَّهُ عَنْهُ لِعُمَرَ بِمَحْضَرٍ مِنَ الْمَسْحَابَةِ وَأَجَازُودَ ،
وَأَوْجَبُوا عَلَى أَنْ سَمِعُوا بِهِ حَاجَةً عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
وَعَنْهُمْ ، وَكَذَلِكَ عَهْدُ عُمَرُ فِي الشُّوْرَى إِلَى السَّنَةِ
بَقِيَّةِ (١) الْعَشْرَةِ ، وَجَعَلَ لَهُمْ أَنْ يَخَارُوا الْمُسْلِمِينَ ،
فَقَمَوْا بَعْضَهُمْ إِلَى بَعْضٍ حَتَّى أَفْضَى ذَلِكَ إِلَى
عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ ، فَاجْتَهَدَ وَلَنَاظَرَ الْمُسْلِمِينَ ،
فَوَجَدَهُمْ مُتَّفِقِينَ عَلَى عُثْمَانَ وَعَلَى عَلِيٍّ ، فَاتَّ

(١) أَيْ الَّذِينَ كَانُوا بَاقِينَ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ مِنَ الْعَشْرَةِ الْمُبَشِّرِينَ
بِالْجَنَّةِ .

فَعَلَ الْبَائِعِ وَالْمُشْتَرِي ، فَسُمِّيَ بَيْعَةً . مُصَدَّرَ بَاعَ ،
وَصَارَتْ الْبَيْعَةُ مُصَافَحَةً بِالْأَيْدِي . هَذَا مَذْلُومُهَا فِي
عُرْفِ اللُّغَةِ وَمَعْنَى الشَّرْعِ . وَهُوَ الْمُرَادُ فِي الْحَدِيثِ
فِي بَيْعَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَيْلَةَ الْعَقَبَةِ (١)
وَعِنْدَ الشَّجَرَةِ (٢) وَحَيْثُمَا وَرَدَ هَذَا اللَّفْظُ . وَمِنْهُ
بَيْعَةُ الْخُلَفَاءِ . وَمِنْهُ أَيْمَانُ الْبَيْعَةِ . كَانَ الْخُلَفَاءُ
يَسْتَحْلِفُونَ عَلَى الْعَهْدِ وَيَسْتَوْعِبُونَ الْأَيْمَانَ كُلَّهَا
لِذَلِكَ ، فَسُمِّيَ هَذَا الاسْتِيعَابُ أَيْمَانُ الْبَيْعَةِ .

وَكَانَ الْإِكْرَاهُ فِيهَا أَكْثَرَ وَأَغْلَبَ . وَلِهَذَا لَمَّا
أَفْتَى مَالِكٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِسُقُوطِ يَمِينِ الْإِكْرَاهِ (٣)
أَنْكَرَهَا الْوَلَاةُ دَلِيلُهُ ، وَرَأَوْهَا قَادِحَةً فِي أَيْمَانِ
الْبَيْعَةِ ، وَوَقَعَ مَا وَقَعَ مِنْ مِخْنَةِ الْإِمَامِ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُ

وَأَمَّا الْبَيْعَةُ الْمَشْهُورَةُ لِهَذَا الْعَهْدِ فَهِيَ تَحِيَّةُ
الْمُلُوكِ الْكُشُورِيَّةِ ، مِنْ تَقْبِيلِ الْأَرْضِ أَوْ الْيَدِ
أَوْ الرَّجْلِ أَوْ الذَّنْبِلِ . أُطْلِقَ عَلَيْهَا اسْمُ الْبَيْعَةِ ،
الَّتِي هِيَ الْعَهْدُ عَلَى الطَّاعَةِ مَجَازًا لَمَّا كَانَ هَذَا
هَذَا الْخُضُوعُ فِي التَّحِيَّةِ وَالْتِزَامُ الْآدَابِ مِنْ لَوَازِمِ
الطَّاعَةِ وَتَوَابِعِهَا . وَغَلَبَ فِيهِ حَتَّى صَارَتْ حَقِيقَةً
عُرْفِيَّةً . وَاسْتَعْنَى بِهَا عَنْ مُصَافَحَةِ أَيْدِي النَّاسِ ،
الَّتِي هِيَ الْحَقِيقَةُ فِي الْأَصْلِ ، لِمَا فِي الْمُصَافَحَةِ
لِكُلِّ أَحَدٍ مِنَ التَّنَزُّلِ وَالْإِبْتِدَالِ الْمُتَنَافِئِينَ لِلرَّقَاسَةِ

(١) هُمَا بَيْعَتَانِ : الْأُولَى فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ مِنَ الْبَيْعَةِ .
وَالثَّانِيَةِ فِي الثَّلَاثَةِ عَشْرَةِ .

(٢) وَهِيَ الَّتِي ذَكَرَهَا الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ : انْظُرْ سُورَةَ الْفَتْحِ
الْآيَةَ رَقْمَ ١٨ .

(٣) رَوَى ابْنُ جُرَيْرٍ أَنَّ مَالِكًا حِينَ قَالَ لَهُ بَعْضُ مَنْ بَايَعُوا
لِلْمُتَوَسِّلِينَ فِي أَعْنَاقِنَا بَيْعَتَهُ . قَالَ « لَقَدْ بَايَعْتُمْ مَكْرَهِينَ » وَلَيْسَ
عَلَى مُسْتَكْرَهٍ يَمِينٌ ، وَلَقِيَ بِذَلِكَ مِنَ الْعَنْتِ مَا رَفَعَ ذِكْرَهُ وَأَعْلَى قَدْرَهُ
(انْظُرْ تَعْلِيقَ د. وَافِي رَقْمَ ٦٥٣ ص ٧٢٠) .

لِذَلِكَ « وَسَكَوْتُهُمْ عَنْهُ دَلِيلٌ عَلَى انْتِفَاءِ الرَّبِّ فِيهِ ، فَلَيْسُوا بِمَنْ يَأْخُذُهُمْ فِي الْحَقِّ هَوَادَّةٌ ، وَلَيْسَ مُعَاوِيَةُ مِنْ تَأْخُذَةِ الْعِزَّةِ فِي قَبُولِ الْحَقِّ » فَإِنَّهُمْ كُلُّهُمْ أَجَلٌ مِنْ ذَلِكَ « وَعَدَالَتُهُمْ مَانِعَةٌ مِنْهُ .

وَقَرَّارُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ مِنْ ذَلِكَ إِنَّمَا هُوَ مَحْمُولٌ عَلَى تَوَرُّعِهِ مِنَ الدُّخُولِ فِي تَبَيٍّ مِنَ الْأُمُورِ مُبَاحًا كَانَ أَوْ مُحْظُورًا كَمَا هُوَ مَعْرُوفٌ عَنْهُ وَلَمْ يَبْقَ فِي الْمُخَالَفَةِ لِهَذَا الْعَهْدِ الَّذِي اتَّفَقَ عَلَيْهِ الْجُمْهُورُ إِلَّا ابْنُ الزُّبَيْرِ ، وَتَدَوَّرَ الْمُخَالِفَةُ مَعْرُوفٌ .

فَمَّا أَنَّهُ وَقَعَ مِثْلُ ذَلِكَ مِنْ بَعْدِ مُعَاوِيَةَ مِنَ الْخُلَفَاءِ الَّذِينَ كَانُوا يَتَحَرَّوْنَ الْحَقَّ وَيَعْمَلُونَ بِهِ مِثْلُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَسُلَيْمَانَ بْنِ أُمَيَّةَ « وَالسَّفَاحِ وَالْمَنْصُورِ وَالْمُهَدِي وَالرَّشِيدِ مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ ، وَأَمْثَالِهِمْ مِنْ عُرِفَتْ عَدَالَتُهُمْ » وَحَسُنَ رَأْيُهُمْ لِلْمُسْلِمِينَ وَالنَّظَرُ لَهُمْ .

وَلَا يَبْعَابُ عَلَيْهِمْ « إِيشَارُ أَبْنَائِهِمْ وَإِخْوَانِهِمْ وَخُرُوجُهُمْ عَنْ سُنَنِ الْخُلَفَاءِ الْأَرْبَعَةِ فِي ذَلِكَ ، فَشَانَهُمْ غَيْرُ شَأْنِ أَوْلِيَاكِ الْخُلَفَاءِ » فَإِنَّهُمْ كَانُوا عَلَى حِينٍ لَمْ تَحْدُثْ طَبِيعَةُ الْمُلْكِ وَكَانَ الْوَارِثُ دِينِيًّا ، فَعِنْدَ كُلِّ أَحَدٍ وَارِثٌ مِنْ نَفْسِهِ ، فَعَهَدُوا إِلَى إِيَّاهُ مِنْ بَرْتَضِيهِ الدِّينِ فَقَطْ ، وَآثَرُوهُ عَلَى غَيْرِهِ « وَوَكَلُوا كُلُّ مَنْ يَسْمُوهُ إِلَى ذَلِكَ إِلَى وَارِثِهِ .

وَأَمَّا مَنْ بَعْدَهُمْ مِنْ لَدُنْ مُعَاوِيَةَ ، فَكَانَتْ الْعَصِيَّةُ قَدْ أَشْرَفَتْ عَلَى غَايَتِهَا مِنَ الْمُلْكِ وَالْوَارِثِ الدِّينِيِّ قَدْ ضَعُفَ ، وَاحْتِجَّ إِلَى الْوَارِثِ السُّلْطَانِيِّ وَالْعُصْبَانِيِّ . فَلَوْ عَهْدَ إِلَى غَيْرِ مَنْ

عُثْمَانَ بِالْبَيْعَةِ عَلَى ذَلِكَ ، لِمُؤَافَقَتِهِ إِيَّاهُ عَلَى لُزُومِ الْإِفْتِدَاءِ بِالشَّيْخَيْنِ فِي كُلِّ مَا يَنْبَغِي دُونَ اجْتِهَادِهِ . فَانْتَقَدَ أَمْرُ عُثْمَانَ لِذَلِكَ « وَأَوْجِبُوا طَاعَتَهُ ، وَالْمَلَأَ مِنَ الصَّحَابَةِ حَاضِرُونَ لِلْأُولَى وَالثَّانِيَةِ ، وَلَمْ يَنْكِرُوهُ أَحَدٌ مِنْهُمْ . فَدَلَّ عَلَى أَنَّهُمْ مُتَّفِقُونَ عَلَى صِحَّةِ هَذَا الْعَهْدِ ، عَارِفُونَ بِمَشْرُوعِيَّتِهِ . وَالْإِجْمَاعُ حُجَّةٌ كَمَا عُرِفَ .

وَلَا يُتَّهَمُ الْإِمَامُ فِي ذَلِكَ الْأَمْرِ « وَإِنْ عَهْدَ إِلَى أَبِيهِ أَوْ ابْنِهِ « لِأَنَّهُ مَقْبُولٌ عَلَى النَّظَرِ لَهُمْ فِي حَيَاتِهِ ، فَأُولَى أَنْ لَا يَحْتَمِلَ فِيهَا تَبِعَةً بَعْدَ مَاتِهِ « خِلَافًا لِمَنْ قَالَ بِاتِّهَامِهِ فِي الْوَلَدِ وَالْوَالِدِ . أُولَئِكَ خَصَّصَ التَّهْمَةَ بِالْوَلَدِ دُونَ الْوَالِدِ ، فَإِنَّهُ بَعِيدٌ عَنِ الظَّنِّ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ ، لِأَسِيْمَا إِذَا كَانَتْ هُنَاكَ دَاعِيَةٌ تَدْعُو إِلَيْهِ مِنْ إِيشَارِ مَضْلَحَةٍ أَوْ تَوَقُّعِ مَفْسَدَةٍ . فَتَنْتَفِي الظَّنُّ فِي ذَلِكَ رَأْسًا ، كَمَا وَقَعَ فِي عَهْدِ مُعَاوِيَةَ لِابْنِهِ يَزِيدَ « وَإِنْ كَانَ فِعْلُ مُعَاوِيَةَ مَعَ وَفَاقِ النَّاسِ لَهُ حُجَّةٌ فِي الْبَابِ . وَالَّذِي دَعَا مُعَاوِيَةَ لِإِيْشَارِ ابْنِهِ يَزِيدَ بِالْعَهْدِ دُونَ مَنْ سِوَاهُ ، إِنَّمَا هُوَ مُرَاعَاةُ الْمَضْلَحَةِ فِي اجْتِمَاعِ النَّاسِ « وَاتِّفَاقِ أَهْوَائِهِمْ ، بِاتِّفَاقِ أَهْلِ الْحِلِّ وَالْعَقْدِ عَلَيْهِ حِينَئِذٍ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ ، إِذْ بَنُو أُمَيَّةَ يَوْمَئِذٍ لَا يَرْضَوْنَ سِوَاهُمْ ، وَهُمْ عَضَابَةُ قُرَيْشٍ ، وَأَهْلُ الْمَلِكِ أَحْمَعُ ، وَأَهْلُ الْقَلْبِ نَهْمٌ . فَآثَرُهُ بِذَلِكَ دُونَ غَيْرِهِ ، مِنْ طَرَفٍ أَنَّهُ أَوْلَى بِهِمْ ، وَعَدَلُ عَنْ الْفَاضِلِ إِلَى الْمَنْصُولِ ، حَرَصًا عَلَى الْإِتِّفَاقِ وَاجْتِمَاعِ الْأَهْوَاءِ الَّتِي شَانُهُ أَهَمُّ عِنْدَ الشَّارِعِ . وَإِنْ كَانَ لَا يَطْنُ بِمُعَاوِيَةَ غَيْرُ هَذَا ، فَعَدَالَتُهُ وَصِحَابَتُهُ مَا يَنْبَغِي مِنْ سِوَى ذَلِكَ ، وَحُضُورُ أَكَابِرِ الصَّحَابَةِ

حَازَ ذَلِكَ مِنْ بَزِيدٍ ، فَإِنَّهُ أَعَدَّكَ مِنْ ذَلِكَ وَأَفْضَلَ .
 بَلْ كَانَ يَعْدِلُهُ (١) أَيَّامَ حَيَاتِهِ فِي سَمَاعِ الْغَنَاءِ
 وَيَنْهَاة عَنْهُ ، وَهُوَ أَقَلُّ مِنْ ذَلِكَ ، وَكَانَتْ مَذَاهِبُهُمْ
 فِيهِ مُخْتَلِفَةً . وَلَمَّا حَدَّثَ لِي بَزِيدٌ مَا حَدَّثَ مِنْ
 مِنَ الْفِسْقِ ، اخْتَلَفَ الصَّحَابَةُ حِينَئِذٍ فِي شَأْنِهِ ،
 فَمِنْهُمْ مَنْ رَأَى الْخُرُوجَ عَلَيْهِ ، وَنَقَضَ بَيْعَتَهُ مِنْ
 أَجْلِ ذَلِكَ كَمَا فَعَلَ الْحُسَيْنُ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ
 رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا وَمَنِ اتَّبَعَهُمَا فِي ذَلِكَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ
 أَبَاهُ (٢) لِمَا فِيهِ مِنْ إِثَارَةِ الْفِتْنَةِ وَكَثْرَةِ الْقَتْلِ مَعَ
 الْعَجْزِ عَنِ الْوَفَاءِ بِهِ ، لِأَنَّ شَوْكَةَ بَزِيدٍ يَوْمئِذٍ هِيَ
 عَصَابَةُ بَنِي أُمَيَّةَ وَجُمْهُورِ أَهْلِ الْحَلِّ وَالْعَقْدِ مِنْ
 قُرَيْشٍ ، وَتَسْتَبْعُ عَصِيَّةَ مُضَرٍّ أَجْمَعَ ، وَهِيَ أَعْظَمُ
 مِنْ كُلِّ شَوْكَةٍ وَلَا تَطَاقُ مُقَاوَمَتَهُمْ ، فَأَقْصَرُوا عَنْ
 بَزِيدٍ بِسَبَبِ ذَلِكَ ، وَأَقَامُوا عَلَى الدُّعَاءِ بِهَذَايَتِهِ
 وَالرَّاحَةِ مِنْهُ . وَهَذَا كَانَ شَأْنَ جُمْهُورِ الْمُسْلِمِينَ .
 وَالْكَلُّ مُحْتَمِدُونَ وَلَا يُنْكِرُ عَلَى أَحَدٍ مِنَ الْقَرِيقَيْنِ .
 فَمَقَاصِدُهُمْ فِي الْبِرِّ وَتَحَرُّي الْحَقِّ مَعْرُوفَةٌ . وَفَقْنَا
 اللَّهَ لِلْإِقْتِدَاءِ بِهِمْ .

وَالْأَمْرُ الثَّانِي هُوَ شَأْنُ الْعَهْدِ مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَمَا تَدْعِيهِ الشَّيْعَةُ مِنْ وَصِيَّتِهِ لِعَلِيٍّ
 رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَهُوَ أَمْرٌ لَمْ يَصِحْ ، وَلَا نَقَاهُ أَحَدٌ
 مِنْ أَئِمَّةِ النَّقْلِ . وَالَّذِي وَقَعَ فِي الصَّحِيحِ مِنْ
 طَلَبِ الدَّوَاةِ وَالْقِرَاطِاسِ لِيَكْتَبَ الْوَصِيَّةَ ، وَأَنَّ
 عُمَرَ مَنَعَ مِنْ ذَلِكَ فَدَلِيلٌ وَاضِحٌ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَقَعْ .
 وَكَذَا قَوْلُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حِينَ طُعِنَ وَسُئِلَ

نَرْتَضِيهِ الْعَصِيَّةَ لَرَدَّتْ ذَلِكَ الْعَهْدَ ، وَانْتَقَضَ
 أَمْرُهُ سَرِيعًا ، وَصَارَتْ الْجَمَاعَةُ إِلَى الْفُرْقَةِ وَالْإِخْتِلَافِ .
 سَأَلَ رَجُلٌ عَلِيًّا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، مَا بَالُ الْمُسْلِمِينَ
 اخْتَلَفُوا عَلَيْكَ وَلَمْ يَخْتَلِفُوا عَلَى أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرَ ؟
 فَقَالَ : لِأَنَّ أَبَا بَكْرٍ وَعُمَرَ كَانَا وَالْيَمِينَ عَلَى مِثْلِي ،
 وَأَنَا الْيَوْمَ وَالْأَمْسَ عَلَى مِثْلِكَ . يُشِيرُ إِلَى وَازِعِ الدِّينِ .
 أَفَلَا تَرَى إِلَى الْمَأْمُونِ ، لَمَّا عَهْدَ إِلَى عَلِيِّ بْنِ مُوسَى
 ابْنِ جَعْفَرٍ الصَّادِقِ وَسَمَادُ الرِّضَا ، كَيْفَ أَنْحَرَتْ
 الْعَبَاسِيَّةُ ذَلِكَ وَنَقَضُوا بَيْعَتَهُ ، وَبَايَعُوا بِعَمِّهِ
 إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْمُهْدِيِّ ، وَظَهَرَ مِنَ الْهَرْجِ وَالْإِخْلَافِ
 وَانْقِطَاعِ السَّبِيلِ وَتَعَدُّدِ الثُّوَارِ وَالْخَوَارِجِ مَا كَادَ
 أَنْ يَصْطَلِمَ (١) الْأَمْرَ ، حَتَّى بَادَرَ الْمَأْمُونُ مِنْ خُرَاسَانَ
 إِلَى بَغْدَادَ ، وَرَدَّ أَمْرَهُمْ لِمَعَاهِدِهِ . فَلَا بُدَّ مِنْ اعْتِبَارِ
 ذَلِكَ فِي الْعَهْدِ . فَالْعَصُورُ تَخْتَلِفُ بِإِخْتِلَافِ مَا يَحْدُثُ
 فِيهَا مِنَ الْأُمُورِ وَالْقَبَائِلِ وَالْعَصَبِيَّاتِ . وَتَخْتَلِفُ
 بِإِخْتِلَافِ الْمَصَالِحِ ، وَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا حُكْمٌ يَخْصُهُ ،
 لُطْفًا مِنَ اللَّهِ بِعِبَادِهِ .

وَأَمَّا أَنْ يَكُونَ الْقَصْدُ بِالْعَهْدِ حِفْظَ التَّرَاثِ
 عَلَى الْأَنْبَاءِ . فَلَيْسَ مِنَ الْمَقَاصِدِ الدِّينِيَّةِ ، إِذْ هُوَ
 أَمْرٌ مِنَ اللَّهِ يَخْصُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ ، يَنْبَغِي
 أَنْ تُحَسِّنَ فِيهِ النِّيَّةَ مَا أَمَكْنَ ، خَوْفًا مِنَ الْعَبَثِ
 بِالْمَنَاصِبِ الدِّينِيَّةِ . وَالْمَلِكُ لِلَّهِ بِوُتْيِهِ مَنْ يَشَاءُ .
 وَعَرَضَ هُنَا أُمُورٌ تَدْعُو الضَّرُورَةَ إِلَى بَيَانِ
 الْحَقِّ فِيهَا :

«الْأَوَّلُ مِنْهَا مَا حَدَّثَ فِي بَزِيدٍ مِنَ الْفِسْقِ أَيَّامَ
 خِلَافَتِهِ . فَإِيَّاكَ أَنْ تَظُنَّ بِمَعَاوِيَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ

(١) العدل : الملامة .

(٢) رفض فكرة الخروج عليه .

(١) يقطعه ويستأصله .

تُنَلَى عَلَيْهِمْ، فَلَمْ يُحْتَجِ إِلَى مُرَاعَاةِ الْعَصِيَّةِ لِمَا شَمِلَ النَّاسَ مِنْ صِبْغَةِ الانْقِيَادِ وَالْإِذْعَانِ، وَمَا يَسْتَفِزُّهُمْ مِنْ تَتَابُعِ الْمُعْجَزَاتِ الْخَارِقَةِ، وَالْأَحْوَالِ الْإِلَهِيَّةِ الْوَاقِعَةِ. وَالْمَلَائِكَةُ الْمُتَرَدِّدَةُ، الَّتِي وَجَعُوا مِنْهَا، وَدُهِشُوا مِنْ تَتَابُعِهَا. فَكَانَ أَمْرُ الْخِلَافَةِ وَالْمُلْكِ وَالْعَهْدِ وَالْعَصِيَّةِ وَسَائِرِ هَذِهِ الْأَنْوَاعِ مُنْذِرًا فِي ذَلِكَ الْقَبِيلِ كَمَا وَقَعَ.

فَلَمَّا انْحَسَرَ ذَلِكَ الْمَدَدُ بِذَهَابِ تِلْكَ الْمُعْجَزَاتِ ثُمَّ بِفَنَاءِ الْقُرُونِ الَّذِينَ شَاهَدُوهَا. فَاسْتَحَالَتْ تِلْكَ الصَّبْغَةُ قَلِيلًا قَلِيلًا، وَذَهَبَتِ الْخَوَارِقُ، وَصَارَ الْحُكْمُ لِلْعَادَةِ كَمَا كَانَ. فَاعْتَبِرَ أَمْرُ الْعَصِيَّةِ وَمَجَارَى الْعَوَائِدِ فِيمَا يَنْشَأُ عَنْهَا مِنَ الْمَصَالِحِ وَالْمَفَاسِدِ، وَأَصْبَحَ الْمُلْكُ وَالْخِلَافَةُ وَالْعَهْدُ بِهِمَا مُهِمًّا مِنَ الْمُهِمَّاتِ الْأَكِيدَةِ كَمَا زَعَمُوا، وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ مِنْ قَبْلُ.

فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَتْ الْخِلَافَةُ لِعَهْدِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ غَيْرَ مُهِمَّةٍ، فَلَمْ يَعْهَدْ فِيهَا، ثُمَّ تَدَرَّجَتِ الْأَهَمِّيَّةُ زَمَانَ الْخِلَافَةِ بَعْضُ الشَّيْءِ، بِمَا دَعَتِ الضَّرُورَةُ إِلَيْهِ، فِي الْحِمَايَةِ وَالْجِهَادِ وَشَأْنِ الرَّدَّةِ وَالْفَتْوحَاتِ، فَكَانُوا بِالْخِيَارِ فِي الْفِعْلِ وَالتَّرُكِ، كَمَا ذَكَرْنَاهُ عَنْ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. ثُمَّ صَارَتِ الْيَوْمَ مِنْ أَهَمِّ الْأُمُورِ لِلْأُلُفَّةِ عَلَى الْحِمَايَةِ، وَالْقِيَامِ بِالْمَصَالِحِ، فَاعْتَبِرَتْ فِيهَا الْعَصِيَّةُ الَّتِي هِيَ سِرُّ الْوَارِغِ عَنِ الْفُرْقَةِ وَالتَّخَاذُلِ، وَمَنْشَأُ الْجَمَاعَةِ وَالتَّوَاتُفِ الْكَفِيلُ بِمَقَاصِدِ الشَّرِيعَةِ وَأَحْكَامِهَا.

وَالْأَمْرُ الثَّالِثُ شَأْنُ الْحُرُوبِ الْوَاقِعَةِ فِي الْإِسْلَامِ

فِي الْعَهْدِ، فَقَالَ: إِنْ أَعْهَدَ فَقَدْ عَهِدَ مَنْ هُوَ خَيْرٌ مِنِّي، يَعْنِي أَبَا بَكْرٍ، وَإِنْ أَتْرَكَ فَقَدْ تَرَكَ مَنْ هُوَ خَيْرٌ مِنِّي، يَعْنِي أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمْ يَعْهَدْ. وَكَذَلِكَ قَوْلُ عَلِيٍّ لِلْعَبَّاسِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا حِينَ دَعَاهُ لِلدُّخُولِ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَسْأَلَانِي عَنْ شَأْنِهِمَا فِي الْعَهْدِ: فَأَبَى عَلِيٌّ مِنْ ذَلِكَ. وَقَالَ: إِنَّهُ إِنْ مَنَعْنَا مِنْهَا فَلَا نَطْمَعُ فِيهَا آخِرَ الدَّهْرِ. وَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ عَلِيًّا عَلِمَ أَنَّهُ لَمْ يُوَصِّ وَلَا عَهِدَ إِلَى أَحَدٍ.

وَشُبْهَةُ الْإِمَامِيَّةِ فِي ذَلِكَ، إِنَّمَا هِيَ كَوْنُ الْإِمَامَةِ مِنْ أَرْكَانِ الدِّينِ، كَمَا يَزْعُمُونَ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ، وَإِنَّمَا هِيَ مِنَ الْمَصَالِحِ الْعَامَةِ الْمُقَوَّضَةِ إِلَى نَظَرِ الْخَلْقِ. وَلَوْ كَانَتْ مِنْ أَرْكَانِ الدِّينِ لَكَانَ شَأْنُهَا شَأْنَ الصَّلَاةِ، وَلَكَانَ يُسْتَخْلَفُ فِيهَا، كَمَا اسْتَخْلَفَ أَبَا بَكْرٍ فِي الصَّلَاةِ. وَلَكَانَ يُسْتَشِيرُ كَمَا اسْتَشِيرَ أَمْرُ الصَّلَاةِ. وَاحْتِجَاجُ الصَّحَابَةِ عَلَى خِلَافَةِ أَبِي بَكْرٍ بِقِيَاسِهَا عَلَى الصَّلَاةِ فِي قَوْلِهِمْ ارْتَضَاهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِدِينِنَا أَفَلَا نَرْضَاهُ لِدُنْيَانَا؟ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْوَصِيَّةَ لَمْ تَقَعْ. وَيَدُلُّ ذَلِكَ أَيْضًا. عَلَى أَنَّ أَمْرَ الْإِمَامَةِ وَالْعَهْدِ بِهَا لَمْ يَكُنْ مُهِمًّا كَمَا هُوَ الْيَوْمَ، وَشَأْنُ الْعَصِيَّةِ الْمُرَاعَاةِ فِي الْجَمَاعَةِ وَالْإِفْتِرَاقِ فِي مَجَارَى الْعَادَةِ لَمْ يَكُنْ يَوْمئِذٍ بِذَلِكَ الْأَعْتِبَارِ، لِأَنَّ أَمْرَ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ كَانَ كُلُّهُ بِخَوَارِقِ الْعَادَةِ مِنْ تَأْلِيفِ الْقُلُوبِ عَلَيْهِ، وَاسْتِمَاتَةِ النَّاسِ دُونَهُ. وَذَلِكَ مِنْ أَجْلِ الْأَحْوَالِ الَّتِي كَانُوا يَشَاهِدُونَهَا فِي حُضُورِ الْمَلَائِكَةِ لِنَصْرِهِمْ وَتَرَدُّدِ خَيْرِ السَّمَاءِ بَيْنَهُمْ. وَتَجَدُّدِ خِطَابِ اللَّهِ فِي كُلِّ حَادِثَةٍ

يَكُونُ شَوْرَى بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ لِمَنْ يُؤْتُوهُ، وَظَنُوا
بِعَلَى هَوَادَّةٍ فِي السُّكُوتِ عَنْ نَصْرِ عُثْمَانَ مِنْ قَاتِلِيهِ،
لَا فِي الْمَمَالِئَةِ عَلَيْهِ، فَحَاشَ لِلَّهِ مِنْ ذَلِكَ.

وَلَقَدْ كَانَ مُعَاوِيَةُ إِذَا صَرَحَ بِمَمْلَأَتِهِ، إِنَّمَا
يُوجِّهُهَا عَلَيْهِ فِي سُكُوتِهِ فَقَطْ. ثُمَّ اخْتَلَفُوا بَعْدَ
ذَلِكَ، فَرَأَى عَلِيٌّ أَنَّ بَيْعَتَهُ قَدْ انْعَقَدَتْ وَلَزِمَتْ
مَنْ تَأَخَّرَ عَنْهَا بِاجْتِمَاعِ مَنْ اجْتَمَعَ عَلَيْهَا بِالْمَدِينَةِ
دَارِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَوْطِنِ الصَّحَابَةِ،
وَأَرْجَأَ الْأَمْرَ فِي الْمَطَالَبَةِ بِدَمِ عُثْمَانَ إِلَى اجْتِمَاعِ
النَّاسِ، وَاتَّفَاقِ الْكَلِمَةِ، فَيَتِمَّ كُنْ حِينَئِذٍ مِنْ ذَلِكَ.
وَرَأَى الْآخَرُونَ أَنَّ بَيْعَتَهُ لَمْ تَنْعَقِدْ، لَافْتِرَاقِ
الصَّحَابَةِ أَهْلَ الْحَلِّ وَالْعَقْدِ بِالْإِفَاقِ، وَلَمْ يَحْضُرْ
إِلَّا قَلِيلٌ، وَلَا تَكُونُ الْبَيْعَةُ إِلَّا بِاتِّفَاقِ أَهْلِ الْحَلِّ
وَالْعَقْدِ، وَلَا تَلْزِمُ بِعَقْدِ مَنْ تَوَلَّاهَا مِنْ غَيْرِهِمْ.
أَوْ مِنَ الْقَلِيلِ مِنْهُمْ. وَإِنَّ الْمُسْلِمِينَ يَنْتَفِذُونَ
فِي طَالِبُونَ أَوَّلًا بِدَمِ عُثْمَانَ، ثُمَّ يَجْتَمِعُونَ عَلَى إِمَامٍ.
وَذَهَبَ إِلَى هَذَا مُعَاوِيَةُ وَعَمْرُو بْنُ الْعَاصِ وَأُمُّ الْمُؤْمِنِينَ
عَائِشَةُ وَالزُّبَيْرُ وَابْنُهُ عَبْدُ اللَّهِ، وَطَلْحَةُ وَابْنُهُ مُحَمَّدٌ،
وَسَعْدٌ وَسَعِيدٌ، وَالنُّعْمَانُ بْنُ بَشِيرٍ، وَمُعَاوِيَةُ بْنُ خَدِيجٍ،
وَمَنْ كَانَ عَلَى رَأْيِهِمْ مِنَ الصَّحَابَةِ الَّذِينَ تَخَلَّفُوا عَنْ
بَيْعَةِ عَلِيٍّ بِالْمَدِينَةِ كَمَا ذَكَرْنَا. إِلَّا أَنَّ أَهْلَ الْعَصْرِ
الثَّانِي مِنْ بَعْدِهِمْ اتَّفَقُوا عَلَى انْعِقَادِ بَيْعَةِ عَلِيٍّ،
وَلَزُومِهَا لِلْمُسْلِمِينَ أَجْمَعِينَ، وَتَصَوُّبِ رَأْيِهِ فِيهَا
ذَهَبَ إِلَيْهِ، وَتَعَيَّنَ الْخَطَأُ مِنْ جِهَةِ مُعَاوِيَةَ
وَمَنْ كَانَ عَلَى رَأْيِهِ، وَخُصُوصًا طَلْحَةُ وَالزُّبَيْرُ، لِانْتِفَاضِهَا
عَلَى عَلِيٍّ بَعْدَ الْبَيْعَةِ لَهُ فِيهَا نَقْلٌ مَعَ دَفْعِ التَّائِيهِ
عَنْ كُلِّ مِنَ الْفَرِيقَتَيْنِ، كَالشَّائِنِ فِي الْمُجَاهِدِينَ وَصَارَ

بَيْنَ الصَّحَابَةِ وَالتَّائِبِينَ : فَأَعْلَمَ أَنَّ اخْتِلَافَهُمْ
إِنَّمَا يَقَعُ فِي الْأُمُورِ الدِّينِيَّةِ، وَيَنْشَأُ عَنِ الْجَهَادِ
فِي الْأَدْلَةِ الصَّحِيحَةِ وَالْمَدَارِكِ الْمُعْتَبَرَةِ. وَالْمُجْتَهِدُونَ
إِذَا اخْتَلَفُوا، فَإِنْ قُلْنَا : إِنَّ الْحَقَّ فِي الْمَسَائِلِ
الْاجْتِهَادِيَّةِ وَاحِدٌ مِنَ الطَّرَفَيْنِ، وَمَنْ لَمْ يَصَادِفْهُ
فَهُوَ مُخْطِئٌ، فَإِنْ جِهَتُهُ لَا تَتَعَيَّنُ بِاجْتِمَاعِ، فَيَبْقَى
الْكُلُّ عَلَى احْتِمَالِ الْإِصَابَةِ، وَلَا يَتَعَيَّنُ الْمُخْطِئُ
مِنْهُمْ، وَالتَّائِيهِمْ مَدْفُوعٌ عَنِ الْكُلِّ إِجْمَاعًا. وَإِنْ قُلْنَا
إِنَّ الْكُلَّ عَلَى حَقٍّ، وَإِنْ كُلُّ مُجْتَهِدٍ مُصِيبٌ، فَأُخْرَى
بِنَفْيِ الْخَطَأِ وَالتَّائِيهِ. وَغَايَةُ الْخِلَافِ الَّذِي بَيْنَ
الصَّحَابَةِ وَالتَّائِبِينَ أَنَّهُ خِلَافٌ اجْتِهَادِي فِي مَسَائِلِ
دِينِيَّةٍ ظَنِّيَّةٍ، وَهَذَا حُكْمُهُ.

وَالَّذِي وَقَعَ مِنْ ذَلِكَ فِي الْإِسْلَامِ إِنَّمَا هُوَ وَاقِعَةٌ
عَلَى مَعَ مُعَاوِيَةَ، وَمَعَ الزُّبَيْرِ وَعَائِشَةَ وَطَلْحَةَ. وَوَاقِعَةٌ
الْحُسَيْنِ مَعَ يَزِيدَ، وَوَاقِعَةٌ ابْنِ الزُّبَيْرِ مَعَ عَبْدِ الْمَلِكِ.
فَأَمَّا وَاقِعَةٌ عَلِيٍّ، فَإِنَّ النَّاسَ كَانُوا عِنْدَ مَقْتَلِ
عُثْمَانَ مُفْتَرِقِينَ فِي الْأُمُصَارِ فَلَمْ يَشْهَدُوا بَيْعَةَ
عَلِيٍّ. وَالَّذِينَ شَهِدُوا فَمِنْهُمْ مَنْ بَايَعَ، وَمِنْهُمْ مَنْ
مَنْ تَوَقَّفَ. حَتَّى يَجْتَمَعَ النَّاسُ، وَيَتَّفَقُوا عَلَى
إِمَامٍ كَسَعْدٍ وَسَعِيدٍ وَابْنِ عَمْرٍ وَأَسَامَةَ بْنِ زَيْدٍ
وَالْمُغِيرَةَ بْنِ شُعْبَةَ، وَعَبْدَ اللَّهِ بْنِ سَلَامٍ. وَقَدَامَةً
ابْنِ مَطْعُونٍ، وَأَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيَّ. وَكَعْبِ بْنِ
عُجْرَةَ وَكَعْبِ بْنِ مَالِكٍ، وَالنُّعْمَانَ بْنَ بَشِيرٍ،
وَحَسَانَ بْنَ ثَابِتٍ، وَمُسْلِمَةَ بْنَ مُخَلَّدٍ، وَفَضَالَهَ بْنَ
عُبَيْدٍ، وَأَمْثَالَهُمْ مِنْ أَكَابِرِ الصَّحَابَةِ. وَالَّذِينَ
كَانُوا فِي الْأُمُصَارِ، عَدَلُوا عَنْ بَيْعَتِهِ أَيْضًا إِلَى
الطَّالِبِ بِدَمِ عُثْمَانَ، وَتَرَكُوا الْأَمْرَ فَوْضَى، حَتَّى

ذَلِكَ إِجْمَاعًا مِنْ أَهْلِ الْعَصْرِ الثَّانِي عَلَى أَحَدِ قَوْلِي أَهْلِ الْعَصْرِ الْأَوَّلِ كَمَا هُوَ مَعْرُوفٌ .

وَلَقَدْ مُثِّلَ عَلَى رِضَى اللَّهِ عَنْهُ عَنْ قَتْلِ الْجَمَلِ وَصِفَيْنِ فَقَالَ : وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ ، لَا يَمُوتَنَّ أَحَدُ مِنْ هَؤُلَاءِ وَقَلْبُهُ نَقِيًّا إِلَّا دَخَلَ الْجَنَّةَ ، يُشِيرُ إِلَى الْفَرِيقَيْنِ « نَقَلَهُ الطَّبْرِيُّ وَغَيْرُهُ . فَلَا يَقَعَنَّ عِنْدَكَ رَيْبٌ فِي هَذَالِهِ أَحَدٍ مِنْهُمْ ، وَلَا قَدْحٌ فِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ ، فَهُمْ مِنْ عَلِمَتْ ، وَأَقْوَالُهُمْ وَأَفْعَالُهُمْ إِنَّمَا هِيَ عَنِ الْمُسْتَنَدَاتِ ، وَعَدَالَتُهُمْ مَقْرُوعٌ مِنْهَا عِنْدَ أَهْلِ السُّنَّةِ ، إِلَّا قَوْلًا لِلْمُعْتَزِلَةِ فِيمَنْ قَاتَلَ عَلِيًّا ، لَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهِ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الْحَقِّ ، وَلَا عَرَجَ عَلَيْهِ .

وَإِذَا نَظَرْتَ بَيْنَ الْإِنْصَافِ ، عَذَرْتَ النَّاسَ أَجْمَعِينَ فِي شَأْنِ الْاِخْتِلَافِ فِي عُثْمَانَ « وَالاِخْتِلَافِ الصَّحَابَةِ مِنْ بَعْدُ ، وَعَلِمْتَ أَنَّهَا كَانَتْ فِتْنَةً ائْتَلَى اللَّهُ بِهَا الْأُمَّةَ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ قَدْ أَذْهَبَ اللَّهُ عَدُوَّهُمْ ، وَمَلَكَهُمْ أَرْضَهُمْ وَدِيَارَهُمْ ، وَنَزَلُوا الْأَمْصَارَ عَلَى حَدُودِهِمْ بِالْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ وَالشَّامِ وَمِصْرَ ، وَكَانَ أَكْثَرُ الْعَرَبِ الَّذِينَ نَزَلُوا هَذِهِ الْأَمْصَارَ جُفَاءً لَمْ يَسْتَكْبِرُوا مِنْ صُحْبَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَلَا ارْتَاضُوا بِخُلُقِهِ مَعَ مَا كَانَ فِيهِمْ مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ مِنَ الْجَفَاءِ وَالْعَصِيَّةِ وَالتَّفَاخُرِ وَالبُعْدِ عَنْ سَكِينَةِ الْإِيمَانِ ، وَإِذَا بِهِمْ عِنْدَ اسْتِفْحَالِ الدَّوْلَةِ ، قَدْ أَضْبَحُوا فِي مَلَكَهَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ مِنْ قُرَيْشٍ « أَوْ كِنَانَةَ وَثَقِيفٍ وَهَذِيلٍ وَأَهْلِ الْحِجَازِ وَيَثْرِبَ السَّابِقِينَ الْأَوَّلِينَ إِلَى الْإِيمَانِ ، فَاسْتَنَكَفُوا مِنْ ذَلِكَ « وَقَصُّوا بِهِ ، لِمَا يَرَوْنَ لِنَفْسِهِمْ مِنَ التَّقَدُّمِ بِأَقْسَابِهِمْ وَكَفَرْتِهِمْ « وَمُضَادَّةِ فَارِسَ وَالرُّومِ ، مِثْلَ قَبَائِلِ

بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ ، وَعَبْدِ الْقَيْسِ بْنِ رَبِيعَةَ وَقَبَائِلِ كِنْدَةَ وَالْأَزْدِ مِنَ الْيَمَنِ ، وَتَمِيمٍ وَقَيْسٍ مِنْ مِصْرَ ، فَصَارُوا إِلَى الْغَضِّ مِنْ قُرَيْشٍ وَالْأَنْفَةِ عَلَيْهِمْ ، وَالتَّمْرِ يَصُ فِي طَاعَتِهِمْ « وَالتَّعَلُّلُ فِي ذَلِكَ بِالتَّظَلُّمِ مِنْهُمْ ، وَالاِسْتِعْدَاءَ عَلَيْهِمْ ، وَالظُّغْنَ فِيهِمْ بِالْعَبْرِ عَنِ السُّوْيَةِ « وَالْعَدْلُ فِي الْقِسْمِ عَنِ السُّوْيَةِ « وَقَشَّتِ الْمَقَالَةُ بِذَلِكَ ، وَانْتَهَتْ إِلَى الْمَدِينَةِ وَهُمْ مَنْ عَلِمَتْ فَاعْظَمُوهُ ، وَأَبْلَغُوهُ عُثْمَانَ فَبَعَثَ إِلَى الْأَمْصَارِ مَنْ يَكْشِفُ لَهُ الْخَبَرَ ، بَعَثَ ابْنَ عُمَرَ وَمُحَمَّدَ بْنَ مَسْلَمَةَ ، وَأَسَامَةَ بْنَ زَيْدٍ وَأُمَّ مَالِكٍ « فَلَمْ يُنْكِرُوا عَلَى الْأَمْصَارِ شَيْئًا ، وَلَا رَأَوْا عَلَيْهِمْ طَعْنًا « وَأَدَّوْا ذَلِكَ كَمَا عَلِمُوهُ فَلَمْ يَنْقَطِعِ الطَّعْنُ مِنْ أَهْلِ الْأَمْصَارِ « وَمَا زَالَتِ التَّمَنَعَاتُ تَنُمُو ، وَرُمِيَ الْوَلِيدُ بْنُ عَدِيٍّ وَهُوَ عَلَى الْكُوفَةِ بِشَرْبِ الْخَمْرِ ، وَشَهِدَ عَائِيَةَ جَمَاعَةً مِنْهُمْ ، وَحَدَّهَ عُثْمَانُ وَعَزَلَهُ . ثُمَّ جَاءَ إِلَى الْمَدِينَةِ مِنْ أَهْلِ الْأَمْصَارِ يَسْأَلُونَ عَزْلَ الْعَمَالِ وَشَكُّوا إِلَى عَائِشَةَ وَعَلِيٍّ وَالزُّبَيْرِ وَطَلْحَةَ وَعَزَلَ لَهُمْ عُثْمَانُ بَعْضَ الْعَمَالِ ، فَلَمْ تَنْقَطِعْ بِذَلِكَ أَلْسِنَتُهُمْ بَلْ وَفَدَ سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِي وَهُوَ عَلَى الْكُوفَةِ « فَلَمَّا رَجَعَ اعْتَرَضُوهُ بِالطَّرِيقِ ، وَرَدُّوهُ مَعْرُوفًا . ثُمَّ انْتَقَلَ الْخِلَافَ بَيْنَ عُثْمَانَ وَمَنْ مَعَهُ مِنَ الصَّحَابَةِ بِالْمَدِينَةِ ، وَنَقَمُوا عَلَيْهِ امْتِنَاعَهُ مِنَ الْعَزْلِ ، فَأَبَى إِلَّا أَنْ يَكُونَ عَلَى جُرْحَةٍ (١) ، ثُمَّ نَقَلُوا النُّكْبَ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ أَعْمَالِهِ ، وَهُوَ مُتَمَسِّكٌ بِالاجْتِهَادِ ، وَهُمْ أَيْضًا كَذَلِكَ ، ثُمَّ تَجَمَّعَ قَوْمٌ مِنَ الْغَوَّاءِ ، وَجَاءُوا إِلَى الْمَدِينَةِ يُظْهِرُونَ طَلَبَ النَّصْفَةِ مِنْ عُثْمَانَ وَهُمْ يُضْمِرُونَ

(١) مَا يَجْرَحُ بِهِ وَيَسْقُطُ عِدَالَتُهُ

هَلَاكَ ذَلِكَ مِنْ قَتْلِهِ، وَفِيهِمْ مِنَ الْبَصَرَةِ وَالْكُوفَةِ
وَمِصْرَ، وَقَامَ بَيْنَهُمْ فِي ذَلِكَ عَلَى وَعَائِشَةَ وَالزُّبَيْرِ
وطلحة وغيرهم، يُحَاوِلُونَ تَسْكِينَ الْأُمُورِ، وَرَجُوعَ
عُثْمَانَ إِلَى رَأْيِهِمْ. وَعَزَلَ لَهُمْ عَامِلٌ مِصْرَ، فَأَنْصَرَفُوا قَلِيلًا
ثُمَّ رَجَعُوا، وَقَدْ لَبَسُوا بَكْتَابٍ مُدَلَّسٍ يَزْعُمُونَ
أَنَّهُمْ لِقُوَّةٍ فِي يَدِ حَامِلِهِ إِلَى عَامِلٍ مِصْرَ بَيَانُ يَقْتُلُهُمْ.
وَحَلَفَ عُثْمَانُ عَلَى ذَلِكَ. فَقَالُوا مَكْنًا مِنْ مَرْوَانَ
فَإِنَّهُ كَاتِبُكَ. فَحَلَفَ مَرْوَانُ، فَقَالَ: لَيْسَ فِي
الْحُكْمِ أَكْثَرُ مِنْ هَذَا، فَحَاصِرُوهُ بِدَارِهِ، ثُمَّ بَيْتُوهُ عَلَى
حِينَ حَفْلَةٍ مِنَ النَّاسِ وَقَتْلُوهُ وَأَنْفَتَحَ بَابُ الْفُرْسَةِ.
فَلِكُلِّ مَنْ هَوَاءٌ عُدُوٌّ فِيمَا وَقَعَ، وَكُلُّهُمْ كَانُوا
مُهْتَمِينَ بِأَمْرِ الدِّينِ، وَلَا يُضِيعُونَ شَيْئًا مِنْ تَعَلُّقَاتِهِ،
ثُمَّ نَظَرُوا بَعْدَ هَذَا الْوَاقِعِ وَاجْتَهَدُوا. وَاللَّهُ مُطَّلِعٌ
عَلَى أَحْوَالِهِمْ، وَعَالِمٌ بِهِمْ. وَنَحْنُ لَأَنْظُنُّ بِهِمْ إِلَّا
خَيْرًا، لِمَا شَهِدَتْ بِهِ أَحْوَالُهُمْ، وَمَقَالَاتُ الصَّادِقِ.
وَأَمَّا الْحُسَيْنُ فَإِنَّهُ لَمَّا ظَهَرَ فَمُنَى يَزِيدٌ عِنْدَ

الْكَافَةِ مِنْ أَهْلِ عَصْرِهِ. بَعَثَتْ شَيْعَةُ أَهْلِ الْبَيْتِ
بِالْكُوفَةِ لِلْحُسَيْنِ أَنْ يَأْتِيَهُمْ فَيَقُومُوا بِأَمْرِهِ. فَرَأَى
الْحُسَيْنُ أَنَّ الْخُرُوجَ عَلَى يَزِيدٍ مُتَعَيِّنٌ مِنْ أَجْلِ
فِسْقِهِ، لَا سِيَّمَا مَنْ لَهُ الْقُدْرَةُ عَلَى ذَلِكَ، وَظَنُّهَا مِنْ
نَفْسِهِ بِأَهْلِيَّتِهِ وَشَوْكَتِهِ، فَأَمَّا الْأَهْلِيَّةُ فَكَانَتْ كَمَا
ظَنَّ وَزِيَادَةً. وَأَمَّا الشُّوْكَةُ فَغَلِطَ. يَرْحَمُهُ اللَّهُ فِيهَا،
لِأَنَّ عَصَبِيَّةَ مِصْرَ كَانَتْ فِي قُرَيْشٍ، وَعَصَبِيَّةَ عُبَيْدٍ
مَنَافٍ إِنَّمَا كَانَتْ فِي بَنِي أُمَيَّةَ، تَعْرِفُ ذَلِكَ لَهُمْ
قُرَيْشٌ وَسَائِرُ النَّاسِ. وَلَا يُنْكِرُونَهُ. وَإِنَّمَا نَسِيَ ذَلِكَ
أَوَّلَ الْإِسْلَامِ. لِمَا شَغَلَ النَّاسَ مِنَ الذُّهُولِ بِالْخَوَارِقِ
وَأَمْرِ الْوَحْيِ. وَتَرَدَّدِ الْمَلَائِكَةُ لِنُصْرَةِ الْمُسْلِمِينَ،

فَاغْفَلُوا أُمُورَ عَوَائِدِهِمْ، وَذَهَبَتْ عَصَبِيَّةُ الْجَاهِلِيَّةِ
وَمَنَازِعُهَا وَنُسِيَتْ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْعَصَبِيَّةُ الطَّبِيعِيَّةُ
فِي الْحِمَايَةِ وَالِدِّفَاعِ. يُنْتَفَعُ بِهَا فِي إِقَامَةِ الدِّينِ
وَجِهَادِ الْمُشْرِكِينَ، وَالِدِّينِ فِيهَا مُحَكَّمٌ، وَالْعَادَةُ
مَعْرُوءَةٌ، حَتَّى إِذَا انْقَطَعَ أَمْرُ النُّبُوَّةِ وَالْخَوَارِقِ
الْمَهُولَةِ، تَرَجَعَ الْحُكْمُ بَعْضُ الشَّيْءِ لِلْعَوَائِدِ فَعَادَتِ
الْعَصَبِيَّةُ كَمَا كَانَتْ وَلَمْ يَنْكَرْ. وَأَصْبَحَتْ مِصْرُ
أَطْرَحَ لِبَنِي أُمَيَّةَ مِنْ مِوَاهِمٍ يَمَا كَانَ لَهُمْ مِنْ ذَلِكَ قَبْلُ.
فَقَدْ تَبَيَّنَ لَكَ غَلَطُ الْحُسَيْنِ، إِلَّا أَنَّهُ فِي أَمْرِ
دُنْيَوِيٍّ لَا يَضُرُّهُ الْغَلَطُ فِيهِ. وَأَمَّا الْحُكْمُ الشَّرْعِيُّ
فَلَمْ يَغْلَطْ فِيهِ لِأَنَّهُ مَنُوطٌ بِظَنِّهِ، وَكَانَ ظَنُّهُ الْقُدْرَةَ
عَلَى ذَلِكَ، وَلَقَدْ عَذَّلَهُ ابْنُ الْعَبَّاسِ وَابْنُ الزُّبَيْرِ
وَابْنُ عُمَرَ وَابْنُ الْحَنْفِيَّةِ أَخُوهُ وَغَيْرُهُ فِي مَسِيرِهِ
إِلَى الْكُوفَةِ. وَعَلِمُوا غَلَطَهُ فِي ذَلِكَ وَلَمْ يَرْجِعْ عَمَّا هُوَ

الإمام العادل ۱۱ وَمَنْ أَعْدَلَ مِنَ الْحُسَيْنِ فِي زَمَانِهِ فِي
إِمَامَتِهِ وَعَدَالَتِهِ فِي قِتَالِ أَهْلِ الْأَرَاءِ ۱۲

وَأَمَّا ابْنُ الزُّبَيْرِ فَإِنَّهُ رَأَى فِي قِيَامِهِ مَا رَأَاهُ
الْحُسَيْنُ، وَظَنَّ كَمَا ظَنَّ، وَغَلَطَهُ فِي أَمْرِ الشُّوْكَةِ
أَعْظَمَ. لِأَنَّ بَنِي أَسَدٍ لَا يُقَاوِمُونَ بَنِي أُمَيَّةٍ فِي
جَاهِلِيَّةٍ وَلَا إِسْلَامٍ. وَالْقَوْلُ بِتَعَيِّنِ الْخَطَأِ فِي جِهَةِ
مُعَاوِيَةَ مَعَ عَلِيٍّ لَا سَبِيلَ إِلَيْهِ، لِأَنَّ الْإِجْمَاعَ هُنَالِكَ
قَضَى لَنَا بِهِ، وَلَمْ نَجِدْهُ هَاهُنَا. وَأَمَّا بَزِيدٌ فَمَعَيَّنَ
خَطَأَهُ فِسْقُهُ. وَعَبْدُ الْمَلِكِ صَاحِبُ ابْنِ الزُّبَيْرِ
أَعْظَمَ النَّاسِ عَدَالَةً، وَنَاهَيْكَ بِعَدَالَتِهِ احْتِجَاجُ
مَالِكٍ بِفِعْلِهِ. وَعُدُولُ ابْنِ عَبَّاسٍ وَابْنِ عُمَرَ إِلَى
بَيْعَتِهِ عَنْ ابْنِ الزُّبَيْرِ وَهُمْ مَعَهُ بِالْحِجَازِ، مَعَ أَنَّ الْكَثِيرَ
مِنَ الصَّحَابَةِ كَانُوا يَرَوْنَ أَنَّ بَيْعَةَ ابْنِ الزُّبَيْرِ لَمْ تَنْعَقِدْ
لِأَنَّهُ لَمْ يَحْضُرْهَا أَهْلُ الْعَقْدِ وَالْحَلِّ كَبَيْعَةِ مَرْوَانَ.
وَابْنُ الزُّبَيْرِ عَلَى خِلَافِ ذَلِكَ، وَالْكُلُّ مُجْتَهِدُونَ
مُحْمُولُونَ عَلَى الْحَقِّ فِي الظَّاهِرِ وَإِنْ لَمْ يَتَّعِنِ فِي جِهَةِ
مِنْهُمَا، وَالْقَتْلُ الَّذِي نَزَلَ بِهِ بَعْدَ تَقْرِيرِ مَا قَرَّرْنَاهُ
يَجِيءُ عَلَى قَوَاعِدِ الْفَقْهِ وَقَوَانِينِهِ، مَعَ أَنَّهُ شَهِيدٌ
مُنَابٍ بِاعتبارِ قَصْدِهِ وَتَحْرِيهِ الْحَقِّ.

هَذَا هُوَ الَّذِي يَنْبَغِي أَنْ نُحْمَلَ عَلَيْهِ أَفْعَالُ
السَّلَفِ مِنَ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ، فَهُمْ خِيَارُ الْأُمَّةِ.
وَإِذَا جَعَلْنَاهُمْ عُرْضَةً لِلْقَدَحِ فَمَنْ الَّذِي يَخْتَصُّ
بِالْعَدَالَةِ؟ وَالنَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ «خَيْرُ
النَّاسِ قَرْنِي. ثُمَّ الَّذِينَ يَلُونَهُمْ مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا»
ثُمَّ يَفْشُوا الْكَذِبُ فَجَعَلَ الْخَيْرَةُ وَهِيَ الْعَدَالَةُ
مُخْتَصَّةٌ بِالْقَرْنِ الْأَوَّلِ، وَالَّذِي يَلِيهِ. فَإِيَّاكَ أَنْ
تُعَوِّدَ نَفْسَكَ أَوْ لِسَانَكَ التَّعَرُّضَ لِأَحَدٍ مِنْهُمْ،

عَلَى فَضْلِهِ وَحَقِّهِ، وَيَقُولُ: مَلُّوا جَابِرَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ.
وَأَبَا سَعِيدَ الْخُدْرِيَّ وَأَنَسَ بْنَ مَالِكٍ وَسَهْلَ بْنَ سَعِيدٍ
وَزَيْدَ بْنَ أَرْقَمَ وَأَمْثَالَهُمْ، وَلَمْ يُنْكَرْ عَلَيْهِمْ فُعُودُهُمْ
عَنْ نَصْرِهِ، وَلَا تَعَرُّضُ لِيُذَلِّكَ لِعِلْمِهِ أَنَّهُ عَنْ اجْتِهَادٍ
مِنْهُمْ، كَمَا كَانَ فَعَلَهُ عَنْ اجْتِهَادٍ مِنْهُ. وَكَذَلِكَ
لَا يَذْهَبُ بِكَ الْغَلَطُ، أَنْ تَقُولَ بِتَصْوِيبِ قَتْلِهِ لِمَا كَانَ
عَنْ اجْتِهَادٍ وَإِنْ كَانَ هُوَ عَلَى اجْتِهَادٍ. وَيَكُونُ ذَلِكَ كَمَا
يَعُدُّ الشَّافِعِيُّ وَالْمَالِكِيُّ الْحَنْفِيُّ عَلَى شَرْبِ النَّبِيدِ (١).

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْأَمْرَ لَيْسَ كَذَلِكَ، وَقِتَالُهُ لَمْ يَكُنْ
عَنْ اجْتِهَادٍ هَؤُلَاءِ. وَإِنْ كَانَ خِلَافُهُ عَنْ اجْتِهَادِهِمْ،
وَأَنَّمَا انْتَفَرَدَ بِقِتَالِهِ بَزِيدٌ وَأَصْحَابُهُ. وَلَا تَقُولَنَّ
إِنَّ بَزِيدَ وَإِنْ كَانَ قَاسِمًا وَلَمْ يُجْزِ هَؤُلَاءِ الْخُرُوجَ
عَلَيْهِ فَأَفْعَالُهُ عِنْدَهُمْ صَحِيحَةٌ. وَأَعْلَمُ أَنَّهُ إِنَّمَا
يَنْفَعُ بِنِ أَصْحَابِ الْفَاسِقِ مَا كَانَ مَشْرُوعًا، وَقِتَالُ
الْبَغَاةِ عِنْدَهُمْ مِنْ شَرْطِهِ أَنْ يَكُونَ مَعَ الْإِمَامِ الْعَادِلِ،
وَهُوَ مَقْضُودٌ فِي مَسْئَلَتِنَا، فَلَا يَجُوزُ قِتَالُ الْحُسَيْنِ
مَعَ بَزِيدٍ وَلَا لِيَزِيدَ بَلْ هِيَ مِنْ فَعَلَاتِهِ الْمُؤَكَّدَةِ
لِقِسْقِهِ، وَالْحُسَيْنُ فِيهَا شَهِيدٌ مُثَابٌّ. وَهُوَ عَلَى
حَقٍّ وَاجْتِهَادٍ، وَالصَّحَابَةُ الَّذِينَ كَانُوا مَعَ بَزِيدٍ
عَلَى حَقٍّ أَيْضًا وَاجْتِهَادٍ.

وَقَدْ خَلَطَ الْقَاضِي أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْعَرَبِيِّ الْمَالِكِيُّ
فِي هَذَا قَوْلًا فِي كِتَابِهِ الَّذِي سَمَّاهُ «بِالْعَوَاصِمِ»
وَالْقَوَاصِمِ. مَا مَعْنَاهُ: إِنَّ الْحُسَيْنَ قَتِلَ بِشَرْعٍ
جَدِّهِ، وَهُوَ غَلَطٌ. حَمَلْتُهُ عَلَيْهِ الْعَمَلَةَ عَنْ اسْتِثْرَاصِ

(١) أي كما يقيم القاضي الشافعي أو المالكي الحد على حنفي
فرب النبيذ مع أن الحنفي يرى جواز شربه، لأن القاضي يرى
ذلك فيعمل براه واجتهاده ۱۱

الدولة وظائف، فيقوم كل واحد بوظيفته، حسبما يعينه الملك الذي تكون يده عالية عليهم، فيتم بذلك أمره ويحسن قيامه بسلطانه. وأما المنصب الخلافى، وإن كان الملك يندرج تحته بهذا الاعتبار الذى ذكرناه، فتصرفه الدينى يختص بخطط. ومراتب لا تعرف إلا للخلفاء الإسلاميين، فلندكر الآن الخطط الدينية المختصة بالخلافة، ونرجع إلى الخطط الملوكية السلطانية.

فاعلم أن الخطط الدينية الشرعية، من الصلاة والفتيا والقضاء والجهاد والحسبة كلها مندرجة تحت الإمامة الكبرى التى هى الخلافة. فكانها الإمام الكبير، والأصل الجامع. وهذه كلها متفرعة عنها، وداخله فيها لعموم نظير الخلافة. وتصرفها فى سائر أحوال الأمة الدينية والدنيوية. وتنفيذ أحكام الشرع فيها على العموم. (فأما إمامة الصلاة) فهى أرفع هذه الخطط كلها، وأرفع من الملك بخصوصه المندرج معها تحت الخلافة. ولقد يشهد لذلك استدلال الصحابة فى شأن أبي بكر رضى الله عنه باستخلافه فى الصلاة على استخلافه فى السياسة فى قولهم: ارتضاه رسول الله صلى الله عليه وسلم لديننا، أفلا نرضاه لديننا؟ فلو لا أن الصلاة أرفع من السياسة لما صح القياس. وإذا ثبت ذلك، فاعلم أن المساجد فى المدينة صنفان: مساجد عظيمة كثيرة الغاشية^(١) معدة للصلوات المشهودة. وأخرى دونها مختصة بقرن أو محلة. وليسست للصلوات العامة.

(١) من يشونها من المصلين.

ولا يشوش قلبك بالريب فى شئ مما وقع منهم والتمس لهم مذاهب الحق وطرقه ما استطعت، فهم أولى الناس بذلك، وما اختلفوا إلا عن بينة. وما قاتلوا أو قتلوا إلا فى سبيل جهاد، أو إظهار حق، واعتقد مع ذلك أن اختلفا فهم رحمة لمن بعدهم من الأمة، ليقتردى كل واحد بمن يختاره منهم إمامة وهادية ودليله. فافهم ذلك، وتبين حكمة الله فى خلقه وأكوانه، واعلم أنه على كل شئ قدير. وإليه الملجأ والمصير. والله تعالى أعلم.

الفصل الحادى والثلاثون

فى الخطط الدينية الخلافة

لما تبين أن حقيقة الخلافة نيابة عن صاحب الشرع فى حفظ الدين وسياسة الدنيا، فصاحب الشرع متصرف فى الأمرين: أما فى الدين فيمقتضى التكليف الشرعية الذى هو مأمور بتبليغها، وحمل الناس عليها، وأما سياسة الدنيا فيمقتضى رعايته لمصالحهم فى العمران البشرى. وقد قدمنا أن هذا العمران ضرورى للبشر. وأن رعاية مصالحهم كذلك، لئلا يفسد إن أهملت، وقدّمنا أن الملك وسطوته كان فى حصول هذه المصالح. نعم إنما تكون أكمل، إذا كانت بالأحكام الشرعية لأنه أعلم بهذه المصالح، فقد صار الملك يندرج تحت الخلافة إذا كان إسلامياً، ويكون من توابعها. وقد بنفرد إذا كان فى غير الأمة. وله على كل حال مراتب خادمة ووظائف تابعة، تتعين خططا وتنوزع على رجال

الْأَحْيَانِ ۖ وَفِي الصَّلَوَاتِ الْعَامَّةِ ۖ كَالْعِيدَيْنِ وَالْجُمُعَةِ
إِشَارَةً وَتَنْوِيهًا . فَعَلَ ذَلِكَ كَثِيرٌ مِنْ خُلَفَاءِ بَنِي
الْعَبَّاسِ ، وَالْعَبِيدِيِّينَ صَدْرَ دَوْلَتِهِمْ .

(وَأَمَّا الْفُتْيَا) فَلِلْخَلِيفَةِ تَصَفُّحُ أَهْلِ الْعِلْمِ
وَالْتَدْرِيسُ ۖ وَرَدُّ الْفُتْيَا إِلَى مَنْ هُوَ أَهْلُ لَهَا وَإِعَاتَتُهُ
عَلَى ذَلِكَ وَمَنْعُ مَنْ لَيْسَ أَهْلًا لَهَا وَزَجْرُهُ لِأَنَّهَا مِنْ
مَصَالِحِ الْمُسْلِمِينَ فِي أَدْيَانِهِمْ ، فَتَجِبُ عَلَيْهِ
مُرَاعَاتُهَا لِئَلَّا يَتَعَرَّضَ لِذَلِكَ مَنْ لَيْسَ لَهُ بِأَهْلٍ
فَيُضِلَّ النَّاسَ ، وَلِلْمُدْرِيسِ الْإِنْتِصَابُ لِتَعْلِيمِ
الْعِلْمِ وَبُثِّهِ وَالْجُلُوسُ لِذَلِكَ فِي الْمَسَاجِدِ ۖ فَإِنْ
كَانَتْ مِنَ الْمَسَاجِدِ الْعِظَامِ الَّتِي لِلسُّلْطَانِ الْوَلَايَةِ
عَلَيْهَا وَالنَّظَرُ فِي أَيْمَتِهَا كَمَا مَرَّ فَلَا بُدَّ مِنْ اسْتِثْنَائِهِ
فِي ذَلِكَ ؛ وَإِنْ كَانَتْ مِنْ مَسَاجِدِ الْعَامَّةِ ، فَلَا
يَتَوَقَّفُ ذَلِكَ عَلَى إِذْنِ . عَلَى أَنَّهُ يَنْبَغِي أَنْ لِكُلِّ
أَحَدٍ مِنَ الْمُفْتِينَ وَالْمُدْرِيسِينَ زَاجِرٌ مِنْ نَفْسِهِ ،
يَمْنَعُهُ عَنِ التَّصَدُّ لِمَا لَيْسَ لَهُ بِأَهْلٍ فَيُدِلُّ بِهِ
الْمُسْتَهْدِي وَيُضِلُّ بِهِ الْمُسْتَرْشِدُ . وَفِي الْأَثَرِ ۖ
« أَجْرَاكُمْ عَلَى الْفُتْيَا ، أَجْرَاكُمْ عَلَى جَرَائِمِهِمْ
جَهَنَّمَ » . فَلِلسُّلْطَانِ فِيهِمْ لِذَلِكَ مِنَ النَّظَرِ مَا تَوْجِبُهُ
الْمَصْلَحَةُ مِنْ إِجَازَةِ أَوْرَدَ .

(وَأَمَّا الْقَضَاءُ) فَهُوَ مِنَ الْوُظَائِفِ الدَّاخِلَةِ
تَحْتَ الْخِلَافَةِ لِأَنَّهُ مَنْصِبُ الْفَضْلِ بَيْنَ النَّاسِ
فِي الْخُصُومَاتِ حَسْمًا لِلتَّدَاعِي وَقِطْعًا لِلتَّنَازُعِ .
إِلَّا أَنَّهُ بِالْأَحْكَامِ الشَّرْعِيَّةِ الْمُتَلَقَّاةِ مِنَ الْكِتَابِ
وَالسُّنَّةِ . فَكَانَ لِذَلِكَ مِنْ وُظَائِفِ الْخِلَافَةِ ، وَمُنْدَرِجًا
فِي عُمُومِهَا

فَأَمَّا الْمَسَاجِدُ الْعَظِيمَةُ ۖ فَأَمَرُهَا رَاجِعٌ إِلَى
الْخَلِيفَةِ ، أَوْ مَنْ يُفَوِّضُ إِلَيْهِ ، مِنْ سُلْطَانٍ أَوْ مِنْ
وَزِيرٍ أَوْ قَاضٍ ۖ فَيَنْصَبُ لَهَا الْإِمَامَ فِي الصَّلَوَاتِ
الْخَمْسِ وَالْجُمُعَةِ وَالْعِيدَيْنِ وَالْخُسُوفَيْنِ وَالْإِسْتِسْقَاءِ .
وَتَعْيُنُ ذَلِكَ إِنَّمَا هُوَ مِنْ طَرِيقِ الْأَوَّلَى وَالِاسْتِحْسَانِ ۖ
وَلِئَلَّا يَفْتَاتَ الرَّعَايَا عَلَيْهِ فِي شَيْءٍ مِنَ النَّظَرِ
فِي الْمَصَالِحِ الْعَامَّةِ . وَقَدْ يَتَوَلَّى بِالْوُجُوبِ فِي ذَلِكَ
مَنْ يَقُولُ بِوُجُوبِ إِقَامَةِ الْجُمُعَةِ ، فَيَكُونُ نَصَبُ
الْإِمَامِ لَهَا عِنْدَهُ وَاجِبًا . وَأَمَّا الْمَسَاجِدُ الْمُخْتَصَّةُ
بِقَوْمٍ أَوْ مُحَلَّةٌ فَأَمَرُهَا رَاجِعٌ إِلَى الْجِيرَانِ ۖ وَلَا تَحْتَاجُ
إِلَى نَظَرِ خَلِيفَةٍ وَلَا سُلْطَانٍ . وَأَحْكَامُ هَذِهِ الْوَلَايَةِ ،
وَشُرُوطُهَا وَالْمَوَلَى فِيهَا مَعْرُوفَةٌ فِي كُتُبِ الْفَقْهِ
وَمُبْسُوطَةٌ فِي كُتُبِ الْأَحْكَامِ السُّلْطَانِيَّةِ لِلْمَاوَرِدِيِّ
وغيرِهِ ۖ فَلَا نَطُولُ بِذِكْرِهَا .

وَلَقَدْ كَانَ الْخُلَفَاءُ لَاؤُلَوْنَ لَا يُقْلِدُونَهَا لِغَيْرِهِمْ
مِنَ النَّاسِ ۖ وَانْظُرْ مِنْ طَعْنٍ مِنَ الْخُلَفَاءِ فِي الْمَسْجِدِ
عِنْدَ الْأَذَانِ بِالصَّلَاةِ ، وَتَرَصُّدَهُمْ لِذَلِكَ فِي أَوْقَاتِهَا ،
يَشْهَدُ لَكَ ذَلِكَ بِمُبَاشَرَتِهِمْ لَهَا ، وَأَنَّهُمْ لَمْ يَكُونُوا
مُسْتَخْلِفِينَ فِيهَا . وَكَذَا رِجَالُ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ
مِنْ بَعْدِهِمْ اسْتِثْنَاءً بِهِمَا وَاسْتِعْظَامًا لِرُبُوبَتِهَا .
يُحْكِي عَنْ عَبْدِ الْمَلِكِ أَنَّهُ قَالَ لِحَاجِبِهِ ، قَدْ جَعَلْتُ
لَكَ حِجَابَةً بِأَبْيٍ إِلَّا عَنْ ثَلَاثَةٍ : صَاحِبِ الطَّعَامِ
فَإِنَّهُ يَفْسُدُ بِالتَّأَخِيرِ ۖ وَالْأَذَانِ بِالصَّلَاةِ فَإِنَّهُ دَاعٍ
إِلَى اللَّهِ ، وَالْبَرِيدِ فَإِنْ فِي تَأَخِيرِهِ فُسَادُ الْقَاصِيَةِ .
فَلَمَّا جَاءَتْ طَبِيعَةُ الْمُلْكِ وَعَوَارِضُهُ مِنَ الْعِلَظَةِ ،
وَالْتَرَفُّعِ عَنْ مُسَاوَاةِ النَّاسِ فِي دِينِهِمْ وَدُنْيَاهُمْ
اسْتَنَابُوا فِي الصَّلَاةِ فَكَانُوا . يَسْتَأْثِرُونَ بِهَا فِي

أَنْفَى لِلشَّكِّ، وَأَجَلَى لِلْعَمَى . الْمُسْلِمُونَ عُذُولُ
بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ إِلَّا مَجْلُودًا فِي حَدٍّ أَوْ مُجَرَّبًا
عَلَيْهِ شَهَادَةُ زُورٍ، أَوْ ظَنِينًا فِي نَسَبٍ أَوْ وِلَاةٍ، فَإِنَّ
اللَّهَ مُبْحَنُهُ عَفَا عَنِ الْإِيمَانِ (١) وَدَرَأَ بِالْبَيِّنَاتِ .
وإِيَّاكَ وَالْقَلَقَ وَالضُّجُرَ وَالْتَأَفُّفَ بِالْخُصُومِ ، فَإِنَّ
اسْتِقْرَارَ الْحَقِّ فِي مَوَاطِنِ الْحَقِّ ، يُعْظِمُ اللَّهُ بِهِ
الْأَجَرَ ، وَيُخَيِّنُ بِهِ الذِّكْرَ وَالسَّلَامُ . « انْتَهَى كِتَابُ
عُمَرُ .

وإِنَّمَا كَانُوا يُقْلِدُونَ الْقَضَاءَ لغيرِهِمْ وَإِنْ كَانَ
مِمَّا يَتَعَلَّقُ بِهِمْ لِقِيَامِهِمْ بِالسِّيَاسَةِ الْعَامَةِ « وَكَثْرَةِ
أَشْغَالِهَا مِنَ الْجِهَادِ وَالْفَتْوحَاتِ وَسَدِّ الثُّغُورِ وَحِمَايَةِ
الْبَيْضَةِ (٢) وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ مِمَّا يَقُومُ بِهِ غَيْرُهُمْ
لِعِظَمِ الْعِنَايَةِ فَاسْتَخَفُّوا الْقَضَاءَ فِي الْوَاقِعَاتِ بَيْنَ
النَّاسِ وَاسْتَخْلَفُوا فِيهِ مَنْ يَقُومُ بِهِ تَخْفِيفًا عَلَى
أَنْفُسِهِمْ . وَكَانُوا مَعَ ذَلِكَ إِنَّمَا يُقْلِدُونَهُ أَهْلَ
عَصَبِيَّتِهِمْ بِالنَّسَبِ أَوِ الْوِلَاةِ « وَلَا يُقْلِدُونَهُ لِمَنْ بَعْدَ
عَنْهُمْ فِي ذَلِكَ .

وَأَمَّا أَحْكَامُ هَذَا الْمَنْصِبِ وَشُرُوطُهُ ، فَمَعْرُوفَةٌ
فِي كُتُبِ الْفِقْهِ وَخُصُوصًا كُتُبِ الْأَحْكَامِ السُّلْطَانِيَّةِ .
إِلَّا أَنَّ الْقَاضِيَ إِنَّمَا كَانَ لَهُ فِي عَصْرِ الْخُلَفَاءِ الْفَصْلُ
بَيْنَ الْخُصُومِ فَقَطْ . ثُمَّ دَفِعَ لَهُمْ بَعْدَ ذَلِكَ أُمُورٌ
أُخْرَى عَلَى التَّدْرِيجِ ، بِحَسَبِ اشْتِغَالِ الْخُلَفَاءِ
وَالْمُلُوكِ بِالسِّيَاسَةِ الْكُبْرَى . وَاسْتَقَرَّ مَنْصِبُ الْقَضَاءِ
آخِرَ الْأَمْرِ عَلَى أَنَّهُ يَجْمَعُ مَعَ الْفَصْلِ بَيْنَ الْخُصُومِ

وَكَانَ الْخُلَفَاءُ فِي صِدْرِ الْإِسْلَامِ يُبَاشِرُونَهُ
بِأَنْفُسِهِمْ ، وَلَا يَجْعَلُونَ الْقَضَاءَ إِلَى مَنْ سِوَاهُمْ .
وَأَوَّلُ مَنْ دَفَعَهُ إِلَى غَيْرِهِ وَفَوَّضَهُ فِيهِ عُمَرُ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَوْلَ أَبِي الدَّرْدَاءِ مَعَهُ بِالْمَدِينَةِ « وَوَلَّى
شُرَيْحًا بِالْبَصْرَةِ « وَوَلَّى أَبَا مُوسَى الْأَشْعَرِيَّ بِالْكُوفَةِ
وَكُتِبَ لَهُ فِي ذَلِكَ الْكِتَابِ الْمَشْهُورِ الَّذِي تَدُورُ
عَلَيْهِ أَحْكَامُ الْقَضَاءِ ، وَهِيَ مُسْتَوْفَاةٌ فِيهِ يَقُولُ :
« أَمَّا بَعْدُ « فَإِنَّ الْقَضَاءَ فَرِيضَةٌ مُحْكَمَةٌ ، وَسُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ ،
فَافْهَمْ إِذَا أَدْلَى إِلَيْكَ (وَأَنْفِذْ إِذَا تَبَيَّنَ لَكَ) (١)
فَإِنَّهُ لَا يَنْفَعُ تَكَلُّمٌ بِحَقِّ لَانْفَازٍ لَهُ . وَآسَ (٢) بَيْنَ
النَّاسِ فِي وَجْهِكَ وَمَجْلِسِكَ وَعَدْلِكَ حَتَّى
لَا يَطْمَعُ شَرِيفٌ فِي حَيْفِكَ ، وَلَا يَنَاسُ ضَعِيفٌ مِنْ
عَدْلِكَ . أَلَيْسَنَّهُ عَلَى مَنْ ادْعَى « وَالْيَمِينُ عَلَى مَنْ
أَنْكَرَ . وَالصُّلْحُ جَائِزٌ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ إِلَّا صُلْحًا
أَحَلَّ حَرَامًا أَوْ حَرَّمَ حَلَالًا . وَلَا يَمْنَعُكَ قَضَاءُ
قَضَيْتَهُ أَمْسَ فَرَأَجَعْتَ الْيَوْمَ فِيهِ عَقْلَكَ ، وَهَدَيْتَ فِيهِ
لِرُشْدِكَ ، أَنْ تَرْجِعَ إِلَى الْحَقِّ فَإِنَّ الْحَقَّ قَدِيمٌ وَمُرَاجَعَةٌ
الْحَقِّ خَيْرٌ مِنَ التَّمَادِي فِي الْبَاطِلِ . الْفَهْمُ الْفَهْمُ
فِيمَا يَتَلَجَّلَجُ فِي صَدْرِكَ مِمَّا لَيْسَ فِي كِتَابٍ وَلَا
سُنَّةٍ . ثُمَّ اعْرِفِ الْأَمْثَالَ وَالْأَشْبَاهَ وَاقِسِ الْأُمُورَ
بِنُظَائِرِهَا . وَاجْعَلْ لِمَنْ ادْعَى حَقًّا غَائِبًا أَوْ بَيِّنَةً
أَمَدًا يَنْتَهِي إِلَيْهِ ، فَإِنْ أَحْضَرَ بَيِّنَتَهُ ، أَخَذْتَ لَهُ
بِحَقِّهِ ، وَإِلَّا اسْتَخْلَلْتَ الْقَضَاءَ عَلَيْهِ ، فَإِنَّ ذَلِكَ

(١) ما بين المعقوفتين زيادة من رواية ابن القيم في « اعلام
الموقنين » عن منشورة د. علي عبد الواحد وافي . انظر هامش ص ٧٣٨
ففيه تعليق له أهميته حول كتاب عمر وهل هو صحيح أم موضوع .
(٢) سو بينهم في وجهك ؟ بمعنى لا تهش لأحد الخصمين
وتعبس في وجه الآخر فليس هذا من العدل .

(١) « في رواية ابن القيم : « فإن الله تعالى تولى من العباد
السرائر وسر عليهم الخلود إلا بالبينات والإيمان » .
(٢) حماية أرض البلاد وما تشتمل عليه .

أَكْتَمَ بِخُرْجِ أَيَّامِ الْمَأْمُونِ بِالطَّائِفَةِ^(١) إِلَى أَرْضِ
الرُّومِ ، وَكَذَا مُنْذِرُ بْنُ سَعِيدٍ قَاضِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ
النَّاصِرِ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ بِالْأَنْدَلُسِ . فَكَانَتْ تَوَلِيَّةُ
هَذِهِ الْوُظَائِفِ ، إِنَّمَا تَكُونُ لِلْخُلَفَاءِ ، أَوْ مَنْ يَجْعَلُونَ
ذَلِكَ لَهُ مِنْ وَزِيرٍ مُفَوَّضٍ أَوْ سُلْطَانٍ مُتَغَلِّبٍ .

وَكَانَ أَيْضًا النَّظَرُ فِي الْجَرَائِمِ ، وَإِقَامَةُ الْحُدُودِ
فِي الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ وَالْأُمَوِيَّةِ بِالْأَنْدَلُسِ وَالْعَبِيدِيِّينَ
بِحِصْرِ وَالْمَغْرِبِ ، رَاجِعًا إِلَى صَاحِبِ الشَّرْطَةِ . وَهِيَ
وُظِيفَةٌ أُخْرَى دِينِيَّةٌ كَانَتْ مِنَ الْوُظَائِفِ الشَّرْعِيَّةِ فِي
تِلْكَ الدَّوْلَةِ . تَوَسَّعَ النَّظَرُ فِيهَا عَنْ أَحْكَامِ الْقَضَاءِ
قَلِيلًا فَيَجْعَلُ لِلتَّهْمَةِ فِي الْحُكْمِ مَجَالًا ، وَيَفْرِضُ
الْعُقُوبَاتِ الزَّاجِرَةَ قَبْلَ ثُبُوتِ الْجَرَائِمِ ، وَيُقَسِّمُ
الْحُدُودَ الثَّابِتَةَ فِي مَحَالِّهَا وَيَحْكُمُ فِي الْقَوْدِ وَالْقِيَصَاصِ
وَيُقَسِّمُ التَّعْزِيرَ^(٢) وَالتَّأْدِيبَ فِي حَقِّ مَنْ لَمْ يَنْتَهِ
عَنِ الْجَرِيمَةِ .

ثُمَّ تَنَوَّسَى شَأْنُ هَاتَيْنِ الْوُظَيْفَتَيْنِ فِي الدَّوْلِ
الَّتِي تَنَوَّسَى فِيهَا أَمْرُ الْخِلَافَةِ فَصَارَ أَمْرُ الْمَظَالِمِ رَاجِعًا
إِلَى السُّلْطَانِ ، كَانَ لَهُ تَفْوِيضُ مِنَ الْخَلِيفَةِ
أَوْ لَمْ يَكُنْ . وَانْقَسَمَتْ وُظِيفَةُ الشَّرْطَةِ قِسْمَيْنِ :
مِنْهَا وُظِيفَةُ التَّهْمَةِ عَلَى الْجَرَائِمِ وَإِقَامَةُ حُدُودِهَا
وَمُبَاشَرَةُ الْقَطْعِ وَالْقِيَصَاصِ حَيْثُ يَتَعَيَّنُ ، وَنَصِيبُ
لِذَلِكَ فِي هَذِهِ الدَّوْلِ حَاكِمٌ يَحْكُمُ فِيهَا بِمُوجِبِ
السِّيَاسَةِ دُونَ مُرَاجَعَةِ الْأَحْكَامِ الشَّرْعِيَّةِ ، وَيُسَمَّى
تَارَةً بِاسْمِ الْوَالِي ، وَتَارَةً بِاسْمِ الشَّرْطَةِ ، وَبَقِيَ
قِسْمُ التَّعْزِيرِ وَإِقَامَةِ الْحُدُودِ فِي الْجَرَائِمِ الثَّابِتَةِ
شَرْعًا ، فَجُمِعَ ذَلِكَ لِلْقَاضِي مَعَ مَا تَقَدَّمَ وَصَارَ

اِسْتِيفَاءُ بَعْضِ الْحُقُوقِ الْعَامَّةِ لِلْمُسْلِمِينَ بِالنَّظَرِ
فِي أَمْوَالِ الْمَحْجُورِ عَلَيْهِمْ مِنَ الْمَجَانِينِ وَالْبَنَاتِ
وَالْمَقْلُوبِينَ وَأَهْلِ السَّفَرِ وَفِي وَصَايَا الْمُسْلِمِينَ
وَأَوْقَافِهِمْ وَتَرْوِيجِ الْأَيَّامِ عِنْدَ فَقْدِ الْأَوْلِيَاءِ عَلَى
رَأْيٍ مِنْ رَأْيِهِ ، وَالنَّظَرُ فِي مَصَالِحِ الطَّرِيقَاتِ وَالْأَبْنِيَةِ
وَتَصْفِيحِ الشُّهُودِ وَالْأَمْنَاءِ وَالتَّوَابِ وَاسْتِيفَاءِ الْعِلْمِ
وَالْخَبَرَةِ فِيهِمْ بِالْعَدَالَةِ وَالْجَرَحِ^(١) ، لِيَحْضَلَ لَهُ
الْوَثُوقُ بِهِمْ . وَصَارَتْ هَذِهِ كُلُّهَا مِنْ تَعَلُّقَاتِ
وُظِيفَتِهِ . وَتَوَابِعِ وَلاِبَتِهِ .

وَقَدْ كَانَ الْخُلَفَاءُ مِنْ قَبْلُ يَجْعَلُونَ لِلْقَاضِي
النَّظَرَ فِي الْمَظَالِمِ . وَهِيَ وُظِيفَةٌ مُتَمَرِّجَةٌ مِنْ
سَطْوَةِ السُّلْطَانَةِ وَنَصْفَةِ الْقَضَاءِ ، وَتَحْتَاجُ إِلَى عُلُوِّ
يَدٍ وَعَظِيمِ رَهْبَةٍ تَقْضِي الْمَظَالِمَ مِنَ الْخَصْمِينَ ،
وَتَرْجُرُ الْمُتَعَدِّي . وَكَانَتْهُ يَمْضِي مَا عَجَزَ الْقَضَاءُ
أَوْ غَيْرُهُمْ عَنْ إِمْضَائِهِ . وَيَكُونُ نَظَرُهُ فِي الْبَيِّنَاتِ
وَالْتَّعْزِيرِ . وَاعْتِمَادِ الْأَمَارَاتِ وَالْقَرَائِنِ . وَتَأْخِيرِ الْحُكْمِ
إِلَى اسْتِجْلَاءِ الْحَقِّ ، وَحَمْلِ الْخَصْمِينَ عَلَى الصُّلْحِ .
وَاسْتِحْلَافِ الشُّهُودِ . وَذَلِكَ أَوْسَعُ مِنْ نَظَرِ الْقَاضِي .
وَكَانَ الْخُلَفَاءُ الْأَوَّلُونَ يَبَاشِرُونَهَا بِأَنْفُسِهِمْ
إِلَى أَيَّامِ الْمُهْتَدِي مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ . وَرُبَّمَا كَانُوا
يَجْعَلُونَهَا لِقَضَاتِهِمْ . كَمَا فَعَلَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
مَعَ قَاضِيهِ أَبِي أَدْرِيسَ الْخَوْلَانِيِّ . وَكَمَافَعَلَهُ
الْمَأْمُونُ لِيَحْيَى بْنِ أَكْثَمَ . وَالْمُعْتَصِمُ لِأَحْمَدَ بْنِ
أَبِي دَوَادٍ . وَرُبَّمَا كَانُوا يَجْعَلُونَ لِلْقَاضِي قِيَادَةَ
الْجِهَادِ فِي عَسَاكِرِ الطَّوَائِفِ^(٢) . وَكَانَ يَحْيَى بْنُ

(١) مَا يُوْثِرُ فِي عِدَاةِ الشَّامِدِ وَيَسْقُطُ شَهَادَتُهُ .

(٢) يَرْجِعُ د . وَاقِي أَنَّهَا مَعْرِفَةٌ عَنِ الصَّوَالِفِ جَمْعُ صَائِفَةٍ وَهِيَ
الْفُرُوزَةُ فِي الصَّيْفِ .

(١) انظر التعليق السابق .

(٢) عقوبة يترك القاضي تقديرها حسب حجم الجريمة وظروفها .

ذَلِكَ مِنْ تَوَابِعِ وَظِيفَةِ وَلَايَتِهِ، وَاسْتَقَرَّ الْأَمْرُ
 لِهَذَا الْعَهْدِ عَلَى ذَلِكَ، وَخَرَجَتْ هَذِهِ الْوُظَيْفَةُ عَنْ
 أَهْلِ عَصَبِيَّةِ الدَّوْلَةِ، لِأَنَّ الْأَمْرَ لَمَّا كَانَ خِلَافَةً
 دِينِيَّةً، وَهَذِهِ الْخُطَّةُ مِنْ مَرَامِ الدِّينِ فَكَانُوا الْيُوتُونَ
 فِيهَا إِلَّا مِنْ أَهْلِ عَصَبِيَّتِهِمْ مِنَ الْعَرَبِ وَمَوَالِيهِمْ
 بِالْحِلْفِ أَوْ بِالرِّقِّ أَوْ بِالِاصْطِنَاعِ. مِمَّنْ يُوثَقُ
 بِكِفَايَتِهِ أَوْ غِنَائِهِ، فِيمَا يُسَدِّدُ إِلَيْهِ وَلَمَّا
 انْقَرَضَ شَأْنُ الْخِلَافَةِ وَطَوَّرَهَا وَصَارَ الْأَمْرُ
 كُلُّهُ مُلْكًا أَوْ سُلْطَانًا، صَارَتْ هَذِهِ الْخُطَّةُ الدِّينِيَّةُ
 بَعِيدَةً عَنْهُ بَعْضُ الشَّيْءِ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ مِنْ أَقَابِ
 الْمُلْكِ وَلَا مَرَامِيهِ. ثُمَّ خَرَجَ الْأَمْرُ جُمْلَةً مِنَ
 الْعَرَبِ. وَصَارَ الْمُلْكُ لِمِصْوَاهُمْ مِنْ أُمَمِ التُّرْكِ
 وَالْبَرْبَرِ. فَازْدَادَتْ هَذِهِ الْخُطَّةُ الْخِلَافِيَّةُ بُعْدًا
 عَنْهُمْ، بِمَنْحَاهَا وَعَصَبِيَّتِهَا. وَذَلِكَ أَنَّ الْعَرَبَ كَانُوا
 يَرُونَ أَنَّ الشَّرِيعَةَ دِينُهُمْ. وَأَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ مِنْهُمْ وَأَحْكَامَهُ وَشَرَائِعَهُ نَحَلَتْهُمْ بَيْنَ الْأَمْرِ
 وَطَرِيقَتِهِمْ. وَغَيْرَهُمْ لَا يَرُونَ ذَلِكَ، إِنَّمَا يُؤَلِّقُونَهَا
 جَانِبًا مِنَ التَّعْظِيمِ، لِمَا دَانُوا بِالْمِلَّةِ فَقَطْ. فَصَارُوا
 يُقَلِّدُونَهَا مِنْ غَيْرِ عَصَابَتِهِمْ مِمَّنْ كَانَ تَأَهَّلَ لَهَا
 فِي دُولِ الْخُلَفَاءِ السَّالِفَةِ.

وَكَانَ أُولَئِكَ الْمُتَأَهِّلُونَ بِمَا أَخَذَهُمْ تَرْفُ الدُّوَلِ
 مِنْذُ مِئَتَيْنِ مِنَ السِّنِينَ قَدْ نَسُوا عَهْدَ الْبِدَاوَةِ
 وَخَشَوْنَهَا وَالتَّبَسُّوْا بِالْحَضَارَةِ فِي عَوَائِدِ تَرْفِهِمْ
 وَدَعَيْتِهِمْ، وَقَلَّتْ الْمُمَانَعَةُ عَنْ أَنْفُسِهِمْ. وَصَارَتْ
 هَذِهِ الْخُطَّةُ فِي الدُّوَلِ الْمُلُوكِيَّةِ مِنْ بَعْدِ الْخُلَفَاءِ
 مَخْتَصَّةً بِهَذَا الصَّنَفِ مِنَ الْمُسْتَضْعَفِينَ فِي أَهْلِ
 الْأَمْصَارِ، وَنَزَلَ أَهْلُهَا عَنْ مَرَاتِبِ الْعِزِّ، لِفَقْدِ الْأَهْلِيَّةِ

بِأَنْسَابِهِمْ. وَمَا هُمْ عَلَيْهِ مِنَ الْحَضَارَةِ. فَلَحِظَهُمْ
 مِنَ الْاِحْتِقَارِ مَا لَحِقَ الْحَضَرِ الْمُتَغَمِّسِينَ فِي
 التَّرَفِّ وَالِدَّعَةِ الْبُعْدَاءِ عَنْ عَصَبِيَّةِ الْمُلْكِ الَّذِينَ هُمْ
 عِيَالٌ عَلَى الْحَامِيَةِ، وَصَارَ أَعْتِبَارُهُمْ فِي الدَّوْلَةِ مِنْ
 أَجْلِ قِيَامِهَا بِالْمِلَّةِ. وَأَخَذَهَا بِأَحْكَامِ الشَّرِيعَةِ لِمَا
 أَنَّهْمُ الْحَامِلُونَ لِلْأَحْكَامِ الْمُقْتَدُونَ بِهَا. وَلَمْ يَكُنْ
 إِثَارُهُمْ فِي الدَّوْلَةِ حِينَئِذٍ إِكْرَامًا لِدَوَاتِهِمْ. وَإِنَّمَا
 هُوَ لِمَا يُتَلَمَّحُ مِنَ التَّجَمُّلِ بِمَكَانِهِمْ فِي مَجَالِسِ
 الْمُلْكِ لِتَعْظِيمِ الرُّتَبِ الشَّرْعِيَّةِ. وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ
 فِيهَا مِنَ الْحُلِّ وَالْعَقْدِ شَيْءٌ، وَإِنْ حَضَرُوهُ فَحُضُورٌ
 رَسْمِيٌّ، لِأَحْقِيقَةِ وِرَاءِهِ. إِذْ حَقِيقَةُ الْحُلِّ وَالْعَقْدِ
 إِنَّمَا هِيَ لِأَهْلِ الْقُدْرَةِ عَلَيْهِ. فَمَنْ لَا قُدْرَةَ لَهُ عَلَيْهِ فَلَا
 حِلَّ لَهُ وَلَا عَقْدَ لَدَيْهِ، اللَّهُمَّ إِلَّا أَخَذَ الْأَحْكَامَ
 الشَّرْعِيَّةَ عَنْهُمْ، وَتَلَقَّى الْفَتَاوَى مِنْهُمْ، فَنَعَمْ
 وَاللَّهِ الْمُؤَقِّقُ، وَرُبَّمَا يَظُنُّ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ الْحَقَّ
 فِيمَا وَرَاءَ ذَلِكَ، وَأَنَّ فِعْلَ الْمُلُوكِ فِيمَا فَعَلُوهُ
 مِنْ إِخْرَاجِ الْفُقَهَاءِ وَالْقَضَاةِ مِنَ الشُّوَرَى مَرْجُوحٌ.
 وَقَدْ قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْعُلَمَاءُ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ.
 فَاعْلَمْ أَنَّ ذَلِكَ لَيْسَ كَمَا ظَنَّهُ. وَحُكْمُ الْمَلِكِ
 وَالسُّلْطَانِ إِنَّمَا يَجْرِي عَلَى مَا تَقْتَضِيهِ طَبِيعَةُ
 الْعُمَرَانِ وَإِلَّا كَانَ بَعِيدًا عَنِ السِّيَاسَةِ. فَطَبِيعَةُ الْعُمَرَانِ
 فِي هَؤُلَاءِ لَا تَقْتَضِي لَهُمْ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ. لِأَنَّ
 الشُّوَرَى وَالْحُلَّ وَالْعَقْدَ لَا تَكُونُ إِلَّا لِصَاحِبِ
 عَصَبِيَّةٍ يَقْتَدِرُ بِهَا عَلَى حُلِّ أَوْ عَقْدِ أَوْ فِعْلٍ أَوْ تَرْكِ.
 وَأَمَّا مَنْ لَا عَصَبِيَّةَ لَهُ وَلَا يَمْلِكُ مِنْ أَمْرِ نَفْسِهِ
 شَيْئًا وَلَا مِنْ حِمَايَتِهَا إِنَّمَا هُوَ عِيَالٌ عَلَى غَيْرِهِ.
 فَأَيُّ مَدْخَلٍ لَهُ فِي الشُّوَرَى أَوْ أَىُّ مَعْنَى يَدْعُو إِلَى

فَقَهَاءُ عَصْرِنَا «إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
وَقَلِيلٌ مَّا هُمْ» (١) .

(العدالة) :

وهي وظيفة دينية تابعة للقضاء، ومن مواد
تصريفه . وحقيقة هذه الوظيفة القيام عن إذن
القاضي بالشهادة بين الناس فيما لهم وعليهم
تحملًا عند الإشهاد وأداء عند التنازع وكتبًا في
السجلات تحفظ به حقوق الناس وأملاكهم وديونهم
وسائر معاملاتهم . وشروط هذه الوظيفة الانصاف
بالعدالة الشرعية، والبراءة من الجرح ثم القيام
بكتب السجلات، والعقود من جهة أحكام شروطها
الشرعية وعقودها فيحتاج حينئذ إلى ما يتعلق
بذلك . من الفقه، ولأجل هذه الشروط، وما
يحتاج إليه من المِران (٢) على ذلك، والممارسة
له اختص ذلك ببعض العدول . وصار الصنف
القائمون به كأنهم مختصون بالعدالة وليس كذلك .
وإنما العدالة من شروط اختصاصهم بالوظيفة .
ويجب على القاضي تصفح أحوالهم، والكشف
عن سيرهم . رعاية لشرط العدالة فيهم، وأن
لا يهمل ذلك لما يتعين عليه من حفظ حقوق
الناس . فالعهدة عليه في ذلك كله، وهو ضامن
دركه (٣) .

إذا تعين هؤلاء لهذه الوظيفة عمت الفائدة
في تعيين من تخفى عدالته على القضاة بسبب

اعتباره فيها . اللهم إلا شوره فيما يعلمه من
الأحكام الشرعية، فموجودة في الاستفتاء خاصة ؛
وأما شوره في السياسة، فهو بعيد عنها لفقدانه
العصبية والقيام على معرفة أحوالها وأحكامها .
وإنما إكرامهم من تبرعات الملوك والأمراء،
الشاهدة لهم بجميل الاعتقاد في الدين وتعظيم
من ينتسب إليه بأي جهة انتسب

وأما قوله صلى الله عليه وسلم العلماء ورثة
الأنبياء فاعلم أن الفقهاء في الأغلب لهذا العهد
وما احتف به إنسا حملوا الشريعة أقوالاً في
كيفية الأعمال في العبادات وكيفية القضاء في
المعاملات ينصونها على من يحتاج إلى العمل بها .
هذه غاية أكابرهم، ولا يتصفون إلا بالآقل منها وفي
بعض الأحوال . والسلف رضوان الله عليهم وأهل
الدين والورع من المسلمين حملوا الشريعة اتصافاً
بها وتحققاً بمذاهبها . فمن حملها اتصافاً وتحققاً
دون نقل فهو من الوارثين مثل أهل رسالة
القيسري . ومن اجتمع له الأمران فهو العالم .
وهو الوارث على الحقيقة مثل فقهاء التابعين
والسلف والأئمة الأربعة ومن اقتفى طريقهم وجاء
على أثرهم

وإذا انفرد واحد من الأمة بإحدى الأمرين
فالعايد أحق بالورثة من الفقيه الذي ليس بعايد
لأن العايد ورث بصفة والفقيه الذي ليس
بعايد لم يرث شيئاً، إنما هو صاحب أقوال
ينصها علينا في كيفية العمل . وهؤلاء أكثر

(١) من الآية ٢٤ من سورة ص .

(٢) المِران بكسر الميم الثمرن والاعتقاد على الشيء .

(٣) ضامن تبعته .

المعاش وغيرها في المكاييل والموازين ، وله أيضا حمل المماطلين على الإنصاف ، وأمثال ذلك مما ليس فيه سماع بيّنة ، ولا إنفاذ حكم . وكأنها أحكام يُنزّه القاضي عنها لعمومها وسهولة أغراضها ، فتدفع إلى صاحب هذه الوظيفة ليقوم بها ، فوضعها على ذلك أن تكون خادمة لمنصب القضاء ، وقد كانت في كثير من الدول الإسلامية . مثل العبيديين بمصر ، والمغرب والأمويين بالأندلس ، داخلية في عموم ولاية القاضي ، يؤلى فيها باختياره . ثم لما انفردت وظيفة السلطان عن الخلافة ، وصار نظره عاما في أمور السياسة ، اندرجت في وظائف الملك وأفردت بالولاية

(وأما السكة) فهي النظر في النقود المتعامل بها بين الناس ، وحفظها مما يدخلها من الغش أو النقص إن كان يتعامل بها عددا ، أو ما يتعلق بذلك ، ويوصل إليه من جميع الاعتبارات ، ثم في وضع علامة السلطان على تلك النقود بالإنجادة والخلوص ^(١) يرسم تلك العلامة فيها من خاتم حديد اتخذ لذلك . وتتمش فيه نقوش خاصة به فيوضع على الدينار . بعد أن يقدر ويضرب عليه بالمطرفة . حتى ترسم فيه تلك النقوش ، وتكون علامة على جودته بحسب الغاية التي وقف عندها السبك والتخليص في متعارف أهل القطر ، ومذاهب الدولة الحاكمة .

فإن السبك والتخليص في النقود لا يتقف عند غاية ، وإنما ترجع غايته إلى الاجتهاد فلذا

اتساع الأمصار واشتباه الأحوال ، واضطرار القضاة إلى الفصل بين المتنازعين بالبيّنات الموثوقة ، فيقولون غالبا في الوثوق بها على هذا الصنف . ولهم في سائر الأمصار دكاكين ومصاطب يختصون بالجلوس عليها ، فيتعاهدهم أصحاب المعاملات للإشهاد وتقبيد بالكتاب . وصار مدلول هذه اللفظة مشتركا بين هذه الوظيفة ، التي تبين مدلولها ، وبين العدالة الشرعية التي هي أخت الجرح . وقد يتواردان ويفترقان . والله تعالى أعلم .

الحسبة والسكة

(أما الحسبة) فهي وظيفة دينية ، من باب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، الذي هو فرض على القائم بأمور المسلمين ، يُعين لذلك من يراه أهلا له ، فيتعين فرضه عليه ، ويتخذ الأعوان على ذلك ، وينبثق عن المنكرات ، ويعزر ، ويؤدب على قدرها ويحمل الناس على المصالح العامة في المدينة مثل المنع من المضايقة في الطرقات ، ومنع الحمالين وأهل السفن من الإكثار في الحمل ، والحكم على هل المباني المتداعية ليلسقوط . بهدمها وإزالة ما يتوقع من ضررها على السابلة ، والضرب على أيدي المعلمين في المكاتب وغيرها في الإبلاغ ^(١) في ضربهم للضبيان المتعلمين . ولا يتوقف حكمه على تنازع أو استعداد ، بل له النظر والحكم فيما يصل إلى علمه من ذلك ويرفع إليه ، وليس له إمضاء الحكم في الدعاوى مطلقا . بل فيما يتعلق بالغش والتدليس في

(١) من التزييف والغش .

(١) المبالغة فيه بما يفقد العقوبة غايتها .

وَقَفَ أَهْلُ أَفْقٍ ، أَوْ قَطْرٍ عَلَى غَايَةِ مِنَ التَّخْلِيفِ ،
وَقَفُوا عِنْدَهَا وَسَمَوْهَا إِمَامًا وَعِيَارًا يَعْتَبِرُونَ بِهِ
نَقُودَهُمْ وَيَنْتَقِدُونَهَا بِمِمَّا نَلَّيْتِهِ . فَإِنْ نَقَصَ عَنْ
ذَلِكَ كَانَ زَيْفًا .

وَالنَّظَرُ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ لِصَاحِبِ هَذِهِ الْوُضُفَةِ ،
وَهِيَ دِينِيَّةٌ بِهَذَا الْاِعْتِبَارِ ، فَتَنْدَرِجُ تَحْتَ الْخِلَافَةِ ،
وَقَدْ كَانَتْ تَنْدَرِجُ فِي عُمُومِ وَلَايَةِ الْقَاضِي ، ثُمَّ
أُفِرِدَتْ لِهَذَا الْعَهْدِ كَمَا وَقَعَ فِي الْحِسْبَةِ .

هَذَا آخِرُ الْكَلَامِ فِي الْوُضَائِفِ الْخِلَافِيَّةِ ،
وَبَقِيَتْ مِنْهَا وَضَائِفٌ ذَهَبَتْ بِذَهَابِ مَا يُنْظَرُ فِيهِ .
وَأُخْرَى صَارَتْ سُلْطَانِيَّةً .

فَوُضِيفَةُ الْإِمَارَةِ وَالْوِزَارَةِ وَالْحَرْبِ وَالْخَرَاجِ ،
صَارَتْ سُلْطَانِيَّةً نَتَكَلَّمُ عَلَيْهَا فِي أَمَّا كُنْهَا بَعْدَ
وُضُفَةِ الْجِهَادِ .

وَوُضِيفَةُ الْجِهَادِ بَطَلَتْ بِسُلْطَانِيَّةٍ ، إِلَّا فِي قَلِيلٍ
مِنَ الدُّوَلِ يُمَارِسُونَهُ ، وَيَنْدَرِجُونَ أَحْكَامَهُ غَالِبًا فِي
السُّلْطَانِيَّاتِ .

وَكَذَا نِقَابَةُ الْأَنْسَابِ ، الَّتِي يُتَوَصَّلُ بِهَا إِلَى
الْخِلَافَةِ أَوْ الْحَقِّ فِي بَيْتِ الْمَالِ ، قَدْ بَطَلَتْ لِدُخُولِ
الْخِلَافَةِ وَرُسُومِهَا ، وَبِالْجُمْلَةِ قَدْ انْدَرَجَتْ رُسُومُ
الْخِلَافَةِ وَوُضَائِفُهَا فِي رُسُومِ الْمُلْكِ وَالسِّيَاسَةِ فِي سَائِرِ
الدُّوَلِ ، لِهَذَا الْعَهْدِ . وَاللَّهُ مُصَرِّفُ الْأُمُورِ كَيْفَ يَشَاءُ .

الفصل الثاني والثلاثون

فِي اللَّقَبِ بِأُمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَأَنَّهُ مِنْ سِمَاتِ
الْخِلَافَةِ ، وَهُوَ مُحَدَّثٌ مِنْذَ عَهْدِ الْخُلَفَاءِ .

وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا بُويعَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
وَكَانَ الصَّحَابَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَسَائِرُ الْمُسْلِمِينَ

يَسْمُونَهُ خَلِيفَةَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،
وَلَمْ يَزَلِ الْأَمْرُ عَلَى ذَلِكَ إِلَى أَنْ هَلَكَ . فَلَمَّا بُويعَ
لِعُمَرَ بَعْدَهُ إِلَيْهِ . كَانُوا يَدْعُونَهُ خَلِيفَةَ خَلِيفَةِ
رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَكَانَهُمْ اسْتَشْقَلُوا
هَذَا اللَّقَبَ بِكَثْرَتِهِ وَطُولِ إِضَافَتِهِ . وَأَنَّهُ يَتَزَايَدُ
فِيمَا بَعْدَ دَائِمًا . إِلَى أَنْ يَنْتَهِيَ إِلَى الْهَجْنَةِ (١) ،
وَيَذْهَبَ مِنْهُ التَّمْيِيزُ بِتَعَدُّدِ الْإِضَافَاتِ وَكَثْرَتِهَا فَلَا
يُعْرَفُ فَكَانُوا يَغْدِلُونَ عَنْ هَذَا اللَّقَبِ إِلَى مَا سِوَاهِ .
مِمَّا يُنَاسِبُهُ وَيَدْعَى بِهِ بِمِثْلِهِ ، وَكَانُوا يَسْمُونُ قَوَادِ
بِاسْمِ الْأَمِيرِ . وَهُوَ فَعِيلٌ مِنَ الْإِمَارَةِ ، وَقَدْ كَانَ
الْجَاهِلِيَّةُ يَدْعُونَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَمِيرَ
مَكَّةَ ، وَأَمِيرَ الْحِجَازِ ، وَكَانَ الصَّحَابَةُ أَيْضًا يَدْعُونَ
سَعْدَ بْنَ أَبِي وَقَّاصٍ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لِأَمَارَتِهِ
عَلَى جَيْشِ الْقَادِسِيَّةِ ، وَهُمْ مَعْظَمُ الْمُسْلِمِينَ يَوْمَئِذٍ .
وَاتَّفَقَ أَنْ دَعَا بَعْضُ الصَّحَابَةِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَاسْتَحْسَنَهُ النَّاسُ .
وَاسْتَصَوَّبُوهُ وَدَعَوْهُ بِهِ . يُقَالُ إِنْ أَوَّلَ مَنْ دَعَاهُ بِذَلِكَ
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَحْشٍ ، وَقِيلَ شَعْرُو بْنُ الْعَاصِ ،
وَالْمُعِيرَةُ بْنُ شُعْبَةَ ، وَبِل : بَرِيدُ حَاءٍ بِالْفَتْحِ مِنْ
بَعْضِ الْبُعُوثِ ، وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ ، وَهُوَ يَسْأَلُ عَنْ
عُمَرَ ، وَيَقُولُ أَيْنَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ وَسَمِعَهَا أَصْحَابُهُ
فَاسْتَحْسَنُوهُ . وَقَالُوا : أَصَبَتْ وَاللَّهِ اسْمُهُ ، إِنَّهُ
وَاللَّهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ حَقًّا . فَدَعَوْهُ بِذَلِكَ ، وَذَهَبَ
لِقَبَالِهِ فِي النَّاسِ . وَتَوَارَثَهُ الْخُلَفَاءُ مِنْ بَعْدِهِ .
سِمَةً لَا يَشَارِكُهُمْ فِيهَا أَحَدٌ سِوَاهُمْ سَائِرِ دَوْلَةٍ
بَنَى أُمِيَّةً .

(١) الهجنة في الكلام ما يعيبه .

أَلَسِنَةُ السُّوقَةِ • وَصَوْنًا لَهَا عَنِ الْإِبْتِذَالِ ، فَتَلَقَّبُوا
بِالسَّفَاحِ ، وَالْمَنْصُورِ • وَالْمَهْدِيِّ • وَالْهَادِي •
وَالرَّشِيدِ ، إِلَى آخِرِ الدَّوْلَةِ .
وَاقْتَفَى أَثَرَهُمْ فِي ذَلِكَ الْعَبِيدِيُّونَ بِإِقْرِيفِيَّةٍ
وَمَنْصُورٍ .

وتوارث الخلفاء هذا اللقب ، بأئمة المؤمنين
وجعلوه سمة لمن يملك الحجاز والشام والعراق
والمواطن التي هي ديار العرب ومراكز الدولة
وأهل الإملة والفتح . وازداد كذلك في عتفوان
الدولة وبذبحها لقب آخر للخلفاء يتميز به
بعضهم عن بعض ، لما في أئمة المؤمنين من
الاشتراك بينهم . فاستحدث لذلك بنو العباس
حجاباً لأسمائهم الأعلام عن امتيهاها في

وَتَجَافَى بَنُو أُمَيَّةَ عَنْ ذَلِكَ : أَمَّا بِالْمَشْرِقِ فَجَرِبَا
عَلَى الْغَضَاظَةِ وَالسَّذَاجَةِ لِأَنَّ الْعُرُوبِيَّةَ وَمَنَازِعَهَا لَمْ
تُعَارِفْهُمْ حِينَئِذٍ ، وَلَمْ يَتَحَوَّلْ عَنْهُمْ شِعَارُ الْبِدَاوَةِ ؛
إِلَى شِعَارِ الْحِصَارَةِ (١) ؛ وَأَمَّا بِالْأَنْدَالُسِ ، فَتَقْلِيدَا
لِسُلُكِهِمْ مَعَ مَا عَمِلُوهُ مِنْ أَنْفُسِهِمْ مِنَ الْقُصُورِ عَنْ ذَلِكَ
بِالْقُصُورِ عَنْ الْخِلَافَةِ الَّتِي اسْتَأْثَرَ بِهَا بَنُو الْعَبَّاسِ .
ثُمَّ بِالْعِزِّ عَنْ مُلْكِ الْحِجَازِ ، أَصْلُ الْعَرَبِ وَالْمِلَّةِ
وَالْبُعْدُ عَنْ دَارِ الْخِلَافَةِ الَّتِي هِيَ مَوْكُزُ الْعَصَبِيَّةِ .
وَأَنْهُمْ إِنَّمَا مَنَعُوا بِإِمَارَةِ الْقَاصِيَةِ أَنْفُسَهُمْ
مِنْ مَهَالِكِ بَنِي الْعَبَّاسِ . حَتَّى إِذَا جَاءَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ
الْآخِرُ مِنْهُمْ . وَهُوَ النَّاصِرُ ابْنُ الْأَمِيرِ عَبْدِ اللَّهِ
مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، الْأَوْسَطِ ، لِأَوَّلِ الْمِائَةِ
الرَّابِعَةِ ، وَاشْتَهَرَ مَا نَالَ الْخِلَافَةَ بِالْمَشْرِقِ مِنْ
الْحَجَرِ . وَاسْتَبْدَادِ الْمَوَالِي . وَعَيْشِهِمْ فِي الْخُلَفَاءِ
بِالْعَزْلِ وَالْاسْتِبْدَالِ ، وَالْقَتْلِ وَالسَّمِّ (٢) . ذَهَبَ
عَبْدُ الرَّحْمَنِ هَذَا إِلَى مِثْلِ مَذَاهِبِ الْخُلَفَاءِ بِالْمَشْرِقِ
وَأَفْرِيقِيَّةَ ، وَتَسَمَّى بِأُمُورِ الْمُؤْمِنِينَ . وَتَلَقَّبَ
بِالنَّاصِرِ لِيُدِينِ اللَّهَ ، وَأَخَذَتْ مِنْ بَعْدِهِ عَادَةُ
وَمَذْهَبُ لُقْنِ عَنْهُ ، وَلَمْ يَكُنْ لِأَبَائِهِ وَمَلَكَ

فقط ، فيقولون صلاح الدين ، أمد الدين
نور الدين .

وأما ملوك الطوائف بالأندلس ، فاقسموا
ألقاب الخلافة وتوزعوها ، لقوة استبدادهم عليها
بما كانوا من قبيلها ، وعصبيتها فلقبوا بالناصر
والمصور ، والمُعتمد ، والمظفر ، وأمثالها
كما قال ابن أبي شرف ينعى عليهم .

بما يزهدني في أرض أندلس
أمناء معتمد فيها ومعتمد

ألقاب مملكة في غير موضعها
كالهر يحكي افتقارها صورة الأمد

وأما صنهاجة ، فاقصروا عن الألقاب التي كان
الخلفاء العبيديون يلقبون بها لثنويه . مثل نصير
الدولة ، ومُعز الدولة . واتصل لهم ذلك لما أدالوا
من دعوة العبيديين بدعوة العباسيين ، ثم بعدت
الشقة بينهم وبين الخلافة ونسوا عهداً ففسوا
هذه الألقاب واقتصروا على اسم السلطان . وكذا
شأن ملوك مغراوة بالمغرب لم ينتحلوا شيئاً من
هذه الألقاب . إلا اسم السلطان جرباً على مذاهب
البدوة والفضاضة .

ولما محى رسم الخلافة . وتعلل دسها .
وقام بالمغرب من قبائل البربر . يوسف بن
تاشفين ، ملك لمتونة فملك المدونين ، وكان
من أهل الخير والاعتدال ، نزع به همه إلى الدخول
في طاعة الخليفة تكميلاً لمواسم دينه . فخطب
المستظهر العباسي . وأوفد عليه ببيعه عبد الله بن
العربي وابنه القاضي أبا بكر من مشيخة إشبيلية .

واستمر الحال على ذلك ، إلى أن انقرضت
عصبة العرب أجمع . وذهب رسم الخلافة ،
وقلب الموالى من العجم على بني العباس .
والصنائع على العبيديين بالقاهرة . وصنهاجة على
أمراء إفريقية . وزقاتة على المغرب ، وملوك
الصوائف بالأندلس على أمر بني أمة واتسموا ،
وافترق أمر الإسلام . فاختلقت مذاهب الملوك
بالمغرب والمشرق في الاحتصاص بالألقاب
بعد أن تسموا جميعاً باسم السلطان .

فأما ملوك المشرق من العجم ، فكان الخلفاء
يخصونهم بالألقاب تشريفية حتى يمتشعر منها
انقيادهم وطاعتهم وحسن ولايتهم ، مثل شرف
الدولة ، وحضد الدولة ، وزكي الدولة . ومُعز الدولة
ونصير الدولة . ونظام الملك ، وبهاء الدولة .
وذهيرة الملك ، وأمثال هذه . وكان العبيديون
أيضاً يخصون بها أمراء صنهاجة . فلما استبدوا على
الخلافة قنعوا بهذه الألقاب . وتجاؤا عن ألقاب
الخلافة أدباً معها وعدولاً عن سماتها المختصة بها ،
شأن المتغلبين المستبدين كما قلناه .

ونزع المشاهرون أعاجم المشرق حين قوى
استبدادهم على الملك ، وعلا كعبهم في الدولة
والسلطان . وتلاشت عصبة الخلافة ، واضمحلت
بالجملة ، إلى انتحال الألقاب الخاصة بالملك .
مثل الناصر . والمصور زيادة على ألقاب
يختصون بها قبل هذا الانتحال . مشيرة بالخروج
عن رتبة الولاء والاضطباع بما أضالوها إلى الدين

بِعَظْمَانِ قَوْلَيْتَهُ إِيَّاهَا عَلَى الْمَغْرِبِ وَتَقْلِيدَهُ ذَلِكَ ،
فَانْقَلَبُوا إِلَيْهِ بَعْدَ الْخَلَاةِ لَهُ عَلَى الْمَغْرِبِ .
وَأَمْتَشَعَارِ زِيهِمْ فِي لَبُوسِهِ وَرُتَبَتِهِ . وَخَاطَبَهُ
فِيهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ تَشْرِيفًا وَاحْتِصَاصًا ، فَاتَّخَذَهَا
لِقَبًا . وَيُقَالُ إِنَّهُ كَانَ دُعَى لَهُ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ
مِنْ قَبْلِ (١) أَدْبَا ، مَعَ رُتْبَةِ الْخَلَاةِ ، لَمَّا كَانَ عَلَيْهِ
هُوَ وَقَوْمُهُ الْمُرَابِطُونَ مِنْ انْتِحَالِ الدِّينِ . وَاتَّبَاعِ
السُّنَّةِ . وَجَاءَ الْمُهْدِيُّ عَلَى أَثَرِهِمْ ، دَاعِيًا إِلَى الْحَقِّ
آخِذًا بِمَذَاهِبِ الْأَشْعَرِيَّةِ ، نَاعِيًا عَلَى أَهْلِ الْمَغْرِبِ
عَدُولَهُمْ عَنْهَا إِلَى تَقْلِيدِ السَّلَفِ فِي تَرْكِ التَّأْوِيلِ
لِظَوَاهِرِ الشَّرِيعَةِ ، وَمَا يَتَوَلَّى إِلَيْهِ ذَلِكَ مِنَ التَّجْسِيمِ ،
كَمَا هُوَ مَعْرُوفٌ فِي مَذْهَبِ الْأَشْعَرِيَّةِ . وَمَسَى اتِّبَاعُهُ
الْمُوحِدِينَ . تَغْرِيفًا بِذَلِكَ النِّكْبَرِ (٢) . وَكَانَ

يَزِي رَأَى أَهْلَ الْبَيْتِ فِي الْإِمَامِ الْمَعْصُومِ ، وَأَنَّهُ
لَا بُدَّ مِنْهُ فِي كُلِّ زَمَانٍ ، يُحْفَظُ بِوُجُودِهِ نِظَامُ هَذَا
الْعَالَمِ ، فَسَمِيَ بِالْإِمَامِ لَمَّا قَلَنَاهُ أَوَّلًا مِنْ مَذْهَبِ
الشَّيْعَةِ فِي الْقَابِ خُلَفَائِهِمْ . وَأَرْدَفَ بِالْمَعْصُومِ
إِشَارَةً إِلَى مَذْهَبِهِ فِي عَصْمَةِ الْإِمَامِ . وَتَنَزَّهَ عِنْدَ
اتِّبَاعِهِ عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، أَخِذًا بِمَذَاهِبِ الْمُتَقَدِّمِينَ
مِنْ الشَّيْعَةِ . وَلَمَّا فِيهَا مِنْ مُشَارَكَةِ الْأَعْمَارِ وَالْوِلْدَانِ
مِنْ أَعْقَابِ أَهْلِ الْخَلَاةِ يَوْمَئِذٍ بِالْمَشْرِقِ .

ثُمَّ انْتَحَلَ عَبْدُ الْمُؤْمِنِ وَلِيُّ عَهْدِهِ اللَّقْبَ بِأَمِيرِ
الْمُؤْمِنِينَ ، وَجَرَى عَلَيْهِ مِنْ بَعْدِهِ خُلَفَاءُ بَنِي عَبْدِ
الْمُؤْمِنِ . وَآلُ أَبِي حَفْصٍ مِنْ بَعْدِهِمْ . اسْتَشَارَا

وَتَلَاشِيهَا ، فَكَانَ ذَلِكَ دَابَّهُمْ
وَلَمَّا انْتَقَضَ الْأَمْرُ بِالْمَغْرِبِ ، وَانْتَزَعَهُ زَنَاقَةٌ .
ذَهَبَ أَوَّلُهُمْ مَذَاهِبَ الْبِدَاوَةِ وَالْمَذَاجَةِ ، وَاتَّبَاعِ
لِمَتُونَةٍ فِي انْتِحَالِ اللَّقْبِ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَدْبَا
مَعَ رُتْبَةِ الْخَلَاةِ . الَّتِي كَانُوا عَلَى طَاعَتِهَا لِبَنِي
عَبْدِ الْمُؤْمِنِ أَوَّلًا وَلِبَنِي أَبِي حَفْصٍ مِنْ بَعْدِهِمْ .
ثُمَّ نَزَعَ الْمُتَأَخَّرُونَ مِنْهُمْ إِلَى اللَّقْبِ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ
وَانْتَحَلُوهُ لِهَذَا الْعَهْدِ ، اسْتِغْلَاغًا فِي مَنَازِعِ الْمُلْكِ ،
وَتَقْسِيمًا لِمَذَاهِبِهِ وَسِمَاتِهِ ، وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ .

الفصل الثالث والثلاثون

في شرح اسم البابا والبطرك في الملة النصرانية

واسم الكوهن عند اليهود

إِعْلَمُ أَنَّ الْمِلَّةَ لَا بُدَّ لَهَا مِنْ قَائِمٍ عِنْدَ غَيْبَةِ
النَّبِيِّ ، يَحْمِلُهُمْ عَلَى أَحْكَامِهَا وَشَرَائِعِهَا ، وَيَكُونُ
كَالْخَلِيفَةِ فِيهِمْ لِلنَّبِيِّ فِيمَا جَاءَ بِهِ مِنَ التَّكْلِيفِ .
وَالنُّوعُ الْإِنْسَانِي أَيْضًا ، بِمَا تَقَدَّمَ مِنْ ضَرُورَةِ
السِّيَاسَةِ فِيهِمْ لِلِاجْتِمَاعِ الْبَشَرِيِّ ، لَا بُدَّ لَهُمْ مِنْ
شَخْصٍ يَحْمِلُهُمْ عَلَى مَصَالِحِهِمْ ، وَيَرْعُهُمْ (١) عَنْ
مَفَاسِدِهِمْ بِالْقَهْرِ ، وَهُوَ الْمُعْصِي بِالْمُلْكِ . وَالْمِلَّةُ
الْإِسْلَامِيَّةُ . لَمَّا كَانَ الْجِهَادُ فِيهَا مَشْرُوعًا لِعُمُومِ
الدَّعْوَةِ . وَحَمَلِ الْكَافَّةِ عَلَى دِينِ الْإِسْلَامِ طَوْعًا
أَوْ كَرْهًا ، اتَّحَدَتْ (٢) فِيهَا الْخَلَاةُ وَالْمُلُكُ . لِيَتَوَجَّهَ
الشُّوْكَةُ مِنَ الْقَائِمِينَ بِهَا إِلَيْهِمَا مَعًا .

(١) ذهب وافي إلى أن هنا جملة ساقطة بين كلمتي « قبل » و «

أدبا » وهي : ثم أهل ذلك . انظر تعليق ٧١٦ في منشودة

د . وافي .

(١) منهم وردهم .

(٢) في جميع النسخ . انضلت بالبدال المعجمة وهو تعريقه

(٢) يعني القول المفضي إلى التشبيه والتجسيم =

وَأَمَّا مَا مَوْىِ الْإِلَهِ الْإِسْلَامِيَّةُ فَلَمْ تَكُنْ دَعْوَتُهُمْ
عَامَةً ، وَلَا الْجِهَادُ عِنْدَهُمْ مَشْرُوعًا ، إِلَّا فِي الْمُدَافَعَةِ
فَقَطْ . فَصَارَ الْقَائِمُ بِأَمْرِ الدِّينِ فِيهَا . لَا يَتَعْنِيهِ
شَيْءٌ مِنْ سِيَاسَةِ الْمَلِكِ . وَإِنَّمَا وَقَعَ الْمَلِكُ لِمَنْ
وَقَعَ مِنْهُمْ بِالْعَرِضِ ، وَلَا مَرَّ غَيْرِ دِينِي . وَهُوَ مَا اقْتَضَتْهُ
لَهُمُ الْعَصِيَّةُ لِمَا فِيهَا مِنَ الطَّلَبِ لِلْمَلِكِ بِالطَّيْعِ ،
لِمَا قَدَّمَاهُ . لِأَنَّهُمْ غَيْرُ مُكَلَّفِينَ بِالتَّغْلِبِ عَلَى
الْأُمَمِ ، كَمَا فِي الْإِلَهِ الْإِسْلَامِيَّةِ . وَإِنَّمَا هُمْ
مَطْلُوبُونَ بِإِقَامَةِ دِينِهِمْ فِي خَاصَّتِهِمْ .

وَلِذَلِكَ بَقِيَ بَنُو إِسْرَائِيلَ مِنْ بَعْدِ مُوسَى
وَيُوشَعَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِمَا نَحْوَ أَرْبَعِمِائَةِ سَنَةٍ
لَا يَتَعْنُونَ شَيْئًا مِنْ أَمْرِ الْمَلِكِ ، إِنَّمَا هُمُومُهُمْ إِقَامَةُ
دِينِهِمْ فَقَطْ ، وَكَانَ الْقَائِمُ بِهِ بَيْنَهُمْ يُسَمَّى الْكُودَنَ
كَأَنَّهُ خَلِيفَةُ مُوسَى صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ . يُقِيمُ لَهُمْ
أَمْرَ الْعِلْمَاءِ وَالْقُرْبَانِ ، وَيَشْتَرِطُونَ فِيهِ أَنْ يَكُونَ مِنْ
ذُرِّيَةِ هَارُونَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ . لِأَنَّ مُوسَى لَمْ
يُعْقِبْ . ثُمَّ اخْتَارُوا لِإِقَامَةِ السِّيَاسَةِ الَّتِي هِيَ لِلْبَشَرِ
بِالطَّيْعِ سَبْعِينَ شَيْخًا ، كَانُوا يَتْلُونَ أَحْكَامَهُمْ
الْعَامَّةَ ، وَالْكُودَنُ أَعْظَمُ مِنْهُمْ رُتَبَةً فِي الدِّينِ ،
وَأَبْعَدُ عَنْ شُعْبِ الْأَحْكَامِ . وَاتَّصَلَ ذَلِكَ فِيهِمْ
إِلَى أَنْ اسْتَحْكَمَتْ طَبِيعَةُ الْعَصِيَّةِ . وَتَمَحَّضَتْ
الشُّوْكَةُ لِلْمَلِكِ . فَغَلَبُوا الْكَنْعَانِيِّينَ عَلَى الْأَرْضِ
الَّتِي أَوْرَثَهُمُ اللَّهُ بَيْتَ الْمَقْدِسِ - وَمَا جَاوَرَهَا - كَمَا
بَيَّنَّ لَهُمْ عَلَى لِسَانِ مُوسَى صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ ،
فَحَارَبَتْهُمْ أُمَمُ الْفِلِسْطِينِ ، وَالْكَنْعَانِيِّينَ . وَالْأَرَمِنَ
وَأَرْدُنَ ، وَعَمَّانَ ، وَمَأْرِبَ ، وَرَثَاسَتَهُمْ فِي ذَلِكَ
رَاجِعَةً إِلَى شُبُوحِهِمْ . وَأَقَامُوا عَلَى ذَلِكَ نَحْوًا مِنْ

أَرْبَعِمِائَةِ سَنَةٍ . وَلَمْ تَكُنْ بِهِمْ صَوْلَةُ الْمَلِكِ . وَضَجِرَ
بَنُو إِسْرَائِيلَ مِنْ مُطَالَبَةِ الْأُمَمِ ، فَطَلَبُوا عَلَى لِسَانِ
شَمُوِيلَ مِنْ أَنْبِيَائِهِمْ أَنْ يَأْذَنَ اللَّهُ لَهُمْ فِي تَهْلِيكِ رَجُلٍ
عَلَيْهِمْ قَوْلِي طَالُوتَ . وَغَلَبَ الْأُمَمُ ، وَقَتَلَ جَالُوتَ
مَلِكَ الْفِلِسْطِينِ ، ثُمَّ مَلَكَ بَعْدَهُ دَاوُدَ . ثُمَّ سُلَيْمَانُ
صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِمَا . وَاسْتَفْحَلَ مُلْكُهُ وَامْتَدَّ إِلَى
الْحِجَازِ . ثُمَّ أَطْرَافِ الْيَمَنِ ، ثُمَّ إِلَى أَطْرَافِ بِلَادِ الرُّومِ .
ثُمَّ افْتَرَقَ الْأَسْبَاطُ . مِنْ بَعْدِ سُلَيْمَانَ صَلَوَاتُ اللَّهِ
عَلَيْهِ بِمُقْتَضَى الْعَصِيَّةِ فِي الدُّوَلِ ، كَمَا قَدَّمَاهُ إِلَى
دَوْلَتَيْنِ ، كَانَتْ إِحْدَاهُمَا بِالْجَزِيرَةِ وَالْمَوْصِلِ لِلْأَسْبَاطِ
الْعَشْرَةِ ، وَالْأُخْرَى بِالْقُدْسِ وَالشَّامِ لِبَنِي يَهُوذَا وَبَنِيَامِينَ .

ثُمَّ غَلَبَهُمْ بُخْتَنْصَرُ مَلِكُ بَابِلَ ، عَلَى مَا كَانَ
بِأَيْدِيهِمْ مِنَ الْمَلِكِ ، أَوَّلًا الْأَسْبَاطُ الْعَشْرَةَ ، ثُمَّ
ثَانِيًا بَنِي يَهُوذَا وَبَيْتَ الْمَقْدِسِ بَعْدَ اتِّصَالِ
مُلْكِهِمْ نَحْوَ أَلْفِ سَنَةٍ . وَخَرَّبَ مَسْجِدَهُمْ .
وَأَحْرَقَ تَوَارِثَهُمْ ، وَأَمَاتَ دِينَهُمْ ، وَنَقَلَهُمْ إِلَى
أَصْبَهَانَ وَبِلَادِ الْعِرَاقِ ، إِلَى أَنْ رَدَّهُمْ بَعْضُ مُلُوكِ
الْكِلَانِيَّةِ مِنَ الْفُرْسِ إِلَى بَيْتِ الْمَقْدِسِ مِنْ بَعْدِ
سَبْعِينَ سَنَةً مِنْ خُرُوجِهِمْ ، فَبَنَوْا الْمَسْجِدَ وَأَقَامُوا
أَمْرَ دِينِهِمْ عَلَى الرَّسْمِ الْأَوَّلِ لِلْكَهَنَةِ فَقَطْ .
وَالْمَلِكُ لِلْفُرْسِ . ثُمَّ غَلَبَ الْإِسْكَانْدَرُ ، وَبَنُو
يُونَانَ عَلَى الْفُرْسِ . وَصَارَ الْيَهُودُ فِي مَلِكِيَّتِهِمْ ، ثُمَّ
فُشِلَ أَمْرُ الْيُونَانِيِّينَ ، فَاعْتَزَّ الْيَهُودُ عَلَيْهِمْ بِالْعَصِيَّةِ
الطَّبِيعِيَّةِ . وَدَفَعُوهُمْ عَنْ الْإِسْتِيلَاءِ عَلَيْهِمْ ، وَقَامَ
بِمُلْكِهِمُ الْكَهَنَةُ الَّذِينَ كَانُوا فِيهِمْ مِنْ بَنِي حَشْمَنَائِ
وَقَاتَلُوا يُونَانَ حَتَّى انْقَرَضَ أَمْرُهُمْ ، وَغَلَبَهُمُ الرُّومُ
فَصَارُوا تَحْتَ أَمْرِهِمْ . ثُمَّ رَجَعُوا إِلَى بَيْتِ الْمَقْدِسِ

فَكُتِبَ مَتْنِي إِنْجِيلُهُ فِي بَيْتِ الْمَقْدِسِ بِالْعِبْرَانِيَّةِ ،
وَنَقَلَهُ يُوَحْنَا بْنُ زَبِيدِي مِنْهُمْ إِلَى اللِّسَانِ اللَّاتِينِيِّ ۥ
وَكُتِبَ لَوْحًا مِنْهُمْ إِنْجِيلُهُ بِاللَّاتِينِيِّ ۥ إِلَى بَعْضِ
أَكَابِرِ الرُّومِ ۥ وَكُتِبَ يُوَحْنَا بْنُ زَبِيدِي مِنْهُمْ
إِنْجِيلُهُ بِرُومَةَ ۥ وَكُتِبَ بَطْرُسُ إِنْجِيلُهُ بِاللَّاتِينِيِّ
وَنَسَبَهُ إِلَى مَرْقَاصَ (١) تَلْمِيزِهِ ، وَاخْتَلَفَتْ هَذِهِ
النُّسخُ الْأَرْبَعُ مِنَ الْإِنْجِيلِ ، مَعَ أَنَّهَا لَيْسَتْ كُلُّهَا
وَحْيًا صِرْفًا ، بَلْ مَشُوبَةٌ بِكَلَامِ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ
وَبِكَلَامِ الْخَوَارِيِّينَ ۥ وَكُلُّهَا مَوَاعِظُ وَقِصَصُ
وَالْأَحْكَامُ فِيهَا قَلِيلَةٌ جَدًّا .

وَاجْتَمَعَ الْخَوَارِيُّونَ ۥ الرُّسُلُ لِذَلِكَ الْعَهْدِ
بِرُومَةَ وَوَضَعُوا قَوَانِينَ الْمِلَّةِ النَّصْرَانِيَّةِ ، وَصَبَرُوا
بِيَدِ أَقْلِيمَنْطُسَ تَلْمِيزِ بَطْرُسَ ، وَكُتِبُوا فِيهَا عِدَّةُ
الْكِتَابِ الَّتِي يَجِبُ قَبُولُهَا وَالْعَمَلُ بِهَا .

فَمِنْ شَرِيعَةِ الْيَهُودِ الْقَدِيمَةِ ، التَّوْرَةُ : وَهِيَ
خَمْسَةُ أَسْفَارٍ ، وَكِتَابُ يَوْشَعَ ، وَكِتَابُ الْقَضَاةِ ،
وَكِتَابُ رَاعُوثَ ، وَكِتَابُ يَهُوذَا ، وَأَسْفَارُ الْمُلُوكِ
أَرْبَعَةٌ ، وَسِفْرُ بَنِيَامِينَ ۥ وَكُتِبَ الْمُتَقَابِلِينَ ،
لَا بَنِي كَرِيُونَ ثَلَاثَةً ، وَكِتَابُ عَزْرَا الْإِمَامِ ۥ وَكِتَابُ
أَوْشِيرَ وَقِصَّةُ هَامَانَ ۥ وَكِتَابُ أَيُّوبَ الصَّدِيقِ ،
وَمَزَامِيرُ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ۥ وَكُتِبَ ابْنُهُ سُلَيْمَانُ
عَلَيْهِ السَّلَامُ خَمْسَةً ۥ وَنُبُوءَاتُ الْأَنْبِيَاءِ الْكِبَارِ
وَالصَّغَارِ سِتَّةَ عَشَرَ ، وَكِتَابُ يَشُوعَ بْنِ شَارِخَ ۥ
وَزِيرِ سُلَيْمَانَ (٢) .

وَمِنْ شَرِيعَةِ عِيسَى صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ الْمُتَلَقَّاةُ
مِنَ الْخَوَارِيِّينَ ، نُسْخُ الْإِنْجِيلِ الْأَرْبَعِ ، وَكُتِبَ

وَفِيهَا بَنُو هِيرُودُسَ ۥ أَصْهَارُ بَنِي حَشْمَنَائِ ۥ وَبَقِيَتْ
دَوْلَتُهُمْ فَيَحَاصِرُوهُمْ مُدَّةً ، ثُمَّ افْتَتَحُوهَا عُنُوءَةً ،
وَأَفْخَشُوا فِي الْقَتْلِ وَالْهَدْمِ وَالتَّخْرِيقِ ، وَخَرَّبُوا
بَيْتَ الْمَقْدِسِ ، وَأَجْلَوْهُمْ عَنْهَا إِلَى رُومَةَ وَمَا وَرَاءَهَا
وَهُوَ الْخَرَابُ الثَّانِي لِلْمَسْجِدِ ، وَيُسَمِّيهِ الْيَهُودُ
بِالْجُلُوءَةِ الْكُبْرَى . فَلَمْ يَقَمْ لَهُمْ بَعْدَهَا مُلْكٌ لِفَقْدَانِ
الْعَصِيَّةِ مِنْهُمْ ، وَبَقُوا بَعْدَ ذَلِكَ فِي مَلَكَةِ الرُّومِ
مِنْ بَعْدِهِمْ ۥ يُقِيمُ لَهُمْ أَمْرَ دِينِهِمْ ، الرَّئِيسُ
عَلَيْهِمْ ، الْمُسَمَّى بِالْكُوهِنِ

ثُمَّ جَاءَ الْمَسِيحُ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ ،
بِمَا جَاءَهُمْ بِهِ مِنَ الدِّينِ وَالنُّسخِ لِبَعْضِ أَحْكَامِ
التَّوْرَةِ ، وَظَهَرَتْ عَلَى يَدَيْهِ الْخَوَارِقُ الْعَجِيبَةُ ۥ
مِنْ إِبْرَاءِ الْأَكْمَةِ وَالْأَبْرَصِ وَإِحْيَاءِ الْمَوْتَى ،
وَاجْتَمَعَ عَلَيْهِ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ ، وَآمَنُوا بِهِ ۥ
وَأَكْثَرَهُمُ الْخَوَارِيُّونَ مِنْ أَصْحَابِهِ ، وَكَانُوا اثْنَى
عَشَرَ ، وَبَعَثَ مِنْهُمْ رُسُلًا إِلَى الْأَفَاقِ ۥ دَاعِينَ إِلَى
مِلَّتِهِ ، وَذَلِكَ أَيَّامَ أَوْغُسْطُسَ ، أَوَّلِ مُلُوكِ الْقِيَاصِرَةِ
وَفِي مُدَّةِ هِيرُودُسَ مَلِكِ الْيَهُودِ ، الَّذِي انْتَزَعَ الْمُلْكَ
مِنْ بَنِي حَشْمَنَائِ أَصْهَارِهِ ، نَحَسَدَهُ الْيَهُودُ وَكَذَّبُوهُ
وَكَاتَبَ هِيرُودُسَ مَلِكَهُمْ مَلِكِ الْقِيَاصِرَةِ أَوْغُسْطُسَ
يُغَرِّبُهُ بِهِ ، فَأَذِنَ لَهُمْ فِي قَتْلِهِ ۥ وَوَقَعَ مَا تَلَاةُ
الْقُرْآنِ مِنْ أَمْرِهِ .

وَافْتَرَقَ الْخَوَارِيُّونَ شَيْعًا ۥ وَدَخَلَ أَكْثَرُهُمْ بِلَادَ
الرُّومِ دَاعِينَ إِلَى دِينِ النَّصْرَانِيَّةِ ، وَكَانَ بَطْرُسُ
كَبِيرَهُمْ ۥ فَتَوَلَّى بِرُومَةَ دَارَ مَلِكِ الْقِيَاصِرَةِ ، ثُمَّ
كَتَبُوا الْإِنْجِيلَ الَّذِي أُنْزِلَ عَلَى عِيسَى صَلَوَاتُ اللَّهِ
عَلَيْهِ ، فِي نُسْخِ أَرْبَعٍ عَلَى اخْتِلَافٍ رِوَايَاتِهِمْ ۥ

(١) مرفص الرسول .

(٢) انظر تحرير هذا الموضوع في تعليق ٧٤٤ من منشورة د .
واقي

وَاحِدًا ، مَكَانَ ذَلِكَ الثَّانِي عَشَرَ فَكَانَ أَمْرُ الْبَطَارِكَةِ
إِلَى الْقُسُوسِ (١) .

ثُمَّ لَمَّا وَقَعَ الاختلافُ بَيْنَهُمْ فِي قَوَاعِدِ دِينِهِمْ
وَعَقَائِدِهِ ، وَاجْتَمَعُوا بِبَيْتِيَّةٍ ، أَيَّامَ قُسْطَنْطِينِ
لِتَحْرِيرِ الْحَقِّ فِي الدِّينِ ، وَاتَّفَقَ ثَلَاثُمِائَةٍ وَثَمَانِيَةٌ
عَشَرَ مِنْ أَسَاقِفَتِهِمْ عَلَى رَأْيٍ وَاحِدٍ فِي الدِّينِ «
فَكُتِبَ وَصَمِّدَ الْإِمَامُ ، وَصَيَّرَ أَصْلًا يَرْجِعُونَ
إِلَيْهِ ، وَكَانَ فِيهِمَا كُتُوبُهُ : أَنَّ الْبَطْرِكَ الْقَائِمَ
بِالدِّينِ لَا يَرْجِعُ فِي تَعْيِينِهِ إِلَى احْتِبَادِ الْأَقْسَةِ (٢) ،
كَمَا قَرَّرَهُ حَنَانِيَا تَلْمِيزُ مَرْقَاسَ ، وَأَبْطَلُوا ذَلِكَ
الرَّأْيَ ، وَإِنَّمَا يُقَدَّمُ عَنْ بِلَاءٍ وَاخْتِبَارٍ مِنْ أُمَّةِ
الْمُؤْمِنِينَ وَرُؤَسَائِهِمْ ، فَبَقِيَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ . ثُمَّ
اخْتَلَفُوا بَعْدَ ذَلِكَ فِي تَقْرِيرِ قَوَاعِدِ الدِّينِ ، وَكَانَتْ
لَهُمْ مُجْتَمَعَاتٌ فِي تَقْرِيرِهِ « وَلَمْ يَخْتَلِفُوا فِي هَذِهِ
الْقَاعِدَةِ ، فَبَقِيَ الْأَمْرُ فِيهَا عَلَى ذَلِكَ ، وَاتَّصَلَ
فِيهِمْ نِيَابَةُ الْأَسَاقِفَةِ عَنِ الْبَطَارِكَةِ .

وَكَانَ الْأَسَاقِفَةُ يَدْعُونَ الْبَطْرِكَ بِالْأَبِ الْأَعْظَمِ تَعْظِيمًا
لَهُ . فَصَارَ الْأَقْسَةُ يَدْعُونَ الْأَسْقِفَ فِيمَا غَابَ عَنِ الْبَطْرِكَ
بِالْأَبِ أَيْضًا « تَعْظِيمًا لَهُ فَاسْتَبَدَّ الْأَسْمُ فِي أَغْصَارِ
تَطَاوُلِهِ ، يُقَالُ آخِرُهَا بَطْرِكِيَّةٌ « رَقْلُ بَاسْكَندَرِيَّةٍ ،
فَارَادُوا أَنْ يُمِيزُوا الْبَطْرِكَ عَنِ الْأَسْقِفِ فِي التَّعْظِيمِ «
نَدَعُوهُ الْبَابَا ، وَمَعْنَاهُ أَبُو الْآبَاءِ . وَظَهَرَ هَذَا الْإِسْمُ
أَوَّلَ ظَهْوِهِ بِمِصْرَ ، عَلَى مَا زَعَمَ الْجَرْجِيسُ بْنُ
الْعَمِيدِ فِي تَأْرِيخِهِ . ثُمَّ نَقَلُوهُ إِلَى صَاحِبِ الْكُرْسِيِّ
الْأَعْظَمِ عِنْدَهُمْ ، وَهُوَ كُرْسِيُّ بَطْرُسَ الرَّسُولِ «

الْقَتَالِيْقُونَ سَبْعَ رَسَائِلَ ، وَثَامِنَهَا الْإِبْرِيْكْسِيْسُ
فِي فَصْلِ الرُّسُلِ ، وَكِتَابُ بُولُسَ أَرْبَعَ عَشْرَةَ
رِسَالَةً ، وَكِتَابُ أَتْلِيمَنْطُسَ ، وَفِيهِ الْأَحْكَامُ ، وَكِتَابُ
أَبْرِ غَالِيْسِيْسَ ، وَفِيهِ رُؤْيَا يُوْحَنَّا بْنِ زَيْدِي (١) .
وَاخْتَلَفَ شَأْنُ الْقِيَاصِرَةِ فِي الْأَخْذِ بِهَذِهِ الشَّرِيعَةِ
قَارَةً وَتَعْظِيمِ أَهْلِهَا ثُمَّ تَرْكُهَا أُخْرَى ، وَالتَّسَلُّطِ
عَلَيْهِمْ بِالْقَتْلِ وَالْبَغْيِ ، إِلَى أَنْ حَانَ قُسْطَنْطِينُ «
وَأَخَذَ بِهَا وَاسْتَمَرَّوْا عَلَيْهَا . وَكَانَ صَاحِبُ هَذَا
الدِّينِ وَالْمَقِيمِ لِمَرَاثِمِهِ بِسْمُونَهُ « الْبَطْرِكَ « ،
وَهُوَ رَئِيسُ أُمَّةٍ عِنْدَهُمْ وَخَلِيفَةُ الْمَسِيحِ بَيْنَهُمْ ،
يَبْعَثُ نَوَابَهُ وَخُلَفَاءَهُ إِلَى مَا بَعْدَ عَنْهُ مِنْ أُمَمٍ
النَّصْرَانِيَّةِ ، وَيُسَمُّونَهُ الْأَسْقِفَ أَيْ نَائِبَ الْبَطْرِكَ «
وَيُسَمُّونَ الْإِمَامَ الَّذِي يَقِيمُ الصَّلَاةَ وَيُدْعِيهِمْ
فِي الدِّينِ بِالْقِسِيْسِ ، وَيُسَمُّونَ الْمُنْقَرِعَ الَّذِي حَبَسَ
نَفْسَهُ فِي الْخَلْوَةِ لِلْمَجَادَةِ بِالرَّاهِبِ « وَأَكْثَرُ
خُلَوَاتِهِمْ فِي الصَّوَامِعِ . وَكَانَ بَطْرُسُ الرَّسُولِ ،
وَأَسَاسُ الْحَوَارِيِّينَ ، وَكَبِيرُ التَّلَامِيذِ بِرُومَةَ ، يَقِيمُ
بِهَا دِينَ النَّصْرَانِيَّةِ . إِلَى أَنْ قَتَلَهُ بَيْرُونُ خَامِسُ
الْقِيَاصِرَةِ ، فِيمَنْ قَتَلَ مِنَ الْبَطَارِقِ وَالْأَسَاقِفَةِ ،
ثُمَّ قَامَ بِخِلَافَتِهِ فِي كُرْسِيِّ رُومَةَ آريُّوسُ . وَكَانَ
مَرْقَاسُ (٢) الْأَنْجِيلِي بِالْأَسْكَندَرِيَّةِ وَمِصْرَ وَالْمَغْرِبِ
دَاعِيَا سَبْعَ سِنِينَ ، فَقَامَ بَعْدَهُ حَنَانِيَا ، وَتَسَمَّى
بِالْبَطْرِكَ ، وَهُوَ أَوَّلُ الْبَطَارِكَةِ فِيهَا ، وَجَعَلَ مَعَهُ
اِثْنَيْ عَشَرَ قَسَا ، عَلَى أَنَّهُ إِذَا مَاتَ الْبَطْرِكَ ، يَكُونُ
وَاحِدٌ مِنَ الْاِثْنَيْ عَشَرَ مَكَانَهُ ، وَيَخْتَارُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ

(١) انظر تحرير هذا الموضوع في تعليق ٧٤٧ من منشورة «
واقى .

(٢) جمع غير مقيس أو معروف لكنمه قيسي «

(١) انظر تحرير هذا الموضوع في تعليق ٧٤٥ من منشورة

الدكتور واقى
(٢) مرقس الرسول «

على الانقياد لملك واحد ، يرجعون إليه في اختلافهم واجتماعهم تحرجاً من افتراق الكلمة ، ويتحرجون به العصبية التي لا فوقها منهم لتكون يده عالية على جميعهم ، ويسمونه الإنبردور (١) ، وحرقة الوسط ، بين الدال والطاء المعجمتين ، ومباشرة يضع التاج على رأسه ، ليتبرك ، فيسمى المتوج ، ولعله معنى لفظة الإنبردور ، وهذا ملخص ما أوردناه من شرح هذين الاسمين اللذين هما البابا والكوهن والله يضل من يشاء ، ويهدي من يشاء .

الفصل الرابع والثلاثون

في مراتب الملك والسلطان وألقابها

إعلم أن السلطان في نفسه ضعيف ، يحمل أمراً ثقيلاً ، فلا بد له من الاستعانة بأبناء جنسه ، وإذا كان يستعين بهم في ضرورة معاشه وسائر مهته (٢) ، فما ظنك بسياسة نوعه ، ومن استرعاه الله من خلقه وعباده . وهو محتاج إلى حماية الكافة من عدوهم بالمدافعة عنهم ، وإلى كف عدوان بعضهم على بعض في أنفسهم ، بإمضاء الأحكام الوازعة فيهم ، وكف العدوان عليهم في أموالهم ، بإصلاح سبلتهم ، وإلى حيلهم على مصالحهم ، وما تعمهم به البلوى في معاشهم ومعاملاتهم ، من تفقد المعايير والمكاييل والموازين حذراً من التطفيف ، وإلى النظر في السكة بحفظ النقود التي يتعاملون بها من الغش ، وإلى سياستهم بما يريد من الانقياد له ، والرضى

كما قدمناه فلم يزل سمة عليه حتى الآن .

ثم اختلفت النصارى في دينهم بعد ذلك ، وفيما يعتقدونه في المسيح وصاروا طوائف وفرقا . واستظهروا بملوك النصرانية ، كل على صاحبه . فاختلف الحال في العصور في ظهور فرقة دون فرقة ، إلى أن استقرت لهم ثلاث طوائف هي فرقتهم ، ولا يلتفتون إلى غيرها ، وهم الملكية والعقوبية والنسطورية .

ولم نر أن نسخم أوراق الكتاب بذكر مذاهب كفرهم ، فهي على الجملة معروفة ، وكلها كفر كما صرح به القرآن الكريم ، ولم يبق بيننا وبينهم في ذلك جدال ولا استدلال ، إنما هو الإسلام أو الجزية أو القتل (١) .

ثم اختصت كل فرقة منهم ببطرك . فبطرك رومة اليوم ، المسمى بالبابا على رأى الملكية ، ورومة الإفرنجية ، وملكتهم قائم بتلك الناحية . وبطرك المعاهدين بمصر على رأى العقوبية ، وهو ساكن بين طهرانيين ، والحبشة يدينون بدينهم . ولبطرك مصر فيهم أساقفة ، ينوبون عنه في إقامة دينهم هناك . واختص اسم البابا ببطرك رومة ، لهذا العهد . ولا تسمى العقوبة بطركهم بهذا الاسم وضبط هذه اللفظة (٢) بباءين موحدين ، من أسفل ، والنطق بها مفحمة . والثانية مشددة . ومن مذاهب البابا عند الإفرنجية أنه يحضهم

(١) ما بين المعوقتين ساقط في بعض النسخ . فهل أسقط عدداً وتحكاً كما يرى د. وافي ص ٧٦٩ ج ٢ من منشورته أم هي فقرة مزيدة على النسخ الخطية الأصلية وليست لابن خلدون كما يرى الأستاذ ساطع الحصري في دراسات عن مقدمة ابن خلدون ص ٦٣-٦٣٨ ؟

(٢) لفظة البابا .

(١) الأصل اللاتيني إمبراطور بالطاء المهملة ومعناه عندهم الحاكم .

(٢) المهنة الخلدية وجمعها مهن بكسر الميم .

بِمَقَاصِدِهِ مِنْهُمْ ، وَانْفِرَادِهِ بِالْمَجْدِ دُونَهُمْ ،
فَيَتَحَمَّلُ مِنْ ذَلِكَ فَوْقَ الْغَايَةِ مِنْ مُعَانَاةِ الْقُلُوبِ .
قَالَ بَعْضُ الْأَشْرَافِ مِنَ الْحُكَمَاءِ : « لِمُعَانَاةِ
نَقْلِ الْجِبَالِ مِنْ أَمَاكِنِهَا أَهْوَنُ عَلَى مِنْ مُعَانَاةِ
قُلُوبِ الرِّجَالِ » .

ثُمَّ إِنَّ الْأَسْتِعَانَةَ إِذَا كَانَتْ بِأُولَى الْقُرْبَى ،
مِنْ أَهْلِ النَّسَبِ ، أَوْ التَّرْبِيَةِ ، أَوْ الْأَصْطِنَاعِ الْقَدِيمِ
لِلدَّوْلَةِ كَانَتْ أَكْمَلَ ، لِمَا يَقَعُ فِي ذَلِكَ مِنْ
مُجَانَسَةِ خُلُقِهِمْ لِخُلُقِهِ ، فَتَتِمُّ الْمُشَاكَلَةُ فِي
الْأَسْتِعَانَةِ ، قَالَ تَعَالَى « وَاجْعَلْ لِي وَزِيرًا مِنْ أَهْلِي ،
هَارُونَ أَخِي ، أَشَدُّ بِهِ أَزْرَى ، وَأَشْرِكُهُ فِي أَمْرِي » (١)

وَهُوَ إِمَّا أَنْ يَسْتَعِينَ فِي ذَلِكَ بِسَيْفِهِ أَوْ قَلَمِهِ
أَوْ رَأْيِهِ أَوْ مَعَارِفِهِ أَوْ بِحُجَابِهِ عَنِ النَّاسِ أَنْ يَزْدَجِمُوا
عَلَيْهِ فَيَشْغَلُوهُ عَنِ النَّظَرِ فِي مُهِمَّاتِهِمْ ، أَوْ يَدْفَعِ
النَّظَرَ فِي الْمُلْكِ كُلِّهِ [إِلَيْهِ] (٢) . وَيَعُولُ عَلَى
كِفَايَتِهِ فِي ذَلِكَ ، وَاضْطِلَاعِهِ . فَلِذَلِكَ قَدْ تَوَجَّدَ
فِي رَجُلٍ وَاحِدٍ ، وَقَدْ تَفَتَّرَقَ فِي أَشْخَاصٍ . وَقَدْ
يَتَفَرَّعُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا إِلَى فُرُوعٍ كَثِيرَةٍ . كَالْقَلَمِ
يَتَفَرَّعُ ، إِلَى قَلَمِ الرِّسَالِ وَالْمُخَاطَبَاتِ . وَقَلَمِ
الصُّكُوكِ وَالْإِقْطَاعَاتِ ، وَإِلَى قَلَمِ الْمُحَاسَبَاتِ .
وَهُوَ صَاحِبُ الْجَبَايَةِ وَالْعَطَاءِ وَدِيْوَانَ الْجَيْشِ .
وَكَالسَّيْفِ . يَتَفَرَّعُ إِلَى : صَاحِبِ الْحَرْبِ وَصَاحِبِ
الشُّرْطَةِ ، وَصَاحِبِ الْبَرِيدِ ، وَوَلَايَةِ الثُّغُورِ .
ثُمَّ اعْلَمْ أَنَّ الْوُظَائِفَ السُّلْطَانِيَّةَ فِي هَذِهِ الْمِلَّةِ

(١) الْآيَاتِ رَقْمٌ : ٢٩ - ٣٢ مِنْ سُورَةِ طه .

(٢) فِي هَامِشِ هَذِهِ الْعِبَارَةِ ص ٧٧٢ ج ٢ مِنْ مَشْهُورَةِ د. وَاقٍ

إِضَافَةُ كَلِمَةِ « إِلَيْهِ » كَيْ يَسْتَقِمَ السِّيَاقُ .

الْإِسْلَامِيَّةَ مُنْدرِجَةً تَحْتَ الْخِلَافَةِ ، لِاشْتِمَالِ مَنْصِبِ
الْخِلَافَةِ عَلَى الدِّينِ وَالْدُّنْيَا كَمَا قَدَّمَاهُ . فَلِأَحْكَامِ
الشَّرْعِيَّةِ مُتَعَلِّقَةً بِجَمِيعِهَا وَمَوْجُودَةٌ لِكُلِّ وَاحِدَةٍ
مِنْهَا فِي سَائِرِ وُجُوْهِهَا ، لِعُمُومِ تَعَلُّقِ الْحُكْمِ
الشَّرْعِيِّ ، بِجَمِيعِ أَفْعَالِ الْعِبَادِ . وَالْفَقِيْهُ يَنْظُرُ
فِي مَرْتَبَةِ الْمَلِكِ وَالسُّلْطَانِ وَشُرُوطِ تَقْلِيدِهَا
اسْتِبْدَادًا عَلَى الْخِلَافَةِ ، وَهُوَ مَعْنَى السُّلْطَانِ «
أَوْ تَغْوِيضًا مِنْهَا ، وَهُوَ مَعْنَى الْوِزَارَةِ عِنْدَهُمْ كَمَا
يَأْتِي » . وَفِي نَظَرِهِ فِي الْأَحْكَامِ وَالْأَمْوَالِ وَسَائِرِ
السِّيَاسَاتِ ، مُطْلَقًا أَوْ مُقَيَّدًا ، وَفِي مُوجِبَاتِ الْعَزْلِ
إِنْ عَرَضَتْ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ مَعَانِي الْمَلِكِ وَالسُّلْطَانِ .
وَكَذَا فِي سَائِرِ الْوُظَائِفِ الَّتِي تَحْتَ الْمَلِكِ وَالسُّلْطَانِ
مِنْ وَزَارَةٍ أَوْ جَبَايَةٍ أَوْ وَلَايَةٍ ، لَا بُدَّ لِلْفَقِيْهِ مِنْ
النَّظَرِ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ لِمَا قَدَّمَاهُ ، مِنْ انْتِسَابِ
حُكْمِ الْخِلَافَةِ الشَّرْعِيَّةِ فِي الْمِلَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ عَلَى
رُتْبَةِ الْمَلِكِ وَالْمُسْلِمَانِ .

إِلَّا أَنَّ كَلَامَنَا فِي وَظَائِفِ الْمَلِكِ وَالسُّلْطَانِ
وَرُتْبَتِهِ إِنَّمَا هُوَ بِمُقْتَضَى طَبِيعَةِ الْعُمَرَانِ وَوُجُودِ
الْبَشَرِ . لَا بِمَا يَخْصُهَا مِنْ أَحْكَامِ الشَّرْعِ «
فَلَيْسَ مِنْ غَرَضِ كِتَابِنَا كَمَا عَلِمْتَ ، فَلَا نَحْتَاجُ
إِلَى تَفْصِيلِ أَحْكَامِهَا الشَّرْعِيَّةِ ، مَعَ أَنَّهَا مُسْتَوْفَاةٌ
فِي كُتُبِ الْأَحْكَامِ السُّلْطَانِيَّةِ ، مِثْلِ كِتَابِ الْقَاضِي
أَبِي الْحَسَنِ الْمَاوَرَدِيِّ وَغَيْرِهِ مِنْ أَعْلَامِ الْفُقَهَاءِ .
فَإِنْ أَرَدْتَ اسْتِيفَاءَهَا فَعَلَيْكَ بِمُطَالَعَتِهَا هُنَالِكَ .
وَلِنَّمَا تَكَلَّمْنَا فِي الْوُظَائِفِ الْخِلَافِيَّةِ « وَأَفْرَدْنَاهَا
لِنُمِيزَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْوُظَائِفِ السُّلْطَانِيَّةِ فَقَطْ .
لَا لِتَحْقِيقِ أَحْكَامِهَا الشَّرْعِيَّةِ ، فَلَيْسَ مِنْ غَرَضِ

كِتَابِنَا . وَإِنَّمَا نَتَكَلَّمُ فِي ذَلِكَ بِمَا تَقْتَضِيهِ طَبِيعَةُ
الْعُمَرَانِ فِي الوجودِ الْإِنْسَانِيِّ ، وَاللهُ الْمُوفِّقُ .
(الوزارة) وَهِيَ أُمُّ الْخَطَطِ السُّلْطَانِيَّةِ ،
وَالرُّتَبِ الْمُلُوكِيَّةِ ، لِأَنَّ اسْمَهَا يَدُلُّ عَلَى مُطْلَقِ
الْإِعَانَةِ . فَإِنَّ الْوِزَارَةَ مَأْخُوذَةٌ : إِمَّا مِنَ الْمُوَازَرَةِ ، وَهِيَ
الْمُعَاوَنَةُ ، أَوْ مِنَ الْوِزْرِ ، وَهُوَ الثَّقُلُ ، كَأَنَّهُ يَحْمِلُ
مَعَ مُفَاعِلِهِ . أَوْزَارَهُ وَأَثْقَالَهُ . وَهُوَ رَاجِعٌ إِلَى
الْمُعَاوَنَةِ الْمُطْلَقَةِ .

وَقَدْ كُنَّا قَدَّمْنَا فِي أَوَّلِ الْفَصْلِ أَنَّ أَحْوَالَ
السُّلْطَانِ وَتَصَرُّفَاتِهِ لَا تَعْدُو أَرْبَعَةً . لِأَنَّهَا :
إِمَّا أَنْ تَكُونَ فِي أُمُورِ حِمَايَةِ الْكَافَّةِ وَأَسْبَابِهَا
مِنَ النَّظَرِ فِي الْجَنْدِ وَالسَّلَاحِ وَالْحُرُوبِ وَسَائِرِ أُمُورِ
الْحِمَايَةِ وَالْمُطَالَبَةِ . وَصَاحِبُ هَذَا هُوَ الْوَزِيرُ
الْمُتَعَارِفُ فِي الدُّوَلِ الْقَدِيمَةِ ، بِالْمَشْرِقِ ، وَلِهَذَا
الْعَهْدُ بِالْمَغْرِبِ .
وَإِمَّا أَنْ تَكُونَ فِي أُمُورِ مُحَاطَاتِهِ لِمَنْ بَعْدَ عَنْهُ
فِي أُمُورِ جَبَايَةِ السَّالِ وَإِنْفَاقِهِ ، وَضَبْطِ ذَلِكَ مِنْ
جَمِيعِ وُجُوهِهِ أَنْ يَكُونَ بِمَضْبُطَةٍ . وَصَاحِبُ هَذَا
هُوَ صَاحِبُ الْمَالِ وَالْجَبَايَةِ ، وَهُوَ الْمُسَمَّى بِالْوَزِيرِ ،
لِهَذَا الْعَهْدُ بِالْمَشْرِقِ .
وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ فِي مُدَافَعَةِ النَّاسِ ذَوِي الْحَاجَاتِ
عَنْهُ أَنْ يَزْدَحِمُوا عَلَيْهِ ، فَيُشْغِلُوهُ عَنْ فَهْمِهِ . وَهَذَا
رَاجِعٌ لِصَاحِبِ الْبَابِ الَّذِي بِحُجْبَةٍ .

وَأَمَّا مَا كَانَ خَاصًا بِبَعْضِ النَّاسِ
أَوْ بِبَعْضِ الْجِهَاتِ . فَيَكُونُ دُونَ الرُّتَبَةِ الْأُخْرَى
كَفِيَاذَةِ ثَغْرِ ، أَوْ وَلَايَةِ جَبَايَةِ خَاصَّةٍ ، أَوْ النَّظَرِ
فِي أَمْرِ خَاصٍّ كَحِسْبَةِ الطَّعَامِ ، أَوْ النَّظَرِ فِي الدِّكَّةِ ،
فَإِنَّ هَذِهِ كُلَّهَا نَظَرٌ فِي أَحْوَالِ خَاصَّةٍ ، فَيَكُونُ
صَاحِبُهَا تَبَعًا لِأَهْلِ النَّظَرِ الْعَامِّ ، وَتَكُونُ رُتَبَتُهُ
مَرْوُوسَةً لِأُولَئِكَ .

وَمَازَالَ الْأَمْرُ فِي الدُّوَلِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ هَكَذَا
حَتَّى جَاءَ الْإِسْلَامُ ، وَصَارَ الْأَمْرُ خِلَافَةً ، فَذَهَبَتْ
تِلْكَ الْخَطَطُ . كُلُّهَا بِذَهَابِ رَسْمِ الْمَلِكِ إِلَّا (١) مَا هُوَ
طَبِيعِيٌّ ، مِنْ الْمُعَاوَنَةِ بِالرَّأْيِ . وَالْمُقَاوَضَةِ فِيهِ .
فَلَمْ يُمْكِنْ زَوَالُهُ إِذْ هُوَ أَمْرٌ لَا يُدْ مِنْهُ . فَكَانَ صَلَّى
اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُشَاوِرُ أَصْحَابَهُ ، وَيُفَاوِضُهُمْ فِي
مُهِمَّاتِهِ الْعَامَّةِ وَالْخَاصَّةِ ، وَيَخْصُصُ مَعَ ذَلِكَ أَبَا بَكْرٍ
بِخُصُوصِيَّاتٍ أُخْرَى . حَتَّى كَانَ الْعَرَبُ الَّذِينَ
عَرَفُوا الدُّوَلَ وَأَحْوَالَهَا فِي كِبَرِيٍّ وَقَبِيضٍ وَالنَّجَاحِيَّ ،
يُسَمُّونَ أَبَا بَكْرٍ وَزِيرَهُ وَلَمْ يَكُنْ لَفْظُ الْوَزِيرِ يُعْرَفُ
بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ . لِذَهَابِ رُتَبَةِ الْمَلِكِ بِسَدَاجَةِ
الْإِسْلَامِ . وَكَذَا عُمَرُ مَعَ أَبِي بَكْرٍ وَعَلِيٌّ .
وَعُثْمَانُ مَعَ عُمَرَ .

وَأَمَّا حَالُ الْجَبَايَةِ وَالْإِنْفَاقِ ، وَالْحُسْبَانِ فَلَمْ
يَكُنْ عِنْدَهُمْ بِرُتَبَةٍ ، لِأَنَّ الْقَوْمَ كَانُوا عَرَبًا أُمِّيِّينَ .
لَا يُحْسِنُونَ الْكِتَابَ وَالْحِسَابَ . فَكَانُوا يَسْتَعْمِلُونَ
فِي الْحِسَابِ أَهْلَ الْكِتَابِ . أَوْ أَفْرَادًا مِنْ مَوَالِي
الْعَجَمِ ، مِمَّنْ يُجِيدُهُ ، وَكَانَ قَلِيلًا فِيهِمْ . وَأَمَّا
أَشْرَافُهُمْ فَلَمْ يَكُونُوا يُجِيدُونَهُ . لِأَنَّ الْأُمِّيَّةَ كَانَتْ

فَلَا تَعْدُو أَحْوَالَهُ هَذِهِ الْأَرْبَعَةُ بِوَجْهِهِ . وَكُلُّ خِطَّةٍ
أَوْ رُتَبَةٍ مِنْ رُتَبِ الْمَلِكِ وَالسُّلْطَانِ فَلَيْبِهَا يَرْجِعُ .
إِلَّا أَنْ الْأَرْفَعُ بَيْنَهَا مَا كَانَتْ الْإِعَانَةُ فِيهِ عَامَةً فِيمَا
تَحْتَ يَدِ السُّلْطَانِ ، مِنْ ذَلِكَ الصَّنْفِ ، إِذْ هُوَ يَقْتَضِي
مُبَاشَرَةَ السُّلْطَانِ دَائِمًا ، وَمُشَارَكَتَهُ فِي كُلِّ صِنْفٍ يَنْ

(١) فِي جَمِيعِ النُّسخِ « أَلِي » وَهُوَ تَحْرِيفٌ لَا يَسْتَقِيمُ مَعَهُ الْمَعْنَى .

وَأُطْلِقَ عَلَيْهِ اسْمُ الْوَزِيرِ . وَبَقِيَ أَمْرُ الْحُسَيْنِ
فِي الْمَوَالِي وَالذَّمِّينَ . وَاتَّخَذَ لِسَجَلَاتِ كَاتِبٍ
مَخْصُوصٍ حَوَاطَةَ عَلَى أَسْرَارِ السُّلْطَانِ أَنْ تَشْتَهَرَ
فَتَفْسُدَ سِيَاسَتُهُ مَعَ قَوْمِهِ ، وَلَمْ يَكُنْ بِمَثَابَةِ الْوَزِيرِ ،
لِأَنَّهُ إِذَا احتُجِجَ لَهُ مِنْ حَيْثُ الْخَطُ وَالْكِتَابُ
لَا مِنْ حَيْثُ اللِّسَانِ الَّذِي هُوَ الْكَلَامُ . إِذِ اللِّسَانُ
لِذَلِكَ الْعَهْدِ عَلَى حَالِهِ لَمْ يَفْسُدَ . فَكَانَتْ الْوِزَارَةُ
لِذَلِكَ أَرْفَعَ رُتَبَهُمْ يَوْمئِذٍ فِي سَائِرِ دَوْلَةِ بَنِي أُمَيَّةَ .
فَكَانَ النَّظَرُ لِلْوَزِيرِ عَامًّا فِي أَحْوَالِ التَّدْبِيرِ
وَالْمُقَاوَصَاتِ وَسَائِرِ أُمُورِ الْحِمَايَاتِ وَالْمُطَالَبَاتِ .
وَمَا يَتَّبَعُهَا مِنَ النَّظَرِ فِي دِيَوَانِ الْجُنْدِ ، وَفَرَضِ
الْعَطَاءِ بِالْأَهْلِيَّةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ .

فَلَمَّا جَاءَتْ دَوْلَةُ بَنِي الْعَبَّاسِ ، وَاسْتَفْحَلَ
الْمُلْكُ وَعَظُمَتْ مَرَاتِبُهُ ، وَارْتَفَعَتْ ، وَعَظُمَ شَأْنُ
الْوَزِيرِ وَصَارَتْ إِلَيْهِ النَّيَابَةُ فِي إِنْقَاذِ الْحَلِّ وَالْعَقْدِ ،
تَعَيَّنَتْ مَرْتَبَتُهُ فِي الدَّوْلَةِ وَعَنْتَ لَهَا الْوُجُوهُ
وَحَضَعَتْ لَهَا الرِّقَابُ ، وَجُعِلَ لَهَا النَّظَرُ
فِي دِيَوَانِ الْحُسَيْنِ . لِمَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ خُطَّتُهُ مِنْ
قَسَمِ الْأَعْطِيَاتِ فِي الْجُنْدِ ، فَاحْتَاجَ إِلَى النَّظَرِ فِي
جَمْعِهِ وَتَفْرِيقِهِ ، وَأُضِيفَ إِلَيْهِ النَّظَرُ فِيهِ ، ثُمَّ
جُعِلَ لَهُ النَّظَرُ فِي الْقَلَمِ وَالتَّرْسِيلِ لِصَوْنِ أَسْرَارِ
السُّلْطَانِ ، وَلِحِفْظِ الْبَلَاغَةِ لِمَا كَانَ اللِّسَانُ قَدْ
فَسَدَ عِنْدَ الْجُمْهُورِ ، وَجُعِلَ الْخَاتَمُ لِسَجَلَاتِ
السُّلْطَانِ لِيَحْفَظَهَا مِنَ الدِّيَاعِ وَالشِّيَاعِ ، وَدُفِعَ إِلَيْهِ .
فَصَارَ اسْمُ الْوَزِيرِ جَامِعًا لِيَخْطُطِيَ السِّيفَ وَالْقَلَمَ ،
وَسَائِرِ مَعَانِي الْوِزَارَةِ وَالْمُعَاوَنَةِ ، حَتَّى لَقَدْ دُعِيَ جَعْفَرُ
ابْنُ يَحْيَى بِالسُّلْطَانِ أَبَا الرَّشِيدِ ، إِشَارَةً إِلَى

صِفَتِهِمُ الَّتِي امْتَازُوا بِهَا . وَكَذَا حَالُ الْمُخَاطَبَاتِ
وَتَنْفِيذِ الْأُمُورِ لَمْ تَكُنْ عِنْدَهُمْ رُتَبَةً خَاصَّةً لِلأُمِّيَّةِ
الَّتِي كَانَتْ فِيهِمْ . وَالْأَمَانَةُ الْعَامَّةُ فِي كِتْمَانِ الْقَوْلِ
وَتَأْدِيتِهِ ، وَلَمْ تَخُوجْ (١) السِّيَاسَةُ إِلَى اخْتِيَارِهِ لِأَنَّ
الْخِلَافَةَ إِنَّمَا هِيَ دِينٌ لَيْسَتْ مِنَ السِّيَاسَةِ الْمُلْكِيَّةِ
فِي شَيْءٍ . وَأَيْضًا فَلَمْ تَكُنْ الْكِتَابَةُ صِنَاعَةً . فَيُسْتَجَادُ
لِلْخَلِيفَةِ أَحْسَنُهَا لِأَنَّ الْكُلَّ كَانُوا يُعْبِرُونَ عَنْ
مَقَاصِدِهِمْ ، بِإِبْلَغِ الْعِبَارَاتِ ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْخَطُ .
فَكَانَ الْخَلِيفَةُ يَسْتَنِيبُ فِي كِتَابَتِهِ . مَتَى عَنْ لَهُ
مَنْ يُحْسِنُهُ .

وَأَمَّا مُدَافَعَةُ ذَوِي الْحَاجَاتِ عَنْ أَبْوَابِهِمْ ،
فَكَانَ مَحْظُورًا بِالشَّرِيعَةِ ، فَلَمْ يَفْعَلُوهُ .

فَلَمَّا انْقَلَبَتِ الْخِلَافَةُ إِلَى الْمُلْكِ . وَجَاءَتْ
رُسُومُ السُّلْطَانِ وَالْقَابِ ، كَانَ أَوَّلُ شَيْءٍ بُدِيَ بِهِ
فِي الدَّوْلَةِ شَأْنُ الْبَابِ ، وَسَدُّ دُونِ الْجُمْهُورِ ، بِمَا
كَانُوا يَخْشَوْنَ عَنْ أَنْفُسِهِمْ مِنْ اغْتِيَالِ الْخَوَارِجِ
وغيرِهِمْ . كَمَا وَقَعَ بِعُمَرَ وَعَلِيٍّ وَمُعَاوِيَةَ وَعَمْرُو بْنِ
الْعَاصِ وَغيرِهِمْ . مَعَ مَا فِي فَتْحِهِ مِنْ اِزْدِحَامِ النَّاسِ
عَلَيْهِمْ وَشُغْلِهِمْ بِهِمْ عَنِ الْمِهْمَاتِ . فَاتَّخَذُوا مِنْ
يَقُومُ لَهُمْ بِذَلِكَ وَسَمَّوهُ الْحَاجِبَ .

وَقَدْ جَاءَ : أَنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ لَمَّا وَلَّى حَاجِبُهُ ،
قَالَ لَهُ قَدْ وَلَّيْتُكَ حِجَابَةَ بَابِي إِلَّا عَنْ ثَلَاثَةٍ :
الْمُؤَذِّنِ لِلصَّلَاةِ ، فَإِنَّهُ دَاعِيَ اللَّهِ ، وَصَاحِبِ الْبَرِيدِ ،
فَأَمْرٌ مَا جَاءَ بِهِ ، وَصَاحِبِ الطَّعَامِ لِثَلَاثًا يَفْسُدُ .

ثُمَّ اسْتَفْحَلَ الْمُلْكُ بَعْدَ ذَلِكَ . فَظَهَرَ الْمَشَاوِرُ
وَالْمُعِينُ فِي أُمُورِ الْقَبَائِلِ وَالْعَصَائِبِ وَاسْتِثْلَافِهِمْ .

(١) فِي أَكْثَرِ النُّسخِ « تَخْرُجُ » وَيَأْيَاهُ السِّيَاقُ .

عَالِيَةً عَلَى أَهْلِ الرُّتَبِ وَأَمْرُهُ نَافِذٌ فِي الْكُلِّ ۖ
إِمَّا نِيَابَةً أَوْ اسْتِئْذَانًا ، وَاسْتَمَرَ الْأَمْرُ عَلَى هَذَا .
ثُمَّ جَاءَتْ دَوْلَةُ التُّرْكِ آخِرًا بِمِصْرَ ، فَأَرَادُوا أَنْ
الْوِزَارَةَ قَدْ ابْتَدَلَتْ بِتَرْفَعِ أَوْلِيكَ عَنْهَا ، وَدَفَعَهَا
لِمَنْ يَقُومُ بِهَا لِلْخَلِيفَةِ الْمَحْجُورِ ، وَنَظَرَهُ مَعَ
ذَلِكَ مُشْعَبُ بْنُظَرِ الْأَمِيرِ فَصَارَتْ مَرْغُوسَةً نَاقِصَةً ،
فَاسْتَنْكَفَ أَهْلُ هَذِهِ الرُّتَبَةِ الْعَالِيَةِ فِي الدَّوْلَةِ عَنْ
اسْمِ الْوِزَارَةِ ، وَصَارَ صَاحِبُ الْأَحْكَامِ وَالنَّظَرِ فِي
الْجُنْدِ ۖ يُسَمَّى عَنْدهُمْ بِالنَّائِبِ لِهَذَا الْعَهْدِ ۖ وَبَقِيَ
اسْمُ الْحَاجِبِ فِي مَدْلُولِهِ وَاخْتَصَّ اسْمُ الْوَزِيرِ عَنْدهُمْ
بِالنَّظَرِ فِي الْجَبَايَةِ .

وَأَمَّا دَوْلَةُ بَنِي أُمَيَّةَ بِالْأَنْدَلُسِ فَأَيَّفُوا اسْمَ
الْوَزِيرِ فِي مَدْلُولِهِ أَوَّلَ الدَّوْلَةِ ، ثُمَّ قَسَمُوا حُطَّتَهُ
أَصْنَافًا ، وَأَفْرَدُوا لِكُلِّ صِنْفٍ وَزِيرًا ، فَجَعَلُوا
لِحُسْبَانِ الْمَالِ وَزِيرًا ، وَلِلتَّرْسِيلِ وَزِيرًا ، وَلِلنَّظَرِ
فِي حَوَائِجِ الْمُتَطَلِّمِينَ وَزِيرًا ، وَلِلنَّظَرِ فِي أَحْوَالِ
أَهْلِ الثُّغُورِ وَزِيرًا ، وَجَعِلَ لَهُمْ بَيْتٌ يَجْلِسُونَ فِيهِ
عَلَى فُرُشٍ مُنْصُدَّةٍ لَهُمْ ، وَيَنْقُذُونَ أَمْرَ السُّلْطَانِ
هُنَاكَ كُلَّ فِيمَا جَعَلَ لَهُ ، وَأَفْرَدَ لِلتَّرَدُّدِ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ
الْخَلِيفَةِ وَاحِدًا مِنْهُمْ ارْتَفَعَ عَنْهُمْ بِمُبَاشَرَةِ السُّلْطَانِ
فِي كُلِّ وَقْتٍ ، فَارْتَفَعَ مَجْلِسُهُ عَنْ مَجَالِسِهِمْ ،
وَخَصَّوهُ بِاسْمِ الْحَاجِبِ . وَلَمْ يَزَلِ الشَّأْنُ هَذَا إِلَى
آخِرِ دَوْلَتِهِمْ ، فَارْتَفَعَتْ حُطَّةُ الْحَاجِبِ وَمَرَقَبَتُهُ
عَلَى سَائِرِ الرُّتَبِ حَتَّى صَارَ مُلُوكُ الطَّوَائِفِ يَنْتَحِلُونَ
لِقَبَائِلِهِمْ فَأَكْثَرُهُمْ يَوْمئِذٍ يُسَمَّى الْحَاجِبَ كَمَا نَذَرْنَا .
ثُمَّ جَاءَتْ دَوْلَةُ الشَّيْعَةِ بِنَافَرِيقِيَّةٍ وَالْقَيْرَوَانِ
وَكَانَ لِلْقَائِمِينَ بِهَا رُسُوخٌ فِي الْبِدَاوَةِ فَأَغْفَلُوا

عُمُومَ نَظَرِهِ وَقِيَامِهِ بِالدَّوْلَةِ . وَلَمْ يَخْرُجْ عَنْهُ مِنَ
الرُّتَبِ السُّلْطَانِيَّةِ كُلِّهَا ، إِلَّا الْحِجَابَةُ الَّتِي هِيَ الْقِيَامُ
عَلَى الْبَابِ فَلَمْ تَكُنْ لَهُ لَاسْتِنْكَافِهِ عَنْ مِثْلِ ذَلِكَ .
ثُمَّ جَاءَ فِي الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ شَأْنُ الاسْتِئْذَانِ
عَلَى السُّلْطَانِ ، وَتَعَاوَرَ فِيهَا اسْتِئْذَانُ الْوِزَارَةِ مَرَّةً ،
وَالسُّلْطَانِ أُخْرَى ، وَصَارَ الْوَزِيرُ إِذَا اسْتَبَدَّ مُحْتَاجًا
إِلَى اسْتِئْذَانِ الْخَلِيفَةِ إِيَّاهُ لِذَلِكَ لِتَصِحَّ الْأَحْكَامُ
الشَّرْعِيَّةُ ۖ وَتَجِيءَ عَلَى حَالِهَا ، كَمَا تَقَدَّمَ .

فَانْقَسَمَتِ الْوِزَارَةُ حِينَئِذٍ إِلَى وَزَارَةِ تَنْفِيزٍ ،
وَهِيَ حَالُ مَا يَكُونُ السُّلْطَانُ قَائِمًا عَلَى نَفْسِهِ ، وَإِلَى
وِزَارَةِ تَفْوِيزٍ ۖ وَهِيَ حَالُ مَا يَكُونُ الْوَزِيرُ مُسْتَبَدًّا
عَلَيْهِ . ثُمَّ اسْتَمَرَ الاسْتِئْذَانُ وَصَارَ الْأَمْرُ لِمُلُوكِ
الْعَجَمِ ، وَتَعَطَّلَ رَسْمُ الْخِلَافَةِ . وَلَمْ يَكُنْ لِأَوْلِيكَ
الْمُتَغَلِّبِينَ أَنْ يَنْتَحِلُوا أَلْقَابَ الْخِلَافَةِ ، وَاسْتَنْكَفُوا
مِنْ مُشَارَكَةِ الْوُزَرَاءِ فِي اللَّقَبِ لِأَنَّهُمْ خَوْفٌ لَهُمْ
فَتَسَمَّوْا بِالْإِمَارَةِ وَالسُّلْطَانِ . وَكَانَ الْمُسْتَبَدُّ عَلَى
الدَّوْلَةِ ۖ يُسَمَّى أَمِيرَ الْأَمْرَاءِ ، أَوْ بِالسُّلْطَانِ إِلَى
مَا يُحْلِيهِ بِهِ الْخَلِيفَةُ مِنْ أَلْقَابِهِ كَمَا تَرَاهُ فِي أَلْقَابِهِمْ ،
وَتَرَكَوْا اسْمَ الْوِزَارَةِ إِلَى مَنْ يَتَوَلَّاهَا لِلْخَلِيفَةِ فِي
خَاصَّتِهِ . وَلَمْ يَزَلْ هَذَا الشَّأْنُ عَنْدهُمْ إِلَى آخِرِ
دَوْلَتِهِمْ . وَفَسَدَ اللِّسَانُ خِلَالَ ذَلِكَ كُلِّهِ ۖ وَصَارَتْ
صِنَاعَةٌ يَنْتَحِلُهَا بَعْضُ النَّاسِ ، فَأَمْتَهَنْتْ وَتَرَفَّعَ
لِلْوُزَرَاءِ عَنْهَا لِذَلِكَ ، وَلَازَهُمْ عَجَمٌ ، وَلَيْسَتْ تِلْكَ
الْبَلَاغَةُ هِيَ الْمَقْصُودَةُ مِنْ لِسَانِهِمْ ، فَتَخَيَّرَ لَهَا
مِنْ سَائِرِ الطَّبَقَاتِ ، وَاخْتَصَّتْ بِهِ ، وَصَارَتْ
خَادِمَةً لِلْوَزِيرِ . وَاخْتَصَّ اسْمُ الْأَمِيرِ بِصَاحِبِ
الْحُرُوبِ وَالْجُنْدِ ، وَمَا يَرْجِعُ إِلَيْهَا ، وَيَدُهُ مَعَ ذَلِكَ

أمر هذه الخطط. أولاً وتَنْصَبِحُ أَسْمَاءُهَا كَمَا تَرَاهُ
فِي أَخْبَارِ دَوْلَتِهِمْ.

وَلَمَّا جَاءَتْ دَوْلَةُ الْمُوَحِّدِينَ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ أَغْفَلَتْ
الْأُمَرُ أَوَّلًا لِلْبِدَاوَةِ ، ثُمَّ صَارَتْ إِلَى انْتِحَالِ
الْأَسْمَاءِ وَالْأَلْقَابِ ، وَكَانَ اسْمُ الْوَزِيرِ فِي مَذْلُولِهِ ،
ثُمَّ اتَّبَعُوا دَوْلَةَ الْأُمَوِيِّينَ وَقَلَّدُوا فِي مَذَاهِبِ
السُّلْطَانِ وَاخْتَارُوا اسْمَ الْوَزِيرِ لِمَنْ يَحْجُبُ السُّلْطَانُ
فِي مَجْلِسِهِ وَيَقِفُ بِالْوُفُودِ وَالِدَاخِلِينَ عَلَى السُّلْطَانِ
عِنْدَ الْحُدُودِ فِي تَحِيَّتِهِمْ وَخُطَابِهِمْ وَالْآدَابِ الَّتِي تَلْزِمُ
فِي الْكُوفِ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَرَفَعُوا خُطَّةَ الْحِجَابَةِ عَنْهُ
مَا شَاءُوا ، وَلَمْ يَزَلِ الشَّانُ ذَلِكَ إِلَى هَذَا الْعَهْدِ .

وَأَمَّا فِي دَوْلَةِ التُّرْكِ بِالْمَشْرِقِ فَيُسَمُّونَ هَذَا الَّذِي
يَقِفُ بِالنَّاسِ عَلَى حُدُودِ الْآدَابِ فِي اللَّقَاءِ وَالتَّحِيَّةِ
فِي مَجَالِسِ السُّلْطَانِ وَالتَّقْدِيمِ بِالْوُفُودِ بَيْنَ يَدَيْهِ ،
الدَّوَيْدَارَ ، وَيُضَيِّفُونَ إِلَيْهِ اسْتِئْبَاعَ كَاتِبِ السَّرِّ
وَأَصْحَابِ الْبَرِيدِ الْمُتَصَرِّفِينَ فِي حَاجَاتِ السُّلْطَانِ
بِالْقَاصِيَةِ وَبِالْحَاضِرَةِ ، وَحَالَهُمْ عَلَى ذَلِكَ لِهَذَا
الْعَهْدِ . وَاللَّهُ مُوَلِّي الْأُمُورِ لِمَنْ يَشَاءُ .

(الحجابة) قَدْ قَدَّمْنَا أَنَّ هَذَا اللَّقَبَ كَانَ
مَخْصُوصًا فِي الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ وَالْعَبَّاسِيَّةِ بِمَنْ يَحْجُبُ
السُّلْطَانِ عَنِ الْعَامَّةِ ، وَيُغْلِقُ بَابَهُ دُونَهُمْ أَوْ يَفْتَحُهُ
لَهُمْ عَلَى قَدَرِهِ فِي مَوَاقِيتِهِ . وَكَانَتْ هَذِهِ مُنْزَلَةً يَوْمًا
عَنِ الْخُطَطِ ، مَرْغُوسَةً لَهَا ؛ إِذِ الْوَزِيرُ مُتَصَرِّفٌ فِيهَا
بِمَا يَرَاهُ . وَهَكَذَا كَانَتْ سَائِرُ أَيَّامِ بَنِي الْعَبَّاسِ
وَالِىَ هَذَا الْعَهْدِ ، فَهِيَ بِمَضَرِ مَرْغُوسَةٌ لِصَاحِبِ
الْخُطَّةِ الْعَلِيَّاءِ الْمُسَمَّى بِالنَّائِبِ

وَأَمَّا فِي الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ بِالْأَنْدَلُسِ فَكَانَتْ

الْحِجَابَةُ لِمَنْ يَحْجُبُ السُّلْطَانَ عَنِ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ ،
وَيَكُونُ وَاسِطَةً بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْوُزَرَاءِ فَمَنْ دُونَهُمْ .
فَكَانَتْ فِي دَوْلَتِهِمْ رَفِيعَةً غَايَةً كَمَا تَرَاهُ فِي أَخْبَارِهِمْ .
كَابُنِ حَدِيدٍ وَغَيْرِهِ مِنْ حُجَابِيهِمْ . ثُمَّ لَمَّا جَاءَ
الْإِسْتِبدَادُ عَلَى الدَّوْلَةِ اخْتَصَّ الْمُسْتَبِدُّ بِاسْمِ الْحِجَابَةِ
لِشَرَفِهَا ، فَكَانَ الْمَتَّصِرُونَ أَيْ عَامِرٍ وَأَبْنَاوُهُ كَذَلِكَ .
وَلَمَّا بَدَأُوا فِي مَظَاهِرِ الْمُلْكِ وَأَطْوَارِهِ ، جَاءَ مَنْ بَعْدَهُمْ
مِنْ مُلُوكِ الطَّوَائِفِ ، فَلَمْ يَتْرُكُوا لِقَبْهَا ، وَكَانُوا
يَعُدُّونَهُ شَرَفًا لَهُمْ . وَكَانَ أَعْظَمُهُمْ مُلْكًا بَعْدَ انْتِحَالِ
الْقَابِ الْمُلْكِ وَأَسْمَائِهِ ، لَا بُدَّ لَهُ مِنْ ذِكْرِ الْحَاجِبِ
وَذَى الْوَزَارَتَيْنِ ، يَعْنُونَ بِهِ السَّيْفَ وَالْقَلَمَ .

وَيَدُلُّونَ بِالْحِجَابَةِ عَلَى حِجَابَةِ السُّلْطَانِ عَنِ
الْعَامَّةِ وَالْخَاصَّةِ ، وَيَذِي الْوَزَارَتَيْنِ عَنِ جَمْعِهِ
لِيُخَطِّي السَّيْفَ وَالْقَلَمَ . ثُمَّ لَمْ يَكُنْ فِي دَوْلِ
الْمَغْرِبِ وَأَفْرِيقِيَّةِ ذِكْرٌ لِهَذَا الْاسْمِ لِلْبِدَاوَةِ الَّتِي
كَانَتْ فِيهِمْ ، وَرُبَّمَا يُوجَدُ فِي دَوْلَةِ الْعَبْدِيِّينَ
بِمَضَرٍ عِنْدَ اسْتِعْظَامِهَا وَحَضَارَتِهَا إِلَّا أَنَّهُ قَلِيلٌ .
وَلَمَّا جَاءَتْ دَوْلَةُ الْمُوَحِّدِينَ لَمْ تَسْتَمْكِرْ

فِيهَا الْحَضَارَةَ الدَّاعِيَةَ إِلَى انْتِحَالِ الْأَلْقَابِ ، وَتَمْيِيزِ
الْخُطَطِ ، وَتَعْيِينِهَا بِالْأَسْمَاءِ ، إِلَّا آخَرًا . فَلَمْ يَكُنْ
عِنْدَهُمْ مِنَ الرُّتَبِ إِلَّا الْوَزِيرُ . فَكَانُوا أَوَّلًا يَخْصُصُونَ
بِهَذَا الْاسْمِ الْكَاتِبَ الْمُتَصَرِّفَ الْمُشَارِكَ لِلْسُّلْطَانِ ،
فِي خَاصِّ أَمْرِهِ كَابُنِ عَطِيَّةٍ وَعَبْدُ السَّلَامِ الْكُوفِيُّ ،
وَكَانَ لَهُ مَعَ ذَلِكَ النُّظَرُ فِي الْحِسَابِ ، وَالْأَشْغَالِ
الْمَالِيَةِ . ثُمَّ صَارَ بَعْدَ ذَلِكَ اسْمُ الْوَزِيرِ ، لِأَهْلِ
نَسَبِ الدَّوْلَةِ مِنَ السُّوَحَدِينَ ، كَابُنِ حَامِعٍ وَغَيْرِهِ .
وَلَمْ يَكُنْ اسْمُ الْحَاجِبِ مَعْرُوفًا فِي دَوَلَّتِهِمْ يَوْمَئِذٍ .

الثاني عشر منهم ، ثُمَّ اسْتَعْبَدَ بَعْدَ ذَلِكَ حَفِيدُهُ
السُّلْطَانُ أَبُو الْعَبَّاسِ عَلَى نَفْسِهِ ، وَأَذْهَبَ آثَارَ
الْحَجَرِ وَالِاسْتِعْبَادِ بِإِذْهَابِ خُطَّةِ الْحِجَابَةِ الَّتِي
كَانَتْ سُلْمًا إِلَيْهِ ، وَبَاشَرَ أُمُورَهُ كُلَّهَا بِنَفْسِهِ مِنْ
غَيْرِ اسْتِعَانَةٍ بِأَحَدٍ . وَالْأَمْرُ عَلَى ذَلِكَ لِهَذَا الْعَهْدِ .

وَأَمَّا دَوْلَةُ زَنَانَةَ بِالْمَغْرِبِ وَأَعْظَمُهَا دَوْلَةُ بَنِي
مَرْيَنَ ، فَلَا أَثَرَ لِاسْمِ الْحَاجِبِ عِنْدَهُمْ . وَأَمَّا
رِيَّاسَةُ الْحَرْبِ وَالْعَسَاكِرِ فَهِيَ لِلْوَزِيرِ وَرُتْبَةُ
الْقَلَمِ فِي الْحُسْبَانِ وَالرِّسَالِ رَاجِعَةٌ إِلَى مَنْ يُحْسِنُهَا
مِنْ أَهْلِهَا ، وَإِنْ اخْتَصَّتْ بِبَعْضِ الْبُيُوتِ الْمُصْطَنِعِينَ
فِي دَوْلَتِهِمْ ، وَقَدْ تَجَمَّعَ عِنْدَهُمْ ، وَقَدْ تَفَرَّقَ

وَأَمَّا بَابُ السُّلْطَانِ وَحُجَّتُهُ عَنِ الْعَامَّةِ ، فَهِيَ رُتْبَةُ
عِنْدَهُمْ . فَيُسَمَّى صَاحِبُهَا عِنْدَهُمْ بِالْمِزْوَارِ ، وَمَعْنَاهُ ،
الْمُقَدَّمُ عَلَى الْجَنَادِ وَالْمُتَصَرِّفِينَ بِبَابِ السُّلْطَانِ
فِي تَنْفِيدِ أَوَامِرِهِ . وَتَضَرِيفِ عُقُوبَاتِهِ ، وَإِنْزَالِ
سَطَوَاتِهِ ، وَحِفْظِ الْمُعْتَقَلِينَ فِي سُجُونِهِ ، وَالْعَرِيفُ
عَلَيْهِمْ فِي ذَلِكَ . فَالْبَابُ لَهُ وَأَخَذَ النَّاسُ بِالْوُقُوفِ
عِنْدَ الْحُدُودِ فِي دَارِ الْعَامَّةِ رَاجِعٌ إِلَيْهِ ، فَكَانَتْهَا وَزَارَةُ
صُغْرَى .

وَأَمَّا دَوْلَةُ بَنِي عَبْدِ الْوَادِّ ، فَلَا أَثَرَ عِنْدَهُمْ
لِشَيْءٍ مِنْ هَذِهِ الْأَلْقَابِ وَلَا تَمْيِيزِ الْخُطَطِ . لِإِدَاوَةِ
دَوْلَتِهِمْ وَقُصُورِهَا ، وَإِنَّمَا يَخْصُصُونَ بِاسْمِ الْحَاجِبِ
فِي بَعْضِ الْأَحْوَالِ مُنْفَذَ الْخَاصِّ بِالسُّلْطَانِ فِي دَارِهِ .
كَمَا كَانَ فِي دَوْلَةِ بَنِي أَبِي حَفْصٍ ، وَقَدْ يَجْمَعُونَ
لَهُ الْحُسْبَانِ وَالسَّجَلِ كَمَا كَانَ فِيهَا . حَمَلَهُمْ عَلَى
ذَلِكَ تَقْلِيدُ الدَّوْلَةِ بِمَا كَانُوا فِي تَبِعِهَا وَقَائِمِينَ
بِدَعْوَتِهَا مِنْذُ أَوَّلِ أَمْرِهَا .

وَأَمَّا بَنُو أَبِي حَفْصٍ بِأَفْرِيقِيَّةَ ، فَكَانَتْ الرِّيَّاسَةُ
فِي دَوْلَتِهِمْ أَوَّلًا . وَالتَّقَدُّمُ لِرَؤُوسِ الرَّأْيِ وَالْمَشُورَةِ ،
وَكَانَ يُخَصُّ بِاسْمِ شَيْخِ الْمُؤَحِّدِينَ ، وَكَانَ لَهُ
النَّظَرُ فِي الْوَلَايَاتِ وَالْعَزْلِ وَقَوْدِ الْعَسَاكِرِ وَالْحُرُوبِ .
وَاخْتَصَّ الْحُسْبَانُ وَالِدِّيَّانَ بِرُتْبَةِ أُخْرَى ، وَيُسَمَّى
مُتَوَلِّيَهَا بِصَاحِبِ الْأَشْغَالِ ، يَنْظُرُ فِيهَا النَّظَرَ
الْمُطْلَقَ فِي الدَّخْلِ وَالْخُرْجِ ، وَيَحَاسِبُ وَيَسْتَخْلِصُ
الْأُمُورَ . وَيُعَاقِبُ عَلَى التَّفْرِيطِ . وَكَانَ مِنْ شَرْطِهِ
أَنْ يَكُونَ مِنَ الْمُؤَحِّدِينَ .

وَاخْتَصَّ عِنْدَهُمُ الْقَلَمُ أَيْضًا بِمَنْ يُجِيدُ
التَّرْسِيلَ ، وَيُؤْتَمَنُ عَلَى الْأَسْرَارِ . لِأَنَّ الْكِتَابَةَ لَمْ
تَكُنْ مِنْ مُنْتَحَلِ الْقَوْمِ ، وَلَا التَّرْسِيلُ يَلْسَانِيهِمْ ،
فَلَمْ يَشْتَرَطْ فِيهِ النَّسَبُ .

وَاحْتِاجُ السُّلْطَانِ لِاتِّسَاعِ مُلْكِهِ وَكَثْرَةِ الْمُرْتَرِفِينَ
بِدَارِهِ إِلَى قَهْرَمَانٍ خَاصٍّ بِدَارِهِ ، فِي أَحْوَالِهِ يُجَرِّبُهَا
عَلَى قُدْرَتِهَا ، وَتَرْثِيئِهَا مِنْ رِزْقٍ وَعَطَاءٍ وَكُسُوفَةٍ وَنَفَقَةٍ
فِي الْمَطَابِخِ وَالْأَصْطَبَاتِ وَغَيْرِهِمَا . وَحَصْرُ الذَّخِيرَةِ ،
وَتَنْفِيدُ مَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي ذَلِكَ عَلَى أَهْلِ الْجَبَايَةِ .
فَخَصَّصَهُ بِاسْمِ الْحَاجِبِ . وَرُبَّمَا أَضَافُوا إِلَيْهِ كِتَابَةَ
الْعَلَامَةِ عَلَى السَّجَلَاتِ ، إِذَا اتَّفَقَ أَنَّهُ يُحْسِنُ
صِنَاعَةَ الْكِتَابَةِ . وَرُبَّمَا جَعَلُوهُ لِغَيْرِهِ .

وَاسْتَمَرَّ الْأَمْرُ عَلَى ذَلِكَ ، وَحَجَبَ السُّلْطَانُ
نَفْسَهُ عَنِ النَّاسِ فَصَارَ هَذَا الْحَاجِبُ وَاسِطَةً بَيْنَ
النَّاسِ ، وَبَيْنَ أَهْلِ الرُّتَبِ كُلِّهِمْ ، ثُمَّ جَمَعَ لَهُ
آخِرُ الدَّوْلَةِ السِّيفَ وَالْحَرْبَ . ثُمَّ الرَّأْيُ وَالْمَشُورَةُ .
فَصَارَتْ الْخُطَّةُ أَرْفَعَ الرُّتَبِ وَأَوْعَىهَا لِلْخُطَطِ .

ثُمَّ جَاءَ الْاسْتِعْبَادُ وَالْحَجَرُ مَدَّةً مِنْ بَعْدِ السُّلْطَانِ

يُولِيهَا السُّلْطَانُ بَعْضَ الْأَحْيَانِ لِأَهْلِ الشُّوْكَةِ مِنْ رِجَالِ التُّرْكِ أَوْ أَبْنَائِهِمْ عَلَى حَسَبِ الدَّاعِيَةِ لِذَلِكَ . وَاللَّهُ مُدَبِّرُ الْأُمُورِ ، وَمُصَرِّفُهَا بِحِكْمَتِهِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ .

(ديوان الأعمال والجبايات)

إِعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الْوُظَيْفَةَ مِنَ الْوُظَائِفِ الصَّرُورِيَّةِ لِلْمُلْكِ ، وَهِيَ الْقِيَامُ عَلَى أَعْمَالِ الْجَبَايَاتِ وَحِفْظِ حُقُوقِ الدَّوْلَةِ فِي الدَّخْلِ وَالْخُرْجِ وَإِحْصَاءِ الْعَسَاكِرِ بِأَسْمَائِهِمْ وَتَقْدِيرِ أَرْزَاقِهِمْ وَصَرْفِ أُعْطِيَاتِهِمْ فِي إِيَّانَاتِهَا (١) وَالرَّجُوعُ فِي ذَلِكَ إِلَى الْقَوَانِينِ الَّتِي بَرَسَتْهَا (٢) قَوْمُهُ تِلْكَ الْأَعْمَالِ ، وَقَهَارِمَةُ (٣) الدَّوْلَةِ ، وَهِيَ كُلُّهَا مَسْطُورَةٌ ، فِي كِتَابٍ شَاهِدٍ بِتَفَاصِيلِ ذَلِكَ فِي الدَّخْلِ وَالْخُرْجِ ، مَبْنِيٌّ عَلَى جُزْءٍ كَبِيرٍ مِنَ الْحِسَابِ لَا يَتَوَمَّعُ بِهِ إِلَّا الْمَهَرَّةُ مِنْ أَهْلِ تِلْكَ الْأَعْمَالِ ، وَيُسَمَّى ذَلِكَ الْكِتَابُ بِالْذِيَّانِ ، وَكَذَلِكَ مَكَانُ خُلُوسِ الْعَمَالِ الْمُبَاشِرِينَ لَهَا .

وَيُقَالُ إِنَّ أَصْلَ هَذِهِ التَّسْمِيَةِ أَنَّ كِسْرَى نَظَرَ يَوْمًا إِلَى كِتَابِ دِيَوَانِهِ ، وَهُمْ يَحْسِبُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ كَانَتْهُمْ يُحَادِثُونَ ، فَقَالَ : دِيَوَانُهُ أَيْ مَجَانِينُ بِلَغَةِ الْفَرَسِ ، فَسَمَّى مَوْضِعَهُمْ بِذَلِكَ ، وَحُدِثَتْ لَهُمَا لِكَثْرَةِ الاسْتِعْمَالِ تَخْفِيفًا فَقِيلَ دِيَوَانٌ ، ثُمَّ نَقِلَ هَذَا الْإِسْمُ إِلَى كِتَابِ هَذِهِ الْأَعْمَالِ الْمُتَضَمِّنِ لِلْقَوَانِينِ وَالْحُسْبَانَاتِ .

وَأَمَّا أَهْلُ الْأَنْدَلُسِ لِهَذَا الْعَهْدِ ، فَالْمَخْصُوصُ عِنْدَهُمْ بِالْحُسْبَانِ وَتَنْفِيدِ حَالِ السُّلْطَانِ وَسَائِرِ الْأُمُورِ الْمَالِيَّةِ يُسَمُّونَهُ بِالْوَكِيلِ . وَأَمَّا الْوَزِيرُ فَكَالْوَزِيرِ إِلَّا أَنَّهُ يُجْمَعُ لَهُ التَّرْسِيلُ . وَالسُّلْطَانُ عِنْدَهُمْ يَضَعُ خَطَّهُ عَلَى السَّجَلَاتِ كُلِّهَا فَلَيْسَ هُنَاكَ نَظْمَةُ الْعَلَامَةِ كَمَا لِيَعْرِهِمْ مِنَ الدَّوَلِ .

وَأَمَّا دَوْلَةُ التُّرْكِ بِمِصْرَ ، فَاسْمُ الْحَاجِبِ عِنْدَهُمْ مَوْضُوعٌ لِحَاكِمٍ مِنْ أَهْلِ الشُّوْكَةِ . وَهُمْ التُّرْكُ يُنْفِذُ الْأَحْكَامَ بَيْنَ النَّاسِ فِي الْمَدِينَةِ ، وَهُمْ مُتَعَدِّدُونَ . وَهَذِهِ الْوُظَيْفَةُ عِنْدَهُمْ تَحْتَ وَظِيفَةِ النِّيَابَةِ الَّتِي لَهَا الْحُكْمُ فِي أَهْلِ الدَّوْلَةِ وَفِي الْعَامَّةِ عَلَى الْإِطْلَاقِ . وَلِلنَّائِبِ التَّوْلِيَةُ وَالْعَزْلُ فِي بَعْضِ الْوُظَائِفِ عَلَى الْأَحْيَانِ ، وَيَقْطَعُ الْقَلِيلَ مِنَ الْأَرْزَاقِ وَيَشْتَتِيهَا وَتُنْفَذُ أَوَامِرُهُ كَمَا تُنْفَذُ الْمَرَاسِمُ السُّلْطَانِيَّةُ ، وَكَانَ لَهُ النِّيَابَةُ الْمُطْلَقَةُ عَنِ السُّلْطَانِ . وَلِلْحُجَّابِ الْحُكْمُ فَقَطْ . فِي طَبَقَاتِ الْعَامَّةِ وَالْجُنْدِ عِنْدَ التَّرَافِعِ إِلَيْهِمْ ، وَإِجْبَارِ مَنْ أَبَى الانْقِيَادَ لِلْحُكْمِ ، وَطَوْرُهُمْ تَحْتَ طَوْرِ النِّيَابَةِ . وَالْوَزِيرُ فِي دَوْلَةِ التُّرْكِ هُوَ صَاحِبُ جَبَايَةِ الْأَمْوَالِ فِي الدَّوْلَةِ عَلَى اخْتِلَافِ أَصْنَافِهَا مِنْ خَرَاجٍ أَوْ مَكْسٍ أَوْ جَزْيَةٍ ، ثُمَّ فِي تَصَرُّفِهَا فِي الْإِنْفَاقَاتِ السُّلْطَانِيَّةِ أَوِ الْجَرَايَاتِ الْمُقَدَّرَةِ . وَلَهُ مَعَ ذَلِكَ التَّوْلِيَةُ وَالْعَزْلُ فِي سَائِرِ الْعَمَالِ الْمُبَاشِرِينَ لِهَذِهِ الْجَبَايَةِ وَالتَّنْفِيدُ عَلَى اخْتِلَافِ مَرَاتِبِهِمْ ، وَتَبَايُنِ أَصْنَافِهِمْ .

وَمِنْ عَوَائِدِهِمْ أَنَّ يَكُونَ هَذَا الْوَزِيرُ مِنْ صِنْفِ الْقَبِيضِ الْقَائِمِينَ عَلَى دِيَوَانِ الْحُسْبَانِ وَالْجَبَايَةِ لَا اخْتِصَاصَهُمْ بِذَلِكَ فِي مِصْرَ مُنْذُ عَصُورٍ قَدِيمَةٍ . وَقَدْ

(١) في مواضعها .

(٢) يسنها .

(٣) جمع قهرمان ... وهو لخدم الخاص . وفيه السياق أن هؤلاء القهارة كانوا بمثابة الخبراء في ترتيب تلك القوانين .

لَهُمْ دِيوَانًا . وَسَأَلَ عُمَرُ عَنْ اسْمِ الدِّيَوَانِ فَعَبَّرَ
لَهُ ، وَلَمَّا اجْتَمَعَ ذَلِكَ أَمَرَ عَقِيلَ بْنَ أَبِي طَالِبٍ
وَمَخْرَمَةَ ابْنَ تَوْفَلٍ وَجَبِيْرَ بْنَ مَطْعَمٍ ، وَكَانُوا مِنْ
كُتَّابِ قُرَيْشٍ ، فَكَتَبُوا دِيوَانَ الْعَسَاكِرِ الْإِسْلَامِيَّةِ ،
عَلَى تَرْتِيبِ الْأَنْسَابِ مُبْتَدَأً مِنْ قَرَابَةِ رَسُولِ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَمَا بَعْدَهَا الْأَقْرَبُ ، فَلِأَقْرَبُ .
هَكَذَا كَانَ ابْتِدَاءُ دِيوَانِ الْجَيْشِ . وَرَوَى الزُّهْرِيُّ
عَنْ سَعِيدِ بْنِ الْمُسَيَّبِ ، أَنَّ ذَلِكَ كَانَ فِي الْمُحَرَّمِ
سَنَةِ عَشْرِينَ .

وَأَمَّا دِيوَانُ الْخَرَاجِ وَالْجَبَايَاتِ فَبَقِيَ بَعْدَ
الْإِسْلَامِ ، عَلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ مِنْ قَبْلِ : دِيوَانِ الْعِرَاقِ
بِالْفَارِسِيَّةِ ، وَدِيوَانِ الشَّامِ بِالرُّومِيَّةِ ، وَكُتَّابُ
الدَّوَاوِينِ مِنْ أَهْلِ الْعَهْدِ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ .

وَلَمَّا جَاءَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ وَاسْتَحَالَ الْأُمُورُ
مُلْكًا ، وَانْتَقَلَ الْقَوْمُ مِنْ ضَضَاةِ الْبِدَاوَةِ إِلَى
رَوْتِ الْحَضَارَةِ . وَبُنِ سِدَاجَةُ الْأُمِّيَّةِ إِلَى حَذَقِ
الْكِتَابَةِ ، وَظَهَرَ فِي الْعَرَبِ وَمَوَالِيهِمْ مَهَرَةٌ فِي الْكِتَابِ
وَالْحِسَابِ ، فَأَمَرَ عَبْدُ الْمَلِكِ سُلَيْمَانَ بْنَ سَعْدٍ
وَالِي الْأُرْدُنِّ لِعَهْدِهِ . أَنَّ يَنْقُلَ دِيوَانَ الشَّامِ إِلَى
الْعَرَبِيَّةِ . فَأَكْمَلَهُ لِسَنَةِ مِنْ يَوْمِ ابْتِدَائِهِ . وَوَقَفَ
عَلَيْهِ سَرْحُونُ كَاتِبُ عَبْدِ الْمَلِكِ ، فَقَالَ لِكُتَّابِ
الرُّومِ ااطْلُبُوا الْعَيْشَ فِي غَيْرِ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ ، فَقَدْ
قَطَعَهَا اللَّهُ عَنْكُمْ .

وَأَمَّا دِيوَانُ الْعِرَاقِ فَأَمَرَ الْحَجَّاجُ كَاتِبَهُ
صَالِحَ بْنَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، وَكَانَ يَكْتُبُ بِالْعَرَبِيَّةِ
وَالْفَارِسِيَّةِ ، وَلَقَدْ كَانَ ذَلِكَ عَنْ زَادَانَ فَرُوخَ كَاتِبِ
الْحَجَّاجِ قَبْلَهُ . وَلَمَّا قَتِلَ زَادَانُ فِي حَرْبِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ

وَقِيلَ إِنَّهُ اسْمُ لِلشَّيَاطِينِ بِالْفَارِسِيَّةِ ، سُمِّيَ
الْكِتَابُ بِذَلِكَ لِسُرْعَةِ نَفْوذِهِمْ فِي فَهْمِ الْأُمُورِ ،
وَوُفُوفِهِمْ عَلَى الْجَلِيِّ مِنْهَا وَالْحَفِيِّ . وَجَمَعَهُمْ لِمَا
شَدَّ وَتَفَرَّقَ ، ثُمَّ نُقِلَ إِلَى مَكَانٍ جُلُوسِهِمْ لِتِلْكَ
الْأَعْمَالِ . وَعَلَى هَذَا فَيَتَنَاوَلُ اسْمُ الدِّيَوَانِ كُتَّابَ
الرِّسَالِ . وَمَكَانَ جُلُوسِهِمْ بِيَابِ السُّلْطَانِ عَلَى مَا
يَأْتِي بَعْدُ .

وَقَدْ تَفَرَّدَ هَذِهِ الْوُضُيْفَةُ بِنَاطِرٍ وَاحِدٍ ، يَنْظُرُ
فِي سَائِرِ هَذِهِ الْأَعْمَالِ ، وَقَدْ يَهْرُدُ كُلُّ صَنْفٍ مِنْهَا
بِنَاطِرٍ ، كَمَا يَهْرُدُ فِي بَعْضِ الدُّوَلِ النَّظَرُ فِي الْأَسَاكِرِ
وَإِقْطَاعَاتِهِمْ وَحُسْبَانِ أَعْطِيَانِهِمْ ، أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ عَلَى
حَسَبِ مُصْطَلَحِ الدَّوْلَةِ وَمَا قَرَّرَهُ أَوْلَاؤُهَا .

وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الْوُضُيْفَةَ ، إِنَّمَا تَحْدُثُ فِي
الدُّوَلِ عِنْدَ تَمَكُّنِ الْغَلَبِ وَالْاِسْتِيلَاءِ ، وَالنَّظَرُ فِي
أَعْطَافِ الْمُلْكِ وَفُنُونِ التَّمْهِيدِ .

وَأَوَّلُ مَنْ وَضَعَ الدِّيَوَانَ فِي الدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ
عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . يُقَالُ لِسَبَبِ مَالٍ أَتَى بِهِ
أَبُو هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مِنَ الْبَحْرَيْنِ . فَاسْتَكْثَرُوهُ
وَتَعَبُوا فِي قَسْمِهِ ، فَسَمَوْا إِلَى إِحْصَاءِ الْأَمْوَالِ وَضَبْطِ
الْعَطَاءِ وَالْحَقُوقِ فَأَشَارَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ بِالدِّيَوَانِ
وَقَالَ رَأَيْتُ مُلُوكَ الشَّامِ يَدُونُونَ . فَقَبِلَ مِنْهُ
عُمَرُ .

وَقِيلَ بَلْ أَشَارَ عَلَيْهِ بِهِ الْهَرْمُزَانُ (١) لَمَّا رَأَاهُ
يَبْعَثُ الْبُعُوثَ بِعِيْرِ دِيوَانٍ ، فَقِيلَ لَهُ ، وَمَنْ يَعْلَمُ
بِغَيْبَةٍ مَنْ يَغِيبُ مِنْهُمْ ؟ فَإِنْ مَنْ تَخَلَّفَ أَخْلَ
بِمَكَانِهِ . وَإِنَّمَا يَضْبُطُ ذَلِكَ الْكِتَابُ . فَاتَّيَتْ

(١) يلقب به الكبير من ملوك العجم .

وَالْعُمَالُ فِيهَا ، ثُمَّ تَنْفِيذُهَا عَلَى قَدَرِهَا ، وَفِي مَوَاقِيْتِهَا ،
وَكَانَ يُعْرِفُ بِصَاحِبِ الْأَشْغَالِ .
وَكَانَ رُبَّمَا يَلِيهَا فِي الْجِهَاتِ شَيْرُ الْمُوَحِّدِينَ
مِمَّنْ يُحْسِنُهَا .

وَلَمَّا اسْتَبَدَّ بَنُو أَبِي حَفْصٍ بِإِفْرِيقِيَّةٍ ،
وَكَانَ شَأْنُ الْعَالِيَةِ مِنَ الْأَنْدَلُسِ ، فَقَدِمَ عَلَيْهِمْ
أَهْلُ الْبُيُوتَاتِ ، وَفِيهِمْ مَنْ كَانَ يَسْتَعْمِلُ ذَلِكَ فِي
الْأَنْدَلُسِ ، مِثْلُ بَنِي سَعِيدٍ أَصْحَابِ الْقَلْعَةِ ،
جَوَارِ غِرْنَاةِ الْمَعْرُوفِينَ بِبَنِي أَبِي الْحَسَنِ ، فَاسْتَكْفُوا
بِهِمْ فِي ذَلِكَ ، وَجَعَلُوا لَهُمُ النَّظَرَ فِي الْأَشْغَالِ كَمَا
كَانَ لَهُمْ بِالْأَنْدَلُسِ ، وَذَلِكَ (١) فِيهَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ
الْمُوَحِّدِينَ ، ثُمَّ اسْتَقْبَلَ سِهَا أَهْلُ الْحُسَيْنِ وَالْكِتَابُ ،
وَخَرَجَتْ عَنِ الْمُوَحِّدِينَ ثُمَّ لَمَّا اسْتَغْلَظَ أَمْرُ
الْحَاجِبِ ، وَتَفَدَّ أَمْرُهُ فِي كُلِّ شَأْنٍ مِنْ شُؤْنِ الدَّوْلَةِ ،
تَعَطَّلَ هَذَا الرَّسْمُ وَصَارَ صَاحِبُهُ مَرُوسًا لِلْحَاجِبِ ،
وَأَصْبَحَ مِنْ جُمْلَةِ الْجُبَاةِ ، وَذَهَبَتْ تِلْكَ الرِّيَاسَةُ
الَّتِي كَانَتْ لَهُ فِي الدَّوْلَةِ .

وَأَمَّا دَوْلَةُ بَنِي مُرَيْنَ ، لِهَذَا الْعَهْدِ فَحُسْبَانُ
الْعَطَاءِ وَالْخَرَاجِ مَجْمُوعٌ لِوَاحِدٍ ، وَصَاحِبُ هَذِهِ
الرُّتْبَةِ هُوَ الَّذِي يُصَحِّحُ الْحُسْبَانَ كُلَّهَا ، وَيَرْجِعُ
إِلَى دِيْوَانِهِ وَنَظَرُهُ مُعَقَّبٌ يَنْظُرُ السُّلْطَانُ ، أَوِ الْوَزِيرُ ،
وَخَطُّهُ مُعْتَبَرٌ فِي صِحَّةِ الْحُسْبَانِ فِي الْخَارِجِ وَالْعَطَاءِ .
هَذِهِ أَصُولُ الرُّتَبِ وَالْخَطَطِ السُّلْطَانِيَّةِ ، وَهِيَ
الرُّتْبَةُ الْعَالِيَةُ ، الَّتِي هِيَ عَامَّةُ النَّظَرِ وَمُبَاشَرَةُ لِلْسُّلْطَانِ .
وَأَمَّا هَذِهِ الرُّتْبَةُ فِي دَوْلَةِ التُّرْكِ ، فَمُتَنَوِّعَةٌ .
وَصَاحِبُ دِيْوَانِ الْعَطَاءِ يُعْرِفُ بِنَظَرِ الْجَيْشِ .

(١) تَدَاوَلُوهَا فِيمَا بَيْنَهُمْ

إِنِّي الْأَنْمَعْتُ اسْتَخْلَفَ الْحَاجُّ صَالِحًا هَذَا مَكَانَهُ .
وَأَمْرُهُ أَنْ يَتَمَلَّ الدِّيْوَانُ مِنَ الدَّارِيسَةِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ
فَقَالَ ، وَرَغْمَ ذَلِكَ كِتَابُ الدَّرْسِ . وَكَانَ عَبْدُ الْحَمِيدِ
بْنُ بَحْيٍ يَقُولُ لِلَّهِ دَرُّ صَالِحٍ مَا أَعْظَمَ مَنَّتُهُ عَلَى
الْكِتَابِ .

ثُمَّ جُعِلَتْ هَذِهِ الْوُظَيْفَةُ فِي دَوْلَةِ بَنِي الْعَبَّاسِ
مُضَافَةً إِلَى مَنْ كَانَ لَهُ النَّظَرُ فِيهِ كَمَا كَانَ شَأْنُ بَنِي
بَرْمَكٍ ، وَبَنِي سَهْلٍ بَنِي نُوْبَخْتٍ وَبَنِيهِمْ مِنْ وَزَرَاءِ
الدَّوْلَةِ .

وَأَمَّا مَا يَتَعَلَّقُ بِهَذِهِ الْوُظَيْفَةِ مِنَ الْأَحْكَامِ
الشَّرْعِيَّةِ وَمَا يَخْتَصُّ بِالْجَيْشِ ، أَوْ بَيْتِ الْمَالِ فِي
الدُّخْلِ وَالْخُرُجِ ، وَتَمْيِيزِ النَّوَاحِي بِالْصَلْحِ
وَالْعَنُورَةِ ، وَفِي تَقْلِيدِ هَذِهِ الْوُظَيْفَةِ لِمَنْ يَكُونُ
وَشُرُوطِ النَّظَرِ فِيهَا وَالْكَاتِبِ ، وَقَوَانِينِ الْحُسْبَانَاتِ ،
فَلَأْمُرٌ رَاجِعٌ إِلَى كُتُبِ الْأَحْكَامِ السُّلْطَانِيَّةِ ، وَهِيَ
مَسْطُورَةٌ هُنَالِكَ ، وَلَيْسَتْ مِنْ غَرَضِ كِتَابِنَا .
وَأَمَّا نَتَكَلَّمُ فِيهَا مِنْ حَيْثُ طَبِيعَةُ الْمَلِكِ الَّذِي
تَحْتَ بِصَدَدِ الْكَلَامِ فِيهِ . وَهَذِهِ الْوُظَيْفَةُ جُزْءٌ عَظِيمٌ
مِنَ الْمَلِكِ ، بَلْ هِيَ ثَالِثَةٌ أَرْكَانِيَّةٌ لِأَنَّ الْمَلِكَ لَا بُدَّ
لَهُ مِنَ الْجُنْدِ وَالْمَالِ وَالْمَحَاطَبَةِ لِمَنْ غَابَ عَنْهُ .
فَاجْتِنَاجُ صَاحِبِ الْمَلِكِ إِلَى الْأَعْوَانِ فِي أَمْرِ السَّيْفِ
وَأَمْرِ الْقَلَمِ وَأَمْرِ الْمَالِ ، فَيَنْفَرِدُ صَاحِبُهَا بِذَلِكَ
بِجُزْءٍ مِنَ رِيَاسَةِ الْمَلِكِ . وَكَذَلِكَ كَانَ الْأَمْرُ فِي
دَوْلَةِ بَنِي أُمَيَّةٍ بِالْأَنْدَلُسِ وَالصَّوَائِفِ بَعْدَهُمْ .

وَأَمَّا فِي دَوْلَةِ الْمُوَحِّدِينَ فَكَانَ صَاحِبُهَا إِنَّمَا
يَكُونُ مِنَ الْمُوَحِّدِينَ ، يَسْتَقِيلُ بِالنَّظَرِ فِي اسْتِخْرَاجِ
الْأَمْوَالِ وَجَمْعِهَا وَضَبْطِهَا ، وَتَعَقُّبِ نَظَرِ الْوَلَاةِ

ديوان الرسائل والكتابة

هَذِهِ الْوُظَيْفَةُ غَيْرُ ضَرُورِيَّةٍ فِي الْمُلْكِ لِاسْتِغْنَاءِ
كَثِيرٍ مِنَ الدُّوَلِ عَنْهَا رَأْسًا كَمَا فِي الدُّوَلِ الْعَرِيقَةِ
فِي الْبِدَاوَةِ الَّتِي لَمْ يَأْخُذْهَا تَهْذِيبُ الْحِضَارَةِ وَلَا
اسْتِحْكَامُ الصَّنَائِعِ .

وَإِنَّمَا أَكَّدَ الْحَاجَةَ إِلَيْهَا فِي الدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ ،
شَأْنُ اللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ ، وَالْبَلَاغَةِ فِي الْعِبَارَةِ عَنْ
الْمَقَاصِدِ ، فَصَارَ الْكِتَابُ يُؤَدِّي كُنْهَ الْحَاجَةِ بِإِبْلَغٍ
مِنَ الْعِبَارَةِ اللَّسَانِيَّةِ فِي الْأَكْثَرِ . وَكَانَ الْكَاتِبُ
لِلْأَمِيرِ يَكُونُ مِنْ أَهْلِ نَسَبِهِ ، وَمِنْ عُظَمَاءِ قَبِيلِهِ .
كَمَا كَانَ لِلْخُلَفَاءِ وَأُمَرَاءِ الصُّحَابَةِ بِالشَّامِ وَالْعِرَاقِ
لِيُعْظَمَ أَمَانَتُهُمْ وَخُلُوصُ أَسْرَارِهِمْ .

فَلَمَّا فَسَدَ اللِّسَانُ وَصَارَ صِنَاعَةً اخْتَصَّ بِمَنْ
يُحْسِنُهُ . وَكَانَتْ عِنْدَ بَنِي الْعَبَّاسِ رَفِيعَةً وَكَانَ
الْكَاتِبُ يُصْدِرُ السَّجَلَاتِ مُطْلَقَةً ، وَيُكْتَبُ فِي
آخِرِهَا اسْمُهُ وَيَخْتُمُّ عَلَيْهَا بِخَاتَمِ السُّلْطَانِ وَهُوَ
طَابَعٌ مَنْقُوشٌ فِيهِ اسْمُ السُّلْطَانِ أَوْ شَارِكُهُ بِغَمَسٍ
فِي طِينٍ أَحْمَرَ مُذَابٍ بِالْمَاءِ وَيُسَمَّى طِينُ الْخَتْمِ .
وَيُطْبَعُ بِهِ عَلَى طَرَفِ السَّجْلِ عِنْدَ طَبِيعِهِ وَالصَّاقِيهِ .

ثُمَّ صَارَتِ السَّجَلَاتُ مِنْ بَعْدِهِمْ تُصَدَّرُ بِاسْمِ
السُّلْطَانِ . وَيَجْمَعُ الْكَاتِبُ فِيهَا عَلَامَتَهُ أَوَّلًا
أَوْ آخِرًا ، عَلَى حَسَبِ الْإِخْتِيَارِ فِي مَحَلِّهَا وَفِي آخِظِهَا .
ثُمَّ قَدْ تَمَزَّلَ هَذِهِ الْخِطَّةُ بِإِرْتِفَاعِ الْمَكَانِ عِنْدَ
السُّلْطَانِ لِغَيْرِ صَاحِبِهَا ، مِنْ أَهْلِ الْمَرَاتِبِ فِي الدَّوْلَةِ ،
أَوْ اسْتِبْدَادِ وَزِيرٍ عَلَيْهِ ، فَتَصِيرُ عَلَامَةُ هَذَا الْكِتَابِ
مُلَغَاةَ الْحُكْمِ بِعَلَامَةِ الرَّئِيسِ عَلَيْهِ ، يَسْتَدِلُّ بِهَا
فِي كُتُبِ صُورَةِ عَلَامَتِهِ الْمَعْنُودَةِ . وَالْحُكْمُ لِعَلَامَةِ

وَصَاحِبِ الْمَالِ مَخْصُوصٌ بِاسْمِ الْوَزِيرِ ، وَهُوَ
النَّاظِرُ فِي دِيْوَانِ الْجَبَايَةِ الْعَامَةِ لِلدَّوْلَةِ . وَهُوَ أَعْلَى
وَرَتَبُ النَّاظِرِينَ فِي الْأَمْوَالِ . لِأَنَّ النَّظَرَ فِي الْأَمْوَالِ
عِنْدَهُمْ يَتَسَوَّغُ إِلَى رُتَبٍ كَثِيرَةٍ ، لِانْفِسَاحِ دَوْلَتِهِمْ ،
وَعُظَمَةِ سُلْطَانِهِمْ ، وَاتِّسَاعِ الْأَمْوَالِ وَالْجَبَايَاتِ
عَنْ أَنْ يَسْتَقِيلَ بِضَبْطِهَا الْوَاحِدُ مِنَ الرِّجَالِ ، وَلَوْ بَلَغَ
فِي الْكِفَايَةِ مَبَالِغَهُ . فَتَعَيَّنَ لِلنَّظَرِ الْعَامِ مِنْهَا هَذَا
الْمَخْصُوصُ بِاسْمِ الْوَزِيرِ .

وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ رَدِيفٌ لِمَوَالِي السُّلْطَانِ
وَأَهْلِ عَصَبِيَّتِهِ وَأَرْبَابِ السُّيُوفِ فِي الدَّوْلَةِ يَرْجِعُ
نَظَرُ الْوَزِيرِ إِلَى نَظَرِهِ وَيَجْتَهِدُ جَهْدَهُ فِي مُتَابَعَتِهِ ،
وَيُسَمَّى عِنْدَهُمْ أَسْتَاذَ الدَّوْلَةِ ، وَهُوَ أَحَدُ الْأُمَرَاءِ
الْأَكْبَارِ فِي الدَّوْلَةِ مِنَ الْجُنْدِ ، وَأَرْبَابِ السُّيُوفِ .
وَيَتَّبِعُ هَذِهِ الْخِطَّةَ خُطَطُ عِنْدَهُمْ أُخْرَى كُلُّهَا
رَاجِعَةٌ إِلَى الْأَمْوَالِ وَالْحُسْبَانِ ، مَقْصُورَةُ النَّظَرِ إِلَى أُمُورٍ
خَاصَّةٍ مِثْلَ نَظَرِ الْخَاصِّ وَهُوَ الْمُبَاشَرُ لَأَمْوَالِ السُّلْطَانِ
الْخَاصَّةِ بِهِ مِنْ إِقْطَاعَاتِهِ أَوْ سَهْمَانِهِ (١) مِنْ أَمْوَالِ
الْخَرَاجِ وَبِلَادِ الْجَبَايَةِ ، مِمَّا لَيْسَ مِنْ أَمْوَالِ الْمُسْلِمِينَ
الْعَامَّةِ ، وَهُوَ تَحْتَ يَدِ الْأَمِيرِ أَسْتَاذِ الدَّارِ .

وَإِنْ كَانَ الْوَزِيرُ مِنَ الْجُنْدِ فَلَا يَكُونُ لِأَسْتَاذِ
الدَّارِ نَظَرٌ عَلَيْهِ . وَنَظَرُ الْخَاصِّ تَحْتَ يَدِ الْخَازِنِ
لَأَمْوَالِ السُّلْطَانِ مِنْ مَمَالِيكِهِ الْمُسَمَّى خَازِنَ الدَّارِ
لِاخْتِصَاصِ وَظِيفَتَيْهِمَا بِمَالِ السُّلْطَانِ الْخَاصِّ .

هَذَا بَيَانُ هَذِهِ الْخِطَّةِ . بِدَوْلَةِ التُّرْكِ بِالْمَشْرِقِ .
بَعْدَ مَا قَدَّمْنَاهُ مِنْ أَمْرِهَا بِالْمَغْرِبِ . وَاللَّهُ مُصَرِّفُ
الْأُمُورِ لِرَأْيٍ غَيْرِهِ .

مُعَرَّضٌ لِلنَّظَرِ فِي أُصُولِ الْعِلْمِ لِمَا يَعْزُضُ فِي مَجَالِسِ
الْمُلُوكِ وَمَقَاصِدِ أَحْكَامِهِمْ مِنْ أَمْثَالِ ذَلِكَ مَا تَدْعُو
إِلَيْهِ عِشْرَةُ الْمُلُوكِ مِنَ الْقِيَامِ عَلَى الْأَدَابِ وَالتَّخَلُّقِ
بِالْفَضَائِلِ مَعَ مَا يُضْطَرُّ إِلَيْهِ فِي التَّرْسِيلِ وَتَطْيِيقِ
مَقَاصِدِ الْكَلَامِ مِنَ الْبَلَاغَةِ وَأَسْرَارِهَا .

وَقَدْ تَكُونُ الرُّتْبَةُ فِي بَعْضِ الدُّوَلِ مُسْتَنِدَةً إِلَى
أَرْبَابِ السُّيُوفِ لِمَا يَقْتَضِيهِ طَبْعُ الدَّوْلَةِ مِنَ الْبُعْدِ
عَنْ مُعَانَاةِ الْعُلُومِ لِأَجْلِ سَدَاجَةِ الْعَصِيَّةِ ، فَيَخْتَصُّ
السُّلْطَانُ أَهْلَ عَصِيَّتِهِ بِخُطَطِ دَوْلَتِهِ وَسَائِرِ رُتْبَتِهِ ،
فَيَقْلُدُّ الْمَالِ وَالسَّيْفِ وَالْكِتَابَةِ مِنْهُمْ . فَأَمَّا رُتْبَةُ
السَّيْفِ فَتَسْتَغْنِي عَنْ مُعَانَاةِ الْعِلْمِ . وَأَمَّا الْمَالُ
وَالكِتَابَةُ فَيُضْطَرُّ إِلَى ذَلِكَ لِلْبَلَاغَةِ فِي هَذِهِ
وَالْحُسْبَانِ فِي الْأُخْرَى ، فَيَخْتَارُونَ لَهَا مِنْ هَذِهِ
الطَّبَقَةِ مَا دَعَتْ إِلَيْهِ الضَّرُورَةُ ، وَيَقْلُدُّونَهُ . إِلَّا أَنَّهُ
تَكُونُ (١) يَدُ آخَرٍ مِنْ أَهْلِ الْعَصِيَّةِ غَالِبَةً عَلَى يَدِهِ
وَيَكُونُ نَظَرُهُ مُتَصَرِّفًا عَنْ نَظَرِهِ كَمَا هُوَ فِي دَوْلَةِ
التُّرْكِ لِهَذَا الْعَهْدِ بِالْمَشْرِقِ . فَإِنَّ الْكِتَابَةَ عِنْدَهُمْ
وَإِنْ كَانَتْ لِصَاحِبِ الْإِنْشَاءِ ، إِلَّا أَنَّهُ تَحْتَ يَدِ
أَمِيرٍ مِنْ أَهْلِ عَصِيَّةِ السُّلْطَانِ ، يُعْرِفُ بِالذُّوَيْدَارِ .
وَتَعْوِيلُ السُّلْطَانِ وَوُثُوقُهُ بِهِ وَاسْتِنَامَتُهُ (٢) فِي غَالِبِ
أَحْوَالِهِ إِلَيْهِ . وَتَعْوِيلُهُ عَلَى الْآخِرِ فِي أَحْوَالِ الْبَلَاغَةِ ،
وَتَطْيِيقِ الْمَقَاصِدِ وَكَيْمَانِ الْأَسْرَارِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ
تَوَابِعِهَا .

وَأَمَّا الشُّرُوطُ الْمُعْتَبَرَةُ فِي صَاحِبِ هَذِهِ الرُّتْبَةِ
الَّتِي يُلَاحِظُهَا السُّلْطَانُ فِي اخْتِيَارِهِ وَانْتِقَائِهِ مِنْ

ذَلِكَ الرَّئِيسِ ، كَمَا وَقَعَ آخِرَ الدَّوْلَةِ الْخَفِصِيَّةِ ، لَمَّا
ارْتَفَعَ شَأْنُ الْحِجَابَةِ ، وَصَارَ أَمْرُهَا إِلَى التَّفْوِيضِ ثُمَّ
الاسْتِيفَادِ صَارَ حُكْمُ الْعَلَامَةِ الَّتِي لِلْكَاتِبِ مُلَغًى
وَصُورَتُهَا ثَابِتَةً ، إِتِّبَاعًا لِمَا سَلَفَ مِنْ أَمْرٍ . فَصَارَ
الْحَاجِبُ يَرْسُمُ لِلْكَاتِبِ امْتِصَاءَ كِتَابِهِ ذَلِكَ بِخُطِّ
يَصْنَعُهُ وَيُخَيِّرُ لَهُ مِنْ صِغَرِ الْإِنْفَادِ مَا شَاءَ .
فَيَأْتِمُرُ الْكَاتِبُ لَهُ ، وَيَضَعُ الْعَلَامَةَ الْمُعْتَادَةَ ، وَقَدْ
يَخْتَصُّ السُّلْطَانُ بِنَفْسِهِ ذَلِكَ إِذَا كَانَ مُسْتَبَدًّا بِأَمْرِهِ
قَائِمًا عَلَى نَفْسِهِ ، فَيَرْسُمُ الْأَمْرَ لِلْكَاتِبِ لِيَضَعَ
عَلَامَتَهُ .

وَمِنْ خُطَطِ الْكِتَابَةِ التَّوْقِيعُ ، وَهُوَ أَنْ يَجْلِسَ
الْكَاتِبُ بَيْنَ يَدَيِ السُّلْطَانِ فِي مَجَالِسِ حُكْمِهِ
وَفَضْلِهِ ، وَيُوقَّعَ عَلَى الْقِصَصِ الْمَرْفُوعَةِ إِلَيْهِ أَحْكَامُهَا
وَالْفُضُلُ فِيهَا مُتَلَقَاءً مِنَ السُّلْطَانِ بِأَوْجَزِ لَفْظٍ .
وَأَبْلَغِهِ . فَإِمَّا أَنْ تَصُدَّرَ كَذَلِكَ ، وَإِمَّا أَنْ يَحْذُو
الْكَاتِبُ عَلَى مِثَالِهَا فِي سَجَلٍ يَكُونُ بِيَدِ صَاحِبِ
الْقِصَّةِ . وَيَحْتَاجُ الْمَوْقِعُ إِلَى عَارِضَةٍ مِنَ الْبَلَاغَةِ
يَسْتَقِيمُ بِهَا تَوْقِيعُهُ .

وَقَدْ كَانَ جَعْفَرُ بْنُ بَحْيٍ يُوقَّعُ فِي الْقِصَصِ
بَيْنَ يَدَيِ الرَّشِيدِ . وَبَرَى بِالْقِصَّةِ إِلَى صَاحِبِهَا ،
فَكَانَتْ تَوْقِيعَاتُهُ يَتَنَافَسُ الْبُلَغَاءُ فِي تَحْصِيلِهَا
لِلْوُقُوفِ فِيهَا عَلَى أَسَالِيبِ الْبَلَاغَةِ وَفُنُونِهَا . حَتَّى
قِيلَ إِنَّهَا كَانَتْ تَبَاغُ كُلِّ قِصَّةٍ مِنْهَا بِدِينَارٍ ،
وَهَكَذَا كَانَ شَأْنُ الدُّوَلِ .

وَأَعْلَمُ أَنَّ صَاحِبَ هَذِهِ الْخُطَّةِ لَا بُدَّ مِنْ أَنْ
يُخَيَّرَ مِنْ أَرْفَعِ طَبَقَاتِ النَّاسِ وَأَهْلِ الْمُرُوءَةِ
وَالْحِشْمَةِ مِنْهُمْ وَزِيَادَةِ الْعِلْمِ وَعَارِضَةِ الْبَلَاغَةِ ، فَإِنَّهُ

(١) فِي الْأَصْلِ (لَا تَكُونُ) بِزِيَادَةِ لَا . وَفِيهِ مَنَاقِضَةُ الْمَعْنَى .

وَقَدْ حَذَفَهُ د . وَاقِي فِي مَنَشُورَتِهِ وَهُوَ الصَّوَابُ .

(٢) اطْمَنَانُهُ إِلَيْهِ .

في موضع الإحجام ، مؤثرا للعفاف والعَدل
والإنصاف ، كتوما للأسرار ، وفيما عند الشدائد ،
عالميا بما يأتي من النوازل . يضع الأمور مواضعها ،
والطوارق في أمّا كتبها . قد نظر في كل فن من
فنون العلم فأحكمه ، وإن لم يحكمه أخذ منه
بمقتدار ما يكتفي به . يعرف بغريزة عقله
وحسن أدبه . فضل تجربته ما يرد عليه قبل
وروده وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره . فيعد
لكل أمر عدته وعتاده وينهي لكل وجه هيئته .
وعادته .

« فتتأفكروا يا معشر الكتاب في صنوف الآداب .
وتفقهوا في الدين وأبدأوا يعلم كتاب الله عز
وجل ، والقرائص ، ثم العربية فإنها ثقاف (١)
الستبكم ، ثم أجيدوا الخط ، فإنه حلية كتبكم ،
وأرووا الأشعار . واعرفوا غريبها ومعانيها ، وأيام
العرب والعجم وأحاديثها ومسيرها ، فإن ذلك معين
لكم على ما تسمو إليه هممكم ، ولا تضيعوا النظر
في الحساب ، فإنه قوام كتاب الخراج . »

« وأرغبوا بأنفسكم عن المطاعم سنيها ودنيها
وسفساف الأمور ومخاقرها فإنها مذلة للرقاب
مفسدة للكتاب ونزها صناعتكم عن الدناءة
وأربأوا بأنفسكم عن السعاية والسيدة ، وما فيه
أهل الجهالات . »

« وإياكم والكبر والسُخف والعظمة . فإنها
عداوة مجتلبة من غير إحنة . وتحابوا في الله عز

(١) وسيلة تقويمها . والثقاف الأصل الآلة التي تسمى
بها الرماح .

أصناف الناس فهي كثيرة وأحسن من استوعبها
عبد الحميد الكاتب في رسالته إلى الكتاب وهي :
« أما بعد حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة ،
وحاظكم ووفقكم وأرشدكم . فإن الله عز وجل
جعل الناس بعد الأنبياء والمرسلين صلوات الله
وسلامه عليهم أجمعين ، ومن بعد الملوك المكرمين
أصنافا وإن كانوا في الحقيقة سواء . وصرفهم
في صنوف الصناعات . وضروب المحاولات ،
إلى أسباب معاشهم ، وأبواب أرزاقهم . فجعلكم
معشر الكتاب في أشرف الجهات أهل الأدب
والمرئيات والعلم والرزانة . بكم ينتظم الخلافة
مخايسنها ، وتستقيم أمورها . وينصحاءكم يصلح
الله المخلقي سلطانهم ، وتعمر بلدانهم ولا يستغنى
الملك عنكم ، ولا يوجد كاف إلا منكم . فموقعكم
من الملوك موقع اسماعيل التي بها يسمعون ، وأبصارهم
التي بها يبصرون ، وألبستهم التي بها ينطقون ،
وأيديهم التي بها يبطشون فامتكم الله بما
خصكم من فضل صناعتكم ، ولا نزع عنكم
ما أضفاه من النعمة عليكم . وليس أحد من أهل
الصناعات كلها أحوج إلى اجتماع خلال الخير
المحمودة وخصال الفضل المذكورة المعذودة
منكم . »

« أيها الكتاب : إذا كنتم على ما يأتي في هذا
الكتاب من صفتكم فإن الكاتب يحتاج في نفسه
ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات أموره ،
أن يكون حليما في موضع الحلم ، فهيما في موضع
الحكم ، مقداما في موضع الإقدام . محجما

فَإِنَّ الْخَلْقَ عِيَالُ اللَّهِ وَأَحَبُّهُمْ إِلَيْهِ أَرْفَقَهُمْ بِعِيَالِهِ .
ثُمَّ لِيَكُنْ بِالْعَدْلِ حَاكِمًا وَلِلْأَشْرَافِ مُكْرِمًا . وَلِلْفُقَرَاءِ
مُؤَفِّرًا ، وَلِلْيَلَادِ عَامِرًا ، وَلِلرَّعِيَةِ مُتَالِفًا ، وَعَنْ أَذَاهُمْ
مُتَخَلِّفًا ، وَلِيَكُنْ فِي مَجْلِسِهِ مُتَوَاضِعًا حَلِيمًا ، وَفِي
سَجَلَاتِ خَرَاجِهِ وَاسْتِقْصَاءِ حُقُوقِهِ رَفِيقًا .

«وَإِذَا صَحِبَ أَحَدَكُمْ رَجُلًا فَلْيُخْتَبِرْ خَلَاقَهُ ،
فَإِذَا عَرَفَ حُسْنَهَا وَقُبْحَهَا ، أَعَانَهُ عَلَى مَا يُؤَوِّفُهُ مِنَ
الْحُسْنِ ، وَاحْتَالَ عَلَى صَرْفِهِ عَمَّا يَهْوَاهُ مِنَ الْقُبْحِ
بِالْطَّيْفِ حِيلَةً وَأَجْمَلَ وَسِيلَةً .

«وَقَدْ عَلِمْتُمْ أَنَّ سَائِسَ الْبَهِيمَةِ ، إِذَا كَانَ بَصِيرًا
بِسَيَاسَتِهَا التَّمَسَّ بِمَعْرِفَةِ أَخْلَاقِهَا ، فَإِنْ كَانَتْ رَمُوحًا (١)
لَمْ يَهْجُهَا ، إِذَا رَكِبَهَا ، وَإِنْ كَانَتْ شَبُوبًا (٢) اتَّقَاهَا
مِنْ بَيْنِ يَدَيْهَا وَإِنْ خَافَ مِنْهَا شَرُّودًا تَوَقَّاهَا مِنْ
مِنْ نَاحِيَةِ رَأْسِهَا . وَإِنْ كَانَتْ حُرُونًا (٣) قَمَعَ بِرْفَقِ
هَوَاهَا فِي طَرَقِهَا (٤) ، فَإِنْ اسْتَمَرَّتْ عَطْفَهَا يَسِيرًا
فَيَسْلُسُ (٥) لَهُ قِيَادَهَا . وَفِي هَذَا الْوَصْفِ مِنَ السَّيَاسَةِ
دَلَائِلُ لِمَنْ سَاسَ النَّاسَ وَعَامَلَهُمْ وَجَرَبَهُمْ وَدَاخَلَهُمْ .

«وَالْكَاتِبُ بِفَضْلِ أَدَبِهِ وَشَرِيفِ صَنْعَتِهِ وَلَطِيفِ
حِيلَتِهِ وَمُعَامَلَتِهِ لِمَنْ يُحَاوِرُهُ مِنَ النَّاسِ وَيُنَظَرُهُ
وَيَفْهَمُ عَنْهُ أَوْ يَخَافُ سَطَوَتَهُ أَوَّلَى بِالرَّفْقِ لِصَاحِبِهِ
وَمُدَارَاتِهِ وَتَقْوِيمِ أَوْدِهِ مِنْ سَائِسِ الْبَهِيمَةِ الَّتِي
لَا تُحِيرُ (٥) جَوَابًا وَلَا تَعْرِفُ صَوَابًا وَلَا تَفْهَمُ خَطَابًا
إِلَّا بِقَدْرِ مَا يُبْصِرُهَا إِلَيْهِ صَاحِبُهَا الرَّكَّابُ عَلَيْهَا .

وَجَلَّ فِي صِنَاعَتِكُمْ وَتَوَاصَوْا عَلَيْهَا بِالَّذِي هُوَ أَلْيَقُ
لِأَهْلِ الْفَضْلِ وَالْعَدْلِ وَالنُّبْلِ مِنْ سَلَفِكُمْ .

«وَإِنْ نَبَا الزَّمَانُ بِرَجُلٍ مِنْكُمْ فَاعْظُمُوا عَلَيْهِ
وَأَسُوهُ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْهِ حَالُهُ ، وَيَثُوبَ إِلَيْهِ أَمْرُهُ .
وَإِنْ أَقْعَدَ أَحَدًا مِنْكُمْ الْكِبَرُ عَنْ مَكْسَبِهِ وَلِقَاءِ
إِخْوَانِهِ ، فَزُورُوهُ وَعَظُمُوهُ وَشَاوَرُوهُ وَاسْتَظْهَرُوا
بِفَضْلِ تَجَرُّبَتِهِ وَقَدِيمِ مَعْرِفَتِهِ .

«وَلِيَكُنِ الرَّجُلُ مِنْكُمْ عَلَى مِنْ اصْطَنَعَهُ وَاسْتَظْهَرَ
بِهِ لِيَوْمِ حَاجَتِهِ إِلَيْهِ أَحَاطَ مِنْهُ عَلَى وَلَدِهِ وَأَخِيهِ .
فَإِنْ عَرَضَتْ فِي الشَّغْلِ مُحَمَدَةٌ فَلَا يَصْرِفُهَا إِلَّا إِلَى
صَاحِبِهِ وَإِنْ عَرَضَتْ مَدْمَةٌ فَلْيَحْمِلْهَا هُوَ مِنْ دُونِهِ .
وَلْيَحْذَرْ السَّقْطَةَ وَالزَّلَّةَ وَالْمَلَلُ عِنْدَ تَغْيِيرِ الْحَالِ .
فَإِنَّ الْعَيْبَ إِلَيْكُمْ مَعَشَرَ الْكُتَّابِ أَسْرَعُ مِنْهُ إِلَى
الْقَرَاءِ ، وَهُوَ لَكُمْ أَفْسَدُ مِنْهُ لَهُمْ .

«فَقَدْ عَلِمْتُمْ أَنَّ الرَّجُلَ مِنْكُمْ إِذَا صَحِبَهُ مَنْ
يَبْدُلُ لَهُ مِنْ نَفْسِهِ مَا يَجِبُ لَهُ عَلَيْهِ مِنْ حَقِّهِ فَوَاجِبٌ
عَلَيْهِ أَنْ سَعَتَقِدَ لَهُ مِنْ وَقَائِهِ وَشُكْرِهِ وَاحْتِمَالِهِ وَخَيْرِهِ
وَنَصِيحَتِهِ وَكَتْمَانِ سِرِّهِ وَتَدْبِيرِ أَمْرِهِ مَا هُوَ جَزَاءُ
لِحَقِّهِ ، وَيُصَدِّقُ ذَلِكَ بِفَعَالِهِ عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ ،
وَالْاضْطِرَّارِ إِلَى مَالِدِيهِ فَاسْتَشْعَرُوا ذَلِكَ . وَفَقَّكُمْ
اللَّهُ مِنْ أَنْفُسِكُمْ فِي حَالَةِ الرِّخَاءِ وَالشَّدَةِ وَالْجَرْمَانِ
وَالْمُوَاسَاةِ وَالْإِحْسَانِ وَالسَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ ، فَنِعِمَّتِ
السَّيِّئَةُ هَذِهِ مِنْ وَسْمِ بِهَا مِنْ أَهْلِ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ
الشَّرِيفَةِ .

«وَإِذَا وُلِّيَ الرَّجُلُ مِنْكُمْ أَوْ صِيرَ إِلَيْهِ مِنْ أَمْرِ خَلْقِ
اللَّهُ وَعِيَالِهِ أَمْرٌ فَلْيُرَاقِبِ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَلْيُؤَثِّرْ طَاعَتَهُ .
وَلِيَكُنْ عَلَى الضَّعِيفِ رَفِيقًا ، وَلِلْمُظْلُومِ مُنْصِفًا ،

(١) كثرة الرفس .

(٢) كثرة رفع اليدين .

(٣) إلى إذا استدر جريها وقفت ولم تستجب .

(٤) في ضربه لها .

(٥) يلين .

(٦) لا ترد جواباً .

« فَإِنَّهُ إِنْ ظَنَّ مِنْكُمْ ظَانًّا أَوْ قَالَ قَائِلًا إِنْ الَّذِي
بَرَزَ مِنْ جَمِيلِ صَنَعَتِهِ وَقُوَّةَ حَرَكَتِهِ إِنَّمَا هُوَ بِفَضْلِ
حِيلَتِهِ ، وَحُسْنِ تَدْبِيرِهِ ، فَقَدْ تَعَرَّضَ بِظَنِّهِ أَوْ مَقَالَتِهِ
إِلَى أَنْ يَكِلَهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ إِلَى نَفْسِهِ فَيَصِيرَ مِنْهَا
إِلَى غَيْرِ كَافٍ ، وَذَلِكَ عَلَى مَنْ تَمَلَّهْهُ غَيْرُ خَافٍ . »

« وَلَا يَقُلْ أَحَدٌ مِنْكُمْ إِنَّهُ أَبْصَرَ بِالْأُمُورِ وَأَحْمَلُ
لِعِبْنِ التَّدْبِيرِ مِنْ مُرَافِقِهِ فِي صِنَاعَتِهِ وَمُصَاحِبِهِ
فِي خِدْمَتِهِ . فَإِنَّ أَغْفَلَ الرَّجُلَيْنِ عِنْدَ ذِي الْأَلْبَابِ
مَنْ رَمَى بِالْعُجْبِ وَرَاءَ ظَهْرِهِ وَرَأَى أَنَّ أَصْحَابَهُ
أَغْفَلُ مِنْهُ وَأَحْمَدُ فِي صَرِيقَتِهِ . وَعَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ
الْمُرِيقَيْنِ أَنْ يَعْرِفَ فَضْلَ نِعَمِ اللَّهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ مِنْ
غَيْرِ اغْتِرَارٍ بِرَأْيِهِ وَلَا تَوَكُّيَةٍ لِنَفْسِهِ . وَلَا يُكَاثِّرُ عَلَى
أَخِيهِ أَوْ نَظِيرِهِ وَصَاحِبِهِ وَعَشِيرِهِ . وَحَمْدُ اللَّهِ وَاجِبٌ
عَلَى الْجَمِيعِ ، وَذَلِكَ بِالتَّوَاضُّعِ لِعَظَمَتِهِ . وَالتَّذَلُّلِ
لِعِزَّتِهِ . وَالتَّحَدُّثِ بِنِعْمَتِهِ . »

« وَأَنَا أَقُولُ فِي كِتَابِي هَذَا مَا سَبَقَ بِهِ الْمَثَلُ : مَنْ
تَلَزَمَهُ النَّصِيحَةُ يَلْزِمُهُ الْعَمَلُ وَهُوَ جَوْهَرُ هَذَا الْكِتَابِ .
وَعُرَّةُ (١) كَلَامِهِ بَعْدَ الَّذِي فِيهِ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ .
فَلِذَلِكَ جَعَلْتُهُ آخِرَهُ ، وَتَمَمْتُهُ بِهِ . تَوَلَّانا اللَّهُ
وَأَيَّاكُمْ يَا مَعْشَرَ الطُّلَبَةِ وَالْكَتَبَةِ بِمَا يَتَوَلَّى بِهِ مَنْ
سَبَقَ عِلْمُهُ بِإِسْعَادِهِ وَإِرْسَادِهِ ، فَإِنَّ ذَلِكَ إِلَيْهِ وَبِيَدِهِ .
وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ . »

(الشرطة) : وَيُسَمَّى صَاحِبُهَا لِهَذَا الْعَهْدِ
بِأَفْرِيقِيَّةِ الْحَاكِمِ . وَفِي دَوْلَةِ أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ صَاحِبُ
الْمَدِينَةِ . وَفِي دَوْلَةِ التُّرْكِ الْوَالِي . وَهِيَ وَظِيفَةٌ مَرْوُومَةٌ

« أَلَا فَارْفَقُوا رَحِمَكُمُ اللَّهُ فِي النَّظَرِ وَاعْمَلُوا
مَا أَمَكَنَّكُمْ فِيهِ مِنَ الرُّوْيَةِ وَالْفِكْرِ ، تَأَمَّنُوا بِإِذْنِ اللَّهِ ،
مِمَّنْ صَحِبْتُمُوهُ النَّبُوَّةَ وَالْإِسْتِثْقَالَ وَالْجَفْوَةَ ،
وَيَصِيرُ مِنْكُمْ إِلَى الْمَوَافَقَةِ ، وَتَصِيرُوا مِنْهُ إِلَى
الْمُوَاخَاةِ وَالشَّفَقَةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . »

« وَلَا يَتَجَاوَزَنَّ الرَّجُلُ مِنْكُمْ فِي هَيْئَةٍ مَجْلِسِهِ وَمَلْبَسِهِ
وَمَرْكَبِهِ وَمَطْعَمِهِ وَمَشْرَبِهِ وَبِنَائِهِ وَخَدْمِهِ وَغَيْرِ ذَلِكَ
مِنْ فُنُونِ أَمْرِهِ قَدَرَ حَقِّهِ ، فَإِنَّكُمْ مَعَ مَا فَضَّلَكُمُ اللَّهُ
بِهِ مِنْ شَرَفِ صَنَعَتِكُمْ خِدْمَةً لِاتَّحْمِلُونَ فِي خِدْمَتِكُمْ
عَلَى التَّقْصِيرِ وَحَفَظَةِ لِاتَّحْتَمِلُ مِنْكُمْ أَفْعَالُ التَّضْيِيعِ
وَالْتَّدْبِيرِ . وَاسْتَعِينُوا عَلَى عَفَافِكُمْ بِالْقَصْدِ فِي كُلِّ
مَا ذَكَرْتُهُ لَكُمْ وَقَصَصْتُهُ عَلَيْكُمْ . وَاحْتَرُوا مَتَالِفَ
السَّرَفِ وَسُوءِ عَاقِبَةِ التَّرَفِّ فَإِنَّهُمَا يُعْقِبَانِ الْفَقْرَ
وَيُبْذِلَانِ الرِّقَابَ وَيَفْضَحَانِ أَهْلَهُمَا وَسَيِّمَا الْكُتَابِ
وَأَرْبَابِ الْأَدَابِ . »

« وَلِلْأُمُورِ أَشْبَاهُ وَبَعْضُهَا دَلِيلٌ عَلَى بَعْضٍ فَاسْتَدِلُّوا
عَلَى مُؤْتَصِفٍ (١) أَعْمَالِكُمْ بِمَا سَبَقَتْ إِلَيْهِ تَجَرِبَتِكُمْ
ثُمَّ اسْأَلُوا مِنْ مَسَالِكِ التَّدْبِيرِ أَوْ صَحَبَهَا مَحَبَّةً
وَأَصْدَقَهَا حُجَّةً ، وَأَحْمَدَهَا عَاقِبَةً . وَاعْلَمُوا أَنَّ
لِلتَّدْبِيرِ آفَةً مُتَلِفَةً ، وَهُوَ الْوُضْفُ الشَّاعِلُ لِصَاحِبِهِ
عَنْ إِنْفَادِ عِلْمِهِ وَرُويَتِهِ . فَلْيَقْصِدِ الرَّجُلُ مِنْكُمْ فِي
مَجْلِسِهِ قَصْدَ الْكَافِي مِنْ مَنْطِقِهِ ، وَلْيُوجِزْ فِي ابْتِدَائِهِ
وَجَوَابِهِ . وَابْتَأِخْ بِمَجَامِعِ حُجَجِهِ ، فَإِنَّ ذَلِكَ مَصْلَحَةٌ
لِنَفْعِهِ وَمَدْفَعَةٌ لِلشَّاعِلِ عَنْ إِكْثَارِهِ . وَلْيَضْرَعْ إِلَى
اللَّهِ فِي صَلَةِ تَوْفِيقِهِ وَإِمْدَادِهِ بِتَسْدِيدِهِ مَخَافَةَ وَقُوعِهِ
فِي الْغَلَطِ الْمَضِرِّ بِبِدْنِهِ وَعَقْلِهِ وَأَدْبِهِ . »

لِلْأَكَابِرِ مِنْ رِجَالِ الدَّوْلَةِ ، حَتَّى كَانَتْ تَرْشِيحًا
لِلوِزَارَةِ وَالْحِجَابَةِ .

وَأَمَّا فِي دَوْلَةِ الْمُوحِدِينَ بِالْمَغْرِبِ ، فَكَانَ
لَهَا حَقٌّ مِنَ التَّنْوِيهِ ، إِنْ لَمْ يَجْعَلُوهَا عَامَّةً ، وَكَانَ
لَا يَلِيهَا إِلَّا رِجَالُ الْمُوحِدِينَ وَكِبَرَاؤُهُمْ وَلَمْ
يَكُنْ لَهُ التَّحَكُّمُ عَلَى أَهْلِ الْمَرَاتِبِ السُّلْطَانِيَّةِ .
ثُمَّ فَسَدَ الْيَوْمَ مَنْصِبُهَا ، وَخَرَجَتْ عَنْ رِجَالِ
الْمُوحِدِينَ ، وَصَارَتْ وَلَايَتُهَا لِمَنْ قَامَ بِهَا مِنَ
الْمُضْطَنِّينَ .

وَأَمَّا فِي دَوْلَةِ بَنِي مَرَيْنَ ، لِهَذَا الْعَهْدِ بِالْمَشْرِقِ ،
فَوَلَايَتُهَا فِي بُيُوتِ مَوَالِيهِمْ وَأَهْلِ اضْطِنَاعِهِمْ :
وَفِي دَوْلَةِ التُّرْكِ بِالْمَشْرِقِ فِي رِجَالِ التُّرْكِ
أَوْ أَعْقَابِ أَهْلِ الدَّوْلَةِ قَبْلَهُمْ مِنَ التُّرْكِ
يَتَخَيَّرُونَ لَهَا فِي النَّظَرِ بِمَا يَظْهَرُ مِنْهُمْ مِنَ الصَّلَابَةِ
وَالْمَضَاءِ فِي الْأَحْكَامِ ، لِقَطْعِ مَوَادِّ الْفَسَادِ وَحَسْمِ
أَبْوَابِ الدَّعَارَةِ وَتَحْرِيبِ مَوَاطِنِ الْفُسُوقِ وَتَفْهِيمِ
مَجَامِعِهِ مَعَ إِقَامَةِ الْحُدُودِ الشَّرْعِيَّةِ وَالْمِيَاسِيَّةِ . كَمَا
تَقْتَضِيهِ رِعَايَةُ الْمَصَالِحِ الْعَامَةِ فِي الْمَدِينَةِ . وَاللَّهُ
مُقَلِّبُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ . وَاللَّهُ تَعَالَى
أَعْلَمُ .

(قيادة الأساطيل) : وَهِيَ مِنْ مَرَاتِبِ الدَّوْلَةِ
وَحُطَّتْهَا فِي مَلِكِ الْمَغْرِبِ وَأَفْرِيْقِيَّةِ ، وَمَرْوُوسَةُ
لِصَاحِبِ السَّيْفِ وَتَحْتَ حُكْمِهِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْوَالِ ،
وَيُسَمَّى صَاحِبُهَا فِي عَرَفِهِمْ : « الْمَلْنَد » بِتَفْخِيمِ
الْلامِ . مَقُولًا مِنْ لَعَةِ الْإِفْرَنْجِيَّةِ ، فَإِنَّهُ اسْمُهَا فِي
اصْطِلَاحِ أَعْيُنِهِمْ ، وَإِنَّمَا اخْتَصَّتْ هَذِهِ الْمَرْتَبَةُ
بِمَلِكِ أَفْرِيْقِيَّةِ وَالْمَغْرِبِ لِأَنَّهَا جَمِعَا عَلَى ضِفَةِ

لِصَاحِبِ السَّيْفِ فِي الدَّوْلَةِ ، وَحُكْمُهُ نَافِذٌ فِي صَاحِبِيهَا
فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ .

وَكَانَ أَصْلُ وَضْعِهَا فِي الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ لِمَنْ
يُقِيمُ أَحْكَامَ الْجَرَائِمِ فِي حَالِ اسْتِبْدَادِهَا أَوَّلًا ، ثُمَّ
الْحُدُودَ بَعْدَ اسْتَيْفَانِهَا ، فَإِنَّ التَّهْمَ الَّتِي تَعْرِضُ
فِي الْجَرَائِمِ لَانْظَرِ لِلشَّرْعِ إِلَّا فِي اسْتَيْفَاءِ حُدُودِهَا
وَالسِّيَاسَةِ النَّظَرُ فِي اسْتَيْفَاءِ مَوْجِبَاتِهَا بِإِفْرَاقِ بُكْرَتِهَا
عَلَيْهِ الْحَاكِمُ إِذَا اخْتَفَتْ بِهِ الْقَرَائِنُ لِمَا تَوَجَّهَتْ
الْمَصْلَحَةُ الْعَامَّةُ فِي ذَلِكَ . فَكَانَ الَّذِي يَقُومُ بِهَذَا
الاسْتِبْدَادِ وَبِاسْتَيْفَاءِ الْحُدُودِ بَعْدَهُ إِذَا تَنَزَّهَ عَنْهُ
الْقَاضِي يُسَمَّى صَاحِبَ الشَّرْطَةِ . وَرُبَّمَا جَعَلُوا إِلَيْهِ
النَّظَرَ فِي الْحُدُودِ وَالْأَمْوَالِ بِإِطْلَاقٍ وَأَفْرَدُوهَا مِنْ
نَظَرِ الْقَاضِي ، وَنَزَّهُوا هَذِهِ الْمَرْتَبَةَ وَقَلَدُوهَا كِبَارَ
الْقَوَادِ وَعُظَمَاءِ الْخَاصَّةِ مِنْ مَوَالِيهِمْ .

وَلَمْ تَكُنْ عَامَّةَ التَّنْفِيذِ فِي طَبَقَاتِ النَّاسِ إِنَّمَا
كَانَ حُكْمُهُمْ عَلَى الدَّهْمَاءِ وَأَهْلِ الرَّيْبِ ، وَالضَّرْبُ
عَلَى أَيْدِي الرِّعَاعِ وَالْفُجَرَةِ .

ثُمَّ عَظُمَتْ نَبَاهَتُهَا فِي دَوْلَةِ بَنِي أُمَيَّةٍ بِالْأَنْدَلُسِ
وَتَوَعَّتْ إِلَى شَرْطَةِ كِبَرَى وَشَرْطَةِ صُغْرَى . وَجُعِلَ
حُكْمُ الْكِبَرَى عَلَى الْخَاصَّةِ وَالْأَهْمَاءِ وَجُعِلَ لَهُ الْحُكْمُ
عَلَى أَهْلِ الْمَرَاتِبِ السُّلْطَانِيَّةِ وَالضَّرْبُ عَلَى أَيْدِيهِمْ
فِي الظَّلَامَاتِ . وَعَلَى أَيْدِي أَقَارِبِهِمْ وَمَنْ إِلَيْهِمْ مِنْ
أَهْلِ الْجَاوِ . وَجُعِلَ صَاحِبُ الصُّغْرَى مَخْصُوصًا
وَالْعَامَّةُ . وَنُصِبَ لِصَاحِبِ الْكِبَرَى كَرْمِيٌّ بِبَابِ
دَارِ السُّلْطَانِ ، وَرِجَالٌ يَتَبَوَّوْنَ الْمَقَاعِدَ بَيْنَ يَدَيْهِ
فَلَا يَبْرَحُونَ عَنْهَا إِلَّا فِي تَضَرُّعِهِ ، وَكَانَتْ وَلَايَتُهَا

البحر الرومي من جهة الجنوب وعلى عدوته الجنوبية بلاد البربر كلهم من سبتة إلى الشام وعلى عدوته الشمالية بلاد الأندلس والإفرنجية والصقالبة والروم إلى بلاد الشام أيضا ويسمى البحر الرومي والبحر الشامي نسبة إلى أهل عدوته .

والساكنون بيسيف^(١) هذا البحر ، ومواجهيه من عدوته يعانون من أحواله ما لا تعانيه أمة من أمم البحار . فقد كانت الروم والإفرنجية والقوط . بالعدوة الشمالية من هذا البحر الرومي ، وكانت أكثر حروبهم ومشاجيرهم في السفن ، فكانوا مهرة في ركوبه ، والحرب في أساطيله . ولما أسف من أسف منهم إلى تلك العدو الجنوبية مثل الروم إلى أفريقية والقوط إلى المغرب أجازوا في الأساطيل وملكوها ، وتغلبوا على البربر بها وانتزعوا من أيديهم أقرما ، وكان لهم بها المدن الحافلة مثل قرطاجنة وسببلة وجسولاء ومرناق وشرنان وطنجة . وكان صاحب قرطاجنة من قبلهم يحارب صاحب رومة ، وينبغث الأساطيل بحربه مشحونة بالعساكر والعدد . فكانت هذه عادة لأهل هذا البحر الساكنين جنابه معروفة في القديم والحديث .

ولما ملك المسلمون مصر ، كتب عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص رضي الله عنهما أن صف لي البحر ، فكتب إليه إن البحر خلق عظيم يزكبه خلق ضعيف ، دود على عود . فأوعز حينئذ بمنع المسلمين من ركوبه ، ولم يزكبه أحد من العرب ، إلا من افتات على عمر في ركوبه ، وبالك من عقابه كما فعل بعرفة بن هزيمة الأزدی سيد بجيلة ، لما أغزاه عمان فبلغه غزوه في البحر ، فانكر عليه وعنفه أنه ركب البحر للغزو . ولم يزل الشأن ذلك حتى إذا كان لعهد معاوية أذن للمسلمين في ركوبه ، والجهاد على أعواده . والسبب في ذلك أن العرب لبيدوا منهم لم يكونوا مهرة في ثقافته وركوبه ، والروم والإفرنجية لم يمارسهم أحواله ، ومرباهم في التغلب على أعواده ، مروا عليه ، وأحكموا الدراية بثقافته .

فلما استقر الملك للعرب ، وشمخ سلطانهم وصارت أمم العجم خولا لهم ، وتحت أيديهم . وتقرّب كل ذي صنعة إليهم بمبلغ صناعته ، واستخدموا من الثواتية في حاجاتهم البحرية أمما ، وتكررت ممارستهم للبحر وثقافته ، واستخدموا بصراء بها ، فشرهوا إلى الجهاد فيه ، وأنشؤا السفن فيه والسواني^(١) ، وشحنوا الأساطيل بالرجال والسلاح . وأمطوها العساكر والمقاتلة ليمن وراء البحر من أمم الكفر ، واختصوا بذلك من ممالكهم وتغورهم ما كان أقرب لهذه البحر وعلى حافته مثل الشام وأفريقية والمغرب والأندلس .

وأوعز الخليفة عبد الملك إلى حسان بن النعمان عامل أفريقية ، بأنخاذ دار صناعة بتونس لإنشاء الآلات البحرية حرصا على مرامي الجهاد . ومنها كان فتح صقلية أيام زيادة الله الأول ابن إبراهيم بن الأغلب على يد أسد بن الفراء شيخ

ولما ملك المسلمون مصر ، كتب عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص رضي الله عنهما أن صف لي البحر ، فكتب إليه إن البحر خلق عظيم يزكبه خلق ضعيف ، دود على عود . فأوعز حينئذ بمنع المسلمين من ركوبه ، ولم يزكبه أحد من

الْمَعْلُومَةُ مِنَ الْفَتْحِ وَالْغَنَائِمِ وَمَلَكُوا سَائِرَ الْجَزَائِرِ
الْمُنْقَطِعَةِ عَنِ السَّوَاخِلِ فِيهِ مِثْلُ مَيُورِقَةٍ وَمَنُورِقَةٍ
وَيَابِسَةٍ وَسِرْدَانِيَّةٍ وَصِقْلِيَّةٍ وَقَوْصِرَةٍ وَمَالِطَةٍ وَأَقْرِيطِشٍ
وَقُبْرُسٍ، وَسَائِرِ مَمَالِكِ الرُّومِ وَالْإِفْرَنْجِ. وَكَانَ
أَبُو الْقَاسِمِ الشَّيْعِيُّ وَأَبْنَاؤُهُ يُغْزُونَ أَسَاطِيلَهُمْ
مِنَ الْمَهْدِيَّةِ جَزِيرَةَ جَنُودَةٍ فَتَنْقَلِبُ بِالظَّفَرِ وَالْغَنِيمَةِ.
وافتتح مجاهد العامري صاحب دانية من ملوك
الطوائف جَزِيرَةَ سِرْدَانِيَّةٍ فِي أَسَاطِيلِهِ سَنَةَ خَمْسٍ
وَأَرْبَعِمِائَةٍ، وَارْتَجَعَهَا النَّصَارَى لِقَوَّتِهَا. وَالْمُسْلِمُونَ
خِلَالَ ذَلِكَ كُلِّهِ قَدْ تَغَلَّبُوا عَلَى كَثِيرٍ مِنْ لُجَّةِ هَذَا
الْبَحْرِ، وَصَارَتْ أَسَاطِيلُهُمْ فِيهِمْ جَائِيَّةً وَذَاهِبَةً،
وَالْعَسَاكِرُ الْإِسْلَامِيَّةُ تُجِيزُ الْبَحْرَ فِي الْأَسَاطِيلِ مِنْ
صِقْلِيَّةٍ إِلَى الْبَرِّ الْكَبِيرِ الْمُقَابِلِ لَهَا مِنَ الْعُدُوَّةِ
الشَّمَالِيَّةِ، فَتَوْقِعُ بِمُلُوكِ الْإِفْرَنْجِ، وَتُشْخِرُ فِي
مَمَالِكِهِمْ، كَمَا وَقَعَ فِي أَيَّامِ بَنِي الْحُسَيْنِ، مُلُوكِ
صِقْلِيَّةِ الْقَائِمِينَ فِيهَا بِدَعْوَةِ الْعُبَيْدِيِّينَ. وَانْحَارَتْ
أُمَمُ النَّصْرَانِيَّةِ بِأَسَاطِيلِهِمْ إِلَى الْجَانِبِ الشَّمَالِيِّ
الشَّرْقِيِّ مِنْهُ مِنْ سَوَاخِلِ الْإِفْرَنْجَةِ وَالصَّقَالِبَةِ
وَجَزَائِرِ الرُّومَانِيَّةِ لَا يَغْدُونَهَا، وَأَسَاطِيلُ الْمُسْلِمِينَ
قَدْ ضَرَبَتْ عَلَيْهِمْ ضَرَاءُ (١) الْأَسَدِ عَلَى فَرِيَسَتِهِ
وَقَدْ مَلَأَتْ الْأَكْثَرُ مِنْ بَيْسِطِهِ هَذَا الْبَحْرَ عُدَّةً
وَعَدَدًا وَاخْتَلَفَتْ فِي طَرَفِهِ سِلْمًا وَحَرْبًا، فَلَمْ
تُظْهَرْ لِلنَّصْرَانِيَّةِ فِيهِ أَلْوَاخٌ.

حَتَّى إِذَا أَدْرَكَ، الدَّوْلَةُ الْغَيْبِيَّةُ وَالْأَوَّلِيَّةُ
الْفُشْلُ وَالْوَهْنُ، وَطَرَفَهَا الْاِغْتِيَالُ، مَدَّ النَّصَارَى
أَيْدِيَهُمْ إِلَى جَزَائِرِ الْبَحْرِ الشَّرْقِيَّةِ مِثْلَ صِقْلِيَّةِ

(١) اجترأ عليه.

الْفَتْيَا، وَفَتْحُ قَوْصِرَةٍ أَيْضًا فِي أَيَّامِهِ بَعْدَ أَنْ كَانَ
مُعَاوِيَةَ بْنُ حَدِيجٍ أَغْزَى صِقْلِيَّةَ أَيَّامَ مُعَاوِيَةَ بْنِ
أَبِي سُفْيَانَ فَلَمْ يَفْتَحِ اللَّهَ عَلَى يَدَيْهِ وَفُتِحَتْ عَلَى
يَدِ ابْنِ الْأَعْلَبِ وَقَائِدِهِ أَسَدِ بْنِ الْفَرَاتِ. وَكَانَتْ مِنْ
بَعْدِ ذَلِكَ أَسَاطِيلُ إِفْرِيْقِيَّةٍ وَالْأَنْدَلُسِ فِي دَوْلَةِ
الْعُبَيْدِيِّينَ وَالْأُمَوِيِّينَ تَتَعَاقَبُ إِلَى بِلَادِهِمَا فِي سَبِيلِ
الْفِتْنَةِ فَتَجُوسُ خِلَالَ السَّوَاخِلِ بِالْإِفْسَادِ وَالتَّخْرِيبِ.

وَانْتَهَى أَسْطُولُ الْأَنْدَلُسِ أَيَّامَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
النَّاصِرِ إِلَى مَانْتَبَهِ مَرْكَبٍ أَوْ نَحْوِهَا، وَأَسْطُولُ
إِفْرِيْقِيَّةٍ كَذَلِكَ مِثْلُهُ أَوْ قَرِيبًا مِنْهُ، وَكَانَ قَائِدُ
الْأَسَاطِيلِ بِالْأَنْدَلُسِ ابْنُ دِمَاحِشٍ، وَمَرْفَأُهَا
لِلْحَطِّ وَالْإِقْلَاعِ بِجَائِيَّةٍ وَالْمَرِيَّةِ، وَكَانَتْ أَسَاطِيلُهَا
مُجْتَمِعَةً مِنْ سَائِرِ الْمَمَالِكِ مِنْ كُلِّ بِلَدٍ تَتَخَذُ فِيهِ
السُّفُنُ أَسْطُولٌ يَرْجِعُ نَظَرُهُ إِلَى قَائِدٍ مِنَ التَّوَاتِيَةِ
يُدَبِّرُ أَمْرَ حَرْبِهِ وَسِلَاحِهِ وَمُقَاتِلَتِهِ وَرَبِيسُ يَدَبِّ
أَمْرِ جَرِيَّتِهِ بِالرَّيْحِ أَوْ بِالْمَجَادِيْفِ وَأَمْرُ إِرْسَانِهِ
فِي مَرْفَئِهِ. فَإِذَا اجْتَمَعَتِ الْأَسَاطِيلُ لِعَزْوِ مُحْتَفِلٍ
أَوْ عَرَضِ سُلْطَانِيٍّ مِنْهُمْ، عَسَكَرَتْ بِمَرْفَئِهَا الْمَعْلُومِ
وَشَحَنَهَا السُّلْطَانُ بِرِجَالِهِ وَأَنْجَادِ عَسَاكِرِهِ وَمَوَالِيهِ.
وَجَعَلَهُمْ لِنَظِيرِ أَمِيرٍ وَاحِدٍ مِنْ أَعْلَى طَبَقَاتِ أَهْلِ
مَمْلَكَتِهِ يَرْجِعُونَ كُلُّهُمْ إِلَيْهِ ثُمَّ يُسَرِّحُهُمْ لَوُجْهِهِمْ
وَيَنْتَظِرُ إِيَابَهُمْ بِالْفَتْحِ وَالْغَنِيمَةِ.

وَكَانَ الْمُسْلِمُونَ لِعَهْدِ الدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ قَدْ
خَلَبُوا عَلَى هَذَا الْبَحْرِ مِنْ جَمِيعِ جَوَانِبِهِ، وَعَظُمَتْ
صَوْلَتُهُمْ وَسُلْطَانُهُمْ فِيهِ، فَلَمْ يَكُنْ لِلْأُمَمِ النَّصْرَانِيَّةِ
قَبْلَ بِأَسَاطِيلِهِمْ بِشَيْءٍ مِنْ جَوَانِبِهِ، وَامْتَصَوْا ظَهْرَهُ
لِلْفَتْحِ سَائِرَ أَيَّامِهِمْ، فَكَانَتْ لَهُمْ الْمَقَامَاتُ

وَاسْتَكْفَاهُ ۖ ثُمَّ هَلَكَ وَوَلَّى ابْنُهُ ، فَأَسْخَطَهُ بَعْضُ
الزُّعَاتِ وَخَشِيَ عَلَى نَفْسِهِ ، وَلَحِقَ بِتُونِسَ ، وَنَزَلَ عَلَى
السَّيِّدِ بِهَا مِنْ بَنِي عَبْدِ الْمُؤْمِنِ ، وَأَجَازَ مَرَاكَشَ فَمَلَقَاهُ
الْخَلِيفَةُ يُوسُفُ بْنُ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ بِالْمَبْرَةِ وَالْكَرَامَةِ ،
وَأَجَزَا الصَّلَةَ وَقَلَّدَهُ أَمْرَ أَسَاطِيلِهِ فَجَلَّى فِي جِهَادِ
أَمْرِ النُّصْرَانِيَّةِ ، وَكَانَتْ لَهُ آثَارٌ وَأَخْبَارٌ وَمَقَامَاتٌ
مَذْكُورَةٌ فِي دَوْلَةِ الْمُوحِدِينَ .

وَانْتَهَتْ أَسَاطِيلُ الْمُسْلِمِينَ عَلَى عَهْدِهِ فِي الْكَثْرَةِ
وَالِاسْتِجَادَةِ إِلَى مَا لَمْ تَبْلُغْهُ مِنْ قَبْلُ وَلَا بَعْدُ . فِيمَا
عَهْدَنَاهُ

وَلَمَّا قَامَ صَلَاحُ الدِّينِ يُوسُفُ بْنُ أَيُّوبَ مَلِكُ
مِصْرَ وَالشَّامِ لِعَهْدِهِ بِاسْتَرْجَاعِ ثُغُورِ الشَّامِ مِنْ
يَدِ أَمْرِ النُّصْرَانِيَّةِ وَتَطْهِيرِ بَيْتِ الْمَقْدِسِ مِنْ رَجَسِ
الْكُفْرِ وَبِنَائِهِ تَتَابَعَتْ أَسَاطِيلُهُمُ الْكُفْرِيَّةُ بِالْمَدَدِ
لِلَّذَلِكَ الثُّغُورِ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ قَرِيبَةٍ لِبَيْتِ الْمَقْدِسِ ،
الَّذِي كَانُوا قَدْ اسْتَوْلَوْا عَلَيْهِ ، فَأَمَدَوْهُمْ بِالْعَدَدِ
وَالْأَقْوَاتِ ، وَلَمْ يَقَاوِمَهُمْ أَسَاطِيلُ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ ۖ
لَا يَسْتَمِرُّارِ الْغَلَبِ لَهُمْ فِي ذَلِكَ الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ مِنْ
الْبَحْرِيَّةِ ، وَتَعَدَّدَ أَسَاطِيلُهُمْ بِهِ ، وَضَعُفَ الْمُسْلِمِينَ
مُنْذُ زَمَانٍ طَوِيلٍ عَنْ مُمَانَعَتِهِمْ هُنَاكَ كَمَا أَشْرَفْنَا
إِلَيْهِ قَبْلُ . فَأَوْفَدَ صَلَاحُ الدِّينِ عَلَى أَبِي يَعْقُوبَ
الْمَنْصُورِ سُلْطَانَ الْمَغْرِبِ لِعَهْدِهِ مِنَ الْمُوحِدِينَ رَسُولَهُ
عَبْدَ الْكَرِيمِ بْنِ مُنْقِدٍ مِنْ بَيْتِ بَنِي مُنْقِدِ مَلُوكِ
شِيزَرٍ ، وَكَانَ مَلِكُهَا مِنْ أَيْدِيهِمْ ، وَأَبْقَى عَلَيْهِمْ فِي
دَوْلَتِهِ ، فَبِعَثَ عَبْدُ الْكَرِيمِ مِنْهُمْ هَذَا إِلَى مَلِكِ
الْمَغْرِبِ طَالِبًا مَدَدَ الْأَسَاطِيلِ ، لِتَحُولِ فِي الْبَحْرِ
بَيْنَ أَسَاطِيلِ الْكُفْرِ وَبَيْنَ مَرَامِهِمْ مِنْ إِمْدَادِ

وَإِقْرِيْطَشَ وَمَالِطَةَ فَمَلَكُوها ، ثُمَّ أَلْحَوْا عَلَى سَوَاحِلِ
الشَّامِ فِي تِلْكَ الْمَتَرَةِ وَمَلَكُوا طَرَابُلُسَ وَعَسْقَلَانَ
وَصُورَ وَعَكَا ، وَاسْتَوْلَوْا عَلَى جَمِيعِ الثُّغُورِ بِسَوَاحِلِ
الشَّامِ ، وَغَلَبُوا عَلَى بَيْتِ الْمَقْدِسِ ، وَبَنَوْا عَلَيْهِ
كَنِيسَةً لِمُظْهَرِ دِينِهِمْ وَعِبَادَتِهِمْ ، وَغَلَبُوا بَنِي خَزْرُونَ
عَلَى طَرَابُلُسَ ، ثُمَّ عَلَى قَابِسَ وَصَفَافِسَ وَوَضَعُوا عَلَيْهِمُ
الْجَزْيَةَ ، ثُمَّ مَلَكُوا الْمَهْدِيَّةَ مَقَرَّ مَلُوكِ الْعَيْبُودِيِّينَ ، مِنْ
يَدِ أَعْقَابِ بِلَكِينَ بْنِ زَيْرِي . وَكَانَتْ لَهُمْ فِي الْمَائَةِ
الْخَامِسَةِ الْكَثْرَةُ بِهَذَا الْبَحْرِ . وَضَعُفَ ثَمَانُ الْأَسَاطِيلِ
فِي دَوْلَةِ مِصْرَ وَالشَّامِ ، إِلَى أَنْ انْقَطَعَ ، وَلَمْ يَعْثُورُوا
بِشَيْءٍ مِنْ أَمْرِهِ لِهَذَا بَعْدَ أَنْ كَانَ لَهُمْ بِهِ فِي الدَّوْلَةِ
الْعَيْبُودِيَّةِ عَنَانِيَّةٌ تَجَاوَزَتْ الْحَدَّ ، كَمَا هُوَ مَعْرُوفٌ
فِي أَخْبَارِهِمْ . فَبَطَلَ رُسُومُ هَذِهِ الْوُظَيْفَةِ هُنَاكَ ،
وَبَقِيَتْ بِأَفْرِيْقِيَّةِ وَالْمَغْرِبِ ، فَصَارَتْ مُخْتَصَةً بِهَا .
وَكَانَ الْجَانِبُ الْغَرْبِيُّ مِنْ هَذَا الْبَحْرِ لِهَذَا الْعَهْدِ
مَوْفُورَ الْأَسَاطِيلِ ، ثَابِتَ الْقُوَّةَ لَمْ يَتَحَيَّفْهُ عَدُوٌّ ، وَلَا
كَانَتْ لَهُمْ بِهِ كَرَّةٌ ، فَكَانَ قَائِدُ الْأَسْطُولِ بِهِ لِعَهْدِ
الْمُتَوَنِّةِ بَنِي مَيْمُونٍ ، رُوسَاءَ جَزِيرَةِ قَابِسَ ، وَمِنْ
أَيْدِيهِمْ أَخَذَ عَمْدُ السُّيُومِ بِتَسْلِيمِهِمْ وَدَاعَتِهِمْ ،
وَانْتَهَى عَدَدُ أَسَاطِيلِهِمْ إِلَى الْمَائَةِ مِنْ بِلَادِ الْعَدُوَّتَيْنِ
جَمِيعًا .

وَلَمَّا اسْتَمْتَحَلَتْ دَوْلَةُ الْمُوحِدِينَ فِي الْمَائَةِ
السَّادِسَةِ ، وَمَلَكُوا الْعَدُوَّتَيْنِ ، أَقَامُوا خُطَّةَ هَذَا الْأَسْطُولِ ،
عَلَى أَيْمٍ مَعْرُوفٍ وَأَعْظَمٍ ، الْعَهْدِ . وَكَانَ قَائِدُ أَسْطُولِهِمْ
أَحْمَدُ الصَّبْرُ أَصْلُهُ مِنْ صَيْدِ غِبَارِ الْمُؤَصِّطِينَ
بِجَزِيرَةِ جَزْيةٍ مِنْ مَرْوِيْكِيَشَ ، سَرَّةَ النَّصَارَى مِنْ
سَوَاحِلِهَا ، وَرَبَّى عَنْدهُمْ ، وَاسْتَخْلَصَهُ صَاحِبُ صِفْلِيَّةٍ ۖ

النُصْرَانِيَّة بِمَغُور الشَّامِ ۝ وَأَصْحَبَهُ كِتَابَهُ إِلَيْهِ فِي ذَلِكَ مِنْ إِنْشَاءِ الْفَاضِلِ الْبَيْسَانِيِّ يَقُولُ فِي افْتِتَاحِهِ ۝ «فَتَحَّ اللَّهُ لِمُسَيِّدِنَا أَبْوَابَ الْمَنَاجِحِ وَالْمَيَامِينِ ۝ حَسْبَمَا نَقَلَهُ الْعِمَادُ الْأَصْفَهَانِيُّ فِي كِتَابِ الْفَتْحِ الْقَيْسِيِّ

فَنَقِمَ عَلَيْهِمُ الْمَنْصُورُ تَجَافِيَهُمْ عَنْ خِطَابِهِ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَأَسْرَهَا فِي نَفْسِهِ ، وَحَمَلَهُمْ عَلَى مَنَاجِحِ الْبَرِّ وَالْكَرَامَةِ وَرَدَّهُمْ إِلَى مُرْسَلِهِمْ ، وَلَمْ يُجِبْهُ إِلَى حَاجَتِهِ مِنْ ذَلِكَ . وَفِي هَذَا دَلِيلٌ عَلَى اخْتِصَاصِ مَلِكِ الْمَغْرِبِ بِالْأَسَاطِيلِ ، وَمَا حَصَلَ لِلنُّصْرَانِيَّةِ فِي الْحَاطِبِ الشَّرْقِيِّ مِنْ هَذَا الْبَحْرِ مِنَ الْاسْتِطَالَةِ . وَعَدِمَ عِنَايَةِ الدُّوَلِ بِدُخْرِ الشَّامِ لِذَلِكَ الْعَهْدِ مَا بَعْدَ لِسَانِ الْأَسَاطِيلِ الْبَحْرِيَّةِ وَالْاسْتِعْدَادِ مِنْهَا لِلدُّوَلَةِ .

وَلَمَّا هَلَكَ أَبُو يَعْقُوبَ الْمَنْصُورُ ، وَاعْتَلَّتْ دَوْلَةُ الْمُؤَحِّدِينَ ، وَاسْتَوْلَتْ أُمَّمُ الْجَلَالِيَّةِ عَلَى الْأَكْثَرِ مِنْ بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ ، وَالْجَاؤُوا الْمُسْلِمِينَ إِلَى سِيفِ (١) الْبَحْرِ ، وَمَلَكَوا الْجَزَائِرَ الَّتِي بِالْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ مِنَ الْبَحْرِ الرُّومِيِّ ، قَوَّيَتْ رِيحَهُمْ فِي بَسِيطِ هَذَا الْبَحْرِ ، وَاسْتَمَدَّتْ مَوَكِّنَهُمْ ، وَكَثُرَتْ فِيهِ أُسَاطِيلُهُمْ ، وَتَرَاجَعَتْ قُوَّةُ الْمُسْلِمِينَ فِيهِ إِلَى الْمُسَاوَاةِ مَعَهُمْ ، كَمَا وَقَعَ لِعَهْدِ السُّلْطَانِ أَبِي الْحَسَنِ مَلِكِ زَنَاتَةَ بِالْمَغْرِبِ ۝ فَإِنْ أُسَاطِيلُهُ كَانَتْ عِنْدَ مَرَامِهِ الْجِهَادِ مِثْلَ عُدَّةِ النُّصْرَانِيَّةِ وَعَدِيدِهِمْ .

ثُمَّ تَرَاجَعَتْ عَنْ ذَلِكَ قُوَّةُ الْمُسْلِمِينَ فِي الْأَسَاطِيلِ لِضَعْفِ الدُّوَلَةِ وَنَيْسَانِ عَوَائِدِ الْبَحْرِ بِكَثْرَةِ الْعَوَائِدِ

الْبَدْوِيَّةِ بِالْمَغْرِبِ وَانْقِطَاعِ الْعَوَائِدِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ ۝ وَرَجَعَ النَّصَارَى فِيهِ إِلَى دِينِهِمُ الْمَعْرُوفِ مِنَ الدَّرْبَةِ فِيهِ وَالْمِرَانِ عَلَيْهِ ۝ وَالْبَصْرِ بِأَخِيهِ ۝ وَعَلَبَ الْأُمَمُ فِي لُجَّتِهِ عَلَى أَعْوَادِهِ ، وَصَارَ الْمُسْلِمُونَ فِيهِ كَالْأَجَانِبِ ۝ إِلَّا قَلِيلًا مِنْ أَهْلِ الْبِلَادِ السَّاحِلِيَّةِ لَهُمْ الْمِرَانُ عَلَيْهِ لَوْ وَجَدُوا كَثْرَةً مِنَ الْأَنْصَارِ وَالْأَعْوَانِ ، أَوْ قُوَّةً مِنَ الدُّوَلَةِ تَسْتَجِيشُ لَهُمْ أَعْوَانًا ، وَتَوْضِيحُ لَهُمْ فِي هَذَا الْغَرَضِ مَسْلُكًا . وَبَقِيَتْ الرُّتْبَةُ لِهَذَا الْعَهْدِ فِي الدُّوَلَةِ الْغَرْبِيَّةِ مَحْفُوظَةً ، وَالرَّسْمُ فِي مُعَانَاةِ الْأَسَاطِيلِ بِالْإِنْشَاءِ وَالرُّكُوبِ مَعَهُودًا ، لِمَا عَسَاهُ أَنْ تَدْعُو إِلَيْهِ الْحَاجَةُ مِنَ الْأَعْرَاضِ السُّلْطَانِيَّةِ فِي الْبِلَادِ الْبَحْرِيَّةِ ۝ وَالْمُسْلِمُونَ يَسْتَهْبِئُونَ الرِّيحَ عَلَى الْكُفْرِ وَأَهْلِهِ . فَمِنْ الْمُشْتَهَرِ بَيْنَ أَهْلِ الْمَغْرِبِ عَنْ كُتُبِ الْحِذْثَانِ أَنَّهُ لَا بُدَّ لِلْمُسْلِمِينَ مِنَ الْكُرَّةِ عَلَى النُّصْرَانِيَّةِ ۝ وَافْتِتَاحِ مَا وَرَاءَ الْبَحْرِ مِنْ بِلَادِ الْإِفْرَنْجَةِ ، وَأَنَّ ذَلِكَ يَكُونُ فِي الْأَسَاطِيلِ . وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ وَهُوَ حَسْبُنَا وَنِعْمَ الْوَكِيلُ .

الفصل الخامس والثلاثون

فِي التَّفَاوُتِ بَيْنَ مَرَاتِبِ السَّيْفِ وَالْقَلَمِ فِي الدُّوَلِ ۝ إَعْلَمُ أَنَّ السَّيْفَ وَالْقَلَمَ كِلَاهُمَا آتَةٌ لِصَاحِبِ الدُّوَلَةِ يَسْتَعِينُ بِهَا عَلَى أَمْرِهِ . إِلَّا أَنَّ الْحَاجَةَ فِي أَوَّلِ الدُّوَلَةِ إِلَى السَّيْفِ - مَا دَامَ أَهْلُهَا فِي تَهْيِيدِ أَمْرِهِمْ - أَشَدُّ مِنَ الْحَاجَةِ إِلَى الْقَلَمِ ، لِأَنَّ الْقَلَمَ فِي تِلْكَ الْحَالِ خَادِمٌ ، فَقَطُّ . مُنْفَذٌ لِلْحُكْمِ السُّلْطَانِيِّ ۝ وَالسَّيْفُ تَرْبِيكٌ فِي الْمَعُونَةِ . وَكَذَلِكَ فِي آخِرِ الدُّوَلَةِ ، حَيْثُ تَضَعُفُ عَضِيَّتُهُمَا كَمَا ذَكَرْنَاهُ ، وَيَقِلُّ أَهْلُهَا يَدَا يَنَالُهُمْ مِنَ الْهَرَمِ الَّذِي قَدَّمَاهُ

الفصل السادس والثلاثون

في شارات الملك والسلطان الخاصة به

إِعلم أَنَّ لِلسُّلْطَانِ شَارَاتٍ وَأَحْوَالًا تَقْتَضِيهَا
الْأُبُهَّةُ وَالْبَذَخُ ۖ فَيَخْتَصُّ بِهَا وَيَتَمَيَّزُ بِانْتِحَالِهَا عَنِ
الرَّعِيَّةِ وَالْبَطَانَةِ ، وَسَائِرِ الرُّومَاءِ فِي دَوْلَتِهِ فَلَنَذْكُرُ
مَا هُوَ مُشْتَهَرٌ مِنْهَا بِمَبْلَغِ الْمَعْرِفَةِ «وَفَوْقَ كُلِّ
ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ» (١)

الآلة ۖ فَمِنْ شَارَاتِ الْمَلِكِ اتِّخَاذُ الْآلَةِ ، مِنْ
نَشْرِ الْأَلْوِيَةِ وَالرَّايَاتِ ، وَقَرَعِ الطُّبُولِ وَالنَّفْعِ
فِي الْأَبْوَابِ وَالْقُرُونِ ، وَقَدْ ذَكَرَ أَرَسَطُو فِي الْكِتَابِ
الْمَنْسُوبِ إِلَيْهِ فِي السِّيَاسَةِ : أَنَّ السَّرَّ فِي ذَلِكَ
ارْتِهَابُ الْعَدُوِّ فِي الْحَرْبِ ، فَإِنَّ الْأَصْوَاتَ الْهَائِلَةَ
لَهَا تَأْثِيرٌ فِي النُّفُوسِ بِالرُّوعَةِ . وَلَعَمْرِي إِنَّهُ أَمْرٌ
وُجْدَانِي ، فِي مَوَاطِنِ الْحَرْبِ ۖ يَجِدُهُ كُلُّ أَحَدٍ مِنْ
نَفْسِهِ ، وَهَذَا السَّبَبُ الَّذِي ذَكَرَهُ أَرَسَطُو - إِنْ كَانَ
ذَكَرَهُ - فَهُوَ صَحِيحٌ بِبَعْضِ الْاِعْتِبَارَاتِ .

وَأَمَّا الْحَقُّ فِي ذَلِكَ فَهُوَ أَنَّ النَّفْسَ عِنْدَ
سَمَاعِ النِّعَمِ وَالْأَصْوَاتِ ، يُدْرِكُهَا الْقَرَحُ وَالطَّرَبُ
بِلَا شَكٍّ ، فَيُصِيبُ مِرَاجَ الرُّوحِ نَشْوَةٌ يَسْتَسْهِلُ
بِهَا الصَّعْبَ وَيَسْتَمِيتُ فِي ذَلِكَ الْوَجْهَ الَّذِي هُوَ فِيهِ
وَهَذَا مَوْجُودٌ حَتَّى فِي الْحَيَوَانَاتِ الْعُجْمِ بِانْفِعَالِ
الْإِبِلِ بِالْحَدَاءِ ، وَالْخَيْلِ بِالصَّفِيرِ وَالصَّرِيخِ كَمَا
عَلِمْتُ ، وَيَزِيدُ ذَلِكَ تَأْثِيرًا إِذَا كَانَتْ الْأَصْوَاتُ
مُنَاسِبَةً كَمَا فِي الْغَنَاءِ ۖ وَأَنْتَ تَعْلَمُ مَا يَحْدُثُ
لِسَمَاعِهِ مِنْ مِثْلِ هَذَا الْمَعْنَى .

فَتَحْتَاجُ الدَّوْلَةُ إِلَى الْاسْتِظْهَارِ بِأَرْيَابِ السُّيُوفِ
وَتَقْوَى الْحَاجَةُ إِلَيْهِمْ فِي حِمَايَةِ الدَّوْلَةِ وَالْمُدَافَعَةِ
عَنْهَا ۖ كَمَا كَانَ الشَّانُ أَوَّلَ الْأَمْرِ فِي تَمْهِيدِهَا ،
فَيَكُونُ لِلسَّيْفِ مَزِيَّةٌ عَلَى الْقَلَمِ فِي الْحَالَتَيْنِ ،
وَيَكُونُ أَرْيَابُ السَّيْفِ حِينَئِذٍ أَوْسَعَ جَاهًا ، وَأَكْثَرُ
نِعْمَةً وَأَسْنَى إِقْطَاعًا .

وَأَمَّا فِي وَسْطِ الدَّوْلَةِ ، فَيَسْتَغْنِي صَاحِبُهَا بَعْضَ
الشَّيْءِ عَنِ السَّيْفِ ، لِأَنَّهُ قَدْ تَمَهَّدَ أَمْرُهُ ، وَلَمْ
يَبْقَ هَمُّهُ إِلَّا فِي تَحْصِيلِ ثَمَرَاتِ الْمُلْكِ مِنْ
الْجَبَايَةِ وَالضَّبْطِ ۖ وَمُبَاهَاةِ الدُّوَلِ ، وَتَنْفِيذِ الْأَحْكَامِ ۖ
وَالْقَلَمُ هُوَ الْمُعِينُ لَهُ فِي ذَلِكَ ، فَتَعَظُمُ الْحَاجَةُ إِلَى
تَصْرِيفِهِ ، وَيَكُونُ السُّيُوفُ مُهْمَلَةً فِي مَضَاجِعِ
أَعْمَادِهَا ، إِلَّا إِذَا دَعَتْ نَائِبَةً ، أَوْ دُعِيَتْ إِلَى سَدِّ
فُرْجَةٍ ، وَمَا سِوَى ذَلِكَ ، فَلَا حَاجَةَ إِلَيْهَا . فَيَكُونُ
أَرْيَابُ الْأَقْلَامِ فِي هَذِهِ الْحَاجَةِ أَوْسَعَ جَاهًا ، وَأَعْلَى
رُتَبَةً ۖ وَأَعْظَمُ نِعْمَةً وَثَرَةً ، وَأَقْرَبُ مِنَ السُّلْطَانِ
مَجْلِسًا وَأَكْثَرُ إِلَيْهِ تَرَدُّدًا ۖ وَفِي خَلَوَاتِهِ نَجِيًّا
لِأَنَّهُ (١) حِينَئِذٍ آتَتْهُ الَّتِي بِهَا يَسْتَظْهَرُ عَلَى تَحْصِيلِ
ثَمَرَاتِ مُلْكِهِ ، وَالنَّظَرُ إِلَى أَعْطَافِهِ ، وَتَثْقِيفِ أَطْرَافِهِ ،
وَالْمُبَاهَاةُ بِأَحْوَالِهِ ۖ وَيَكُونُ الْوُزَرَاءُ حِينَئِذٍ وَأَهْلُ
السُّيُوفِ مُسْتَغْنَى عَنْهُمْ مَبْعُدِينَ عَنِ بَاطِنِ السُّلْطَانِ ،
خَاضِعِينَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ مِنْ بَوَادِرِهِ .

وَفِي مَعْنَى ذَلِكَ مَا كَتَبَ بِهِ أَبُو مُسْلِمٍ لِلْمَنْصُورِ
حِينَ أَمَرَهُ بِالْقُدُومِ : «أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّهُ مِمَّا حَفِظْنَاهُ مِنْ
وَصَايَا الْقُرَمِ ۖ أَخَوْفَ مَا يَكُونُ الْوُزَرَاءُ إِذَا سَكَنَتْ
الدُّهُمَاءُ» سُنَّةُ اللَّهِ فِي عِبَادِهِ ، وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَمُ .

(١) يَعْنِي الْقَلَمَ ۖ

(١) الْآيَةُ رَقْمٌ : ٧٦ . مِنْ سُورَةِ يُوسُفَ .

فِي مَوَاطِنِ الْحُرُوبِ وَالْغَزَوَاتِ لِعَهْدِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَنْ بَعْدَهُ مِنَ الْخُلَفَاءِ .

وَأَمَّا قِرْعُ الطُّبُولِ وَالنَّفْعُ فِي الْأَبْوَاقِ ، فَكَانَ الْمُسْلِمُونَ لِأَوَّلِ الْمِلَّةِ مُتَجَافِينَ عَنْهُ تَنْزَعًا عَنْ غِلْظَةِ الْمُلْكِ ، وَرَفْضًا لِأَحْوَالِهِ وَاحْتِقَارًا لِأَهْلِيهِ الَّتِي لَيْسَتْ مِنَ الْحَقِّ فِي شَيْءٍ ، حَتَّى إِذَا انْقَلَبَتِ الْخِلَافَةُ مُلْكًا ، وَتَبَجَّحُوا بِزَهْرَةِ الدُّنْيَا وَنَعِيمِهَا وَلَابَسَهُمُ الْمَوَالِي مِنَ الْفُرْسِ وَالرُّومِ أَهْلُ الدُّوَلِ السَّالِفَةِ ، وَأَرَوْهُمْ مَا كَانَ أَوَّلُكَ يَنْتَحِلُونَهُ مِنْ مَذَاهِبِ الْبَذْخِ وَالتَّرَفِ ، فَكَانَ مِمَّا اسْتَحْسَنُوهُ اتِّخَاذُ الْآلَةِ ، فَأَخَذُوهَا وَأَذِنُوا لِعَمَالِهِمْ فِي اتِّخَاذِهَا تَنْوِيهَا بِالْمُلْكِ وَأَهْلِهِ .

فَكَثِيرًا ، مَا كَانَ الْعَامِلُ صَاحِبُ الشَّعْرِ ، أَوْ قَائِدُ الْجَيْشِ يَقَعِدُ لَهُ الْخَلِيفَةُ مِنَ الْعَبَّاسِيِّينَ أَوِ الْعَبْدِيِّينَ لِرِوَاةِهِ . وَيَخْرُجُ إِلَى بَعْثِهِ أَوْ عَمَلِهِ مِنْ دَارِ الْخَلِيفَةِ أَوْ دَارِهِ فِي مَوْكِبٍ مِنْ أَصْحَابِ الرَّايَاتِ وَالْآلَاتِ ، فَلَا يُمَيِّزُ بَيْنَ مَوْكِبِ الْعَامِلِ وَالْخَلِيفَةِ إِلَّا بِكَثْرَةِ الْأَلْوِيَةِ وَقِلَّتِهَا ، أَوْ بِمَا اخْتَصَّ بِهِ الْخَلِيفَةُ مِنَ الْأَلْوَانِ لِرَايَتِهِ ، كَالسَّوَادِ فِي رَايَاتِ بَنِي الْعَبَّاسِ . فَإِنَّ رَايَاتِهِمْ كَانَتْ سُودًا ، حُزْنَا عَلَى شَهَادَتِهِمْ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ ، وَنَعْيًا عَلَى بَنِي أُمَيَّةٍ فِي قَتْلِهِمْ . وَلِذَلِكَ سُمُّوا الْمَسُودَةَ .

وَلَمَّا افْتَرَقَ أَمْرُ الْهَاشِمِيِّينَ ، وَخَرَجَ الطَّالِبِيُّونَ عَلَى الْعَبَّاسِيِّينَ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ وَعَصْرٍ ، ذَهَبُوا إِلَى مُخَالَفَتِهِمْ فِي ذَلِكَ ، فَاتَّخَذُوا الرَّايَاتِ بَيْضًا ، وَسَمُّوا الْمُبَيَّضَةَ لِذَلِكَ سَائِرَ أَيَّامِ الْعَبْدِيِّينَ . وَمِنْ خَرَجَ مِنَ الطَّالِبِيِّينَ فِي ذَلِكَ الْعَهْدِ بِالْمَشْرِقِ

لِأَجْلِ ذَلِكَ . تَتَخَذُ الْعَجَمُ فِي مَوَاطِنِ حُرُوبِهِمُ الْآلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةَ (١) لَا طَبْلًا وَلَا بُوقًا . فَيُحْدِقُ الْمُغَنُّونَ بِالسُّلْطَانِ فِي مَوْكِهِ بِالْآتِهِمْ . وَيُغَنُّونَ فَيُحَرِّكُونَ نَفُوسَ الشُّجْعَانِ بِضَرْبِهِمْ إِلَى الْاسْتِمَاتَةِ .

وَلَقَدْ رَأَيْنَا فِي حُرُوبِ الْعَرَبِ ، مَنْ يَتَغَنَّى أَمَامَ الْمُوَكِّبِ بِالشَّعْرِ وَيُطْرِبُ ، فَتَجِيشُ هِمَمُ الْأَبْطَالِ بِمَا فِيهَا ، وَيُسَارِعُونَ إِلَى مَجَالِ الْحَرْبِ ، وَيَنْبَعِثُ كُلُّ قِرْنٍ إِلَى قِرْنِهِ .

وَكَذَلِكَ زَنَاتُهُ مِنْ أُمَمِ الْمَغْرِبِ يَتَقَدَّمُ الشَّاعِرُ عِنْدَهُمْ أَمَامَ الصُّفُوفِ ، وَيَتَغَنَّى فَيُحَرِّكُ بِغِنَائِهِ الْجِبَالَ الرَّوَاسِي ، وَيَنْبَعِثُ عَلَى الْاسْتِمَاتَةِ مَنْ لَا يَظُنُّ بِهَا . وَيَسْمُونَ ذَلِكَ الْغِنَاءَ « تَاصُوكَايَتٌ » ، وَأَصْلُهُ كُلُّهُ فَرَحٌ يَحْدُثُ فِي النَّفْسِ ، فَتَنْبَعِثُ عَنْهُ الشُّجَاعَةُ ، كَمَا تَنْبَعِثُ عَنْ نَشْوَةِ الْخَمْرِ بِمَا حَدَّثَ عَنْهَا مِنَ الْفَرَحِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَأَمَّا تَكْثِيرُ الرَّايَاتِ وَتَلْوِينُهَا وَإِطَالَتُهَا ، فَالْقَصْدُ بِهِ التَّهْوِيلُ لَا أَكْثَرُ ، وَرَبَّمَا تَحْدُثُ فِي النَّفُوسِ مِنَ التَّهْوِيلِ زِيَادَةٌ فِي الْأَقْدَامِ ، وَأَحْوَالِ النَّفُوسِ وَتَلَوْنَاتُهَا غَرِيبَةٌ . وَاللَّهُ الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ .

ثُمَّ إِنَّ الْمُلُوكَ وَالِدُّوَلِ ، يَخْتَلِفُونَ فِي اتِّخَاذِ هَذِهِ الشَّارَاتِ ، فَمِنْهُمْ مُكْثَرٌ ، وَمِنْهُمْ مُقَلَّلٌ بِحَسَبِ اتِّسَاعِ الدَّوْلَةِ وَعَظَمِهَا . فَأَمَّا الرَّايَاتُ فَإِنَّهَا شِعَارُ الْحُرُوبِ مِنْ عَهْدِ الْخَلِيفَةِ وَلَمْ تَزَلِ الْأُمَمُ تَعْقِدُهَا

(١) علق المهوريني بقوله : قوله موسيقية وفي نسخة الموسيقارية وهي صحيحة لأن الموسيقى بكسر القاف بين التحتين اسم للنغم والألحان وتوقيعها ويقال فيها موسيقير ويقال لضارب الآلة موسيقار . انظر أول سفينة الشيخ شهاب .

مِنَ الْكَتَّانِ بَيْضَاءَ وَطَبْلٍ صَغِيرٍ أَيَّامَ الْحَرْبِ
لَا يَتَجَاوَزُونَ ذَلِكَ .

وَأَمَّا دَوْلَةُ التُّرْكِ لِهَذَا الْعَهْدِ بِأَمَشْرِقِ
فَيَتَخَلَّوْنَ رَايَةً وَاحِدَةً عَظِيمَةً ، وَفِي رَأْسِهَا خَصْلَةٌ
كَبِيرَةٌ مِنَ الشَّعْرِ ، يُسَمُّونَهَا الشَّالِشَ وَالْجَنْرَ .
وَهِيَ شِعَارُ السُّلْطَانِ عِنْدَهُمْ . ثُمَّ تَتَعَدَّدُ الرِّيَاضُ
وَيُسَمُّونَهَا السَّنَاقِقَ ، وَاحِدُهَا سَنَاقِقٌ ، وَهِيَ الرَايَةُ
بِلِسَانِهِمْ . وَأَمَّا الطُّبُولُ فَيُبَالِغُونَ فِي الِاسْتِكْثَارِ
مِنْهَا ، وَيُسَمُّونَهَا الْكُوسَاتِ ، وَيَبِيحُونَ لِكُلِّ أَمِيرٍ
أَوْ قَائِدٍ عَشْكَرٍ ، أَنْ يَتَّخِذَ مِنْ ذَلِكَ مَا يَشَاءُ إِلَّا
الْجَنْرَ . فَإِنَّهُ خَاصٌّ بِالسُّلْطَانِ . وَأَمَّا الْجَلَالِقَةُ
لِهَذَا الْعَهْدِ مِنْ أُمَّمِ الْإِفْرَنْجَةِ بِالْأَنْدَلُسِ ، فَأَكْثَرُ
شَأْنِهِمْ اتِّخَاذُ الْأَلْوِيَةِ الْقَلِيلَةِ ذَاهِبَةٍ فِي الْجَوْ صَعْدَاءَ ،
وَمَعَهَا قَرْعُ الْأَوْتَارِ مِنَ الطَّنَابِيرِ ، وَتَفْخِخُ الْعِيطَاتِ
يَذْهَبُونَ فِيهَا مَذْهَبَ الْغِنَاءِ . وَطَرِيقُهُ فِي مَوَاطِنِ
حُرُوبِهِمْ هَكَذَا يَبْلُغُنَا عَنْهُمْ ، وَعَمَّنْ وَرَاءَهُمْ مِنْ
مُلُوكِ الْعَجَمِ . وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَاخْتِلَافُ الِاسْتِكْتِمِ وَالْوَانِكَمِ . إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ
لِّلْعَالَمِينَ (١) .

(السريـر) . وَأَمَّا السَّرِيرُ ، وَالْمَنِيرُ ، وَالنَّخْتُ
وَالْكُرْسِيُّ ، فَهِيَ أَعْوَادٌ مَنْصُوبَةٌ أَوْ أَرَاثِلُ مَنْصُودَةٌ ،
لِيَجْلُوسَ السُّلْطَانُ عَلَيْهَا مُرْتَفِعًا عَنْ أَهْلِ مَجْلِسِهِ أَنْ
يَسَاوِيَهُمْ فِي الصَّعِيدِ ، وَلَمْ يَزَلْ ذَلِكَ مِنْ سُنَنِ
الْمُلُوكِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ ، وَفِي دَوْلِ الْعَجَمِ ، وَقَدْ
كَانُوا يَجْلِسُونَ عَلَى أَسِرَّةِ الذَّهَبِ . وَكَانَ لِسُلَيْمَانَ
ابْنِ دَاوُدَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِمَا وَسَلَامُهُ . كُرْسِيُّ

كَالدَّاعِي . بِطَبْرِ سِتَانٍ ، وَدَاعِي صَعْدَةٍ ، أَوْ مَنْ
دَعَا إِلَى بِدْعَةِ الرَّافِضَةِ مِنْ غَيْرِهِمْ كَالْقَرَامِطَةِ .

وَلَمَّا نَزَعَ الْمَأْمُونُ عَنْ لُبْسِ السَّمَادِ وَشِعَارِهِ
فِي دَوْلَتِهِ ، عَدَلَ إِلَى لَوْنِ الْخَضِرَةِ ، فَجَعَلَ رَايَتَهُ
خَضِرَاءَ .

وَأَمَّا الِاسْتِكْثَارُ مِنْهَا فَلَا يَنْتَهِي إِلَى حَدٍّ ،
وَقَدْ كَانَتْ آلَةُ الْعَبِيدِيِّينَ لَمَّا خَرَجَ الْعَزِيزُ إِلَى
فَتْحِ الشَّامِ . خَمْسِمِائَةٍ مِنَ الْبُنُودِ . وَخَمْسِمِائَةٍ
مِنَ الْأَبْوَاقِ .

وَأَمَّا مُلُوكُ الْبَرْبَرِ بِالْمَغْرِبِ مِنْ صَنْهَاجَةٍ وَغَيْرِهَا
فَلَمْ يَخْتَصُّوا بِلَوْنٍ وَاحِدٍ بَلْ وَشَوْهَا بِالذَّهَبِ .
وَاتَّخَذُوهَا مِنَ الْحَرِيرِ الْخَالِصِ مُلَوَّنَةً ، وَاسْتَمَرُّوا
عَلَى الْإِذْنِ فِيهَا لِعَمَالِهِمْ ، حَتَّى إِذَا جَاءَتْ دَوْلَةُ
الْمُوحِدِينَ . وَمَنْ بَعْدَهُمْ مِنْ زَنَاتَةٍ ، قَصَرُوا الْآلَةَ
مِنَ الطُّبُولِ وَالْبُنُودِ عَلَى السُّلْطَانِ . وَحَظَرُوهَا عَلَى
مَنْ سِوَاهُ مِنْ عَمَالِهِ ، وَجَعَلُوا لَهَا مَوْكِبًا خَاصًّا يَتَّبِعُ
أَثَرِ السُّلْطَانِ فِي مَسِيرِهِ ، يُسَمَّى السَّاقَةَ ، وَهُمْ فِيهِ
بَيِّنٌ مُكْتَبَرٌ وَمَقْبَلٌ بِاخْتِلَافِ مَذَاهِبِ الدُّوَلِ فِي ذَلِكَ ،
فَمِنْهُمْ مَنْ يَقْتَصِرُ عَلَى سَبْعَةٍ مِنَ الْعَدَدِ تَبَرُّكًا
بِالسَّبْعَةِ ، كَمَا هُوَ فِي دَوْلَةِ الْمُوحِدِينَ . وَبَنَى
الْأَحْمَرُ بِالْأَنْدَلُسِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَبْلُغُ الْعَشْرَةَ
وَالْعِشْرِينَ . كَمَا هُوَ عِنْدَ زَنَاتَةٍ . وَقَدْ بَلَغَتْ فِي
أَيَّامِ السُّلْطَانِ أَبِي الْحَسَنِ - فِيمَا أَدْرَكْنَاهُ - مِائَةً
مِنَ الطُّبُولِ . وَمِائَةً مِنَ الْبُنُودِ مُلَوَّنَةً بِالْحَرِيرِ
مَنْسُوجَةً بِالذَّهَبِ ، مَا بَيْنَ كَبِيرٍ وَصَغِيرٍ ، وَيَأْدُونُونَ
لِلْوَلَاةِ وَالْعَمَالِ وَالْقَوَادِ فِي اتِّخَاذِ رَايَةٍ وَاحِدَةٍ صَغِيرَةٍ

وَلَفْظُ السَّكَّةِ كَانَ اسْمًا لِلطَّابَعِ ، وَهِيَ
الْحَدِيدَةُ الْمُتَّخَذَةُ لِذَلِكَ ، ثُمَّ نُقِلَ إِلَى أَثَرِهَا
وَهِيَ النُّقُوشُ الْمَائِلَةُ عَلَى الدَّنَانِيرِ وَالدَّرَاهِمِ ،
ثُمَّ نُقِلَ إِلَى الْقِيَامِ عَلَى ذَلِكَ ، وَالنَّظَرُ فِي اسْتِيفَاءِ
حَاجَاتِهِ وَشُرُوطِهِ ، وَهِيَ الْوُظَيْفَةُ فَصَارَ عِلْمًا عَلَيْهَا
فِي عَرَفِ الدَّوْلِ ، وَهِيَ وَظِيفَةُ ضَرُورِيَّةٍ لِلْمَلِكِ إِذْ
بِهَا يَتَمَيَّزُ الْخَالِصُ مِنَ الْمُغْشُوشِ بَيْنَ النَّاسِ
فِي النُّقُودِ عِنْدَ الْمُعَامَلَاتِ ، وَيَتَقَوْنَ فِي سَلَامَتِهَا
الْغَشَّ بِخَتَمِ السُّلْطَانِ عَلَيْهَا بِتِلْكَ النُّقُوشِ الْمَعْرُوفَةِ
وَكَانَ مُلُوكُ الْعَجَمِ يَتَّخِذُونَهَا ، وَيَنْقُشُونَ فِيهَا
تَمَائِيلَ تَكُونُ مَخْصُوصَةً بِهَا ، مِثْلَ تِمَثَالِ السُّلْطَانِ
لِعَهْدِهَا ، أَوْ تَمَثِيلِ حِصْنٍ أَوْ حَيَوَانٍ أَوْ مَصْنُوعٍ
أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ ، وَلَمْ يَزَلْ هَذَا الشَّأْنُ عِنْدَ الْعَجَمِ
إِلَى آخِرِ أَمْرِهِمْ .

وَلَمَّا جَاءَ الْإِسْلَامُ أَغْفِلَ ذَلِكَ لِسَدَاجَةِ الدِّينِ ،
وَبِدَاوَةِ الْعَرَبِ ، وَكَانُوا يَتَعَامَلُونَ بِالذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ
وَزَنًا ، وَكَانَتْ دَنَانِيرُ الْفُرْسِ وَدَرَاهِمُهُمْ بَيْنَ
أَيْدِيهِمْ ، وَيَرُدُّونَهَا فِي مُعَامَلَتِهِمْ إِلَى الْوُزْنِ ،
وَيَتَصَارَفُونَ بِهَا بَيْنَهُمْ إِلَى أَنْ تَفَاحَشَ الْغَشُّ فِي
الدَّنَانِيرِ وَالدَّرَاهِمِ ، لِغَفْلَةِ الدَّوْلَةِ ، عَنْ ذَلِكَ ،
وَأَمَرَ عَبْدُ الْمَلِكِ الْحَجَّاجُ عَلَى مَا نُقِلَ سَعِيدُ بْنُ
الْمُسَيْبِ وَأَبُو الزَّنَادِ بِضَرْبِ الدَّرَاهِمِ ، وَتَمَثِيلِ
الْمُغْشُوشِ مِنَ الْخَالِصِ ، وَذَلِكَ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَسَبْعِينَ .
وَقَالَ الْمَدَائِنِيُّ سَنَةَ خَمْسٍ وَسَبْعِينَ . ثُمَّ أَمَرَ
بِضَرْفِهَا فِي سَائِرِ النَّوَاحِي سَنَةَ سِتٍّ وَسَبْعِينَ ،
وَكُتِبَ عَلَيْهَا اللَّهُ أَحَدُ اللَّهِ الصَّمَدُ ، .

وَسَرِيرٌ مِنْ عَاجٍ مُغَشَّى بِالذَّهَبِ ، إِلَّا أَنَّهُ لَا تَأْخُذُ
بِهِ الدَّوْلُ إِلَّا بَعْدَ الاسْتَفْحَالِ وَالتَّرَفِّ ، شَأْنُ الْأَبْهَةِ
كُلُّهَا كَمَا قُلْنَا ، وَأَمَّا فِي أَوَّلِ الدَّوْلَةِ عِنْدَ الْبِدَاوَةِ ،
فَلَا يَتَشَوَّفُونَ إِلَيْهِ .

وَأَوَّلُ مَنْ اتَّخَذَهُ فِي الْإِسْلَامِ مُعَاوِيَةُ ، وَاسْتَأْذَنَ
النَّاسَ فِيهِ ، وَقَالَ لَهُمْ : إِنِّي قَدْ بَدَنْتُ ، فَأَذِنُوا
لَهُ ، فَاتَّخَذَهُ وَاتَّبَعَهُ الْمُلُوكُ الْإِسْلَامِيُّونَ فِيهِ ، وَصَارَ
مِنْ مَنَازِعِ الْأَبْهَةِ . وَلَقَدْ كَانَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ
يَجْلِسُ فِي قَصْرِهِ عَلَى الْأَرْضِ مَعَ الْعَرَبِ
وَيَأْتِيهِ الْمُتَوَقِّسُ إِلَى قَصْرِهِ ، وَمَعَهُ سَرِيرٌ مِنَ الذَّهَبِ
مَحْمُولًا عَلَى الْأَيْدِي لِجُلُوسِهِ ، شَأْنُ الْمُلُوكِ ،
فَيَجْلِسُ عَلَيْهِ وَهُوَ أَمَامَهُ وَلَا يُغَيِّرُونَ عَلَيْهِ وَفَاءً لَهُ
بِمَا عَقَدَ مَعَهُمْ مِنَ الذِّمَّةِ ، وَاطَّرَاحًا لِأَبْهَةِ الْمَلِكِ ،
ثُمَّ كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ لِبَنِي الْعَبَّاسِ وَالْعَبِيدِيِّينَ وَسَائِرِ
مُلُوكِ الْإِسْلَامِ . شَرْقًا وَغَرْبًا ، مِنَ الْأَسْرِ وَالْمَنَابِرِ
وَالنَّجُوتِ . مَا عَفَا عَنْ الْأَكَاسِرَةِ وَالْقِيَاصِرَةِ ، وَاللَّهُ
مُقَلِّبُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ .

(السكة) * وَهِيَ الْخَتَمُ عَلَى الدَّنَانِيرِ وَالدَّرَاهِمِ
الْمُتَعَامَلِ بِهَا بَيْنَ النَّاسِ بِطَابَعِ حَدِيدٍ يَنْقُشُ فِيهِ
صُورٌ ، أَوْ كَلِمَاتٌ مَقْلُوبَةٌ ، وَيُضْرَبُ بِهَا عَلَى
الدِّينَارِ أَوْ الدَّرْهِمِ . فَتَخْرُجُ رُسُومُ تِلْكَ النُّقُوشِ
عَلَيْهَا ظَاهِرَةً ، مُسْتَقِيمَةً بَعْدَ أَنْ يُعْتَبَرُ عِيَارُ النَّقْدِ
مِنْ ذَلِكَ الْجَنْشِ ، فِي خُلُوصِهِ بِالسَّبْكِ مَرَّةً بَعْدَ
أُخْرَى . وَبَعْدَ تَقْدِيرِ أَشْخَاصِ الدَّرَاهِمِ وَالِدَّنَانِيرِ
بِوُزْنٍ مُعَيَّنٍ صَحِيحٍ ، يُصْطَلَحُ عَلَيْهِ فَيَكُونُ التَّعَامُلُ
بِهَا عَدَدًا . وَإِنْ لَمْ تُقَدَّرْ أَشْخَاصُهَا يَكُونُ التَّعَامُلُ
بِهَا وَزَنًا .

لأن العرب كان الكلام والبلاغة أقرب مناحيهم وأظهرها : مع أن الشرع ينهى عن الصور . فلما فعل ذلك استمر بين الناس في أيام الملة كلها : وكان الدينار والدرهم على شكلين مدورين : والكتابة عليهما في دوائر متوازية يكتب فيها من أحد الوجهين أسماء الله تليلاً وتحميداً وصلاة على النبي وآله : وفي الوجه الثاني التاريخ واسم الخليفة . وهكذا أيام العباسيين والعبيديين والأمويين .

وأما صنهاجة فلم يتخذوا سكة إلا آخر الأمر اتخذها منصور صاحب بجاية ذكر ذلك ابن حَمَاد في تاريخه . ولما جاءت دولة الموحدين كان مما سن لهم المهدي اتخاذ سكة الدرهم مربع الشكل : وأن يرسم في دائرة الدينار شكل مربع في وسطه . وبملا من أحد الجانبين تليلاً وتحميداً : ومن الجانب الآخر كتباً في السطور باسمه واسم الخلفاء من بعده . ففعل ذلك الموحدون : وكانت سكتهم على هذا الشكل لهذا العهد . ولقد كان المهدي فيما ينقل يُنعتُ قبل ظهوره بصاحب الدرهم المربع . نعتة بذلك المتكلمون بالحدثان ^(١) من قبله المحبرون في ملاحيمهم عن دولته .

وأما أهل المشرق لهذا العهد فسكتهم غير مقدرة وإنما يتعاملون بالدينانير والدرهم وزناً بالصنجات ^(٢) المقدرة بعدة منها : ولا يطبعون عليها بالسكة نقوش الكلمات بالتهليل والصلاة واسم السلطان كما يفعل

ثم ولي ابن هُبَيْرَةَ العراق أيام يزيد بن عبد الملك فجود السكة . ثم بالغ خالد القسري في تجويدها . ثم يوسف بن عمر بعده .

وقيل : أول من ضرب الدينانير والدرهم مُصْعَبُ بن الزبير بالعراق سنة سبعين بأمر أخيه عبد الله لما ولي الحجاز : وكتب عليها في أحد الوجهين « بركة الله » وفي الآخر « اسم الله » . ثم غيرها الحجاج بعد ذلك بسنة . وكتب عليها اسم الحجاج وقدر وزنها على ما كانت استقرت أيام عمر . وذلك أن الدرهم كان وزنه أول الإسلام ستة دنانق : والمثقال وزنه درهم وثلاثة أسباع درهم : فتكون عشرة دراهم بسبعة مثاقيل . وكان السبب في ذلك أن أوزان الدرهم أيام الفرس كانت مختلفة وكان منها على وزن المثقال عشرون قيراطاً : ومنها اثنا عشر : ومنها عشرة . فلما احتيج إلى تقديره في الزكاة أخذ الوسط وذلك اثنا عشر قيراطاً : فكان المثقال درهماً وثلاثة أسباع درهم .

وقيل : كان منها البغلي بثمانية دنانق : والطبري أربعة دنانق : والمغربى ثمانية دنانق : واليمنى ستة دنانق : فأمر عمر أن يُنظر الأغلب في التعامل فكان البغلي والطبري وهما اثنا عشر دنانقاً . وكان الدرهم ستة دنانق : وإن زدت ثلاثة أسباعه كان مثقالاً : وإذا أنقصت ثلاثة أعشار المثقال كان درهماً . فلما رأى عبد الملك اتخاذ السكة لصيانة النقدين الجاريين في معاملة المسلمين من الغش عين مقدارها على هذا الذي استقر لعهد عمر رضى الله عنه : واتخذ طابع الحديد واتخذ فيه كلمات لا صوراً :

(١) المتحدثون عما يتشوف إليه الناس من أمور الغيب .

(٢) مفردة صنجة وهي معربة : وفي القاموس « وصنجة

الميزان » معربة .

أهل المغرب . « ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ » (١) .
ولنختم الكلام في السُّكَّةِ بِذِكْرِ حَقِيقَةِ الدَّرْهَمِ
وَالدِّينَارِ الشَّرْعِيَّيْنِ وَبَيَانِ حَقِيقَةِ مِقْدَارِهِمَا :
وَذَلِكَ أَنَّ الدِّينَارَ وَالدَّرْهَمَ مُخْتَلِفَا السُّكَّةِ فِي الْمَقْدَارِ
وَالْمَوَازِينِ بِالْآفَاقِ وَالْأَمْصَارِ وَسَائِرِ الْأَعْمَالِ وَالْمَشْرِعِ
قَدْ تَعَرَّضَ لِدَكْرِهِمَا وَعَلَّقَ كَثِيرًا مِنَ الْأَحْكَامِ بِهِمَا
فِي الزَّكَاةِ وَالْأَنْكِحَةِ وَالْحُدُودِ وَغَيْرِهَا . فَلَا بَدَّ لِهَما
عِنْدَهُ مِنْ حَقِيقَةٍ وَمَقْدَارٍ مُعَيَّنٍ فِي تَقْدِيرِ تَجْرِي
عَلَيْهِمَا أَحْكَامُهُ دُونَ غَيْرِ الشَّرْعِيِّ مِنْهُمَا .

فَاعْلَمْ أَنَّ الْإِجْمَاعَ مُنْعَقِدٌ مُنْذُ صَدَرَ الْإِسْلَامُ
وَعَهْدِ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ أَنَّ الدَّرْهَمَ الشَّرْعِيَّ هُوَ
الَّذِي تَزَنُ الْعَشْرَةُ مِنْهُ سَبْعَةُ مِثْقَالٍ مِنَ الذَّهَبِ :
وَالْأَوْقِيَّةُ مِنْهُ أَرْبَعِينَ دِرْهَمًا : وَهُوَ عَلَى هَذَا سَبْعَةُ
أَعْشَارِ الدِّينَارِ . وَوزنُ المِثْقَالِ مِنَ الذَّهَبِ اثْنَتَانِ
وَسَبْعُونَ حَبَّةً مِنَ الشَّعِيرِ . فَالدَّرْهَمُ الَّذِي هُوَ
سَبْعَةُ أَعْشَارِهِ خَمْسُونَ حَبَّةً وَخُمْسًا حَبَّةً . وَهَذِهِ
الْمَقَادِيرُ كُلُّهَا ثَابِتَةٌ بِالْإِجْمَاعِ . فَإِنَّ الدَّرْهَمَ الْجَاهِلِيَّ
كَانَ بَيْنَهُمْ عَلَى أَنْوَاعٍ أَجْوَدُهَا الطَّبَرِيُّ : وَهُوَ
أَرْبَعَةُ دَوَانِقَ : وَالْبَغْلِيُّ وَهُوَ ثَمَانِيَةُ دَوَانِقَ : فَجَعَلُوا
الشَّرْعِيَّ بَيْنَهُمَا وَهُوَ سِتَّةُ دَوَانِقَ . فَكَانُوا يُوجِبُونَ
الزَّكَاةَ فِي مِائَةِ دِرْهَمٍ بِغِلْيَةٍ وَمِائَةِ طَبْرِيَّةٍ خَمْسَةَ
دِرْهَمٍ وَسَطًا .

وقد اختلفت الناس هل كان ذلك من وضع
عبد الملك وإجماع (٢) الناس بعد عليه كما

(١) آخر آية ٢٨ من سورة يس : « وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّهَا
ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ » .

(٢) في جميع النسخ « أو إجماع » وهو تحريف كمالا
يُغْنِي عن المتبع لسياق الموضوع .

ذكرناه : ذكر ذلك الخطام في كتاب « معالم
السنن : والماوردي في « الأحكام السلطانية » :
وأنكره المحققون من المتأخرين : لما يلزم عليه أن
يكون الدينار والدرهم الشرعيَّان مجهولَيْن في عهد
الصحابية ومن بعدهم . مع تعلق الحقوق الشرعية
بهما في الزكاة والأنكحة والحدود وغيرها كما
ذكرناه . والحقُّ أَنَّهُمَا كَانَا مَعْلُومَي الْمِقْدَارِ فِي ذَلِكَ
العصر لجريان الأحكام يومئذ بما يتعلق بهما من
الحقوق . وكان مقدارُهما غير مشخص في الخارج .
وإنما كان متعارفًا بينهم بالحكم الشرعي على المقدار
في مقدارهما وزنَّيهما . حتى استفحل الإسلام
وعظمت الدولة ، ودعت الحال إلى تشخيصهما
في المقدار والوزن كما هو عند الشرع ليستريحوا
من كلفة التقدير . وقارن ذلك أيام عبد الملك
فشخص مقدارهما وعيَّنهما في الخارج كما هو
في الذَّهْن ونقش عليهما السُّكَّةُ بِاسْمِهِ وَتَارِيخِهِ
إِثْرَ الشَّهَادَتَيْنِ الْإِيمَانِيَّتَيْنِ ، وَطَرَحَ النُّقُودَ الْجَاهِلِيَّةَ
رَأْسًا حَتَّى خَلَصَتْ وَنَقَشَ عَلَيْهَا سِكَّةً وَتَلَاثًا
وَجُودَهَا . فَهَذَا هُوَ الْحَقُّ الَّذِي لَا مَحِيدَ عَنْهُ .

ومن بعد ذلك وقع اختيارُ أهل السُّكَّةِ في الدَّرْهَمِ
على مخالفة المقدار الشرعي في الدينار والدرهم
وَاخْتَلَفَتْ فِي كُلِّ الْأَقْطَارِ وَالْآفَاقِ ، وَرَجَعَ النَّاسُ
إِلَى تَصَوُّرِ مَقَادِيرِهِمَا الشَّرْعِيَّةِ ذَهْنًا كَمَا كَانَ
الصدر الأول : وصار أهل كل أفق يستخرجون
الحقوق الشرعية من سِكَّتِهِمْ بِمَعْرِفَةِ النِّسْبَةِ
بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَقَادِيرِهَا الشَّرْعِيَّةِ .

وَأَمَّا وَزْنُ الدِّينَارِ بِاثْنَتَيْنِ وَسَبْعِينَ حَبَّةً

الأصبع ، ومنه تَخْتَمُ إذا لبسه . ويطلق على النهاية والتام ، ومنه ختمت الأمر إذا بلغت آخره . وختمت القرآن كذلك . ومنه خاتم النبيين وخاتم الأمر . ويطلق على السداد الذي يسد به الأواني والدنان ، ويقال فيه خِتَام ، ومنه قوله تعالى « خِتَامُ مِثْكَ » (١) . وقد غلط من فسر هذا بالنهاية والتام . قال لأن آخر ما يجدونه في شراهم ريح المسك ؛ وليس المعنى عليه ؛ وإنما هو من الختام الذي هو السداد لأن الخمر يجعل لها في الدن سداد الطين أو القار يحفظها ويطبب عرقها وذوقها فبولغ في وصف خمر الجنة بأن سدادهما من المسك ؛ وهو أطيب عرقاً وذوقاً من القار والطين المعهودين في الدنيا .

فإذا صح إطلاق الخاتم على هذه كلها صح إطلاقه على أثرها الناشئ عنها . وذلك أن الخاتم إذا نقشت به كلمات أو أشكال ثم غمس في مذاق (٢) من الطين أو مداد : ووضع على صفح القرطاس بقي أكثر الكلمات في ذلك الصفح . وكذلك إذا طبع به على جسم لين كالشمع ، فإنه يبقى نقش ذلك المكتوب مرتسماً فيه . وإذا كانت كلمات وأرسمت فقد يقرأ من الجهة اليسرى إذا كان النقش على الاستقامة من اليمين . وقد يقرأ من الجهة اليمنى إذا كان النقش من الجهة اليسرى لأن الختم يقلب جهة الخط . في الصفح عما كان في النقش من يمين أو يسار فيحتمل أن يكون

الشعر الوسط . فهو الذي نقله المحققون وعليه الإجماع إلا ابن حزم (١) خالف ذلك وزعم أن وزنه أربعة وثمانون حبة ، نقل ذلك عنه القاضي عبد الحق ، ورده المحققون وعده وهماً وغلطاً ، وهو الصحيح . والله يحق الحق بكلماته .

وكذلك تعلم أن الأوقية الشرعية ليست هي المتعارفة بين الناس ، لأن المتعارفة مختلفة باختلاف الأقطار . والشرعية متحدة ذمناً لا إختلاف فيها . والله « خلق كل شيء فقدره تقديراً » (٢) .

(الخاتم) وأما الخاتم فهو من الخطط السلطانية والوظائف الملوكية . والختم على الرسائل والشكوك معروف للملوك قبل الإسلام وبعده . وقد ثبت في الصحيحين : أن النبي صلى الله عليه وسلم أراد أن يكتب إلى قيصر : فقبل له : إن العجم لا يقبلون كتاباً إلا أن يكون مختوماً ، فاتخذ خاتماً من فضة ونقش فيه ، « محمد رسول الله » . قال البخاري : « جعل ثلاث كلمات في ثلاثة أسطر وختم به وقال : لا ينقش أحد مثله » . قال : « وتختم به أبو بكر وعمر وعثمان ، ثم سقط من يد عثمان في بئر أريس : وكانت قليلة الماء فلم يدرك قعرها بعد : واغتتم عثمان وتطير منه وصنع آخر على مثله » .

وفي كيفية نقش الخاتم والختم به وجوه : وذلك أن الخاتم يطلق على الآلة التي تجعل في

(١) أول آية ٢٦ من سورة المطففين .

(٢) في مزيج من الطين والماء . هذا . وفي جميع النسخ .

في مداف ، وهو تحريف .

(١) من أشهر علماء المسلمين . ولد بقرطبة سنة ٣٨٢ أو ٣٨٤ وتوفي سنة ٤٥٧ هـ .

(٢) جزء من آية من سورة الفرقان .

اشترط. في هذه الصحيفة التي ختمت أسفلها ما شئت فهو لك. ومعنى الختم هنا علامة في آخر الصحيفة بخطه أو غيره. ويحتمل أن يختم به في جسم لين فتنقش فيه حروفه : ويحمل على موضع الحزم من الكتاب إذا حزم وعلى المودوعات وهو من السداد كما مر وهو في الوجهين آثار الخاتم: فيطلق عليه خاتم.

وأول من أطلق الختم على الكتاب أي العلامة معاوية ، لأنه أمر لعمر بن الزبير هند زياد بالكوفة بمائة ألف ففتح الكتاب وصير المائة مائتين ورفع زياد حسابه فانكرها معاوية وطلب بها عمر وحبسه حتى قضاه عنه أخوه عبد الله. واتخذ معاوية عند ذلك ديوان الخاتم ذكره الطبري. وقال آخرون وحزم الكتب ولم تكن تحزم أي جعل لها السداد. وديوان الختم عبارة عن الكتاب القائمين على إنفاذ كتب السلطان والختم عليها إما بالعلامة أو بالحزم. وقد يطلق الديوان على مكان جلوس هؤلاء الكتاب كما ذكرناه في ديوان الأعمال (١).

والحزم للكتب يكون إما بدس الورق كما في عرف كتاب المغرب وإما بلصق رأس الصحيفة على ما تنطوى عليه من الكتاب كما في عرف أهل المشرق. وقد يجعل على مكان الدس أو الالتصاق علامة يؤمن معها من فتحه والاطلاع على ما فيه. فأهل المغرب يجعلون على مكان الدس قطعة من الشمع ويختمون عليها بخاتم نقشت فيه علامة لذلك : فيرمم النقش في الشمع. وكان في المشرق

الختم بهذا الخاتم بغمسه في المداد أو الطين ، ووضعه على الصفح فتنقش الكلمات فيه ويكون هذا من معنى النهاية والتمام بمعنى صحة ذلك المكتوب ونفوذه كأن الكتاب إنما يتم العمل به بهذه العلامات وهو من دونها ملغى ليس بتمام. وقد يكون هذا الختم بالخط. آخر الكتاب أو أوله بكلمات منتظمة من تحميد أو تسبيح. أو باسم السلطان أو الأمير أو صاحب الكتاب كائناً من كان أو شيء من نعوته يكون ذلك الخط علامة على صحة الكتاب ونفوذه : ويسمى ذلك في المتعارف علامة ويسمى ختماً تشبيهاً له بآثر الخاتم الآصني (١) في النقش ، ومن هذا خاتم القاضي الذي يبعث به للخصوم أي علامته وخطه الذي ينفذ بهما أحكامه ومنه خاتم السلطان أو الخليفة أي علامته. قال الرشيد ليحيى بن خالد لما أراد أن يستوزر جعفرًا ويستبدل به من الفضل أخيه فقال لأبيهما يحيى « يا أبت (٢) إني أردت أن أحول الخاتم من يميني إلى شمالي » فكفى له بالخاتم عن الوزارة لما كانت العلامة على الرسائل والصكوك من وظائف الوزارة ويشهد لصحة هذا الاطلاق ما نقله الطبري: أن معاوية أرسل إلى الحسن عند مراودته في الصلح صحيفة بيضاء ختم على أسفلها « وكتب إليه أن

(١) نسبة إلى « آصف » كهاجر « وهو كتاب سليمان صلوات الله وسلامه عليه دعا بالاسم الأعظم فرأى سليمان العرش مستقرا عنده (القاموس)

(٢) هكذا كان الرشيد يخاطب يحيى بن خالد البرمكي ، والسبب كما قال ابن خلدون من قبل هو مكانة يحيى من كفاية هرون ولي عهد وخليفة « حتى شب في حجره » ودرج من شته ، وغلب على أمره « كان يدعوه يا أبت ».

(١) انظر الحديث عنه في الفصل الرابع والثلاثين من هذا الباب

فمن دونه أو التَّوْبِيه بمن يختصه السلطان بملبوسه إذا قَصَدَ تَشْرِيفَهُ بذلك أو وِلَايَتَهُ لوظيفة من وظائف دولته .

وكان ملوك العجم من قبل الإسلام يجعلون ذلك الطَّرَازَ بصُورِ الملوك وأشكالهم ، أو أشكالِ وصورِ معيَّنة لذلك . ثم اعتاضَ ملوك الإسلام عن ذلك بكتِّبِ أسمائهم مع كلمات أخرى تجرى مجرى الفُئَالِ أو السَّجَلَاتِ . وكان ذلك في الدولتين من أُنْبَهَةِ الأمور وأَفْخَمِ الأحوال . وكانت الدُّورُ المعدة لنسجِ أثوابهم في قصورهم تسمى دُورَ الطَّرَازِ لذلك وكان القائم على النظر فيها يسمى صاحب الطراز ينظر في أمور الصَّبَاغِ والآلة والحَاكَةِ فيها وإجراء أرزاقهم وتسهيل آلتهم ومُشَارَفَةِ أَعْمَالِهِمْ . وكانوا يُقَدِّلون ذلك لخواص دولتهم وثقات مواليتهم . وكذلك كان الحال في دولة بني أُمِيَّةَ بِالْأَنْدَلُسِ والطوائف من بعدهم ، وفي دولة العُبَيْدِيِّينَ بِمِصْرَ ، ومن كان على عهدهم من ملوك العَجَمِ بِالشَّرْقِ .. ثم لما ضاقَ نطاقُ الدُّولِ عن التَّرفِ والتفنن فيه لضيِّقِ نطاقها في الاستيلاء وتعددت الدُّولُ تعطلت هذه الوظيفة والولاية عليها من أكثر الدول بالجملة .

ولما جاءت دولة الموحدين بالمغرب بعد بني أُمِيَّةِ أَوَّلِ المائَةِ السَّادِسَةِ لم يأخذوا بذلك أول دولتهم لما كانوا عليه من مَنَازِعِ الدِّيَانَةِ والسَّادِجَةِ التي لقنوها عن إمامهم مُحَمَّدَ بْنِ تَوَمَرْتِ الْمُهْدِيِّ وكانوا يتورعون عن لباس الحرير والذهب . فسقطت هذه الوظيفة من دولتهم ، واستدرك منها

في الدول القديمة يُخْتَمُ على مكان اللصق بخاتم منقوش أيضاً قد غمِسَ في مُدَاقِ مِنَ الطِّينِ مَدٌّ لذلك صبغه أحمر فيرتسم ذلك النقش عليه . وكان هذا الطين في الدولة العباسية يعرف بطين الختم وكان يجلب من سِيرَافٍ فيظهر أنه مخصوص بها .

فهذا الخاتم الذي هو العلامة المكتوبة أو النقش للِسُّدَادِ والحَزْمِ للكتِّبِ خاصٌّ بديوان الرسائل . وكان ذلك للوزير في الدولة العباسية . ثم اختلف العُرفُ وصار لمن إليه التَّرسِيلُ وديوان الكتاب في الدولة ثم صاروا في دول المغرب يعدون من علامات الملك وشاراته الخاتم للأصبع ، فيستجيدون صوغه من الذهب ويرصعونه بالفصوص من الياقوت والفيروزج والزُّمَرْدِ ويلبسه السلطان شارة في عرفهم كما كانت البردة والقضيب في الدولة العباسية والمظلة في الدولة العُبَيْدِيَّةِ . والله مصرف الأمور بحكمه .

(الطراز) من أُنْبَهَةِ الملك والسلطان ومذاهب الدول أن ترسم أسماؤهم أو علامات تختص بهم في طراز أثوابهم المعدة للباسهم من الحرير أو الدِّيبَاجِ أو الإبريسم تعتبر كتابة خطها في نسج الثوب الحاماً وأسداء (١) بخيط الذهب أو ما يخالف لون الثوب من الخيوط الملونة من غير الذهب على ما يحكمه الصناعات في تقدير ذلك ووضعها في صناعة نسجهم . فتصير الثياب الملوكة معلمة بذلك الطَّرَازَ قصد التَّوْبِيهِ بلباسها من السلطان

(١) اللحمة بالفتح والضم للثوب ما ينسج عرضاً وقد جمعه ابن خلدون على الحام ، والسدى ما يمد طولاً في النسج ، ونجمه أسداء كما في المصباح .

أعقابهم آخر الدولة طرفاً لم يكن بتلك النباهة .
وأما لهذا العهد فآدر كنا بالمغرب في الدولة الميريّة
لنعفوانها وشموعها رسماً جليلاً لقنوه من دولة ابن
الأحمر معاصيرهم بالأندلس وأتبع هو في ذلك
ملوك الطوائف فأتى منه بلمحة شاهدة بالأثر .

وأما دولة الترك بمصر والشام لهذا العهد ففيها
من الطراز تحرير آخر على مقدار ملكهم وعمران
بلادهم . إلا أن ذلك لا يصنع في دورهم وقصورهم
وليست من وظائف دولتهم وإنما ينسج ما تطلبه
الدولة من ذلك عند صنّاعه من الحرير ومن الذهب
الخالص ويسمونه المزرّكش (لفظة أعجمية) .
ويرسم اسم السلطان أو الأمير عليه ويعدّه الصنّاع
لهم فيما يعدونه للدولة من طرف الصناعة اللائقة بها .
والله مُقدّر الليل والنهار : والله خير الوارثين .

(الفساطيط والسياج) اعلم أن من شارات
الملك وترفه اتخاذ الأخبية والفساطيط والفازات (١)
من ثياب الكتان والصوف والقطن بجذل الكتان
والقطن فيبأهى بها في الأسفار وتنوع منها الألوان
ما بين كبير وصغير على نسبة الدولة في الثروة
واليأسار . وإنما يكون الأمر في أول الدولة في بيوتهم
التي جرت عاداتهم باتخاذها قبل الملك . وكان
العرب لعهد الخلفاء الأولين من بني أمية إنما يسكنون
بيوتهم التي كانت لهم خياماً من الوبر والصوف .
ولم تزل العرب لذلك العهد يادّين إلا الأقل منهم .
فكانت أسفارهم لغزواتهم وحروبهم بضعهم (٢)

(١) في القاموس : « الفازة ، مظلة بعمودين »

(٢) له يعنى جمعاً غير وارد للغة وهي الهودج فيه امرأة أم لا .

وسائر حللهم وأحيائهم من الأهل والولد كما هو
شأن العرب لهذا العهد . وكانت عساكرهم لذلك
كثيرة الحبل بسيدة ما بين المنازل متفرقة
الأحياء يعيب كل واحد منها عن نظر صاحبه
من الأخرى كشأن العرب . ولذلك كان عبد الملك
يحتاج إلى ساقّة (١) تحشد الناس على أثره أن
يقيموا إذا ظعن . ونقل أنه استعمل في ذلك
الحجاج حين أشار به روح بن زنباع . وقصتها
في إخرق فساطيط روح ونحيامه لأول ولايته حين
وجدهم مقيمين في يوم رحيل عبد الملك قصة
مشهورة . ومن هذه الولاية تعرف رتبة الحجاج
بين العرب ؛ فإنه لا يتولى إرادتهم على الظعن إلا من
يأمن بوادر السفهاء من أحيائهم : بما له من
العصبية الحائلة دون ذلك ولذلك اختصه عبد الملك
بهذه الرتبة ثقة بغناؤه فيها بعصبية وصرامته .

فلما تفننت الدولة العربية في مذاهب الحضارة
والبدج ونزلوا المدن والأمصار وانتقلوا من سكنى
الخيام إلى سكنى القصور ، ومن ظهر الخلف إلى
ظهر الحافر (٢) اتخذوا للسكنى في أسفارهم ثياب
الكتان يستعملون منها بيوتاً مختلفة الأشكال مقدار
الأمثال من القوراء (٣) والمستطيلة والمربعة
ويحتفلون فيها بأبلغ مذاهب الاحتفال والزينة
ويدير الأمير القائد للعساكر على فساطيطه وفازاته
من بينهم سياجاً من الكتان يسمى في المغرب بلسان

(١) ساق سوقا فهو سائق وسواق ويجمع على ساقّة وبهذا المعنى
استعمله هنا ابن خلدون . والساقّة أيضاً مؤخرة الجيش كأنها سموا
سوقاً .

(٢) أى من ظهور الإبل إلى ظهور الحبل .

(٣) « القوراء الواسعة » (القاموس) .

من اتخذها معاوية بن أبي سفيان حين طعنه الخارجي والقصة معروفة ، وقيل أول من اتخذها مروان بن الحكم حين طعنه اليافى . ثم اتخذها الخلفاء من بعدهما وصارت سنة في تمييز السلطان عن الناس في الصلاة . وهى إنما تحدث عند حصول الترف في الدول والاستفحال شأن أحوال الأبهة كلها . وما زال الشأن ذلك في الدول الإسلامية كلها . وعند افتراق الدولة العباسية وتعدد الدول بالمنفرق ، وكذا بالأندلس عند انقراض الدولة الأموية وتعدد ملوك الطوائف . وأما المغرب فكان بنو الأغلب يتخذونها بالقيروان ثم الخلفاء العبيديون ، ثم ولأنتهم على المغرب من صنهاجة بنو باديس بفاس وبنو حماد بالقلعة . ثم ملك الموحدون سائر المغرب والأندلس . ومحو ذلك الرسم على طريقة البداوة التى كانت شعارهم . ولما استفحلت الدولة وأخذت بحظها من الترف ، وجاء أبو يعقوب المنصور ثالث ملوكهم فاتخذ هذه المقصورة ، وبقيت من بعده سنة للوك المغرب والأندلس . وهكذا كان الشأن في سائر الدول سنة الله في عباده

وأما الدعاء على المنابر في الخطبة فكان الشأن أولاً عند الخلفاء ولاية الصلاة بأنفسهم . فكانوا يدعون لذلك بعد الصلاة بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والرضا عن أصحابه . وأول من اتخذ المنبر عمرو بن العاص لما بنى جامعهم بمصر . وأول من دعا للخليفة على المنبر ابن عباس دعا لعللى رضى الله عنهما في خطبته وهو بالبصرة عامل له عليهما .

لرب الذى هو لسان أهله « أفراك » بالكاف التى بين كاف والقاف ويختص به السلطان بذلك القطر ليكون لغيره .

وأما فى المشرق فیتخذہ كل أمير وإن كان دون سلطان . ثم جنحت الدعة بالنساء والولدان إلى تمام بقصورهم ومنازلهم ، فخف لذلك ظهرهم فتأربت الساح بين منازل العسكر . واجتمع جيش والسلطان فى معسكر واحد يحصره البصر بسبب زهواً أنيقاً لاختلاف ألوانه . واستمر الحال على ذلك فى مذاهب الدول فى بذخها وترفها . وكذا كانت دولة الموحدين وزناته التى أظلتنا . كان سفرهم أول أمرهم فى بيوت سكنائهم قبل الملك من الخيام والقباطن (١) . حتى إذا أخذت الدولة مذاهب الترف وسكنى القصور عادوا إلى سكنى الأبنية والقساطيط . وبلغوا من ذلك فوق ما رادوه وهو من الترف بمكان . إلا أن العساكر به صير عرصة للبيات (٢) لاجتماعهم فى مكان واحد شملهم فيه الصيحة ولخفتهم من الأهل والولد الذين تكون الاستماتة دونهم ، فيحتاج فى ذلك إلى تحفظ . آخر والله القوى العزيز .

(المقصورة للصلاة والدعاء فى الخطبة) وهما من الأمور الخلافية ومن شارات الملك الإسلامى ، فلم يعرف فى غير دول الإسلام .

فأما البيت المقصورة من المسجد لصلاة السلطان فيأخذ سياجا على المحراب فيحوزة وما يليه . فأول

(١) فى القاموس جمع فيطون وهو الخدع .

(٢) « بيت العدو : أوقع بهم ليلاً والام البيات . »

فقال : « اللَّهُمَّ انصُرْ عَلِيًّا عَلَى الْحَقِّ » . واتَّصل العمل على ذلك فيما بعد .

وبعد أخذ عمرو بن العاص المنبرَ بَلَغَ عُمَرَ بْنَ الخطاب ذلك ، فكتب إليه عمر بن الخطاب : « أما بعدُ فقد بَلَغَنِي أَنَّكَ اتَّخَذْتَ منبراً تَرْقَى بِهِ عَلَى رِقَابِ الْمُسْلِمِينَ » أو ما يكفِيكَ أَنْ تَكُونَ قائماً وَالْمُسْلِمُونَ تَحْتَ عَقَبِكَ ؟ ! فَعَزَمْتُ عَلَيْكَ إِلَّا مَا كَسَرْتَهُ » . فلما حَدَّثَتِ الْأُمَّةُ « وَحَدَّثَ فِي الْخُلَفَاءِ الْمَانِعُ مِنَ الْخُطْبَةِ وَالصَّلَاةِ اسْتَنَابُوا فِيهِمَا » . فَكَانَ الْخَطِيبُ يُشِيدُ بِذِكْرِ الْخَلِيفَةِ عَلَى الْمَنبَرِ تَنْوِيهاً بِاسْمِهِ وَدَعَاءً لَهُ بِمَا جَعَلَ اللَّهُ مَصْلَحَةَ الْعَالَمِ فِيهِ « وَلَآنَ تِلْكَ السَّاعَةُ مَظْنَّةٌ لِلْإِجَابَةِ » . وَلَمَّا ثَبَّتَ عَنْ السَّلَفِ فِي قَوْلِهِمْ : مَنْ كَانَتْ لَهُ دَعْوَةٌ صَالِحَةٌ فَلْيَضَعْهَا فِي السُّلْطَانِ . وَكَانَ الْخَلِيفَةُ يُفَرِّدُ بِذَلِكَ . فلما جَاءَ الْحَجَرُ وَالْاِسْتِبدَادُ صَارَ الْمُتَقَلِّبُونَ عَلَى الدُّوَلِ كَثِيراً مَا يَشَارِكُونَ الْخَلِيفَةَ فِي ذَلِكَ ، وَيُشَادُّ بِاسْمِهِمْ عَقِبَ اسْمِهِ وَذَهَبَ ذَلِكَ بِذَهَابِ تِلْكَ الدُّوَلِ وَصَارَ الْأَمْرُ إِلَى اخْتِصَاصِ السُّلْطَانِ بِالْدُّعَاءِ لَهُ عَلَى الْمَنبَرِ دُونَ مَنْ سِوَاهُ . وَحُظِرَ أَنْ يَشَارَكَ فِيهِ أَحَدٌ وَيَسْمُو إِلَيْهِ .

وكثيراً ما يَغْتَفِلُ الْمَاهِدُونَ مِنْ أَهْلِ الدُّوَلِ هَذَا الرِّسْمَ عِنْدَمَا تَكُونُ الدُّوَلَةُ فِي أَسْلُوبِ الْغَضَاظَةِ وَمَنَاجِي الْبِدَاوَةِ فِي التَّغَافُلِ وَالْخُشُوتَةِ . وَيَقْنَعُونَ بِالْدُّعَاءِ عَلَى الْإِهَامِ وَالْإِجْمَالِ لِمَنْ وَلِيَ أُمُورَ الْمُسْلِمِينَ وَيَسْمُونَ مِثْلَ هَذِهِ الْخُطْبَةِ إِذَا كَانَتْ عَلَى هَذَا الْمَنحَى عِبَاسِيَّةً . يَعْنُونَ بِذَلِكَ أَنَّ الدُّعَاءَ عَلَى الْإِجْمَالِ إِنَّمَا يَتَنَاوَلُ الْعِبَاسِي تَقْلِيداً فِي ذَلِكَ لِما سَلَفَ مِنْ

الْأَمْرِ « وَلَا يَحْمِلُونَ بِمَا وَرَاءَ ذَلِكَ مِنْ تَعْيِينِهِ وَالتَّصْرِيحِ بِاسْمِهِ » .

يَحْكِي أَنَّ يَغْمَرِاسِنَ بْنَ زِيَّانَ ، مَاهِدَ دَوْلَةِ بَنِي حَبْدِ الْوَادِ لما غلبه الْأَمِيرُ أَبُو زَكْرِيَا يَحْيَى بْنُ أَبِي حَفْصٍ عَلَى تِلْمِسَانَ « ثُمَّ بَدَّلَهُ فِي إِعَادَةِ الْأَمْرِ إِلَيْهِ عَلَى شُرُوطٍ شَرَطَهَا ، كَانَ فِيهَا ذِكْرُ اسْمِهِ عَلَى مَنَابِرِ عَمَلِهِ ، فَقَالَ يَغْمَرِاسِنُ : تِلْكَ أَعْوَادُهُمْ يَذْكُرُونَ عَلَيْهِ مِنْ شَأْنِهِ » . وَكَذَلِكَ يَعْقُوبُ بْنُ عَبْدِ الْحَقِّ مَاهِدَ دَوْلَةِ بَنِي مَرِينِ ، حَضَرَهُ رَسُولُ الْمُسْتَنْصِرِ الْخَلِيفَةِ بَتُونَسٍ مِنْ بَنِي أَبِي حَفْصٍ وَثَالِثُ مَلُوكِهِمْ ، وَتَخَلَّفَ بَعْضُ أَيَّامِهِ عَنْ شُهُودِ الْجُمُعَةِ ، فَقِيلَ لَهُ لِمَ يَحْضُرُ هَذَا الرَّسُولُ كَرَاهِيَةً لَخُلُوعِ الْخُطْبَةِ مِنْ ذِكْرِ سُلْطَانِهِ . فَأَذِنَ فِي الدُّعَاءِ لَهُ ، وَكَانَ ذَلِكَ سَبَباً لِأَخْذِهِمْ بِدَعْوَتِهِ .

وهكذا شَأْنُ الدُّوَلِ فِي بَدَايَتِهَا وَتَحْكُمُهَا فِي الْغَضَاظَةِ وَالْبِدَاوَةِ . فَإِذَا انْتَبَهَتْ عَيُونُ سَاسِهِمْ . وَنَظَرُوا فِي أَعْطَافِ الْمَلِكِهِمْ ، وَاسْتَسْتَمُوا شِيَأَاتِ (١) الْحَضَارَةِ وَمَعَانِيَ الْبَدَخِ وَالْأَبْهَةِ « انْتَحَلُوا جَمِيعَ هَذِهِ السَّنَانِ وَتَفَنَّنُوا فِيهَا » وَتَجَارَوْا إِلَى غَايَتِهَا ، وَأَنْقَضُوا مِنَ الْمِشَارَكَةِ فِيهَا ، وَجَزَعُوا مِنْ افْتِقَادِهَا وَخَلُّوْا دَوْلَتِهَا مِنْ آثَارِهَا . وَالْعَالَمُ بِسِتَانٍ . وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ رَقِيبٌ .

(١) الشهية العلامة والرون .

والمنايعين لطاعتها . فهذه أربعة أصناف من الحروب
الصنفان الأولان منها حروب بغى وقتنة والصنفان
الأخيران حروب جهاد وعدك .

وصفة الحروب الواقعة بين الخليقة منذ أول
وجودهم على نوعين : نوع بالزحف صفوفا ،
ونوع بالكر والفر . أما الذى بالزحف فهو قتال
العجم كلهم على تعاقب أجيالهم . وأما الذى بالكر
والفر فهو قتال العرب والبربر من أهل المغرب .

وقتل الزحف أوثق وأشد من قتال الكر والفر .
وذلك لأن قتال الزحف ترتب فيه الصفوف
وتسوى كما تسوى القسداح أو صفوف الصلاة
وتشون بصفوفهم إلى العدو قدما . فلذلك تكون
أثبت عند المصارع وأصدق فى القتال وأرهب
للعدو . لأنه كالحائط الممتد والقصر المشيد لا يطعم
فى إزالته . وفى التنزيل ، « إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ
يُقَاتِلُونَ فى سَبِيلِهِ صَفًّا كَانَتْهُمْ بُنْيَانٌ مُرْضُوضٌ ^(١) »
أى يشد بعضهم بعضا بالثبات . وفى الحديث
الكريم ، « الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ
بَعْضًا » . ومن هنا يظهر لك حكمة إيجاب الثبات
وتحريم التولى فى الزحف ^(٢) . فإن المقصود من
الصف فى القتال حفظ النظام كما قلناه : فمن وثى
العدو ظهره فقد أخل بالمصاف : وباء بإثم الهزيمة
إن وقعت : وصار كأنه جرأ على المسلمين :

(١) آية ٤ من سورة الصف .

(٢) يشير بذلك إلى قوله تعالى « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمْ
الَّذِينَ كَفَرُوا زَحَفًا فَلَا تُولُوهُمْ الْأَدْبَارَ » . ومن يولهم يومئذ « برة »
إلا متحرفا لقتال أو متحيزا إلى فئة فقد باه بنفس من الله ومأواه
جهنم وبئس المصير » (آيتى ١٥ ، ١٦ من سورة الأنفال) .

٣٧ - فصل فى الحروب ومذاهب الأمم

فى ترتيبها ^(١)

أعلم أن الحروب وأنواع المقاتلة لم تزل واقعة
فى الخليقة منذ برأها الله . وأصلها إرادة انتقام
بعض البشر من بعض ، ويتعصب لكل منها أهل
عصبته . فإذا تذامروا ^(٢) لذلك وتواقفت
انطائفتان ، إحداهما تطلب الانتقام ، والأخرى
تدافع . كانت الحرب . وهو أمر طبعى فى البشر
لا تخلو عنه أمة ولا جيل .

وسبب هذا الانتقام فى الأكثر : إما غيرة
ومنافسة ، وإما عدوان ، وإما غضب لله ودينه ،
وإما غضب للملك وسعى فى تهديده

فالأول أكثر ما يجرى بين القبائل المتجاورة
والعشائر المتناظرة .

والثانى وهو العدوان أكثر ما يكون من الأمم
الوحشية الساكنين بالقفر كالعرب ^(٣) والترك
والتركماني والأكراد وأشباههم : لأنهم جعلوا
أرزاقهم فى رماحهم : ومعاشهم فيما بأيديهم غيرهم :
ومن دافعهم عن متاعه آذنه بالحرب : ولا بغية
لهم فيما وراء ذلك من رتبة ولا ملك : وإنما همهم
ونصب أعينهم غلب الناس على مافى أيديهم .

والثالث هو المسمى فى الشريعة بالجهاد .

والرابع هو حروب الدول مع الخارجيين عليها

(١) بما يقرره ابن خلدون هنا لا ينطبق إلا على الشعوب التى
عاصرها وشهد أحوالها ، وخاصة العرب والبربر . أما غيرها فلم
يستقرئها ، ومن ثم لا تندرج أحكامه عليها . ونقص الاستقراء أكبر
ما أخذ على ابن خلدون فى بعض فصول المقدمة .

(٢) تحاضوا على القتال .

(٣) يعنى الأعراب .

وَأَمَّا مَنْهُمْ عَدُوهُمْ ؛ فَعَظُمَ الذَّنْبُ لِعُمُومِ الْمَفْسَدَةِ وَتَعَدَّيْهَا إِلَى الدِّينِ بِخَرْقِ سِيَّاحِهِ ۥ فَعُدَّ مِنَ الْكِبَائِرِ . وَيُظْهِرُ مِنْ هَذِهِ الْأَدْلَةِ أَنَّ قِتَالَ الرَّحْفِ أَشَدُّ عِنْدَ الشَّارِعِ .

وَأَمَّا قِتَالُ الْكُرِّ وَالْفَرِّ فَلَيْسَ فِيهِ مِنَ الشَّدَةِ وَالْأَمْنِ مِنَ الْهَزِيمَةِ مَا فِي قِتَالِ الرَّحْفِ . إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ يَتَخَذُونَ وَرَاءَهُمْ فِي الْقِتَالِ مَصَافًا ثَابِتًا يُلْجَأُونَ إِلَيْهِ فِي الْكُرِّ وَالْفَرِّ ۥ وَيَقُومُ لَهُمْ مَقَامُ قِتَالِ كَمَا لَذَكَرَهُ بَعْدَ .

ثُمَّ إِنَّ الدُّوْلَ الْقَدِيمَةَ الْكَثِيرَةَ الْجُنُودِ الْمُتَسَّعَةِ الْمَمَالِكِ كَانُوا يَقْسِمُونَ الْجِيُوشَ وَالْعَسَاكِرَ أَقْسَامًا يَمَسُّونَهَا كِرَادِيْس ۥ وَيَسُونُ فِي كُلِّ كِرَدُوسٍ (١) صَفُوفَةً . وَسَبَبُ ذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا كَثُرَتْ جُنُودُهُمُ الْكَثْرَةُ الْبَالِغَةُ وَحَشِدُوا مِنْ قَاصِيَةِ النُّوَاحِي اسْتَدْعَى ذَلِكَ أَنْ يَجْهَلَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا إِذَا اخْتَلَطُوا فِي مَجَالِ الْحَرْبِ وَأَعْتَوَرُوا مَعَ عَدُوِّهِمُ الطَّعْنَ وَالضَّرْبَ ۥ فَيَخْشَى مِنْ تَدَافُعِهِمْ فِيمَا بَيْنَهُمْ لِأَجْلِ النَّكَرَاءِ (٢) وَجَهْلٍ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ . فَلِذَلِكَ كَانُوا يَقْسِمُونَ الْعَسَاكِرَ جُمُوعًا وَيَصْمُونَ الْمُتَعَارِفِينَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ وَيُرْتَبُونَهَا قَرِيبًا مِنَ التَّرْتِيبِ الطَّبِيعِيِّ فِي الْجِهَاتِ الْأَرْبَعِ وَرُئِيسَ الْعَسَاكِرِ كُلِّهَا مِنْ سُلْطَانٍ أَوْ قَائِدٍ فِي الْقَلْبِ . وَيَسْمُونَ هَذَا التَّرْتِيبَ التَّعْبِئَةَ ۥ وَهُوَ وَصْدَرُ الْإِسْلَامِ . فَيَجْعَلُونَ بَيْنَ يَدَيِ الْمَلِكِ عَسَاكِرًا

(١) الكردوسة بالنظم قطعة عظيمة من الخيل . وكردس الخيل

جعلها كتيبة كتيبة (القاموس) .

(٢) النكراء المنكر والأمر الشديد وقد استعمالها ابن خلدون هنا

بمعنى الجهل بالشيء ، وهو استعمال للكلمة في غير معانيها الحقيقية .

مَنْفَرَدًا بِصَفُوفِهِ مُمْتِيزًا بِقَائِدِهِ وَرَايَتِهِ وَشَعَارِهِ ، وَيَسْمُونَهُ الْمَقْدَمَةَ ؛ ثُمَّ عَسَاكِرًا آخَرَ مِنْ نَاحِيَةِ الْيَمِينِ عَنْ مَوْقِفِ الْمَلِكِ وَعَلَى سَمْتِهِ يَسْمُونَ الْمَيِّمَةَ ؛ ثُمَّ عَسَاكِرًا آخَرَ مِنْ نَاحِيَةِ الشَّمَالِ كَذَلِكَ يَسْمُونَهُ الْمَيْسَرَةَ ؛ ثُمَّ عَسَاكِرًا آخَرَ مِنْ وَرَاءِ الْعَسَاكِرِ يَسْمُونَهُ السَّاقَةَ (١) ؛ وَيَقِفُ الْمَلِكُ وَأَصْحَابُهُ فِي الْوَسْطِ . بَيْنَ هَذِهِ الْأَرْبَعِ ، وَيَسْمُونَ مَوْقِفَهُ الْقَلْبَ . فَإِذَا تَمَّ لَهُمْ هَذَا التَّرْتِيبُ الْمَحْكَمُ ، إِمَّا فِي مَدًى وَاحِدٍ لِلْبَصَرِ أَوْ عَلَى مَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ ، أَكْثَرُهَا الْيَوْمُ وَالْيَوْمَانِ بَيْنَ كُلِّ عَسَاكِرَيْنِ مِنْهَا أَوْ كَيْفَمَا أَعْطَاهُ حَالُ الْعَسَاكِرِ فِي الْقَلَةِ وَالْكَثْرَةِ ، فَعِنْتِذَ يَكُونُ الرَّحْفُ مِنْ بَعْدِ هَذِهِ التَّعْبِئَةِ .

وَانْظُرْ ذَلِكَ فِي أَخْبَارِ الْفَتْوحَاتِ وَأَخْبَارِ الدُّوْلَتَيْنِ بِالْمَشْرِقِ ، وَكَيْفَ كَانَتْ الْعَسَاكِرُ لِعَبْدِ الْمَلِكِ تَتَخَلَّفُ عَنْ رَحِيلِهِ لِيُبْعِدَ الْمَدَى فِي التَّعْبِئَةِ ، فَاحْتِجَاجَ لِمَنْ يَسُوقُهَا مِنْ خَلْفِهِ وَعَيْنَ لِذَلِكَ الْحَاجَّاجِ بْنِ يَوْسَفَ كَمَا أَشْرْنَا إِلَيْهِ (٢) هُوَ مَعْرُوفٌ فِي أَخْبَارِهِ . وَكَانَ فِي الدُّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ بِالْأَنْدَلُسِ أَيْضًا كَثِيرٌ مِنْهُ . وَهُوَ مَجْهُولٌ فِيمَا لَدَيْنَا ، لِأَنَّا إِنَّمَا أَدْرَكْنَا دَوْلًا قَلِيلَةً الْعَسَاكِرِ لَا تَنْتَهِي فِي مَجَالِ الْحَرْبِ إِلَى التَّنَاكُرِ ، بَلْ أَكْثَرُ الْجِيُوشِ مِنَ الطَّائِفَتَيْنِ مَعًا يَجْمَعُهُمْ لَدَيْنَا حِلَّةٌ أَوْ مَدِينَةٌ وَيَعْرِفُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ قَرْنَهُ (٣) وَيُنَادِيهِ فِي حَوْمَةِ الْحَرْبِ بِاسْمِهِ وَلَقَبِهِ ، فَاسْتُغْنِيَ عَنْ تِلْكَ التَّعْبِئَةِ .

(١) ساقطة الجيش مؤخرته ، وكأنها تسوقه سوقاً .

(٢) في الفصل السابق عند حديثه عن « القساطيط والسياج » .

(٣) قرينه ونظيره .

وجعل ذلك الفُرْس أيام القادسية ، وكان رستم جالساً على سرير نصبه لجلوسه ، حتى اختلفت صفوف فارس وخالطه العرب في سريرته ذلك ، فتحول عنه إلى الفرات وقُتِل .

وأما أهل الكَرّ والفر من العرب وأكثر الأمم البدوية الرَّحالة فيصُفُّون لذلك إبلهم والظَّهر الذي يحمل ظعانهم فيكون فِتَّةً لهم ، ويسمونها المجدودة^(١) . وليس أمة من الأمم إلا وهي تفعل ذلك في حروبها ، وتراه أوثق في الجَوْلَة . وآمن من الغيرة والهزيمة . وهو أمرٌ مشاهد .

وقد أغفلته الدول لعهدنا بالجملة « وأعتاضوا عنه بالظَّهر الحامل للأثقال والفساطيط ، يجعلونها ماقاة من خلفهم ؛ ولا تغني غناء الفيلة والابل . فصارت العساكر بذلك عُرضَةً للهزائم ، ومستشعرة للفرار في المواقف .

وكان الحرب أول الإسلام كله زحفاً . وكان إنما يعرفون الكَرّ والفر . لكن حملهم على ذلك أول الإسلام أمران : أحدهما أن عدوهم كانوا يقاتلون زحفاً فيضطرون إلى مقاتلتهم بمثل قتالهم »

الثاني أنهم كانوا مُسْتَمِيتين في جهادهم لما رغبوا فيه من الصبر ، ولما رسخ فيهم من الإيمان . والزحف إلى الاستماتة أقرب .

وأول من أبطل الصف في الحروب وصار إلى التعبئة كراديس : مروان بن الحكم في قتال الضحَّاك الخارجي والحُبَيْري بعده .

(١) لأنها مجذوبة إلى الجيش ومشدودة به .

(فصل) ومن مذاهب الكَرّ والفر في الحروب ضرب المصاف وراء عسكرهم من الجمادات والحيوانات العُجْم ، فيتخذونها ملجأً للخيلة في كرههم وفرهم « يطلبون به ثبات المُقاتِلَة ليكون أدوم للحرب وأقرب إلى الغلب . وقد يفعله أهل الزحف أيضاً ليزيدهم ثباتاً وشدة .

فقد كان الفرص : وهم أهل الزحف ، يتخذون الفيلة في الحروب ويحملون عليها أبراجها من الخشب أشبال الصرُوح ، مشحونة بالمقاتلة والسلاح والرايات ، ويصفونها وراءهم في حوة الحرب كأنها حصون « فتقوى بذلك نفوسهم ويزداد وثوقهم .

وانظر ما وقع من ذلك في القادسية ، وأن فارس في اليوم الثالث اشتدوا بها على المسلمين حتى اشتدت رجالات من العرب فخالطوهم وبعجوها (١) بالسيوف على خراطيمها « فنفرت ونكصت على أعقابها إلى مَرايطها بالمدائن ، فجفا معسكر فارس لذلك وانهزموا في اليوم الرابع .

وأما الروم وملوك القوط . بالأندلس وأكثر العجم فكانوا يتخذون لذلك الأَسْرَة ينصبون للملك سريرته في حومة الحرب ، ويحفُّ به من خدمه وحاشيته وجنوده من هو زعيم بالاستِماتَة دونه ، وترفع الرايات في أركان السرير ، ويحدق به سياج آخر من الرماة والرجالة (١) ، فيعظم هيكل السرير ويصير فِتَّةً للمقاتلة وملجأً للكُرّ والفر .

(١) « يعجبه كتمه شقه » (القاموس) . (٢) المشاة .

قال الطبري لما ذكر قتال الحبيرى : « فولى الخوارج عليهم شيبان بن عبد العزيز البشكري ويلقب أبا الذئفاء وقتلهم مروان بعد ذلك بالكراديس وأبطل الصف من يومئذ » انتهى . - فتنوسى قتال الزحف بإبطال الصف « تم تنوسى الصف وراء المقاتلة بما داخل الدول من الترف . وذلك أنها حينما كانت بدوية وسكناهم الخيام كانوا يستكثرون من الإبل وسكنى النساء والولدان معهم ثم الأحياء فلما حصلوا على ترف الملك والفوايسكنى القصور والحواضر وتركوا شأن البادية والقفرنسوا لذلك عهد الإبل والظعائن وصعب عليهم اتخاذها » فحلفوا النساء فى الأسفار ، وحملهم الملك والترف على اتخاذ الفساطيط . والأخبية « فاقتصروا على الظهر الحامل للأنقال والأبنية^(١) . وكان ذلك صفتهم فى الحرب . ولا يغنى كل الغناء لأنه « يدعوا إلى الاستماتة كما يدعوا إليها الأهل والمال . فيخف الصبر من أجل ذلك وتصرفهم الهيئات وتخرم صفوفهم .

(فصل) ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراء العساكر وتأكده فى قتال الكر والفر ، صار ملوك المغرب يتخذون طائفة من الافرنج فى جندهم ، واختصوا بذلك لأن قتال أهل وطنهم كله بالكر والفر . والسلطان يتأكد فى حقه ضرب المصاف ليكون ردعا للمقاتلة أمامه ، فلا بد وأن يكون أهل ذلك الصف من قوم متعودين للبات فى الزحف ،

(١) علق الهورينى على الكلمة بقوله « مراده بالأبنية الخيام » كما يدل له فى قوله فى فصل الخندق الآتى قريبا « إذا نزلوا وضربوا أبنيتهم » .

وإلا أجفلوا^(١) على طريقة أهل الكر والفر ، فانهزم السلطان والعساكر بإجفالهم ، فاحتاج الملوك بالمغرب أن يتخذوا جندا من هذه الأمة المتعوده البات فى الزحف وهم الافرنج ، ويرتبون مصافهم المحقق بهم منها . هذا على ما فيه من الاستعانة بأهل الكفر . وإنما استخفوا ذلك للضرورة التى أريناها من تخوف الإجفال على مصاف السلطان . والافرنج لا يعرفون غير الثبات فى ذلك ، لأن عادتهم فى القتال الزحف ، فكانوا أقوم بذلك من غيرهم . مع أن الملوك فى المغرب إنما يفعلون ذلك عند الحرب مع أمم العرب والبربر وقتالهم على الطاعة ، وأما فى الجهاد فلا يستعينون بهم حذرا من مآلاتهم على المسلمين . هذا هو الواقع بالمغرب لهذا العهد ، وقد أبدينا سببه . والله بكل شئ عليم .

(فصل) وبلغنا أن أمم الترك لهذا العهد قتالهم مناضلة بالسهام « وأن تعبئة الحرب عندهم بالمصاف ، وأنهم يقسمون بثلاثة صفوف ، يضربون صفًا وراء صف ، ويترجلون عن خيولهم ويفرغون سهامهم بين أيديهم ، ثم يتناضلون جلوسا « وكل صف ردة للذى أمامه أن يكبسهم العدو ، إلى أن يتهيأ النصر لأحدى الطائفتين على الأخرى . وهى تعبئة محكمة غريبة .

(فصل) وكان من مذاهب الأول فى حروبهم حفر الخنادق على معسكرهم عندما يتقاربون حذرا من معرة البيات^(٢) والهجوم على العسكر بالليل

(١) أجفل القوم أسرعوا فى الهرب .

(٢) الإيقاع بالعدو ليلا .

فلا تَمِيلُوهَا وَلَا تَجْعَلُوهَا إِلَّا بِأَيْدِي شُجْعَانِكُمْ .
وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّبْرُ ؛ فَإِنَّهُ بِقَدْرِ الصَّبْرِ
يَنْزِلُ النَّصْرُ » .

وَقَالَ الْأَشْتَرُ يَوْمَئِذٍ يَحْرُضُ الْأَزْدَ : « عَضُّوا
عَلَى النَّوَاجِذِ مِنَ الْأَضْرَاسِ . وَاسْتَقْبِلُوا الْقَوْمَ
بِهَامِكُمْ . وَشُدُّوا شِدَّةَ قَوْمِ مُوتُورِينَ يَشَارُونَ بِأَبَائِهِمْ
وإِخْوَانِهِمْ حَنَاقًا عَلَى عَدُوهِمْ ، وَقَدْ وَطَّنُوا عَلَى الْمَوْتِ
أَنْفُسَهُمْ لثَلَا يُسَبِّقُوا بِوَتَرٍ » وَلَا يُلْحَقُهُمْ فِي الدُّنْيَا
عَارٌ » .

وَقَدْ أَشَارَ إِلَى كَثِيرٍ مِنْ ذَلِكَ أَبُو بَكْرٍ الصِّيرْفِيُّ
شَاعِرُ لِمَتُونَةَ وَأَهْلِ الْأَنْدَلُسِ فِي كَلِمَةٍ يَدَّحُّ بِهَا
تَاشِفِينَ بْنَ عَلِيٍّ بْنِ يُونُسَ ، وَيَصِفُ ثَبَاتَهُ فِي حَرْبٍ
شَهِدَهَا ، وَيَذْكُرُهُ بِأُمُورِ الْحَرْبِ فِي وَصَايَا وَتَحْذِيرَاتٍ
تَنْبِيهِكَ عَلَى مَعْرِفَةِ كَثِيرٍ مِنْ سِيَاسَةِ الْحَرْبِ يَقُولُ
فِيهَا :

يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ الَّذِي يَتَقَنَّعُ
مِنْ مِثْلِكِ الْمَلِكِ الْهَمَامِ الْأَزْوَغُ
وَمَنْ الَّذِي غَدَرَ الْعَدُوَّ بِهِ دُجَى
فَانْفَضَّ كُلُّ وَهُوَ لَا يَتَزَعَزَعُ
تَمَضَى الْفَوَارِسُ وَالطَّعَانُ يَصْدُهَا
عَنْهُ وَيَذْمُرُهَا الْوَفَاءُ فَتَرْجِعُ
وَاللَّيْلُ مِنْ وَضَحِ التَّرَائِكِ (١) إِنَّهُ
صَبَحَ عَلَى هَامِ الْجِيُوشِ يُلْمَعُ
أَنْتَى فَرَعْتُمْ يَا بَنِي صِنْهَاجَةٍ
وَالْيَكْمُ فِي الرُّوْعِ كَانَ الْمَفْرَعُ

لَا فِي ظَلَمَتِهِ وَوَحْشَتِهِ مِنْ مَضَاعِفَةِ الْخَوْفِ فَيَلُودُ
الْجَيْشَ بِالْفِرَارِ وَتَجِدُ النُّفُوسَ فِي الظُّلْمَةِ سِتْرًا مِنْ
عَارِهِ ، فَإِذَا تَسَاوَوْا فِي ذَلِكَ أَرْجِفَ (١) الْعَسْكَرُ
وَوَقَعَتِ الْهَزِيمَةُ . فَكَانُوا لِدَلِّكَ يَحْتَفِرُونَ الْخُنَادِقَ
عَلَى مَعْسَكِهِمْ إِذَا نَزَلُوا وَضَرَبُوا أَبْنِيَتَهُمْ ، وَيَدِيرُونَ
الْحَفَائِرَ نَطَاقًا عَلَيْهِمْ مِنْ جَمِيعِ جِهَاتِهِمْ ، حَرَصًا أَنْ
يَخَالِطَهُمُ الْعَدُوُّ بِالْبَيَاتِ فَيَتَخَذَلُوا .

وَكَانَتْ لِلدُّوَلِ فِي أَمْثَالِ هَذَا قُوَّةٌ وَعَلَيْهِ اقْتِدَارٌ
بِاحْتِشَادِ الرِّجَالِ وَجَمْعِ الْأَيْدِي عَلَيْهِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ
مِنْ مَنَازِلِهِمْ . بَمَا كَانُوا عَلَيْهِ مِنْ وَقُورِ الْعِمْرَانِ
وَضَخَامَةِ الْمَلِكِ . فَلَمَّا خَرِبَ الْعِمْرَانُ وَتَبِعَهُ ضَعْفُ
الدُّوَلَةِ وَقَلَّةُ الْجُنُودِ وَعَدَمُ الْفَعْلَةِ نُسِيَ هَذَا الشَّانُ
جُبْنَةً كَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ . وَاللَّهُ خَيْرُ الْقَادِرِينَ .

وَانْظُرْ وَصِيَّةَ عَلَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَتَحْرِيطَهُ
لِأَصْحَابِهِ يَوْمَ صِفِّينَ تَجِدُ كَثِيرًا مِنْ عِلْمِ الْحَرْبِ وَلَمْ
يَكُنْ أَحَدٌ أَبْصَرَ بِهَا مِنْهُ (٢) .

قَالَ فِي كَلَامِهِ لَهُ : « فَسَوْا صِفُوفَكُمْ كَالْبُنْيَانِ
الرُّصُوصِ . وَقِدِّمُوا الدَّارِعَ (٣) وَأَخْرُوا الْحَاسِرَ (٤)
وَعَضُّوا عَلَى الْأَضْرَاسِ ؛ فَإِنَّهُ أَنْبَى لِلسَّيُوفِ عَنْ
الْهَامِ (٥) . وَالتَّوَوَّا عَلَى أَطْرَافِ الرِّمَاحِ ؛ فَإِنَّهُ
أَمْوَنُ لِلْأَسِنَّةِ . وَغَضُّوا الْأَبْصَارَ ؛ فَإِنَّهُ أَرْبَطُ
لِلْجَائِشِ وَأَسْكَنُ لِلْقُلُوبِ . وَأَخْفَتُوا الْأَصْوَاتَ ؛
فَإِنَّهُ أَطْرَدُ لِلْفَشَلِ وَأَوْلَى بِالْوَقَارِ . وَأَقِيمُوا رَايَاتَكُمْ

(١) مِنْ مَعَانِي الْإِرْجَافِ . الْاضْطِرَابِ وَالزَّلْزَلَةِ .

(٢) انْظُرِ الْكَامِلَ لِلْبُرُودِ ، أَص ١٠ - ١٤ ط . التَّقْدِيمُ .

(٣) لَا بَسَ الدَّرَجِ .

(٤) مِنْ لَا دَرَجَ لَهُ .

(٥) الْهَامَةُ مِنَ الشَّخْصِ رَأْسُهُ وَجَمْعُهَا هَامٌ .

(١) مِنْ مَعَانِي التَّرِيكَةِ كَسْفِينَةٍ بِيضَةِ الْحَدِيدِ تَلِيسُ فِي الْحَرْبِ .

إنسان عين لم يصبه منكم
 حصن وقلب أسلمته الأضلع
 وصدتم عن تاشفين وأنه
 لعقابه لو شاء فيكم موضع
 ما أنتم إلا أسود خفية (١)
 كل لكل كريهة مستطلع
 يا تاشفين أقم لجيشك حذره
 بالليل والعذر (٢) الذي لا يدفع
 ومنها في ميامة الحرب ()

أهديك من أدب السياسة ما به
 كانت ملوك الفرس قبلك تولع
 لا إنني أذكرى بها لكنها
 ذكرى تحض المؤمنين وتنفع
 والبس من الحلق (٣) المضاعفة التي
 وصى بها صنع الصنائع (٤) تبع
 والهندواني (٥) الرقيق فإنه
 أمضى على حد الدلاص (٦) وأقطع
 واركب من الخيل السوابق عدة
 سيان تتبع ظافراً أو تتبع
 خندق عليك إذا ضربت محلة
 حصناً حصيناً ليس فيه مدفع

والوادي لا تغبره وانزل عنده
 بين العدو وبين جيشك يقطع
 وأجعل مناجزة الجيوش عشية
 ووراءك الصدف (١) الذي هو أمنع
 وإذا تضايقت الجيوش بمعرك
 ضحك فاطراف الرماح تومع
 وأصدمه أول وهلة لا تكثر
 شيئاً فإظهار الذكول يفضض
 واجعل من الطلاع (٢) أهل شهامة
 للصدق فيهم شيمة لا تخدع
 لا تسمع الكذاب جاءك مرجف
 لا رأي للكذاب فيما يصنع

قوله : « وأصدمه أول وهلة لا تكثر » ...
 البيت مخالف لما عليه الناس في أمر الحرب . فقد
 قال عمر لابن عبيد بن مسعود الثقفي لما ولّاه حرب
 فارس والعراق فقال له : : اسمع وأطيع من
 أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وأشرهم
 في الأمر ، ولا تُجيبن مسرعاً حتى تتبين
 فإنها الحرب ! ولا يصلح لها إلا الرجل
 المكث (٣) الذي يعرف الفرصة والكف . وقال
 له في أخرى : إنه لن يمنعني أن أوامر سليطاً إلا
 مزرعته في الحرب ، وفي التسرع في الحرب إلا من

(١) في جميع النسخ : « الصدف » بالقاف . وهو تعريف
 وصوابه الصدف . والصدف منقطع الجبل أو فاحته وكل شيء
 مرتفع من حائط ونحوه . والمعنى : لتناجز الأعداء ووراءك ما يمس
 ظهرك من جبل ونحوه . أو لعل الكلمة هرة من « الصدف »
 لتناجز الأعداء ووراءك صف منيع من الجيش يعنى ظهرك .
 (٢) الطليعة القوم يبعثون أمام الجيش يعرفون طلع العدو
 أي خبره والجمع ملائع .
 (٣) المكث : الرزين الذي لا يسهل .

(١) الخفية كفتية الغيضة الملتفة الأشجار .

(٢) في نسخة : « والقدر » .

(٣) الحلقة : الدرع ... وجمعه حلق . (القاموس) .

(٤) يقال رجل صنع بالدين بالكسر وصنع بالدين وصنامهما
 أي حاذق في الصنعة (القاموس) .

(٥) السيف الهندواني بكسر الهاء وضمها منسوب إلى الهند
 كافي (القاموس) .

(٦) يقال درع دلاص ككتاب ملصق لينة . والمعنى أن السيف
 الهندواني أقوى السيوف على قطع الدروع وأضناها على حدها .

مراكزهم فتقع الهزيمة . وأكثر ماتقع الهزائم عن هذه الأسباب الخفية لكثرة ما يُعْتَمَلُ لكل واحد من الفريقين فيها حرصاً على الغلب ، فلا بد من وقوع التأثير في ذلك لأحدهما ضرورة . ولذلك قال صلى الله عليه وسلم : « الحربُ خُذْها » . ومن أمثال العرب : « رب حيلة أنفع من قبيلة » . فقد تبين أن وقوع الغلب في الحروب غالباً من أسباب خفية غير ظاهرة . ووقوع الأشياء من الأسباب الخفية هو معنى البخت كما تقرر في موضعه . فاعتبره ، وتفهم من وقوع الغلب عن الأمور السماوية كما شرحناه معنى قوله صلى الله عليه وسلم : « نُصِرْتُ بالرعب مسيرة شهر » . وما وقع من غلبه للمشركين في حياته بالعدد القليل وغلب المسلمين من بعده كذلك في الفتوحات . فإن الله سبحانه وتعالى تكفل لنبيه بإلقاء الرعب في قلوب الكافرين حتى يستولى على قلوبهم فينهزموا معجزةً لرسوله صلى الله عليه وسلم ؛ فكان الرعب في قلوبهم سبباً للهزائم في الفتوحات الإسلامية كلها ؛ إلا أنه خفى عن العيون .

وقد ذكر الطرطوشي : أن من أسباب الغلب في الحروب أن تفضل عِدَّةُ الفرسان المشاهير من الشجعان في أحد الجانبين على عدتهم في الجانب الآخر . مثل أن يكون أحد الجانبين فيه عشرة أو عشرون من الشجعان المشاهير وفي الجانب الآخر ثمانية أو ستة عشر فالجانب الزائد ولو بواحد يكون له الغلب ؛ وأعاد في ذلك وأبدى ؛ وهو راجع إلى الأسباب الظاهرة التي قدمنا . وليس بصحيح .

بيان ضياع . والله لولا ذلك لأمّرت . لكن الحرب لا يصلح لها إلا الرجل المكيث (١) . هذا كلام عمر ؛ وهو شاهد بأن التثاقل في الحرب أولى من الخُفوف (٢) حتى يتبين حال تلك الحرب وذلك عكس ما قاله الصيرفي ؛ إلا أن يريد أن الصدم بعد البيان . فله وجه . والله تعالى أعلم .

(فصل) ولا وثوق في الحرب بالظفر وإن حصلت أسبابه من العدة والعديد ؛ وإنما الظفر فيها والغلب من قبيل البخت والاتفاق .

وبيان ذلك أن أسباب الغلب في الأكثر مجتمعة من أمور ظاهرة وهي الجيوش وفورها وكمال الأسلحة واستجادتها وكثرة الشجعان وترتيب المصاف . ومنه صدق القتال وما جرى مجرى ذلك ؛

ومن أمور خفية وهي : إما من خدع البشر وحيلهم في الإزجاف والتشاييع التي يقع بها التخذيل ، وفي التقدّم إلى الأماكن المرتفعة . ليكون الحرب من أعلى فيتوهم المنخفض لذلك . وفي الكُمون في الغياض ومطمئن الأرض والتواري بالكدي (٢) عن العدو حتى يتداولهم العسكر دفعة وقد تورطوا فيتلفون (٣) إلى النجاة . وأمثال ذلك . وإما أن تكون تلك الأسباب الخفية أموراً سماوية لاقدرة للبشر على اكتسابها تلقى في القلوب ، فيستولى الرعب عليهم لأجلها فتختل

(١) خفت إلى العدو خفواً أسرع (المصباح) .

(٢) الكدية : الأرض الصلبة ، والجمع كدي مثل مدية ومدى (المصباح) .

(٣) في جميع النسخ « فيتلمون » .

من الملوك والعلماء والصالحين والمنتحلين للفضائل على العموم . وكثير ممن اشتهر بالشر وهو بخلافه وكثير ممن تجاوزت عنه الشهرة وهو أحق بها وأهلها . وقد تصادف موضعها وتكون طبقاً على صاحبها .

والسبب في ذلك أن الشهرة والصيت إنما هما بالأخبار . والأخبار يدخلها الذهول عن المقاصد عند التناقل ، ويدخلها التعصب والتشيع ، ويدخلها الأوهام . ويدخلها الجهل بمطابقة الحكايات للأحوال . لخفايتها بالتلبس والتصنع أو لجهل الناقل ، ويدخلها التقرب لأصحاب التجلة والمراتب الدنيوية بالثناء والمدح وتحسين الأحوال وإشاعة الذكر بذلك ، والنفوس مولعة بحب الثناء ، والناس متطاولون إلى الدنيا وأسبابها من جاه أو ثروة ، وليسوا في الأكثر براغبين في الفضائل ولا متنافسين في أهلها (١) وأين مطابقة الحق مع هذه كلها فتختل الشهرة عن أسباب خفية من هذه ، وتكون غير مطابقة . وكل ما حصل بسبب خفي فهو الذي يعبر عنه بالبخت كما تقرر . والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق .

٤٨ - فصل في الجباية وسبب قلتها وكثرتها .

اعلم أن الجباية أول الدولة تكون قليلة الوازع كثيرة الجملة ، (٢) وآخر الدولة تكون كثيرة الوازع قليلة الجملة .

والسبب في ذلك : أن الدولة إن كانت على

إنما الصحيح المعتبر في الغلب حال العصبية أن يكون في أحد الجانبين عصبية واحدة جامعة لكلهم . وفي الجانب الآخر عصابات متعددة . لأن العصابات إذا كانت متعددة يقع بينها من التخاذل ما يقع في الوحدان المتفرقين الفاقدين للعصبية . إذا تنزل كل عصابة منهم منزلة الواحد ، ويكون الجانب الذي عصابته متعددة لا يقاوم الجانب الذي عصبته واحدة لأجل ذلك فتنهضه واعلم أنه أصح في الاعتبار ما ذهب إليه الطرطوشي ولم يحمله على ذلك إلا نسيان شأن العصبية في حيلته وبلده ، وأنهم إنما يردون ذلك الدفاع والحماية والمطالبة إلى الوحدان والجماعة الناشئة عنهم (١) لا يعتبرون في ذلك عصبية ولا نسباً .

وقد بينا ذلك أول الكتاب مع أن هذا وأمثاله على تقدير صحته إنما هو من الأسباب الظاهرة مثل اتفاق الجيش في العدة وصدق القتال وكثرة الأسلحة وما أشبهها ، فكيف يجعل ذلك كفيلاً بالغلب ؟ ونحن قد قررنا لك الآن أن شيئاً منها لا يعارض الأسباب الخفية من الحيل والخداع ولا الأمور السماوية من الرعب والخذلان الإلهي . فافهمه وتفهم أحوال الكون . والله مقدر الليل والنهار .

(فصل) ويلحق بمعنى الغلب في الحروب وأن

أسبابه خفية وغير طبيعية حال الشهرة والصيت . فقل أن تصادف موضعها في أحد من طبقات الناس

(١) في جميع النسخ : يرون ذلك الدفاع والحماية ... الخ . وهو تحريف . يحيل ذلك على ما ذكره في الفصل التاسع من هذا الباب .

(١) أشار ابن خلدون إلى هذا كله في هذه العبارات نفسها في تمهيد الكتاب الأول .

(٢) جمع وزيمة وهو ما يتوزع على الأشخاص .

حينئذ على الرعايا والأكرّة (١) والفلاحين ومساكن
أهل المغارم . ويزيدون في كل وظيفة ووزيرة
مقداراً عظيماً لتكثر لهم الجباية ، ويضعون المكوس
على المبيعات وفي الأبواب كما نذكر بعد ، ثم
تتدرج الزيادات فيها بمقدار بعد مقدار لتدرج
عوائد الدولة في الترف وكثرة الحاجات والإنفاق
بسببه ، حتى تثقل المغارم على الرعايا وتنهضهم
وتصير عادة مفروضة ، لأن تلك الزيادة تدرجت
قليلاً قليلاً ولم يشعر أحدٌ بمن زادها على التبيين
ولا من هو واضعها ، إنما تثبت على الرعايا (٢) كأنها
عادة مفروضة ثم تزيد إلى الخروج عن حد الاعتدال
فتذهب غبطة الرعايا (٢) في الاعتمار لذهاب الأمل
من نفوسهم بقلة النفع . إذا قابل بين نفعه ومغارمه
وبين ثمرته وفائدته . فتتقبض كثير من الأيدي
عن الاعتمار جملة . فتتقصر جملة الجباية حينئذ
بنقصان تلك الزوائد منها . وربما يزيدون في مقدار
الوظائف إذا رأوا ذلك النقص في الجباية ويحسبونه
جبراً لما نقص . حتى تنتهي كل وظيفة ووزيرة إلى
غاية ليس وراءها نفع ولا فائدة . لكثرة الإنفاق
حينئذ في الاعتمار وكثرة المغارم وعدم وفاء الفائدة
المرجوة به . فلا تزال الجملة في نقص ومقدار
الزوائد والوظائف في زيادة لما يعتقدونه من جبر
الجملة بها . إلى أن ينتقص العمران بذهاب الآمال
من الاعتمار ، ويعود وبال ذلك على الدولة . لأن
فائدة الاعتمار عائدة إليها .

سن الدين فليست تقتضى إلا المغارم الشرعية من
الصدقات والخراج والجزية ، وهي قليلة الزوائد ،
لأن مقدار الزكاة من المال قليل كما علمت ، وكذا
زكاة الحبوب والماشية . وكذا الجزية والخراج
وجميع المغارم الشرعية ، وهي حدود لا تتعدى .

وإن كانت على سنن التغلب والعصبية فلا بد من
البداءة في أولها كما تقدم ، والبداءة تقتضى
المسامحة والمكارمة وخفض الجناح والتجافى عن
أموال الناس ، والغفلة عن تحصيل ذلك إلا في
النادر . فيقل لذلك مقدار الوظيفة الواحدة
والوزيرة التي تجمع الأموال من مجموعها . وإذا
قلت الزوائد والوظائف على الرعايا نشطوا للعمل
ورغبوا فيه ، فيكثر الاعتماد . ويتزايد محصول
الاغتياب (١) بقلة المعزوم ، وإذا كثر الاعتماد
كثرت أعداد تلك الوظائف والزوائد ، فكثرة
الجباية التي هي جملة . فإذا استمرت الدولة
وانصلت ، وتعاقب ملوكها واحداً بعد واحد
وانصفوا بالكيس . وذهب شر البداءة والسداجة
وخلقها من الإغضاء والتجافى ، وجاء الملك
الغضوض والحضارة الداعية إلى الكيس ، وتخلق
أهل الدولة حينئذ بخلق التحذلق (٢) وتكثرت
عوائدهم وحوائجهم بسبب ما انغمسوا فيه من
التعم والترف ، فيكثرون الوظائف والزوائد

(١) الأكار : الحراث والجمع أكرّة . والمعنى من يشتغلون
بالزراعة .

(٢) افردت : «التيورية» هذه الزيادة التي لا يستقيم بدونها المعنى .

(١) القبط حسن الحال والاغتياب التبعج بالخال الحسنة .
(من المصباح والقاموس) .

(٢) حذلق : أظهر الحذق أو ادعى أكثر مما عنده كتحذلق .

قدرًا معلومًا على الأثمان في الأسواق ، وعلى أعيان السلع في أموال المدينة . وهو مع هذا مضطرب لذلك بما دعاه إليه ترف الناس من كثرة العطاء مع زيادة الجيوش والحامية . وربما يزيد ذلك في أواخر الدولة زيادة بالغة . فتكسب الأسواق لفساد الآمال ، ويؤذن ذلك باختلال العمران ، ويعود على الدولة ولا يزال ذلك يتزايد إلى أن تضمحجل .

وقد كان وقع منه بأمصار المشرق في أخريات الدولة العباسية والعبيدية كثير . وفرضت المغارم حتى على الحاج في الموسم ، وأسقطت صلاح الدين أيوب تلك الرسوم جملة وأعاضها بآثار الخير . وكذلك وقع بالأندلس لعهد الطوائف حتى محارسة يوسف بن تاشفين أمير المرابطين . وكذلك وقع بأمصار الجريد بإفريقية لهذا العهد حين استبد بها رؤساؤها . والله تعالى أعلم .

٤٠ - فصل في أن التجارة من السلطان

مضرة بالرعايا مفسدة للجباية

اعلم أن الدولة إذا ضاقت جبايتها بما قدمناه من الترف وكثرة العوائد والتنفقات وقصر الحاصل من جبايتها على الوفاء بحاجاتها ونفقاتها ، واحتاجت إلى مزيد المال والجباية . فتارة توضع المكوس على بيعات الرعايا وأسوافهم كما قدمنا ذلك في الفصل قبله ، وتارة بالزيادة في ألقاب المكوس إن كان قد ستحدث من قبل ؛ وتارة بمقاسمة العمال والحباة وامتيكاك (١) عظامهم ، لما يرون أنهم قد حصلوا على شيء طائل من أموال الجباية لا يظهره الحسبان

وإذا فهمت ذلك علمت أن أقوى الأسباب في الاعتمار تقليل مقدار الوظائف على المعتمرين ما أمكن ، فبذلك تنبسط النفوس إليه ليثقتها بإدراك المنفعة فيه . والله سبحانه وتعالى مالك الأمور كلها ، و « بيده ملكوت كل شيء » (١) .

٣٩ - فصل في ضرب المكوس

أواخر الدولة

اعلم أن الدولة تكون في أولها بدوية كما قلنا ، فتكون لذلك قليلة الحاجات لعدم الترف وعوائده ، فيكون خرجها وإنفاقها قليلا . فيكون في الجباية حينئذ وفاء بآزيد منها ، بل يفضل منها كثير عن حاجاتهم .

ثم لا تلبث أن تأخذ بدين الحضارة في الترف وعوائدها ، وتجرى على نهج الدول السابقة قبلها ، فيكثر لذلك خراج أهل الدولة ، ويكثر خراج السلطان خصوصا كثرة بالغة بنفقاته في خاصته ، وكثرة عطائه . ولا تفي بذلك الجباية . فتحتاج الدولة إلى الزيادة في الجباية لما تحتاج إليه الحامية من العطاء والسلطان من النفقة ؛ فيزيد في مقدار الوظائف والوزائع أولا كما قلناه . ثم يزيد الخراج والحاجات والتدريج في عوائد الترف وفي العطاء للحامية . ويدرك الدولة الهرم . وتضعف عصابتها عن جباية الأموال من الأعمال والقاصية ، فتقل الجباية وتكثر العوائد . ويكثر بكثرتها أرزاق الجند وعطاؤهم . فيستحدث صاحب الدولة أنواعا من الجباية يضربها على البياعات . ويفرض لها

(١) آخر آية من سورة يس .

(١) مكه . امتكه . . . امتعه جميعه (القاموس) .

ولا نفاق البياعات لا يدعوهم إليه تكاليف الدولة ، فيكلفون أهل تلك الأصناف من تاجر أو فلاح بشراء تلك البضائع « ولا يرضون في أثمانها إلا القيم وأزيد فيستوعبون في ذلك ناض^(١) أموالهم وتبقى تلك البضائع بأيديهم عروضا جامدة ويمكنون عطلا من التجارة التي فيها كسبهم ومعاشهم . وربما تدعوهم الضرورة إلى شيء من المال فيبيعون تلك السلع على كساد من الأسواق بأبخص ثمن . وربما يتكرر ذلك على التاجر والفلاح منهم مما يذهب رأس ماله « فيقع عن سوقه ، ويتعدد ذلك ويتكرر ، ويدخل به على الرعايا من العنت والمضايقة وفساد الأرباح ما يقبض أموالهم عن السعي في ذلك جملة ويؤدي إلى فساد الجباية ، فإن معظم الجباية إنما هي من الفلاحين والتجار « لاسيما بعد وضع المكوس ونحو الجباية بها ، فإذا انقبض الفلاحون عن الفلاحة وقعد التجار عن التجارة ، ذهبت الجباية جملة أو دخلها النقص المتفاحش^(٢) »

وإذا قايَس السلطان بين ما يحصل له من الجباية وبين هذه الأرباح القليلة وجدها بالنسبة إلى الجباية أقل من القليل . ثم إنه ولو كان مفيدا فيذهب له بخط. عظم من الجباية فما يعانيه من شراء أو بيع ، فإنه من البعيد أن يوجد فيه من

وتارة باستحداث التجارة والفلاحة للسلطان على تسمية الجباية^(١) ، كما يرون التجار والفلاحين يحصلون على الفوائد والغلات مع يسارة أموالهم . وأن الأرباح تكون على نسبة رؤوس الأموال . فيأخذون في اكتساب الحيوان والنبات لاستغلاله في شراء البضائع والتعرض بها لحالة الأسواق « ويحسبون ذلك من إضرار الجباية وتكثير الفوائد . غلط عظيم وإدخال الضرر على الرعايا من وجوه متعددة .

قائلا : مضايقة الفلاحين والتجار في شراء الحيوان والبضائع وعدم تيسير أسباب ذلك ، فإن الرعايا متكافئون « في اليسار متقاربون « ومزاحمة بعضهم بعضا تنتهي إلى غاية موجودهم أو تقرب ، وإذا رافقهم السلطان في ذلك ، وماله أعظم كثيرا منهم . فلا يكاد أحد منهم يحصل على غرضه في شيء من حاجاته ، ويدخل على النفوس من ذلك غم ونكد .

ثم إن السلطان قد ينتزع الكثير من ذلك إذا تعرض له غضا أو بأيسر ثمن ، (إذ)^(٢) لا يجد من ينافسه في شراؤه فيبخص ثمنه على بائعيه .

ثم إذا حصل فوائد الفلاحة ومعنها كله من زرع أو حرير أو عسل أو سكر أو غير ذلك من أنواع الغلات « وحصلت بضائع التجارة من سائر الأنواع فلا ينتظرون به حوالة الأسواق

(١) أي باسم الجباية أو كما نقول نحن : على أنها ضرائب غير مباشرة تجبى من المستهلكين .

(٢) في جميع النسخ « أو لا يجد » وهو تعريف كما لا يخفى .

(١) الناض : الدرهم والدينار (القاموس) .

(٢) يعني أن حاشية السلطان بعد أن تحصل على السلع لا تعرضها في الأسواق لتسرى عليها قوانين العرض والطلب « بل تمتدحى التجار وتلزمهم بشراؤها بأثمان باهظة « فتتمتع بذلك أموالهم « وتبقى هذه البضائع جامدة بأيديهم « إذ لا يجدون من يشتريها منهم بأثمان مجزية « فتعطل تجارتهم التي فيها كسبهم ومعاشهم .

المكس. ولو كان غيرهُ في تلك الصفقات لكان تكسبها. إنما حاصلًا من جهة الجباية. ثم فيه التعرض لأبل حمرانه. واحتلال الدولة بفسادهم ونقصه. فان الرعايا إذا قعدوا عن تسمير أموالهم بالفلاحة التجارة نقصت وتلاشت النفقات، وكان فيها إتلاف أحوالهم، فافهم ذلك.

وكان القرم لأبلكون عليهم إلا من أهل بيت المملكة. ثم يختارونه من أهل الفضل والدين والأدب والسخاء والشجاعة والكرم. ثم يشترطون عليه مع ذلك العدل، وأن لا يتخذ صنعة فيضر بجيرانه. ولا يتاجر فيحب غلاء الأسعار في البضائع أن لا يستخدم العبيد فانهم لا يشيرون بخير ولا

مصلحة

واعلم أن السلطان لا ينمى ماله ولا يدُر موجوده إلا الجباية، وإدارها إنما يكون بالعدل في أهل الأموال. والتظر لهم بذلك، فبذلك تنبسط أموالهم، وتنشرح صدورهم للأخذ في تسمير الأموال وتنميتها، فتعظم منها جباية السلطان. وأما غير ذلك من تجارة أو فلاح فأنما هو مضرة عاجلة للرعايا وفساد للجباية ونقص للعمارة. وقد ينتهي الحال بهمولاء المنسلخين للتجارة والفلاحة من الأمراء والمتغلبين في البلدان أنهم يتعرضون لشراء الغلات والسلع من أربابها الواردين على بلدهم، ويفرضون لذلك من الثمن ما يشاؤون، ويبيعونها في وقتها لمن تحت أيديهم من الرعايا ما يفرضون من الثمن وهذه أشد من الأولى وأقرب إلى فساد الرعية واختلال أحوالهم. وربما يحمل السلطان على ذلك

من يداخله من هذه الأصناف - أعنى التجار والفلاحين - لما هي صناعته التي نشأ عليها، فيحمل السلطان على ذلك ويضرب معه بسهم لنفسه ليحصل على غرضه من جمع المال سريعاً. سيما مع ما يحصل له من التجارة بلا مغم ولا مكس. فانها أجدر بنمو الأموال، وأسرع في تسميره، ولا يفهم ما يدخل على السلطان من الضر بنقص جبايته. فينبغي للسلطان أن يحذر من هولاء. ويعرض عن سعاتيهم المضرة بجبايته وسلطانه. والله يلهمنا رشد أنفسنا، وينفعنا بصلاح الأعمال. والله تعالى أعلم.

٤١ - فصل في أن ثروة السلطان وحاشيته

إنما تكون في وسط الدولة

والسبب في ذلك أن الجباية في أول الدولة تتوزع على أهل القبيل والعصبة بمقدار غنائم وعصبيتهم، ولأن الحاجة إليهم في تهديد الدولة كما قلناه من قبل. فرئيسهم في ذلك متجاف لهم عما يسمون إليه من الجباية، معتاض عن ذلك بما يروم من الاستبداد عليهم، فله عليهم عزة وله إليهم حاجة. فلا يطير^(١) في سهمانه من الجباية إلا الأقل من حاجته. فتجد حاشيته لذلك وأذياله من الوزراء والكتاب والموالي مملقين في الغالب. وجاههم متقلص لأنه من جاء مخدومهم، ونطاقه قد ضاق بمن يزاحمه فيه من أهل عصبيته.

فاذا استفحلت طبيعة الملك. وحصل لصاحب الدولة الاستبداد على قومه، قبض أيديهم عن

(١) أطار المال وطيره : سمه (القاموس) .

دولة سلفه وبجاههم ، فيصْطَلِمُها (١) وينتزعها منهم لنفسه شيئاً فشيئاً وواحداً بعد واحد ، على نسبة رُتبهم وتنكّر الدولة لهم . ويعود وبأل ذلك على الدولة بفناء حاشيتها ورجالها وأهل الثروة والنعمة من بطانتها . ويتقوَّض بذلك كثير من مبادئ المجد بعد أن يدعمه أهله ويرفعوه .

وانظر ما وقع من ذلك لوزراء الدولة العباسية في بني قحطبة ، وبني برمك ، وبني سهل ، وبني طاهر وأمثالهم في الدولة الأموية بالأندلس عند انحلالها أيام الطوائف في بني شهيد وبني عبدة وبني حذيفة وبني برد وأمثالهم ، وكذا في الدولة التي أدر كناها لعهدنا : سنة الله التي قد خلت في عبادِهِ .

(فصل) ولما يتوقَّعه أهل الدولة من أمثال هذه المعاطب صار الكثير منهم ينزعون إلى الفرار عن الرُتب والتخلُّص من رتبة السُلطان بما حصل في أيديهم من مال الدولة إلى قطر آخر ، ويرون أنه أهنأ لهم وأسلم في إنفاقه وحصول ثمرته . وهو من الأغلاط . الفاحشة والأوهام المفسدة لأحوالهم وديارهم . واعلم أن الخلاص من ذلك بعد الحصول فيه عسير ممتنع . فإن صاحب هذا الغرض إذا كان هو الملك نفسه ، فلا تمكنه الرعية من ذلك طرفة عين ولا أهل العصبية المزاحمون له ، بل في ظهور ذلك منه هدمٌ للملك وإتلافٌ لنفسه مجاري العادة بذلك ؛ لأن رتبة الملك يعسر الخلاص منها ، سيما عند استفحال الدولة وضيق نطاقها وما يعرض فيها من البعد عن المجد والخلال والتخلُّق بالشر . وأما إذا

الجبايات إلا ما يُطِير لهم بين الناس في شهانهم . وتقل حظوظهم إذ ذاك لقلة غنائمهم في الدولة . بما انكبح من أعنتهم . وصار الموالى والصنائع مساهمين لهم في القيام بالدولة وتمهيد الأمر ؛ فينفرد صاحب الدولة حينئذ بالجباية أو معظمها . ويحتوى على الأموال ويحتججها (١) للنفقات في مهمات الأحوال ، فتكثر ثروته وتمتلئ خزائنه ويتسع نطاق جاهه ، ويعتز على سائر قومه ، فيعظم حال حاشيته وذويه ، من وزير وكاتب وحاجب ومولى وشرطي ويتسع جاههم ، ويقتنون الأموال ويتناثلون بها . ثم إذا أخذت الدولة في الهرم بتلاشي العصبية وفناء القبيل الماهدين للدولة احتاج صاحب الأمر حينئذ إلى الأعوان والأنصار . ولكثرة الخوارج والمنازعين والثوار ، وتوهم الانتقاض ، فصار خراجهم لظهورائه وأعوانه ، وهم أرباب السيوف وأهل العصبية ، وأنفق خزائنه وحاصلته في مهمات الدولة . وقلت مع ذلك الجباية لما قدمناه من كثرة العطاء والإنفاق . فيقل الخراج وتشتد حاجة الدولة إلى المال . فيتقلص ظلُّ النعمة والترف عن الخواص والحجّاب والكتّاب بتقلص الجاه عنهم ، وضيق نطاقه على صاحب الدولة . ثم يشتد حاجة صاحب الدولة إلى المال وتنفق أبناء البطانة والحاشية ما تناثله آباؤهم من الأموال في غير سبيلها من إعانة صاحب الدولة ، ويقبلون على غير ما كان عليهم آباؤهم وسلفهم من المناصحة . ويرى صاحب الدولة أنه أحق بتلك الأموال التي اكتسبت في

(١) الاصطلاح : الاستئصال .

(١) يختص نفسه بها .

كان صاحب هذا الغرض من بطانة السلطان وحاشيته وأهل الرتب في دولته . فقل أن يخلّى بينه وبين ذلك .

أما أولاً : فلما يراه الملوك أن ذويهم وحاشيتهم - بل وسائر رعاياهم - ممالك لهم مطّلعون على ذات صدورهم . فلا يسمحون بحل ربقته من الخدمة ضناً بأسرارهم وأحوالهم أن يطلع عليها أحد . وغيرة من خدمته لسواهم . ولقد كان بنو أُمّية بالأندلس يمنعون أهل دولتهم من السفر لفريضة الحج لما يتوهمونه من وقوعهم بأيدي بني العبّاس ؛ فلم يحج سائر أيامهم أحد من أهل دولتهم ، وما أبيح الحج لأهل الدول من الأندلس إلا بعد فراغ شأن الأموية ورجوعها إلى الطوائف . وأما ثانياً فالأنهم وإن سمحوا بحل ربقته هو فلا يسمحون بالتجافى عن ذلك المال ؛ لما يرون أنه جزء من مالهم كما يرون أنه جزء من دولتهم ، إذ لم يكتسب إلا بها وفي ظل جأها ؛ فتحوم نفوسهم على انتزاع ذلك المال والتقامه كما هو جزء من الدولة ينتفعون به .

ثم إذا توهمنا أنه خلص بذلك المال إلى قطر آخر وهو في النادر الأقل ، فتمتد إليه أعين الملوك بذلك القطر وينتزعونه بالإرهاب والتخويف تعريضاً أو بالقهر ظاهراً ، لما يرون أنه مال الجباية والدول ؛ وأنه مستحق للانفاق في المصالح . وإذا كانت أعينهم تمتد إلى أهل الثروة واليسار المكتسبين من وجوه المعاش ، فأخرى بها أن تمتد إلى أموال الجباية والدول التي تجد السبيل إليه بالشرع والعادة . ولقد حاول السلطان أبو يحيى زكريا بن

أحمد اللحياني تأسع أو عاشر ملوك الحفصيين بإفريقية الخروج عن عهدته الملك واللحاق بمصر فراراً من طلب صاحب الثغور العربية لما استجمع لغزو تونس ، فاستعمل اللحياني لرحلة إلى ثغرا طرابلس يؤرى بتمهيده ، وركب لسفين من هنالك . وخلص إلى الإسكندرية بعد أن حمل ما وجدته بيت المال من الصامت (١) والذخيرة ، وباع كل ما كان بحوزاتهم من المتاع والعقار والجواهر . حتى الكتب . واحتمل ذلك كله إلى مصر ونزل على الملك الناصر محمد بن قلاوون ، سنة سبع عشرة من المائة الثامنة ، فأكرم نزله ورفع مجلسه . ولم يزل يستخلص ذخيرته شيئاً فشيئاً بالتعريض إلى أن حصل عليها ، ولم يبق معاش ابن اللحياني إلا في جرايته التي فرضت له إلى أن هلك سنة ثمان وعشرين حسبما نذكره في أخباره .

فهذا وأمثاله من جملة الوشواس الذي يعتري أهل الدول لما يتوقعونه من ملوكهم من المعاطب ؛ وإنما يخلصون إن اتفق لهم الخلاص بأنفسهم ، وما يتوهمونه من الحاجة فغليظ ووهم . والذي حصل لهم من الشهرة بخدمة الدول كاف في وجدان المعاش لهم بالجرايات السلطانية أو بالجاه في انتحال طرق الكسب من التجارة والفلاحة ، والدول أنساب ؛ لكن :

النفس راغبة إذا رغبتها

وإذا ترد إلى قليل تقنع

(١) الصامت من المال : الذهب والفضة (المصباح) .

ذهبت أموالهم في اكتسابها وتحصيلها انقبضت أيديهم عن السعي في ذلك . وحل قدر الاعتداء ونسبته يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب فإذا كان الاعتداء كثيراً عاماً في جميع أبواب المعاش كان القعود عن الكسب كذلك للمعاش بالآمال جملة بدخوله من جميع أبوابها . وإن كان الاعتداء يمسيراً كان الانقباض عن الكسب على نسبته . والعمران ووفوره ونفاق أسواقه إنما هو بالأعمال ومعنى الناس في المصالح والمكاسب فاهمين وجائين . فإذا قعد الناس عن المعاش وانقبضت أيديهم عن المكاسب كسدت أسواق العمران . وانتفضت الأحوال وابتدهر^(١) الناس في الآفاق من غير تلك الإيالة في طلب الرزق فيما خرج من نطاقها . فخفت مآكن القطر . وخلت دياره . وخربت أمصاره . واختل باختلال حال الدولة والسلاطين ؛ لما أنها صورة للعمران تفسد بفساد مادتها ضرورة .

وانظر في ذلك ما حكاه المسعودي في أخبار القرس عن المؤيدان صاحب الدين عندهم أيام بهرام بن بهرام . وما عرض به للملك في إنكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائلته على الدولة ، بضرب المثال في ذلك على لسان اليوم حين سمع الملك صوتها وسأله عن فهم كلامها فقال له : إن يوماً ذكراً يروم نكاح يوم أنثى .

(١) ابتدروا ، تفرقوا وفروا .

والله سبحانه هو الرزاق . وهو الموفق بمنه وفضله ، والله أعلم .

٤٢ - فصل في أن نقص العطاء من السلطان

نقص في الجباية

والسبب في ذلك أن الدولة والسلطان هي السوق الأعظم للعالم ، ومنه مادة العمران ، فإذا احتجج السلطان الأموال أو الجبايات . أو فقدت فلم يصرفها في مصارفها ، قل حينئذ ما بأيدي الحاشية والحامية . وانقطع أيضاً ما كان يصل منهم وفويهم ، وقلت نفقاتهم . جملة . وهم معظم السواد ، ونفقاتهم أكثر مادة للأسواق ممن سواهم فيقع الكساد حينئذ في الأسواق . وتضخم الأرباح في المتاجر فيقل الخراج لذلك ؛ لأن الخراج والجباية إنما تكون من الاحتار والمعاملات ونفاق الأسواق وطلب الناس للفوائد والأرباح . ووبال ذلك عائد على الدولة بالنقص لقلة أموال السلطان حينئذ بقلة الخراج . فإن الدولة كما قلناه هي السوق الأعظم ، أم الأسواق كلها ، وأصلها ومادتها في الدخل والخرج ؛ فإن كسدت وقلت مصارفها فأجدر بما بعدها من الأسواق أن يلحقها مثل ذلك وأشد منه . وأيضاً فالمال إنما هو متردد بين الرعية والسلطان ، منهم إليه ، ومنه إليهم ، فإذا حبسه السلطان عنده فقدته الرعية . سنة الله في عباده .

٤٣ - فصل في أن الظلم مؤذن بخراب العمران

اعلم أن العدوان على الناس في أموالهم ذاهب بأموالهم في تحصيلها واكتسابها لما يروونه حينئذ من أن ضايتها ومصيرها انتهائها من أيديهم . وإذا

في العمارة ، وقوى من ضعف منهم ، فعمرت الأرض ، وأخصبت البلاد وكثرت الأموال عند جباة الخراج . وقويت الجنود ، وقطعت مواد الأعداء . وشحنت الثغور . وأقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه ، فحسنت أيامه . وانتظم ملكه . فتفهم من هذه الحكاية أن الظلم مخرب لل عمران ، وأن عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد والانتقاض .

ولا تنظر في ذلك إلى أن الاعتداء قد يوجد بالأمصار العظيمة من الدول التي بها . ولم يقع فيها خراب . واعلم أن ذلك إنما جاء من قبل المناسبة بين الاعتداء وأحوال أهل المضمر . فلما كان المضمر كبيراً وعمرانه كثيراً وأحواله منسعة بما لا ينحصر . كان وقوع النقص فيه بالاعتداء والظلم يسيراً . لأن النقص إنما يقع بالتدريج . فإذا خفي بكثرة الأحوال واتساع الأعمال في المضمر لم يظهر أثره إلا بعد حين . وقد تذهب تلك الدولة المعتدية من أصلها قبل خراب المضمر . وتجي الدولة الأخرى . فترقه بجذتها ، وتجبر النقص الذي كان خفياً فيه . فلا يكاد يشعر به ، إلا أن ذلك في الأقل النادر .

والمراد من هذا أن حصول النقص في العمران عن الظلم والعدوان أمر واقع لا بد منه لما قدمناه ووبأله عائدة على الدول .

ولا تحسبن الظلم إنما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكه من غير عوض ولا سبب كما هو المشهور . بل الظلم أعم من ذلك . وكل من أخذ

وأنها شرطت عليه عشرين قرية من الخراب في أيام بهرام فقبل شرطها ، وقال لها : إن دامت أيام الملك أقطعتك ألف قرية . وهذا أسهل مرام . فتنبه الملك من غفلته وخلاً بالموكدان وسأله عن مراده ، فقال : أيها الملك إن الملك لا يتم عزه إلا بالشرعية . والقيام لله بطاعته . والتصرف تحت أمره ونبيه . ولا قوام للشرعية إلا بالملك . ولا عز للملك إلا بالرجال . ولا قوام للرجال إلا بالمال . ولا سبيل إلى المال إلا بالعمارة . ولا سبيل للعمارة إلا بالعدل . والعدل الميزان المنصوب بين الخليفة . نصبه الرب وجعل له قِيَمًا . وهو الملك . وأنت أيها الملك عمدت إلى الضياع فانتزعته من أربابها وعمارها . وهم أرباب الخراج ومن تؤخذ منهم الأموال ، وأقطعتها الحاشية والخدم وأهل البطالة . فتركوا العمارة . والنظر في العواقب وما يصلح الضياع ، وسومحو في الخراج لقربهم من الملك . ووقع الحيف على من بقي من أرباب الخراج وعمار الضياع . فانجلوا عن ضياعهم . وخلوا ديارهم . وآووا إلى ماتعثر من الضياع فسكنوها . فقلت العمارة وخربت الضياع وقلت الأول وهلك الجنود والرعية وطمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك لعلهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك إلا بها .

فلما سمع الملك ذلك أقبل على النظر في ملكه . وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة وردت على أربابها . وحملوا على رؤسهم السلفة وأخذوا

وَلَا نَقُولُ إِنَّ الْعُقُوبَةَ قَدْ وَضَعَتْ بِإِزَاءِ الْحِرَابَةِ (١)
 فِي الشَّرْعِ ، وَهِيَ مِنْ ظَلَمِ الْقَادِرِ ، لِأَنَّ الْمَحَارِبَ
 زَمَنَ حِرَابَتِهِ قَادِرٌ . فَإِنْ فِي الْجَوَابِ عَنْ ذَلِكَ
 طَرِيقَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنْ تَقُولَ : الْعُقُوبَةُ عَلَى مَا يَقْتَرِفُهُ
 مِنَ الْجَذَائِثِ فِي نَفْسٍ أَوْ مَالٍ عَلَى مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ
 الْكَثِيرُ ، وَذَلِكَ إِنَّمَا يَكُونُ بَعْدَ الْقُدْرَةِ عَلَيْهِ وَالْمَطَالَبَةِ
 بِجَنَابَتِهِ ، وَأَمَّا نَفْسُ الْحِرَابَةِ فَهِيَ خَلُوهُ مِنَ الْعُقُوبَةِ .
 الطَّرِيقُ الثَّانِي أَنْ تَقُولَ : الْمَحَارِبُ لَا يَوْصَفُ
 بِالْقُدْرَةِ ، لِأَنَّا إِنَّمَا نَعْنِي بِقُدْرَةِ الظَّالِمِ الْيَدَ الْمَبْسُوطَةَ
 الَّتِي لَا تَعَارِضُهَا قُدْرَةٌ ، فَهِيَ الْمُؤْذِنَةُ بِالْخَرَابِ ،
 وَأَمَّا قُدْرَةُ الْمَحَارِبِ فَإِنَّمَا هِيَ إِخَافَةٌ يَجْعَلُهَا ذَرِيعَةً
 لِأَخْذِ الْأَمْوَالِ ، وَالْمُدَافَعَةُ عَنْهَا بِيَدِ الْكُلِّ مَوْجُودَةٌ
 شَرْعًا وَسِيَاسَةً ، فَلَيْسَتْ مِنَ الْقُدْرِ الْمُؤْذِنِ بِالْخَرَابِ .
 وَاللَّهُ قَادِرٌ عَلَى مَا يَشَاءُ .

(فصل) وَمِنْ أَشَدِّ الظُّلُمَاتِ وَأَعْظَمِهَا فِي إِفْسَادِ
 الْعُمَرَانِ تَكْلِيفُ الْأَعْمَالِ وَتَسْخِيرُ الرِّعَايَا بِغَيْرِ حَقٍّ .
 وَذَلِكَ أَنَّ الْأَعْمَالَ مِنْ قَبِيلِ الْمَتَمَوْلَاتِ كَمَا سَنُبَيِّنُ
 فِي بَابِ الرِّزْقِ (٢) ، لِأَنَّ الرِّزْقَ وَالْكَسْبَ إِنَّمَا هُوَ
 قِيمُ أَعْمَالِ أَهْلِ الْعُمَرَانِ . فَإِذَا مَسَاعِيهِمْ وَأَعْمَالُهُمْ
 كُلُّهَا مَتَمَوْلَاتٌ وَمَكَاسِبُ لَهُمْ ، بَلْ لَا مَكَاسِبَ لَهُمْ
 سِوَاهَا ، فَإِنَّ الرِّعْيَةَ الْمُعْتَمِلِينَ فِي الْعِمَارَةِ إِنَّمَا مَعَاشُهُمْ
 وَمَكَاسِبُهُمْ مِنْ أَعْمَالِهِمْ ذَلِكَ . فَإِذَا كَلَّفُوا الْعَمَلَ
 فِي غَيْرِ شَأْنِهِمْ وَاتَّخَذُوا سُخْرِيًّا فِي مَعَاشِهِمْ بَطْلَ
 كَسْبِهِمْ وَاعْتَصَبُوا قِيَمَةَ عَمَلِهِمْ ذَلِكَ ، وَهُوَ مَتَمَوْلُهُمْ
 فَدَخَلَ عَلَيْهِمُ الضَّرَرُ ، وَذَهَبَ لَهُمْ حِطٌّ . كَبِيرٌ مِنْ

(١) الحِرَابَةُ هِيَ قَطْعُ الطَّرِيقِ . وَهَقُوبَتُهَا الْقَتْلُ أَوْ الصَّلْبُ
 أَوْ كِلَاهُمَا مَعًا وَلِكُلِّ عُقُوبَةٍ حَالَتِهَا الَّتِي تَجِدُ تَفْصِيلَهَا عِنْدَ الْفُقَهَاءِ .

(٢) يَقْصِدُ الْبَابُ الْخَامِسُ فِي الْمَعَاشِ وَوُجُوهِهِ ... الخ .

مَلِكٍ أَحَدٍ أَوْ غَضَبِهِ فِي عَمَلِهِ أَوْ طَالَبِهِ بِغَيْرِ حَقٍّ
 أَوْ فَرَضٍ عَلَيْهِ حَقًّا لَمْ يَفْرُضْهُ الشَّرْعُ فَقَدْ ظَلَمَهُ .
 نَجَابَةُ الْأَمْوَالِ بِغَيْرِ حَقِّهَا ظَلَمَةٌ ، وَالْمَعْتَدُونَ عَلَيْهَا
 ظَلَمَةٌ ، وَالْمُنْتَهَبُونَ لَهَا ظَلَمَةٌ ، وَالْمَانِعُونَ لِحَقُوقِ
 النَّاسِ ظَلَمَةٌ ، وَغَضَابُ الْأَمْلَاقِ عَلَى الْعُمُومِ ظَلَمَةٌ .
 وَبِإِذَا ذَلِكَ كُلُّهُ عَائِدٌ عَلَى الدَّوْلَةِ بِخَرَابِ الْعُمَرَانِ
 الَّذِي هُوَ مَادَتُهَا لِإِذْهَابِهِ الْأَمَالِ مِنْ أَهْلِهِ .

وَأَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ هِيَ الْحِكْمَةُ الْمُقْصُودَةُ لِلشَّارِعِ
 فِي تَحْرِيمِ الظُّلْمِ ، وَهُوَ مَا يَنْشَأُ عَنْهُ مِنْ فُسَادِ
 الْعُمَرَانِ وَخَرَابِهِ ، وَذَلِكَ مُؤْذِنٌ بِانْقِطَاعِ النَّوْعِ
 الْبَشَرِيِّ ، وَهِيَ الْحِكْمَةُ الْعَامَّةُ الْمُرَاعَاةُ لِلشَّرْعِ فِي
 جَمِيعِ مَقَاصِدِهِ الضَّرُورِيَّةِ الْخَمْسَةِ ، مِنْ حِفْظِ
 الدِّينِ وَالنَّفْسِ وَالْعَقْلِ وَالنَّسْلِ وَالْمَالِ . فَلَمَّا كَانَ
 الظُّلْمُ كَمَا رَأَيْتَ مُؤْذِنًا بِانْقِطَاعِ النَّوْعِ لَمَّا أَدَّى
 إِلَيْهِ مِنْ تَخْرِيبِ الْعُمَرَانِ ، كَانَتْ حِكْمَةُ الْحُظْرِ
 فِيهِ مَوْجُودَةً ، فَكَانَ تَحْرِيمُهُ مِهْمًا . وَأَدِلَّتُهُ مِنَ
 الْقُرْآنِ وَالسُّنَنِ كَثِيرَةٌ ، أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يَأْخُذَهَا
 قَانُونُ الضَّبْطِ وَالْحَصْرِ .

وَلَوْ كَانَ كُلُّ وَاحِدٍ قَادِرًا عَلَيْهِ لَوْضِعَ بِإِزَائِهِ
 مِنَ الْعُقُوبَاتِ الزَّاجِرَةِ مَا وَضِعَ بِإِزَاءِ غَيْرِهِ مِنَ
 الْمَفْسِدَاتِ لِلنَّوْعِ ، الَّتِي يَقْدَرُ كُلُّ أَحَدٍ عَلَى
 اقْتِرَافِهَا مِنَ الزُّنَا وَالْقَتْلِ وَالشُّكْرِ ، إِلَّا أَنَّ الظُّلْمَ
 لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ إِلَّا مَنْ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَقَعُ
 مِنْ أَهْلِ الْقُدْرَةِ وَالسُّلْطَانِ . فَيُؤْلَفُ فِي ذِمَّةٍ وَتَكْرِيرِ
 الْوَعِيدِ فِيهِ . عَسَى أَنْ يَكُونَ الْوَازِعُ فِيهِ لِلْقَادِرِ
 عَلَيْهِ فِي نَفْسِهِ . « وَمَا رَبَّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ » (١) .

(١) آخِرُ آيَةِ ٤٦ مِنْ سُورَةِ فَصَلَتْ .

معاشهم ، بل هو معاشهم بالجملة . وإن تكرر ذلك أفسد آمالهم في العمارة ، وقعدوا من السعى فيها جملة . فأدى ذلك إلى انتقاض العمران وتخريبه ، والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق .

(فصل) وأعظم من ذلك في الظلم وإفساد العمران والدولة التسلط على أموال الناس ، بشراء ما بين أيديهم بأبخس الأثمان ، ثم فرض البضائع عليهم بأرفع الأثمان على وجه الغصب والإكراه في الشراء والبيع ، وربما تفرض عليهم تلك الأثمان على (التراخي)^(١) والتأجيل . فيتعللون في تلك الخسارة التي تلحقهم بما تحدثهم المطامع من جبر ذلك بحوالة الأسواق في تلك البضائع التي فرضت بالغلاء إلى بيعها بأبخس الأثمان . وتعود خسارة ما بين الصفقتين على رؤوس أموالهم . وقد يعم ذلك أصناف التجار المقيمين بالمدينة والواردين من الآفاق في البضائع ، وسائر السوق وأهل الدكاكين في المأكول والفواكه . وأهل الصنائع فيما يتخذ من الآلات والمواعين ، فتشمل الخسارة سائر الأصناف والطبقات ، وتتوالى على الساعات . وتجحف برؤوس الأموال ، ولا يجدون عنها وليجة^(٢) إلا القعود عن الأسواق لذهاب رؤوس الأموال في جبرها بالأرباح^(٣) . ويتناقل

(١) في جميع النسخ « النواحي » ولا يستقيم به المعنى .

(٢) يعني لا يجدون مفرأ ولا منتدحاً وهو استعمال للكلمة في

غير معناها الأصل .

(٣) هكذا في جميع النسخ . ولا بد أن يكون هنا مقط وتحريف ، والوضع الصحيح للمبارة هو ما يلي : « لذهاب رؤوس الأموال والعجز عن جبرها بالأرباح » أي إن جزءاً من رؤوس أموالهم قد ذهب في ثمن تلك البضائع التي فرضت عليهم بأكثر من ثمنها الطبيعي . ولم تمكنهم حالة السوق من تحقيق ربح يجبر ماخروه .

انظر ج ٢ ص ٨٥٥ منشورة د . وافي .

الواردون من الآفاق لشراء البضائع وبيعها من أجل ذلك ، فتكسد الأسواق ويبطل معاش الرعايا . لأن عامته من البيع والشراء . وإذا كانت الأسواق عطلاً منها بطل معاشهم . وتنقص حياة السلطان أو تفسد . لأن معظمها من أواسط الدولة . وما بعدها إنما هو من المكوس على البياعات كما قدمناه^(١) . ويؤول ذلك إلى تلاشي الدولة وفساد عمران المدينة . ويترك هذا الخلل على التدريج ولا يشعر به .

هذا ما كان بأمثال هذه الذرائع والأسباب إلى أخذ الأموال . وأما أخذها مجاناً والعدوان على الناس في أموالهم وحرمهم ودمائهم وأسرارهم وأعراضهم فهو يقضى إلى الخلل والفساد دفعة . وتنتقض الدولة سريعاً بما ينشأ عنه من الهرج المفضي إلى الانتقاض .

ومن أجل هذه المفاسد حظر الشرع ذلك كله وشرع المكايسة^(٢) في البيع والشراء ، وحظر أكل أموال الناس بالباطل . سداً لأبواب المفاسد المفضية إلى انتقاض العمران بالهرج أو بطلان المعاش .

واعلم أن الداعي لذلك كله إنما هو حاجة الدولة والسلطان إلى الإكثار من المال بما يضرر لهم من الترف في الأحوال ، فتكثر نفقاتهم ويعظم الخرج ولا يفي به الدخل على القوانين المعتادة ، فيستحدثون

(١) انظر الفصول ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ من هذا الباب ، وخاصة فصل ٤١ .

(٢) المكايسة في البيع في صرف الفقهاء هي المغالبة التي تتمثل في المساومة ومحاولة كل من البائع والمشتري أن يصل إلى الثمن الذي يحقق فائدته . وفي الحديث : « إنما كسبتك لأخذ جملك ، أي غلبتك بالمكايسة .

مداراتها ومعاملتها بما يجب لها . وربما جهل تلك الخلق منهم ^(١) بعض من يباشروهم فوقع فيما لا يرضيهم . فسخطوه وصاروا إلى حالة الانتقام منه . فانفرد بمعرفة هذه الآداب الخواص من أوليائهم ، وحجبوا غير أولئك الخاصة عن لقائهم في كل وقت . حفظاً على أنفسهم من معاينة ما يُسخطهم . وعلى الناس من التعرض لعقابهم .

فصار لهم حجاب آخر أخص من الحجاب الأول ، يُفَضَّى إليهم منه خواصهم من الأولياء . ويحجب دونه من سواهم من العامة ، والحجاب الثاني يُفَضَّى إلى مجالس الأولياء ، ويحجب دونه من سواهم من العامة ^(٢) .

والحجاب الأول يكون في أول الدولة كما ذكرنا . كما حدث لأيام معاوية وعبد الملك وخلفاء بني أمية . وكان القائم على ذلك الحجاب يسمى عندهم الحاجب جرياً على مذهب الاشتقاق الصحيح .

ثم لما جاءت دولة بني العباس وجدت الدولة من الترف والعز ما هو معروف وكملت خلق الملك على

(١) أي من الملوك .

(٢) هكذا وردت العبارة في جميع النسخ . ولا بد أن يكون

قد حدث فيها حذف وتكرار ، والوضع الصحيح للعبارة هو ما يلي « فصار لهم حجاب آخر أخص من الحجاب الأول يفَضَّى إليهم منه خواصهم من الأولياء ، ويحجب دونه من سواهم من الخاصة والعامة . بينما كان الحجاب الأول يفَضَّى إليهم منه الخاصة دونه من سواهم من العامة . والحجاب الأول يكون في أول الدولة كما ذكرنا ... » .

وقد سهل هذا السقط وهذه الزيادة وجود كلمة « من سواهم » في الجملتين هذا . وقد سبق الكلام على الحجاب متضمناً هذه الحقائق كلها في الفصل الرابع والثلاثين من هذا الباب في فترتي « الوزارة » و « الحجابة » .

ألقاباً ووجوهاً يوسعون بها الحياة ليفضى لهم الدخل بالخرج ، ثم لا يزال الترف يزيد ، والخرج بسببه يكثر . والحاجة إلى أموال الناس تشتد . ونطاق الدولة بذلك يزيد ، إلى أن تنمحي دائرتها ويذهب رسمها ويغلبها طاليتها ، والله أعلم .

٤٤ - فصل في الحجاب كيف يقع في الدول وأنه يعظم عند الهرم

اعلم أن الدولة في أول أمرها تكون بعيدة عن منازع الملك كما قدمناه ، لأنه لا بد لها من العصبية التي بها يتم أمرها ويحصل استيلائها ، والبداوة هي شعار العصبية . والدولة إن كان قيامها بالدين فإنه بعيد عن منازع الملك ؛ وإن كان قيامها بعز الغلب فقط . فالبداوة التي بها يحصل الغلب بعيدة أيضاً عن منازع الملك ومذاهبه ، فإذا كانت الدولة في أول أمرها بدوية كان صاحبها على حال الغضاضة والبداوة والقرب من الناس وسهولة الإذن .

فاذا رسخ عزه وصار إلى الانفراد بالمجد ، واحتاخ إلى الانفراد بنفسه عن الناس للحديث مع أوليائه في خواص شؤونه ، لما يكثر حينئذ من بحاشيته فيطلب الانفراد عن العامة ما استطاع ، ويتخذ الإذن ببابه على من لا يأمنه من أوليائه وأهل دولته ، ويتخذ حاجباً عن الناس يقيمه ببابه لهذه الوظيفة .

ثم إذا استفحل الملك وجاءت مذاهبه ومنازعه استحال خلق صاحب الدولة إلى خلق الملك ، وهي نطق غريبة مخصوصة ، يحتاج مباشرها إلى

الاستبداد من أعقاب ملوكهم . لما ركب في القوم
من محبة الاستبداد بالملك وخصوصاً مع الترشيع
لذلك وحصول دواعيه ومبادئه .

٤٥ فصل في انقسام الدولة الواحدة بدولتين

اعلم أن أول ما يقع من آثار الهرم في الدولة
انقسامها . وذلك أن الملك عندما يستفحل ويبلغ
من أحوال الترف والتعيم إلى غايتها . ويستبد
صاحب الدولة بالمجد وينفرد به ، يأنف حينئذ
عن المشاركة ، ويصير إلى قطع أسبابها ما استطاع
بإهلاك من اشترب به من ذوى قرابته المرشحين
لمنصبه . فرما ارتاب المساهمون له في ذلك بأنفسهم
ونزعوا إلى القاصية . (واجتمع) (١) إليهم
من يلحق بهم (في) مثل حالهم من الاغترار
والاستيابة . ويكون نطاق الدولة قد أخذ في
التضيق ورجع عن القاصية . فيستبد ذلك النازع
من القرابة فيها . ولا يزال أمره يعظم بتراجع نطاق
الدولة ، حتى يقاسم الدولة أو يكاد .

وانظر ذلك في الدولة الإسلامية العربية حين
كان أمرها حزيناً (٢) مجتمعاً . ونطاقها ممتداً في
الاتساع . وعصبية بنى عبد مناف واحدة غالبية على
سائر هُضر ، فلم ينقض عرق من الخلاف سائر
أيامها إلا ما كان من بدعة الخوارج المستميتين
في شأن بدعتهم ، لم يكن ذلك لنزعة ملك ولا
رياسة ، ولم يتم أمرهم لمزاحمتهم العصبية القوية .

ثم لما خرج الأمر من بنى أمية ، واستقل بنو
العباس بالأمر وكانت الدولة العربية قد بلغت الغاية

ما يجب فيها ، فدعا ذلك إلى الحجاب الثاني .
وصار اسم الحجاب أخص به . وصار بباب الخلفاء
قران للعباسية : دار الخاصة . ودار العامة ، كما
هو مسطور في أخبارهم (١) .

ثم حدث في الدول حجاب ثالث أخص من
الأولين . وهو عند محاولة الحجر على صاحب
الدولة . وذلك أن أهل الدولة وخوَص الملك إذا
نصبوا الأبناء من الأعقاب . وحاولوا الاستبداد
عليهم ، فأول ما يبدأ به ذلك المستبد أن يحجب
عنه بطانة (أبيه) (٢) وخوَص أوليائه ، يوهمه أن
في مباشرتهم إياه خرق حجاب الهيبة ، وفساد
قانون الأدب . ليقطع بذلك لقاء الغير ، ويعوده
ملابسة أخلاقه هو ، حتى لا يتبدل به سواه ، إلى
أن يستحكم الاستيلاء عليه ، فيكون هذا الحجاب
من دواعيه . وهذا الحجاب لا يقع في الغالب إلا
أواخر الدولة كما قدمناه في الحجر (٣) ، ويكون
دليلاً على هرم الدولة ونفاد قوتها . وهو مما يخشاه
أهل الدول على أنفسهم . لأن القائمين بالدولة
يحاولون ذلك بطباعهم عند هرم الدولة وذهاب

(١) ذكر فيما سبق أن الحجب الأول فقط هو الذي كان
متبعاً في دولة بنى أمية وبنى العباس . (انظر فقرة «الحجبة» وأن :
« هذا القرب كان مخصوصاً في الدولة الأموية والعباسية بمن يعجب
السلطان عن العامة ويلقى بابه دولتهم أو يفتح لهم على قدره في
مواقبته ... وهكذا كانت سائر أيام بنى العباس ... أما في الدولة
الأموية بالأندلس فكانت الحجبة لمن يعجب السلطان عن الخاصة
والعامة ... »

والمرور في كتب التاريخ أن الحجاب الثاني والحجاب الثالث
الذي صيغته قد اتبعها في أواخر الدولة للعباسية .

(٢) في جميع النسخ « بطانة ابنه » ولا يستقيم معه المعنى .

(٣) يقصد الفصل الواحد والعشرين من هذا الباب : « فصل

فيما يمرض في الدول من حجر السلطان والاستبداد عليه » .

(١) انفردت بها « التيمورية » وبدونها لا يستقيم المعنى .

(٢) أي حين كان أمرها متأسكاً قوياً .

من الغرب لنفسه . ما بين جبل أورام إلى قِلْمَسَان وملوية واختطت القلعة بجبل كتامة حيال المسيلة ، ونزلها واستولى على مركزهم أشير بجبل نيطري واستحدث ملكاً آخر قسماً لملك آل باديس ، وبقي آل باديس بالقيروان وما إليها ، ولم يزل ذلك إلى أن انقرض أمرهما جميعاً .

وكذلك دولة الموحدين لما تقلص ظلها ثار بإفريقية بنو أبي حفص فاستقلوا بها واستحدثوا ملكاً لأعقابهم بنواحيها . ثم لما استفحل أمرهم واستولى على الغاية خرج على الممالك الغربية من أعقابهم الأمير أبو زكريا يحيى ابن السلطان أبي إسحق إبراهيم رابع خلفائهم ، واستحدث ملكاً ، ببجاية وقسنطينة وما إليها ، أورثه بنيه ، وقسموا به الدولة قسمين ، ثم استولى على كرسي الحضرة بتونس . ثم انقسم الملك ما بين أعقابهم ثم عاد الاستيلاء فيهم .

وقد ينتهي الانقسام إلى أكثر من دولتين وثلاثة ، وفي غير أعياص الملك من قومه ، كما وقع في ملوك الطوائف بالأندلس . وملوك العجم بالمشرق ، وفي ملك صنهاجة بأفريقية : فقد كان لآخر دولتهم في كل حصن من حصون إفريقية ثائر مستقل بأمره كما تقدم ذكره . وكذا حال الجريد والزاب من إفريقية قبيل هذا العهد كما نذكره .

وهكذا شأن كل دولة لا بد وأن يعرض فيها عوارض الهرم بالتurf والدعة ، وتقلص ظل الغلب فيقتسم أعياضها أو من يغلب من رجال دولتها

من الغلب والتurf ، وأذنت بانتقلص عن القاصية نزع عبد الرحمن الداخل إلى الأندلس - قاصية دولة الإسلام - فاستحدث بها ملكاً ، واقتطعها عن دولتهم ، وصير الدولة دولتين . ثم نزع إفريس إلى المغرب . وخرج به وقام بأمره . وأمر ابنه من بعده البرابرة من أوربة ومغيلة وزناتة ، واستولى ناحية المغربين . ثم ازدادت الدولة تقلصاً فاضطرب الأغلبية في الامتناع عليهم . ثم خرج الشيعة وقام بأمرهم كتامة وصنهاجة ، واستولوا على إفريقية والمغرب . ثم مصر والشام والحجاز ، وغلبوا على الأدارسة . وقسموا الدولة دولتين أخريين . وصارت الدولة العربية ثلاث دول : دول بني العباس بمركز العرب ، وأصلهم ومادتهم الإسلام ، ودولة بني أمية المجددين بالأندلس ملكهم القديم وخلافتهم بالمشرق ، ودولة العبّديين بإفريقية ومصر والشام والحجاز . ولم تزل هذه (الدول) إلى أن كان انقراضها متقارباً أو جميعاً .

وكذلك انقسمت دولة بني العباس بدول أخرى : وكان بالقاصية بنو سامان فيما وراء النهر وخراسان . والعلوية في الديلم وطبرستان ، وآل ذلك إلى استيلاء الديلم على العراقيين وعلى بغداد والخلفاء . ثم جاء السلجوقية فملكوا جميع ذلك . ثم انقسمت دولتهم أيضاً بعد الاستفحال كما هو معروف في أخبارهم .

وكذلك لمعتبره في دولة صنهاجة بالمغرب وإفريقية ، لما بلغت إلى غايتها أيام باديس بن المنصور . هرج عليه عمه حماد واقتطع ممالك

في سلطانه . وانظر شأن الأنبياء في إنكار العوائد ومخالفتها ، لولا التأييد الإلهي والنصر السماوي .

وربما تكون العصبية قد ذهبت فتكون الأبهة تعوض عن موقعها من النفوس . فإذا أزيلت تلك الأبهة مع

ضعف العصبية تجاسرت الرعايا على الدولة بذهاب أو هام الأبهة . فتتذرع الدولة بتلك الأبهة ما أمكنها حتى ينقضي الأمر .

وربما يحدث عند آخر الدولة قوة توهم أن الهرم قد ارتفع عنها ويومض دُبالها إِمَاضَة الخمود

كما يقع في الذبال المشتعل فإنه عند مقاربة انطفائه يومض إِمَاضَة توهم أنها اشتعال ، وهي

انطفاء . فاعتبر ذلك ، ولا تغفل سر الله تعالى وحكمته في أطراد وجوده على ما قدر فيه . و«لِكُلِّ

أَجَلٍ كِتَابٌ» (١) .

٤٧ - فصل في كيفية طروق الخلل للدولة

أعلم أن مبنى الملك على أساسين لا بد منهما؛

فالأول: الشُّوكَةُ والعصبية وهو المعبر عنه بالجندا

والثاني: المال الذي هو قوام أولئك الجند وإقامة

ما يحتاج إليه الملك من الأحوال . والخلل إذا

طَرَقَ الدَّولة طرَقها في هذين الأساسين . فلنذكر

أولا طروق الخلل في الشُّوكَة والعصبية ؛ ثم نرجع

إلى طروقه في المال والجباية .

١ - واعلم أن تمهيد الدولة وتأسيسها كما

قلناه إنما يكون بالعصبية ، وأنه لا بد من عصبية

كبرى جامعة للعصائب مستتبعة لها ، وهي عصبية

صاحب الدولة الخاصة من عشيرة وقبيلة . فإذا

(١) آخر آية ٣٨ من سورة الرعد .

الأمر ، وتتعدد فيها الدول . والله وارث الأرض ومن عليها .

٤٦ - فصل في أن الهرم إذا نزل بالدولة

لا يرتفع

قد قدّمنا ذكر العوارض المؤذنة بالهرم وأسبابه واحداً بعد واحد ، وبيننا أنها تحدث للدولة بالطبع ،

وأنها كلها أمورٌ طبيعية لها . وإذا كان الهرم طبيعياً في الدولة كان حدوثه بمثابة حدوث الأمور الطبيعية

كما يحدث الهرم في المزاج الحيواني .

والهرم من الأمراض المزمنة أتى لا يمكن دواؤها

ولا ارتفاعها ؛ لما أنه طبيعيٌّ . والأمور الطبيعية

لا تتبدل . وقد يتنبه كثيرٌ من أهل الدول ممن له

يقظةٌ في السياسة ، فيرى ما نزل بدولتهم من عوارض

الهرم . ويظن أنه ممكن الارتفاع ، فيأخذ نفسه

بتلافي الدولة . وإصلاح مزاجها عن ذلك الهرم

ويحسبه أنه لحقها بتقصير من قبله من أهل الدولة

وغفلتهم . وليس كذلك . فإنها أمورٌ طبيعية

للدولة . والعوائد هي المانعة له من تلافيها والعوائد

منزلة طبيعية أخرى ؛ فإن من أدرك مثلاً أباه وأكثر

أهل بيته يلبسون الحرير والديباج ، ويتحلون

بالذهب في السلاح والمراكب ، ويحجبون عن

الناس في المجالس والصلوات ، فلا يمكنه مخالفة

سلفه في ذلك إلى الخشونة في اللباس والزى

والاختلاط بالناس ؛ إذ العوائد حينئذ تمنعه وتقبح

عليه مرتكبه .

ولو فعله لرمى بالجنون والوسواس في الخروج عن

العوائد دفعة . وخشى عليه عائدة ذلك وعاقبته

نُغَرَّتْهَا وَمُورَتْهَا (١) وَيَصِيرُوا أَجْرَاءَ عَلَى الْحِمَاةِ .
وَيَقْلُونُ لَدَيْكَ ، فَتَقْلُ الْحَامِيَةَ الَّتِي تَنْزِلُ بِالْأَطْرَافِ
وَالثُّغُورِ . فَيَتَجَاسَرُ الرَعَايَا عَلَى نَقْضِ (٢) الدَّعْوَةِ
فِي الْأَطْرَافِ ■ وَيَبَادِرُ الْخَوَارِجُ عَلَى الدَّوْلَةِ مِنَ
الْأَعْيَاصِ وَغَيْرِهِمْ إِلَى تِلْكَ الْأَطْرَافِ ، لَمَّا يَرْجُونَ
حِينَئِذٍ مِنْ حُصُولِ غَرَضِهِمْ بِمَبَايِعَةِ أَهْلِ الْقَاصِيَةِ لَهُمْ ■
وَأَمْنِهِمْ مِنْ وَصُولِ الْحَامِيَةِ إِلَيْهِمْ . وَلَا يَزَالُ ذَلِكَ
يَتَدَرَّجُ وَنِطَاقُ الدَّوْلَةِ يَتَضَايِقُ حَتَّى تَصِيرَ الْخَوَارِجُ
فِي أَقْرَبِ الْأَمَاكِنِ إِلَى مَرْكَزِ الدَّوْلَةِ . وَبِمَا انْقَسَمَتْ
الدَّوْلَةُ عِنْدَ ذَلِكَ بِدَوْلَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ عَلَى قَدْرِ قُوَّتِهَا
فِي الْأَصْلِ كَمَا قُلْنَا (٣) ■ وَيَقُومُ بِأَمْرِهَا غَيْرُ
أَهْلِ عَصَبِيَّتِهَا ، وَلَكِنْ إِذْعَانًا لِأَهْلِ عَصَبِيَّتِهَا وَلِقَابِهِمْ
الْمَعْهُودِ .

واعتبر هذا في دول العرب في الإسلام ■ انتهت
أولاً إلى الأندلس والهند والصين . وكان أمر بني
أمية نافذاً في جميع العرب بعصبيّة بني عبد مناف ،
حتى لقد أمر سليمان بن عبد الملك من دمشق بقتل
عبد العزيز بن موسى بن نصير بقرطبة فقتل ولم
يُردَّ أمره . ثم تلاشت عصبيّة بني أمية بما أصابهم
من الترف فانقرضوا . وجاء بنو العباس فغضوا
أعنة بني هاشم ، وقتلوا الطالبيين وشرّدوهم ،
فانحلت عصبيّة عبد مناف وتلاشت ■ وتجاسر
العرب عليهم ، فاستبدَّ عليهم أهل القاصيّة مثل

(١) وردت هذه الجملة مخرفة في جميع النسخ : ففى بعضها
« ويفشو بمزتها وثورتها »

(٢) في جميع النسخ : « على بعض الدعوة » ولعله من
خطأ النساخ .

(٣) انظر الفصل الخامس والأربعين من هذا الباب ■

جاءت الدولة طبيعة الملك من الترف وجدع أنوف
أهل العصبيّة ، كان أول ما يجدع أنوف عشيرته
وذوى قريباه المقاسمين له في اسم الملك . فيستبدّ
في جدع أنوفهم بما بلغ من سواهم . ويأخذهم الترف
أيضاً أكثر من سواهم لمكانهم من الملك والعزّ
والغلب ■ فيحيط بهم هادمان وهما : الترف والقهر .
ثم يصير القهر آخرًا إلى القتل لما يحصل من مرض
قلوبهم عند رؤوخ الملك لصاحب الأمر ، فيقلب
غيرته منهم إلى الخوف على ملكه ، فيأخذهم
بالقتل والإهانة وسلب النعمة والترف الذي تعودوا
الكثير منه ، فيهلكون ويقلّون وتفسد عصبيّة
صاحب الدولة منهم ■ وهى العصبيّة الكبرى التى
كانت تجمع بها العصائب وتستتبعها ، فتتحل
عزوتها ، وتضعف شكيמתها ، ويستبدل عنها
بالبطانة (١) من موالى النعمة وصنائع الإحسان ،
ويتخذ منهم عصبيّة . إلا أنها ليست مثل تلك
الشدة الشكيمة ، لفقدان الرحم (٢) لما جعل الله
في ذلك . فينفرد صاحب الدولة عن العشير والأنصار
الطبيعية ■ ويحس بذلك أهل العصائب الأخرى ،
فيتجاسرون عليه وعلى بطانته تجاسراً طبعياً ■
فيهلكهم صاحب الدولة ، ويتبعهم بالقتل واحداً
بعد واحد . ويقلد الآخر من أهل الدولة في ذلك
الأول ، مع ما يكون قد نزل بهم من مهلكة الترف
الذى قدمنا . فيستولى عليهم الهلاك بالتلف والقتل ،
حتى يخرجوا عن صبغة تلك العصبيّة ، وينسوا

(١) في جميع النسخ « البطالة » باللام ، وهو تحريف واضح .

(٢) انظر لتفصيل ذلك الفصل الثامن من الباب الثانى في أن

العصبيّة إنما تكون من الالتحام بالنسب وما في معناه

تَتَلَاثَى فِي ذَاتِهَا ، شَأْنُ الْحَرَارَةِ الْغَرِيزِيَّةِ فِي الْبَدَنِ
الْعَادِمِ لِلْغِذَاءِ ، إِلَى أَنْ تَنْتَهِيَ إِلَى وَقْتِهَا الْمَقْدُورِ .
و « لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ » ^(١) ، وَلِكُلِّ دَوْلَةٍ أَمَدٌ .
« وَاللَّهُ يَقْدَرُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ » ^(٢) وَهُوَ الْوَاحِدُ
الْقَهَّارُ .

٢ - وَأَمَّا الْخَلْلُ الَّذِي يَتَطَرَّقُ مِنْ جِهَةِ الْمَالِ ،
فَاعْلَمْ أَنَّ الدَّوْلَةَ فِي أَوَّلِهَا تَكُونُ بَدَوِيَّةً كَمَا مَرَّ ،
فَيَكُونُ خُلُقُ الرَّفَقِ بِالرَّعَايَا وَالْقَصْدُ فِي النَفَقَاتِ ،
والتَّعَفُّفُ عَنِ الْأَمْوَالِ ، فَتَتَخَفَى عَنِ الْإِمْعَانِ فِي
الْخَبَايَةِ ، وَالتَّحَذُّقُ وَالْكَيْسُ فِي جَمْعِ الْأَمْوَالِ
وَحُسْبَانِ الْعَمَالِ ، وَلَا دَاعِيَةَ حِينْئَذُ إِلَى الْإِسْرَافِ
فِي النَّفَقَةِ ، فَلَا تَحْتَاجُ الدَّوْلَةُ إِلَى كَثْرَةِ الْمَالِ . ثُمَّ
يَحْصُلُ الْاسْتِيلَاءُ وَيَعْظُمُ « وَيَسْتَفْجِلُ الْمَلِكُ »
فَيَدْعُو إِلَى التَّرَفِ « وَيَكْثُرُ الْإِنْفَاقُ بِسَبَبِهِ ، فَتَعْظُمُ
نَفَقَاتُ السُّلْطَانِ وَأَهْلِ الدَّوْلَةِ عَلَى الْعُمُومِ ، بَلْ
يَتَعَدَّى ذَلِكَ إِلَى أَهْلِ الْخِصْرِ » وَيَدْعُو ذَلِكَ إِلَى
الزِّيَادَةِ فِي أُعْطِيَّاتِ الْجُنْدِ وَأَرْزَاقِ أَهْلِ الدَّوْلَةِ . ثُمَّ
يَعْظُمُ التَّرَفُ فَيَكْثُرُ الْإِسْرَافُ فِي النَفَقَاتِ ، وَيَنْتَشِرُ
ذَلِكَ فِي الرِّعْيَةِ ، لِأَنَّ النَّاسَ عَلَى دِينِ مَلُوكِهَا
وَعَوَائِدِهَا . وَيَحْتَاجُ السُّلْطَانُ إِلَى ضَرْبِ الْمَكُوسِ
عَلَى أَمْنِ الْبَيْعَاتِ فِي الْأَسْوَاقِ لِإِذْرَارِ الْحَيَاةِ لِمَا
يَرَاهُ مِنْ تَرَفِ الْمَدِينَةِ الشَّاهِدِ عَلَيْهِمُ بِالرَّفَقَةِ « وَلَمَّا
يَحْتَاجُ هُوَ إِلَيْهِ مِنْ نَفَقَاتِ سُلْطَانِهِ وَأَرْزَاقِ جُنْدِهِ .
ثُمَّ تَزِيدُ عَوَائِدُ التَّرَفِ فَلَا تَقْضِي بِهَا الْمَكُوسُ ، وَتَكُونُ

بَنَى الْأَغْلَبُ بِإِفْرِيقِيَّةٍ وَأَهْلُ الْأَنْدَلُسِ وَغَيْرِهِمْ
وَانْقَسَمَتِ الدَّوْلَةُ ، ثُمَّ خَرَجَ بَنُو إِدْرِيسَ بِالْمَغْرِبِ ،
وَقَامَ الْبَرْبُرُ بِأَمْرِهِمْ إِذْعَانًا لِلْعَصِيَّةِ الَّتِي لَهُمْ ،
وَأَمَّنَا أَنْ تَصْلَهُمْ مَقَاتِلَةٌ أَوْ حَامِيَةٌ لِلدَّوْلَةِ .

فَإِذَا خَرَجَ الدَّعَاةُ آخَرًا فَيَتَغْلِبُونَ عَلَى الْأَطْرَافِ
وَالْقَاصِيَةِ ، وَتَحْصُلُ لَهُمْ هُنَاكَ دَعْوَةٌ وَكُلُّكَ تَنْقَسِمُ
بِهِ الدَّوْلَةُ . وَرَبَّمَا يَزِيدُ ذَلِكَ مَتَى زَادَتِ الدَّوْلَةُ نَقْصًا ،
إِلَى أَنْ يَنْتَهِيَ إِلَى الْمَرْكَزِ « وَتَضْعُفُ الْبَطَانَةُ بَعْدَ
ذَلِكَ بِمَا أَخَذَ مِنْهَا التَّرَفُ ، فَتَهْلِكُ وَتَضْمَحِلُ
وَتَضْعُفُ الدَّوْلَةُ الْمُنْقَسِمَةُ كُلُّهَا .

وَرَبَّمَا طَالَ أَمْدُهَا بَعْدَ ذَلِكَ فَتَسْتَغْنَى عَنِ الْعَصِيَّةِ
بِمَا حَصَلَ لَهَا مِنَ الصَّبْغَةِ فِي نَفُوسِ أَهْلِ إِيَالَتِهَا «
وَهِيَ صِبْغَةُ الْإِنْقِيَادِ وَالتَّسْلِيمِ مِنْذُ السَّنِينَ الطَّوِيلَةِ
الَّتِي لَا يَعْقِلُ أَحَدٌ مِنَ الْأَجْيَالِ مَبْدَأَهَا وَلَا أَوَّلِيَّتَهَا
فَلَا يَعْقِلُونَ إِلَّا التَّسْلِيمَ لِصَاحِبِ الدَّوْلَةِ ، فَيَسْتَغْنَى
بِذَلِكَ عَنْ قُوَّةِ الْعَصَائِبِ ، وَيَكْفَى صَاحِبُهَا ، بِمَا حَصَلَ
لَهَا فِي تَمْهِيدِ أَمْرِهَا ، الْأَجْرَاءُ عَلَى الْحَامِيَةِ مِنْ جُنْدِي
وَمُرْتَزِقٍ ، وَيَعْضُدُ ذَلِكَ مَا وَقَعَ فِي النَفُوسِ عَامَةً
مِنَ التَّسْلِيمِ ، فَلَا يَكَادُ أَحَدٌ أَنْ يَتَصَوَّرَ عَصِيَانًا
أَوْ خُرُوجًا إِلَّا وَالْمَهْوَرُ مِنْكَرُونَ عَلَيْهِ مَخَالِفُونَ
لَهُ ، فَلَا يَقْدِرُ عَلَى التَّصَدْيِ لَذَلِكَ وَلَوْ جَهْدَ جَهْدِهِ .
وَرَبَّمَا كَانَتِ الدَّوْلَةُ فِي هَذَا الْحَالِ أَسْلَمَ مِنَ الْخَوَارِجِ
وَالْمُنَازَعَةِ لِاسْتِحْكَامِ صِبْغَةِ التَّسْلِيمِ وَالْإِنْقِيَادِ لَهُمْ .
فَلَا تَكَادُ النَفُوسُ تَحْدُثُ سِرًّا بِمُخَالَفَةٍ « وَلَا يَخْتَلِجُ
فِي ضَمِيرِهَا إِِنْحِرَافٌ عَنِ الطَّاعَةِ . فَيَكُونُ أَسْلَمَ مِنْ
الْهَرْجِ وَالْإِنْتِقَاضِ الَّذِي يَحْدُثُ مِنَ الْعَصَائِبِ
وَالْعَشَائِرِ . ثُمَّ لَا يَزَالُ أَمْرُ الدَّوْلَةِ كَذَلِكَ وَهِيَ

(١) آخِرُ الْآيَةِ ٣٧ مِنْ سُورَةِ الرَّحْمَةِ .

(٢) مِنَ الْآيَةِ ٢٠ مِنْ سُورَةِ النَّازِعَاتِ .

إلى الهلاك ■ وتعرض لاستيلاء الطلاب . فإن
قصدوا طالب انتزعها من أيدي القامعين بها ■
ولألا بقيت وهي تتلاشى إلى أن تضمحل كالذباب
في السراج إذا فنى زيتُه وطقى . والله مالك الأمور ،
ومدبر الأكوان ، لا إله إلا هو .

• • •

٤٨ - فصل في إتساع نطاق الدولة

أولا إلى نهايته ثم تضايقه طورا بعد طور

إلى فناء الدولة واضمحلالها (١)

قد كان تقدم لنا في فصل الخلافة والملك ■
وهو الثالث من هذه المقدمة ، أن كل دولة لها حصّة
من الممالك والعمالات لا تزيد عليها (٢) . واعتبر
ذلك بتوزيع عصابة الدولة على حماية أقطارها
وجهاتها . فحيث نفد عددهم فالطرف الذى انتهى
عنده هو الشغل ؛ ويحيط بالدولة من سائر جهاتها
كالنطاق . وقد تكون النهاية هي نطاق الدولة
الأولى . وقد يكون أوسع منه إذا كان عدد العصابة
أوفر من الدولة قبلها . وهذا كله عندما تكون الدولة
في شعار البداوة وخشونة البأس . فإذا استغفل

الدولة قد استغفلت في الاستيالة القهر لمن تحت
بدها من الرعايا ، فتمتد أيديهم إلى جمع المال
من أموال الرعايا من مكس أو تجارة أو نقد
في بعض الأحوال ، بشبهة أو بغير شبهة . ويكون
الجند في ذلك الطور قد تجاسر على الدولة بحملها
من الغشيل والهزم في العصبية فتتوقع ذلك منهم ،
وتدأى بسكينة العطايا وكثرة الإنفاق فيهم ■
ولا تجد عن ذلك وليجة . ويكون جباة الأموال
في الدولة قد عظمت ثروتهم في هذا بكثرة الجباية
وكونها بأيديهم وبما اتسع لذلك من جامهم .
فبتوجه إليهم باحتجان الأموال من الجباية ■
وتنشو السعاية فيهم بعضهم من بعض للمنافسة
والحقد ■ فتعتهم النكبات والمصادرات واحداً واحداً
إلى أن تذهب ثروتهم وتتلأثى أحوالهم ، ويفقد
ما كان للدولة من الأبهة والجمال بهم . وإذا اصطلمت
نعمتهم تجاوزتهم الدولة إلى أهل الثروة من الرعايا
سوامهم . ويكون الوهن في هذا الطور قد لحق
الشوكة وضعت عن الاستيالة والقهر ، فتصرف
سياسة صاحب الدولة حينئذ إلى مداواة الأمور ببذل
المال ، ويراه أرفع من السيف لقلة غنائه ■ فتعظم
حاجته إلى الأموال ■ زيادة على النفقات وأرزاق
الجند ، ولا يغنى فيما يريد (١) . ويعظم الهزم
بالدولة ويتجاسر عليها أهل النواحي ■ والدولة
تنحل عراها في كل طور من هذه ، إلى أن تفضى

(١) هذا الفصل هو أحد الفصول التي تزيد بها طبعة باريس عن
الطبعات المتداولة في العالم العربي . وقد وضع في طبعة باريس في هذا
هذا الموضع ■ أي بعد الفصل السابع والأربعين من هذا الباب وهو
كذلك مثبت بالنسخة التي عرفت في منشورة د . وافي بالتمورية .

هذا ومنفع من الآن فصاعداً هذين القوسين الكبيرين ()
لإشارة إلى الفصول والفقرات التي تزيد بها طبعة باريس وهذه النسخة
الخطية عن غيرها من الطباعات والمخطوطات .

(٢) انظر الفصل السابع القرعى من هذا الباب . وعنوانه ■
فصل في أن كل دولة لها حصّة من الممالك والأوطان لا تزيد عليها ■

(١) أي لا يغنى ما يبذله في تحقيق ما يريد .

وربما اعتزَّ أهل الثُّغُور والأطراف بما يحسون من ضعف الدولة وراعمهم ، فيصيرون إلى الإستقلال والاستبِّدَاد بما في أيديهم من العِمالات ، ويعجز صاحب الدولة عن حملهم على الجادة ، فيضيق نطاق الدولة عما كانت انتهت إليه في أولها ، وترجع العناية في تدبيرها بنطاق دونه ، إلى أن يحدث في النطاق الثاني ما حدث في الأول بعينه من العجز والكسل في العصابة وقلة الأموال والجباية . فيذهب القائم بالدولة إلى تغيير القوانين التي كانت عليها سياسة الدول من قبيل الجند والمال والولايات ليجرى حالها على استقامة بتكافؤ الدخل والخروج والحامية والعِمالات وتوزيع الجباية على الأرزاق ، ومقايسة (١) ذلك بأول الدولة في سائر الأحوال . والمفاسد مع ذلك متوقعة من كل جهة . فيحدث في هذا الطور من بعد ما حدث في الأول من قبل . ويعتبر صاحب الدولة ما اعتبره الأول ، ويقايس بالوزان (٢) الأول أحوالها الثانية ، يروم دفع مفاسد الخلل الذي يتجدد في كل طور . ويأخذ من كل طرف ، حتى يضيق نطاقها الآخر إلى نطاق دونه كذلك ، ويقع فيه ما وقع في الأول . فكل واحد من هؤلاء المغيّرين للقوانين قبلهم كأنهم منشئون دولة أخرى ، ومجددون ملكاً ، حتى تنقرض الدولة ، وتتطاول الأمم حولها إلى التغلب عليها وإنشاء دولة أخرى لهم ، فيقع من ذلك ما قدر الله وقوعه .

(١) « قايسته جاريته في القياس » وقايست بين الأمرين قدرت ، يعني المقارنة بينهما .
(٢) في القاموس « وازنه موازنة ووزانا عادله وقابله وحاذاه »

العز والغلب وتوقرت النعم والأرزاق بدرور الجبايات . وزخر بحر الترف والحضارة . ونشأت الأجيال على اعتياد ذلك . لطف أخلاق الحامية ووقت حواشيهم . وعاد من ذلك إلى نفوسهم هيئات الجبن والكسل بما يعانونه من خنث (١) الحضارة المؤدى إلى الانسلاخ لامن شعار البأس والرجولية بمفارقة البداوة وخشونتها وبأخذهم العز بالتطاول إلى الرياسة والتنازع عليها . فيفضي إلى قتل بعضهم بعضهم ، ويكبحهم السلطان عن ذلك بما يودى إلى قتل أكابرهم وإهلاك رؤسائهم . فتفقد الأمراء والكبراء . ويكثر التابع والمرعوس . فيقل (٢) ذلك من حد الدولة ، ويكسر من شوكتها ، ويقع الخلل الأول في الدولة ، وهو الذي من جهة الجند والحامية كما تقدم . ويساوق ذلك السرف في التفقات بما يعترهم من أبهة العز . وتجاوز الحدود بالبدخ . بالمناغاه في المطاعم والملابس ، وتشبيد القصور واستحادة السلاح وارتباط الخيول ، فيقصر دخل الدولة حينئذ عن (٣) خرجها ، ويترك الخلل الثاني في الدولة وهو الذي من جهة المال والجباية . ويحصل العجز والانتقاض بوجود الخللين . وربما تنافس رؤساؤهم ، فتنازعوا وعجزوا عن مغالبة المجاورين والمنازعين ومدافعتهم .

(١) خنث خنثاً من باب تعب إذا كان فيه لين وتكر .
وفي طبعة باريس « خنث » بالحاء المهملة وهو تحريف .
(٢) في طبعة باريس « فيقل » بالفاء وهو تحريف . وفي التيمورية « » فيقل ذلك من حدود الدولة وهو معنى محتمل .
(٣) في طبعة باريس « » ويقصر دخل الدولة من خرجها .
وفي التيمورية « » ويقصر دخل الدولة من خروجها وكلتاها تشمل كل تحريف .

العرب إلى أصبهان وفارس والبحرين . وأقامت الدولة كذلك بعض الشيء إلى انقراض أمر الخلفاء على يد هولاكو بن طولي ابن دوشى خان ملك التتر والمغل حين غلبوا السلجوقية وملكوا ماكان في أيديهم من ممالك الإسلام .

وهكذا يتضابق نطاق كل دولة على نسبة نطاقها الأول . ولا يزال طوراً بعد طور إلى أن تنقرض الدولة . واعتبر ذلك في كل دولة عظمت أو صغرت . فهكذا سنة الله في الدول ■ إلى أن يأتى ماقدّر الله من القضاء على خلقه . ■ «كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ» (١) .

٤٩ - فصل في حدوث الدولة وتجديدها

كيف يقع

اعلم أن نشأة الدولة وبدايتها إذا أخذت الدولة المستقرة في الهرم والانتقاص يكون على نوعين :

إما بأن يستبد ولاية الأعمال في الدولة بالقاصية عندما يتقلص ظلها عنهم ، فتكون لكل واحد منهم دولة يستجدها لقومه وما يستقر في نصابه ■ يزثه عنه أبناؤه أو مواليه ، ويستفحل لهم الملك بالتدريج ، وربما يزدحمون على ذلك الملك ويتقارعون عليه ، ويتنازعون في الاستئثار به ■ ويغلب منهم من يكون له فضل قوة على صاحبه ، وينتزع ما في يده ■ كما وقع في دولة بنى العباس حين أخذت دولتهم في الهرم ■ وتقلص ظلها عن القاصية ■ واستبد بنو سامان

واعتبر ذلك في الدولة الإسلامية كيف اتسع نطاقها بالفتوحات والتغلب على الأمم ■ ثم تزايد الحامية وتكاثر عددهم بما تخولوه من النعم والأرزاق إلى أن انقرض أمر بنى أمية وغلب بنو العباس . ثم تزايد الترف ■ ونشأت الحضارة ■ وطرق الخلل ■ فضاقت النطاق من الأندلس والمغرب بحدوث الدولة الأموية المروانية والعلوية ، واقتطعوا ذينك الثغرين عن نطاقها ■ إلى أن وقع الخلاف بين بنى الرشيد ، وظهر دعاة العلوية في كل جانب ■ وتمهدت لهم دول ، ثم قتل المتوكل ، واستبد الأمراء على الخلفاء وحجروهم ■ واستقل الولاة بالعمالات في الأطراف ■ وانقطع الخراج منها ، وتزايد الترف ■ وجاء المعتضد فغير قوانين الدولة إلى قانون آخر من السياسة أقطع (١) فيه ولاية الأطراف ما غلبوا عليه ■ مثل بنى سامان وراء النهر ■ وبنى طاهر العراق وخراسان ، وبنى الصفار السند وفارس ، وبنى طولون مصر ، وبنى الأغلب إفريقية إلى أن استقر أمر العرب وغلب العجم ■ واستبد بنو بويه والديلم بدولة الإسلام وحجروا الخلافة ■ وبقي بنو سامان في استبدادهم وراء النهر ، وتطاول الفاطميون من المغرب إلى مصر والشام فملكوه .

ثم قامت الدولة السلجوقية من الترك فاستولوا على ممالك الإسلام ، وأبقوا الخلفاء في حجرهم ■ إلى أن تلاشت دولهم . واستبد الخلفاء منذ عهد الناصر في نطاق أضيق من هالة القمر وهو عراق

(١) فقرة من الآية (٨٨) من سورة القصص .

(١) أول ص ١١٧ من الجزء الثاني من طبعة باريس .

للدولة في الأكثر كما قدمناه . لأن قُصاراهم القُنوع بما في أيديهم وهو نهاية قوتهم ؛ والنوع الثاني نوعُ الدُّعاة والخوارج على الدولة وهؤلاء لابد لهم من المطالبة . لأن قوتهم وافية بها ، فإن ذلك إنما يكون في نصاب يكون له من العصبية والاعتزاز ما هو كفاء (١) ذلك وواف به . فيقع بينهم وبين الدولة المستقرة حروب سجال تتكرر وتتصل إلى أن يقع لهم الاستيلاء والظفر بالمطلوب ولا يحصل لهم في الغالب ظفر بالمناجزة . والسبب في ذلك أن الظفر في الحروب إنما يقع كما قدمناه بأمور نفسانية وهمية . وإن كان العدد والسلاح وصدق القتال كفيلاً به لكنه قاصر مع تلك الأمور الوهمية كما مر (٢) ؛ ولذلك كان الخداع من أنفع ما يستعمل في الحرب وأكثر ما يقع الظفر به ؛ وفي الحديث : « الحرب خدعة » .

والدولة المستقرة قد صيرت العوائد المألوفة طاعتها ضرورية واجبة كما تقدم في غير موضع . فتكثر بذلك العوائق لصاحب الدولة المستجدة . ويكسر (٣) من هم أتباعه وأهل شوكته ؛ وإن كان الأقربون من بطانته على بصيرة في طاعته وموازرته . إلا أن الآخرين أكثر . وقد داخلهم الفشل بتلك العقائد في التسليم للدولة المستقرة . فيحصل بعض الفتور منهم ولا يكاد صاحب الدولة المستجدة يقاوم صاحب الدولة المستقرة . فيرجع

بما وراء النهر . وبنو حَمْدَان بالموصل والشام ، وبنو طُولُون بمصر ؛ وكما وقع بالدولة الأموية بالأندلس ؛ واقترب ملكها في الطوائف الذين كانوا ولاتها في الأعمال ، وانقسمت دولاً وملوكاً أورثوها من بعدهم من قرابتهم أو مواليتهم . وهذا النوع لا يكون بينهم وبين الدولة المستقرة حرب . لأنهم مستقرون في رياستهم . ولا يطمعون في الاستيلاء على الدولة المستقرة بحرب ؛ وإنما الدولة أدركها الهرم وتقلص ظلها عن القاصية . وعجزت عن الوصول إليها .

والنوع الثاني بأن يخرج عن الدولة خارجاً ممن يجاورها من الأمم والقبائل إما بدعوة يحمل الناس عليها كما أشرنا إليه . أو يكون صاحب شوكة وعصبية كبيراً في قومه قد استفحل أمره فيستوهم إلى الملك . وقد حدثوا به أنفسهم بما حصل لهم من الاعتزاز على الدولة المستقرة ، وما نزل بها من الهرم . فيتعين له ولقومه الاستيلاء عليها ويمارسونها بالمطالبة إلى أن يظفروا بها ويؤزنون أمرها (١) كما يتبين . الله سبحانه وتعالى أعلم .

٥٠ - فصل في أن الدولة المستجدة

إنما تستولى على الدولة المستقرة

بالمطاولة لا بالمناجزة

قد ذكرنا أن الدول الحادثة المتجددة نوعان : نوع من ولاية الأطراف إذا تقلص ظل الدولة عنهم وإنحسر نيارها . وهؤلاء لا يقع منهم مطالبة

(١) في بعض النسخ « ويرفون أمرها » من وفا الثوب اصلحه كما في القاموس . لعل الكلمة محرفة من « يرثون » .

(١) يعني « الكف » .

(٢) أنظر الفصل السابع والثلاثين من هذا الباب . وعنوانه : فصل في الحروب ومذاهب الأمم في قرئتها .

(٣) في جميع النسخ « و » ويكثر . بالثاء . وهو عريف . والمقصود أن ذلك يكسر همهم ويضعف عزائمهم .

من هذه المطالبة وبطمعهم في الاستيلاء عليها .
فتتمكن المباعدة بين أهل الدولتين سرًا وجهرًا .
ولا يصل إلى أهل الدولة المستجدة خبرٌ من أهل
الدولة المستقرة يصيبون منه حرّة باطنًا وظاهرًا .
لانقطاع المداخلة بين الدولتين ، فيقيمون على
المطالبة وهم في إجحام . وينكّلون ^(١) عن المناجزة
حتى يأذن الله بزوال الدولة المستقرة . وفناء صرما
ووفور الخلل في جميع جهاتها ، ويتنصّع لأهل
الدولة المستجدة مع الأيام ما كان يخفى منها ، من
هرمها وتلاشيها ، وقد عظمت قوتهم بما اقتطعوه من
أعمالها ونقصوه من أطرافها ، فتنبعث همهم
يدًا واحدة للمناجزة . ويذهب ما كان يفتّ في
عزائمهم من التوهّمات . وتنتهي المطاولة إلى حدها .
ويقع الاستيلاء آخرًا بالمعاجلة .

واعتبر ذلك في دولة بني العباس حين ظهورها ،
حين قام الشيعة بخراسان بعد انقضاء الدهوة
 واجتماعهم على المطالبة عشر سنين أو تزيد . وحينئذ
تم لهم الظفر واستولوا على الدولة الأموية .

وكذا العلوية بطبرستان عند ظهور دهورهم
في الديلم : كيف كانت مطاولتهم حتى استولوا
على تلك الناحية . ثم لما انقضى أمر العلوية وسما
الديلم إلى ملك فارس والعراقيين ، فسكنوا سنين
كثيرة يطاولون حتى اقتطعوا أصبهان ثم استولوا
على الخليفة ببغداد .

وكذا العبيديون أقام دأيتهم بالمغرب أبو عبد
الله الشيعي ببني كرامة من قبائل البربر عشر سنين

إلى الصبر والمطاولة ، حتى يتضح هرم الدولة
المستقرة . فتضمحل عقائد التسليم لها من قومه ،
وتنبعث منهم الهم لصدق المطالبة معه . فيقع
الظفر والاستيلاء .

وأيضًا فالدولة المستقرة كثيرة الرزق بما استحکم
لهم من الملك . وتوسع من النعيم واللذات .
واختصوا به دون غيرهم من أموال الجباية ، فيكثر
عندهم ارتباط الخيول واستجادة الأسلحة . وتعظم
فيهم الأبهة الملكية . ويفيض العطاء بينهم من
ملوكهم اختيارًا واضطرارًا ، فيرهبون بذلك كله
عدوهم . وأهل الدولة المستجدة بمعزل عن ذلك .
لما هم فيه من البداوة وأحوال الفقر والخصاصة ^(١)
(التي يفقد معها الاستعداد من ذلك) ^(٢) فيسبق
إلى قلوبهم أوهام الرعب بما يبلغهم من أحوال
الدولة المستقرة (وكثرة استعدادها) ^(٢) ،
ويحجمون عن قتالهم من أجل ملك فيصير أمرهم
إلى المطاولة حتى تأخذ المستقرة مأخذها من الهرم ،
ويستحكم الخلل فيها في العصبية والجباية .
فينتهز حينئذ صاحب الدولة المستجدة فرصته
في الاستيلاء عليها بعد حين منذ المطالبة . سنة الله
في عبادته .

وأيضًا فأهل الدولة المستجدة كلهم مباينون
للدولة المستقرة بأنسابهم وعوائدهم وفي سائر
مناحيهم ، ثم هم مفاخرون لهم ومنايذون بما وقع

(١) الخصاصة بالفتح الفقر والحاجة .

(٢) ما بين القومين ساقط من جميع النسخ ومثبت في

التمهيدية .

(١) يجهنون من القتال . ويعلمون منه .

وزيد ، يطاول بنى الأغلب بإفريقية حتى ظفر بهم واستولوا على المغرب كله . وسَمَوْا إلى ملك مصر ۝ لمكثوا ثلاثين سنة أو نحوها في طلبها يجهزون إليها العساكر والأساطيل في كل وقت ويحیی المدد لدفعهم براً وبحراً من بغداد والشام ۝ وملكوا الإسكندرية والفيوم والصعيد ، ونخطت دعوتهم من هنالك إلى الحجاز وأقيمت بالحرمين . ثم نازل قائدُهم جوهر الكاتب بعساكره مدينة مصر واستولى عليها ، واقتلع دولة بنى طنج (١) من أصولها ۝ واحتطه القاهرة ، فجاء الخليفة بعدد - المعز لدين الله - فنزلها لستين سنة أو نحوها منذ استيلائهم على الإسكندرية (٢) .

وكذا السلجوقية ملوك الترك لما استولوا على بنى سامان ، وأجازوا من وراء النهر مكثوا نحواً من ثلاثين سنة ، يطاولون بنى سبكتكين بخراسان حتى استولوا على دولته . ثم زحفوا إلى بغداد فاستولوا عليها وعلى الخليفة بها بعد أيام من الدهر .

وكذا التتر من بعدهم خرجوا من المفاضة عام سبع عشرة وسبائة فلم يتم لهم الاستيلاء إلا بعد أربعين سنة .

وكذا أهل المغرب خرج به المرابطون من لمتونة على ملوكهم من مغراوة ، فطاولوهم سنين ثم

(١) هي دولة الأخشيذ التي كان أول سلاطينها محمد بن طنج الأخشيذ ، وقد ظلت هذه الدولة تحكم مصر نحو من ثلاثين سنة (من ٣٢٣ إلى ٣٥٨) .

(٢) كان هذا سنة ٣٠١ هـ ، ولم يتم للأطمين الاستيلاء على مصر إلا سنة ٣٥٨ هـ أنظر : الكندي ، وأبا الحسن ، والمقريري وابن الأثير ۝

وكذا بنو مرين من زناتة خرجوا على الموحدین فمكوا يطاولونهم نحواً من ثلاثين سنة ، واستولوا على فاس واقتطعوها وأعمالها من ملكهم . ثم أقاموا في محاربتهم ثلاثين أخرى ۝ حتى استولوا على كرسيةهم بمراكش . حسبنا نذكر ذلك كله في تواريخ هذه الدول .

فهكذا حال الدول المستجدة مع المستقرة في المطالبة والمطاوله . سنة الله في عباده ، ولن نجد لسنة الله تبديلاً

ولا بعارض ذلك عما وقع في الفتوحات الإسلامية وكيف كان استيلائهم على فارس والروم ثلاث أو أربع من وفاة النبي صلى الله عليه وسلم ، وأعلم أن ذلك إنما كان معجزة من معجزات نبينا صلى الله عليه وسلم ، سرها استماتة المسلمين في جهاد عدوهم استبصاراً (١) بالإيمان ۝ وما أوقع الله في قلوب عدوهم من الرعب والتخاذل . فكان ذلك كله خارقاً للعادة المقررة في مطاوله الدول المستجدة للمستقرة . وإذا كان ذلك خارقاً فهو من معجزات نبينا ، صلوات الله عليه ، المتعارف ظهورها في الملّة الإسلامية . والمعجزات لا يقاس عليها الأمور العادية ۝ ولا يُعترض بها . والله سبحانه وتعالى علم ، وبه التوفيق .

(١) في جميع النسخ : استبعاداً ۝ وهو تحريف .

أما المجاعات : فلقبض الناس أيديهم عن الفلح في الأكثر . بسبب ما يقع في آخر الدولة من العدوان في الأموال والجبايات . أو الفتن الواقعة في انتقاض الرعايا وكثرة الخوارج لهم الدولة ، فيقل احتكار الزرع غالباً . وليس صلاح الزرع وثمرته مستمر الوجود . ولا على وتيرة واحدة . فطبيعة العالم في كثرة الأمطار وقلتها مختلفة ، والمطر يقوى ويضعف ويقل ويكثر ، والزرع والثمار والضرع على نسبه . إلا أن الناس واثقون في أقواتهم بالاحتكار . فإذا فقد الاحتكار عظم توقع الناس للمجاعات ، فغلا الزرع ، وعجز عنه أولوا الخصاصة فهلكوا . وكان (١) بعض السنوات ، والاحتكار مفقود ، فشمل الناس الجوع .

وأما كثرة الموتان : فلها أسباب من كثرة المجاعات كما ذكرناه ، أو كثرة الفتن لاختلال الدولة فيكر الهرج والقتل ، أو وقوع الوباء . وسببه في الغالب فساد الهواء بكثرة العمران لكثرة ما يخالطه من العفن والرطوبات الفاسدة . وإذا فسد الهواء وهو غذاء الروح الحيوانى وملايسه دليماً فيسرى الفساد إلى مزاجه . فان كان الفساد قوياً وقع المرض في الرئة . وهذه هي الطواعين وأمراضها مخصوصة بالرئة . وإن كان الفساد دون القوى والكثير فيكثر العفن ويتضاعف ، فتكثر الحميات في الأمزجة وتمرض الأبدان وتهلك . وسبب كثرة العفن والرطوبات الفاسدة في هذا

(١) « كان » هنا تامة بمعنى حصل . « بعض » فاعل كان ، وجملة « والاحتكار مفقود » جملة حالية . والوار فيها الحال لا للعطف .

٥١ - فصل في وفور العمران آخر الدولة وما يقع فيها من كثرة الموتان (١) والمجاعات .

أعلم أنه قد تقرر لك فيما سلف (٢) أن الدولة في أول أمرها لا بد لها من الرفق في ملكتها والاعتدال في إياتها ، إما من الدين إن كانت الدعوة دينية ، أو من المكارمة والمحاسنة التي تقتضيها البداوة البيعية للدول . وإذا كانت الملكة رفيقة محسنة انبسطت آمال الرعايا ، وانتشطوا للعمران وأسبابه فتوفر . ويكثر التناسل . وإذا كان ذلك كله بالتدريج فإنما يظهر أثره بعد جيل أو جيلين في الأقل . وفي انقضاء الجيلين تشرف الدولة على نهاية عمرها الطبيعي . فيكون حينئذ العمران في غاية الوفور والنماء . ولا تقولن إنه قد مر لك (٣) أن أواخر الدولة يكون فيها الإجحاف بالرعايا وسوء الملكة ، فذلك صحيح ، ولا يعارض ما قلناه ، لأن الإجحاف وإن حدث حينئذ وقلت الجبايات فإنما يظهر أثره في تناقص العمران بعد حين ، من أجل التدرج في الأمور الطبيعية . ثم إن المجاعات والموتان تكثر عند ذلك في أواخر الدول . والسبب فيه .

(١) الموتان بفتحين الموت . وهو كذلك مصدر ماتت الأرض موتاً أي خلت من العمارة والسكان .

(٢) في الفصل الرابع والعشرين من هذا الباب ، وعنوانه : فصل في أن إرهاب الخدم مضر بالملك ومفسد له في الأكثر وفي الفصل الثالث والأربعين من هذا الباب . وعنوانه : فصل في أن الظلم مؤذن بخراب العمران .

(٣) في الفصل السابع والأربعين من هذا الباب ، وعنوانه : فصل في كيفية طروق الخلل بالعمارة . وقد عرض كذلك هذه الحقيقة نفسها في الفصل الثالث والأربعين من هذا الباب .

وخلقه حتى يستغنوا عن الحكام رأساً : ويسمون المجتمع الذي يحصل فيه ما يسمى من ذلك « بالمدينة الفاضلة » ، والقوانين المراعاة في ذلك « بالسياسة المدنية » ^(١) وليس مرادهم السياسة التي يحمل عليها أهل الاجتماع بالمصالح العامة . فان هذه غير تلك . وهذه للمدينة الفاضلة عندم نادرة أو بعيدة الوقوع ، وإنما يتكلمون عليها على جهة الفرض والتقدير .

ثم إن السياسة العقلية التي قدمناها تكون على وجهين :

أحدهما يراعى فيها المصالح على العموم ومصالح السلطان في استقامة ملكه على الخصوص . وهذه كانت سياسة الفرس وهي على جهة الحكمة . وقد أغنانا الله تعالى عنها في الملة ولعهد الخلافة . لأن الأحكام الشرعية مغبية عنها في المصالح العامة والخاصة والآداب ، وأحكام الملك مندرجة فيها .

الوجه : الثاني أن يراعى فيها مصلحة السلطان وكيف يستقيم له الملك مع القهر والاستيالة . وتكون المصالح العامة في هذه تبعاً . وهذه السياسة التي يحمل عليها أهل الاجتماع التي لسائر الملوك في العالم من مسلم وكافر ^(٢) : إلا أن ملوك المسلمين يجرون منها على ما تقتضيه الشريعة الإسلامية بحسب جهدهم ، فقوانينها إذاً مجتمعة

كله كثرة العمران ووفوره آخر الدولة ، لما كان في أوائلها من حسن الملكة ورفقتها وقلة المفرم ، وهو ظاهر . ولهذا تبين في موضعه من الحكمة أن تخلل الخلاء والقفر بين العمران ضروري ، ليكون تموج الهواء يذهب عما يحصل في الهواء من الفساد والعفن بمخالطة الحيوانات ، ويأتي بالهواء الصحيح ولهذا أيضاً فإن الموتان يكون في المدن الموفرة العمران أكثر من غيرها بكثير . كمصر بالشرق وفاس بالمغرب . والله يقدر ما يشاء .

٥٢ - فصل في أن العمران البشري

لا بدله من سياسة ينتظم بها أمره

اعلم أنه تقدم لنا في غير موضع أن الاجتماع للبشر ضروري ^(١) ، وهو معنى العمران الذي نتكلم فيه ، وأنه لا بد لهم في الاجتماع من ورايع حاكم يرجعون إليه . وحكمه فيهم : تارة يكون مستنداً إلى شرع منزل من عند الله يوجب انقيادهم إليه إيمانهم بالثواب والعقاب عليه الذي جاء به مبلغه ، وتارة إلى سياسة عقلية يوجب انقياد إليهما يتوقعونه من ثواب ذلك الحاكم بعدم معرفته بمصالحهم . فالأولى يحصل نفعها في الدنيا والآخرة لعلم الشارع بالمصالح في العاقبة . ولمراعاته نجاة العباد في الآخرة ، والثانية إنما يحصل نفعها في الدنيا فقط .

وماتسمعه من السياسة المدنية فليس من هذا الباب ، وإنما معناه عند الحكماء ما يجب أن يكون عليه كل واحد من أهل ذلك المجتمع في نفسه

(١) انظر في المقدمة الأولى من الكتاب الأول وصونها .

المقدمة الأولى في أن الاجتماع الإنساني ضروري .

(١) يشير بذلك كل الأخص إلى آراء أفلاطون في كتابه « الجمهورية » وإلى آراء القاري في كتابه « آراء أهل المدينة الفاضلة » انظر : فصول من آراء أهل المدينة الفاضلة للقاري بقلم د . وافي .

(٢) استبدل بكلمة « وكافر » كلمة « وغيره » في طبعة دار الكتاب اللبناني عمالة لناصر لهنان .

ففرغ لذلك فهمك وعقلك وبصرك ولا يشغلك عنه شاغل ، وإته راس أمرك وملاك شأنك ، وأول ما يؤقنك الله عليه . وليكن أول ما تلزم به نفسك وتنسب إليه فعلك المواظبة على ما فرض الله عز وجل عليك من الصلوات الخمس والجماعة عليها بالناس قبلك ، وتوقعها على سننها . من اسبأغ الوضوء لها وافتتاح ذكر الله عز وجل فيها ورنل في قرأتك . وتمكن في ركوعك وسجودك وتشهدك ، ولتصرف فيه رأيك ونيتك . وأحضض عليه جماعة ممن معك وتحت يدك ، وآداب عليها . فإنها كما قال الله عز وجل : «تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ (١)» .

«ثم أتبع ذلك بالأخذ بسنن رسول الله صلى الله عليه وسلم . والمثابرة على خلافته . واقتفاء أثر السلف الصالح من بعده . وإذا ورد عليك أمر فاستغن عليه باستخارة الله عز وجل وتقواه . ويلزوم ما أنزل الله عز وجل في كتابه من أمره ونهيه وحلاله وحرامه ، وأتتيمام ما جاءت به الآثار عن رسول الله صلى الله عليه وسلم . ثم قم فيه بالحق لله عز وجل . ولا تميلن عن العدل فيما أحببت أو كرهت لقريب من الناس أو لبعيد .»

«وآثر الفقه وأهله . والدين وحملته . وكتاب الله عز وجل والعاملين به . فإن أفضل ما يتزين به المرء الفقه في الدين . والطلب له . والحث عليه والمعرفة بما يتقرب به إلى الله عز وجل . فإنه الدليل على الخير . كله . والقائد إليه والأمر به . والنأهى عن المعاصي والموبقات

من أحكام شرعية ، وآداب خلقية ، وقوانين في الاجتماع طبيعية ، وأشياء من مراعاة الشوكة والعصبية ضرورية ، والافتداء فيها بالشرع أولاً ، ثم الحكماء في آدابهم والملوك في سيرهم ، ومن أحسن ما كتب في ذلك . وأودع كتاب طاهر بن الحسين لابنه عبد الله بن طاهر لما ولاه المأمون الرقة ومصر وما بينهما . فكتب إليه أبوه طاهر كتابه المشهور عهد إليه فيه ووصاه بجميع ما يحتاج إليه في دولته وسلطانه من الآداب الدينية والخلقية ، والسياسة الشرعية والملوكية ، وحثه على مكارم الأخلاق ومحاسن الشيم بما لا يستغنى عنه ملك ولا سوق . ونص الكتاب :

«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ : أما بعد فعليك بتقوى الله وحده لا شريك له وخشيته ، ومراقبته عز وجل ، ومزايلة (١) سخطه . واحفظ رعيته في الليل والنهار . وألزم ما ألبسك الله من العافية بالذكر لمعادك وما أنت صائر إليه وموقوف عليه ومسئول عنه . والعمل في ذلك كله بما يعصمك من الله عز وجل وينجيك يوم القيامة من عقابه وأليم عذابه . فإن الله سبحانه قد أحسن إليك وأوجب الزافة عليك بمن استرعاك أمرهم من عباده ، وألزمك العدل فيهم . والقيام بحقه وحدوده عليهم . والذب عنهم ، والدفع عن حربهم ومنصبهم والحقن لدمائهم ، والأمن لسرهم ، وإدخال الراحم عليهم . ومواخذك بما فرض عليك ، وموقفك عليه ، وسائلك عنه ، ومثيبك عليه بما قدمت وأخرت .

(١) فقرة من آية ٤٥ من سورة العنكبوت .

(١) يعنى الابتعاد عنه .

كلّها . ومع توفيق الله عز وجل يزداد المرء معرفة وإجلالاً له ودركاً للدرجات العلى في المعاد ، مع ما في ظهوره للناس من التوفيق لأمره والهيبة لسلطانك ، والأنسة بك والثقة بذلك .

«وعليك بالافتصاد في الأمور كلها فليس شيء أبين نفعاً ، ولا أخص أمناً . ولا أجمع فضلاً منه ، والقصد داعية إلى الرشد ، والرشد دليل على التوفيق . والتوفيق قائد إلى السعادة . وقوام الدين والسنن الهادية بالافتصاد فآثره في دنياك كلها .»

«ولا تقصر في طلب الآخرة والأجر والأعمال الصالحة والسنن المعروفة ومعالم الرشد والإعانة . والاستكثار من البر والسعى له إذا كان يطلب به وجه الله تعالى ومرضاته ، ومرافقة أولياء الله في دار كرامته . واعلم أن القصد في شأن الدنيا يورث العز ويمحص من الذنوب . وأنت لن تحوط نفسك من قائل ولا تنصلح أمورك بأفضل منه ، فأتبه وأهتد به تتم أمورك وتزد مقدرتك وتصلح عامتك وخاصتك . وأحسن ظنك بالله عز وجل تستقيم لك رعيته ، والتمس الوسيلة إليه في الأمور كلها تستديم به النعمة عليك .»

«ولا تنهمن أحداً من الناس فيما توليه من عملك قبل أن تكشف أمره . فإن إيقاع التهم بالبرآء والظنون السيئة بهم آثم . فاجعل من شأنك حسن الظن بأصحابك . وأطرّد عنك سوء الظن بهم . وارفضه بعينك ذلك على استطاعتهم ورياضتهم . ولا تتخذن عدو الله

الشیطان في أمرك معداً ، فإنه يكتفى بالقليل من وهنك ويدخل عليك من الغم بسوء الظن بهم ما ينقص لذّة عيشك . وأعلم أنك تجد بحسن الظن قوة وراحة . وتكتفى به ما أحببت كفايته من أمورك . وتدعو الناس إلى محبتك والاستقامة في الأمور كلها . ولا يمنحك حسن الظن بأصحابك ، والرأفة برعيته ، أن تستعمل المسألة والبحث عن أمورك . والمباشرة لأمور الأولياء وحيطة الرعية والنظر في حوائجهم ، وحمل مؤناتهم . أيسر عندك مما سوى ذلك . فإنه أقوم للدين وأحیی للسنة .»

«وأخلص نيتك في جميع هذا . وتفرد بتقويم نفسك تفرد من يعلم أنه مسئول عما صنع ، ومجزئ بما أحسن ، ومؤاخذ بما أساء . فإن الله عز وجل جعل الدين حوزاً وعزاً ، ورفع من اتبعه وعزّه .»

«وأسلك بمن تسوسه وترعاه نهج الدين وطريقه الأهدى . وأقم حدود الله تعالى في أصحاب الجرائم على قدر منازلهم وما استحقوه ، ولا تعطّل ذلك ولا تتهاون به ، ولا تؤخر عقوبة أهل العقوبة . فإن في تفريطك في ذلك ما يفسد عليك حسن ظنك . واعتزم على أمرك في ذلك بالسنن المعروفة ، وجانب البدع والشبهات يسلم لك دينك وتتم لك مروءتك .»

«وإذا عاهدت عهداً فأوف به ، وإذا وعدت الخير فأنجزه . وأقبل الحسنة وأدفع بها . واغضض عن عيب كل ذي عيب من رعيته . وأشد

الرعية ، وعمارَة بلادهم والتفَقُّدُ لأُمُورهم ، والحفظُ
لدمائهم . والإِغَاثَةُ للمُهوِّفهم .
وَأَعْلَمُ أَنَّ الْأُمُوالَ إِذَا اكْتَنِزَتْ وَادَّخِرَتْ
فِي الْخَزَائِنِ لَا تَنْمُو ؛ وَإِذَا كَانَتْ فِي صَلَاحِ الرِّعِيَّةِ
وَإِعْطَاءِ حَقُوقِهِمْ وَكَفِّ الْأَذْيَةِ عَنْهُمْ نَمَتْ وَزَكَّتْ .
وَصَلَحَتْ بِهَا الْعَامَةُ . وَتَرْتَبَتْ بِهَا الْوِلَايَةُ ، وَطَابَ
بِهَا الزَّمَانُ . وَاعْتَقِدَ فِيهَا الْعِزُّ وَالْمَنْفَعَةُ . فَلْيَكُنْ كَثْرُ
خَزَائِنِكَ تَفْرِيقَ الْأُمُوالِ فِي عِمَارَةِ الْإِسْلَامِ وَأَهْلِهِ .
وَوَفِّرْ مِنْهُ عَلَى أَوْلِيَاءِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ قِبْلَكَ حَقُوقَهُمْ .
وَأَوْفِ مِنْ ذَلِكَ حِصَصَهُمْ ، وَتَعَهَّدْ مَا يَصْلُحُ أُمُورَهُمْ
وَمَعَاشَهُمْ . فَإِنَّكَ إِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ قَرَّرْتَ النِّعْمَةَ لَكَ ،
وَاسْتَوْجَبْتَ الْمَزِيدَ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى ، وَكُنْتَ بِذَلِكَ
عَلَى جَبَايَةِ أُمُوالِ رَعِيَّتِكَ وَخَرَاجِكَ أَقْدَرُ . وَكَانَ
الْجَمِيعُ لِمَا شَمَلَهُمْ مِنْ عَدْلِكَ وَإِحْسَانِكَ أَسْلَسَ
لِطَاعَتِكَ . وَطَبَّ نَفْسًا بِكُلِّ مَا أَرَدْتَ ، وَاجْهَدْ
نَفْسَكَ فِيمَا حَدَدْتُ لَكَ فِي هَذَا الْبَابِ ، وَلْيُعْظَمْ
حَقُّكَ فِيهِ . وَإِنَّمَا يَبْقَى مِنَ الْمَالِ مَا أَنْفَقَ فِي سَبِيلِ
اللَّهِ وَفِي سَبِيلِ حَقِّهِ . وَأَعْرِفْ لِلشَّاكِرِينَ حَقَّهُمْ
وَأَثْنِهِمْ عَلَيْهِ . وَإِيَّاكَ أَنْ تُنْسِيَكَ الدُّنْيَا وَغُرُورَهَا
هَوْلَ الْآخِرَةِ فَتَتَهَاوَنَ بِمَا يَحِقُّ عَلَيْكَ ، فَإِنَّ التَّهَاوُنَ
يُورِثُ التَّفْرِيطَ ، وَالتَّفْرِيطُ يُورِثُ الْبَوَارَ . وَلْيَكُنْ
عَمَلُكَ لِلَّهِ عِزَّ وَجَلَّ وَفِيهِ ، وَأَرْجُ الثَّوَابَ مِنْهُ .
فَإِنَّ اللَّهَ مَسْجُودٌ قَدْ أَمْسَخَ عَلَيْكَ فَضْلَهُ . وَاعْتَصِمْ
بِالشُّكْرِ ، وَعَلَيْهِ فَاعْتَمِدْ ، يَزِدُّكَ اللَّهُ خَيْرًا وَإِحْسَانًا
فَإِنَّ اللَّهَ عِزَّ وَجَلَّ يَثِيبُ بِقَدْرِ شُكْرِ الشَّاكِرِينَ
وَإِحْسَانِ الْمُحْسِنِينَ .

« وَلَا تُحَقِّرَنَّ ذَنْبًا ، وَلَا تَمَالِشَنَّ حَاسِدًا »

لِسَانَكَ عَنْ قَوْلِ الْكَذِبِ وَالزُّورِ ، وَابْغِضْ أَهْلَ
النَّمِيمَةِ ؛ فَإِنَّ أَوَّلَ فَسَادِ أُمُورِكَ فِي عَاجِلِهَا وَآجِلِهَا .
تَقْرِيبَ الْكَذُوبِ وَالْجِسْرَاءَةِ عَلَى الْكَذِبِ ؛ لِأَنَّ
الْكَذِبَ رَأْسُ الْمَآثِمِ . وَالزُّورَ وَالنَّمِيمَةَ خَاتَمُهَا .
لِأَنَّ النَّمِيمَةَ لَا يَسْلُمُ صَاحِبُهَا . وَقَاتِلْهَا لَا يَسْلُمُ
لَهُ صَاحِبُهَا وَلَا يَسْتَقِيمُ لَهُ أَمْرٌ . وَأَحْبِبْ أَهْلَ
الصِّلَاحِ وَالصِّدْقِ . وَأَعِزَّ الْأَشْرَافَ بِالْحَقِّ . وَأَعِزَّ
الضُّعْفَاءَ وَصِلِ الرَّحِمَ ؛ وَابْتَغِ بِذَلِكَ وَجْهَ اللَّهِ تَعَالَى
وَإِعْزَازَ أَمْرِهِ ، وَأَلْتَمِسْ فِيهِ ثَوَابَهُ وَالْدارَ الْآخِرَةَ .
وَاجْتَنِبْ سُوءَ الْأَهْوَاءِ وَالْجَوْرِ . وَاصْرِفْ عَنْهُمَا
رَأْيَكَ ، وَأَظْهِرْ بَرَاءَتَكَ مِنْ ذَلِكَ لِرَعِيَّتِكَ . وَأَنْعِمْ
بِالْعَدْلِ سِيَاسَتَهُمْ وَقُمْ بِالْحَقِّ فِيهِمْ . وَبِالْمَعْرِفَةِ
الَّتِي تَنْتَهِي بِكَ إِلَى سَبِيلِ الْهُدَى . وَأَمْلِكْ نَفْسَكَ
عِنْدَ الْغَضَبِ . وَآثِرِ الْحِلْمَ وَالْوَقَارَ . وَإِيَّاكَ
وَالْحَدَّةَ وَالْعِيشَ وَالْفُرُورَ فِيمَا أَنْتَ بِسَبِيلِهِ .

« وَإِيَّاكَ أَنْ تَقُولَ أَنَا مُسْلَطٌ ، أَفْعَلْ مَا أَشَاءُ ؛
فَإِنَّ ذَلِكَ سَرِيعٌ إِلَى نَقْصِ الرَّأْيِ وَقِلَّةِ الْيَقِينِ بِاللَّهِ
عِزَّ وَجَلَّ . وَأَخْلَصَ لِلَّهِ وَحْدَهُ النِّبَّةُ فِيهِ وَالْيَقِينُ بِهِ .
وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَلِكَ لِلَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى يَوْتِيهِ مِنْ يَشَاءُ
وَيَنْزِعُهُ مِنْ يَشَاءُ . وَلَنْ تَجِدَ تَغْيِيرَ النِّعْمَةِ وَحُلُولَ
النَّقْمَةِ إِلَى أَحَدٍ أَسْرَعَ مِنْهُ إِلَى جَهْلَةِ النِّعْمَةِ مِنْ
أَصْحَابِ السُّلْطَانِ . وَالْمَبْسُوطِ لَهُمْ فِي الدَّوْلَةِ
إِذَا كَفَرُوا نِعَمَ اللَّهِ وَإِحْسَانَهُ » وَاسْتَطَالُوا بِمَا أَعْطَاهُمُ
اللَّهُ عِزَّ وَجَلَّ مِنْ فَضْلِهِ .

وَدَعْ عَنْكَ شَرَّهَ نَفْسِكَ وَلِتَكُنْ ذَخَائِرُكَ
وَكُنُوزُكَ الَّتِي تَدَّخِرُ وَتَكُنْزُ الْبَرِّ وَالتَّقْوَى . وَاسْتَصْلِحْ

طريق الجود بالحق ، واجعل للمسلمين كلهم
في قِيَمِكَ حظاً ونصيباً ، وأيقن أن الجود أفضل
أعمال العباد . فأعِدْهُ لنفسك خلقاً وأرض به
عملاً ومذهباً . وتفقد الجنة في دواوينهم ومكاتيبهم
وأدر عليهم أرزاقهم ، ووسع عليهم في معاشهم .
يذهب الله عز وجل بذلك فاقتهم ، فيقوى لك
أمرهم ، وتزيد قلوبهم في طاعتك وأمرك خلوصاً
وانشراحاً . وحسب ذي السلطان من السعادة أن
يكون على جنده ورعيته ذا رحمة في عدله وعطيته
وإنصافه وعنايته وشفقته وبره وتوسعته . فزابل
مكرهه أحد البابين باستشعار فضل الباب الآخر .
ولزوم العمل به ، تلقى إن شاء الله تعالى به نجاحاً
وصلاحاً وفلاحاً .

« وأعلم أن القضاء من الله تعالى بالمكان الذي
ليس فوقه شيء من الأمور ، لأنه ميزان الله الذي
تعديل عليه أحوال الناس في الأرض . وبإقامة العدل
في القضاء والعمل تصلح الرعية وتؤمن السبل .
ويتنصف المظلوم ، وتأخذ الناس حقوقهم ، وتحسن
المعيشة ، ويؤدى حق الطاعة . ويرزق الله العافية
والسلامة ، ويقم الدين ، ويجرى السنن والشرائع
في مجاريها . واشتد في أمر الله عز وجل . وتورع
عن النطف (١) . وأمضى لإقامة الحدود . وأقلل
العجلة ، وأبعد عن الضجر والقلق ، وأقنع ،
بالقسم ، وأنزع بتجربتك ، وانتبه في صحتك ،
واسدّد في منطقتك ، وأنصف الخصم ، وقف

(١) في القاموس « نطف كفرج وصى نطفاً ونطافة ونطوفة »
تطبخ بعب ، واتهم بريية ، فسد ، أي ابتعد عن كل مواطن
لريب والشبهات .

ولا ترحمن فاجراً ، ولا تصلن كفوراً ولا تداهنن
عدوا ، ولا تصدقن نماماً . ولا تمانن غداراً ،
ولا تواليين فاسقاً . ولا تتبعن غاوية ، ولا تحمدن
مرائياً ، ولا تحسرن إنساناً . ولا تردن سائلاً
فقيراً ، ولا تحسبن باطلاً ، ولا تلاحظن مضحكاً ،
ولا تخلفن وسياً ، ولا تزهون فحراً . ولا تظهرن
غضباً ، ولا تباينن رجاءً ، ولا تمشين مرحاً ،
ولا تزكين سبيهاً . ولا تفرطن في طلب الآخرة ،
ولا ترفعن للنام عينا ، ولا تعمضن عن ظالم
رهبة منه أو محابة ، ولا تطبلن ثواب الآخرة
في الدنيا .

« وأكثر مشاورة الفقهاء ، واستعمل نفسك
بالعلم ، وخذ عن أهل التجارب وذوى العقل
والرأى والحكمة . ولا تدخلن في مشورتك أهل
الرفه والبخل ولا تسمعن لهم قولاً . فإن ضررهم
أكثر من نفعهم .

« وليس لى اسرع فساداً لما استقبلت فيه
أمر رعيتك من الشح . وأعلم أنك إذا كنت حريصاً
كنت كثير الأخذ قليل العطية ، وإذا كنت كذلك
لم يستقم أمرك إلا قليلاً . فإن رعيتك تعقد على
محبتك بالكف عن أموالهم وترك الجور عليهم .
ووال من صافاك من أوليائك بالأفضال عليهم
وحسن العطية لهم واجتنب الشح . وأعلم أنه
أول ما عصى الإنسان به ربه ، وأن العاصي بمنزلة
الخزى ، وهو قول الله عز وجل : « ومن يوق
شح نفسه فأولئك هم المفلحون (١) » . فسهل

(١) آية ١٦ من سورة النحل .

لك فيما تقلدت وأُسند إليك ، فلا يشغلك عنه شاغل ولا يصرفك عنه صارف . فإنك متى أثرته وقمت فيه بالواجب استدعيت به زيادة النعمة من ربك ، وحسن الأخذوة في عملك . واستجرت به المحبة من رعبتك . وأعنت على الصلاح . فدرت الخيرات ببلدك . وفشت العمارة بناحيك ، وظهر الخصب في كورك^(١) .
(٢) . وكثر خراجك ونوفرت أموالك . وقويت بذلك على ارتياض جندك . وإرضاء العامة بإفاضة العطاء فيهم من نفسك ، وكنت محمود السياسة مرضى العدل في ذلك عند عدوك . وكنت في أمورك كلها ذا عدل وآلة وقوة وعدة . فنافس فيها ولا تقدم عليها شيئاً تحمذ عاقبة أمرك إن شاء الله تعالى .

واجعل في كل كورة من عملك أميناً يخبرك خبر عمالك ويكتب إليك بيسيرهم وأعمالهم . حتى كأنك مع كل عامل في عمله معيناً لأمره كلها . وإذا أردت أن تأمرهم بأمر فانظر في عواقب ما أردت من ذلك ، فإن رأيت السلامة فيه والعافية ورجوت فيه حسن الدفاع والصنع فأفوضه ، وإلا فتوقف عنه . وراجع أهل البصر والعلم به . ثم خذ فيه عدته ؛ فإنه ربما نظر الرجل في أمره وقد أتاه على ما يهوى . فأغواه ذلك وأعجبه . فإن لم ينظر في عواقبه أهلكه . ونقض عليه أمره . فاستعمل الحزم في كل ما أردت وباشره بعد عون

عند الشبهة ، وأبلغ في الحجة ، ولا يلاحظك في أحد من رعبتك محاباة ولا مجاملة ولا لومة لائم . وثبت ، وراقب ، وانظر ، وتفكر . وتدبر ، واعتبر . وتواضع لربك ، وارفق بجميع الرعية . وسلط الحق على نفسك . ولا تسرعن إلى سفك دم ؛ فإن الدماء من الله عز وجل بمكان عظيم . (فياك)^(١) انتهاكاً لها بغير حقها .

«وانظر هذا الخراج الذي استقامت عليه الرعية . وجعله الله للإسلام عزا ورفعة . ولأهله توسعة ومنعة . ولعدوه كبتاً وغيظاً ، ولأهل الكفر من معاديبهم ذلاً وصغاراً . فوزعه بين أصحابه بالحق والعدل والتسوية والعموم . ولا تدفع شيئاً منه عن شريف لشرفه . ولا عن غني لغناه ، عن كاتب لك ، ولا عن أحد من خاصتك ولا حاشيتك ، ولا تاخذن منه فوق الاحتمال له . ولا تكلف أمراً فيه شطط . وأحمل الناس كلهم على أمر الحق . فإن ذلك أجمع لألفتهم وألزم لرضاء العامة .

«واعلم أنك جعلت بولايتك خازناً وحافظاً وراعياً . وإنما سمي أهل عملك رعبتك لأنك راعيهم وقيّمهم ، فخذ منهم ما أعطوك من عفوهم^(٢) ونفذه في قوام أمرهم وصلاحيهم وتقويم أودهم . واستعمل عليهم أولى الرأي والتدبير والتجربة والخبرة بالعلم والعدل بالسياسة والعفاف . ووسع عليهم في الرزق ؛ فإن ذلك من الحقوق اللازمة

(١) الكلمة بين القوسين سافطة من جميع النسخ . وقد أثبتناها لتقوم المباراة .

(٢) عفو المال . ما يفضل عن النفقة .

(١) في القاموس : الكورة : المدينة ، والصنع وجمعه كور .

به بركة وزيادة . وأَجْرٌ لِلْأَصْرَاءِ (١) من بيت المال ، وقَدِمَ حملة القرآن منهم والحافظين لأَكْثَرِهِ في الجَرَايَةِ على غيرهم . وانصِبَ لِمَرْضَى الْمُسْلِمِينَ دُورًا تَأْوِيهِمْ . وَقُوَامًا يَرْفُقُونَ بِهِمْ . وَأَطِبَّاءَ يَعَالِجُونَ أَسْقَامَهُمْ ، وَأَسْعَفَهُمْ بِشَهَوَاتِهِمْ ما لم يُوَدِّ ذَلِكَ إلى سَرَفٍ في بيت المال .

« واعلم أن الناس إذا أعطوا حقوقهم وأفضل أمانيتهم لم يرضهم ذلك ولم تطب أنفسهم دون رفع حوائجهم إلى ولايتهم ، طمعاً في نيل الزيادة وفضل الرفق بهم . وربما تبرم المتصفح لأُمُورِ النَّاسِ لكثرة ما يرد عليه ، ويشغل ذكره وفكره منها ما يناله به من مؤونة ومشقة . وليس من يرغب في العذل ويعرف محاسن أموره في العاجل وفضل ثواب الآجل كالذي يستقبل ما يقر به من الله تعالى وتلتبس به رحمته . »

« وأَكْثَرُ الإِذْنِ لِلنَّاسِ عَلَيْكَ وَأَرْهِمِ وَجْهَكَ ، وَسَكِّنْ لَهُمْ حَوَاسِسَكَ (٢) وَاخْفِضْ لَهُمْ جَنَاحَكَ . وَأَظْهَرِ لَهُمْ بَشْرَكَ ، وَلِزِنْ لَهُمْ فِي الْمَسْأَلَةِ وَالنُّطْقِ . وَأَعْطِفْ عَلَيْهِمْ بِجُودِكَ وَفَضْلِكَ . وَإِذَا أُعْطِيَتْ فَأَعْطِ بِسَاحَةِ وَطِيبِ نَفْسِ وَالتَّامِسِ لِلصَّنِيعَةِ وَالْأَجْرِ مِنْ غَيْرِ تَكْدِيرٍ وَلَا امْتِنَانٍ ؛ فَإِنَّ الْعَطِيَّةَ عَلَى ذَلِكَ تِجَارَةٌ مَرْبُوحَةٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . »

« واعتبر بما ترى من أُمُورِ الدُّنْيَا وَمِنْ مَضَى مِنْ قَبْلِكَ مِنْ أَهْلِ السُّلْطَانِ وَالرِّيَاسَةِ فِي الْقُرُونِ الْخَالِيَةِ وَالْأُمَمِ الْبَائِدَةِ . »

(١) في القاموس : الأصراء : جمع ضرير وهو الذاهب البصر وفي بعض النسخ : الأمراء .

(٢) في بعض النسخ : « وسكن حراسك » أي اجعلهم ساكنين حتى يدخل عليك من يريده لقاءك .

الله عز وجل بالقوة . وأكثر من استخارة ربك في جميع أمورك .

« وأفِرْغْ مِنْ عَمَلِ يَوْمِكَ وَلَا تُؤَخِّرْهُ لَعَدِكَ ، وَأَكْثِرْ مِبَاشَرَتِهِ بِنَفْسِكَ ، فَإِنْ لَعْدَ أُمُورًا وَحَوَادِثَ تَلْهِيكَ عَنْ عَمَلِ يَوْمِكَ الَّذِي أَخَّرْتَ . وَاعْلَمْ أَنَّ الْيَوْمَ إِذَا مَضَى ذَهَبَ بِمَا فِيهِ . فَإِذَا أَخَّرْتَ عَمَلَهُ اجْتَمَعَ عَلَيْكَ عَمَلُ يَوْمَيْنِ فَيَشْغَلُكَ ذَلِكَ حَتَّى تَمْرُضَ مِنْهُ . وَإِذَا أَمَضَيْتَ لِكُلِّ يَوْمٍ عَمَلَهُ أَرَحْتَ بَدَنَكَ وَنَفْسَكَ ، وَجَمَعْتَ أَمْرَ سُلْطَانِكَ . »

« وَأَنْظِرْ أَحْرَارَ النَّاسِ وَذَوِي الْفَضْلِ مِنْهُمْ مَنْ بَلَوْتَ صَفَاءَ طَوْبِيَّتِهِمْ » وشهدت مودتهم لك . ومظاهرتهم بالنصح والمحافظة على أمرك . فاستخلصهم دخلت عليهم الحاجة واحتمل موؤنتهم . وأصلح حالها ، حتى لا يجدوا لخلتهم منافراً (١) . وأفرّد نفستك بالنظر في أُمُورِ الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ وَمَنْ لَا يَقْدِرُ عَلَى رَفْعِ مَظْلَمَتِهِ إِلَيْكَ ، وَالْمُحْتَقَرِ الَّذِي لَا عِلْمَ لَهُ بِطَلَبِ حَقِّهِ ، فَسَلِّ عَنْهُ أَحْفَى (٢) مَسْأَلَةٍ وَكِلْ بِأَمَثَالِهِ أَهْلَ الصَّلَاحِ فِي رِعْيَتِكَ ، وَمُرِّهِمْ بِرَفْعِ حَوَائِجِهِمْ وَخِصَالِهِمْ (٣) إِلَيْكَ لَتَنْظُرَ فِيمَا يَصْلَحُ اللَّهُ بِهِ أَمْرَهُمْ . وَتَعَاهِدَ ذَوِي الْبِئْسَاءِ وَيَتِمَّاهُمْ وَأَرَامِلَهُمْ . وَاجْعَلْ لَهُمْ أَرْزَاقًا مِنْ بَيْتِ الْمَالِ اقْتِدَاءً بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَعَزَّهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْعَطْفِ عَلَيْهِمْ وَالصَّلَةِ لَهُمْ ، لِيَصْلَحَ اللَّهُ بِذَلِكَ عَيْشَهُمْ . وَبِرِزْقِكَ

(١) من معاني المناقرة المفخرة (من القاموس) . وهذا المعنى هو المقصود في هذه العبارة . أي حتى لا يجدوا من يتعاضد عليهم بسبب فقرهم .

(٢) يعني : اهتم بأمره وبالغ في رعايته .

(٣) يعني هنا : الحاجة والفقر والخصاصة .

سيرتك وأفعل رغبتك ما كان الله عز وجل رضا .
ولدينه نظاما ، ولأهله عزاً وتمكيناً ، وللعلة والذمة
عدلاً وصلاحاً . وأنا أسأل الله عز وجل أن يحسن
عونك وتوفيقك ورشدك وكلاءتك والسلام .

وحدث الأخباريون أن هذا الكتاب لما ظهر
وشاع أمره أعجب به الناس واتصل بالمأمون فلما
قرىء عليه قال :

ما أبقَى أبو الطيب - بغي طاهراً - شيئاً من أمور
الدنيا والدين والتدبير والرأى والسياسة وصلاح
الملك والرعية وحفظ السلطان وطاعة الخلفاء وتقويم
الخلافة إلا وقد أحكمه وأوصى به .

ثم أمر المأمون فكتب به إلى جميع العمال في
النواحي ليقتدوا به ، ويعملوا بما فيه ، هذا أحسن
ما وقفت عليه في هذه السياسة والله أعلم

٥٣ - في أمر الفاطمي وما يذهب إليه الناس
في شأنه وكشف الغطاء عن ذلك

اعلم أن المشهور بين الكافة من أهل الإسلام
على ممر الأعصار : أنه لا بد في آخر الزمان من
ظهور رجل من أهل البيت يؤيد الدين . ويظهر
العدل . ويتبعه المسلمون ، ويستولون على الممالك
الإسلامية ، ويسمى بالمهدي . ويكون خروج
الدجال وما بعده من أشراط الساعة - الثابتة في
الصحيح - على أثره ؛ وأن عيسى ينزل من بعده
فيقتل الدجال . أو ينزل معه فيساعده
على قتله . ويأتهم بالمهدي في صلاته ويحتجون
في هذا الشأن بأحاديث خرجها الأئمة وتشكلم فيها

ثم اعتصم في أحوالك كلها بالله سبحانه
وتعالى . والوقوف عند محبته والعمل بشريعته
وسنته ، وبإقامة دينه وكتابه . واجتنب ما فارق
ذلك وخالفه ودعا إلى سخط الله عز وجل .

« واعرف ما يجمع عمالك من الأموال ، وما
ينفقون منها . ولا تجمع حراماً ، ولا تنفق إسرافاً »
« وأكثر مجالسة العلماء ومشاورتهم ومخالطتهم
وليكن هواك اتباع السنن وإقامتها ، وإيثار مكارم
الأخلاق ومعاليتها . وليكن أكرم دخلائك وخاصتك
عليك من إذا رأى عيباً لم تمنعه هيبتك من إنهاء
ذلك إليك في ستر » وإعلامك بما فيه من النقص .
فإن أولئك أنصح أوليائك ومظاهريك .

« وانظر عمالك الذين بحضرتك وكتابك
فوقت لكل رجل منهم في كل يوم وقتاً يدخل فيه
بكتبه وموآمرته وما عنده من حوائج عمال وأموار
الدولة ورعيته . ثم فرغ لما يورد عليك من ذلك
سمعك وبصرك وفهمك وعقلك ، وكرر النظر فيه
والتدبر له . فما كان موافقاً للحق والحزم فأمضه .
وامتخر الله عز وجل فيه ، وما كان مخالفاً لذلك
فاصرفه إلى المسألة عنه ، والتثبت منه .

« ولا تمنن على رعيته ولا غيرهم بمعروف
تؤتيه إليهم . ولا تقبل من أحد إلا الوفاء والاستقامة
والعون في أمور المسلمين . ولا تضع المعروف إلا
على ذلك .

« وتفهم كتابي إليك وأمين النظر فيه والعمل
به . واستعن بالله على جميع أمورك واستخره ، فإن
الله عز وجل مع الصلاح وأهله . وليكن أعظم

فقد نجد مجالا للكلام في أسانيدنا بما نقل عن
عن أئمة الحديث في ذلك .

ولقد توغل أبو بكر بن أبي خيثمة ، على ما
نقل السهيلي عنه « في جمعه للأحاديث الواردة
في المهدي فقال : ومن أغربها إسنادا ما ذكره
أبو بكر الإسكاف في فوائد الأخبار ، مسندا إلى
مالك بن أنس عن محمد بن المنكدر عن جابر «
قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من
كذب بالمهدي فقد كفر ومن كذب بالدجال فقد
كفر » (١) . وقال في طلوع الشمس من مغربها
مثل ذلك فيما أحسب . وحسبك هذا غلوا . والله
أعلم بصحة طريقة إلى مالك بن أنس . على أن أبا
بكر الإسكاف عندهم متهم وضاع (٢) .

وأما الترمذي فخرج هو وأبو داود بسنديهما
إلى ابن عباس من طريق عاصم بن أبي النجود أحد
القراء السبعة إلى زر بن حبيش عن عبد الله بن
مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم : « لو لم يبق
من الدنيا إلا يوم لطول الله ذلك اليوم حتى يبعث
الله فيه رجلاً مني أو من أهل بيتي يواطئ اسمه اسمي ،
واسم أبيه اسم أبي » . هذا لفظ أبي داود وسكت
عليه . وقال في رسالته المشهورة : « إن ما سكت عليه
في كتابه فهو صالح » . ولفظه الترمذي : « لا
تذهب الدنيا حتى يملك العرب رجل من أهل بيتي
يواطئ اسمه اسمي » ، وفي لفظ آخر : « حتى يلى
رجل من أهل بيتي » وكلاهما حديث حسن صحيح

(١) في بعض النسخ « ومن كذب بالدجال فقد كذب » .

(٢) أي يكثر من وضع الأحاديث واختلافها .

المنكرون لذلك « وربما عارضوها ببعض الأخبار .
وللمتصوفة المتأخرين في أمر هذا الفاطمي طريقة
أخرى ، ونوع من الاستدلال « وربما يعتمدون في
ذلك على الكشف الذي هو أصل طرائفهم .

ونحن الآن نذكر هنا الأحاديث الواردة في
هذا الشأن وما لمنكرين فيها من المطاعن ومآلهم في
إنكارهم من المستند « ثم نتبعه بذكر كلام المتصوفة
ورأيهم ، ليبين لك الصحيح من ذلك إن شاء الله
تعالى . فنقول :

إن جماعة من الأئمة خرجوا أحاديث المهدي
منهم الترمذي وأبو داود والبزار وابن ماجه والحاكم
والطبراني وأبو يعلى الموصلي ، وأسندوها إلى
جماعة من الصحابة مثل علي وابن عباس وابن
عمر وطلحة وابن مسعود وأبي هريرة وأنس وأبي
سعيد الخدري وأم حبيبة وأم سلمة وتوبان وقرّة
ابن عباس وعلي الهلالي وعبد الله بن الحارث بن
جزء « بأسانيد ربما يعرض لها المنكرون كما نذكره
إلا أن المعروف عند أهل الحديث أن الجرح مقدم
على التعديل . فاذا وجدنا طعنًا في بعض رجال
الأسانيد بغفلة أو بسوء حفظ أو سوء رأي تطرق
ذلك إلى صحة الحديث وأوهن منها . ولا نقولن :
مثل ذلك ربما يتطرق إلى رجال الصحيحين (١)
فإن الإجماع قد اتصل في الأمة على تلقّيها بالقبول
والعمل بما فيهما ، وفي الإجماع أعظم حماية وأحسن
دفع . وليس غير الصحيحين بمثابةما في ذلك «

(١) « البيهقي ومسلم » .

مافيه^(١) . وقال الذهبي : ثَبَّتُ في القراءة . وهو في الحديث دون الثَبَّتْ ، صَدُوقَ فَهَم . وهو حسن الحديث . وإن احتجَّ أحدُ بَنَانِ الشَّيْخِينَ أَخْرَجَا له ؟ فنقول أَخْرَجَا له مقروناً بغيره لا أصلاً . والله أعلم .

وخرَجَ أَبُو دَوَادٍ في الباب عن علي رضي الله عنه من رواية فطر بن خليفة عن القاسم بن أبي برة عن أبي الطفيل عن علي عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « لو لم يَبْقَ من الدَّهْرِ إِلَّا يَوْمٌ لَبِثَ اللهُ رجلاً من أهل بيتي يملؤها عدلاً كما ملئت جوراً » . وفطر بن خليفة وإن وثَّقه أحمد ويحيى بن القطان وابن معين والنسائي وغيرهم . إلا أن العَجَلِيَّ قال : حسنُ الحديث وفيه تشييعٌ قليل . وقال ابن معين مرَّةً : ثقةٌ شيعيٌّ . وقال أحمد بن عبد الله ابن يونس : كنا نمرُّ على فطر وهو مطروحٌ لانكتب عنه . وقال مرَّةً كنتُ أمر به وأدعُه مثل الكلب وقال الدَّارِ قُطْنِي : لا يحتج به . وقال أبو بكر بن عياش : ما تركتُ الرواية عنه إلا لسوء مذهبه . وقال الجرجاني : زائعٌ غير ثقة . انتهى .

وخرَجَ أَبُو دَاوُدَ أيضًا بسنده إلى علي رضي الله عنه عن هرون بن المغيرة عن عمر بن أبي قيس . عن شعيب بن أبي خالد عن أبي إسحق السَّبيعي قال : قال علي ونظر إلى ابنه الحسن : « إن ابني هذا سيِّدٌ كما سمَّاه رسول الله صلى الله عليه وسلم سيخرُجُ من صُلْبِهِ رجلٌ يسمي باسم نبيكم يشبهه

ورواه أيضًا من طريقٍ مقوفًا على أبي هريرة ، وقال الحاكم : رواه الثوري وشعبة وزائدة وغيرهم من أئمة المسلمين عن عاصم . قال : وطرق عاصم عن زُرٍّ عن عبد الله كلها صحيحة على ما أصْلَتْهُ من الاحتجاج بأخبار عاصم . إذ هو إمام من أئمة المسلمين . انتهى .

إلا أن عاصمًا قال فيه أحمد بن حنبل : كان رجلاً صالحاً قارئاً للقرآن خبيراً ثقةً . والأعمش أحفظ . منه . وكان شعبة يختار الأعمش عليه في تثبيت الحديث . وقال العَجَلِيَّ : كان يُخْتَلَفُ عليه في زُرٍّ وأبي وائل ، يشير بذلك إلى ضعف روايته عنهما . وقال محمد بن سعد : كان ثقةً إلا أنه كثيرُ الخطأ في حديثه . وقال يعقوب بن مفيان : في حديثه اضطراب . وقال عبد الرحمن بن أبي حاتم : قلت لأبي إن أبا زرعة يقول : عاصمٌ ثقةٌ ، فقال : ليس محله هذا . وقد تكلم فيه ابنُ عليِّ فقال : كلٌّ من أسمه عاصمٌ سيِّئ الحفظ . وقال أبو حاتم . محله عندى محل الصدق صالح الحديث . ولم يكن بذلك الحافظ . واختلف فيه قول النسائي . وقال ابن حُرَّاش : في حديثه نكرة . وقال أبو جعفر العقيلي : لم يكن فيه إلا سوء الحفظ . وقال الدَّارِ قُطْنِي : في حفظه شيء . وقال يحيى القطان : ما وجدت رجلاً اسمه عاصم إلا ووجدته ردى الحفظ . وقال أيضًا سمعت شعبة يقول : حدثنا عاصم بن أبي النجود في الناس

(١) لعل كلمة « الناس » محرفة من كلمة « النفس » : أي وفي النفس من ناحيته وناحية الثقة بكلامه ما فيها .

في الخلق ولا يشبهه في الخلق مِثْلًا الأَرْضُ عدلاً .
وقال هرون : حدثنا عمر بن أبي قيس عن مُطَرِّف
ابن طَرِيف عن أبي الحسن عن هلال بن عمر ،
سمعت علياً يقول ، قال النبي صلى الله عليه وسلم :
« يخرج رجلٌ من وراء النَّهر يقال له الحارث على
مقدمته رجلٌ يقال له منصور يوطئ أو يَمْكُن لال
محمد كما مكنت قريش لرسول الله صلى الله عليه
وسلم . وجب على كل مؤمن نصره . » أو قال
إجابته .

سكت أبو داود عليه . وقال في موضع آخر
هرون : هو من وُلد الشيعة وقال السليمانى : فيه
نظر . وقال أبو داود في عمر بن أبي قيس : لا بأس
به ، في حديثه خطأ . وقال الذهبي : صدق (١) له
أوهام . وأما أبو إسحق السبيعي وإن خرج عنه
في الصحيحين فقد ثبت أنه اختلط آخر عمره .
وروايته عن علي منقطعة وكذلك رواية أبي داود
عن هرون بن المغيرة . وأما السند الثاني فأبو الحسن
فيه وهلال بن عمر مجهولان ولم يعرف أبو الحسن
إلا من رواية مُطَرِّف بن طَرِيف عنه . انتهى .

وخرج أبو داود أيضاً عن أم سلمة وكذا ابن
ماجة والحاكم في المستدرک من طريق علي بن
نفيل ، عن سعيد بن المسيب عن أم سلمة قالت :
سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول :
« المهدي من وُلد فاطمة » . ولفظ الحاكم : سمعت
رسول الله صلى الله عليه وسلم يذكر المهدي فقال :
« نَعَمْ هو حق وهو من بنى فاطمة » .

(١) في القاموس الصدق الصادق والكامل من كل شيء .

ولم يتكلم عليه بتصحيح ولا غيره ، وقد ضعّفه
أبو جعفر العقيلي وقال : لا يتابع على بن نفيل
عليه ، ولا يعرف إلا به .

وخرج أبو داود أيضاً عن أم سلمة من رواية
صالح بن الخليل عن صاحب عن أم سلمة قال :
« يكون اختلافٌ عند موت خليفة ، فيخرج رجلٌ
من أهل المدينة هارباً إلى مكة ، فيأتيه ناسٌ من
أهل مكة فيُخْرِجُونَهُ وهو كارهٌ » فيبايعونه بين
الركن والمقام . فيُبْعَثُ إليه بعث من الشام .
فيخسفُ بهم بالبيداء بين مكة والمدينة ، فإذا رأى
الناس ذلك أتاه أبدال (١) أهل الشام وعصائبُ
أهل العراق فيبايعونه . ثم ينشأ رجلٌ من قريش
أخواله كلبٌ فيُبْعَثُ إليهم بعثاً فيظهرون عليهم
وذلك بعثُ كلبٍ والخبيثة لمن لم يشهد غنيمةً
كلبٌ فيقسم المال ويعمل في الناس بسنةٍ
نبيهم صلى الله عليه وسلم ويُلْقَى الإسلام بِجِرَانِهِ (٢)
على الأرض فيلبث سبع سنين . وقال بعضهم :
تسع سنين . ثم رواه أبو داود من رواية أبي خليل
عن عبد الله بن الحارث عن أم سلمة فتبين
بذلك المبهم في الإسناد الأول . ورجاله رجال
الصحيحين لا مطعن فيهم ولا مغز .

وقد يقال : إنه من رواية قتادة عن أبي
الخليل وقتادة مُدَلَّسٌ . وقد عنعنهُ والمدلس

(١) في القاموس « الأبدال قوم بهم يقيم الله عز وجل
الأرض » وهم سبعون « أربعمائة بالشام » وثلاثون بغيرها .
لا يموت أحدهم إلا قام مكانه آخر من الناس .

(٢) الجران مقدم حق البعير من مذبجه إلى منحره . فإذا بركه
البعير ومد عنقه على الأرض قيل ألقى جرانه . والتعير هنا كناية
عن الاستقرار والمكن .

عنه فقال من أصحاب الحسن ، وما سمعت عنه إلا خيرا . وسمعت مرة أخرى ذكره فقال : ضعيفا أفقي في أيام إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بفتوى شديدة فيها سفك الدماء .

وخرج الترمذي وابن ماجه والحاكم عن أبي سعيد الخدري من طريق زيد العمي عن أبي صديق الناحي عن أبي سعيد الخدري قال : خشينا أن يكون بعض شيء حدث ، فساءلنا نبي الله صلى الله عليه وسلم فقال : « إن في أمتي المهدي يخرج ، يعيش خمسا أو سبعا أو تسعا » زيد الشاذلي قال قلنا : وما ذاك ؟ قال : « سنين » قال : « فيجيئ إليه الرجل فيقول يا مهدي أعطني » . قال : « فيحثو له في ثوبه ما استطاع أن يحمله » . لفظ الترمذي قال : هذا حديث حسن . وقد روى من غير وجه عن أبي سعيد عن النبي صلى الله عليه وسلم . ولفظ ابن ماجه والحاكم : « يكون في أمتي المهدي إن قصر ف سبع وإلا فتسع » فتتعم أمي فيه نعمة لم ينعموا بمثله قط . « تؤتي الأرض أكلها ولا يدخر منه شيء » . والمال يومئذ كدوس (١) فيقوم الرجل فيقول : يا مهدي أعطني ! فيقول خذ . انتهى .

وزيد العمي وإن قال فيه الدارقطني وأحمد بن حنبل ويحيى بن معين : إنه صالح ، وزاد أحمد : إنه فوق يزيد الرقاشي وفضل بن عيسى ، إلا أنه قال فيه أبو حاتم : ضعيف ، يكتب حديثه ولا يحتج به . وقال يحيى بن معين في رواية أخرى :

(١) يعني : كثير ، يكس بعضه فوق بعض .

لا يقبل من حديثه إلا ما صرح فيه بالسماع . مع أن الحديث ليس فيه تصريح بذكر المهدي . نعم ذكره أبو داود في أبوابه .

وخرج أبو داود أيضا وتابعه الحاكم عن أبي سعيد الخدري من طريق عمران القطان عن قتادة عن أبي بصرة عن أبي سعيد الخدري قال ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « المهدي مني أجلى (١) الجبهة أفنى (٢) الأنف ملاء الأرض قسطا وعدلا كما ملئت ظلما وجورا يملك سبع سنين » . هذا لفظ أبي داود وسكت عليه . ولفظ الحاكم : « المهدي من أهل البيت ، أشم الأنف أفنى أجلى ملاء الأرض قسطا وعدلا ، كما ملئت جورا وظلما ، يعيش هكذا » وبسط يسهه وإصبعين من يمينه السبابة والإبهام وعقد ثلاثة » قال الحاكم : هذا حديث صحيح على شرط مسلم . ولم يخرجاه .

وعمران القطان مختلف في الاحتجاج به ، وإنما أخرج له البخاري استشهادا لا أصلا . وكان يحيى القطان لا يحدث عنه . وقال يحيى بن معين : ليس بالقوي . وقال مرة : ليس بشيء . وقال أحمد بن حنبل : أرجو أن يكون صالح الحديث . وقال يزيد بن زريع : كان حروريا (٣) وكان يرى السيف على أهل القبلة . وقال النسائي : ضعيف . وقال أبو عبيد الآجري : سألت أبا داود

(١) في القاموس هو أجل الجبهة واسمها .

(٢) في القاموس : « قنا الأنف ارتفاع أعله واحدياب

وسطه وسبوغ طرفه » .

(٣) الحرورية فرقة من الخوارج سبوا إلى حروراء .

فريه بمررب الكوفة كان بها أول اجتماع لهم .

في آخر أُمّتي المهدي يسقيه الله الغيث « وتُخرج الأرض نباتها . ويعطي المال صحاحاً ، وتكثر الماشية » وتعظم الأمة « يعيش سبعا أو ثمانيا » يعني حجباً . وقال فيه : حديث صحيح الإسناد ولم يُخرجاه . مع أن سليمان بن عبيد لم يخرج له أحد من الستة . ولكن ذكره ابن حبان في الثقات . ولم يرد أن أحداً تكلم فيه .

ثم رواه الحاكم أيضاً من طريق أسد بن موسى عن حماد بن سلمة عن مطر الوراق وأبي هرون العبدى عن أبي الصديق الناجي عن أبي سعيد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « تُمَلَأُ الْأَرْضُ جَوْرًا وَظُلْمًا فَيُخْرَجُ رَجُلٌ مِنْ عَتْرَتِي فَيَمْلِكُ سَبْعًا أَوْ تِسْعًا فَيَمْلَأُ الْأَرْضَ عَدْلًا وَقِسْطًا كَمَا مَلِئْتُ جَوْرًا وَظُلْمًا » .

وقال الحاكم فيه : هذا حديث صحيح على شرط . مسلم . وإنما جعله على شرط . مسلم لأنه أخرج عن حماد بن سلمة وعن شيخه مطر الوراق . وأما شيخه الآخر وهو أبو هرون العبدى فلم يُخرَج له . وهو ضعيف جداً متهم بالكذب « ولا حاجة إلى بسط . أقوال الأئمة في تضعيفه .

وأما الراوى له عن حماد بن سلمة وهو أسد بن موسى ويلقب أسد السنة ، وإن قال البخارى : مشهور الحديث ، واستشهد به في صحيحه ، واحتج به أبو داود والنسائي ، إلا أنه قال مرة أخرى : ثقة لو لم يُصنّف كان خيراً له . وقال فيه محمد بن حزم : مُنْكَرُ الحديث .

لا شيء . وقال مرة : يُكْتَبُ حديثه « وهو ضعيف . وقال الجرجاني : متأسك . وقال أبو زرعة : ليس بقوى واهى الحديث ضعيف . وقال أبو حاتم ليس بذلك ، وقد حدث عنه شعبة . وقال النسائي : ضعيف . وقال ابن عدى : عامة ما يرويه ومن يروى عنهم ضعفاء « على أن شعبة قد روى عنه ، ولعل شعبة لم يرو عن أضعف منه .

وقد يقال إن حديث الترمذى وقع تفسيراً لما رواه مسلم في صحيحه من حديث جابر قال ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « وَيَكُونُ فِي آخِرِ أُمَّتِي خَلِيفَةٌ يَحْشُو الْمَالَ حَشْوًا لَا يَعُدُّهُ عَدًّا » . ومن حديث أبي سعيد قال : « مِنْ خُلَفَائِكُمْ خَلِيفَةٌ يَحْشُو الْمَالَ حَشْوًا » . ومن طريق أخرى عنهما قال : « يَكُونُ فِي آخِرِ الزَّمَانِ خَلِيفَةٌ يَقْسِمُ الْمَالَ وَلَا يَعُدُّهُ » انتهى . - وأحاديث مسلم لم يقع فيها ذكر المهدي ولا دليل يقوم على أنه المراد منها .

ورواه الحاكم أيضاً من طريق عوف الأعرابي عن أبي الصديق الناجي عن أبي سعيد الخدرى قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لَا تَقُومُ السَّاعَةُ حَتَّى تُمَلَأَ الْأَرْضُ جَوْرًا وَظُلْمًا وَعَدْوَانًا ، ثُمَّ يُخْرَجُ مِنْ أَهْلِ بَيْتِي رَجُلٌ يَمْلُؤُهَا قِسْطًا وَعَدْلًا كَمَا مَلِئْتُ ظُلْمًا وَعَدْوَانًا » .

وقال فيه الحاكم : هذا صحيح على شرط الشيخين ، ولم يخرجاه .

ورواه الحاكم أيضاً من طريق سلمان بن عبيد عن أبي الصديق الناجي عن أبي سعيد الخدرى ، عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « يُخْرَجُ

وسلم ، ذرفت عيناه وتغير لونه . قال فقلت منازل نرى في وجهك شيئا نكرهه . فقال : « إنا أهل البيت اختار الله لنا الآخرة على الدنيا ، وإن أهل بيتي سلكوا بهدي بلاء وتشريدا وتطريدا ، حتى يأتي قوم من قبل المشرق معهم رايات سود ، فيسألون الخير فلا يعطونه ، فيقاتلون وينصرون ، فيعطون ما سألوا فلا يقبلونه ، حتى يدفعوها إلى رجل من أهل بيتي فضلتها قسما كما ملئوها جورا . فمن أدرك ذلك منكم فليأتهم ولو حبوا على الثلج » . انتهى .

وهذا الحديث يعرف عند المحدثين بحديث الرايات . ويزيد أبي زياد راويه ، قال فيه شعبة : كان رقاعا ، يعنى يرفع الأحاديث التي لا تعرف مرفوعة . وقال محمد بن الفضيل : وكان من كبار أئمة الشيعة . وقال أحمد بن حنبل : لم يكن بالحافظ ، وقال مرة : حديثه ليس بذلك . وقال يحيى بن معين : ضعيف . وقال العجلي : جائز الحديث . وكان بآخيه يلتزم . وقال أبو زرعة : لين يكتب حديثه ولا يحتاج به . وقال أبو حاتم : ليس بالقوى . وقال الجرجاني : سمعتهم يضعفون حديثه . وقال أبو داود : لا أعلم أحدا ترك حديثه . وغيره أحب إلى منه . وقال ابن عدى : هو من شيعة أهل الكوفة ، ومع ضعفه يكتب حديثه . وروى له مسلم لكن مقرونا بغيره . وبالجمله فالأكثر على ضعفه . وقد صرح الأئمة بتضعيف هذا الحديث ، الذي رواه عن إبراهيم عن علقمة عن عبد الله وهو حديث الرايات . وقال وكيع بن

ورواه الطبراني في معجمه الأوسط . من رواية أبي الواصل عبد الحميد بن واصل عن أبي الصديق الناجي عن الحسن بن يزيد السعدي أحد بني مهدي عن أبي سعيد الخدري قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « يخرج رجل من أمتي يقول بسني ، ينزل الله عز وجل له القطر من السماء » . وتخرج الأرض بركتها ، وتملأ الأرض منه قسطا وعدلا كما ملئت جورا وظلما ، يعمل على هذه الأمة سبع سنين وينزل على بيت المقدس » .

وقال الطبراني فيه : ورواه جماعة عن أبي الصديق ، ولم يدخل أحد منهم بينه وبين أبي سعيد أحدا إلا أبا الواصل . فإنه رواه عن الحسن ابن يزيد عن أبي سعيد . انتهى .

وهذا الحسن بن يزيد ذكره ابن أبي حاتم ولم يعرفه بأكثر مما في هذا الإسناد من روايته عن أبي سعيد ، ورواية أبي الصديق عنه . وقال الذهبي في الميزان : جهول . لكن ذكره ابن حبان في الثقات وأما أبو الواصل الذي رواه عن أبي الصديق فلم يخرج له أحد من الستة . وذكره ابن حبان في الثقات في الطبقة الثانية . وقال فيه : يروى عن أنس وروى عنه شعبة وعتاب بن بشر .

وخرج ابن ماجة في كتاب السنن عن عبد الله ابن مسعود ، من طريق يزيد بن أبي زياد . عن إبراهيم عن علقمة . عن عبد الله قال : بينا نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ أقبل فتية من بني هاشم . فلما رأهم رسول الله صلى الله عليه

وفيه عبد الله بن لهيعة وهو ضعيف معروف الحال . وفيه عمر بن جابر الحضرمي وهو أضعف منه . قال أحمد بن حنبل : روى عن جابر مناكير وبلغني أنه كان يكذب . وقال النسائي . ليس بثقة . وقال : كان ابن لهيعة شيخاً أحقق ضعيف العقل ، وكان يقول : علي في السحاب ، وكان يجلس معنا فيبصر سحابة فيقول هذا هلي قد مر في السحاب .

وخرج الطبراني عن علي رضي الله تعالى عنه . أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « يكون في آخر الزمان فتنة يحصل الناس فيها كما يحصل الذهب في المعدن فلا تسبوا أهل الشام ولكن سبوا أشراهم فإن فيهم الأبدال . يؤشك أن يرسل على أهل الشام صيب من السماء فيفرق جماعتهم ، حتى لو قاتلتهم الثعالب غلبتهم . فعند ذلك يخرج خارج من أهل بيتي في ثلاث رايات ، المكثريقول : هم حمسة حشر ألفا ، والمقل يقول : هم اثنا حشر ألفا . وأما رثهم أمت أمت (١) ، يلقون سبع رايات تحت كل راية منها رجل يطلب الملك . فيقتلهم الله جميعاً ، ويرد الله إلى المسلمين ألفتهم ونعمتهم وقاصيتهم ودانيتهم » اهـ .

وفيه عبد الله بن لهيعة وهو ضعيف معروف الحال .

الجراح فيه : ليس بشيء . وكذلك قال أحمد ابن حنبل . وقال أبو قدامة : سمعت أبا أسامة يقول في حديث يزيد عن إبراهيم في الرايات ، لو حلف هندي خمسين يمينا قسامة ماصدقته ، أهذا مذهب إبراهيم ، أهذا مذهب علقمة ؟ أهذا مذهب عبد الله ؟ . وأورد العقيلي هذا الحديث في الضعفاء وقال الذهبي : ليس بصحيح .

وخرج ابن ماجة عن علي رضي الله عنه من رواية ياسين العجلي ، عن إبراهيم بن محمد بن الحنفية عن أبيه عن جده قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « المهدي منا أهل البيت يصلح الله به في ليلة » .

ويا سين العجلي وإن قال فيه ابن معين : ليس به بأس ، فقد قال البخاري : فيه نظر . وهذه اللفظة من اصطلاحه قوية في التضعيف جداً . وأورد له ابن عدي في « الكامل » والذهبي في « الميزان » هذا الحديث على وجه الاستنكار له . وقال : هو معروف به .

وخرج الطبراني في معجمه الأوسط : عن علي رضي الله عنه . أنه قال للنبي صلى الله عليه وسلم : أمنا المهدي أم من غيرنا يا رسول الله ؟ فقال : « بل منا » بنا يعزيم الله كما بنا فتح ، وبنا يستنقذون من الشرك ، وبنا يولف الله بين قلوبهم بعد عداوة بينة . كما بنا ألف بين قلوبهم بعد عداوة الشرك . قال علي : أمؤمنون أم كافرون ؟ قال : « مفتحون وكافرون » . انتهى .

(١) كلمة « أمت أمت » كانت كلمة السر بين أفراد جيش المسلمين في غزوة بدر يعرف بها بعضهم بعضاً ، وتتكون كلمة السر بين أهل هذه الرايات - هذا وفي كثير من الأحاديث الخاصة بالمهدي يشبه أنصاره بأهل بدر ، سباق في الحديث التالي أن هدتهم على هذه أهل بدر .

لهما البخاري ■ وفيه عمرو بن محمد العنقزي ولم يخرج له البخاري احتجاجاً بل استشهداً ■ مع ما ينضم إلى ذلك من تشيع في عمار الدقني ، وهو وإن وثقه أحمد وابن معين وأبو حاتم والنسائي وغيرهم ، فقد قال علي بن المديني عن سفيان : إن بشر بن مروان قطع عرقوبية^(١) قلت في أي شيء قال : في التشيع .

وخرج ابن ماجة عن أنس بن مالك رضي الله عنه في رواية سعد بن عبد الحميد ابن جعفر ■ عن علي بن زياد اليامي ، عن عكرمة بن عمار عن إسحاق بن عبد الله ، عن أنس قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « نحن ولدت عبد المطلب سادات أهل الجنة ■ أنا وحمزة وعلي وجعفر والحسن والحسين والمهدي ■ . انتهى .

وعكرمة بن عمار وإن أخرج له مسلم فإنما أخرج متابعه . وقد ضعفه بعض ووثقه آخرون . وقال أبو حاتم الرازي : هو مدلس فلا يقبل ■ إلا أن يصرح بالسماع . وعلي بن زياد ، قال الذهبي في الميزان : لاندري من هو ■ ثم قال : الصواب فيه عبد الله بن زياد . وسعد بن عبد الحميد وإن وثقه يعقوب بن أبي شيبة ■ وقال فيه يحيى بن معين ليس به بأس ■ فقد تكلم فيه الثوري ■ قالوا لأنه رآه يفتي في مسائل ويخطئ فيها . وقال ابن حبان كان ممن فحش عطاؤه فلا يحتج به . وقال أحمد بن حنبل : سعد بن عبد الحميد يدعى أنه سمع عرض كتب مالك والناس ينكرون عليه ذلك وهو ههنا

(١) هذا التعميد كناية عن التفاني في الأمر .

ورواه الحاكم في المستدرک ، وقال : صحيح الإسناد ، ولم يخرجاه . وفي روايته : ثم يظهر الهاشمي فيرد الله الناس إلى ألفتهم . الخ ، وليس في طريقه ابن لهيعة ، وهو إسناد صحيح كما ذكر .

وخرج الحاكم في المستدرک عن علي رضي الله عنه ، من رواية أبي الطفيل عن محمد بن الحنفية قال : ■ كنا عند علي رضي الله عنه ، فسأله رجل عن المهدي ، فقال علي : هيهات . ثم عقد بيده مبعاً ■ فقال ذلك يخرج في آخر الزمان ، إذا قال الرجل الله الله قتل . ويجمع الله قوماً قزعا كقزع السحاب^(١) ، يولف الله بين قلوبهم فلا يستوحشون إلى أحد ، ولا يفرحون بأحد دخل فيهم ، عدتهم على عدة أهل بدر ■ لم يسبقهم الأولون ■ ولا يذركهم الآخرون ، وعلى عدد أصحاب طالوت الذين جاوزوا معه النهر^(٢) . قال أبو الطفيل ، قال ابن الحنفية أتريد أنه ؟ قلت نعم ! قال فإنه يخرج من بين هذين الأخشبين^(٣) . قلت لا جرم والله ، ولا أدعها حتى أموت ، ومات بها يعني مكة ■ . قال الحاكم : هذا حديث صحيح على شرط الشيخين . انتهى .

وإنما هو على شرط مسلم فقط . ■ فإن فيه عماراً الدقني ويونس بن أبي إسحاق ، ولم يخرج

(١) القزع محرقة : قطع من السحاب الواحدة بهاء . المعنى يجتمع الناس إليه أفواجا ويلتم بعضهم بعض .

(٢) الذين ورد ذكرهم في قوله سبحانه : « قل فصل طالوت » .

(٣) الأخشبان : جبلا مكة ، أبو عيسى : والأحمر .

كلهم ابن خليفة ، ثم لا يصير إلى واحد منهم .
ثم تطلع الرايات السود من قبل المشرق فيقتلونهم
قتلاً لم يقتله قوم . ثم ذكر شيئاً لا أحفظه قال
« فإذا رأيتموه فبايعوه ولو حبواً على الثلج فإنه
خليفة الله المهدي » ١٥ .

ورجاله رجال الصالحين ، إلا أن فيه أبا قلابه
الجرمي . وذكر الذهبي وغيره أنه مدلس ، وفيه
سفيان الثوري وهو مشهور بالتدليس ، وكل واحد
منهما عنعن ولم يصرح بالسماع فلا يقبل ، وفيه
عبد الرزاق بن همام . وكان مشهوراً بالتشيع وعنى
في آخر وقته فخلط . قال ابن عدي حدث
بأحاديث في الفضائل لم يوافقه عليها أحد .
ونسبوه إلى التشيع . انتهى .

وخرج ابن ماجة عن عبد الله بن الحارث بن
جزء الزبيدي من طريق بن لهيعة عن أبي زرعة
عمر بن جابر الحضرمي عن عبد الله بن الحارث
ابن جزء قال « قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
« يخرج ناس من المشرق فيوطئون للمهدي يعني
سلطانه » .

قال الطبراني تفرد به بن لهيعة ، وقد تقدم
لنا في حديث علي الذي خرجه الطبراني في معجمه
الأوسط أن ابن لهيعة ضعيف وأن شيخه عمر بن
جابر أضعف منه .

وخرج البزار في مسنده والطبراني في معجمه
الأوسط واللفظ للطبراني « عن أبي هريرة عن
النبي صلى الله عليه وسلم قال : « يكون في أمتي
المهدي إن قصر فسبع وإلا فثمان وإلا فتسع »

ببغداد لم يخرج . فكيف سمعها ؟ وجعله الذهبي
من لم يقدح فيه كلام من تكلم فيه .
وخرج الحاكم في مستدركه من رواية مجاهد
عن ابن عباس موقوفاً عليه . قال مجاهد قال
ابن عباس : لو لم أسمع أنك مثل أهل البيب
ماحدثتك بهذا الحديث ، قال ، فقال مجاهد :
فإنه في ستر لا أذكره لمن يكره ! قال ،
فقال ابن عباس « منا أهل البيت أربعة . منا
السفاح ، ومنا المنذر ، ومنا المنصور ، ومنا المهدي .
قال : فقال مجاهد : بين لي هؤلاء الأربعة . فقال
ابن عباس : « أما السفاح فربما قتل أنصاره وعفا
عن عدوه ، وأما المنذر ، أراه قال ، فإنه يعطى المال
الكثير ولا يتعاضم في نفسه . ويمسك القليل من
حقه ، وأما المنصور فإنه يُعطى النصر على عدوه
الشرط مما كان يُعطى رسول الله صلى الله عليه وسلم
ويَرْهَب منه عدوه على مسيرة شهر ، وأما المهدي فإنه
الذي يملأ الأرض عدلاً كما ملئت جوراً ، وتأمين
البهائم السباع ، وتلقى الأرض أفلاذ كبدها .
قال . قلت وما أفلاذ كبدها ؟ قال : « مثال
الأسطوانة من الذهب والفضة » ١٥ .

وقال الحاكم : هذا حديث صحيح الإسناد ولم
يُخرجاه . وهو من رواية إسماعيل بن إبراهيم بن
مهاجر عن أبيه . وإسماعيل ضعيف ، وإبراهيم أبوه
وإن خرج له مسلم ، فالأكثر على تضعيفه . ١٥ .
وخرج ابن ماجة عن ثوبان قال : قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم : يقتل عند كنزكم ثلاثة

أبو داود : ضعيف . وقال مرة : صالح . وعَلَّقَ له البخاري في صحيحه حديثا واحدا .

وخرج أبو بكر البزار في مسنده والطبراني في معجمه الكبير والأوسط . عن قُرَّةَ بن إياس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لَتَمْلَأَنَّ الْأَرْضُ جَوْرًا وَظُلْمًا ، فَإِذَا مَلَأَتْ جَوْرًا وَظُلْمًا بَعَثَ اللَّهُ رَجُلًا مِنْ أُمَّتِي اسْمُهُ اسْمِي وَاسْمُ أَبِيهِ اسْمُ أَبِي مَلَأَهَا عَدْلًا وَقَسَطًا كَمَا مَلَأَتْ جَوْرًا وَظُلْمًا » فلا تمنع السماء من قطرها شيئا . ندحر الأرض شيئا من نباتها . يلبث فيكم سبعا أو ثمانيا أو تسعا . يعني منين ١٠ .

وفيه داود بن المُجَبَّر بن قَحْذَم (١) . عن أبيه وهما ضعيفان جدا .

وخرج الطبراني في معجمه الأوسط . عن ابن عمر قال : « كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في نفر من المهاجرين والأنصار ، وعلى بن أبي طالب عن يمينه . والعباس عن يمينه » إذ تلاحي (٢) العباس ورجل من الأنصار « فأغظ الأنصاري للعباس . فأخذ النبي صلى الله عليه وسلم بيد العباس وبهد على وقال : « سيخرج من صلب هذا فتى يملأ الأرض جورا وظلما » وسيخرج من صلب هذا فتى يملأ الأرض قسطا وعدلا . فإذا رأيتم ذلك فعليكم بالفتى التيمي » فإنه يُقْبَلُ من قبل المشرق وهو صاحب راية المهدي ١١ .

(١) ورد هذا الاسم محرفا في جميع النسخ وقد صوبه د. وافي عن : تهذيب التهذيب لابن حجر ١١٩٩ .
(٢) تلاحي : تهاقا .

ننعم فيها أمتي نعمة لم ينعموا بحبلها ترسل السماء عليهم مدرارا ، ولا تدخر الأرض شيئا من النبات . والمال كلوس يقوم الرجل يقول يامهدي أعطني فيقول خذ .

قال الطبراني والبزار : تفرد به محمد بن مروان العجلي . زاد البزار ولا نعلم أنه تابعه عليه أحد ، وهو وإن وثقه أبو داود وابن حبان أيضا بما ذكره في الثقات وقال فيه يحيى بن معين : صالح . وقال مرة : ليس به بأس ، فقد اختلفوا فيه : قال أبو زرعة : ليس عندي بذلك . وقال عبد الله بن أحمد بن حنبل : رأيت محمد بن مروان العجلي حدث بأحاديث وأنا شاهد لم نكتبها ، تركتها على عمد ، وكتب بعض أصحابنا عنه كانه ضعفه .

وخرج أبو يعلى الموصلي في مسنده عن أبي هريرة ، قال : « حدثني خليل أبو القاسم صلى الله عليه وسلم وقال : لا تقوم الساعة حتى يخرج عليهم رجل من أهل بيتي فيضربهم حتى يزيحوا إلى الحق . قال : قلت وكم يملك ؟ قال خمسا واثنتين . قال قلت وما خمسا واثنتين ؟ قال لا أدري ١١ .

وهذا السند ، وإن كان فيه بشير بن نهيك ، وقال فيه أبو حاتم لا يحتج به ، فقد احتج به الشيخان ووثقه الناس ولم يلتفتوا إلى قول أبي حاتم لا يحتج به . إلا أن فيه رجاء بن أبي رجاء اليشكري ، وهو مختلف فيه . قال أبو زرعة : ثقة ، وقال يحيى بن معين : ضعيف ، وقال

وفيه عبد الله بن عمر العمرى وعبد الله بن
لهيعة وهما ضعيفان ■ .

وهرج الطبراني في معجمه الأوسط عن طلحة
ابن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم قال :
■ متكون فتنة لا يسكن منها جانب إلا تشاجر
جانب ■ حتى ينادى مناد من السماء أن أميركم
فلان ■ هـ .

وفيه المثنى بن الصباح وهو ضعيف جدا .
وليس في الحديث تصريح بذكر المهدي وإنما ذكره
في أبوابه وترجمته استثناسا .

فهذه جملة الأحاديث التي خرّجها الأئمة في شأن
المهدي وخروجه آخر الزمان . وهي كما رأيت
لم يخلص منها من النقد إلا القليل أو الأقل منه .
وربما تمسك المنكرون لشأنه بما رواه محمد بن
هالده الجندی عن أبان بن صالح بن أبي عيَّاش
عن الحسن البصري عن أنس بن مالك عن النبي
صلى الله عليه وسلم أنه قال : « لا مهدي إلا عيسى
ابن مريم » .

وقال يحيى بن معين في محمد بن هالده الجندی :
إنه ثقة . وقال البيهقي : تفرد به محمد بن خالد .
وقال الحاكم فيه : إنه رجل مجهول واختلف
عليه في إسناده : فمرة يروى كما تقدم وينسب
ذلك لمحمد بن إدريس الشافعي ؛ ومرة يروى عن
محمد بن خالد عن أبان عن الحسن عن النبي صلى
الله عليه وسلم مرسلا . قال البيهقي فرجع إلى رواية
محمد بن خالد وهو مجهول ، عن أبان أبي عيَّاش

وهو متروك ■ عن الحسن عن النبي صلى الله عليه
وسلم وهو منقطع . وبالجمل فالحديث ضعيف
مضطرب . وقد قيل في « أن لا مهدي إلا عيسى »
أى لا يتكلم في المهدي إلا عيسى ، يحاولون بهذا
التأويل رد الاحتجاج به ، أو الجمع بينه وبين
الأحاديث ■ وهو مدفوع بحديث جرير ومثله
من الخوارق .

وأما المتصوفة فلم يكن المتقدمون منهم يعرضون
في شيء من هذا ، وإنما كان كلامهم في المجاهدة
بالأعمال وما يحصل عنها من نتائج المواجه والأحوال
وكان كلام الإمامية والرافضة من الشيعة في تفضيل
على رضي الله تعالى عنه والقول بإمامته وأدعاء
الوصية له بذلك من النبي صلى الله عليه وسلم
والتبري من الشيخين كما ذكرناه في مذاهبهم (١)
ثم حدث فيهم بعد ذلك القول بالإمام المعصوم ■
وكثر التآليف في مذاهبهم . وجاء الإسماعيلية
منهم يدعون ألوهية الإمام بنوع من الحلول ■
وآخرون يدعون رجعة من مات من الأئمة بنوع
التناسخ ؛ وآخرون منتظرون مجيء من يقطع بموته
منهم ■ وآخرون منتظرون عود الأمر في أهل البيت
مستدلين على ذلك بما قدمناه من الأحاديث في المهدي
وغيرها .

ثم حدث أيضا عند المتأخرين من الصوفية
الكلام في الكشف وفي وراء الحس . وظهر من
كثير منهم القول على الإطلاق بالحلول والوحدة ■
فشاركوا فيها الإمامية والرافضة لقولهم بالألوهية
(١) يحيل بذلك على ما ذكره في الفصل السابع والعشرين
من هذا الباب .

واطيل تلميذه في شرحه لكتاب « خلع النعلين » .
وأكثر كلماتهم في شأنه الغاز وأمثال « وربما
يصرحون في الأقل أو يصرح مفسرو كلامهم .

وحاصل مذهبهم فيه : على ما ذكر ابن أبي
واطيل « أن النبوة بها ظهر الحق والهدى بعد
الضلال والعمى ؛ وأنها تعقبها الخلافة ؛ ثم يعقب
الخلافة الملك ؛ ثم يعود تجبراً وتكبراً وباطلاً .

قالوا : ولما كان في المعهود من سنة الله رجوعُ
الأمر إلى ما كانت وجب أن يحيا أمر النبوة والحق
بالولاية « ثم بخلافتها « ثم يعقبها الدجل مكان
الملك والتسلط . « ثم يعود الكفر بحاله . يشيرون
بهذا لما وقع من شأن النبوة ، والخلافة بعدها والملك
بعد الخلافة : هذه ثلاث مراتب . وكذلك الولاية
التي هي لهذا الفاطمي ؛ والدجل بعدها كناية عن
خروج الدجال على أثره ؛ والكفر من بعد ذلك .
فهى ثلاث مراتب على نسبة الثلاث مراتب الأولى .
قالوا ولما كان أمر الخلافة لقریش حكماً شرعياً
بالإجماع الذي لا يوهنه إنكار من لم يزاوِل علمه
وجب أن تكون الإمامة فيمن هو أخص من قریش
بأنبي صلى الله عليه وسلم ، إما ظاهراً كبني عبد
المطلب . وإما باطناً ممن كان من حقيقة الآل «

والآل من إذا حصر لم يعب من هوآله . وابن العربي
الخاتمي سماه في كتابه « عنقاء مغرب » من تأليفه :
« خاتم الأولياء » ؛ وكفى عنه بلبنة الفضة إشارة
إلى حديث البخاري في باب خاتم النبيين . قال
صلى الله عليه وسلم : « مثلى فيمن قبلى من الأنبياء
كمثل رجل ابتنى بيتاً وأكملته . حتى إذا لم يبق

الأئمة وحلّول الإله فيهم . وظهر منهم أيضاً القول
بالقُطب والأبدال وكأنه يحاكي مذهب الرافضة
في الإمام والنقباء . وأشربوا أقوال الشيعة ، وتوغلوا
في الديانة مذهبهم ، حتى لقد جعلوا مستند
طريقهم في لبس الخرق أن علياً رضي الله عنه
ألبسها الحسن البصري وأخذ عليه العهد بالتزام
الطريقة . واتصل ذلك عنهم بالجنيّد من شيوخهم .
ولا يعلم هذا عن علي من وجه صحيح . ولم تكن
هذه الطريقة خاصة بعلي كرم الله وجهه ؛ بل
الصحابة كلهم أسوة في طرق الهدى ؛ وفي تخصيص
هذا بعلي دونهم رائحة من التشيع قوية . يفهم
منها ومن غيرها مما تقدم دخولهم في التشيع
وانخراطهم في سلكه .

وظهر منهم أيضاً القول بالقُطب وامتلات
كتب الإسماعيلية من الرافضة وكتب المتأخرين
من المتصوفة مثل ذلك في الفاطمي المنتظر . وكان
بعضهم يلميه على بعض ويلقنه بعضهم من بعض ،
وكانه مبنى على أصول واهية من الفريقين . وربما
يستدل بعضهم بكلام المنجمين في القبرانات ،
وهو من نوع الكلام في الملاحم ؛ ويأتى الكلام عليها
في الباب الذي يلي هذا .

وأكثر من تكلم من هؤلاء المتصوفة المتأخرين
في شأن الفاطمي ، ابن العربي الحاتمي ^(١) في كتاب
« عنقاء مغرب » ، وابن قسي في كتاب « خلع
النعلين » ، وعبد الحق بن سبعين ، وابن أبي

(١) يعنى يحيى الدين بن عربي من أشهر الصوفية . وقد وصفه
« بالحاتمي » تمييزاً له عن القاضي أبي بكر بن العربي من أهل الأندلس
والذي سياق ذكره في الفصل الأربعين من هذه النظم .

منه إلا موضع لبنة فأننا تلك اللبنة^(١) فيفسرون خاتم النبيين باللبنة التي أكملت البنيان ، ومعناه النبي الذي حصلت له النبوة الكاملة . ويمثلون الولاية في تفاوت مراتبها بالنبوة ، ويجعلون صاحب الكمال فيها خاتم الأولياء أي حائز الرتبة التي هي خاتمة الولاية ، كما كان خاتم الأنبياء حائزاً للمرتبة التي هي خاتمة النبوة ، فكنتي الشارع عن تلك المرتبة الخاتمة بلبنة البيت في الحديث المذكور . وهما على نسبة واحدة فيها . فهي لبنة واحدة في التمثيل . ففي النبوة لبنة ذهب . وفي الولاية لبنة فضة ؛ للتفاوت بين الرتبتين ، كما بين الذهب والفضة . فيجعلون لبنة الذهب كناية عن النبي صلى الله عليه وسلم ، ولبنة الفضة كناية عن هذا الولي الفاطمي المنتظر . وذلك خاتم الأنبياء وهذا خاتم الأولياء .

وقال ابن العربي فيما نقل ابن أبي واطيل عنه : « وهذا الإمام المنتظر وهو من أهل البيت من ولد فاطمة ، وظهوره يكون من بعد مضي (خ ف ج) من الهجرة » ورسم حروفاً ثلاثة يريد عددهم بحساب الجمل . وهو الخاء المعجمة بواحدة من فوق ستائة ، والفاء أخت القاف بثمانين ، والجيم المعجمة بواحدة من أسفل ثلاثة ، وذلك ستائة وثلاث وثمانون سنة . وهي في آخر القرن السابع

(١) ورد هذا الحديث في البخاري (كتاب المناقب) باب غاتم النبيين (بالنص الآتي : « مثل ومثل الأنبياء من قبلي كمثل رجل بنى بيتاً فأحسنه وأجمله إلا موضع لبنة من زاوية فجعل الناس يطوفون به ويمجِّبون له » ويقولون هلا وضعت هذه اللبنة . فأنا اللبنة » وأما خاتم النبيين . .

ولما انصرم هذا العصر ولم يظهر حمل ذلك بعض المقلدين لهم على أن المراد بتلك المدة مولده ، وعبر بظهوره عن مولده . « وأن خروجه يكون بعد العشر والسبعمائة فإنه الإمام التاجم من ناحية المغرب قال : « وإذا كان مولده كما زعم ابن العربي سنة ثلاث وثمانين وستائة فيكون عمره عند خروجه ستاً وعشرين سنة » . قال : « وزعموا أن خروج الدجال يكون سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة من اليوم المحدث ، وابتداء اليوم المحدث عندهم من يوم وفاة النبي صلى الله عليه وسلم إلى تمام ألف النعلين » . « الولي المنتظر القائم بأمر الله المشار إليه بمحمد المهدي وخاتم الأولياء ، وليس هو بنبي وإنما هو ولي ابتعته روحه وحبيب . قال صلى الله عليه وسلم : « العالم في قومه كالنبي في أمته » . وقال : « علماء أمتي كأنبياء بني إسرائيل » . ولم تنزل البشرية تتابع به من أول اليوم المحدث إلى قبيل الخمسمائة نصف اليوم . وتأكَّدت وتضاعفت بتباشير المشايخ بتقريب وقته ، وازدلاف زمانه منذ انقضت إلى هلم جرا » قال : وذكر الكندي^(١) أن هذا الولي هو الذي يصل بالناس صلاة الظهر ، ويجدد الإسلام ، ويظهر العدل ، ويفتح جزيرة الأندلس ، ويصل إلى رومية فيفتحها ، ويسير إلى المشرق فيفتحه » ويفتح القسطنطينية ، ويصير له ملك الأرض »

(١) يقصد هنا الكندي الفيلسوف أبا يوسف يعقوب بن إسحاق ابن الصباح المتوفى حوالي سنة ٢٥٢ هـ .

فيؤيده قوله (١) «إِنَّكَ لَذُو قَرْنَيْنِهَا» ، يريد الأمة «
 أى إِنَّكَ لَخليفة في أولها ، وذريتكَ في آخرها .
 وربما استدل بهذا الحديث القائلون بالرجعة . فالأول
 هو المشار إليه عندهم بطلوع الشمس من مغربها
 وقد قال صلى الله عليه وسلم : «إِذَا هَلَكَ كِسْرَى
 فَلَا كِسْرَى بَعْدَهُ ، وَإِذَا هَلَكَ قَيْصَرٌ فَلَا قَيْصَرَ بَعْدَهُ
 وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَتَنْفَقُنْ كَنْوَزُهُمَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ»
 وقد أنفق عمر بن الخطاب كنوز كِسْرَى في سبيل
 الله . والذي يهلك قَيْصَرٌ وينفق كَنْوَزُهُ في سبيل الله
 هو هذا المنتظر حين يفتحُ القسطنطينية . فنعم
 الأمير أميرها ، ونعم الجيش ذلك الجيش . كذا
 قال صلى الله عليه وسلم : «وَمُدَّةُ حُكْمِهِ بَضْعٌ» ،
 والبضع من ثلاث إلى تسع وقيل إلى عشر . وجاء
 ذكر أربعين ؛ وفي بعض الروايات سبعين . فأما
 الأربعون فإنها مدته ومدة الخلفاء الأربعة الباقين
 من أهله القائمين بأمره من بعده على جميعهم
 السلام . قال : «وَذَكَرَ أَصْحَابُ النُّجُومِ
 وَالْقِرَآنَاتُ أَنَّ مَدَّةَ بَقَاءِ أَمْرِهِ وَأَهْلِ بَيْتِهِ مِنْ بَعْدِهِ
 مِائَةٌ وَتِسْعَةٌ وَخَمْسُونَ عَامًا فَيَكُونُ الْأَمْرُ عَلَى هَذَا
 جَارِيًا عَلَى الْخِلَافَةِ وَالْعَدْلِ أَرْبَعِينَ أَوْ سَبْعِينَ ، ثُمَّ
 تَخْتَلِفُ الْأَحْوَالُ فَتَكُونُ مُلْكًا» . انتهى كلام ابن
 أبي واطيل .

وقال في موضع آخر : «نَزُولُ عِيسَى يَكُونُ
 فِي وَقْتِ صَلَاةِ الْعَصْرِ مِنْ الْيَوْمِ الْمُحَمَّدِيِّ حِينَ تَمُضِي
 ثَلَاثَةُ أَرْبَاعِهِ» . قال : «وَذَكَرَ الْكَنْدِيُّ يَعْقُوبُ
 ابْنُ إِسْحَاقَ فِي كِتَابِ «الْجَفْرِ» الَّذِي ذَكَرَ فِيهِ

(١) أى قوله عليه الصلاة والسلام لعل أبى طالب .

فَيَتَقَوَّى الْمُسْلِمُونَ وَيَعْلَمُوا الْإِسْلَامَ ، وَيُظْهِرُ دِينَ
 الْحَنِيفِيَّةِ (١) فَإِنْ مِنْ صَلَاةِ الظُّهْرِ إِلَى صَلَاةِ الْعَصْرِ
 وَقْتَ صَلَاةٍ ؛ قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : «مِائِينَ
 هَذَيْنِ وَقْتٍ» . وقال الكندي أيضًا : الحروفُ
 العربية غير المعجمة يعنى المفتوح بها سور القرآن
 جملة عددها سبعمائة وثلاثة وأربعون ، وسبعة
 دجالية . ثم ينزل عيسى في وقت صلاة العصر .
 فيصلح الدنيا وتمشي الشاة مع الذئب . ثم يبقى
 ملك العجم بعد إسلامهم مع عيسى مائة وستين
 عامًا ، عدد حروف المعجم وهي (ق ي ن) ، دولة
 العدل منها أربعون عامًا . قال ابن أبي واطيل :
 «وَمَا وَرَدَ مِنْ قَوْلِهِ لَا مَهْدَى إِلَّا عِيسَى ، فَمَعْنَاهُ
 لَا مَهْدَى تَسَاوَى هِدَايَتُهُ وَلَا يَتَّهَ . وَقِيلَ : لَا يَتَكَلَّمُ
 فِي الْمَهْدِ إِلَّا عِيسَى . وَهَذَا مَدْفُوعٌ بِحَدِيثِ جُرَيْجٍ
 وَغَيْرِهِ . وَقَدْ جَاءَ فِي الصَّحِيحِ أَنَّهُ قَالَ : «لَا يَزَالُ
 هَذَا الْأَمْرُ قَائِمًا حَتَّى تَقُومَ السَّاعَةُ أَوْ يَكُونَ عَلَيْهِمْ
 اثْنَا عَشَرَ خَلِيفَةً» يعنى قرشيًا . وقد أعطى الوجود
 أن منهم من كان في أول الإسلام ، ومنهم من
 سيكون في آخره . وقال : «الْخِلَافَةُ بَعْدِي ثَلَاثُونَ
 أَوْ إِحْدَى وَثَلَاثُونَ أَوْ سِتَّةً وَثَلَاثُونَ» . وانقضاؤها
 في خلافة الحسن وأول أمر معاوية ، فيكون أول
 أمر معاوية خلافة أخذًا بأوائل الأسماء فهو سادس
 الخلفاء ، وأما سابع الخلفاء فعمير بن عبد العزيز
 والباقيون خمسة من أهل البيت من ذرية علي

(١) يذهب د . وافي إلى أن هنا جملة ساقطة تقديرها : ويصل
 بالناس صلاة بين الظهر والعصر ، فإن من صلاة الظهر .. الخ .
 انظر ج ٢ ، ص ٩٢١ .

إلى كلام من أمثال هذا يعنون فيه الوقت والرجل والمكان بأدلة وإهية وتحكمات مختلفة ، فينقضي الزمان ولا أثر لشيء من ذلك ، فيرجعون إلى تجديد رأى آخر منتحل كما تراه من مفهومات لغوية وأشياء تخيلية وأحكام نجومية . في هذا انقضت أعمار الأول منهم والآخر .

وأما المتصوفة الذين عاصرناهم فأكثرهم يشيرون إلى ظهور رجل مجدد لأحكام الملة ومراسم الحق ويتحينون ظهوره لما قرب من عصرنا . فبعضهم يقول من وُلِدَ فاطمة ، وبعضهم يطلق القول فيه . سمعناه من جماعة أكبرهم أبو يعقوب البادي كبير الأولياء بالمغرب ، كان في أول هذه المائة الثامنة ، وأخبرني عنه حافده (١) صاحبنا أبي يحيى زكريا عن أبيه أبي محمد عبد الله عن أبيه الولي أبي يعقوب المذكور .

* * *

هذا آخر ما اطلعنا عليه أو بلغنا من كلام هؤلاء المتصوفة ، وما أورده أهل الحديث من أخبار المهدي قد استوفينا جميعه بمبلغ طاقتنا .

والحق الذي ينبغي أن يتقرر لديك : أنه لا تتم دعوة من الدين والملك إلا بوجود شوكة عصبية تظهره وتدافع عنه من يدفعه حتى يتم أمر الله فيه . وقد قررنا ذلك من قبل بالبراهين القطعية التي أريناك هناك (٢) . وعصبية الفاطميين بل وقريش أجمع قد تلاشت من جميع الآفاق . ووجد أمم

(١) يعنى حفيد .

(٢) يحيل بذلك على ما ذكره في الفصلين الأول والسادس

من هذا الباب .

القرآنات أنه إذا وصل القرآن إلى الدور على رأس ضح بحرفين : الضاد المعجمة والحاء المهملة (١) ، يريد ثمانية وتسعين وستائة من الهجرة ، ينزل المسيح فيحكم في الأرض ما شاء الله تعالى . قال : « وقد ورد في الحديث أن عيسى ينزل عند المنارة البيضاء شرق دمشق . ينزل بين مهرودتين » يعنى حلتين مزعفرتين صفراوين ممصرتين واضعا كفيه على أجنحة الملكين ، له لمة (٢) ، كأنما خرج من ديماس . إذا طأطأ رأسه قطر (٣) . وإذا رفعه تحدر منه جمان كاللؤلؤ . كثير خيلان الوجه . وفي حديث آخر : مربوع الخلق وإلى البياض والحمرة . وفي آخر : إنه يتزوج في الغرب والغرب دلو البادية . يريد أنه يتزوج منها وتلد زوجته . وذكر وفاته بعد أربعين عاما . وجاء أن عيسى يموت بالمدينة ويدفن إلى جانب عمر بن الخطاب . وجاء أن أبا بكر وعمر يحشران بين نبيين . قال ابن أبي واطيل : « والشيعه تقول إنه هو المسيح مسيح المسايح من آل محمد . قلت وعليه حمل بعض المتصوفة حديث « لا مهدي إلا عيسى » أي لا يكون مهدي إلا المهدي الذي نسبت إلى الشريعة المحمدية نسبة عيسى إلى الشريعة الموسوية في الاتباع وعدم النسخ » .

(١) خلق الهودني على ذلك بقوله : « الضاد عند المغاربة يتسعين والصاد بستين » . والصاد لا داعي لذكرها هنا ، وكان الأوضح أن يقول الضاد عند المغاربة يتسعين والحاء عند المشرقة والمغاربة بثلاثية . فيكون المجموع ثمانية وتسعين .

(٢) في القاموس : الة بالكسر الشعر المجاور شحمة الأذن

جمعه لم ولأم .

(٣) في القاموس : الديماس يفتح الدال ويكسر الكن والسر

والحمام . والأخير المقصود هنا .

عندهم الأوهام في ظهوره هناك بخروجه عن رِبْقَةِ الدولة ومنال الأحكام والقهر ، ولا محصول لديهم في ذلك إلا هذا . وقد يقصد ذلك الموضع كثير من ضعفاء العقول للتلبيس بدعوة تمنيه النفس تمامها وسواساً وحمقاً . وقتل كثير منهم .

أخبرنا شيخنا محمد بن إبراهيم الأبلّي قال : خرج برباط ماسة لأول المائة الثامنة وعصر السلطان يوسف بن يعقوب رجل من منتحلي التصوف . يعرف بالتؤيزري نسبة إلى توزر مصغراً ، وادعى أنه الفاطمي المنتظر واتبعه الكثير من أهل السوس من ضالة وكزولة وعظم أمره وخافه رؤساء المصامدة على أمرهم . فدس عليه السكسوى من قتله بيئاتاً (١) وانحل أمره . وكذلك ظهر في غمارة في آخر المائة السابعة وعشر التسعين منها رجل يعرف بالعباس . وادعى أنه الفاطمي . واتبعه الدهماء من غمارة ، ودخل مدينة فاس عنوة وحرق أسواقها وأرتحل إلى بلد المزمة « فقتل بها غيلة ولم يتم أمره . وكثير من هذا النمط .

وأخبرني شيخنا المذكور بغيرية في مثل هذا . وهو أنه صحب في حَجَّه في رباط العباد . وهو مدفن الشيخ أبي مدين في جبل تلمسان المطل عليها . رجلاً من أهل البيت من سكان كربلاء . كان متبوعاً معظماً كثير التلميذ والخادم . قال : وكان الرجال من موطنه يتلقونه بالنفقات في أكثر البلدان . قال وتأكدت الصُّحبة بيننا في ذلك الطريق فانكشف لي أمرهم . وأنهم إنما جاعوا من

(١) الهيات . الإقارة ليل .

آخرون قد استعلت عصبيتهم على عصبية قريش إلا ما بقي بالحجاز في مكة وينبع بالمدينة من الطالبيين من بني حسن وبني حسين وبني جعفر . منتشرون في تلك البلاد وغالبون عليها . وهم عصائب بدوية متفرقون في مواطنهم وإماراتهم وآرائهم يبلغون آلافاً من الكثرة .

فإن صح ظهور هذا المهدي فلا وجه لظهور دعوته إلا بأن يكون منهم ، ويؤلف الله بين قلوبهم في اتباعه حتى تتم له شوكة وعصبية وافية بإظهار كلمته وحل الناس عليها .

وأما على غير هذا الوجه « مثل أن يدعو فاطمي منهم إلى مثل هذا الأمر في أفق من الآفاق من غير عصبية ولا شوكة إلا مجرد نسبة في أهل البيت ، فلا يتم ذلك ولا يمكن ، لما أسلفناه من البراهين الصحيحة . وأما ما تدعيه العامة والأغمار من الدهماء ممن

لا يرجع في ذلك إلى عقل يهديه ولا علم يقيده . فيتحينون ذلك على غير نسبة وفي غير مكان تقليداً لما اشتهر من ظهور فاطمي . ولا يعلمون حقيقة الأمر كما بيناه . وأكثر ما يتحينون في ذلك القاصية من الممالك وأطراف العمران . مثل الزاب بإفريقية والسوس من المغرب . ونجد الكثير من ضعفاء البصائر يقصدون رباطاً بماسة لما كان ذلك الرباط بالمغرب من المثلثين من كدالة واعتقادهم أنه منهم أو قائمون بدعوته . زعماء لا مستند لهم . إلا غرابة تلك الأمم وبعدهم عن يقين المعرفة بأحوالها من كثرة أو قلة أو ضعف أو قوة ، ولبعد القاصية عن منال الدولة وخروجها عن نطاقها . فتقوى

غير ذلك ، لأنها المعصية التي كانوا عليها قبل
المقرية ، ومنها توبتهم . فتجد تابع^(١) ذلك المنحل
للدعوة القائم بزعمه بالسنة غير متعمقين في فروع
الاقتداء والاتباع . إنما دينهم الإعراض عن النهب
والبغى وإفساد السابلة ، ثم الإقبال على طلب الدنيا
والمعاش بأقصى جهدهم . وشتان بين طلب هذا
الأمر في صلاح الخلق وبين طلب الدنيا^(٢) ،
فاتفاقهما ممتنع ، ولا تستحكم لهم صبغة في الدين
ولا يكمل لهم نزوع عن الباطل على الجملة ،
ولا يكثرون . ويختلف حال صاحب الدعوة معهم
في استحكام دينه وولايته في نفسه دون تابعه .
فإذا هلك انحل أمرهم وتلاشت عصبيتهم . وقد
وقع ذلك بإفريقية لرجل من كعب من سليم
يسمى قاسم بن مرة بن أحمد في المائة السابعة .
ثم من بعده لرجل آخر من بادية رباح من بطن
منهم يعرفون بمسلم وكان يسمى سعادة وكان أشد
دينا من الأول وأقوم طريقة في نفسه ، ومع ذلك
فلم يستتب أمر تابعه كما ذكرناه حسبا يأتي ذكر
ذلك في موضعه عند ذكر قبائل سليم ورياح^(٣) . وبعد
ذلك ظهر ناس بهذه الدعوة يتشبهون بمثل ذلك ،
ويُلبسون فيها وينتحلون أنهم السنة وليسوا عليها
إلا الأقل . فلا يتم لهم ولا لمن بعدهم شيء من
أمرهم . انتهى .

موطنهم بكربلاد لطلب هذا الأمر وانتحال دعوة
الفاطمي بالمغرب . فلما عاين دولة بني مرين ،
ويوسف بن يعقوب يومئذ منازل تلمسان قال
لأصحابه : ارجعوا فقد أزرى بنا الغلط . وليس
هذا الوقت وقتنا . ويدل هذا القول من هذا الرجل
على أنه مستبصر في أن الأمر لا يتم إلا بالعصبة
المكافئة لأهل الوقت ، فلما علم أنه غريب في
ذلك الوطن ولا شوكة له وأن عصبة بن مرين
لذلك العهد لا يثقون بها أحد من أهل المغرب استكان
ورجع إلى الحق وأقصر عن مطامعه . وبقي عليه
أن يستيقن أن عصبة الفواطم وقريش أجمع
قد ذهبت ، لاسيما في المغرب . إلا أن التعصب
لشأنه لم يتركه لهذا القول . والله يعلم وأنتم
لاتعلمون .

وقد كانت بالمغرب لهذه العصور اقترية نزعة
من الدعوة إلى الحق والقيام بالسنة لا ينتحلون فيها
دعوة فاطمي ولا غيره ، وإنما ينزع منهم في بعض
الأحيان الواحد فالواحد إلى إقامة السنة وتغيير المنكر
ويعتني بذلك ويكثر تابعه . وأكثر ما ينعون
بإصلاح السابلة لما أن أكثر فساد الأعراب فيها .
لما قدمناه من طبيعة معاشهم^(١) . وما أخذون في تغيير
المنكر بما استطاعوا . إلا أن الصبغة الدينية فيهم
لا تستحكم . لما أن توبة العرب ووجوعهم إلى
الدين إنما يقصدون بها الإقصار عن الغارة والنهب ،
لا يعقلون في توبتهم وإقبالهم إلى مناحي الديانة

(١) كلمة « تابع » ساقطة من جميع النسخ ، وقد مترنا عليها
في « اليعاربة » وهي مفرد في اللفظ وجمع في المعنى .

(٢) هكذا وردت هذه العبارة في النسخة المسماة « بالتمورية » .
وقد وردت في غيرها معرفة وناقصة .

(٣) في القسم الخاص بتاريخ البربر من كتاب « المعبر » .

(١) انظر على الاخص الفصل السادس والعشرين من هذا الباب .

٥٤ - فصل في حدثان الدول والأمم وفيه الكلام

على الكلام والكشف عن مسمى الجفر

اعلم أن من خواص النفوس البشرية التشوف إلى عواقب أمورهم ، وعلم ما يحدث لهم من حياة وموت وخير وشر . سيما الحوادث العامة كمعرفة ما بقى من الدنيا ، ومعرفة مدد الدول أو تفاوتها . والتطلع إلى هذا طبيعة للبشر مجبولون عليها . ولذلك نجد الكثير من الناس يتشوفون إلى الوقوف على ذلك في المنام . والأخبار من الكهان لمن قصدهم بمثل ذلك من الملوك والسوقة معروفة . ولقد تجد في المدن صنفاً من الناس ينتحلون المعاش من ذلك لعلمهم بحرص الناس عليه ، فينتصبون لهم في الطرقات والدكاكين يتعرضون لمن يسألهم عنه . فتغذو عليهم وتروح نسوان المدينة وصبيانها وكثير من ضعفاء العقول ، يستكشفون عواقب أمرهم في الكسب والجاه والمعاش والمعاشرة والعداوة وأمثال ذلك ، ما بين خط في الرمل ويسمونه المنجم ، وطرق بالحصى والحبوب ويسمونه الحاسب ، ونظر في المرايا والمياه ويسمونه ضارب المنك . وهو من المنكرات الفاشية في الأمصار ، لما تقرر في الشريعة من ذم ذلك ، وأن البشر محجوبون عن الغيب إلا من أطلعه الله عليه من عنده في نوم أو ولاية .

وأكثر ما يعنى بذلك ويتطلع إليه الأمراء والملوك في آماذ دولتهم . ولذلك انصرفت العناية من أهل العلم إليه . وكل أمة من الأمم يوجد لهم كلام

من كاهن أو منجم أو ولي في مثل ذلك من ملك يرتقبونه أو دولة يحدثون أنفسهم بها . وما يحدث لهم من الحرب والملاحم . ومدة بقاء الدولة . وعدد الملوك فيها . والتعرض لأسماهم ، ويسمى مثل ذلك : الحدثان .

وكان في العرب الكهان والعرفون يرجعون إليهم في ذلك . وقد أخبروا بما سيكون للعرب من الملك والدولة . كما وقع لشق وسطيح^(١) في تأويل رؤيا ربيعة بن نصر من ملوك اليمن أخبرهم بملك الحبشة بلادهم ثم رجوعها إليهم ثم ظهور الملك والدولة للعرب من بعد ذلك . وكذا تأويل سطيح لرؤيا المؤبدان حين بعث إليه كسرى بها مع عبد المسيح^(٢) ، وأخبرهم بظهور دولة العرب . وكذا كان في جبل البربر كهان من أشهرهم موسى ابن صالح من بني يفرن ، ويقال : من غمرة ، وله كلمات حدثانية على طريقة الشعر برطانتهم وفيها حدثان كثير ، ومعظمه فيما يكون لزناتة من الملك والدولة بالمغرب وهي متداولة بين أهل الجيل . وهم يزعمون أنه ولي ، وتارة أنه كاهن ، وقد يزعم

(١) أولهما شق بن انمار الدثبي . والآخر سطيح بن مازن الفسائي . وقد علقتهما أساطير كثيرة . فمن ذلك ما يروى من أن سطيحاً أخبر بمبعث النبي صلى الله عليه وسلم وأنه عاش لثمانئة سنة ومات في أيام كسرى انوشروان بعد مولده صلى الله عليه وسلم ، وأنه سمي بذلك لأنه لم يكن بين مفاصله قصب تعتمد عليه . فكان أبداً منبسطة منسطحة على الأرض لا يقدر على قيام ولا قعود . وأنه كان يطوى كما يطوى العصير . وكان يتكلم بالأعاجيب . ومن ذلك ما يروى عن شق من أنه كان نصف انسان . فكانت له يد واحدة ورجل واحدة . ولذلك سمي « شقاً » . وهو ابن خالة سطيح . ويروى أن ولادتهما كانت في يوم واحد . وأنه في ذلك اليوم توفيت طريفة ابنة الخير الحميرية الكاهنة .

(٢) هو عبد المسيح بن عمر بن بقلبة الفسائي ابن اخت سطيح .

فلنذكر الآن ما وقع لأهل الأثر في ذلك ثم نرجع
لكلام المنجمين .

* * *

أما أهل الأثر في مدة الملل وبقاء الدنيا على
ما وقع في كتاب السهيلى فإنه نقل عن الطبرى
ما يقتضى أن مدة بقاء الدنيا منذ الملة خمسمائة
سنة ، ونقض ذلك بظهور كذبه : ومستند الطبرى
في ذلك أنه نقل عن ابن عباس أن الدنيا جمعة
من جمع الآخرة ، ولم يذكر لذلك دليلاً . وسره
والله أعلم تقدير الدنيا بأيام خلق السموات والأرض
وهى سبعة ، ثم اليوم بألف سنة لقوله : « وإن
يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ » (١) قال :
وقد ثبت في الصحيحين أن رسول الله صلى الله عليه
وسلم قال : « أَجَلُكُمْ فِي أَجَلٍ مِنْ كَانَ قَبْلَكُمْ مِنْ
صَلَاةِ الْعَصْرِ إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ » . وقال :
« بُعِثْتُ أَنَا وَالسَّاعَةَ كَهَاتَيْنِ » وأشار بالسبابة
والوسطى ، وقدر ما بين صلاة العصر وغروب
الشَّمْسِ حين صيرورة ظل كل شئ مثليه . يكون
على التقريب نصف سبع ، وكذلك وصل الوسطى
على السبابة فتكون هذه المدة نصف سبع الجمعة
كلها ، هو خمسمائة سنة ويويده قوله صلى الله
عليه وسلم : « لن يعجز الله أن يُوخِّرَ هذه الأمة
نصف يوم » ، فدل ذلك على أن مدة الدنيا قبل
الملة خمسة آلاف وخمسمائة سنة . وعن وهب
ابن منبّه أنها خمسة آلاف وستائة سنة ، أعنى الماضى .
وعن كعب أن مدة الدنيا كلها ستة آلاف سنة .

(١) آخر آية ٤٧ من سورة الحج .

بعض مزاعمهم أنه كان نبياً ، لأن تاريخه عندهم
قبل الهجرة بشكير . والله أعلم .

وقد يستند الجيل في ذلك إلى خبر الأنبياء إن
كان لعهدهم . كما وقع لبنى إسرائيل ، فإن أنبياءهم
المتعاقبين فيهم كانوا يخبرونهم بمثله عندما
يعنونهم في السؤال عنه .

وأما في الدولة الإسلامية فوقع منه كثير فيما
يرجع إلى بقاء الدنيا ومدتها على العموم . وفيما يرجع
إلى الدولة وأعمارها على الخصوص وكان المعتمد
في ذلك في صدر الإسلام آثار منقولة عن الصحابة .
وخصوصاً مسلمة بنى إسرائيل ، مثل كعب الأخبار
وهوب بن منبّه وأمثالهما . وربما اقتبسوا بعض
ذلك من ظواهر ماثورة وتأويلات محتملة .

ووقع لجعفر وأمثاله من أهل البيت كثير من
ذلك ومستندهم فيه - والله أعلم - الكشف بما
كانوا عليه من الولاية . وإذا كان مثله لا ينكر من
غيرهم من الأولياء في ذويهم وأعقابهم . وقد قال
صلى الله عليه وسلم : « إِنَّ فِيكُمْ مُحَدَّثِينَ » ، فهم
أولى الناس بهذه الرتب الشريفة والكرامات الموهوبة
وأما بعد صدر الملة ، وحين علق الناس على العلوم
والاصطلاحات ، وترجمت كتب الحكماء إلى
اللسان العربى ، فأكثر معتمدهم في ذلك كلام
المنجمين في الملك والدول وسائر الأمور العامة من
القرانات وفي المواليد والمسائل وسائر الأمور الخاصة
من الطوالع لها ، وهى شكل الفلك عند حدوثها .

وصلم يسأله : هل مع هذا غيره ؟ فقال (المص) « ثم استزاد (الر) . ثم استزاد (المر) . فكانت إحدى وسبعين ومائتين فاستطال المدة . وقال قد لبس علينا أمرك يا محمد ! حتى لا ندرى أقليلا أعطيت أم كثيرا ، ثم ذهبوا عنه . وقال لهم أبو ياسر : ما يدريكم لعله أعطى عددها كلها تسعمائة وأربع سنين . قال ابن إسحق : فنزل قوله تعالى « مِنْ آيَاتٍ مُحْكَمَاتٍ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخْرُ مُتَشَابِهَاتٍ » (١)

ولا يقوم من القصة دليل على تقدير الملة بهذا العدد ، لأن دلالة هذه الحروف على الأعداد ليست طبيعية ولا عقلية . وإنما هي بالتواضع والاصطلاح الذي يسمونه حساب الجمل . نعم إنه قديم مشهور ، وقدم الاصطلاح لا بصير حجة . وليس أبو ياسر وأخوه حتى ممن يؤخذ رأيه في ذلك دليلا ، ولا من علماء اليهود . لأنهم كانوا بادية بالحجاز ، غفلا من الصنائع والعلوم ، حتى عن علم شريعتهم وفقه كتابهم وملتهم . وإنما يتلقفون مثل هذا الحساب كما تتلقفه العوام في كل ملة . فلا ينهض للسهيلي دليل على ما ادعاه من ذلك .

ووقع في الملة في حديثان دوتها على الخصوص مُسْنَدُ من الأثر إجمالي في حديث خرجه أبو داود عن حذيفة بن اليمان من طريق شيخه محمد بن يحيى الذهبي عن سعيد بن أبي مريم عن عبد الله بن قروخ عن أسامة بن زيد الليثي عن أبي قبصة بن

قال السهيلي : وليس في الحديثين ما يشهد لشيء مما ذكره مع وقوع الوجود بخلافه . فأما قوله : « لن يعجز الله أن يؤخر هذه الأمة نصف يوم » ، فلا يقتضي نفى الزيادة على النصف . وأما قوله : « بُعِثْتُ أَنَا وَالسَّاعَةُ كَهَاتَيْنِ » ، فإنما فيه الإشارة إلى القرب ، وأنه ليس بينه وبين الساعة نبي غيره ، ولا شرع غير شرعه .

ثم رجع السهيلي إلى تعيين أمد الملة من مدرك آخر لو ساعده التحقيق ، وهو أنه جمع الحروف المقطعة في أوائل السور بعد حذف المكرر ، قال « وهي أربعة عشر حرفا يجمعها قولك (ألم يسطع نصح حق كره) فأخذ عددها بحساب الجمل (١) فكان مبعمئة وثلاثة (٢) . أضافه إلى المنقضى من الألف الآخر قبل بعثه ، فهذه هي مدة الملة . قال : ولا يبعد أن يكون ذلك من مقتضيات هذه الحروف وفوائدها . قلت وكونه لا يبعد لا يقتضي ظهوره ولا التعويل عليه .

والذي حمل السهيلي على ذلك إنما هو ما وقع في السير لابن إسحق في حديث ابني أخطب من أحبار اليهود « وهما أبو ياسر وأخوه حتى » حين سمعا من الأحرف المقطعة « ألم » ، وتأولاها على بيان المدة بهذا الحساب ، فبلغت إحدى وسبعين فاستقلا المدة . وجاء حتى إلى النبي صلى الله عليه

(١) انظر الحديث منه على طريقي المشاركة والمقاربة في منشورة د. هاشم حبيب ص ٥٤٠ ج ١ .

(٢) هلق الهوري على ذلك بما يلي : « هذا العدد غير مطابق » كما أن المترجم التركي لم يطابق في قوله ٩٣٠ ، وإنما المطابق للحروف المذكورة ٦٩٣ ، وهو الموافق لما سيذكره عن يعقوب الكندي .

(١) آية ٧ من سورة آل عمران ، وقد اجتزا ابن إسحق بجزء منها ، مع أن المعنى الذي يريد تقريره لا يستفاد إلا إذا ذكرت الآية كلها .

بها أبو داود في هذا الطريق (١) شاذة منكرة ، مع
أن الأئمة اختلفوا في رجاله . فقال ابن أبي مريم
في ابن فروخ : أحاديثه منكيرة ، وقال البخاري :
يعرف منه وينكر . وقال ابن عدى : أحاديثه غير
محفوفة . وأسامة بن زيد (٢) وإن خرج له في
الصحيحين ، ووثقه ابن معين ، فإنما خرج له
البخاري استشهاده ، وضعفه يحيى بن سعيد وأحمد
ابن حنبل . وقال أبو حاتم : يكتب حديثه ولا يحتج
به . وأبو قبيصة بن ذؤيب مجهول . فتضعف هذه
الزيادة التي وقعت لأبي داود في هذا الحديث من
هذه الجهات مع شذوذها كما مر .

وقد يستندون في حدثان الدول على الخصوص
إلى كتاب الجفر . ويرغمون أنه فيه علم ذلك
كله من طريق الآثار والنجوم . لا يزيدون على
ذلك . ولا يعرفون أصل ذلك ولا مستنده .

وأعلم أن كتاب الجفر كان أصله : أن هارون
ابن سعيد العجلي - وهو رأس الزيدية - كان له
كتاب يرويه عن جعفر الصادق ، وفيه علم ما
سيقع لأهل البيت على العموم ولبعض الأشخاص
منهم على الخصوص . وقع ذلك لجعفر ونظائره من
رجالهم على صريق الكرامة والكشف الذي يقع
لمثلهم من الأولياء . وكان مكتوباً عند جعفر في
جلد ثور صغير ، فرواه عنه هرون العجلي وكتبه ،

ذؤيب عن أبيه ، قال : قال حذيفة بن اليمان : والله
ما أدرى أنسى أصحابي أم تناسوه ، والله ما ترك
رسول الله صلى الله عليه وسلم من قائد فئة إلى أن
تنقضي الدنيا يبلغ من معه ثلثائة فصاعداً إلا قد
سماه لنا باسمه واسم أبيه وقبيلته . وسكت عليه
أبو داود . وقد تقدم أنه قال في رسالته : ما سكت
عليه في كتابه فهو صالح . وهذا الحديث إذا كان
صحيحاً فهو مجمل ، ويفتقر في بيان إجماله وتعيين
مبهماتة إلى آثار أخرى وجود أسانيدها . وقد وقع
إسناد هذا الحديث في غير كتاب السنن على غير
هذا الوجه . فوقع في الصحيحين من حديث حذيفة
أيضاً قال : قام رسول الله صلى الله عليه وسلم فينا
خطيباً ، فما ترك شيئاً يكون في مقامه ذاك إلى قيام
الساعة إلا حدث عنه ، حفظه من حفظه ونسيه من
نسيه ، قد علمه أصحابه هؤلاء . ولم يظ
البخاري ما ترك شيئاً إلى قيام الساعة إلا ذكره .
وفي كتاب الترمذي من حديث أبي سعيد الخدري
قال : صلى بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يوماً
صلاة العصر بتهار ، ثم قام خطيباً . فلم يدع شيئاً
يكون إلى قيام الساعة إلا أخبرنا به . حفظه من
حفظه ونسيه من نسيه .

وهذه الأحاديث كلها محمولة على ما ثبت
في الصحيحين من أحاديث القس والأشراط لا غير ،
لأنه المعهود من الشارح صلوات الله وسلامه عليه ،
في أمثال هذه العمومات . وهذه الزيادة التي تفرّد

(١) وهي قوله : « ما ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم من قائد فئة إلى أن تنقضي الدنيا يبلغ من معه ثلثائة فصاعداً إلا قد سماه لنا باسمه واسم أبيه وقبيلته » .

(٢) يقصد أسامة بن زيد اللبني ، الذي ورد اسمه في سند هذا الحديث .

وبلغ هذا الخبر حافظه إسماعيل المنصور ، فلما حاصره صاحب الحمار (١) أبو يزيد بالمهدية كان يسائل عن منتهى موقفه ، حتى جاءه الخبر ببلوغه إلى المكان الذي عينه جده عبيد الله فأيقن بالظفر وبرز من البلد ، فهزمه واتبعه إلى ناحية الزاب فظفر به وقتله . ومثل هذه الأخبار عندهم كثيرة .

وأما المنجمون فيستندون في حدثان الدول إلى الأحكام النجومية . أما في الأمور العامة مثل الملك والدول فمن القرائن ، وخصوصاً بين العلويين . وذلك أن العلويين : زحل والمشتري يقتربان في كل عشرين سنة مرة ، ثم يعود القيران إلى برج آخر في تلك المثلثة من الثلاث الأيمن ، ثم بعده إلى آخر كذلك ، إلى أن يتكرر في المثلثة الواحدة اثنتي عشرة مرة تستوي برؤوجه الثلاثة في ستين سنة ، ثم يعود فيستوي بها في ستين سنة ، ثم يعود ثالثة ثم رابعة بالمستوى في المثلثة باثنتي عشرة مرة ، وأربع عودات في مائتين وأربعين سنة ، ويكون انتقاله في كل برج على الثلاث الأيمن ، وينتقل من المثلثة إلى المثلثة التي تليها أعنى البرج الذي يلي البرج الأخير من القيران الذي قبله في المثلثة .

وهذا القران الذي هو قران العلويين . ينقسم إلى كبير وصغير ووسط : فالكبير هو اجتماع العلويين في درجة واحدة من الفلك ، إلى أن يعود

وسماه الجفر باسم الجلد الذي كتب عليه ، لأن الجفر في اللغة هو الصغير (١) . وصار هذا الاسم علماً على هذا الكتاب عندهم . وكان فيه تفسير القرآن وما في باطنه من غرائب المعاني مروية عن جعفر الصادق . وهذا الكتاب لم تتصل روايته ولا عرف عينه . وإنما يظهر منه شواذ من الكلمات لا يصحبها دليل . ولو صح السند إلى جعفر الصادق لكان فيه نعم المستند من نفسه أو من رجال قومه . فهم أهل الكرامات . وقد صح عنه أنه كان يحذر بعض قرابته بوقائع تكون لهم ، فتصح كما يقول . وقد خذر يحيى ابن عمه زيد من مصرعه وعصاه ، فخرج وقتل بالجوزجان كما هو معروف . وإذا كانت الكرامة تقع لغيرهم فما ظنك بهم علماً وديناً وآثاراً من النبوة . وعناية من الله بالأصل الكريم تشهد لفروعه الطيبة . وقد ينقل بين أهل البيت كثير من هذا الكلام . غير منسوب إلى أحد . وفي أخبار دولة العبيديين كثير منه . وانظر ما حكاه « ابن الرقيق » في لقاء أبي عبد الله الشيعي لعبيد الله المهدي مع ابنه محمد الحبيب ، وما حدثاه به ، وكيف بعثاه إلى ابن حوشب داعيتهم باليمن ، فأمره بالخروج إلى المغرب ، وبث الدعوة فيه على علم لقنه أن دعوته تتم هناك ، وأن عبيد الله لما بنى المهدية بعد استحفال دولتهم بإفريقية قال : « بنيتها ليغتصم بها الفواطم ساعة من نهار » وأراهم موقف صاحب الحمار (بساحتها ،

(١) خلق د . واقى بأن في العبارة نقصاً بقديره « لأن الجفر في اللغة هو ولد النساء أو العز الصغير » ثم أطلق على جلده ، ثم أطلق على كل جلد صغير .

(١) ما بين القوسين تنفرد به النسخة المسماة « بالنيموية » وبدونه تكون العبارة مفهومة .

قال جراس بن أحمد الحاسب في الكتاب الذي ألفه لنظام الملك :

« ورجوع المربخ إلى العقرب له أثر عظيم في الملة الإسلامية لأنه كان دليلها ، فالمولد النبوي كان عند قرآن العذويين ببرج العقرب ؛ فلما رجع هنالك حدث التشويش على الخلفاء وكثر المرض في أهل العلم والدين ونقصت أحوالهم . وربما أنهدم بعض بيوت العبادة . وقد يقال إنه كان عند قتل على رضي الله عنه . ومروان من بني أمية ، والمتوكل من بني العباس . فإذا روعيت هذه الأحكام مع أحكام القرآنات كانت في غاية الإحكام . »

« وذكر شاذان البلخي : أن الملة تنتهي إلى ثلثمائة وعشرين . وقد ظهر كذب هذا القول . وقال أبو معشر : يظهر بعد المائة والخمسين منها اختلاف كثير ، ولم يصح ذلك . »

وقال جراس : « رأيت في كتب القدماء أن المنجحين أخبروا كسرى عن ملك العرب وظهور النبوة فيهم . وأن دليلهم الزهرة وكانت في شرفها ، فيبقى الملك فيهم أربعين سنة . وقال أبو معشر في كتاب القرانات : القسمة إذا انتهت إلى السابعة والعشرين من الحوت فيها شرف الزهرة . ووقع القرآن مع ذلك ببرج العقرب وهو دليل العرب : ظهرت حينئذ دولة العرب وكان منهم نبي ويكون قوة ملكه ومدته على ما بقي من درجات شرف الزهرة ، وهي إحدى عشرة درجة بتقريب من برج الحوت . ومدة ذلك مائة وعشر سنين . »

إليها بعد تسعمائة وستين سنة مرة واحدة ؛ والوسط هو اقتران العلويين في كل مثلثة اثنتي عشرة مرة . وبعد مائتين وأربعين سنة ينتقل إلى مثلثة أخرى . والصغير هو اقتران العلويين في درجة برج ، وبعد عشرين سنة يقترنان في برج آخر على تثليثه الأيمن في مثل درجه أو دقائقه .

مثال ذلك وقع القرآن أول دقيقة من الحمل ، وبعد عشرين يكون في أول دقيقة من القوس ، وبعد عشرين يكون في أول دقيقة من الأسد ، وهذه كلها نارية ، وهذا كله قرآن صغير . ثم إلى أول الحمل بعد ستين سنة ويسمى دور القرآن وعود القرآن ، وبعد مائتين وأربعين ينتقل من النارية إلى الترابية لأنها بعدها . وهذا قرآن وسط . ثم ينتقل إلى الهوائية ثم المائية ، ثم يرجع إلى أول الحمل في تسعمائة وستين سنة وهو الكبير . والقرآن الكبير يدل على عظام الأمور مثل تغيير الملك والدولة . وانتقال الملك من قوم إلى قوم . والوسط على ظهور المتغلبين والطالبيين للملك . والصغير على ظهور الخوارج والدعاة وخراب المدن أو عمرانها . ويقع أثناء هذه القرانات قران النحسين في برج السرطان في كل ثلاثين سنة مرة ويسمى الرابع . وبرج السرطان هو طالع العالم وفيه وبأل زحل وهبوط المربخ . فتعظم دلالة هذا القرآن في الفتن والحروب ، وسفك الدماء . وظهور الخوارج وحركة العساكر . وعصيان الجند . والوباء والقحط ويدوم ذلك أو ينتهي على قدر السعادة والنحوسة في وقت قرانهما على قدر تيسير الدليل فيه .

وينتقل القرآن من الهوائية إلى العقرب ، وهو مائى وهو دليل العرب . فهذه الأدلة تفضى للملة عدة دَوْر الزُّهْرَة وهى ألف وستون سنة . وسأل كسرى أبرويز أليوس الحكيم عن ذلك ، فقال مثل قول بزرجمهر . وقال توفيل الرومى المنجم فى أيام بنى أمية إن ملة الإسلام تبقى مدة القرآن الكبير تسعمائة وستين سنة . فإذا عاد القرآن إلى برج العقرب كما كان فى ابتداء الملة ، وتغير وضع الكواكب عن هيئتها فى قران الملة . فحينئذ إما أن يفتر العمل به أو يتحدد من الأحكام ما يوجب خلاف الظن .

قال جراس : « واتفقوا على أن خراب العالم يكون باستيلاء الماء والنار . حتى تهلك سائر المكوّنات ، وذلك عندما يقطع قلب الأسد أربعاً وعشرين درجة . التى هى حدّ المريخ وذلك بعد مضى تسعمائة وستين سنة . »

وذكر جراس : « أن ملك زاملستان بعث إلى المأمون بحكيمه ذوبان . أتخفه به فى هدية . وأنه تصرف للمأمون فى الاختبارات بحروب أخيه وبعث اللواء لظاهر ، وأن المأمون أعظم حكمته ، فسأله عن مدة ملكهم فأخبره بانقطاع الملك من عقبه واتصاله بولد أخيه ، وأن العجم يتغلبون على الخلافة من الديلم فى دولة سنة خمسين . ويكون ما يريد الله ، ثم يسوء حالهم ، ثم تظهر الترك من شمال المشرق فيملكونه إلى الشام والفرات وسيحون وسيملكون بلاد الروم ، ويكون ما يريد الله . فقال المأمون : من أين لك هذا ؟ فقال من

وكان ظهور أئى مسلم^(١) عند انتقال الزُّهْرَة . ووقوع القسمة أول الحمل ، وصاحب الجد المشتري . »
« وقال يعقوب بن اسحق الكندى : إن مدة الملة تنتهى إلى ستمائة وثلاث وتسعين سنة . قال : لأنّ الزُّهْرَة كانت عند قران الملة ثمان وعشرين درجة وثلاثين دقيقة من الحوت . فالباقي إحدى عشرة درجة وثمانى عشرة دقيقة ودقائقها ستون . فيكون ستمائة وثلاثاً وتسعين سنة . قال : وهذه مدة الملة باتفاق الحكماء . » ويعضده الحروف الواقعة فى أول السور بحذف المكرر واعتباره بحساب الجُمَّل . « قلت وهذا هو الذى ذكره السهيلي . والغالب أن الأول هو مستند السهيلي فيما نقلناه عنه .

قال جراس : « سأل هرمز إفريد الحكيم عن مدة أردشير وولده وملوك الساسانية فقال : دليل ملكه المُشْتَرَى . وكان فى شرفه فيعطى أطول السنين وأجودها ، أربعمائة وسبعاً وعشرين سنة ، ثم تزيد الزُّهْرَة ، وتكون فى شرفها وهى دليل العرب ، فيملكون لأنّ طالع القرآن الميزان ، وصاحبه الزُّهْرَة ، وكانت عند القرآن فى شرفها ، فدل أنهم يملكون ألف سنة وستين سنة . وسأل كسرى أنوشروان وزيره بزر جمهر الحكيم عن خروج الملك من فارس إلى العرب ، فأخبره أن القوائم منهم يولد لخمس وأربعين من دولته . وملك المشرق والمغرب ، والمُشْتَرَى يغوص إلى الزُّهْرَة ،

(١) يقصد أبا مسلم الخراساني داعية بنى العباس وموطد

إلى جعفر الصادق وذكر فيه - فيما يقال - حدثان دولة بني العباس ، وأنها نهايته ، وأشار إلى أنقراضها والحادثة على بغداد أنها مع أنتصاف المائة السابعة . وأن بانقراضها يكون انقراض الملة . ولم نقف على شيء من خبر هذا الكتاب ولا رأينا من وقف عليه ، ولعله غرق في كتبهم التي طرحها هلاكاً مَلِك التتر في دجلة عند استيلائهم على بغداد وقتل المستعصم آخر الخلفاء . وقد وقع بالمغرب جزء منسوب إلى هذا الكتاب يسمونه الجفر الصغير . والظاهر أنه وضع لبني عبد المؤمن ، لذكر الأولين من الملوك الموحدين فيه على التفصيل ، ومطابقة من تقدم عن ذلك من حديثاته وكذب ما بعده .

وكان في دولة بني العباس من بعد الكندي منجمون وكتب في الحديثان . وانظر ما نقله الطبري في أخبار المهدي عن أبي بديل من أصحاب صنائع الدولة ، قال : بعث إلى الربيع والحسن في غزاتهما مع الرشيد أيام أبيه . فجئتهما جوف الليل . فإذا عندهما كتاب من كتب الدولة يعني الحديثان ، وإذا مدة المهدي فيه عشر سنين . فقلت : هذا الكتاب لا يخفى على المهدي ، وقد مضى من دولته ما مضى ، فإذا وقف عليه كنتم قد نعيتم إليه نفسه قالا : فما الحيلة ؟ فاستدعيت عتبسة الوراق مولى آل بديل ، وقلت له انسخ هذه الورقة ، واكتب مكان عشر أربعين ففعل . فوالله لولا أني رأيت العشرة في تلك الورقة والأربعين في هذه ما كنت أشك أنها هي .

كتب الحكماء ومن أحكام صفة بن داهر الهندي الذي وضع الشطرنج . قلت والترك الذين أشار إلى ظهورهم بعد الديلم هم السلجوقيّة ، وقد انقضت دولتهم أول القرن السابع .

وقال جراس : « وانتقال القرآن إلى المثلثة المائية من برج الحوت يكون سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة ليزدجرد وبعدها إلى برج العقرب حيث كان قرآن الملة ثلاث وخمسين . قال والذي في الحوت هو أول الانتقال والذي في العقرب يستخرج منه دلائل الملة . قال : وتحویل السنة الأولى من القرآن الأول في المثلثات المائية في ثاني رجب سنة ثمان وستين وثمانمائة^(١) . ولم يستوف الكلام على ذلك .

وأما مستند المنجمين في دولة على الخصوص . فمن القرآن الأوسط وهيئة الفلك عند وقوعه . لأن له دلالة عندهم على حدوث الدولة ، وجهاتها من العمران ، والقائمين بها من الأمم . وعدد ملوكهم وأسماؤهم وأعمارهم ونحلهم وأديانهم وعوائدهم وحروبهم . كما ذكر أبو معشر في كتابه في القِرانات . وقد توجد هذه الدلالة من القرآن الأصغر إذا كان الأوسط ذالاً عليه ، فمن هذا يوجد الكلام في الدول .

وقد كان يعقوب بن إسحق الكندي منجم الرشيد والمأمون وضع في القِرانات الكائنة في الملة كتاباً سماه الشيعة بالجفر ، باسم كتابهم المنسوب

(١) انتهى هنا النص المنقول من جراس .

وذكر سببته قتيلاً بفاس . وكان كذلك فيما زعموه .
وأوله

في صبغ ذا الأزرق لشرفه خياراً
قافهموا يا قوم هذى الإشاراً
نجم زحل بذى أخير العلاما
وبدل الشكلا وهي سلاما
شاشية زوقا بدل العماما
وشاش أزرق بدل الغرارا
يقول في آخره :

قد تم ذا التجنيس لإنسان مهودى
يصلب ببلدة فاس في يوم عيد
حتى يجيه الناس من البوادي
وقتله يا قوم على الفراد
وأبياته نحو الخمسائة . وهي في القرائات
التي دلت على دولة الموحدين .

ومن ملاحم المغرب أيضاً قصيدة من عروض
المتقارب على روى الباء في حدثان دولة بنى أبي
حفص بتونس من الموحدين ، منسوبة لابن الأبار
وقال لي قاضي قسنطينة الخطيب الكبير أبو علي
ابن باديس ، وكان بصيراً بما يقوله ، وله قدم في
التنجيم ، فقال لي : إن هذا ابن الأبار ليس هو
الحافظ . الأندلسي الكاتب مقتول المستنصر ، وإنما
هو رجل خياط من أهل تونس تواطت شهرته مع
شهرة الحافظ . وكان والدي رحمه الله تعالى ينشد
هذه الأبيات من هذه الملحمة وبقي بعضها في
حفظي مطلعها :

عليري من زمن قلب يغر يسارقة الأشنب

ثم كتب الناس من بعد ذلك في حدثان الدول
منظوماً ومنثوراً ورجزاً ما شاء الله أن يكتبوه .
وبأيدى الناس متفرقة كثير منها . وتسمى الملاحم .
وبعضها في حدثان الملة على العموم . وبعضها في
دولة على الخصوص . وكلها منسوبة إلى مشاهير
أهل الخليفة . وليس منها أصل يعتمد على روايته
عن واضعه المنسوب إليه .

فمن هذه الملاحم بالمغرب قصيدة ابن مِرانة من
بحر الطويل على روى الراء وهي متداولة بين
الناس . وتحسب العامة أنها من الحدثان العام
فيطلقون الكثير منها على الحاضر والمستقبل .
والذي سمعناه من شيوخنا أنها مخصوصة بدولة
لَمْنُونَة ، لأن الرجل كان قبيل دولتهم ، وذكر
فيها استيلائهم على سبتة من يد موالى بنى حمود
وملكهم لعدوة الأندلس .

ومن الملاحم بيد أهل المغرب أيضاً قصيدة تسمى
التبعية أولها :

طربت وما ذاك منى طرب

وقد يطرب الطائر المغتصب

وما ذاك منى للهو أراه

ولكن لتذكر بعض السبب

قريباً من خمسمائة بيت أو ألف فيما يقال .

ذكر فيها كثيراً من دولة الموحدين وأشار فيها إلى
الفاطمي وغيره . والظاهر أنها مصنوعة .

ومن الملاحم بالمغرب أيضاً ملحبة من الشعر
الزجل منسوبة لبعض اليهود ذكر فيها أحكام
القرانات لعصره : العلويين والنحسين وغيرهما ،

ومنها

وَيَبْعَثُ مَنْ جِيشَهُ قَائِدًا وَيَبْقَى هُنَاكَ عَلَى مَرْقَبٍ
فَتَأْتِي إِلَى الشَّيْخِ أَخْبَارُهُ فَيَقْبَلُ كَالْجَمَلِ الْأَجْرَبِ
وَيُظْهِرُ مِنْ عَذْلِهِ سِيرَةً وَتِلْكَ سِيَاسَةٌ مُسْتَجَلِبِ

ومنها في ذكر أحوال تونس على العموم :

فإِذَا رَأَيْتَ الرُّسُومَ انمَحَتْ

وَلَمْ يُرَخَّ حَقٌّ لَدَى مَنْصِبِ

فَخَذَ فِي التَّرَحُّلِ عَنْ تُونُسٍ

وَوَدَّعَ مَعَالِمَهَا وَاهْبَ

فَسَوْفَ تَكُونُ بِهِمَا فِتْنَةً

تُضَيِّفُ الْبَرَى إِلَى الْمَذْنِبِ

وَوَقَفْتُ بِالْمَغْرِبِ عَلَى مِلْحَمَةٍ أُخْرَى فِي دَوْلَةِ بَنِي

أَبِي حَنْصَ هَوْلَاءَ بَتُونُسٍ . فِيهَا بَعْدَ السُّلْطَانِ

أَبِي يَحْيَى الشَّهِيرِ عَاشِرِ مُلُوكِهِمْ ذَكَرُ مُحَمَّدٍ أَخِيهِ

مَنْ بَعْدَهُ يَقُولُ فِيهَا :

وَبَعْدَ أَبِي حَنْصَ الْإِلَهَ شَقِيقَهُ

وَيَعْرِفُ بِالْوَثَابِ فِي تَسْخِةِ الْأَصْلِ

إِلَّا أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ لَمْ يَمْلِكْهَا بَعْدَ أَخِيهِ ، وَكَانَ

يُتَمَنَّى بِذَلِكَ بَفْسَهُ إِلَى أَنْ هَلَكَ .

وَمَنْ الْمَلَّاحِمِ فِي الْمَغْرِبِ أَيْضًا الْمَلْعَبَةُ الْمُنْسُوبَةُ

إِلَى الْهَوْشِيِّ (١) عَلَى لُغَةِ الْعَامَةِ فِي عُرُوضِ الْبِلَادِ الَّتِي

أَوَّلَهَا :

دَعْنِي بِدَمْعِي الْهَتَّاقِ فَتَرْتِ الْأَمْطَارُ وَلَمْ تَفْتَرِ

وَاسْتَقْتِ كُلَّهَا الْوُدْيَانِ وَأَنْ تَمْسِلِي وَتَنْغَسِدِي

الْبِلَادَ كُلَّهَا تَرَوِي فَالْوِي مَا مِيلَ مَا تَدْرِي

(١) ورد في « التيمومية » - وفي غيرها : « الهوشني »

مابين الصيف والشتوى والعام والربيع تجسرى

قال حين صحت الدعوى دعنى نيكى ومن عذر

أنادى من ذى الأزمان ذا القرن اشتد وتغسرى

وهي طويلة ومحفوظة بين عامة المغرب الأقصى

والغالب عليها الوضع ، لأنه لم يصح منها قول إلا

على تأويل تحرفه العامة أو الحارف فيه من ينتحلها

من الخاصة .

ووقفتُ بالمشرق على ملحمة منسوبة لابن

العربي الحاتمي في كلام طويل شبه أَلْغَاز لا يعلم

تأويله إلا الله تتخلله أوفاق عديدة ، ورموز ملفوفة

وأشكال حيوانات تامة ، وروؤوس مقطعة ، وتماثيل

من حيوانات غريبة . وفي آخرها قصيدة على روى

اللام ، والغالب أنها كلها غير صحيحة . لأنها لم

تنشأ عن أصل علمي من نجامة ولا غيرها .

وسمعتُ أيضاً أن هناك ملاحم آخر . منسوبة

لابن سيبا وآبن عقب ، وليس في شيء منها دليل

على الصحة ، لأن ذلك إنما يؤخذ من القِرَانات .

ووقفتُ بالمشرق أيضاً على ملحمة من حدثان

دولة الترك منسوبة إلى رجل من الصُوفِيَّةِ يسمي

الْبَاجَرِيْقِيَّ وكلها أَلْغَاز بالحروف ، أولها :

إِنْ شِئْتَ تَكْشِفُ سِرَّ الْجَفْرِ يَاسَائِلِي

من علم جَفْرِ وَصِيَّ وَالِدِ الْحَسَنِ

فَافْهَمِ وَكُنْ وَاعِيًا حَرْفًا وَجَمَلَةً

وَالْوَصْفَ فَافْهَمِ كَفْعَ الْحَاقِقِ الْفَطْنِ

أَمَّا الَّذِي قَبْلَ عَصْرِ لَسْتُ أَذْكَرُهُ

لَكِنِّي أَذْكَرُ الْآتِي مِنَ الزَّمَنِ

يسير القساف قافاً هند جمعهم
هون به إن ذاك الحصن في مكن
وينصبون أخاه هو صالحهم
لا سلم الألف سين لذاك بني
تمت ولايتهم بالحسا لا أحد
من السنين يداني الملك في الزمن
ويقال إنه أشار إلى الملك الظاهر وقدم أبيه
عليه عصر :

يأتى إليه أبوه بعد هجرته
وطول غيبته والشطف والزرن
وأبياتها كثيرة والغالب أنها موضوعة ، ومثل
صنعتها كان في القديم كثيراً أو معروف الانتال .
حكى المؤرخون لأخبار بغداد « أنه كان أيام
المقتدر ورقاً ذكياً يعرف بالذنيالي » يبل الأوراق
ويكتب فيها بخط عتيق يرمز فيه بحروف من أسماء
أهل الدولة « ويشير بها إلى ما يعرف ميلهم إليه من
أحوال الرفعة والجاه كأنها ملاحم » ويحصل على
ما يريد منهم من الدنيا ، وأنه وضع في بعض
دفاتره ميماً مكررة ثلاث مرات ، وجاء به إلى
مفلح مولى المقتدر (وكان عظيماً في الدولة) «
فقال له : هذا كناية عنك ، وهو مفلح مولى مقتدر
(ميم في كل واحدة) ، وذكر عندها ما يعلم فيه
رضاه مما يناله من الدولة ونصب له علامات لذلك
من أحواله المتعارفة موه بها عليه » فبذل له ما أغناه
به . ثم وضعه للوزير (الحسن) بن القاسم بن
وهب (على مفلح هذا) ، وكان معزولاً فجاءه
بأوراق مثلها « وذكر اسم الوزير بمثل هذه الحروف

بشهر بيسر من يبتقى بعد خمستها
بحاء ميم بطيش نام في الكتن
شين له أثر من تحت سرتسه
له القضاء قضى أى ذلك المن
فمصر والشام مع أرض العراق له
وأذربيجان في ملك إلى اليمن
ومنها :

وآل بوزان لما نال طاهرهم
الفساتك الباتك المعنى بالسمن
لخلع سين ضعيف السن سين أتى
لا لو فاق ونون ذى قرن
قوم شجاع له عقل ومشورة
يبقى بحساء وأين بعد ذو سمن
ومنها :

من بعد باء من الأقوام قتله
يلي المشورة ميم الملك ذو اللسن
ومنها :

هذا هو الأعرج الكلبي فاعن به
في عصره فتن ناهيك من فتن
يأتى من الشرق في جيش يقدمهم
عار عن القاف قاف جد بالفتن
بقتل دال ومثل الشسام أجمعها
أبدت بشجو على الأهليين والوطن
إذا أتى زلزلت ياويح مصر من
الزلزال ما زال حاء غير مقتطن
طاء وطاء وعين كلهم حبسوا
هلكا وينفق أموالا بلا تمن

وبعلامات ذكرها وأنه يلي الوزارة للثامن عشر من الخلفاء وتستقيم الأمور على يديه ، ويقهر الأعداء . وتعمر الدنيا في أيامه . وأوقف مفلحاً هذا على الأوراق وذكر فيها كوائن أخرى . وملاحم من هذا هذا النوع . مما وقع ومما لم يقع . ونسب جميعه إلى دانيال . فأعجب به مفلح . ووقف عليه المقتدر ، وامتدى من تلك الأمور والعلامات إلى ابن وهب . وكان ذلك سبباً لوزارته بمثل هذه الحيلة العريقة في الكذب والجهل بمثل هذه الألغاز . والظاهر أن هذه الملحمة التي ينسبونها إلى الباجريقي من هذا النوع . ولقد سألت أكمل الدين ابن شيخ الحنفية من العجم بالديار المصرية عن هذه الملحمة وعن هذا الرجل الذي تنسب إليه من الصوفية وهو الباجريقي وكان عارفاً بطرائقهم . فقال : كان من القلندرية المبتدعة في خلق اللحية ، وكان يتحدث عما يكون بطريق الكشف ويومئ إلى رجال معينين عنده . ويلغز عليهم بحروف يعينها في ضمنها لمن يراه منهم . وربما يظهر نظم ذلك في أبيات قليلة كان يتعاهدها فتنوقلت عنه ، وولع الناس بها وجعلوها ملحمة مرهوزة ، وزاد فيها الخرافات (١) من ذلك الجنس في كل عصر ، وشغل العامة بفك رموزها ،

(١) خرص خرصا كذب فهو خرافات وخرافا .

وهو أمر ممتنع ، إذ الرمز إنما يهدي إلى كشفه قانون يعرف قبله ، ويوضع له ، وأما مثل هذه الحروف فدلالاتها على المراد منها مخصوصة بهذا النظم لا يتجاوزه . فرأيت من كلام هذا الرجل لفاضل شفاء لما كان في النفس من أمر هذه الملحمة .

﴿ وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ ﴾ (١) .

والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق .

(١) جزء من آية ٤٣ من سورة الأعراف .

(٢) عبارة : « والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق » غير موجودة في « التيمورية » . وبمدان وضعت في هذه النسخة علامة على ختام الباب « كتب تحت هذه العلامة بخط فارسي » وخط النسخة نفسه من خط النسخ « العبارة الآتية »

ثم وقفت بعد ذلك وأنا بدمشق عند حلولي مع الركاب بها سنة اثنتين وثمانمائة وأنا على قضاء المالكية بمصر ، فوفقت على تاريخ ابن كثير في سنة أربع وعشرين وسبعمائة في ترجمة التعريف بهذا الرجل ، فقال : شمس الدين محمد الباجريقي الذي نسبت إليه الفرقة الضالة الباجريقية ، والمشهور عندهم أنكار الصانع . وكان والده جمال الدين عبد الرحيم ابن عمر الموصلي رجلاً صالحاً من مله الشافعية ، ودرس في مدارس دمشق ، ونشأ ابنه هذا بين الفقهاء فاشتغل قليلاً ثم أقبل على السلوك ، ولازمه جماعة يعتقدون فيه ممن هو على طريقته . ثم حكم القاضي المالكم باراقة دمه . وهرب إلى المشرق . ثم أقام البيعة بالعداوة بينه وبين من شهد عليه . وحكم الحبلى بحق دمه . وأقام بالقابون مدة سنين . وتوفي ليلة الأربعاء السادس عشر ربيع الآخر سنة أربع وعشرين (يعني وسبعمائة) .

ومن هذا يظهر أن الناسخ قد نقل هذه العبارة من تعليق إضافة ابن خلدون نفسه إلى ما كانت عليه المقدمة قبل سنة ٨٠٢ . ووضعه مله هادنيا . (انظر صفحات ٣٠٥ - ٣٠٩) وخاصة أول ٣٠٩ ، من التمهيد للمقدمة بمنشورة . « وافي » .

الباب الرابع

في البلدان والأمصار وسائر العمران

وما يعرض في ذلك من الأحوال وفيه سوابق ولواحق^(١)

والأرضية فيها « فعمر الدولة حينئذ عمر لها »
فإن كان عمر الدولة قصيراً وقف الحال فيها عند
انتهاء الدولة وتراجع عمرائها وخربت ؛ وإن كان أمد
الدولة طويلاً ومُدَّتْها منفسحة فلا تزال المصانع فيها
تُشَادُّ ، والمنازل الرحبة تكثر وتعدد ، ونطاق
الأسواق يتباعد وينفسح ، إلى أن تنسج الخطّة «
وتبعد المسافة » وينفسح ذرع المساحة ، كما وقع
ببغداد وأمثالها . ذكر الخطيب في تاريخه : أن
الحمامات بلغ عددها ببغداد لعهد المأمون خمسة
وستين ألف حمام ، وكانت مشتملة على مدن
وأمصار متلاصقة ومتقاربة تجاوز الأربعين « ولم
تكن مدينة وحدها يجمعها سور واحد لإفراط
العمران . وكذا حال القيروان وقرطبة والمهدية في
الملة الإسلامية ، وحال مصر القاهرة بعدها فيما
يبلغنا لهذا العهد .

وأما بعد انقراض الدولة المشيخة للمدينة «
فإنما أن يكون لضواحي تلك المدينة وما قاربها من
الجبال والبساتين . مادة تفيدها العمران دائماً «
فيكون ذلك حافظاً لوجودها ، ويستمر عمرها بعد
الدولة كما تراه بفاس وبجاية من المغرب ، وبعراق
العجم من المشرق الموجود لها العمران من الجبال «

١ - فصل في أن الدول أقدم من المدن والأمصار وأما إنما توجد ثانية عن الملك

وبيانه ؛ أن البناء واختطاط المنازل إنما هو من
منازع الحضارة التي يدعو إليها الترف والدعة كما
قدمناه ، وذلك متأخر عن البداوة ومنازعتها . وأيضاً
فالمدين والأمصار ذات هياكل وأجرام عظيمة وبناء
كبير ، وهي موضوعة للعموم لا للخصوص «
فتحتاج إلى اجتماع الأيدي وكثرة التعاون ، وليست
من الأمور الضرورية للناس التي تعم بها البلوى حتى
يكون نزوعهم إليها اضطراراً « بل لا بد من إكراههم
على ذلك ، وسوقهم إليه مضطهدين بعضا الملك
أو مرغبين في الثواب والأجر الذي لا يفي بكشركته
إلا الملك والدولة . فلا بد في تمصير الأمصار واختطاط
المدن من الدولة والملك .

ثم إذا بنيت المدينة وكمل تشييدها بحسب
نظر من شيدها « وبما اقتضته الأحوال السماوية

(١) هلق د. وائ على هذا الباب بقوله في ص ٩٦٥ من
مشهورته « عرض ابن خلدون في هذا الباب لما سماه العلامة
دور كايم « المورفولوجيا الاجتماعية » . وقد ظن دور كايم وأعضاء
مدرسته أنهم أول من فطن إلى الخواص الاجتماعية لهذه الظواهر «
وأول من أدخلها في مسائل علم الاجتماع . ولم يدروا أنه قد سبقهم
إلى ذلك ابن خلدون بأكثر من خمسة قرون .

لأن أهل البداوة إذا انتهت أحبالهم إلى غاياتها من الرِّفْهِ والكسب . تدعو إلى الدِّعة والسكون الذي في طبيعة البشر . فينزلون المدن والأمصار ويتأهلون وأما إذا لم يكن لتلك المدينة المؤسسة مادة تفيدها العمران بترادف الساكن من بدوها . فيكون انقراض الدولة خرقاً لسياجها . فيزول حفظها . ويتناقص عمرانها شيئاً فشيئاً إلى أن يَبْدَع^(١) ماكنها وتخرب . كما وقع بمصر وبعداد والكوفة بالمشرق . والقيروان والمهدية وقلعة بني حماد بالمغرب . وأمثالها فتفهمه .

وربما ينزل المدينة بعد انقراض مختطبيها الأولين ملك آخر ودولة ثانية . يتخذها قراراً وكرسياً يستغنى بها عن اختطاط مدينة ينزلها . فتحفظ تلك الدولة سياجها وتزايدها مبانيها ومصانعها بتزايدها أحوال الدولة الثانية وترفعها . وتستجد بعمرانها عمراً آخر كما وقع بفاس والقاهرة لهذا العهد . والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق .

٢ - فصل في أن الملك يدعو إلى نزول الأمصار

وذلك أن القبائل والعصائب إذا حصل لهم الملك اضطروا للاستيلاء على الأمصار لأمرين : أحدهما ما يدعو إليه الملك من الدعة والراحة وحط الأثقال واستكمال ما كان ناقصاً من أمور العمران في البدو . والثاني دفع ما يتوقع على الملك من أمر المنازعين والمشاغبيين . لأن المصر الذي يكون في نواحيهم ربما يكون ملجأ لمن يروم متازعتهم

(١) يذعر : يفرق .

والخروج عليهم وانزعاج ذلك الماء الذي سدا إليه من أيديهم . فيعتمد بذلك البصر ويغالبهم ومغالبه المصير على نهاية من الصعوبة والمشقة . والمصير يقوم مقام العساكر المتعددة لما فيه من الامتناع ونكاية الحرب من وراء الجدران من غير حاجة إلى كثير عُدَد ولا عظيم شوكة . لأن الشوكة والعصاية إنما احتيج إليهما في الحرب للثبات . لما يقع من بعد كربة القوم بعضهم على بعض عند الجولة . وثبات هؤلاء بالجدران . فلا يضطرون إلى كبير عصابة ولا عدد . فيكون حال هذا الحصن ومن يعتصم به من المنازعين مما يفت في عضد الأمة التي تروم الاستيلاء . ويخضع شوكة استيلائها . فإذا كانت بين أحيائهم^(١) أمصار انتظموها في استيلائهم للأمن من مثل هذا الانحرام . وإن لم يكن هناك مصر استحدثوه ضرورة لتكميل عمرانهم أولاً وحط أثقالهم . وليكون ثانياً شجاً في حلق من يروم العزة والامتناع عليهم من طوائفهم وعصائبهم . فتعين أن الملك يدعو إلى نزول الأمصار والاستيلاء عليها . والله سبحانه وتعالى أعلم . وبه التوفيق لأرب سواه .

٣ - فصل في أن المدن العظيمة والهيكل المرتفعة إنما يشيدها الملك الكثير

قد قدمنا ذلك في آثار الدولة من المباني وغيرها وأنها تكون على نسبتها . وذلك أن تشييد المدن

(١) هكذا وردت هذه الكلمة في النسخة « التيمورية » ووردت في جميع النسخ المتداولة مخرفة إلى « أجنابهم » .

(٢) يحل بذلك على ما ذكره في الفصل الثامن عشر من

ذلك العظم أو أعظم ، كايوان كسرى ، ومباني
 العبيديين من الشيعة بإفريقية ، والصنهاجيين .
 وأثرهم باد إلى اليوم في صومعة قلعة بنى حماد ،
 وكذلك بناء الأغالية في جامع القيروان ، وبناء
 الموحدين في رباط الفتح ، ورباط السلطان أبي
 سعيد لعهد أربعين سنة في المنصورة بازاء تلمسان ،
 وكذلك الحنايا التي جلب إليها أهل قرطاجنة الماء
 في القناة الراكبة عليها ماثلة أيضا لهذا العهد ،
 وغير ذلك من المباني والهياكل التي نقلت إلينا
 أخبار أهلها قريبا وبعيدا وتيقنا أنهم لم يكونوا
 بإفراط في مقادير أجسامهم . وإنما هذا رأى ولع به
 القصاص عن قوم عاد وثمود والعمالقة ، ونجد
 بيوت ثمود في الحجر منحوتة إلى هذا العهد . وقد
 ثبت في الحديث الصحيح أنها بيوتهم يمر بها الركب
 الحجازي أكثر السنين ويشاهدونها لا تزيد في
 جوها ومساحتها وسمكها على المتعاهد . وإنهم ليلالغون
 فيما يعتقدون من ذلك ، حتى إنهم ليزعمون أن عوج
 ابن عناق من جيل العمالقة كان يتناول السمك من
 البحر طريا فيشويه في الشمس ، يزعمون بذلك
 أن الشمس حارة فيما قرب منها ، ولا يعلمون أن الحر
 فيما لدينا هو الضوء لانعكاس الشعاع بمقابلة سطح
 الأرض والهواء ، وأما الشمس في نفسها فغير حارة
 ولا باردة . وإنما هي كوكب مضيء لا مزاج له .
 وقد تقدم شيء من هذا في الفصل الثاني . حيث
 ذكرنا أن آثار الدولة على نسبة قوتها في أصلها .
 والله يخلق ما يشاء ويحكم ما يريد .

إنما يحصل باجتماع الفعلة وكثرتهم وتعاونهم ، فإذا
 كانت الدولة عظيمة متسعة الممالك حشر الفعلة
 من أقطارها ، وجمعت أيديهم على عملها . وربما
 استعين في ذلك في أكثر الأمر بالهندام^(١) الذي
 يضاعف القوى والقدر في حمل أثقال البناء ،
 لعجز القوة البشرية وضعفها عن ذلك ، كالمحال^(٢)
 وغيره . وربما يتوهم كثير من الناس إذا نظر إلى
 آثار الأقدمين ومصانعهم العظيمة ، مثل إيوان
 كسرى ، وأهرام مصر ، وحنايا المعلقة وشرشال
 بالمغرب . أنها كانت بقدرتهم متفرقين أو مجتمعين
 فيتخيل لهم أجساما تناسب ذلك أعظم من هذه
 بكثير في طولها وقدرها لتناسب بينها وبين القدر
 التي صدرت تلك المباني عنها ، ويغفل عن شأن
 الهندام والمحال . وما اقتضته في ذلك الصناعة
 الهندسية .

وكثير من المتغلبين في البلاد يعاين في شأن
 البناء واستعمال الحيل في نقل الأجرام عند أهل
 الدولة المعتنين بذلك من العجم ما يشهد له بما
 قلناه عيانا . وأكثر آثار الأقدمين لهذا العهد تسميها
 العامة عادية نسبة إلى قوم عاد لتوهمهم أن مباني عاد
 ومصانعهم إنما عظمت لعظم أجسامهم وتضاعف قدرهم
 وليس كذلك . فقد نجد آثارا كثيرة من آثار
 الذين تعرف مقادير أجسامهم من الأمم وهي في مثل

(١) يطلق الهندام على حسن التنظيم والإصلاح والأدارة ،
 ويقصد به ابن خلدون هنا ما يشمل كذلك العدد والآلات والأجهزة
 التي يستعان بها في الصناعات .

(٢) في القاموس « الحالة والخال ، الخشية التي يستقر عليها
 الطيانون (البناءون) في أثناء بنائهم وتشبيدهم لبيوت » . وهي
 التي تسميها في مصر « السقالة » .

٤ - فصل في أن الهياكل العظيمة جداً لا تستقل ببنائها الدولة الواحدة

والسبب في ذلك ما ذكرناه من حاجة البناء إلى التعاون ومضاعفة القدر البشرية . وقد تكون المباني في عظمها أكثر من القدر مفردة أو مضاعفة بالهندام كما قلناه فيحتاج إلى معاودة قدر أخرى مثلها في أزمنة متعاقبة إلى أن تتم . فيبتدى الأول منهم بالبناء ويعقبه الثاني والثالث . وكل واحد منهم قد استكمل شأنه في حشر الفعلة وجمع الأيدي حتى يتم القصد من ذلك ويكمل ويكون ماثلاً للبيان يظنه من يراه من الآخرين أنه بناء دولة واحدة .

وانظر في ذلك ما نقله المورخون في بناء سد مأرب وأن الذي بناه سبأ بن يشجب ، وساق إليه سبعين وادياً ، وعاقه الموت عن إتمامه فأتته ملوك حمير من بعده . ومثل هذا ما نقل في بناء قرطاجنة وقناتها الراكبة على الحنايا العادية . وأكثر المباني العظيمة في الغالب هذا شأنها ، ويشهد لذلك أن المباني العظيمة لعهدنا نجد الملك الواحد يشرع في اختطاطها وتأسيسها . فإذا لم يتبع أثره من بعده من الملوك في إتمامها بقيت بحالها ولم يكمل القصد فيها .

ويشهد لذلك أيضاً أننا نجد آثاراً كثيرة من المباني العظيمة تعجز الدول عن هدمها وتخريبها ، مع أن الهدم أيسر من البناء بكثير ، لأن الهدم رجوع إلى الأصل الذي هو العدم ، والبناء على خلاف الأصل . فإذا وجدنا بناءً تضعف قوتنا البشرية عن هدمه مع سهولة الهدم ، علمنا أن القدرة التي أسسته مفرطة القوة ، وأنها ليست

أثر دولة واحدة . وهذا مثل ما وقع للعرب في إيوان كسرى لما اعتزم الرشيد على هدمه وبعث إلى يحيى بن خالد وهو في محبسه يستشيريه في ذلك ، فقال : يا أمير المؤمنين لا تفعل واتركه ماثلاً . يستدل به على عظم ملك آبائك الذين سلبوا الملك لأهل ذلك الهيكل . فاتهمه في النصيحة ، وقال : أخذته الشجرة للعجم . والله لأصرعنه . وشرع في هدمه وجمع الأيدي عليه . واتخذ له الفؤوس وحماه بالنار ، وصب عليه الخل حتى إذا أدركه العجز بعد ذلك كله وخاف الفضيحة . بعث إلى يحيى يستشيريه ثانياً في التجافي عن الهدم . فقال : يا أمير المؤمنين لا تفعل واستمر على ذلك . لثلاً يقال عجز أمير المؤمنين وملك العرب عن هدم مصنع من مصانع العجم . فعرفها الرشيد وأقصر (١) عن هدمه .

وكذلك اتفق للمأمون في هدم الأهرام التي بمصر وجمع الفعلة لهدمها فلم يحل (٢) بطائل ، وشرعوا في نقبه . فانتهوا إلى جوف بين الحائط الظاهر وما بعده من الحيطان . وهناك كان منتهى هدمهم . وهو إلى اليوم فيما يقال منفذ ظاهر . ويزعم الزاعمون أنه وجد ركازاً (٣) بين تلك الحيطان . والله أعلم .

وكذلك حنايا المعلقة إلى هذا العهد . يحتاج أهل مدينة تونس إلى انتخاب الحجارة لبنائهم

(١) في القاموس : أقصر من الشيء عجز والمراد

كف عنه .

(٢) يعني لم يفز بما يريد .

(٣) الركاز : المال المدفون . ويقال هو المدفن (المصباح)

والمدن التي لم يراع فيها طيب الهواء كثيرة الأمراض في الغالب . وقد اشتهر بذلك في قطر المغرب بلد قابس من بلاد الجريد بإفريقية . فلا يكاد ساكنها أو طارقها يخلص من حُمى العفن بوجه . ولقد يقال إن ذلك حادث فيها . ولم تكن كذلك من قبل . ونقل البكري في سبب حدوثه أنه وقع فيها حفر ظهر فيه إناء من نحاس مختوم بالرصاص ، فلما فض ختامه صعد منه دخان إلى الجو وانقطع ، وكان ذلك مبدأً أمراض الحميات فيه . وأراد بذلك أن الإناء كان مشتملاً على بعض أعمال الطلسمات ليوبائه ، وأنه ذهب سره يذهابه ، فرجع إليها العفن والوباء . وهذه الحكاية من مذاهب العامة ومباحثهم الركيكة . والبكري لم يكن من نباهة العلم واستنارة البصيرة بحيث يدفع مثل هذا أو يتبين خرقه فنقله كما سمعه .

والذي يكشف لك الحق في ذلك أن هذه الأهوية العفنة أكثر ما يهيئها لتعفين الأجسام وأمراض الحميات رُكودها . فإذا تخللتها الريح وتفشّت وذهبت بها يميناً وشمالاً خف شأن العفن والمرض البادى منها للحيوانات . والبلد إذا كان كثير الساكن وكثرت حركات أهله فيتموج الهواء ضرورة وتحدث الريح المتخللة للهواء الرّاكد ، ويكون ذلك معيناً له على الحركة والتموج . وإذا خف الساكن لم يجد الهواء معيناً على حركته وتموجه ، وبقي ساكناً راكداً وعظم عصفه وكثر ضرره . وبلد قابس هذه كانت عندما كانت إفريقية مستجدة العمران كثيرة الساكن تموج

ويستجيد الصنّاع حجارة تلك الحنايا فيحاولون على هدمها الأيام العديدة ولا يسقط الصغير من جدرانها إلا بعد عَصَب الريق^(١) ، وتجتمع له المحافل المشهورة ، شهدت منها في أيام صباى كثيراً . « والله خلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ »^(٢) .

٥ - فصل فيما تجب مراعاته في أوضاع المدن وما يحدث إذا غفل عن تلك المراجعة

اعلم أن المدن قرار يتخذها الأمم عند حصول الغاية المطلوبة من الترف ودواعيه ، فتؤثر الدعة والسكون ، وتتوجه إلى اتخاذ المنازل للقرار . ولما كان ذلك للقرار والمأوى ، وجب أن يراعى فيه دفع المضار بالحماية من طوارقها ، وجلب المنافع ، وتسهيل المرافق لها .

فأما الحماية من المضار فيراعى لها أن يدار على منازلها جميعاً سياج الأسوار ، وأن يكون وضع ذلك في مُتَمَنِّع من الأمكنة ، إما على هضبة متوعدة من الجبل ، وإما باستداره بخر أو نهر بها حتى لا يوصل إليها إلا بعد العبور على جسر أو قنطرة ، فيصعب منالها على العدو . ويتضاعف امتناعها وحصنها .

ومما يراعى في ذلك للحماية من الآفات السّاوية طيب الهواء للسلامة من الأمراض ، فإن الهواء إذا كان راكداً خبيثاً ، أو مجاوراً للمياه الفاسدة أو مناطق متعفنة أو مروج خبيثة أسرع إليه العفن من مجاورتها ، فأسرع المرض للحيوان الكائن فيه لا محالة ، وهذا مشاهد .

(١) هو كناية عن شدة التعب .

(٢) آية ٩٦ من سورة الصافات .

بأهلها موجاً . فكان ذلك معيناً على تموج الهواء واضطرابه وتخفيف الأذى منه . فلم يكن فيها كثير عفن ولا مرض . وعندما خف ساكنها ركد هواؤها المتعفن بفساد مياهها ، فكثر العفن والمرض ، فهذا وجهه لا غير . وقد رأينا عكس ذلك في بلاد وضعت ولم يراعَ فيها طيب الهواء وكانت أولاً قليلة الساكن فكانت أمراضها كثيرة ، فلما كثر ساكنها انتقل حالها عن ذلك . وهذا مثل دار الملك بفاس لهذا العهد المسمى بالبلد الجديد . وكثير من ذلك في العالم . فتفهمه تجد ما قلته لك

وأما جلب المنافع والمرافق للبلد فيراعى فيه أمور . منها . . الماء بأن يكون البلد على نهر أو بإزائها هيون عذبة ثرة^(١) فإن وجود الماء قريباً من البلد يسهل على الساكن حاجة الماء وهي ضرورة . فيكون لهم في وجوده مرفقة عظيمة عامة . ومما يراعى من المرافق في المدن طيب المراعى لسائمتهم ؛ إذ صاحب كل قرار لا بد له من دواجن الحيوان للنساج والضرع والركوب . ولا بد لها من المرعى ؛ فإذا كان قريباً طيباً كان ذلك أرفق بحالهم ، لما يعانون من المشقة في بعده .

ومما يراعى أيضاً المزارع . فإن الزروع هي الأقوات . فإذا كانت مزارع البلد بالقرب منها كان ذلك أسهل في اتخاذه وأقرب في تحصيله . ومن ذلك الشجر للحطب والبناء . فإن الحطب لما تعم البلوى في اتخاذه لوقود النيران للاضططلاع

(١) الثرة من العيون الغزيرة (القاموس) .

والطبخ ؛ والخشب أيضاً ضروري لسفقتهم وكثير مما يستعمل فيه الخشب من ضرورياتهم . وقد يراعى أيضاً قربها من البحر لتسهيل الحاجات القاصية من البلاد النائية ؛ إلا أن ذلك ليس بمثابة الأول . هذه كلها متفاوتة بتفاوت الحاجات . وماتدعو إليه ضرورة الساكن . وقد يكون الواضع غافلاً عن حسن الاختيار الطبيعي أو إنما يراعى ما هو أهم على نفسه وقومه ، ولا يذكر حاجة غيرهم ؛ كما فعله العرب لأول الإسلام في المدن التي اختطوها بالعراق وإفريقية . فإنهم لم يراعوا فيها إلا الأهم عندهم من مراعى الإبل وما يصلح لها من الشجر والماء والملح ، ولم يراعوا الماء ولا المزارع ولا الحطب ولا مراعى السائمة من ذوات الظلف ولا غير ذلك ، كالقيروان والكوفة والبصرة وأمثالها ، ولهذا كانت أقرب إلى الخراب لما لم تراعى فيها الأمور الطبيعية .

(فصل) ومما يراعى في البلاد الساحلية التي على البحر أن تكون في جبل ، أو تكون بين أمة من الأمم موقورة العدد تكون صريحاً^(١) للمدينة متى طرقها طارق من العدو .

والسبب في ذلك أن المدينة إذا كانت حاضرة البحر . ولم يكن بساحتها عمران للقبائل أهل العصبية . ولا موضعها متوعر من الجبل كانت في غرة للبيات . وسهل طروقها في الأساطيل البحرية على عدوها وتحيفه لها ، لما يأمن من وجود الصريح لها ، وأن الحضر المتعودين للدعة قد صاروا عيالاً وخرجوا عن حكم المقاتلة ؛ وهذه

(١) الصريح والصارخ ، المغيث والمستغيث (القاموس) .

وسكن إسماعيلُ به مع هاجر ومن نَزَلَ معهم من جُرْهُمُ إلى أن قبضهما الله ودفنا بالحجر منه .

وبيت المقدس بناه داود وسليمان عليهما السلام أمرهما الله ببناء مسجده ونصب هياكله ۝ ودفن كثير من الأنبياء من وُلد إسحق عليه السلام حواليه .

والمدينة مُهاجر نبينا محمد ۝ صلوات الله وسلامه عليه ، أمره الله تعالى بالهجرة إليها وإقامة دين الإسلام بها ، فبنى مسجده الحرام بها ، وكان ملجأ الشريف في تربتها .

فهذه المساجد الثلاثة قرة عين المسلمين ۝ ومهوى أفئدتهم ۝ وعظمة دينهم . وفي الآثار من فضلها ومضاعفة الثواب في مجاورتها والصلاة فيها كثير معروف . فلنشر إلى شيء من الخبر عن أولية هذه المساجد الثلاثة وكيف تدرجت أحوالها إلى أن كمل ظهورها في العالم .

فأما مكة فأوليتها - فيما يقال - أن آدم صلوات الله عليه بناها قبالة البيت المعمور ، ثم هدمها الطوفان بعد ذلك . وليس منه خبر صحيح يعول عليه ، وإنما اقتبسوه من مجمل الآية في قوله :

«وإذ يرفع إبراهيمُ القواعدَ من البيت وإسماعيلُ^(١)» .

ثم بعث الله إبراهيم ، وكان من شأنه وشأن زوجته سارة وغيرها من هاجر ما هو معروف .

وأوحى الله إليه أن يترك ابنه إسماعيل وأمه هاجر بالفلاة ۝ فوضعهما في مكان البيت وسار عنهما ۝ وكيف جعل الله لهما من اللطف في نبع ماء زمزم

(١) آية ١٢٧ من سورة البقرة .

كالإسكندرية من المشرق وطرابلس من المغرب وريونة ، وسلا . ومتى كانت القبائل والعصائب متوطنين بقربها بحيث يباهيهم الصريخ والتغدير ، وكانت متوعدة المسالك على من يرومها باختطاطها في هضاب الجبال وعلى أسننتها ، كان لها بذلك منعة من العدو ويثسوا من طروقها ، لما يكابدونه من وعرها ۝ وما يتوقعونه من إجابة صريخها ، كما في سبقة وبجاية وبلد القل على صغرهما . فافهم ذلك واعتبره في اختصاص الإسكندرية باسم الثغر من لدن الدولة العباسية ، مع أن الدعوة من ورائها ببرقة وإفريقية ۝ وإنما اعتبر في ذلك المخافة المتوقعة فيها من البحر لسهولة وضعها . ولذلك - والله أعلم - كان طروق العدو للإسكندرية وطرابلس في الملة برأت متعددة . والله تعالى أعلم .

٦ - فصل في المساجد والبيوت العظيمة في العالم أعلم أن الله سبحانه وتعالى فضل من الأرض بقاعاً اختصها بتشريفه ، وجعلها مواطن لعبادته ، بضاعف فيها الثواب ، وينسى بها الأجور ، وأخبرنا بذلك على ألسن رساله وأنبيائه لطفاً بعباده وتسهيلاً لطرق السعادة لهم .

وكانت المساجد الثلاثة هي أفضل بقاع الأرض حسماً ثبت في الصحيحين وهي : مكة والمدينة وبيت المقدس .

أما البيت الحرام الذي بمكة فهو بيت إبراهيم صلوات الله وسلامه عليه ، أمره الله سبحانه وأن يذّن في الناس بالحج إليه ، فضاء هو وارضه إسماعيل كما نصه القرآن ، قام بما أمره الله فيه ،

ومرور الرفقة من جرّهم بهما . حتى احتملوهما
وسكنوا إليهما ، ونزلوا معهما حوالى زمزم كما
كما عرف في موضعه (١) . فاتخذ إسماعيل
بموضع الكعبة بيتاً يأوى إليه . وأدار عليه سياجاً
من الدّوم (٢) وجعله زرباً لغنمه . وجاء إبراهيم
صلوات الله عليه مراراً لزيارته من الشام . أمر
في آخرها ببناء الكعبة مكان ذلك الزّرب ، فبناه
واستعان فيه بابنه إسماعيل ودعا الناس إلى
حجّه (٣) ، وبقى إسماعيل ساكناً به . ولما قبضت
أمه هاجر (دفنها) . ولم يزل قائماً بخدمته إلى أن
قبضه الله تعالى ودفن مع أمه هاجر (٤) . وقام
بنوه بعده بأمر البيت مع أهوالهم من جرهم ،
ثم العماليق من بعدهم ، واستمر الحال على ذلك .
والناس يُهرّعون إليها من كل أفق من جميع أهل
الخليقة لآمن بنى إسماعيل ولا من غيرهم ممن
دنا أو نأى . فقد نقل أن التّبايع كانت تحج البيت
وتعظمه وأن تُبعاً كساها الملاء الوصائل ، وأمر بتطهيرها
وجعل لها مفتاحاً . ونقل أيضاً أن الفرس كانت تحجّه
وتقرّب إليه ، وأن غزاليّ الذهب اللذين وجدتهما
عبد المطلب حين احتفّر زمزم كانا من قرابينهم .
ولم يزل لجرهم الولاية عليه من بعد ولّد إسماعيل

(١) أشار القرآن الكريم إلى هذه القصة في الآية ٢٧ من
سورة إبراهيم حيث يقول : « رينا إلى أسكنت من ذريتي بواد
غير ذي زرع عند بيتك المحرم . رينا ليقيموا الصلاة فاجعل
أفئدة من الناس تهوى إليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكروا »
(٢) الدوم بالفتح : شجر المقل والتبى . وقد حرفت هذه
الكلمة في النسخ المتداولة إلى « الردم » .

(٣) انظر الآيتين ٢٦ ، ٢٧ من سورة الحج .

(٤) ما بين الحاصرتين انفردت به النسخة المشيخة « التيمورية »

من قبل خؤولتهم ، حتى أخرجتهم خزاعة وأقاموا
بها بعدهم ماشاء الله . ثم كثر ولّد إسماعيل
وانتشروا وتشعبوا إلى كنانة ، ثم كنانة إلى
قريش وغيرهم ، وساءت ولاية خزاعة فغلبتهم
قريش على أمره وأخرجوهم من البيت وملكوا
عليهم يومئذ قصي بن كلاب فبنى البيت وسقّفه
بخشب الدوم وجريد النخل . وقال الأعشى :

حلفت بثوئى راهب الدور والتي
بنّاها قصي والمضاض بن جرهم

ثم أصاب البيت سيل ، ويقال حريق ،
وتهدم وأعادوا بناءه وجمعوا النفقة لذلك من
أموالهم وانكسرت سفينة بساحل جدة فاشتروا
عشيبها للسقف . وكانت جدرانها فوق القامة
فجعلوها ثمانية عشر ذراعاً . وكان الباب لاصفاً
بالأرض فجعلوه فوق القامة لئلا تدخله السيول ،
وقصّرت بهم النفقة عن إتمامه فقصروا عن قواعده
وتركوا منه ستة أذرع وشبراً أداروها بجدار قصير
يطاف من ورائه وهو الحجر (١) . وبقى البيت
على هذا البناء إلى أن تحصن ابن الزبير
بمكة حين دعا لنفسه . وزحف إلى جبهته
يزيد بن معاوية مع الحصين بن نمير السكوني
ورمى البيت ستة أربع وستين فأصابه حريق ،
يقال من النفقة الذي رموا به على ابن الزبير .
فأعاد بناءه أحسن ما كان . بعد أن اختلفت عليه
الصحاب في بنائه ، واحتج عليهم بقول رسول

(١) انظر : فتح الباري على صحيح البخاري في باب
فضل مكة وفيها . وانظر كذلك شرح النووي على صحيح مسلم .

وسد الباب الغربى وما تحت عتبة بابها اليوم من الباب الشرقى ، وترك سائرهما لم يغير منه شيئا . فكل البناء الذى فيه اليوم بناء ابن الزبير ، وبناء الحجاج فى الحائط . صلة ظاهرة للعيان . لحمه ظاهرة بين البنائين . ، والبناء متميز عن البناء بمقدار إصبع شبه الصدع . وقد لُحِمَ .

وبعرض ههنا إشكال قوى لمنافاته لما يقوله الفقهاء فى أمر الطواف : « ويحذر الطائف أن يميل على الشاذروان الدائر على أساس الجدر من أسفلها فيقع طوافه داخل البيت بناء على أن الجدر إنما قامت على بعض الأساس وترك بعضه ، وهو مكان الشاذروان » . وكذا قالوا فى تقبيل الحجر الأسود « لا بد من رجوع الطائف من التقبيل حتى يستوى قائما لثلا يقع بعض طوافه داخل البيت » . وإذا كانت الجدران كلها من بناء ابن الزبير . وهو إنما بنى على أساس إبراهيم فكيف يقع هذا الذى قالوه ؟

ولا مخلص من هذا إلا بأحد أمرين . إما أن يكون الحجاج هدم جميعه وأعادته ، وقد نقل ذلك جماعة ، إلا أن العيان فى شواهد البناء بالتحام ما بين البنائين وتمييز أحد الشقيين من أعلاه عن الآخر فى الصناعة يرد ذلك . وإما أن يكون ابن الزبير لم يرد البيت على أساس إبراهيم من جميع جهاته ، وإنما فعل ذلك فى الحجر فقطه ليدخله فى الآن مع كونها من بناء ابن الزبير ليست على قواعد إبراهيم ، وهذا بعيد . ولا محيص من هذين . والله تعالى أعلم .

الله صلى الله عليه وسلم لعائشة رضى الله عنها : لولا قومك حديثو عهد بكفر لرددت البيت على قواعد إبراهيم ، ولجعلت له بابين شرقياً وغربياً . فهدمه وكشف عن أساس إبراهيم عليه السلام وجمع الوجوه والأكابر حتى عاينوه . وأشار عليه ابن عباس بالتحرى فى حفظ القبلة على الناس فأدار على الأساس الخشب ونصب من فوقها الأستار حفظاً للقبلة . ويعث إلى صنعة فى القصة (١) والكلس (٢) ، فحملها ، وسأل عن مقطع الحجارة الأول فجمع منها ما احتاج إليه . ثم شرع فى البناء على أساس إبراهيم عليه السلام ، ورفع جدرانها مبيعا وعشرين ذراعا ، وجعل لها بابين لاصقين بالأرض كما روى فى حديثه ، وجعل فرشها وأزرها (٣) بالرخام ، وصاغ لها المفاتيح وصفائح الأبواب من الذهب . ثم جاء الحجاج لحصاره أيام عبد الملك ورمى على المسجد بالمنجنيقات إلى أن تصدعت حيطانها . ثم لما ظفر بابن الزبير شاور عبد الملك فيما بناه وزاده فى البيت فأمره بهدمه ورد البيت على قواعد قريش كما هى اليوم . ويقال إنه ندم على ذلك حين علم صحة رواية ابن الزبير لحديث عائشة وقال : أتى كنت حملت أبا حبيب فى أمر البيت وبنائه ما تحمل . فهدم الحجاج منها ستة أذرع وشبرا مكان الحجر ، وبناه على أساس قريش

(١) القصة هى الجنس الذى يبنى به .

(٢) من مواد البناء تبنى به الحيطان . (المصباح) .

ثم إن مساحة البيت وهو المسجد كان فصاءً للطائفين ، ولم يكن عليه جدر أيام النبي صلى الله عليه وسلم وأبي بكر من بعده . ثم كثر الناس فاشتري عمر رضي الله عنه دوراً هدمها وزادها في المسجد وأدار عليها جداراً دون القامة . وفعل مثل ذلك عثمان ، ثم ابن الزبير ، ثم الوليد بن عبد الملك وبناه بعمد الرخام ، ثم زاد فيه المنصور وابنه المهدي من بعده . ووقفت الزيادة واستقرت على ذلك لعهدنا .

وتشريف الله لهذا البيت وعنايته به أكثر من أن يحاط به . وكفى من ذلك أن يجعله مهبطاً للوحى والملائكة ومكاناً للعبادة وفرض شعائر الحج ومناسكه ، وأوجب لحرمه من سائر نواحيه من حقوق التعظيم والحق ما لم يوجب لغيره : فمنع كل من خالف دين الإسلام من دخول ذلك الحرم ، وأوجب على داخله أن يتجرد من المخيط ، إلا إزاراً يستره ، وحمل العائد به والرائع في مسارحه من مواقع الآفات ، فلا يرام فيه خائف ولا يصاد له وحش ولا يحتطب له شجر . وحد الحرم الذي يختص بهذه الحرمه من طريق المدينة ثلاثة أميال إلى التنعيم ، ومن طريق العراق سبعة أميال إلى الثنية من جبل المنقطع ، ومن طريق الطائف سبعة أميال إلى بطن عمرة ، ومن طريق جدة سبعة أميال إلى منقطع العشائر .

هذا شأن مكة وخبرها وتسمى أم الثرى ، وتسمى الكعبة لعلوها من اسم الكعب . ويقال لها أيضاً بكّة . قال الأصمعي لأن الناس يَبْكُ

بعضهم بعضاً إليها أى يدفع . وقال مجاهد باء بكّة أبدلوا بها . كما قالوا لا زب ولازم لقرب المخرجين . وقال النخعي بالباء البيت وبالميم البلد . وقال الزهرى بالباء للمسجد كله وبالميم للحرم .

وقد كانت الأمم منذ عهد الجاهلية تعظمه ، والملوك تبعث إليه بالأموال والذخائر مثل كسرى وغير . وقصة الأسياف وغزالي الذهب للذين وجدتهما عبد المطلب حين احتضر زمزم معروفة . وقد وجد رسول الله صلى الله عليه وسلم حين افتتح مكة في الجب الذي كان فيها سبعين ألف أوقية من الذهب ، مما كان الملوك يهدون للبيت ، فيها ألف ألف دينار مكررة مرتين بمائتي قنطار وزنا . وقال له على بن أبي طالب رضي الله عنه : « يا رسول الله ! لو استعنت بهذا المال على حربك » ، فلم يفعل . ثم ذكر لأبي بكر فلم يحركه . هكذا قال الأزرقي . وفي البخارى بسنده إلى أبي وائل قال : جلست إلى شعبة بن عثمان ، وقال جلس إلى عمر بن الخطاب فقال : هممت أن لا أدع فيها صفراء ولا بيضاء إلا قسمتها بين المسلمين . قلت ما أنت بفاعل قال ولم ؟ قلت فلم يفعله صاحبك . فقال هما اللذان يقتدى بهما . وخرجه أبو داود وابن ماجه . وأقام ذلك المال إلى أن كانت فتنة الأفطس وهو الحسن بن الحسين بن على بن على زين العابدين سنة تسع وتسعين ومائة ، حين غلب على مكة . عمد إلى الكعبة فأخذ ما في خزانتها ، وقال ما تصنع الكعبة بهذا المال موصوعا فيها لا ينتفع

في بلاد الأرض المقدسة ما بين قسَمَى بَنِي بَنِيامين
وَبَنِي إِفْرَايِيم وبقيت هنالك أربع عشرة سنة :
سبعاً مدة الحرب ■ وسبعاً بعد الفتح أيام القسمة
للبلاد . ولما توفى يُوشَعَ عليه السلام نقلوها إلى بلد
شيلو قريباً من كَلْكَالٍ وَأَدَارُوا عليها الحِيطَانَ ■
وأقامت هنالك ثلثمائة سنة حتى ملكها بَنُو فِلَسْطِينَ
في أيديهم كما مرَّ (١) وتغلبوا عليهم ■ ثم ردوا
عليهم القبة ونقلوها بعد وفاة عالي الكوهن إلى
نوف ، ثم نقلت أيام طالوت إلى كنعون في بلاد
بَنِي بَنِيامين . ولما ملك دَاوُدُ عليه السلام نقل
التَّابُوتَ والقبة إلى بيت المقدس ■ وجعل لها خبَاءً
خاصاً ووضعها على الصخرة وبقيت تلك قبلتهم (٢)
وَأَرَادَ داود عليه السلام بناءً مسجده على الصخرة
مكانها ، فلم يتم له ذلك ، وعهد به إلى ابنه سليمان
فبناه لأربع سنين من ملكه وخمسمائة سنة من
وفاة موسى عليه السلام ، واتخذ عَمَدَهُ من الصُّفْرِ ■
وجعل به صَرْحٌ (٣) الزُّجَاجُ ■ وَغَشَّى أَبْوَابَهُ
وحيطانه بالذهب ، وصاغ هياكله وتماثيله وأوعيته
ومناوره ومفاتيحه من الذهب ، وجعل ظهره مقبباً
ليودع فيه تابوت العهد ، وهو التَّابُوتُ الذي فيه
الألواح ، وجاء به من صهيون (٤) بلد أبيه داود

به ؟ نحن أحق به نستعين به على حربنا . وأخرجه
ونصرف فيه . وبطلت الدخيرة من الكعبة من
يومئذ .

وأما بَيْتُ المقدس وهو المسجد الأقصى فكان
أَوَّلُ أمره أَيَّامُ الصَّابِئَةِ موضع الزَّهْرَةِ (١) وكانوا
يقربون إليه الزيت فيما يقربونه يصبونه على
الصخرة التي هناك . ثم دثر ذلك الهيكل ، واتخذها
بنو إسرائيل حين ملكوها قبلة لصلاتهم . وذلك
أن موسى صلوات الله عليه لما خرج ببني إسرائيل
من مصر لتمليكهم بيت المقدس كما وعد الله آباهم
إسرائيل وآباه اسحق من قبله وأقاموا بأرض التيه
أمره الله باتخاذ قَبَّةٍ من خشب السنت عَيْنَ بالوحي
مقدارُها وصفتها وهياكلها وتماثيلها ، وأن يكون
فيها التابوت ومائدة بصحافها ومنارة بقناديلها ،
وأن يصنع مذبحاً للقربان ■ وصف ذلك كله
في التوراة أكمل وصف (٢) . فصنع القبة ووضع
فيها تابوت العهد ، وهو التَّابُوت الذي فيه الألواح
المصنوعة عوضاً عن الألواح المنزلة بالكلمات العشر
لما تكسرت ■ ووضع المذبح عندها . وعهد الله إلى
موسى بأن يكون هرونَ صاحبَ القربان (٣) .
ونصبوا تلك القبة بين خيامهم في التيه يصلون
إليها ويتقربون في المذبح أمامها . ويتعرضون للوحي
عندها . ولما ملكوا (أرض الشام أنزلوها بكلكال (٤)

(١) الكوكب المعروف .

(٢) يشير بذلك إلى ما ورد في الإصحاحات ٢٥ : ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٧ من سفر الخروج .

(٣) الإصحاح ٢٨ من سفر الخروج .

(٤) الكلكل والكلكال ■ الصدر (القاموس) . وهي

على ما يظهر اسم بلد أو مكان .

(٢) انظر الفصل الثالث والثلاثين وعنوانه ■ فصل في
شرح اسم البابا والبطرك في الملة النصرانية واسم الكوهن عند اليهود
(٣) ما بين الحاصرتين تنفرد به النسخة التي أسأها د. موابي
بالتيمورية .

(٤) الصرح المشار إليه في قصة ملكة سبأ ، انظر الآية
٤٤٠ من سورة النمل .

(١) هكذا في جميع النسخ المتداولة . وفي ■ التيمورية ■
« صيون » أو « صيرون » ■

النجاسة المتوهمة ، ليكون ذلك أبلغ في الطهارة والتقديس في البيت المقدس (١)

(نقله إليها أيام عمارة المسجد « فجىء به) تحمله الأسباط . والكهنوتية حتى وضعه في القبو « ووضعت القبة والأوعية والمذبح كل واحد حيث أُعِدَّ له من المسجد « وأقام كذلك ماشاء الله . ثم خربهُ بِخَتْنَصْر بعد ثمانمائة سنة من بنائه ، وحرقت التوراة والعصا ، وسبك (١) الهياكل ونثر الأحجار .

ثم تداولتهم ملوك يونان والفرس والروم واستفحل الملك لبني إسرائيل في هذه المدة ، ثم لبني حشمناي من كهنتهم ، ثم لصهرهم هيرودس ولبنيه من بعده . وبني هيرودس بيت المقدس على بناء سليمان عليه السلام ، وتأنق فيه حتى أكمله في ست سنين . فلما جاء طيطس من ملوك الروم وغلبهم وملك أمرهم خرب بيت المقدس ومسجدها « وأمر أن يزرع مكانه . ثم أخذ الروم بدين المسيح عليه السلام ودانوا بتعظيمه . ثم اختلف حال ملوك الروم في الأخذ بدين النصارى تارة وتركه أخرى إلى أن جاء قُسطنطين ، وتنصرت أمه هيلانة ، وارتحلت إلى القدس في طلب الخشبة التي صُلب عليها المسيح بزعمهم ، فأخبرها القساوسة بأنه رمى بخشبته على الأرض وألقى عليها القمامات والقاذورات ، فاستخرجت الخشبة « وبنت مكان تلك القمامات كنيسة القمامة « كأنها على قبره بزعمهم ، وخربت ما وجدت من عمارة البيت « وأمرت بطرح الزبل والقمامات على الصخرة حتى غطاها وخبى مكانها جزاء بزعمها لما فعلوه بقبر المسيح « ثم بنوا بإزاء القمامة بيت لحم وهو البيت الذي ولد فيه عيسى عليه السلام .

وبقى الأمر كذلك إلى أن جاء الإسلام وحضر عمر لفتح بيت المقدس « وسأل عن الصخرة فأرى

ثم لما أعادهم ملوك الفرس بناء عزير نبي بني إسرائيل لعهدده ، باعانة بهمن ملك الفرس الذي كانت الولادة (٢) لبني إسرائيل عليه من سبي بختنصر ، وحد لهم في بنيانه حدوداً دون بناء سليمان بن داود عليهما السلام ، فلم يتجاوزوها (وأما الأواوين (٣) التي تحت المسجد ، يركب بعضها بعضاً ، عمود الأعلى منها على قوس الأسفل في طبقتين « فيتوهم كثير من الناس أنها اصطبلات لسليمان عليه السلام ، وليس كذلك ، وإنما بناها فنزها لبيت المقدس عما يتوهمه من النجاسات « لأن النجاسة في شريعتهم « وإن كانت في باطن الأرض وكان ما بينها وبين ظاهر الأرض محشوا بالتراب بحيث يصل ما بينها وبين الظاهر خط مستقيم ، ينجس ذلك الظاهر بالتوهم « والمتوهم عندهم كالمحقق « فبنوا هذه الأواوين على هذه الصورة . فعمود الأواوين السفلية تنتهي إلى أقواسها وينقطع خطه فلا يتصل ، فلا ينتهي النجاسة بالأعلى على خط مستقيم . وتنزه البيت عن هذه

(١) هكذا ردت هذه الكلمة في النسخة « التيمورية » .

وقد وردت في جميع النسخ المتداولة غرقة إلى « وضرع » .

(٢) هكذا في جميع النسخ « ولعلها « الولاية » .

(٣) جمع إيوان كديوان وهو الصفة العظيمة .

(١) ما بين القوسين ساقط من جميع النسخ المتداولة « ومتب فقط . في « التيمورية » .

بَيْتٌ وَضَع ، فَقَالَ : مَكَّةُ ، قِيلَ : ثُمَّ أَيْ ؟ قَالَ
بَيْتُ الْمَقْدَسِ ، قِيلَ فَكَمْ بَيْنَهُمَا ؟ قَالَ : أَرْبَعُونَ
سَنَةً ، فَإِنَّ الْمُدَّةَ بَيْنَ بِنَاءِ مَكَّةَ وَبَيْنَ بِنَاءِ بَيْتِ
الْمَقْدَسِ بِمَقْدَارِ مَا بَيْنَ إِبْرَاهِيمَ وَسَلْيَانَ . لِأَنَّ سَلْيَانَ
بَانِيَهُ ، وَهُوَ يَنْسِفُ عَلَى الْأَلْفِ بِكَثِيرٍ .

وَاعْلَمْ أَنَّ الْمُرَادَ بِالْوَضْعِ فِي الْحَدِيثِ لَيْسَ الْبِنَاءُ .
وَإِنَّمَا الْمُرَادُ أَوَّلُ بَيْتِ عَيْنٍ لِلْعِبَادَةِ . وَلَا يَبْعُدُ أَنَّ
يَكُونُ بَيْتُ الْمَقْدَسِ عَيْنَ لِلْعِبَادَةِ قَبْلَ بِنَاءِ سَلْيَانَ
بِمِثْلِ هَذِهِ الْمُدَّةِ . وَقَدْ نَقَلَ أَنَّ الصَّابِئَةَ بَنَوْا عَلَى
الصَّخْرَةِ هَيْكَلَ الزَّهْرَةِ . فَلَعَلَّ ذَلِكَ أَنَّهَا كَانَتْ
مَكَانًا لِلْعِبَادَةِ كَمَا كَانَتْ الْجَاهِلِيَّةُ تَضَعُ الْأَصْنَامَ
وَالْتَّائِيلَ حَوْلَى الْكَعْبَةِ وَفِي جَوْفِهَا . وَالصَّابِئَةُ الَّذِينَ
بَنَوْا هَيْكَلَ الزَّهْرَةِ كَانُوا عَلَى عَهْدِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ
السَّلَامُ ، فَلَا تَبْعُدُ مُدَّةُ الْأَرْبَعِينَ سَنَةً بَيْنَ وَضْعِ
مَكَّةَ لِلْعِبَادَةِ وَوَضْعِ بَيْتِ الْمَقْدَسِ . وَإِنْ لَمْ يَكُنْ
هَنَّاكَ بِنَاءٌ كَمَا هُوَ الْمَعْرُوفُ . وَأَنَّ أَوَّلَ مَنْ بَنَى
بَيْتَ الْمَقْدَسِ سَلْيَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ . فَتَفْهَمُهُ فَفِيهِ
حُلُّ هَذَا الْإِشْكَالِ .

وَأَمَّا الْمَدِينَةُ . وَهِيَ الْمَسَاءَةُ بِثَرْبٍ ، فَهِيَ مِنْ
بِنَاءِ ثَرْبٍ . بَنَى مَهْلَايِلُ مِنَ الْعَمَالِقَةِ وَمَلَكُهَا
بَنُو إِسْرَائِيلَ مِنْ أَيْدِيهِمْ فِيمَا مَلَكُوهُ مِنْ أَرْضِ الْحِجَازِ .
ثُمَّ جَاوَرَهُمْ بَنُو قَيْلَةَ (١) مِنْ غَسَّانَ وَغَلَبُوهُمْ عَلَيْهَا
وَعَلَى حَصُونِهَا .

ثُمَّ أَمَرَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْهَجْرَةِ إِلَيْهَا
لَمَّا سَبَقَ مِنْ عَنَاءَةِ اللَّهِ بِهَا ، فَهَاجَرَ إِلَيْهَا وَمَعَهُ أَبُو بَكْرٍ

مَكَانَهَا وَقَدْ عَلَاهَا الزُّبُلُ وَالشَّرَابُ . فَكُشِفَ عَنْهَا
رَبِيٌّ عَلَيْهَا مَسْجِدًا عَلَى طَرِيقِ الْبِدَاوَةِ . وَعَظُمَ مِنْ
شَأْنِهِ مَا أَذِنَ اللَّهُ مِنْ تَعْظِيمِهِ . وَمَا سَبَقَ مِنْ أَمْرِ
الْكِتَابِ فِي فَضْلِهِ حَسْبَمَا ثَبِتَ .

ثُمَّ احْتَفَلَ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي تَشْيِيدِ
مَسْجِدِهِ عَلَى سَنَنِ مَسَاجِدِ الْإِسْلَامِ بِمَا شَاءَ اللَّهُ مِنْ
الْاحْتِفَالِ ... كَمَا فَعَلَ فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَفِي مَسْجِدِ
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْمَدِينَةِ وَفِي مَسْجِدِ دِمَشْقَ
وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَسْمِيهِ بِأَلَاطِ الْوَلِيدِ . وَأَلْزَمَ مَلِكُ
الرُّومِ أَنَّ يَبْعَثَ الْفَعْلَةَ وَالْمَالَ لِبِنَاءِ هَذِهِ الْمَسَاجِدِ ،
وَأَنَّ يَنْمِقُوها بِالْفُسَيْفِيسَاءِ فَأَطَاعَ لِذَلِكَ وَتَمَّ بِنَاؤُهَا
عَلَى مَا اقْتَرَحَهُ .

ثُمَّ لَمَّا ضَعُفَ أَمْرُ الْخُلَافَةِ أَعْوَامَ الْخَمْسِمِائَةِ مِنْ
الْهَجْرَةِ فِي آخِرِهَا وَكَانَتْ فِي مَلَكَةِ الْعَبِيدِيِّينَ
خُلَفَاءُ الْقَاهِرَةِ مِنَ الشَّيْعَةِ وَاخْتَلَّ أَمْرُهُمْ زَحَفَ الْفَرَنْجَةُ
إِلَى بَيْتِ الْمَقْدَسِ . فَمَلَكُوهُ وَمَلَكُوا مَعَهُ عَامَةً ثَغُورِ
الشَّامِ . وَبَنَوْا عَلَى الصَّخْرَةِ الْمَقْدَسَةِ مِنْهُ كَنِيسَةً
كَانُوا يَعْظُمُونَهَا وَيَفْتَخِرُونَ بِبِنَائِهَا . حَتَّى إِذَا اسْتَقَلَّ
صَلَاحُ الدِّينِ بْنِ أَيُّوبَ الْكُرْدِيِّ بِمَلِكِ مِصْرَ وَالشَّامِ
وَمَحَا أَثَرَ الْعَبِيدِيِّينَ وَبَدَعَهُمْ زَحَفَ إِلَى الشَّامِ وَجَاهَدَ
مَنْ كَانَ بِهِ مِنَ الْفَرَنْجَةِ حَتَّى غَلِبَهُمْ عَلَى بَيْتِ الْمَقْدَسِ
وَعَلَى مَا كَانُوا مَلَكُوهُ مِنْ ثَغُورِ الشَّامِ ، وَذَلِكَ لِنَحْوِ
ثَمَانِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ مِنَ الْهَجْرَةِ . وَهَدَمَ تِلْكَ الْكَنِيسَةَ
وَأَظْهَرَ الصَّخْرَةَ وَبَنَى الْمَسْجِدَ عَلَى النَّحْوِ الَّذِي هُوَ
عَلَيْهِ الْيَوْمَ لِهَذَا الْعَهْدِ .

وَلَا يَعْزُضُ لِكَ الْإِشْكَالِ الْمَعْرُوفِ فِي الْحَدِيثِ
الصَّحِيحِ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَبَّلَ عَنْ أَوَّلِ

(١) قِيلَ أُمُّ الْأَوْسِ وَالْخَزُوجِ ، وَهِيَ الْقَبِيلَتَانِ اللَّتَانِ
تَأَلَّفَ مِنْهُمَا « الْأَنْصَارُ » (الْقَامُوسُ) .

بيوت النار للفرس ، وهياكل يُونان ، وبيوت العرب بالحجاز التي أمر النبي صلى الله عليه وسلم بهدمها في غزواته. وقد ذكر المسعودي منها بيوت السنا من ذكرها في شيء إذ هي غير مشروعة ولا هي على طريق ديني ، ولا يلتفت إليها ولا إلى الخبر عنها. ويكفي في ذلك ما وقع في التواريخ ، فمن أراد معرفة الأخبار فعليه بها . والله يهدي من يشاء سبحانه .

٧ - فصل في أن المدن والأمصار بأفريقية والمغرب قليلة

والسبب في ذلك أن هذه الأقطار كانت للبربر منذ آلاف من السنين قبل الإسلام ، وكان عمراتها كله بدوياً . ولم تستمر فيهم الحضارة حتى تستكمل أحوالها . والدول التي ملكتهم من الإفرنجية والعرب لم يطل أمد ملكهم فيهم حتى ترسخ الحضارة منها. فلم تزل عوائد البداوة وشؤونها ، فكانوا إليها أقرب ، فلم تكثر مبانيمهم . وأيضاً فالصنائع بعيدة عن البربر . لأنهم أعرق في البدو ، والصنائع من توابيع الحضارة . وإنما تشتم المبانى بها . فلا بد من الحذق في تعلمها . فلما لم يكن للبربر انتحال لها لم يكن لهم تشوف إلى المبانى فضلاً عن المدن. وأيضاً فهم أهل عصبية وأنساب ، لا يخلو عن ذلك جمع منهم . والأنساب والعصبية أجنع إلى البدو . وإنما يدعو إلى المدن الدعة والسكون ويصير ساكنها عيالا على حمايتها. فتجد أهل البدو لذلك يستنكفون عن سكنى المدينة أو الإقامة بها . ولا يدعو إلى ذلك إلا الترف والغنى ، وقليل ما هو في الناس .

وتبعه أصحابه ونزل بها وبني مسجده وبيوته في الموضع الذي كان الله قد أعده لذلك وشرفه في سابق أزله . وآواه أبناء قيلة ونصروه ؛ فلذلك سموا الأنصار . وتمت كلمة الإسلام من المدينة حتى علت على الكلمات . وغلب على قومه وفتح مكة وملكها . وظن الأنصار أنه يتحول عنهم إلى بلده فأهمهم ذلك . فخاطبهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وأخبرهم أنه غير متحول . حتى إذا قبض صلى الله عليه وسلم كان مَلَحَدُ الشَّريف بها . وجاء في فضلها من الأحاديث الصحيحة ما لا يخفاء به .

ووقع الخلاف بين العلماء في تفضيلها على مكة ، وبه قال مالك رحمه الله لما ثبت عنده في ذلك من النص الصريح عن رافع بن خديج أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « المدينة خير من مكة » . نقل ذلك عبد الوهاب في المعونة . إلى أحاديث أخرى تدل بظاهرها على ذلك . وخالف أبو حنيفة والشافعي . وأصبحت على كل حال ثمانية المسجده الحرام : وجنح إليها الأمم بأفئدتهم من كل أوب . فانظر كيف تدرجت الفضيلة في هذه المساجد المعظمة لما سبق من عناية الله لها ، تفهم سر الله في الكون وتدرجه على ترتيب محكم في أمور الدين والدنيا .

وأما غير هذه المساجد الثلاثة فلا نعلمه في الأرض إلا ما يقال من شأن مسجد آدم عليه السلام بسرتديب من جزائر الهند ، لكنه لم يثبت فيه شيء يعول عليه . وقد كانت للأمم في القديم مساجد يعظمونها على جهة الديانة بزعمهم . منها

الكوفة بالحجارة ، وقد وقع الحريق في القصب
الذى كانوا بنوا من قبل . فقال : افعلوا ولايزيدن
أحد على ثلاثة أبيات ، ولا تناولوا في البنيان ،
والزموا السنة تلزمكم الدولة . وعهد إلى الوفد ،
وتقدم إلى الناس أن لا يرفعوا بنيانا فوق القدر .
قالوا وما القدر ؟ قال مالا يقربكم من السرف
ولا يخرجكم عن التقصد .

فلما بعد العهد بالدين والتخرج في مثال هذه
المقاصد . وغلبت طبيعة الملك والترف ، واستخدم
عرب أمة الفرس وأخذوا عنهم الصنائع والمباني ،
ودعوتهم إليها أحوال الدعة والترف ، فحينئذ
شيدوا المباني والمصانع ، وكان عهد ذلك قريبا
بافتراض الدولة . ولم ينفسح الأمد لكثرة البناء
واحتطاط المدن والأمصار إلا قليلا . وليس كذلك
غيرهم من الأمم . فالفرس طالت مدتهم آفا من
السنين وكذلك القبط والنبط والروم ، وكذلك
العرب الأولى من عاد وحمود والعماليقة والتبابعة
طالت آمادهم ورسخت الصنائع فيهم ؛ فكانت
مبانيهم وهياكلهم أكثر عددا وأبقى على الأيام أثرا
واستبصر في هذا تجده كما قلت لك . والله وأرث
الأرض ومن عليها .

٩ - فصل في أن المباني التي كانت تخطها العرب
يسرع إليها الخراب إلا في الأقل

والسبب في ذلك شأن البداوة والبعد عن
الصنائع كما قدمناه فلا تكون المباني وثيقة في
تشبيدها . وله والله أعلم وجه آخر وهو أفس به ،
وذلك فله مراعاتهم لحسن الاختيار في اختطاط المدن

فلذلك كان عمران إفريقية والمغرب كله
أو أكثره بدويا أهل خيام وطوامن واليهامن^(١)
وكنن في الجبال . وكان عمران بلاد العجم كله
أو أكثره قرى وأمصارا ورساتيق^(٢) من بلاد
الأندلس والشام ومصر وخراف العجم وأمثالها .
لأن العجم في الغالب ليسوا بأهل أنساب يحافظون
عليها ويتنازعون في صراحتها^(٣) والتجدها إلا في
الأقل . وأكثر ما يكون سكنى البدو لأهل الأنساب
لأن لجمته^(٤) النسب أقرب وأشد . فتكون
عصبية كذلك . وتفرغ بصاحبها إلى سكنى البدو
والتجاني عن المنصر الذي يذهب بالبنانة ويصيره
عبالا على غيره . فافهم وفس عذبي . والله سبحانه
وتعالى أعلم وبه التوفيق .

٨ - فصل في أن المباني والمصانع في الأمة الإسلامية
قليلة بالنسبة

إلى قدرتها وإلى من كان قبلها من الدول

والسبب في ذلك ما ذكرنا مثله في البربر بعينه
إذ العرب أيضا أعرق في البدو وأبعد عن الصنائع .
وأیضا فكانوا أجانب من الممالك التي استولوا عليها
قبل الإسلام ، ولما تملكوها لم ينفسح الأمد حتى
تستوفي رسوم الحضارة ؛ مع أنهم امتنعوا بما وجدوا
من مباني غيرهم . وأيضا فكان الذين أول الأمر
مانعا من المغالاة في البنيان والإسراف فيه غير
التقصد كما عهد لهم عمر حين استأذنوه في بناء

(١) جمع قيطون وهو الخيام ، كما في القاموس .

(٢) أبرستان وارسدان وهرزدان باسم : السور والخرى
معرب رستا (القاموس) .

(٣) صرح نسبة ككروم حصن وهو صرح (القاموس) .

(٤) الجملة باسم : القرابة .

كما قلناه في ^(١) المكان وطيب الهواء والمياه والمزارع والمراعى . فإنه بالتفاوت في هذه تتفاوت جودة المصر وردائه من حيث العمران الطبيعي . والعرب بمعزل عن هذا . وإنما يراعون مراعى إبلهم خاصة لا يبالون بالماء طاب أو خبيث ، ولا قِلَّ أو كثر . ولا يسألون عن زكاء المزارع والمنابت والأهوية لانتقالهم في الأرض ، ونقلهم الحبوب من البلد البعيد ، وأما الرياح فالقصر مختلف للمهاب كلها ، والظعن كفيل لهم بطبيعتها ، لأن الرياح إنما تحبث مع القرار والمسكن وكثرة الفضلات .

وانظر لما اختطوا الكوفة والبصرة والقيروان كيف لم يراعوا في اختطاطها إلا مراعى إبلهم . وما يقرب من القصر ومسالك الظعن . فكانت بعيدة عن الوضع الطبيعي للمدن . ولم تكن لها مادة تمد عمرانها من بعدهم كما قدمنا أنه يحتاج إليه في حفظ العمران . فقد كانت مواطنها غير طبيعية للقرار . ولم تكن في وسط الأمم فيعسرها الناس . فلأول وهاء من انحلال أهولهم وذهاب عصبيتهم التي كانت سياجا لها أفي عليها الحرب والانحلال كان لم تكن : « والله يحكم لاعتب لحكمه » ^(٢) .

١٠ - فصل في مبادئ الخراب في الأمصار

اعلم أن الأنصار إذا اختطت أولا تكون قليلة المساكن . وقليلة آلات البناء من الحجر والجير

(١) يشير بذلك إلى ما ذكره في الفصل الخامس من هذا الباب بشأن ما يجب مراعاته في اختطاط المدن وما يعنى العرب بمراعاهة يغفلون غيره .

(٢) من الآية ٤١ من سورة الرعد .

وغيرهما مما يعال على الحيطان عند التناق كالزجاج ^(١) والرخام والرُجج ^(٢) والزجاج والنسيج ^(٣) والصدف فيكون بناؤها يومئذ بدويا وآلاتها فاسدة . فإنه عظم عمران المدينة وكثر ساكنها كشرت الآلات بكثرة الأعمال حينئذ . وكثر الصنائع إلى أن تبلغ غايتها من ذلك كما سبق بشأنها . فإذا تراجع عمرانها وخف ساكنها قلت الصنائع لأجل ذلك . ففقدت الإجابة في البناء والإحكام والمعالجة عليه بالتنسيق . ثم تقل الأعمال لعدم المساكن فيقل جلب الآلات من الحجر والرخام وغيرهما . فتفقد وبصير بناؤهم وتشييدهم من الآلات التي في مبانهم . فينتقلونها من مصنع إلى مصنع لأجل خلاء أكثر المصانع والقصور والمنازل بقلة العمران وقصوره عما كان أولا . ثم لا تزال تنتقل من قصر إلى قصر ومن دار إلى دار إلى أن يفقد الكثير منها جملة . فيعودون إلى البداوة في البناء واتخاذ الخروب عوضا عن الحجارة ، والتصوير عن التسمين بالكفاية ، فيهود بناء المدينة مثل بناء القرى والمدائن ^(٤) . ويظهر عنها بما البداوة . ثم تمر في الضوايق إلى غايتها من الخراب إن قدر لها به . سنة الله في خلقه .

(١) الزجاج بصفتين الصخور الملس (القاموس) .

(٢) الزجاج والرُجج حجرهم الصغير الخفيف (القاموس) .

(٣) هي ما تسمى الموزايكو .

(٤) هكذا في إحدى النسخ وعنها المدايق في لغة المغرب

وفي نسخ أخرى « والمدن » وهي كذلك المدن وأخص في

أخرى « والمدائن » وكلاهما تحريف عن « المدائن » على « بصير »

١١ - فصل في أن تفاضل الأمصار والمدن

في كثرة الرفه لأهلها ونفاق الأسواق

إنما هو في تفاضل عمرانها في الكثرة والقلة

والسبب في ذلك أنه قد عرف وثبت أن الواحد من البشر غير مستقل بتحصيل حاجاته في معاشه . وأنهم متعاونون جميعا في عمرانهم على ذلك . والحاجة التي تحصل بتعاون طائفة منهم تُسَدُّ (١) ضرورة الأكثر من عددهم أضعافا . فالقوت من الحنطة مثلا لا يستقل الواحد بتحصيل حصته منه . وإذا انتدب لتحصيله ستة أو عشرة من حداد ونجار للآلات وقائم على البقر وإثارة الأرض وحصاد السنبل وسائر مؤن الفلح ، وتوزعوا على تلك الأعمال أو اجتمعوا . وحصل بعملهم ذلك مقدار من القوت . فإنه حينئذ قوت لأضعافهم مرّات . فالأعمال بعد الاجتماع زائدة على حاجات العاملين وضرورتهم .

فأهل مدينة أو مصر إذا وزعت أعمالهم كلها على مقدار ضرورتهم وحاجاتهم اكتفى فيها بالأقل من تلك الأعمال . وبقيت الأعمال كلها زائد على الضرورات فتصرف في حالات الترف وعوائده وما يحتاج إليه غيرهم من أهل الأمصار ويستجلبونه منهم بأعواضه وقيمه ، فيكون لهم بذلك حظ من الغنى . وقد تبين لك في الفصل الخامس في باب الكسب والرزق (٢) أن المكاسب إنما هي قيم الأعمال

(١) في جميع النسخ المتداولة « تشد » وهو تحريف . والمعنى هنا أن ما ينتج من تعاون جماعة منهم يكفي لسد حاجة أعضائهم .

(٢) يشير بذلك إلى ما سيذكره في أول الفصل الخامس .

فإذا كثرت الأعمال كثرت قيمها بينهم فكثرت مكاسبهم ضرورة ، ودعتهم أحوال الرفه والغنى إلى الترف وحاجاته من التأنق في المساكن والملابس

واستجادة الآنية والماعون واتخاذ الخدم والمراكب . وهذه كلها أعمال تُستدعى بقيمتها ويُختار المهرة في صناعتها والقيام عليها . فتتفق أسواق الأعمال والصنائع ويكثر دخل المصر وخرجه ، ويحصل اليسار لمنتحلى ذلك من قبل أعمالهم ومتى زاد العمران زادت الأعمال ثانية . ثم زاد الترف تابعا للكسب وزادت عوائده وحاجاته . واستنبتت الصنائع لتحصيلها . فزادت قيمها . وتضاعف الكسب في المدينة لذلك ثانية . ونفقت سوق الأعمال بها أكثر من الأول . وكذا في الزيادة الثانية والثالثة . لأن الأعمال الزائدة كلها تختص بالترف والغنى بخلاف الأعمال الأصلية التي تختص بالمعاش . فالمصر إذا فضل بعمران واحد فضله بزيادة كسب ورفه وبعوائد من الترف لا توجد في الآخر . فما كان عمرانها من الأمصار أكثر وأوفر كان حال أهلها في الترف أبلغ من حال المصر الذي دونه على وتيرة واحدة في الأصناف : القاضي مع القاضي ، والتاجر مع التاجر ، والصانع مع الصانع ، والسوقي مع السوقي ، والأمير مع الأمير ، والشرطي مع الشرطي .

واعتبر ذلك في المغرب مثلا بحال فأس مع غيرها من أمصاره الأخرى مثل بجاية وتلمسان وسبتة تجد بينهما بونا كثيرا على الجملة ، ثم على الخصوصيات . فحال القاضي بفاس أوسع

وببلغنا لهذا العهد عن أحوال القاهرة ومصر (١) من الترف والغنى في عوائدهم ما يقضى منه العجب ، حتى إن كثيراً من الفقراء بالمغرب ينزعون إلى النُقْلَة (٢) إلى مصر لذلك ، لما يبلغهم من أن شأن الرفه بمصر أعظم من غيرها . ويعتقد العامة من الناس أن ذلك لزيادة إيثار في أهل تلك الآفاق على غيرهم أو أموال مختزنة لديهم . وأنهم أكثر صدقة وإيثاراً من جميع أهل الأمصار . وليس كذلك وإنما هو لما تعرفه من أن عمران مصر والقاهرة أكثر من عمران هذه الأمصار التي لديك ، فعظمت لذلك أحوالهم .

وأما حال الدخل والخرج فمتكافئ في جميع الأمصار ، ومتى عظم الدخل عظم الخرج وبالعكس . ومتى عظم الدخل والخرج اتسعت أحوال الساكن ووسع المصر .

كل شيء يبلغك من مثل هذا فلا تنكره واعتبره بكثرة العمران . وما يكون عنه من كثرة المكاسب التي يسهل بسببها البذل والإيثار على مبتغيه ، ومثله بشأن الحيوانات العجم مع بيوت المدينة الواحدة وكيف يختلف أحوالها في هجرانها أو غشيانها . فإن بيوت أهل النعم والثروة والموائد الخصبة منها تكثر بساحتها وأفنيتها بنثر الجيوب وسواقط الفئات . فيزدحم عليها غواشي النمل

من حال القاضي بتيلمسان ، وهكذا كل صنف مع صنف أهله . وكذا أيضاً حال تلمسان مع وهران أو الجزائر ، وحال وهران والجزائر مع ما دونهما ، إلى أن تنتهي إلى المداشير الذين اعتمدوا في ضروريات معاشهم فقط . ويقصرون عنها . وما ذلك إلا لتفاوت الأعمال فيها ، فكأنها كلها أسواق للأعمال والخرج في كل سوق على نسبه فالقاضي بفاس فخله كفاء خرج ، وكذا القاضي بتيلمسان . وحيث الدخل والخرج أكثر تكون الأحوال أعظم . وهما بفاس أكثر لينفاق سوق الأعمال بما يدعو إليه الترف . فالأحوال أضخم . ثم كذا حال وهران وقسنطينة والجزائر وبسكرة حتى تنتهي كما قلناه إلى الأمصار التي لاتوفى أعمالها بضرورتها . ولا تعد في الأمصار إذ من قبيل القرى والمداشر فلذلك تجد أهل هذه الأمصار الصغيرة ضعفاء الأحوال ، متقاربين في الفقر والخصاصة لما أن أعمالهم لا تفي بضرورتهم ، ولا يفضل ما يتأثّلونه كسباً فلا تنمو مكاسبهم . وهم لذلك مساكين محاوريج إلا في الأقل النادر .

واعتبر ذلك حتى في أحوال الفقراء والسؤال . فإن السائل بفاس أحسن حالا من السائل بتيلمسان أو وهران . ولقد شاهدت بفاس السؤال يسألون أيام الأضاحي أثمان ضحاياهم . ورأيتهم يسألون كثيراً من أحوال الترف واقتراح المآكل . مثل سؤال اللحم والسمن وعلاج الطبخ والملابس والماعون . كالغريبال والآنية . ولوسأل سائل مثل هذا بتيلمسان أو وهران لا ستنكر وعنف وزجر .

(١) كتب هذا ابن خلدون قبل مجيئه إلى مصر . ولم يغيره .
تمديله للمقدمة بعد قدومه إليها . انظر منشورة د. وافي

ص ٣٠٦ ج ١ .

(٢) النقلة بالضم الانتقال (القاموس) . وقد حرفت هذه

الجملة في جميع النسخ المتداولة .

الكمالي من الأدم والفواكه وما يتبعها . وإذا قل ساكن مصر وضعف عمرانه كان الأمر بالعكس .

والسبب في ذلك أن الحبوب من ضرورات القوت . فتتوفر الدواعي على اتخاذها ، إذ كل أحد لا يهمل قوت نفسه ولا قوت منزله الشهري أو سنته فيعم اتخاذها أهل مصر أجمع أو الأكثر منهم في ذلك مصر أو فيما قرب منه ، لابد من ذلك . وكل متخذ لقوته تفضل عنه وعن أهل بيته فضلة كبيرة تسد خلّة كثيرين من أهل ذلك المصر ، فتفضل الأقوات عن أهل مصر من غير شك ، فترخص أسعارها في الغالب ، إلا ما يصيبها في بعض السنين من الآفات السماوية . ولولا احتكار الناس لها لما يتوقع من تلك الآفات لبذلت دون ثمن ولا عوض لكثرتها بكثرة العمران . وأما سائر المرافق من الأدم والفواكه وما إليها ، فإنها لاتعم بها الباوي ولا يستغرق اتخاذها أعمال أهل مصر أجمعين . ولا الكثير منهم . ثم إن مصر إذا كان مستبحراً موفور العمران كثير حاجات الترف توفرت حينئذ الدواعي على طلب تلك المرافق والاستكثار منها ، كل بحسب حاله ، فيقصر الموجود منها عن الحاجات قصوراً بالغاً ، ويكثر المستامون لها وهي قليلة في نفسها ، فتزدحم أهل الأغراض ، ويبذل أهل الرفق والترف أثمانها بإسراف في الغلاء ، لحاجتهم إليها أكثر من غيرهم . فيقع فيها الغلاء كما تراه .

وأما الصنائع والأعمال أيضاً في الأمصار الموفورة العمران فسبب الغلاء فيها أمور ثلاثة : الأول كثرة الحاجة لمكان الترف في مصر بكثرة عمرانه .

والخشاش^(١) ويخلق فوقها عصائب^(٢) الطيور حتى نروح بطاناً^(٣) وتمتلئ شبعاً ورياً . وبيوت أهل الخصاصة والفقراء الكاسدة أرزاقهم لايسرى بساحتها ديب . ولا يحلق بجوها طائر ، ولاتأوى إلى زوايا بيوتهم فأرة ولا هرة . كما قال الشاعر :

تَسْقُطُ الطَّيْرُ حَيْثُ يُلْتَقَطُ .

حَبٌّ وَتَغْشَى مَنَازِلُ الْكُرَمَاءِ

فتأمل سر الله تعالى في ذلك ، واعتبر غاشية الأناسي بغاشية العجم من الحيوانات ، وفئات الموائد بفضلات الرزق والترف وسهولتها على من يبذلها لاستغنائهم عنها في الأكثر لوجود أمثالها لديهم . واعلم أن اتساع الأحوال وكثرة النعم في العمران تابع لكثرتهم . والله سبحانه وتعالى أعلم ، وهو غني عن العالمين .

١٢ - فصل في أسعار المدن

اعلم أن الأسواق كلها تشتمل على حاجات الناس . فمنها الضروري وهي الأقوات من الحنطة وما في معناها كالباقلا والبصل والثوم وأشباهه ، ومنها الحاجي والكمالي مثل الأدم والفواكه والملابس والماعون والمراكب وسائر المصانع والمباني . فإذا استبحر^(٤) مصر وكثر ساكنه رخصت أسعار الضروري من القوت وما في معناه ، وغلت أسعار

(١) الخشاش بالكسر مالا دماغ له من دواب الأرض ومن الطير « وهي الحشرة والهامة (المصباح) .

(٢) العصاية الجماعة من الناس والخيول والطير ، والجمع عصائب .

(٣) كناية عن الشبع .

(٤) اتع وانبط .

البحر وبلاد المتوعدة الخبيثة الزراعة النكد (١)
النبات « وملكوا عليهم الأرض الزاكية والبلد
الطيب فاحتاجوا إلى علاج المزارع والفدن لإصلاح
نباتها وفلحها ، وكان ذلك العلاج بأعمال ذات
قيم ومواد من الزبل وغيره لها مؤونة « وصارت في
فلحهم نفقات لها خطر فاعتبروها في سعرهم «
واختص قُطْرُ الأندلس بالغلاء منذ اضطهرم النصارى
إلى هذا المعمور بالإسلام مع سواحلها لأجل ذلك (٢)

ويحسب الناس إذا سمعوا بغلاء الأسعار في قطرم
أنها لقلة الأقوات والحبوب في أرضهم « وليس
كذلك « فهم أكثر أهل المعمور فلحاً فيما علمناه
وأقومهم عليه « وقل أن يخلو منهم سلطان أو سوقه
عن فدان أو مزرعة أو فلاح إلا قليل من أهل
الصناعات والمهن أو الطرء على الوطن من الغزاة
المجاهدين ، ولهذا يختصهم السلطان في عطائهم
بالعولة (٣) ، وهى أقواتهم وعلوفاتهم من الزرع « وإنما
السبب في غلاء سعر الحبوب عندهم ما ذكرناه .
ولما كانت بلاد البربر بالعكس من ذلك في زكاء
مناباتهم وطيب أرضهم ارتفعت عنهم المؤن جملة
في الفلاح مع كثرته عموماً ، فصار ذلك سبباً لرخص
الأقوات ببلدهم . والله مُقَدِّرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ، وَهُوَ
الْوَحِيدُ الْقَهَّارُ لَا رَبَّ سِوَاهُ .

والثاني اعتزاز أهل الأعمال بخدمتهم وامتهان
أنفسهم لسهولة المعاش في المدينة بكثرة أقواتها «
والثالث كثرة المتوفين وكثرة حاجاتهم إلى امتهان
غيرهم وإلى استعمال الصناعات في مهنتهم ، فيبدلون
في ذلك لأهل الأعمال أكثر من قيمة أعمالهم
مزاحمة ومنافسة في الاستئثار بها ، فيعتز العمال
والصناع وأهل الحرف وتغلو أعمالهم « وتكثر
نفقات أهل المصر في ذلك .

وأما الأمصار الصغيرة والقليلة الساكن فأقواتهم
قليلة لقلة العمل فيها ، وما يتوقعونه لصغر مصرهم
من عدم القوت « فيتمسكون بما يحصل منه في
أيديهم ويحتكرونه « فيعز وجوده لديهم « ويغلو
ثمنه على مُستامِهِ (١) . وأما مرافقهم فلا تدعو إليها
أيضاً حاجة لقلة الساكن وضعف الأحوال ، فلا
تَنَفَّقُ لديهم سوقه ، فيختص بالرخص في سعره .

وقد يدخل أيضاً في قيمة الأقوات قيمة ما
يُفَرَضُ عليها من المكوس والغارم للسلطان في الأسواق
وأبواب المصر « وللجباة في منافع يفرضونها على
البياعات لأنفسهم ، ولذلك كانت الأسعار في
الأمصار أغلى من الأسعار في البادية ، إذ المكوس
والغارم والفرائن قليلة لديهم أو معدومة ، وكثرتها
في الأمصار لا سيما في آخر الدولة . وقد تدخل أيضاً
في قيمة الأقوات قيمة علاجها في الفلاح ، ويحافظ
على ذلك في أسعارها ، كما وقع بالأندلس لهذا
العهد . وذلك أنهم لما ألجأهم النصارى إلى سيف

(١) سام المشتري السلعة من البائع : طلب شراءها منه .

(١) نكد نكدأ من باب تعب فهو نكد : تعسر ، ونكد العيش

نكدأ اشتد (المصباح) .

(٢) المعنى أن هذا الغلاء قد أخذ يظهر منذ اضطهر المسلمون

إلى الجلاء عن المواطن الحسبة .

(٣) عال عياله عولا كفاهم وماهم « والعول كل ما عاك

وأفستأ « وقوت العيال (القاموس) .

١٣ - فصل في قصور أهل البادية

عن سبب المصر الكثير العمران

والسبب في ذلك أن المصر الكثير العمران يكثر ترفه كما قدمناه وتكثر حاجات ساكنه من أجل الترف . وتعتاد تلك الحاجات لما يدعو إليها فتقلب ضرورات . وتصير فيه الأعمال كلها مع ذلك عزيزة ، والمرافق غالية بازدهام الأغراض عليها من أجل الترف . وبالمغarm السلطانية التي نوضع على الأسواق والبياعات وتعتبر في قيم المبيعات ويعظم فيها الغلاء في المرافق والأقوات والأعمال ، فتكثر لذلك نفقات ساكنه كثرة بالغة على نسبة عمرانه ويعظم خرجه ، فيحتاج حينئذ إلى المال الكثير للنفقة على نفسه وعياله في ضرورات عيشهم وسائر مومهم .

والبدوي لم يكن دخله كثيراً إذا كان ساكناً . يمكن كاسد الأسواق في الأعمال التي هي سبب الكسب ، فلم يتأثر كسباً ولا مالا ، فيتعذر عليه من أجل ذلك سكنى المصر الكبير لغلاء مرافقه وعزة حاجاته ، وهو في بدوه يسد خلته بأقل الأعمال لأنه قليل عوائد الترف في معاشه وسائر مومه ، فلا يضطر إلى المال . وكل من يتشوف إلى المصر يسكنه من أهل البادية فسريراً ما يظهر عجزه ويتضح في استيطانه ، إلا من يقدم منهم تأثر المال ويحصل له منه فوق الحاجة ، ويجرى إلى الغاية الطبيعية لأهل العمران من الدعة والترف فحينئذ ينتقل إلى المصر ويعظم حاله مع أحوال

أهله في عوائدهم وترفعهم . وهكذا شأن بداية عمران الأمصار . والله بكل شيء محيط .

١٤ - فصل في أن الأقطار في اختلاف أحوالها

بالرفه والفقر مثل الأمصار

اعلم أن ما توفر عمرانه من الأقطار وتعددت الأمم في جهاته وكثر ساكنه اتسعت أحوال أهله وكثرت أموالهم وأمصارهم وعظمت دولهم وممالكهم والسبب في ذلك كله ما ذكرناه من كثرة الأعمال وما يأتي ذكره من أنها سبب للثروة بما يفضل عنها بعد الوفاء بالضروريات في حاجات الساكن من الفضلة البالغة على مقدار العمران وكثرته . فيعود على الناس كسباً يتأثّلونه حسبما نذكر ذلك في فصل المعاش وبيان الرزق والكسب . فيتزيد الرفه لذلك وتنسج الأحوال ويحيى الترف والغنى وتكثر الجباية للدولة بنفاق الأسواق فيكثر مالها ويشمخ سلطانها . وتتفنن في اتخاذ المعاقل والحصون واختطاط المدن وتشبيد الأمصار .

اعتبر ذلك بأقطار المشرق ، مثل مصر والشام وعراق العجم والهند والصين وناحية الشمال كلها وأقطارها وراء البحر الرومي ، لما كثر عمرانها كيف كثر المال فيهم ، وعظمت دولتهم . وتعددت مدنهم وحواضرهم ، وعظمت متاجرهم وأحوالهم فالذي نشاهده لهذا العهد من أحوال تجار الأمم النصرانية الواردين على المسلمين بالمغرب في رفهم واتساع أحوالهم أكثر من أن يحيط به الوصف . وكذا تجار أهل المشرق وما يبلغنا عن أحوالهم . وأبلغ منها أحوال أهل المشرق الأقصى من عراق العجم

والهند والصين فإنه يبلغنا عنهم في باب الغنى والرفقة غرائب تسير الركبان بحديثها ، وربما تَتَلَقَى بالإنكار في غَالِبِ الأمر ، وبحسب من يسمعها من العامة أن ذلك لزيادة في أموالهم ، أو لأن المعادن الذهبية والفضية أكثر بأرضهم ، أو لأن ذهب الأقدمين من الأمم استأثروا به دون غيرهم وليس كذلك . فمعدن الذهب الذي نعرفه في هذه الأقطار إنما هو من بلاد السودان وهي إلى المغرب أقرب . وجميع ما في أرضهم من البضاعة فإنما يجلبونه إلى غير بلادهم للتجارة . فلو كان المال عتيقاً موفوراً لديهم لما جلبوا بضائعهم إلى سواهم يبتغون بها الأموال ، ولا استغنوا عن أموال الناس بالجملة .

ولقد ذهب المنجمون ، لما رأوا مثل ذلك ، واستغربوا ما في المشرق من كثرة الأحوال واتساعها ووفور أموالها ، فقالوا بأن عطايا الكواكب والسهام في مواليد أهل المشرق أكثر منها حصصاً في مواليد أهل المغرب . وذلك صحيح من جهة المطابقة بين الأحكام النجومية والأحوال الأرضية كما قلناه وهم إنما أعطوا في ذلك السبب النجوى ، ونفى عليهم أن يعطوا السبب الأرضي وهو ما ذكرناه من كثرة العمران واختصاصها بأرض المشرق وأقطاره . وكثرة العمران تنفذ كثرة الكسب بكثرة الاعمال التي هي سببه . فلذلك اختص المشرق بالرفقة من بين الآفاق ؛ لا أن ذلك لمجرد الأثر النجوى . فقد فهمت مما أشرنا لك أولاً أنه لا يستقل بذلك ، وأن المطابقة بين حكمه وعمران الأرض وطبيعتها أمر لا بد منه .

واعتبر حال هذا الرفقة من العمران في قطر إفريقية وبرقة لما خف ساكنها وتناقص عمرانها كيف تلاشت أحوال أهلها وانتهوا إلى الفقر والخصاصة . وضعفت جباياتها ، فقلت أموال دولها ، بعد أن كانت ذول الشيعة وصنهاجة بها على ما بلغك من الرفقة وكثرة الجبايات واتساع الأحوال في نفقاتهم وأعطيائهم ، حتى لقد كانت الأموال ترفع من القيروان إلى صاحب مصر لحاجاته ومهماته ، وكانت أموال الدولة بحيث حمل جوهر الكاتب في سفره إلى فتح مصر ألف حمل من المال يستعدها لأرزاق الجنود وأعطيائهم ونفقات الغزاة .

وقطر المغرب وإن كان في القديم دون إفريقية فلم يكن بالقليل في ذلك ، وكانت أحواله في دول الموحدين متسعة وجباياته موفورة . وهو لهذا العهد قد أقصر عن ذلك نقصور العمران فيه وتناقصه فقد ذهب من عمران البربر فيه أكثره ونقص عن معهوده نقصاً ظاهراً محسوساً ، وكاد أن يلحق في أحواله بمثل أحوال إفريقية ، بعد أن كان عمرانها متصلاً من البحر الرومي إلى بلاد السودان في طول ما بين السموس الأقصى وبرقة . وهي اليوم كلها أو أكثرها قفار وخلاء وصحارى ، إلا ما هو منها بسيف البحر أو ما يقارب به من التلول . والله وارث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين .

١٥ - فصل في تأثر العقار والضياح

في الأمصار وحال فوائدها ومستغلاتها

اعلم أن تأثر العقار والضياح الكثيرة لأهل الأمصار والمدن لا يكون دفعة واحدة ، ولا في عصر

على تحصيل المكاسب سعوا فيها بأنفسهم ، وربما يكون من الولد من يعجز عن التكسب لضعف في بدنه أو آفة في عقله المعاشي ، فيكون ذلك العقار قواماً (١) لحاله . هذا قصد المترفين في اقتنائه . وأما التمول منه وإجراء أحوال المترفين فلا . وقد يحصل ذلك منه للقليل أو النادر بحواله الأسواق وحصول الكثرة البالغة منه . والعالى في جنسه وقيمته في المضر . إلا أن ذلك إذا حصل ربما امتدت إليه أعين الأمراء والولاة واغتصبوه في الغالب أو أرادوه على بيعه منهم ونالت أصحابه منه مضار ومعاطب . والله غالب على أمره وهو رب العرش العظيم .

١٦ - فصل في حاجات الممولين من أهل

الأمصار إلى الجاه والمدافعة

وذلك أن الحضرى إذا عظم تموله ، وكثر للعقار والضياع تائله ، وأصبح أغنى أهل المضر ، ورمقته العيون بذلك ، وانفسحت أحواله في الترف والعوائد زاحم عليها الأمراء وغصوا به . ولما في طباع البشر من العدوان ، تمتد أعينهم إلى تملك ما بيده وينافسونه فيه . ويتحيلون على ذلك بكل ممكن ، حتى يحصلوه في ربة (٢) حكم سلطاني ، وسبب من المؤاخذه ظاهر ينتزع به ماله . وأكثر الأحكام السلطانية جائرة في الغالب ، إذ العدل المحض إنما

واحد ، إذ ليس يكون لأحد منهم من الثروة ما يملك به الأملاك التي تخرج قيمها عن الحد ، ولو بلغت أحوالهم في الرفه ما عسى أن تبلغ . وإنما يكون ملكهم وتائدهم لها تدريجاً إما بالوراثة من آبائهم وذوي رحمة . حتى تتأدى أملاك الكثيرين منهم إلى الواحد وأكثر لذلك ، أو أن يكون بحواله (١) الأمواق ، فإن العقار في آخر الدولة وأول الأخرى عند فناء الحامية وخرق السياج وتداعى المضر إلى الخراب تقل الغبطة به لقلة المنفعة فيها بتلاشي الأحوال فترخص قيمها . وتتملك بالأثمان اليسيرة وتتخطى بالميراث إلى ملك آخر ، وقد استجد المضر شبابه باستفحال الدولة الثانية . وانتظمت له أحوال رائعة حسنة تحصل معها الغبطة في العقار والضياع لكثرة منافعها حينئذ . فتعظم قيمها ، ويكون لها خطر لم يكن في الأول . وهذا معنى الحواله فيها . ويصبح مالها من أغنى أهل المضر وليس ذلك بسعيه واكتسابه . إذ قدرته تعجز عن مثل ذلك .

وأما فوائد العقار والضياع فهي غير كافية لمالكها في حاجات معاشه . إذ هي لا تفي بعوائد الترف وأسبابه . وإنما هي في الغالب لسد الخلّة وضرورة المعاش . والذي سمعناه من مشيخة البلدان أن القصد باقتناء الملك من العقار والضياع إنما هو الخشية على من يترك خلفه من الذرية الضعفاء ليكون مرباهم به ورزقهم فيه ونشؤهم بفائدته ما داموا عاجزين عن الاكتساب . فإذا اقتصدوا

(١) قوام الأمر نظامه وعماده ، وقوام الأمر ملاكه الذي يقوم به ، وقد يفتح (القاموس والمصباح) .

(٢) وأصل الربة (بكسر الراء وفتحها) العروة من الخيل يشد به الهم . والمعنى حتى يوقعوه في مأخذ ينطبق عليه فيه حكم سلطاني ويرد في الظاهر مصادرة أمواله .

(١) المراد هنا أن تتحول الأسواق إلى الارتفاع .

وتتسع أحوالهم بالجاه أكثر من اتساعها بالمال .
فيكون دخل تلك الأموال من الرعايا وخرجها في أهل
الدولة ثم فيمن تعلق بهم من أهل المصر ، وهم
الأكثر . فتعظم لذلك ثروتهم ، ويكثر غناهم ،
وتتزيد عوائد الترف ومذاهبه ، وتستحكم لديهم
الصنائع في سائر فنونه . وهذه هي الحضارة .

ولهذا تجد الأمصار التي في القاصية ولو كانت
موقورة العمران تغلب عليها أحوال البداوة وتبعد
عن الحضارة في جميع مذاهبها . بخلاف المدن
المتوسطة في الأقطار التي هي مركز الدولة ومقرها .
وما ذاك إلا لمجاورة السلطان لهم وفيض أمواله
فيهم ، كالماء يخضر ما قرب منه فما قرب من
الأرض إلى أن ينتهي إلى الجفوف على البعد .
وقد قدمنا أن السلطان والدولة سوق للعالم^(١) .
فالبضائع كلها موجودة في السوق وما قرب منه ،
وإذا بعدت عن السوق افتقدت البضائع جملة .

ثم إنه إذا اتصلت تلك الدولة وتعاقب ملوكها
في ذلك المصر واحداً بعد واحد استحكمت الحضارة
فيهم وزادت رسوخاً .

واعتبر ذلك في اليهود لما طال ملكهم بالشام
نحواً من ألف وأربعمائة سنة رسخت حضارتهم ،
وحذقوا في أحوال المعاش وعوائده والتفنن في صناعته
من المطاعم والملابس وسائر أحوال المنزل ؛ حتى
إنها لتؤخذ عنهم في الغالب إلى اليوم . ورسخت
الحضارة أيضاً وعوائدها في الشام منهم ومن دولة
الروم بعدهم ستمائة سنة « فكانوا في غاية الحضارة .

هو في الخلافة الشرعية وهي قليلة البث . قال
صلى الله عليه وسلم : « الخِلافةُ بعدى ثلاثون سنة »
ثم تعود ملكاً عضوياً . فلا بد حينئذ لصاحب
المال والثروة الشهيرة في العمران من حامية تدود
عنه ، وجاه ينسحب عليه من ذى قرابة للملك أو
خالصة أو عصبية يتحاماها السلطان « ليستظل
بظلها » ويرتع في أمنها من طوارق التعدي . وإن
لم يكن له ذلك أصبح نهياً بوجوه التحيلات وأسباب
الحكام . « والله يحكم لا معقب لحكمه^(١) » .

١٧ - فصل في أن الحضارة في الأمصار من قبل الدول وأنها ترسخ باتصال الدولة ورسوخها

والسبب في ذلك أن الحضارة هي أحوال عادية
زائدة على الضروري من أحوال العمران زيادة تتفاوت
بتفاوت الرفة وتفاوت الأمم في القلة والكثرة
تفاوتاً غير منحصر . وتقع فيها عند كثرة التفنن
في أنواعها وأصنافها ، فتكون بمنزلة الصنائع .
ويحتاج كل صنف منها إلى القومة عليه والمهرة
فيه . وبقدر ما يتزايد من أصنافها تتزايد أهل
صناعتها ، ويتلون ذلك الجيل بها . ومتى اتصلت
الأيام وتعاقبت تلك الصناعات حذق أولئك
الصناع في صناعتهم ، ومهروا في معرفتها .
والأعصار بطولها وانفساح أمدتها وتكرير أمثالها
تزيدها استحكاماً ورسوخاً . وأكثر ما يقع ذلك
في الأمصار لاستبصار العمران وكثرة الرفة في أهلها .
وذلك كله إنما يجيء من قبل الدولة . لأن الدولة
تجمع أموال الرعية وتنفقها في بطانتها ورجالها ،

(١) تقدم ذلك في الفصل الثاني والأربعين من الباب الثالث .

(١) من الآية ٤١ من سورة الرعد .

تجاوزهم^(١) دولة ، وإنما كانوا يعمتون بطاعتهم إلى القوط من وراء البحر . ولما جاء الله بالإسلام ، وملك العرب إفريقية والمغرب لم يلبث فيهم ملك العرب إلا قليلا أول الإسلام . وكانوا لذلك العهد في طور البداوة ، ومن استقر منهم بإفريقية والمغرب لم يجد بهما من الحضارة ما يقلد فيه من مملو ، إذ كانوا برابرة منغمسين في البداوة . ثم انتفض برابرة المغرب الأقصى لأقرب اليهود على يد ميسرة المطفري أيام هشام بن عبد الملك ، ولم يرجعوا أمر العرب بعد ، واستقلوا بأمر أنفسهم ، وإن يابغوا لأذريس فلا تعد دولته فيهم حربية . لأن البرابر هم الذين تولوها ، ولم يكن من العرب فيها كثير عدد . وبقيت إفريقية للأغلبة ومن إليهم من العرب فكان لهم من الحضارة بعض الشيء بما حصل لهم من ترف الملك ونعيمه ، وكثرة عمران القيروان . وورث ذلك عنهم كلمة ثم صنهاجة من بعدهم ، وذلك كله قليل لم يبلغ أربعمئة سنة ، وانصرفت دولتهم واستحالت صيغة الحضارة بما كانت غير مستحكمة . وتغلب بدو العرب الهلاليين عليها وخربوها ، وبقي أثر خفي من حضارة العمران فيها . وإلى هذا العهد يؤنس فيمن سلف له بالقلعة أو القيروان أو المهدي سلف فتجد له من الحضارة في شؤون منزله وعوائده أحواله آثارا ملتبسة بغيرها يميزها الحضري

(١) يستخدم ابن خلدون قل جاز ومزيداته في شؤون القوم بمعنى وصل إلى البله وغزاه . واستخدام الفعل في هذا المعنى استخدام حمى صحيح .

وكذلك أيضا القبط . دام ملكهم في الخلقة ثلاثة آلاف من السنين ، فرسخت عوائد الحضارة في بلدهم مصر . وأعقبهم بها ملك اليونان والروم ثم ملك الإسلام الناسخ للكل . فلم تزل عوائد الحضارة بها منصلة . وكذلك أيضا رسخت عوائد الحضارة باليمن لاتصال دولة العرب بها منذ عهد العماليق والشيابة آلافًا من السنين ، وأعقبهم ملك مصر^(١) وكذلك الحضارة بالعراق لاتصال دولة التبت والفرس بها من لدن الكلدانيين والكيانية والكسروية والعرب بعدهم آلافًا من السنين . فلم يكن على وجه الأرض لهذا العهد أحضر من أهل الشام والعراق ومصر . وكذا أيضا رسخت عوائد الحضارة واستحكمت بالأندلس لاتصال الدولة العظيمة فيها للقوط . ثم ما أعقبها من ملك بنى أمية آلافًا من السنين ، وكلتا الدولتين عظيمة . فانصلت فيها عوائد الحضارة واستحكمت .

وأما إفريقية والمغرب فلم يكن بها قبل الإسلام ملك ضخم . إنما قطع الروم الإفرنجية إلى إفريقية البحر وملكوا الساحل ، وكانت طاعة البربر أهل الضاحية لهم طاعة غير مستحكمة ، فكانوا على قلعة وأوفاز^(٢) . وأهل المغرب لم

(١) هكذا في جميع النسخ . ولا بد أن تكون كلمة مصر محرقة من كلمة أخرى ، لأنه لم يكن لمصر في التاريخ القديم ملك في اليمن .

(٢) من معاني الوفر المكان المرتفع . ويقلب على الظن أن هنا تحريفًا وأن صحابه « فكانوا على القلعة والقيروان » وكلتاها مدينة بإفريقية على الساحل . وتسمى الأولى كذلك قلعة أبي طويل . ويؤيد هذا ما سيذكره بعد بضعة أسطر إذ يقول « وإل هذا العهد يؤنس فيمن سلف له بالقلعة أو القيروان أو المهدي سلف » .

عليهم ، ويسارهم في الغالب من أسواقهم ومتاجرهم .
وإذا أفاض السلطان عطاءه وأمواله في أهلها انبثت
فيهم ورجعت إليه ثم إليهم منه ، فهي ذاهبة عنهم
في الجباية والخراج عائدة عليهم في العطاء . فعلى
نسبة حال الدولة يكون يسار الرعايا ، وعلى نسبة
يسار الرعايا وكثرتهم يكون مال الدولة . وأصله
كله العمران وكثرتة . فاعتبره وتأمله في الدول تجده
« والله يحكم لا معقب لحكمه » .

١٨ - فصل في أن الحضارة غاية العمران

ونهاية عمره وأنها مؤذنة بفساده

قد بينا لك فيما سلف أن المُلْكَ والدولة غاية
للعصبية^(١) . وأن الحضارة غاية للبداءة^(٢) ،
وأن العمران كله من بداءة وحضارة وملك وسوق
له عمر محسوس ، كما أن للشخص الواحد من
أشخاص المكونات عمراً محسوساً^(٣) . وتبين
في المعقول والمنقول أن الأربعين للإنسان غاية في
تزايد قواه ونموها . وإنه إذا بلغ سن الأربعين
وقفت الطبيعة عن أثر النشوء والنمو برهة ، ثم
تأخذ بعد ذلك في الانحطاط . . فلتعلم أن الحضارة
في العمران أيضاً كذلك . لأنه غاية لا مزيد وراها .
وذلك أن الترف والنعمة إذا حصل لأهل العمران
دعاهم بطبعه إلى مذاهب الحضارة والتخلق بعوائدها .
والحضارة كما علمت هي التفنن في الترف واستجادة
أحواله . والكلف بالصنائع التي تؤنق من أصنافه
وسائر فنونه من الصنائع المهيئة للمطابخ أو الملابس

البصير بها ، وكذا في أكثر أمصار إفريقية ،
وليس ذلك في المغرب وأمصاره : لرسوخ الدولة
بإفريقية أكثر أمداً منذ عهد الأغالبة والشيعية
وصنهاجة ، وأما المغرب فانتقل إليه منذ دولة
الموحدين من الأندلس حظ كبير من الحضارة ،
واستحكمت به عوائدها بما كان لدولتهم من
الامتياز على بلاد الأندلس . وانتقل الكثير من
أهلها إليهم طوعاً وكرهاً . وكانت من اتساع
النطاق ما علمت . فكان فيها حظ صالح من
الحضارة واستحكامها ، ومعظمها من أهل الأندلس
ثم انتقل أهل شرق الأندلس عند جالية النصارى
إلى إفريقية فأبقوا فيها بأمصارها من الحضارة
آثاراً ، ومعظمها بتونس امتزجت بحضارة مصر ،
وما ينقله المسافرون من عوائدها . فكان بذلك
للمغرب وأفريقية حظ صالح من الحضارة عفى
عليه الخلاء . ورجع على أعقابيه ، وعاد البربر
بالمغرب إلى أديانهم من البداءة والخشونة . وعلى
كل حال فآثار الحضارة بإفريقية أكثر منها
بالمغرب وأمصاره لما تداول فيها من الدول السالفة
أكثر من المغرب ولقرب عوائدهم من أهل مصر
بكثرة المترددين بينهم .

فتفطن لهذا السر فإنه خفي عن الناس . واعلم
أنها أمور متناسبة وهي حال الدولة في القوة والضعف
وكثرة الأمة أو الجيل ، وعظم المدينة أو المضر .
وكثرة النعمة والبأساء . وذلك أن الدولة والمُلْك
صورة الخليقة والعمران . وكلها مادة لها من الرعايا
والأمصار وسائر الأحوال . وأموال الجباية عائدة

(١) عرض لذلك في الفصل السابع عشر من الباب الثاني .

(٢) عرض لذلك في الفصلين الأول والثالث من الباب الثاني .

(٣) عرض لذلك في الفصل الرابع عشر من الباب الثالث .

ويفسد حال المدينة . وداعية ذلك كله إفراطه .
الحضارة والترفع ؛ وهذه مفسدات في المدينة على
العموم في الأسواق والعمران .

وأما فساد أهلها في ذاتهم واحداً واحداً على
الخصوص فمن الكد والتعب في حاجات العوائد
والتلون بالألوان الشر في تحصيلها . وما يعود على
النفس من الضرر بعد تحصيلها بحصول لون آخر
من ألوانها . فلذلك يكثر منهم الفسق والشر والسفسفة
والتحيل على تحصيل المعاش من وجهه ومن غير
وجهه ، وتنصرف النفس إلى الفكر في ذلك والغوص
عليه واستجماع الحيلة له فتجدهم أجرياء^(١) على
الكذب والمقامرة والغش والخلابة^(٢) والسرقة
والفجور في الأيمان والربا في البياعات . ثم تجدهم
أبصر بطرق الفسق ومذاهبه والمجاهرة به وبدواعيه
وطراح الحشمة في الخوض فيه ، حتى بين الأقارب
ودوى المحارم الذين تقتضى البداوة الحياء منهم
في الإقذاع بذلك . وتجدهم أيضاً أبصر بالمكر
والخدعة ، يدفعون بذلك ماعساه ينالهم من القهر ،
وما يتوقعونه من العقاب على تلك القبائح . حتى
يصير ذلك عادة وخلقاً لأكثرهم إلا من عصمه الله .
ويموج بحر المدينة بالسفلة من أهل الأخلاق الذميمة
وبجارهم فيها كثير من ناشئة الدولة وولدانهم ممن
أهمل عن التأديب وغلب عليه خلق الجوارى ،
وإن كانوا أهل أنساب وبهيات . وذلك أن الناس
بشر ممتثلون ؛ وإنما تفاضلوا وتميزوا بالخلق

أو المنزلة أو التفرش أو التآلف أو الحرف أو الحرف أو الحرف أو الحرف .
والتألق في كل واحد من هذه صنائع كثيرة لا
يحتاج إليها عند البداوة وعدم التألق فيها . وإذا
بلغ التألق في هذه الأحوال المنزلية الغاية تبعه طاعة
الشهوات ، فتتلون النفس من تلك العوائد بالألوان
كثيرة لا يستقيم حالها معها في دينها ولا دنياها :
أما دينها فلاستحكام صبغة العوائد التي يعسر
نزعها ؛ وأما دنياها فلكثرة الحاجات والمؤونات التي
تطالب بها العوائد ويعجز الكسب عن الوفاء بها .

وبيانه أن المصير بالتألق في الحضارة تعظم
نفقات أهلها . والحضارة تتفاوت بتفاوت العمران ،
فمتى كان العمران أكثر كانت الحضارة أكمل .
وقد كنا قدما^(١) أن المصير الكثير العمران
يختص بالغلاء في أسواقه وأسعار حاجته ثم تزيدها
المكوس غلاءً لأن الحضارة إنما تكون عند انتهاء
الدولة في استفعالها وهو زمن وضع المكوس في
الدولة لكثرة خرجها حينئذ كما تقدم ؛ والمكوس
تعود على البياعات بالغلاء ؛ لأن السوالة والتجار
كلهم يحتسبون على سائهم وبضائعهم جميع ما
ينفقونه حتى في مؤونة أنفسهم . فيكون المكوس
لذلك داخلاً في قيم المبيعات وأثارتها ؛ فتعظم نفقات
أهل الحضارة وتخرج عن التمسك إلى الإسراف ،
ولا يحسبون وليعة من ذلك ، لما ملكهم من أثر
العوائد طاعتها . ويدفع مكاسيهم كلها في النفقات
وينتفعرون في الألق والتآلف والتمسك ؛ وطلب عليهم
الفقر . ويثقل المستثمرون ببيعهم . فتكسد الأسواق

(١) جمع جرى على غير قياس .

(٢) خلبه خلباً : خدعه (القاموس) .

(١) تقدم ذلك في الفصل الثاني عشر من هذا الباب .

يخشى معه هلاك المصير وخراجه كما قلناه . ولقد قيل مثل ذلك في الدفلى ^(١) وهو من هذا الباب ، إذ الدفلى لا يقصد بها إلا تلون البساتين بتلوّرها ما بين أحمر وأبيض وهو من مذاهب الترف .

ومن مفساد الحضارة الانهماك في الشهوات والاسترسال فيها لكثرة الترف . فيقع التفتن في شهوات البطن من المأكّل والملاذ ويتبع ذلك التفتن في شهوات الفرج بأنواع المناكح من الزنا واللواط . فيفيض ذلك إلى فساد النوع : إما بواسطة اختلاط الأنساب كما في الزنا فيجهل كل واحد ابنه إذ هو غير رَشِده ^(٢) لأن المياة مختلطة في الأرحام ، فتفقد الشفقة الطبيعية على البنين والقيام عليهم فيهلِكُون . ويؤدي ذلك إلى انقطاع النوع . أو يكون فساد النوع (كما في اللواط ، المؤدى إلى عدم النسل رأساً وهو أشدّ في فساد النوع) إذ هو يؤدي إلى أن لا يوجد النوع ، والزنا يؤدي إلى عدم ^(٣) ما يوجد منه . ولذلك كان مذهب مالك رحمه الله في اللواط ^(٤) أظهر من مذهب غيره ودلّ على أنه أبصر بمقاصد الشريعة واعتبارها للمصالح .

فانهم ذلك واعتبر به أن غاية العمران هي الحضارة والترف وأنه إذا بلغ غايته انقلب إلى

واكتساب الفضائل واجتناب الرذائل . فمن استحكمت فيه صبغة الرذائل بآى وجه كان ، وفسد خلق الخير فيه ، لم ينفعه زكاة نسبه ولا طيب منبته . ولهذا تجد كثيراً من أعقاب البيوت وذوى الأحساب والأصالة وأهل الدول منطرحين في القمار ^(١) منتحلين للحرف الدنية في معاشهم بما فسد من أخلاقهم ، وما تلونوا به من صبغة الشر والسفسفة .

وإذا كثر ذلك في المدينة أو الأمة تأذن الله بعزها وانقراضها ، وهو معنى قوله تعالى : « وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحقّ عليها القول فدمرناها تدميراً » ^(٢) . ووجهه حينئذ أن مكاسبهم حينئذ لاتفي بحاجاتهم لكثرة العوائد ومطالبة النفس بها . فلا تستقيم أحوالهم . وإذا فسدت أحوال الأشخاص واحداً واحداً اختل نظام المدينة وحرّبت . وهذا معنى ما يقول بعض أهل الخواص : « إن المدينة إذ كثر فيها غرس النارج تأذنت بالخراب » ، حتى إن كثيراً من العامة يتحامي غرس النارج بالدور . وليس المراد ذلك ، ولا أنه خاصية في النارج . وإنما معناه أن البساتين وإجراء المياة هو من توابع الحضارة . ثم إن النارج واللّيم والسرو وأمثال ذلك مما لا طعم فيه ولا منفعة هو من غاية الحضارة ، إذ لا يقصد بها في البساتين إلا أشكالها فقط ، ولا تفرس إلا بعد التفتن في مذاهب الترف . وهذا هو الطور الذي

(١) في القاموس : الدفل بالكسر وكذا كرى ثبت مر قتال زهره كالورد الأحمر .

(٢) يعنى أنه غير صحيح النسب وأنه ولد زنا .

(٣) يرى د. واى : منشورته أن هنا مقطاً تقديره : والزنا يؤدي إلى عدم معرفة أنساب ما يوجد منه .

(٤) من حيث اعتباره زنا وتوقيع حد للزنا عليه .

(١) المراد هنا : الدهماء والطبقات الدنيا من الناس .

(٢) آية ١٦ من سورة الإسراء .

ينتقض عمرانه وربما ينتهى في انتقاضه إلى الخراب ولا يكاد ذلك يتخلف . والسبب فيه أمور :

الأول أن الدولة لا بد في أولها من البداوة المقتضية للتجافى عن أموال الناس والبعد عن التحلى . ويدعو ذلك إلى تخفيف الجباية والمغارم التى منها مادة الدولة فتقل النفقات ويقتصر الترف . فإذا صار المِصرُ الذى كان كرسياً للملك في ملكة هذه الدولة المتجددة ، ونقصت أحوال الترف فيها ، نقص الترف فيمن تحت أيديها من أهل المِصر . لأن الرعايا تبع للدولة ، فيرجعون إلى خلق الدولة ، إما طوعاً لما في طباع البشر من تقليد متبوعهم ، أو كرهاً لما يدعو إليه خلق الدولة من الانقباض عن الترف في جميع الأحوال وقلة الفوائد التى هى مادة العوائد ، فتقتصر لذلك حضارة المِصر . ويذهب منه كثير من عوائد الترف . وهو معنى ما نقول في خراب المِصر .

الأمر الثانى أن الدولة إنما يحصل لها الملك والاستيلاء بالغلب . والغلب إنما يكون بعد العداوة والحروب . والعداوة تقتضى منافاة بين أهل الدولتين وتكثر إحداها عن الأخرى في العوائد والأحوال . وغلب أحد المتنافيين يذهب بالمنافع الآخر ، فتكون أحوال الدولة السابقة منكورة عند أهل الدولة الجديدة ومستبشعة وقبيحة ، وخصوصاً أحوال الترف . فتفقد في عرفهم بنكير الدولة لها . حتى تنشأ لهم بالتدريج عوائد أخرى من الترف ، فتكون عنها حضارة مستأنفة . وفيما بين ذلك قصور الحضارة الأولى ونقصها . وهو معنى اختلال العمران في المِصر .

الفساد وأخذ في الهرم كالأعمار الطبيعية للحيوانات .

بل نقول إن الأخلاق الحاصلة من الحضارة والترف هى عين الفساد . لأن الإنسان إنما هو إنسانٌ باقتداره على جذب منفعه ودفع مضاره واستقامة خلقه للسعى في ذلك . والحضري لا يقدر على مباشرته حاجاته ، إما عجزاً لما حصل له من الدعة ، أو ترفعاً لما حصل له من العزى في النعيم والترف ، وكلا الأمرين ذميم . (وكذلك لا يقدر على دفع المضار بما فقد من خلق البأس بالترف والعزى في قهر التأدب والتعليم ، فهو لذلك عيال على الحامية التى تدافع عنه . ثم هو فاسدٌ أيضاً في دينه غالباً لما أفسدت منه العوائد وطاعتها وما تلوثت به النفس في ملكاتها كما قررناه ، إلا في الأقل النادر .

وإذا فسد الإنسان في قدرته ثم في أخلاقه ودينه فقد فسدت إنسانيته وصار مشحاً على الحقيقة . وهذا الاعتبار كان الذين يربون في جند السلطان على البداوة والخشونة أنفع من الذين يربون على الحضارة وخلقها . وهذا موجود في كل دولة .

فقد تبين أن الحضارة هى سن الوقوف لعمر العالم في العمران والدولة . والله سبحانه وتعالى « كل يوم هو في شأن » (١) لا يشغله شأن عن شأن .

١٩ - فصل في أن الأمصار التى تكون كراسى للملك تخرب بخراب الدولة وانتقاضها

قد استقرينا في العمران أن الدولة إذا اختلت وانتقضت فإن المِصر الذى يكون كرسياً لسلطانها

(١) من الآية ٢٩ من سورة الرحمن .

الأمر الثالث أن كل أمة لا بد لهم من وطن هو منشوهم ومنه أولية ملكهم . وإذا ملكوا ملكا آخر صار تبعاً للأول ، وأمصاره تابعة لأمصار الأول ، واتسع نطاق الملك عليهم . ولا بد من توسط الكرسى تحوّم الممالك التي للدولة ، لأنه شبه المركز للنطاق . فيبعد مكانه عن مكان الكرسى الأول ، وتهوى أفئدة الناس إليه من أجل الدولة والسلطان ، فينتقل إليه العمران ويخف من مصر الكرسى الأول ، والحضارة إنما هي توفر العمران كما قدمناه فتنتقص حضارته وتمدنه ، وهو معنى اختلاله . وهذا كما وقع للسلاجوقية في عدولهم بكرسيهم من بغداد إلى أصبهان ، وللعرب قبلهم في العدول من المدائن إلى الكوفة والبصرة ، ولبنى العباس في العدول عن دمشق إلى بغداد ، ولبنى مرين بالمغرب في العدول عن مراكش إلى فاس . وبالجمله فاتخاذ الدولة الكرسى في مصر يخل بعمران الكرسى الأول .

الأمر الرابع أن الدولة المتجددة إذا غلبت على الدولة السابقة لا بد فيها من تتبع أهل الدولة السابقة وأشياعها بتحويلهم إلى قطر آخر يؤمن فيه غائلتهم على الدولة . وأكثر أهل المصر الكرسى أشياغ الدولة ، إما من الحامية الذين نزحوا به أول الدولة أو من أعيان المصر ، لأن لهم في الغالب مخالطة للدولة على طبقاتهم وتنوع أصنافهم . بل أكثرهم ناشئ في الدولة فهم شيعة لها . وإن لم يكونوا بالشوكة والعصبية فهم بالميل والمحبة والعقيدة . وطبيعة الدولة المتجددة محو آثار الدولة

السابقة . فننتقل من مصر الكرسى إلى وطنها المتمكن في ملكها . فيعتمد على نوع التعريب والحبس ، ويعتمد على نوع الكرامة والتلطف بحيث لا يؤدي إلى الثغرة ، حتى لا يبقى في مصر الكرسى إلا الباعة والهمال من أهل الفلح والعيارة (١) وسواد العامة ، وتنزل مكانهم من حاميتها وأشياعها من يشتد به المصر . وإذا ذهب من مصر أعيانه على طبقاتهم نقص ساكنه وهو معنى اختلال عمرانه . ثم لا بد من أن يستجد عمران آخر في ظل الدولة الجديدة وتحصل فيه حضارة أخرى على قدر الدولة وإنما ذلك بمثابة من له بيت على أوصاف مخصوصة فأظهر من قدرته على تغيير تلك الأوصاف وإعادة بنائها على ما يختاره ويقترحه ، فيخرب ذلك البيت ، ثم يعيد بناؤه ثانياً .

وقد وقع من ذلك كثير في الأمصار التي هي كراعي للملك وشاهدناه وعلمناه « والله يتقدّر الليل والنهار (٢) » .

والسبب الطبيعي الأول في ذلك على الجملة أن الدولة والمملك للعمران بمثابة الصورة للمادة وهو الشكل العاقل بنوعه لوجودها . وقد تقرر في علوم الحكمة أنه لا يمكن التمسك أحدهما عن الآخر . فالدولة دون العمران لا يتصور : والعمران دون الدولة والمملك متعذر ، لما في طباع البشر من العدوان الداعي إلى الرأع فتتصل السياسة لذلك . إما

(١) في التوقيف « عد الرجل ذهب وخباء ... والاسم العيارة » . فبعد هذا الخين يتكلمون في الصوت بلا عمل ، أو على التمسك بحرفة .

(٢) في الآية ٢٠ من سورة المزمل .

الترف وأحواله فإنما يوجد في المدن المستبصرة في العمارة والآخذة في عوائد الترف والحضارة، مثل الزجاج^(١) والصائغ والدهان^(٢) والطباخ والصفار^(٣) والفراش والدباج^(٤) وأمثال هذه . وهي متفاوتة . وبقدر ما تزيد عوائد الحضارة وتستدعي أحوال الترف تحدث صنائع لذلك النوع ، فتوجد بذلك مصر دون غيره . ومن هذا الباب الحمامات لأنها إنما توجد في الأمصار المستحضرة المستبصرة العمران لما يدعوا إليه الترف والغنى من التمتع . ولذلك لا تكون في المدن المتوسطة . وإن نزع بعض الملوك والرؤساء إليها فيختطها ويجري أحوالها ، إلا أنها إذا لم تكن لها داعية من كافة الناس ، فسرعان ما تهجر وتخرّب ، وتفر عنها القومة لقلّة قائدهم ومعاشهم منها . والله يقبض ويبسط .

٢١ - فصل في وجود العصبية في الأمصار

وتغلب بعضهم على بعض

من البين أن الالتحام والاتصال موجود في طباع البشر ، وإن لم يكونوا أهل نسب واحد ؛ إلا أنه كما قدّمناه^(٥) أضعف مما يكون بالنسب ، وأنه تحصل به العصبية بعضا مما تحصل بالنسب . وأهل الأمصار كثير هم ملتحمون بالصهر . يجذب

(١) الزجاج : صانع الزجاج والمشتغل به .

(٢) الدهان : المشتغل بالدهن ويائعه أو من يدهن البيوت .

(٣) الصفار صانع الصفر . وهو نوع من النحاس ،

والمشتغل به .

(٤) الدباج : النقاش من الديبج وهو النقش . هكذا

وردت في النسخة « التيمورية » . ولعلها محرفة عن الدباج وهو

الذي يدبج الجلود . وقد وردت في جميع النسخ المتداولة : الدباج .

(٥) يحيل بذلك على ما ذكره في الفصل الثامن من الباب الثاني

« فصل في أن العصبية إما تكون بالنسب وما في معناه » .

الشرعية أو الملكية ، وهو معنى الدولة . وإذا كانا لا ينفكان فاختلال أحدهما مؤثر في اختلال الآخر ، كما أن عدمه مؤثر في عدمه . والخلل العظيم إنما يكون من خلل الدولة الكلية مثل دولة الروم أو الفرس أو العرب على العموم ، أو بى أمية أو بى العباس كذلك . وأما الدولة الشخصية مثل دولة أنوشروان أو هرقل أو عبد الملك بن مروان أو الرشيد . فأشخاصها متعاقبة على العمران حافظّة لوجوده وبقائه وقريبة الشبه بعضها من بعض . فلا تؤثر كثير اختلال . لأن الدولة بالحقيقة الفاعلة في مادة العمران إنما هي العصبية والشوكة ، وهي مستمرة على أشخاص الدولة . فإذا ذهبت تلك العصبية ودفعتها عصبية أخرى مؤثرة في العمران ذهب أهل الشوكة بأجمعهم وعظم الخلل كما قررناه أولا . والله سبحانه وتعالى أعلم .

٢٠ - فصل في اختصاص بعض الأمصار

ببعض الصنائع دون بعض

وذلك أنه من البين أن أعمال أهل المضر يستدعي بعضها بعضا لما في طبيعة العمران من التعاون . وما يستدعي من الأعمال يختص ببعض أهل المضر ، فيقومون عليه ويستبصرون في صناعته ويختصون بوظيفته ، ويجعلون معاشهم فيه ورزقهم منه . لعموم البلوى به في المضر والحاجة إليه . وما لا يستدعي في المضر يكون غفلا إذ لا فائدة لنتحله في الاحتراف به . وما يستدعي من ذلك لضرورة المعاش ، فيوجد في كل مصر كالخياط والحداد والنجار وأمثالها . وما يستدعي لعوائد

المواكب للسير في أقطار البلد والتختم والحسبة (١) والخطاب بالتهويل ما يسخر منه من يشاهد أحوالهم لما انتحلوه من شارات الملك التي ليسوا لها بأهل ، إنما دفعهم إلى ذلك تقلص الدولة والتحام بعض القربيات حتى صارت عصبية . وقد يتنزه بعضهم عن ذلك ويجرى على مذهب السداجة فراراً من التعريض بنفسه للمسخرة والعيب .

وقد وقع هذا بإفريقية لهذا العهد في آخر الدولة الحفصية لأهل بلاد الجريد من طرابلس وقابس وتوزر ونقطة وقفصة وبسكرة والزاب . وما إلى ذلك . سموا إلى مثلها عند تقلص ظل الدولة عنهم منذ عقود من السنين فاستغلوا على أمصارهم واستبدوا بأمرها على الدولة في الأحكام والجباية ، وأعطوا طاعة معروفة وصفقة مخرصة ، وأقطعوا جانباً من الملاينة والملاطفة والانقياد ، وهم بمنزل عنه . وأورثوا ذلك أعقابهم لهذا العهد ، وحدث في خلفهم من الغلظة والتجبر ما يحدث لأعقاب الملوك وخلفهم ، ونظموا أنفسهم في عداد السلاطين على قرب عهدهم بالسوق . حتى محا ذلك مولانا أمير المؤمنين أبو العباس ، وانتزع ما كان بأيديهم من ذلك كما نذكره في أخبار الدولة . وقد كان مثل ذلك وقع في آخر الدولة الصنهاجية ، واستغل بأمصاير الجريد أهلها واستبدوا على الدولة حتى انتزع ذلك منهم شيخ الموحدين وملكهم عبد المؤمن

بعضهم بعضاً إلى أن يكونوا لحمًا لحماً (١) وقاربة قرابة . وتجد بينهم من العداوة والصدافة ما يكون بين القبائل والعشائر مثله ، فيفترقون شيعاً وعصائب . فإذا نزل الهرم بالدولة وتقلص ظل للدولة عن القاصية ، احتاج أهل أمصارها إلى القيام على أمرهم ، والنظر في حماية بلدهم ، ورجعوا إلى الشورى وتميز العلية عن السفلة (٢) . والنفوس بطباعها متطاولة إلى الغلب والرياسة ، فتطمح المشيخة ، لخلاء الجو من السلطان والدولة القاهرة ، إلى الاستبداد ، وينازع كل صاحبه . ويستوصلون بالاتباع من الموالى والشييع والأحلاف ، ويبذلون مافي أيديهم للأوغاد والأوشاب ، فيعصوب كل لصاحبه ويتعين الغلب لبعضهم ، فيعطف على أكفانه ليقص من أعينهم ويتبعهم بالقتل أو التغريب حتى يخضع منهم الشوكات النافذة ، ويقلع الأظفار الخادشة . ويستبد بمضره أجمع . ويرى أنه قد استحدث ملكاً يورثه عقبه . فيحدث في ذلك الملك الأصغر ما يحدث في الملك الأعظم من عوارض الجدوة والهرم .

وربما يسمو بعض هؤلاء إلى منازع الملوك الأعظم أصحاب القبائل والعشائر والعصبيات والزحف والحروب والأقطار والممالك . فينتحلون بها من الجلوس على السرير (٣) واتخاذ الآلة (٤) وإعداد

(١) جمع لغة بضم الميم وهي القرابة .

(٢) أسافل الناس وغوغاؤهم

(٣) انظر تفسيره في الفصل السادس والثلاثين من

الكتاب الثالث . (٤) انظر تفسيرها في الفصل السادس

والثلاثين من الباب الثالث .

(١) انظر تفسيرها في الفصل الحادى والثلاثين من الباب الثالث .

(٢) أى : غير خالصة ، صادرة عن نية قلبية مرضية .

بالدولة الإسلامية عربياً هجرت كلها في جميع ممالكها ، لأن الناس تبع للسلطان وعلى دينه . فصار استعمال اللسان العربي من شعائر الإسلام وطاعة العرب ، وهجر الأمم لغاتهم وألسنتهم في جميع الأمصار والممالك . وصار اللسان العربي لسانهم حتى رسخ ذلك لغة في جميع أمصارهم ومدنهم . وصارت الألسنة العجمية دخيلة فيها وغريبة (١) .

ثم فسد اللسان العربي بمخالطتها في بعض أحكامه وتغير أواخره . وإن كان بقي في الدلالات على أصله ، وسمى لساناً حضرياً في جميع أمصار الإسلام .

وأيضاً فأكثر أهل الأمصار في الملة لهذا العهد من أعقاب العرب المالكين ، لها ، الهالكين في طرفها . بما كثروا العجم الذين كانوا بها وورثوا أرضهم وديارهم . واللغات متوارثة . فبقيت لغة الأعقاب على حيال لغة الآباء ، وإن فسدت أحكامها بمخالطة الأعجام شيئاً فشيئاً .

وسميت لغتهم حضرية منسوبة إلى أهل الحواضر والأمصار بخلاف لغة البدو من العرب فإنها كانت أعرق في العروبية . ولما تملك العجم من الديلم والسلجوقية بعدهم بالمشرق . وزناته والبربر بالمغرب . وصار لهم الملك والاستيلاء على جميع الممالك الإسلامية ، فسد اللسان العربي لذلك ، وكاد يذهب لولا ما حفظه من عناية

ابن علي ، ونقلهم كلهم من أمارتهم إلى المغرب ، ومحا من تلك البلاد آثارهم كما نذكره في أخباره . وكذا وقع بسببه لآخر دولة بني عبد المؤمن .

وهذا التغلب يكون غالباً في أهل السروات (١) والبيوتات المرشحين للمشيشة والرياسة في المصر وقد يحدث التغلب لبعض السفلة من الغوغاء والدهماء . وإذا حصلت له العصبية والالتحام بالأوغاد لأسباب يجرها له المقدار فيتغلب على المشيشة والعلية إذا كانوا فاقدين للعصبة والله سبحانه وتعالى غالب على أمره .

٢٢ - فصل في لغات أهل الأمصار

اعلم أن لغات أهل الأمصار إنما تكون بلسان الأمة أو الجيل الغالبين عليها أو المختطين لها . ولذلك كانت لغات الأمصار الإسلامية كلها بالمشرق والمغرب لهذا العهد عربية . وإن كان اللسان العربي المضري قد فسدت ملكته وتغير إعرابه . والسبب في ذلك ما وقع للدولة الإسلامية من التغلب على الأمم ، والدين والملة صورة للوجود وللملك ، وكلها مواد له . والصورة مقدمة على المادة ، والدين إنما يستفاد من الشريعة وهي بلسان العرب ، لما أن النبي صلى الله عليه وسلم عربي ، فوجب هجر ما سوى اللسان العربي من الألسن في جميع ممالكها . واعتبر ذلك في نهى عمر رضي الله عنه عن بطانة الأعاجم وقال إنها خب أي مكر وخديعة . فلما هجر الدين اللغات الأعجمية وكان لسان القائمين

(١) يعنى أهل المروءة والرياسة في شرف ومنه قول الشاعر :

لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم

ولا سراة إذا جهلهم سادوا

(١) يعقب د. وائى على هذا في منشورته مبيناً الأسباب

والعوامل التي تؤدي إلى انتصار لغة من اللغات على غيرها في أم

صراع معها فليراجع في موضعه من ج ٣ هامش ص ١٠٢٣

وما بعدها .

بالكتاب والسنة اللذين بهما حفظ الدين « وصار ذلك مرجعاً لبقاء اللغة العربية المضرية من الشعر والكلام إلا قليلاً بالأمصار . فلما ملك التتر والمغول بالمشرق ولم يكونوا على دين الإسلام ذهب ذلك المرجح « وفسدت اللغة العربية على الإطلاق » ولم يبق لها رسمٌ في الممالك الإسلامية بالعراق وخرسان وبلاد فارس وأرض الهند والسند وما وراء النهر وبلاد الشمال وبلاد الروم ، وذهبت أساليب اللغة من

الشعر والكلام إلا قليلاً يقع تعليمه صناعياً بالقوانين المتداولة من كلام العرب وحفظ كلامهم لمن يسره الله تعالى لذلك . وربما بقيت اللغة العربية المضرية عصر الأندلس والمغرب لبقاء الدين طلباً لها « فانحفظت بعض الشيء . وأما في ممالك العراق وما وراءه فلم يبق لها أثرٌ ولا عينٌ . حتى إن كتب العلوم صارت تكتب باللسان العجمي وكذا تدريسه في المجالس . والله أعلم بالصواب .

في المعاش ووجوهه من الكسب والصنائع وما يعرض في ذلك كله

من الأحوال وفيه مسائل

١ - فصل في حقيقة الرزق والكسب وشرحهما وأن الكسب هو قيمة الأعمال البشرية

اعلم أن الإنسان مفتقر بالصبح إلى ما يقوته وموته في حالته وأطواره من لدن نشوئه إلى أشده إلى كبره : « والله الغني وأنتم الفقراء (١) » . والله سبحانه خلق جميع ما في العالم للإنسان وامتن به عليه في غير ما آية من كتابه فقال : « وسخر لكم ما في السموات وما في الأرض جميعاً متتابعات (٢) » و « سخر لكم البحر (٣) » وسخر لكم الفلك (٤) وسخر لكم الأنعام (٥) . وكبير من تراهده . ويد الإنسان مسبوحة على العالم وما فيه مما جعل الله له من الاختلاف . وأيدي البشر منتشرة فهي مشتركة في ذلك ، وما حصل عليه يد هذا امتنع عن الآخر إلا بعوض . فالإنسان

(١) جملة من آية ٣٨ من سورة الحديد (١) في القدر .

(٢) أول آية ١٣ من سورة النحل .

(٣) نفس الآية : « الله الذي سخر لكم البحر ليجري الفلك فيه بأمره فابتهجوا من فضله ولعنكم لتكفروا » (آية ١٢ من سورة النحل) .

(٤) جملة من آية ٣٢ من سورة إبراهيم ، ونصها : « وسخر لكم الفلك ليجري في البحر بالأمم وسخر لكم الأنهار » .

(٥) هذه ليست آية ، ومن الآيات التي وردت في تسخير الأنعام للإنسان : الآيات من ٥ - ٨ من سورة النحل ، والآيات من ٧١ - ٧٣ من سورة يونس والآية ٧٩ من سورة غافر .

متى اقتدر على نفسه ، وتجاوز طور الضعف ، سعى في اقتناء المكاسب ، لينفق ما آتاه الله منها في تحصيل حاجاته وضروراته بدفع الأعراض عنها ، قال الله تعالى : « فابْتَغُوا عِنْدَ اللَّهِ الرِّزْقَ (١) »

وقد يحصل له ذلك بغير سعي كالطر للزراعة وأمثلة ، إلا أنها إنما تكون معينة ولا بد من سعيه معها كما يأتي .

فتكون له تلك المكاسب معاشاً إن كانت بمقدار الضرورة والحاجة ورياشاً ومتمولاً إن زادت على ذلك . ثم إن ذلك الحاصل أو المكتفى إن عادت منفعته على العبد وحصلت له ثمرته من إنفاقه في مصالحه وحاجاته سعى ذلك رزقاً . قال صلى الله عليه وسلم : « إِنَّمَا لَكَ مِنْ مَالِكَ مَا أَكَلْتَ فَأَفْنَيْتَ أَوْ لَبَسْتَ فَأَبْلَيْتَ أَوْ تَصَدَّقْتَ فَأَمْضَيْتَ » . وإن لم ينتفع به في شيء من مصالحه ولا حاجاته فلا يسعى بالنسبة إلى المالك رزقاً ، والمتملك منه حينئذ بسعي العبد وقدرته يسمى كسباً ، وهذا مثل التراث (٢) فإنه يسمى بالنسبة إلى

(١) من الآية ١٧ من سورة العنكبوت .

(٢) التراث : الميراث .

الهالك (١) كسباً ولا يسمى رزقاً ، إذ لم يحصل به منتفع ، وبالنسبة إلى الوارثين متى إنتفعوا به يسمى رزقاً . هذا حقيقة مسمى الرزق عند أهل السنة .

وقد اشترط المعتزلة في تسميته رزقاً أن يكون بحيث يصح تملكه . وما لا يملك عندهم لا يسمى رزقاً . وأخرجوا الغُصُوبات والحرام كله عن أن يسمى شيئاً منها رزقاً . والله تعالى يرزق الغاصب والظالم والمؤمن والكافر ويختص برحمته وهدايته من يشاء . ولهم في ذلك حجج ليس هذا موضع بسطها .

ثم اعلم أن الكسب إنما يكون بالسعي في الاقتناء والقصد إلى التحصيل . فلا بد في الرزق من سعي وعمل ولو في تناوله وإبتغائه من وجوه . قال تعالى : « فابْتَغُوا عِنْدَ اللَّهِ الرِّزْقَ (٢) » . والسعي إليه إنما يكون بإقدار الله تعالى وإلهامه ؛ فالكل من عند الله ؛ فلا بد من الأعمال الانسانية في كل مكسوب ومتمول . لأنه إن كان عملاً بنفسه مثل الصنائع فظاهر . وإن كان مقتنى من الحيوان والنبات والمعدن فلا بد فيه من العمل الإنساني كما تراه ، وإلا لم يحصل ولم يقع به انتفاع .

ثم إن الله تعالى خلق الحجرين المعدنيين من الذهب والفضة قيمة لكل متمول . وهما الذخيرة والقنية (٣) لأهل العالم في الغالب . وإن إقتنى

سواهما في بعض الأحيان فإنما هو لتصيد تحصل لهما بما يقع في غيرهما من حوالة الأسواق التي هما عنها بمغزول (١) ، فهما أصل المكاسب والقنية والذخيرة . وإذا تقرر هذا كله فاعلم أن ما يفيد الإنسان ويقتنيه من المتمولات إن كان من الصنائع فالمفاد المقتنى منه قيمة عمله وهو القصد بالقنية ، إذ ليس هناك إلا العمل وليس بمقصود بنفسه للقنية . وقد يكون مع الصنائع في بعضها غيرها مثل النجارة والحياسة معهما الخشب والغزل . إلا أن العمل فيهما أكثر فقيمتهم أكثر . وإن كان من غير الصنائع فلا بد في قيمة ذلك المفاد والقنية من دخول قيمة العمل الذي حصلت به ، إذ لولا العمل لم تحصل قنيتها . وقد تكون ملاحظة العمل ظاهرة في الكثير منها فتجعل له حصة من القيمة عظمت أو صغرت . وقد تخفى ملاحظة العمل كما في أسعار الأقوات بين الناس ، فإن إعتبار الأعمال والنفقات فيها ملاحظ . في أسعار الحبوب كما قدمناه ؛ لكنه خفى في الأقطار التي علاج الفلح فيها ومؤنثته يسيرة . فلا يشعر به إلا القليل من أهل الفلح . فقد تبين أن المُفَادَات والمُكْتَسِبَات كلها أو أكثرها إنما هي قِيَمُ الأعمال الإنسانية (١) . وتبين مسمى الرزق وأنه المنتفع به . فقد بان معنى الكسب والرزق وشرح مساهما .

(١) انظر تعقيب د. وافي على قول ابن خلدون بعدم تغير قيمة الذهب والفضة . ج ٣ ، ص ١٠٣٠ .
(٢) يحنج ابن خلدون في هذه الفقرات إلى رأي القائلين بأن قيم الأشياء تختلف حسب اختلافها في مبلغ ما يذل فيها من عمل وما يتطلبه إنتاج مثلها من مجهود . انظر مناقشة هذا الرأي في منشورة د. وافي = ٣ ص ١٠٣١ .

(١) الهالك : المتوفى .

(٢) من الآية ١٧ من سورة العنكبوت .

(٣) ما يجمع ويقتنى .

تحصيل الرزق وكسبه : إما أن يكون بأخذه من يد الغير وانزاعه بالاقتدار عليه على قانون متعارف ويسمى مغرمًا وجباية ؛ وإما أن يكون من الحيوان الوحشى باقتناصه وأخذه برميهِ من البر أو البحر ويسمى اصطيدًا ؛ وإما أن يكون من الحيوان الداجن باستخراج فضوله المنصرفه بين الناس في منافعهم كاللبن من الأنعام والحبر من دوده والعسل من نحله ؛ أو يكون من النبات في الزرع والشجر بالقيام عليه وإعداده لاستخراج ثمرته ، ويسمى هذا كله فلحاً ؛ وإما أن يكون الكسب من الأعمال الإنسانية : إما في مواد معينة وتسمى الصنائع من كتابة ونجارة وخياطة وحياكة وفروسية وأمثال ذلك ؛ أو في مواد غير معينة وهى الامتهانات جميع الامتهانات والتصرفات ؛ وإما أن يكون الكسب من البضائع وإعدادها للأعواض : إما بالتقلب بها في البلاد ، أو احتكارها وارتقاب حوالة الأسواق فيها ، ويسمى هذا تجارة .

فهذه وجوه المعاش وأصنافه وهى معنى ما ذكره المحققون من أهل الأدب والحكمة كالحريرى وغيره ، فانهم قالوا : المعاش إمارة وتجارة وفلاحة وصناعة . فأما الإمارة فليست بمذهب طبيعى للمعاش فلا حاجة بنا إلى ذكرها ؛ وقد تقدم شئ من أحوال الجبايات السلطانية وأهلها في الفصل الثانى (١) . وأما الفلاحة والصناعة والتجارة فهى وجوه طبيعية للمعاش . أما الفلاحة فهى متقدمة عليها كلها بالذات إذ هى بسيطة وطبيعية فطرية

(١) صوابه الفصل الثالث

واعلم أنه إذا فُقدت الأعمال أو قلَّت بانتقاص العمران تأذَّن الله برفع الكسب . ألا ترى إلى الأمصار القليلة الساكن كيف يقل الرزق والكسب فيها أو يفقد اقله الأعمال الإنسانية . وكذلك الأمصار التى يكون عمرانها أكثر يكون أهلها أوسع أحوالا وأشد رفاهية كما قدمناه قبل (١) . ومن هذا الباب تقول العامة في البلاد إذا تناقص عمرانها إنها قد ذهب رزقها . حتى إن الأنهار والعيون ينقطع جريها في القفر ؛ لما أن فورَ العيون إنما يكون بالإنباط. (٢) والامتراء الذى هو بالعمل الإنسانى . كالحال في ضروع الأنعام . فما لم يكن إنباط . ولا امتراء نصبت وغارت (٣) بالجملة . كما يجفُّ الضرع إذا ترك امتراؤه . وانظره في البلاد التى تعهد فيها العيون لأيام عمرانها ثم يأتى عليها الخراب كيف تغور مياهها جملة كأنها لم تكن . والله يُقدِّر الليل والنهار .

٢ - فصل في وجوه المعاش وأصنافه ومذاهبه

اعلم أن المعاش هو عبارة عن إبتغاء الرزق والسعى في تحصيله ، وهو مفعَل (٤) من العيش ؛ كأنه لما كان العيش الذى هو الحياة لا يحصل إلا بهذه جُعِلت موضعاً له على طريق المبالغة . ثم إن

- (١) تكلم على ذلك في الفصل الحادى عشر من الباب الرابع
(٢) فصل في أن تفاضل الأمصار والمدن في كثرة الرقة لأهلها ونفاق الأسواق إنما هو في تفاضل عمرانها في الكثرة والقلَّة) .
(٣) الانباط والامتراء : الاستخراج .
(٤) غار الماء غورا ذهب في الأرض فهو غائر وغور .
ومنه قوله تعالى : « قل أرأيتم إن أصبح ماؤكم غوراً فمن يأتيكم بماء معين » (آية ٣٠ من سورة تبارك) .
(٥) يقصد على وزن مفعول كما يدل عليه ما يلى .

لا تحتاج إلى نظر ولا علم ؛ ولهذا تُنسب في الخليفة إلى آدم أبي البشر ، وأنه معلمها والقائم عليها . إشارة إلى أنها أقدم وجوه المعاش وأنسبها إلى الطبيعة . وأما الصنائع فهي ثانياتها ومتأخرة عنها لأنها مركبة وعلمية تصرف فيها الأفكار والأنظار ؛ ولهذا لا توجد غالباً إلا في أهل الحضرة الذي هو متأخر عن البدو وثان عنه ؛ ومن هذا المعنى نسبت إلى إدريس الأب الثاني للخليفة . فإنه مستنبطها لمن بعده من البشر بالوحي من الله تعالى . وأما التجارة وإن كانت طبيعية في الكسب فالأكثر من طرقها ومذاهبها إنما هي تحيلات في الحصول على ما بين القيمتين في الشراء والبيع لتحصل فائدة الكسب من تلك الفضلة . ولذلك أباح الشرع فيه المكايسة ^(١) ، لما أنه من باب المقامرة ، إلا أنه ليس أخذاً لمال الغير مجاناً . فلهذا اختص بالمشروعية .

٣ - فصل في أن الخدمة ليست من المعاش الطبيعي

أعلم أن السلطان لا بد له من اتخاذ الخدمة في سائر أبواب الإمارة والملك الذي هو بسبيله ، من الجندي والشرطي والكاظم . ويستكفي في كل باب بمن يعلم غنائه فيه ويتكفل بأرزاقهم من بيت ماله . وهذا كله مندرج في الإمارة ومماشها إذ كلهم ينسحب عليهم حكم الإمارة . والملك الأعظم هو ينبوع جداولهم . وأما مادون ذلك من الخدمة فسميها أن أكثر المترفين يترفع عن مباشرة حاجاته أو يكون عاجزاً عنها لما ربي عليه من خلق

(١) المكايسة في البيع : المغالبة فيه .

التنعم والترف ؛ فيتخذ من يتولى ذلك له ويقطعه عليه أجراً من ماله . وهذه الحالة غير محمودة بحسب الرجولية الطبيعية للإنسان ؛ إذ الثقة بكل أحد عجز ؛ ولأنها تزيد في الوظائف والخرج وتدل على العجز للذين ينبغي في مذاهب الرجولية التنزه عنهما . إلا أن العوائد تقلب طباع الإنسان إلى ألوفها ؛ فهو ابن عوائده لا ابن نسبه . ومع ذلك فالخديم الذي يستكفي به ويوثق بغيرته كالمفقود ؛ إذ الخديم القائم بذلك لا يعدو أربع حالات : إما مضطلع بأمره وموثوق فيما يحصل بيده ؛ وإما بالعكس في إحداهما فقط ، مثل أن يكون مضطلعاً غير موثوق أو موثوقاً غير مضطلع . فأما الأول وهو المضطلع الموثوق فلا يمكن أحداً استعماله بوجه ؛ إذ هو باضطلاعاً وثقته غنى عن أهل الرتب الدنية ومحتقر لمنال الأجر من الخدمة لاقتداره على أكثر من ذلك ، فلا يستعمله إلا الأمراء أهل الجاد العريض لعموم الحاجة إلى الجاه . وأما الصنف الثاني وهو من ليس بمضطلع ولا موثوق . فلا ينبغي لعامل استعماله لأنه يجحف بمخدومه في الأمرين معاً ، فيضيع عليه لعدم الاضطلاع تارة ، ويذهب ماله بالخيانة أخرى . فهو على كل حال كل على مولاه . فهذان الصنفان لا يطعم أحد في استعمالهما . ولم يبق إلا استعمال الصنفين الآخرين : موثوق غير مضطلع ؛ ومضطلع غير موثوق . وللناس في الترجيح بينهما مذهبان . ولكل من الترجيح وجه . إلا أن المضطلع ولو كان غير موثوق أرجح لأنه يؤمن من نضييعه .

بِالأوراق المتخزّمة الحواشي إما بخطوط عجمية أو بما ترجم بزعمهم منها من خطوط أهل الدفائن بإعطاء الأمارات عليها في أماكنها . يبتغون بذلك الرزق منهم بما يبعثونهم على الحفر والطلب ويموهون عليهم بأنهم إنما حملهم على الاستعانة بهم طلب الجاه في مثل هذا من منال الحكام والعقوبات . وربما تكون عند بعضهم نادرة أو غريبة من الأعمال السحرية يموه بها على تصديق ما بقي من دعواه ، وهو معزل عن السحر وطرقه ، فيولع كثير من ضعفاء العقول بجمع الأيدي على الاحتفار والتستر فيه بظلمات الليل مخافة الرقباء وعيون أهل الدول . فإذا لم يعثروا على شيء ردوا ذلك إلى الجهل بالطلسم الذي ختم به على ذلك المال . يخادعون به أنفسهم عن إخفاق مطامعهم .

والذي يحمل على ذلك في الغالب زيادة على ضعف العقل إنما هو العجز عن طلب المعاش بالوجوه الطبيعية للكسب من التجارة والفلح والصناعة . فيطلبونه بالوجوه المنحرفة . وعلى غير المجري الطبيعي من هذا وأمثاله . عجزاً عن السعي في المكاسب وركوناً إلى تناول الرزق من غير تعب ولا نصب في تحصيله واكتسابه . ولا يعلمون أنهم يوقعون أنفسهم ، بابتغاء ذلك من غير وجهه ، في نصب ومتاعب وجهه شديد أشد من الأول . ويعرضون أنفسهم مع ذلك لمنال العقوبات .

وربما يحمل على ذلك في الأكثر زيادة الترف وعوائده وخروجها عن حد النهاية حتى تقصر عنها وجوه الكسب ومذاهبه . ولا تنفي بمطالبها . فإذا

ويُحاول على التحرز عن خيائنه جهد الاستطاعة وأما المضيع ولو كان مأموناً فضرره بالتصنيع أكثر من نفعه . فاعلم ذلك واتخذ قانوناً في الاستكفاء بالخدمة . والله سبحانه وتعالى قادر على ما يشاء .

فصل في أن ابتغاء الأموال من الدفائن والكنوز ليس بمعاش طبيعي

اعلم أن كثيراً من ضعفاء العقول في الأمصار يحرصون على استخراج الأموال من تحت الأرض ويبتغون الكسب من ذلك ، ويعتقدون أن أموال الأمم السالفة مختزنة كلها تحت الأرض مختوم عليها كلها بطلاسم سحرية لا يفيض ختامها ذلك إلا من عثر على علمه ، واستحضر ما يحله من البخور والدعاء والقربان . فأهل الأمصار بإفريقية يرون أن الإفرنجية الذين كانوا قبل الإسلام بها دفنوا أموالهم كذلك ، وأودعوها في الصحف بالكتاب إلى أن يجدوا السبيل إلى استخراجها . وأهل الأمصار بالمشرق يرون مثل ذلك في أمم القبط والروم والفرس . ويتناقلون في ذلك أحاديث تشبه حديث خرافة من انتهاء بعض الطالبين لذلك إلى حفر موضوع المال ممن لم يعرف طلسمه ولا خبره ، فيجدونه خالياً أو معموراً بالديدان ، أو يشاهد الأموال والجواهر موضوعة والحرس دونها منتضين سيوفهم . أو تמיד به الأرض حتى يظنه خسفاً ، أو مثل ذلك من الهذر

ونجد كثيراً من طلبة البربر بالمغرب العاجزين عن المعاش الطبيعي وأسبابه يتقربون إلى أهل الدنيا

عجز عن الكسب بالمجرى الطبيعي لم يجد وليجة
في نفسه إلا التمسى لوجود المال العظيم دفعة من غير
كلفة ، لينى له ذلك بالعوائد التى حصل فى أسرها ،
فيحرص على ابتغاء ذلك ويسعى فيه جهده . ولهذا
فأكثر من تراهم يحرصون على ذلك هم المترفون
من أهل الدولة ، ومن سكان الأمصار الكثيرة
الترف المتسعة الأحوال . مثل مصر وما فى معناها .
فنجد الكثير منهم مغرمين بابتغاء ذلك وتحصيله
ومساءلة الركبان عن شواذه كما يحرصون على
الكيمياء . هكذا بلغنى عن أهل مصر فى مفاوضة
من يلقونه من طلبة المغاربة ، لعلهم يعثرون منه
على دفين أو كنز ويزيدون على ذلك البحث عن
تغوير المياه لما يرون أن غالب هذه الأموال الدفينة
كلها فى مجارى النيل ، وأنه أعظم ما يستر دفيناً
أو مختزناً فى تلك الآفاق . وعمه عليهم أصحاب
تلك الدفاتر المفتعلة فى الاعتذار عن الوصول إليها
بجربة النيل تستراً بذلك من الكذب حتى يحصل
على معاشه . فيحرص سامع ذلك منهم على نضوب
الماء بالأعمال السحرية لتحصيل مبتغاه من هذه
كَلَفًا (١) بشأن السحر متوارثاً فى ذلك القطر عن
أوليه . فعلومهم السحرية وآثارها باقية بأرضهم
فى البرارى وغيرها . وقصة سحر فرعون شاهدة
باختصاصهم بذلك . وقد تناقل أهل المغرب قصيدة
ينسبونها إلى حكماء المشرق تعطى فيها كيفية العمل

(١) هكذا فى جميع النسخ . ولا بد أن يكون هنا تحريف
ومقط . وتستقيم العبارة بوضعها فى مثل هذه الصيغة : « لتحصيل
مبتغاه من هذه » فيزداد كلفاً بشأن السحر ، والكلف بالسحر أمر
متوارث فى ذلك القطر من أوليه . (أى من الأولين منه) .

بالتغوير بصناعة سحرية حسبما تراه فيها . وهى
هذه :

يا طالباً للسر فى التغوير
إسمع كلام الصدق من خبير
دع عنك ما قد صنفوا فى كتبهم
من قول بهتان ولفظ غرور
واسمع لصدق مقالتي ونصيحتي
إن كنت ممن لا يرى بالزور
فإذا أردت تَغَوِّرَ البشر التى
حارت لها الأوهام فى التدبير
صور كصورتك التى أوقفتها
والرأس رأس الشبل فى التقوير
ويده ما سكتان للحبل الذى
فى الدلو ينشل من قرار البير
وبصدره هاء كما عاينتها
عدد الطلاق احذر من التكرير
ويطأ على الطآآت غير ملامس
مشى اللبيب الكيس النحرير
ويكون حول الكل خطـه دائر
تربيعة أولى من التكوير
واذبح عليه الطير والطخه به
واقصده عقب الذبح بالتبخير
بالسندروس وباللبان وميعة
والقسطـه والبسه بثوب حرير
من أحمر أو أصفر لا أزرق
لا أخضر فيه ولا تكدير

ولكنها في حكم النادر على وجه الاتفاق لا على وجه
القصْد إليها ، وليس ذلك بامر تعم به البلوى ،
حتى يدخر الناس أموالهم تحت الأرض ويختتمون
عليها بالطلاسم لا في القديم ولا في الحديث . والركاز
الذي ورد في الحديث وفرضه الفقهاء وهو دفين
الجاهلية إنما يوجد بالعثور والاتفاق ، لا بالقصد
والطلب . وأيضاً فمن اختزن ماله وختم عليه بالأعمال
السحرية فقد بالغ في إخفائه فكيف ينصب عليه
الأدلة والأمارات لمن يبتغيه ، ويكتب ذلك في
الصحائف حتى يطلع على ذخيرته أهل الأعصار
والآفاق : هذا يناقض قصد الإخفاء . وأيضاً
فأفعال العقلاء لا بد وأن تكون لغرض مقصود
في الانتفاع ؛ ومن اختزن المال فإنه يختزنه لولده
أو قريبه أو من يوثقه . وأما أن يقصد إخفائه
بالكلية عن كل أحد ، وإنما هو للبلاء والهلاك ،
أو لمن لا يعرفه بالكلية من سياتي من الأمم ، فهذا
ليس من مقاصد العقلاء بوجه .

وأما قولهم أين أموال الأمم من قبلنا وما علم فيها
من الكثرة والوفور ، فاعلم أن الأموال من المذهب
والفضة والجواهر والأمتعة إنما هي معادن ومساب
مثل الحديد والنحاس والرصاص وسائر العقارات
والمعادن ، والعمران يظهرها بالأعمال الإنسانية
ويزيد فيها أو ينقصها . وما يوجد منها بأيدي
الناس فهو متناقل متوارث . وربما انتقل من قطر
إلى قطر ومن دولة إلى أخرى بحسب أغراضه
والعمران الذي يستدعى له . فإن نقص المال في
العرب والإفريقية فلم ينسحب ببلاء الصقالية والإفريقية

ويشده خيطان صوف أبيض
أو أحمر من خالص التحمير
والطالع الأسد الذي قد بينوا
ويكون بدء الشهر غير منير
والبدر متصل بسعد عطارد
في يوم سبت ساعة التدبير

يعنى أن تكون الطآآت بين قدميه كأنه يمشي
عليها . وعندى أن هذه القصيدة من تمويهاات
المخترقين ، فلها في ذلك أحوال غريبة واصطلاحات
عجيبة ، وتنتهى المخركة (١) والكذب بهم إلى أن
يسكنوا المنازل المشهورة والدور المعروفة مثل هذا
ويحتفرون الحفر ويضعون المطابق فيها والشواهد
التي يكتبونها في صحائف كذهم . ثم يقصدون
ضعفاء العقول بأمثال هذه الصحائف ، ويبعثون
على اكتراء ذلك المنزل وسكنائه ويوهمون أن به
دفيئاً من المال لا يعبر عن كثرته . ويطالبون بالمال
لاشتراء العقاقير والبخورات لحل الطلاسم ، ويعدونه
بظهور الشواهد التي قد أعدوها هنالك بأنفسهم
ومن فعلهم « فينبعث لما يراه من ذلك وهو قد خدع
ولبس عليه من حيث لا يشعر ، وبينهم في ذلك
إصطلاح في كلامهم يلبسون به عليهم ليخفى عند
محاورتهم فيما يثقلونه من حفر وبخور وذبح حيوان
وأمثال ذلك .

وأما الكلام في ذلك على الحقيقة فلا أصل له
في علم ولا خبر . وأعلم أن الكنوز وإن كانت توجد

(١) التخریق : كثرة الكذب ، والتخریق : خلق الكذب .

وإستخراجها ، حتى إنهم حين ضربت المكوش على الأصناف آنحَر الدولة ضربت على أهل المطالب ، وصدرت ضريبة على من يشتغل بذلك من الحُمق والمهوسين . فوجد بذلك المتعاطون من أهل الأطماع الذريعة إلى الكشف عنه والزعم باستخراجه . وما حصلوا إلا على الخيبة في جميع مساعيهم ، نعوذ بالله من الخسران . فيحتاج من وقع له شيء من هذا الوسواس وابتلى به أن يتعوذ بالله من العجز والكسل في طلب معاشه ، كما تعوذ رسول الله صلى الله عليه وسلم من ذلك . وينصرف عن طرق الشيطان ووسواسه ، ولا يشغل نفسه بالمحالات والمكاذب من الحكايات . « والله يرزق من يشاء بغير حساب (١) » .

٥ - فصل في أن الجاه مفيد للمال

وذلك أنا نجد صاحب المال والحظوة في جميع أصناف المعاش أكثر يسارا وثروة من فاقد الجاه . السبب في ذلك أن صاحب الجاه مخدم بالأعمال يتقرب بها إليه في سبيل التزلف والحاجة إلى جاهه . فالناس معينون له بأعمالهم في جميع حاجاته من ضرورى أو حاجى أو كمال . فتحصل قيم تلك الأعمال كلها من كسبه . وجميع ما شأنه أن تبذل فيه الأعواض من العمل ، يستعمل فيها الناس من غير عوض ، فتتوفر قيم تلك الأعمال عليه فهو بين قيم للأعمال يكتسبها وقيم أخرى تدعوه الضرورة إلى إخراجها فتتوفر عليه . والأعمال لصاحب الجاه كثيرة فتفيد الغنى لأقرب وقت . ويزداد

وإن نقص في مصر والشام فلم ينقص في الهند والصين . وإما هي الآلات والمكاسب والعمران يوفرها أو ينقصها . مع أن المعادن يدركها البلاء كما يدرك سائر الموجودات ويسرع إلى اللؤلؤ والجوهر أعظم مما يسرع إلى غيره ، وكذا الذهب والفضة (١) والنحاس والحديد والرصاص والقصدير ينالها من البلاء والفناء ما يذهب بأعيانها لأقرب وقت .

وأما ما وقع في مصر من أمر المطالب والكنوز فسببه أن مصر في ملكة القبط . منذ آلاف أو يزيد من السنين ، وكان موتاهم يدفنون بموجودهم من الذهب والفضة والجوهر والآلى على مذهب من تقدم من أهل الدول . فلما انقضت دولة القبط (٢) وملك الفرس بلادهم نقرؤا على ذلك في قبورهم وكشفوا عنه فأنحذوا من قبورهم مالا يوصف كالآهرام من قبور الملوك وغيرها . وكذا فعل اليونانيون من بعدهم وصارت قبورهم مظنة لذلك لهذا العهد . ويعثر على الدفين فيها في كثير من الأوقات : إما ما يدفنونه من أموالهم : أو ما يكرمون به موتاهم في الدفن من أوعية وتوابيت من الذهب والفضة معدة لذلك . فصارت قبور القبط منذ آلاف من السنين مظنة لوجود ذلك فيها . فلذلك عنى أهل مصر بالبحث عن المطالب لوجود ذلك فيها

(١) ص ٥٠ . وفى على هذا بقوله : « هذا غير صحيح فيما يتعلق بالذهب والفضة : فإن من أهم خواص هذين المعدنين أنهما غير قابِلين للانحلال مع الهواء أو الماء أو أى جسم آخر . فهما لا يصدآن ولا تتغير خواصهما الكيميائية بتقدم الزمن ولا يقبلان ولا يبدآن بالاستعمال » (٢) يخصص بالقبط الزراعة : أى قداماء المصريين .

العمل جملة لكان فاقد الكسب بالكلية . وعلى قدر عمله وشرفه بين الأعمال وحاجة الناس إليه يكون قدر قيمته وعلى نسبة ذلك نحو كسبه أو نقصانه . وقد بينا آنفاً أن الجاه يفيد المال (١) لما يحصل لصاحبه من تقرب إليه بأعمالهم وأموالهم في دفع المضار وجلب المنافع . وكان ما يتقربون من عمل أو مال عوضاً عما يحصلون عليه بسبب الجاه من الأغراض في صالح أو طالح . وتصير تلك الأعمال في كسبه ، وقيمتها أموال وثروة له فيستفيد الغنى واليسار لأقرب وقت .

ثم إن الجاه متوزع في الناس ومترتب فيهم طبقة بعد طبقة ؛ ينتهي في العلو إلى الملوك الذين ليس فوقهم يد عالية ؛ وفي السفلى إلى من لا يملك ضراً ولا نفعاً بين أبناء جنسه ؛ وبين ذلك طبقات متعددة : حكمة الله في خلقه . بما ينتظم معاشهم وتيسر به مصالحهم ويتم بقاؤهم . لأن النوع الإنساني لا يتم وجوده وبقاؤه إلا بتعاون أبنائه على مصالحهم ؛ لأنه قد تقرر أن الواحد منهم لا يتم وجوده إلا بالتعاون ؛ وإنه إن ندر فقد ذلك في صورة مفروضة فلا يصح بقاؤه (٢) .

ثم إن هذا التعاون لا يحصل إلا بالإكراه عليه لجهلهم في الأكثر بمصالح النوع . ولما جعل لهم من الاختيار . وأن أفعالهم إنما تصدر بالفكر والروية لا بالطبع . وقد بمنع من المعاونة فيتعين

مع الأيام يساراً وثروة . ولهذا المعنى كانت الإمارة أحد أسباب المعاش كما قدمناه .

وفاقد الجاه بالكلية ولو كان صاحب مال فلا يكون يساره إلا بمقدار ماله وعلى نسبة سعيه ؛ وهؤلاء هم أكثر التجار ؛ ولهذا تجد أهل الجاه منهم يكونون أيسر بكثير . ومما يشهد لذلك أننا نجد كثيراً من الفقهاء وأهل الدين والعبادة إذا اشتهروا ؛ وحسن الظن بهم . واعتقد الجمهور في إرفادهم (١) ، فأخلص الناس في إعانتهم على أحوال دنياهم والأعمال في مصالحهم . أسرع إليهم الثروة وأصبحوا ميسرين من غير مال مقتنى ؛ إلا ما يحصل لهم من قيم الأعمال التي وقعت المعونة بها من الناس لهم .

رأينا من ذلك أعداداً في الأمصار والمدن وفي البدو ، يسعى لهم الناس في الفلح والتجر (٢) وكل فاعد بمنزله لا يبرح من مكانه . فينمو ماله ويعظم كسبه ، ويتأصل الغنى من غير سعي . ويعجب من لا يظن لهذا السر في حال ثروته وأسباب غناه ويساره . والله سبحانه وتعالى يرزق من يشاء بغير حساب .

٦ - فصل في أن السعادة والكسب إنما يحصل غالباً لأهل الخضوع والتخلق وأن هذا الخلق من أسباب السعادة.

قد سلف لنا فيما أن الكسب الذي يستفيدة إنما هو قيم أعمالهم (٣) . ولو قدر أحد عطل عن (٤)

(١) في القاموس: الرغد: العطاء والصلة، ومصدر وفده يرغده أعطاه ، والإرفاد الإعانة والإعطاء . (٢) التجر: التجارة .

(٣) عرض لذلك في الفصل الأول من هذا الباب . فصل في حقيقة الرزق والكسب . وأن الكسب هو قيمة الأعمال البشرية .

(٤) العطل: العاطل الذي لا عمل له وهي صفة لأحد .

(١) في الفصل السابق لهذا مباشرة .

(٢) يعني: إن حدث في حالة شاذة أن وجد شخص غير متعاون مع غيره فانه لا يطول عمره بقاله .

كان الكسب الناشئ عنه كذلك ، وإن كان ضيقاً قليلاً فمثله .

وفاقد الجاه وإن كان له مال فلا يكون يساره إلا بمقدار عمله أو ماله ونسبة سعيه ذاهباً وآيباً في تنميته كأكثر التجار وأهل الفلاحة في الغالب وأهل الصنائع كذلك إذا فقدوا الجاه واقتصروا على فوائد صنائعهم ، فإنهم يصيرون إلى الفقر والخصاصة في الأكثر ولا تسرع إليهم ثروة ، وإنما يرمقون العيش ترميقاً (١) ويدافعون ضرورة الفقر مدافعة . وإذا تقرر ذلك وأن الجاه متفرع وأن السعادة والخير مقترنان بحصوله ، علمت أن بذله وإفادته من أعظم النعم وأجلها ، وأن بآذله من أجل المنعمين . وإنما يبذله لمن تحت يديه فيكون بذله بيد عالية وعزة ، فيحتاج طالبه ومبتغيه إلى خضوع وتلق كما يسأل أهل العز والمولك ، وإلا فيتعذر حصوله . فلذلك قلنا إن الخضوع والتعلق من أسباب حصول هذا الجاه المَحْصُل للسعادة والكسب ، وإن أكثر أهل الثروة والسعادة بهذا التعلق . ولهذا نجد الكثير ممن يتخلق بالترفع والشتم لا يحصل لهم عرض الجاه فيقتصرون في التكسب على أعمالهم ، ويصيرون إلى الفقر والخصاصة .

واعلم أن هذا الكبر والترفع من الأخلاق المدبورة إنما يحصل لمن توهم الكمال ، وأن الناس يحتاجون إلى بضاعته من علم أو صناعة ، كالعالم المتبحر في علمه ، أو الكاتب المجيد في كتابته ،

جعله عليها فلا بد من حامل يُكره أبناء النوع على مصالحتهم ، لتتم الحكمة الإلهية في بقاء هذا النوع . وهذا معنى قوله تعالى : وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا سَخِرِيًّا ، وَرَحْمَةً رَبِّكَ خَيْرٌ مَّا يَجْمَعُونَ (١) .

فقد تبين أن الجاه هو القدرة الحاملة للبشر على التصرف فيمن تحت أيديهم من أبناء جنسهم بالإذن والمنع والتسلط بالقهر والغلبة ، ليحملهم على دفع مضارهم وجلب منافعهم في العدل بأحكام الشرائع والسياسة ، وعلى أغراضه فيما سوى ذلك ولكن الأول مقصود في العناية الربانية بالذات ، والثاني داخل فيها بالعرض كسائر الشرور الداخلة في القضاء الإلهي ، لأنه قد لا يتم وجود الخير الكثير إلا بوجود شر يسير من أجل المواد (٢) ، فلا يفوت الخير بذلك ، بل يقع على ما ينطوى عليه من الشر اليسير ، وهذا معنى وقوع الظلم في الخليقة ، فتفهم .

ثم إن كل طبقة من طباق أهل العمران من مدينة أو إقليم لها قدرة على من دونها من الطباق ، وكل واحد من الطبقة السفلى يستمد بذي الجاه من أهل الطبقة التي فوق ، ويزداد كسبه تصرفاً فيمن تحت يده على قدر ما يستفيد منه .

والجاه على ذلك داخل على الناس في جميع أبواب المعاش ، ويتسع ويضيق بحسب الطبقة والطور الذي فيه صاحبه . فإن كان الجاه متسعاً

(١) آخر آية ٣٢ من سورة الزخرف .

(٢) هكذا في جميع النسخ ، وهي غير واضحة الدلالة .

(١) يعني لا يجمعون إلا ما يملك الترمق .

الجاه - وهو مفقود له كما تبين لك - مقتته الناس بهذا الترفع . ولم يحصل له حظ من إحسانهم ، وفقد الجاه لذلك من أهل الطبقة التي هي أعلى منه ، لأجل المقت وما يحصل له بذلك من القعود عن تعاهدهم وغشيان منازلهم . ففسد معاشه ، وبقي في خصاصة وفقر أو فوق ذلك بقليل ، وأما الثروة فلا تحصل له أصلاً .

ومن هذا اشتهر بين الناس أن الكامل في المعرفة محروم من الحظ ، وأنه قد حوسب بما رزق من المعرفة واقتطع له ذلك من الحظ ، وهذا معناه . ومن خلق لشيء يسر له . والله المقدر لأرب سواه .

ولقد يقع في الدول اضطراب في المراتب من أجل هذا الخلق . ويرتفع فيها من السفلة وينزل كثير من العلية بسبب ذلك . وذلك أن الدول إذا بلغت نهايتها من التغلب والاستيلاء انفرده منها منبت الملك على كلهم وسلطانهم . ويتس من سواهم من ذلك ، وإنما صاروا في مراتب دون مرتبة الملك وتحت يد السلطان وكأنهم خول له (١) . فإذا استمرت الدولة وشمخ الملك تساوى حيث نشأ في المنزلة عند السلطان كل من انتهى إلى خدمته وتقرّب إليه بنصيحة . واصطنعه السلطان لغناؤه في كثير من مهماته . فتجد كثيرا من السوقة يسعى في التفريب من السلطان بجده ونضجه . ويتزلف إليه بوجوه خدمته ، ويستعين على ذلك بعظيم من الخضوع والتعلق له ولحاشيته وأهل

(١) خول . أموان وغديم .

أو الشاعر البليغ في شعره . وكلّ مخسن في صناعته يتوهم أن الناس محتاجون لما بيده ، فيحدث له ترفع عليهم بذلك .

وكذا يتوهم أهل الإنساب . ممن كان في آباءه ملك أو عالم مشهور أو كامل في طور . يعتبرون بما رأوه أو سمعوه من حال آباءهم في المدينة . ويتوهمون أنهم استحقوا مثل ذلك بقرابتهم إليهم ووراثتهم عنهم ، فهم متمسكون في الحاضر بالأمر المعلوم .

وكذلك أهل الحيلة والبصر والتجارب بالأمور قد يتوهم بعضهم كمالاتهم في أنفسهم بذلك واحتياجاً إليه .

وتجد هؤلاء الأصناف كلهم مترفعين لا يخضعون لصاحب الجاه ولا يتملقون لمن هو أعلى منهم . ويستصغرون من سواهم لاعتقادهم الفضل على الناس . فيستنكف أحدهم عن الخضوع ولو كان للملك ويمده مذلة وهواناً وسفهاً ، ويحاسب الناس في معالمتهم إياه بمقدار ما يتوهم في نفسه ، ويحقد على من قصر له في شيء مما يتوهمه من ذلك . وربما يدخل على نفسه الهموم والأحزان من تفصيرهم فيه ، ويستمر في عناء عظيم من إيجاب الحق لنفسه أو إبتاية الناس له من ذلك . ويحصل له المقت من الناس لما في طباع البشر من التآله ، وقل أن يسلم أحد منهم لأحد في الكمال والترفيع عليه . إلا أن يكون ذلك بنوع من القهر والغلبة والاستطالة . وهذا كله في ضمن الجاه . فإذا فقد صاحب هذا الخلق

نسبه . حتى يورسح قدمه معهم ، وينظمه السلطان في جملته ، فيحصل له بذلك حظ عظيم من السعادة ، وينتظم في عدد أهل الدولة .

وناشئة الدولة حينئذ من أبناء قومها الذين ذلّوا صغابها ومهدوا أكنافها معتزون بما كان لآبائهم في ذلك من الآثار . تشمخ به نفوسهم على السلطان ويعتدون بآثاره . ويجرون في مضمار الدالة بسببه . فيمقتهم السلطان لذلك ويباعدهم ويميل إلى هؤلاء المصطنعين الذين لايعتدون بقديم ، ولا يذهبون إلى دالة ولا ترفع ، إنما دأبهم الخضوع له والتملق والاعتماد في غرضه متى ذهب إليه ، فيتسع جاههم ، وتعلو منازلهم ، وتنصرف إليهم الوجوه والخواطر ، بما يحصل لهم من قبل السلطان والمكانة عنده ، ويبقى ناشئة الدولة هم فيه من الترفع والاعتداد بالقديم ، لايزيدهم ذلك إلا بعدا من السلطان ومقتا وإيثارا لهؤلاء المصطنعين عليهم ، إلى أن تنقرض الدولة . وهذا أمر طبيعي في الدولة . ومنه جاء شأن المصطنعين في الغالب . والله سبحانه وتعالى أعلم . وبه التوفيق لأرب سواه .

٧ - فصل في أن القائمين بأمور الدين من القضاء والفتيا والتدريس والإمامة والخطابة والأذان وخو ذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب

والسبب لذلك أن الكسب كما قدمناه قيمة الأعمال وأنها متفاوتة بحسب الحاجة إليها ، فإذا كانت الأعمال ضرورية في العمران عامة البلوى به ، كانت قيمتها أعظم وكانت

الحاجة إليها أشد . وأهل هذه الصنائع الدينية لا تضطر إليهم عامة الخلق ، وإنما يحتاج إلى ما عندهم الخواص من أقبل على دينه ، وإن احتج إلى الفتيا والقضاء في الخصومات فليس على وجه الاضطراب والعموم ، فيقع الاستغناء عن هؤلاء في الأكثر . وإنما يهتم بإقامة مراسيمهم صاحب الدولة عماله من النظر في المصالح ، فيقسم لهم حظا من الرزق على نسبة الحاجة إليهم على النحو الذي قررناه ، لا يساويهم بأهل الشوكة ولا بأهل الصنائع . من حيث الدين والمراسم الشرعية ، ولكنه يقسم بحسب عموم الحاجة وضرورة أهل العمران . فلا يصح في قسمهم إلا القليل .

وهم أيضا لشرف بضائعهم أعزة على الخلق وعند نفوسهم . فلا يخضعون لأهل الجاه حتى ينالوا منه حظا يستدرون به الرزق ، بل ولا تفرغ أوقاتهم لذلك ، لما هم فيه من الشغل بهذه الصنائع الشريفة المشتملة على أعمال الفكر والبدن ، بل ولا يسعهم إبتدال أنفسهم لأهل الدنيا لشرف صنائعهم ، فهم معزول عن ذلك . فلذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب . ولقد باحثت بعض الفضلاء فأذكر ذلك على ، فوقع بيدي أوراق مخرقة من حسابات الدواوين بدار المأمون تشتمل على كثير من الدخل والخرج . وكان فيما طالعت فيه أوراق القضاة والأئمة والمؤذنين فوقفته عليه ، وعلم منه صحة ماقلته ورجع إليه . وقضينا العجب من أسرار الله في خلقه وحكمته في عوالمه . والله الخالق القادر لارب سواه .

فيعظم ربحه ، وإما بأن ينقله إلى بلد آخر تنفق فيه تلك السلعة أكثر من بلده الذي اشتراها فيه ، فيعظم ربحه . ولذلك قال بعض الشيوخ من التجار لطالب الكشف عن حقيقة التجارة : « أنا أعلمها لك في كلمتين : « اشترِ الرخيص وبعِ الغالي ، وقد حصلت التجارة » » إشارة منه بذلك إلى المعنى الذي قررناه . والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لأرب سواه .

١٠ - فصل في أى أصناف الناس يحترف بالتجارة وأهم له احتجاب حرفها

قد قدمنا أن معنى التجارة تنمية المال بشراء البضائع ومحاولة بيعها بأعلى من ثمن الشراء . إما بانتظار جوالّة الأسواق أو نقلها إلى بلد هي فيه أنفق وأعلى ، أو بيعها بالغلاء على الآجال . وهذا الربح بالنسبة إلى أصل المال يسير . إلا أن المال إذا كان كثيراً عظم الربح ، لأن القليل في الكثير كثير . ثم لا بد في محاولة هذه التنمية الذي هو الربح من حصول هذا المال بأيدي الباعة بشراء البضائع وبيعها وتقاضي أثمانها . وأهل النصف قليل ؛ فلا بد من الغش والتطفيف المجحف بالبضائع ومن المظن في الأثمان المجحف بالربح . كتعطيل المحاولة في تلك المدة وبها نماؤه ، ومن الجحود والإنكار المسحوت (١) لرأس المال إن لم يتفقد بالكتاب والشهادة . وغنائم الحكام في ذلك قليل . لأن الحكم إنما هو على الظاهر . فيعاني التاجر من ذلك

٨ - فصل في أن الفلاحة من معاش المستضعفين وأهل العافية من البدو

وذلك لأنه أصيل في الطبيعة وبسيط . فيمنحاه ، ولذلك لا تجده ينتحله أحد من أهل الحضرة في الغالب ، ولا من المترفين ، ويختص منتحله بالمدلة . قال صلى الله عليه وسلم : « وقد رأى السكة (١) ببعض دور الأنصار : « ما دخلت هذه دار قوم إلا دخله الذل » » وحمله البخاري على الاستكثار منه وترجم عليه : « باب ما يحذر من عواقب الاشتغال بآلة الزرع أو تجاوز الحد الذي أمر به » . والسبب فيه والله أعلم ما يتبعها من المغرم المفضي إلى التحكّم واليد العالية . فيكون الغارم ذليلاً بانسأ بما تتناوله أيدي القهر والاستطالة . قال صلى الله عليه وسلم . « لا تقوم الساعة حتى تعود الزكاة مغرمًا » ، إشارة إلى الملك العضوض القاهر للناس الذي معه التسلط والجور ، ونسيان حقوق الله تعالى في المتمولات ، واعتبار الحقوق كلها مغرمًا للملوك والدول . والله قادر على ما يشاء . والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق .

٩ - فصل في معنى التجارة ومذاهبها وأصنافها

إعلم أن التجارة محاولة الكسب بتنمية المال بشراء السلع بالرخص وبيعها بالغلاء أياً ما كانت السلعة من دقيق أو زرع أو حيوان أو قماش . وذلك القدر النامي يسمى ربحاً .

فالمحاول لذلك الربح إما أن يختزن السلعة ويتحين بها جوالّة الأسواق من الرخص إلى الغلاء

(١) من معاني السحت . استنصال الشيء . أي المسحت لرأس المال والمستهلك لأصله .

(١) السكة . حديدة الفدان وهو المخرات (القاموس) .

بها الملوك والأشراف . وأما إن استُرْذِلَ خُلُقُهُ بما يتبع ذلك في أهل الطبقة السفلى منهم . من المماحكة والغش والخلافة ^(١) وتعاهد الأثمان الكاذبة على الأثمان رداً وقبولاً ، فأجدر بذلك الخلق أن يكون في غاية المذلة لما هو معروف . ولذلك نجد أهل الرياسة يتحامون الاحتراف بهذه الحرقة لأجل ما يُكسب من هذا الخلق . وقد يوجد منهم من يسلم من هذا الخلق ويتحاماها لشرف نفسه وكرم خلاله ، إلا أنه في النادر بين الوجود . والله يهدي من يشاء بفضله وكرمه ، وهو رب الأولين والآخرين .

١٢ - فصل في نقل التجار والسلع

التاجر البصير بالتجارة لا ينقل من السلع إلا ما تم الحاجة إليه من الغنى والفقر والسلطان والسوق . إذ في ذلك نفاق سلعته . وأما إذا اختص نقله بما يحتاج إليه البعض فقط . فقد يتعذر نفاق سلعته حينئذ بإعواز الشراء من ذلك البعض لعارض من العوارض ، فتكسد سوقه وتفسد أرباحه . وكذلك إذا نقل السلعة المحتاج إليها فإنما ينقل الوسط من صنفها ، فإن العالى من كل صنف من السلع إنما يختص به أهل الثروة وحاشية الدولة وهم الأقل ، وإنما يكون الناس أسوة في الحاجة إلى الوسط من كل صنف . فليتحذر ذلك جهده ففيه نفاق سلعته أو كسادها . وكذلك نقل السلع من البلد البعيد المسافة أو في شدة الخطر في الطرقات يكون أكثر فائدة للتجار وأعظم أرباحاً وأكفل بحالة الأسواق . لأن السلعة المنقولة حينئذ

أحوالاً صعبة . ولا يكاد يحصل على ذلك التافه من الربح إلا بعظم العناء والمشقة ، أو لا يحصل أويثلاثي رأس ماله . فإن كان جريئاً على الخصومة ، بصيراً بالحسبان . شديد المماحكة ^(١) ، مقدماً على الحكام ، كان ذلك أقرب له إلى النصف بجرأته منهم ومماحكته . وإلا فلا بد له من جأه يدرع ^(٢) به ، يوقع له الهيبة عند الباعة ويحمل الحكام على إنصافه من معامليه ، فيحصل له بذلك النصف في ماله طوعاً في الأول وكرهاً في الثاني . وأما من كان فاقداً للجراحة والإقدام من نفسه فاقد الجاه من الحكام فينبغي له أن يجتنب الاحتراف بالتجارة ، لأنه يعرض ماله للضياع والذهاب ويصير مأكلة للباعة ، ولا يكاد ينتصف منهم . لأن الغالب في الناس . وخصوصاً الرعاع والباعة . شرمون إلى ما في أيدي الناس سواهم . متوثبون عليه ، ولولا وازع الأحكام لأصبحت أموال الناس نهياً . ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ، ولكن الله ذو فضل على العالمين ^(٣) .

١١ - فصل في أن خلق التجار نازلة عن خاق

الأشراف والملوك

وذلك أن التجار في غالب أحوالهم إنما يعانون البيع والشراء ، ولا بد فيه من المكايسة ضرورة . فإن اقتصر عليها اقتصرت به على خلقها ، وهى - أعنى خلق المكايسة - بعيدة عن المروعة التي تتخلق

(١) المماحكة : اللجاج ومماحكا تلاجياً وهو ماحك (القاموس)

(٢) والمقى : يتخذ درهماً .

(٣) آخر آية ٢٥١ من سورة البقرة .

(١) الخلافة : الخداع .

والله أعلم أن الناس لحاجتهم إلى الأقوات مضطرون إلى ما يبذلون فيها من المال اضطراراً . فتبقى النفوس متعلقة به . وفي تعلق النفوس بما لها سر كبير في وباله على من يأخذه مجاناً . ولعله الذي اعتبره الشارع في أخذ أموال الناس بالباطل . وهذا وإن لم يكن مجاناً فالنفوس متعلقة به . لإعطائه ضرورة من غير سعة في العذر فهو كالكره . وما عدا الأقوات والمأكولات من المبيعات لا اضطرار للناس إليها ، وإنما يبعثهم عليها التفتن في الشهوات . فلا يبذلون أموالهم فيها إلا باختيار وحرص . ولا يبقى لهم تعلق بما أعطوه . فلهذا يكون من عرف بالاحتكار تجمع القوى النفسانية على متابعته . والله تعالى أعلم .

وسمعت فيما يناسب هذا حكاية ظريفة عن بعض مشيخة المغرب . أخبرني شيخنا أبو عبد الله الآبلي . قال : حضرت عند القاضي بفاس لعهد السلطان أبي سعيد ، وهو الفقيه أبو الحسن المليئي وقد عُرِضَ عليه أن يختار بعض الألقاب المخزنية (١) لجرايته قال : فأطرق ملياً ثم قال لهم : من مكس الخمر . فاستضحك الحاضرون من أصحابه . وعجبوا ، وسألوه عن حكمة ذلك فقال : إذا كانت الجبايات كلها حراماً فاختار منها ما لا تتابعه نفس معطية ، والخمر قل أن يبذل فيها أحد ماله إلا وهو طرب مسرور بوجوده غير آسف عليه . ولا متعلقة

تكون قليلة معوزة لبعدها مكانها أو شدة الغرر (٢) في طريقها فيقل حاملوها ويعز وجودها ، وإذا قلت وعزت غلت أثمانها . وأما إذا كان البلد قريب المسافة والطريق سائلاً (٣) بالأمن ، فإنه حينئذ بكثرت ناقلوها . فتكثر وترخص أثمانها .

ولهذا نجد التجار الذين يولعون بالدخول إلى بلاد السودان أرغف الناس وأكثرهم أموالاً . لبعده طريقهم ومثقتهم ، واعتراض المفازة الصعبة المخطرة بالخوف والعطش ، لا يوجد فيها الماء إلا في أماكن معلومة يتهدى إليها أدلاء الركبان ، فلا يرتكب خطر هذا الطريق وبعده إلا الأقل من الناس ، فتجد سلع بلاد السودان قليلة لدينا فتختص بالغلاء . وكذلك سلعنا لديهم . فتعظم بضائع التجار من تناقلهم . ويسرع إليهم الغنى والثروة من أجل ذلك . وكذلك المسافرون من بلادنا إلى المشرق لبعده الشقة أيضاً . وأما المترددون في أفق واحد ما بين أمصاره وبلدانه ففائدتهم قليلة وأرباحهم نافهة لكثرة السلع وكثرة ناقليها . و « الله هو الرزاق ذو القوة المتين » (٤) .

١٣ - فصل في الاحتكار

وما اشتهر عند ذوي البصر والتجربة في الأمصار أن احتكار الزرع لتحسين أوقات الغلاء مشؤوم وأنه يعود على فائدته (٥) بالتلف والخسران . وسببه

(١) الغرر . تعريض النفس للهلاك .

(٢) السائل من الطرق المسلوكة . وأسبلت كثرت سائلها .

(٣) من الآية ٥٨ من سورة الذاريات .

(٤) يعني يتلف المنفعة ويعود بالخسران على صاحبه .

(١) هكذا في جميع النسخ ، ويظهر أن هذا كان تعبيراً اصطلاحياً متعارفاً عليه في عصرهم . والمعنى يختار بعض أبواب الدخل لأخذ منها مرتبه .

به نفسه . وهذه ملاحظة غريبة . والله سبحانه وتعالى يعلم ما تكن الصدور (١) .

١٤ - فصل في أن رخص الأسعار مضر بالمحترفين بالرخص

وذلك أن الكسب والمعاش كما قدمناه إنما هو بالصنائع أو التجارة ، والتجارة هي شراء البضائع والسلع وادخارها يتحين بها جولة الأسواق بالزيادة في أثمانها ويسمى ربحاً ، ويحصل منه الكسب والمعاش للمحترفين بالتجارة دائماً ، فإذا استديم الرخص في سلعة أو عرض (٢) من مأكول أو ملبوس أو متمول على الجملة ، ولم يحصل للتاجر حواله الأسواق فسد الربح والنماء بطول تلك المدة . وكسدت سوق ذلك الصنف . فقعد التجار عن السعى فيها ، وفست رغوس أموالهم .

واعتبر ذلك أولاً بالزرع فإنه إذا استديم رخصه يفسد به حال المحترفين بسائر أطواره من الفلح والزراعة لقلة الربح فيه ونذارته أو فقده . فيفقدون النماء في أموالهم أو يجدونه على قلة . ويعودون بالإنفاق على رغوس أموالهم وتفسد أحوالهم ويصيرون إلى الفقر والخصاصة ، ويتبع ذلك فساد حال المحترفين أيضاً بالطحن

(١) عقب د. وافي على هذا بقوله : « لم يتكلم ابن خلدون على الاحتكار من ناحيته الاقتصادية والاجتماعية ، ومجال القول فيها ذو سمع كبيرة » ويتسق مع موضوع بحثه في هذا الباب ، وإنما تكلم عليه من ناحية تعلق نفوس المشتريين بما يبدلونه من أثمان باهظة في المواد المحتكرة . وأثر هذا التعلق فيما يكسبه المحتكر . وهذه ناحية غريبة كل الغريبة عن الموضوع وعن اتجاهات البحث . وتقوم على المعتقدات المتصلة بالتشاؤم وتعلق النفوس بأموالها ... وما إلى ذلك . (٢) المرض بالسكون المتاع ، والجمع عروض مثل فلي وفلوس ، ومنه عروض التجارة .

والخبز وسائر مايتعلق بالزراعة من الحرث إلى صيرورته مأكولاً . وكذا يفسد حال الجند إذا كانت أرزاقهم من السلطان على أهل الفلح زرعاً . فإنها تقل جبابتها من ذلك ويعجزون عن إقامة الجندية التي هم بسببها ومطالبون بها ومتقطعون لها . فتفسد أحوالهم .

وكذا إذا استديم الرخص في السكر أو العسل فسد جميع مايتعلق به وقعد المحترفون عن التجارة فيه . وكذا الملبوسات إذا استديم فيها الرخص . فإذا الرخص المفرط . يجحف بمعاش المحترفين بذلك الصنف الرخيص ، وكذا الغلاء المفرط . أيضاً ، وإنما معاش الناس وكسبهم في المتوسط ، من ذلك وسرعة جولة الأسواق . وعلم ذلك يرجع إلى العوائد المتغيرة بين أهل العمران . وإنما يحمّد الرخص في الزرع من بين المبيعات لعموم الحاجة إليه ، واضطرار الناس إلى الأقوات من بين الغنى والفقير . والعالة من الخلق هم الأكثر في العمران . فيعم الفرق بذلك ويرجع جانب القوت على جانب التجارة في هذا الصنف الخاص . والله الرزاق ذو القوة المتين . والله سبحانه وتعالى رب العرش العظيم .

١٥ - فصل في أن خلق التجارة نازلة

عن خلق الرؤساء وبعيدة من المروعة

قد قدمنا في الفصل قبله (١) أن التاجر مدفوع إلى معاناة البيع والشراء وجلب الفوائد

(١) يقصد الفصل الحادى عشر ، ولعل الفصل الحادى عشر كان سابقاً لهذا الفصل مباشرة في الترتيب الأول للمقدمة ، ثم غير ابن خلدون ترتيب الفصول بدون أن يغير هذه العبارة .

عن تلك الخلق بالبعد عن معاناة الأفعال المقتضية لها كما مر ، فتكون مروءتهم أرسخ وأبعد عن تلك الحاجة ، إلا ما يسرى من آثار تلك الأفعال من وراء الحجاب ، فلنهم يضطرون إلى مشاركة أحوال أولئك الوكلاء ووافقهم أو خلافهم فيما يأتون أو يذرون من ذلك ؛ إلا أنه قليل ولا يكاد يظهر أثره . «وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ»^(١) .

١٦ - فصل في أن الصنائع لا بد لها من المعلم^(٢)

اعلم أن الصناعة هي ملكة في أمر عملي فكري . ويكونه عملياً هو جسماني محسوس والأحوال الجسمانية المحسوسة فنقلها^(٣) بالمباشرة أوعب لها وأكمل . لأن المباشرة في الأحوال الجسمانية المحسوسة أتم فائدة . والملكة صفة راسخة تحصل عن استعمال ذلك الفعل وتكرره مرة بعد أخرى . حتى ترسخ صورته ؛ وعلى نسبة الأصل تكون الملكة . ونقل المعاينة أوعب وأتم من نقل الخبر والعلم ؛ فالملكة الحاصلة عنه أكمل وأرسخ من الملكة الحاصلة عن الخبر . وعلى قدر جودة التعليم وملكة المعلم يكون حذق المتعلم في الصناعة وحصول ملكته .

ثم إن الصنائع منها البسيط ومنها المركب والبسيط هو الذي يختص بالضروريات . والمركب هو الذي يكون للكماليات . والمتقدم منها في التعلم هو البسيط لبساطته أولاً ولأنه مختص بالضروري

والأرباح ولا بد في ذلك من المكايسة والمماحكة والتحذلق وممارسة الخصومات واللجاج . وهي عوارض هذه الحرفة . وهذه الأوصاف نقص من الزكاء والمروءة وتجرح فيها ؛ لأن الأفعال لا بد من عود آثارها على النفس ، فافعال الخير تعود بآثار الخير والزكاء . وافعال الشر والفسفسفة تعود بضد ذلك ، فتتمكن وترسخ إن سبقت وتكررت . وتنقص خلال الخير إن تأخرت عنها . بما يتطبع من آثارها المذمومة في النفس ، شأن الملكات الناشئة عن الأفعال .

وتتفاوت هذه الآثار بتفاوت أصناف التجار في أطوارهم . فمن كان منهم سافل الطور محالفاً لأشوار الباعة أهل الغش والخلاصة والفجور في الأثمان إقراراً وإنكاراً ، كانت رداءة تلك الخلق عنده أشد ، وغلبت عليه السفسفسفة . وبعد عن المروءة واكتسابها بالجملة . وإلا فلا بد له من تأثير المكايسة والمماحكة في مروءته . وفقدان ذلك منهم في الجملة . ووجود الصنف الثاني منهم الذي قدمناه في الفصل قبله أنهم يدعون بالجاه ويعوض لهم من مباشرة ذلك ، فهم نادر وأقل من النادر . وذلك أن يكون المال قد يوجد عنده دفعة بنوع غريب أو ورثة عن أحد من أهل بيته . فحصلت له ثروة تعينه على الاتصال بأهل الدولة وتكسبه ظهوراً وشهرة بين أهل عصره ، فيرتفع عن مباشرة ذلك بنفسه ويدفعه إلى من يقوم له به من وكلائه وحشمه ، ويسهل له الحكام النصفة في حقوقهم بما يؤنسونه من بره وإتحافه فيبعدونه

(١) آية ٩٦ من سورة الصافات .

(٢) في بعض النسخ : لا بد لها من العلم ، وهو تحريف .

(٣) الأصح حذف الفاء . وكثيراً ما يزيدها ابن خلدون في

محل هذا التركيب .

اللى تتوفر الدواى على نقله . فيكون سابقاً
فى التعلم ويكون تعليمه لذلك ناقصاً . ولا يزال
الفكر يخرج أصنافها ومركباتها من القوة إلى الفعل
بالاستنباط شيئاً فشيئاً على التدرج حتى تكمل .
ولا يحصل ذلك دفعة وإنما يحصل فى أزمان وأجيال
إذ خروج الأشياء من القوة إلى الفعل لا يكون
دفعة لا سيما فى الأمور الصناعية ، فلا بد له إذن
من زمان . ولهذا تجد الصنائع فى الأمصار الصغيرة
ناقصة ، ولا يوجد منها إلا البسيط . فإذا تزايدت
حضرانها وزدت أمور الترف فيها إلى استعمال
الصنائع ، خرجت من القوة إلى الفعل .

وتنقسم الصنائع أيضاً : إلى ما يختص بأمر
المعاش ضرورياً كان أو غير ضرورى . وإلى ما
يختص بالأفكار التى هى خاصية الإنسان من العلوم
والصنائع ، والسياسة ^(١) ومن الأول الحياكة
والجزارة والنجارة والجدادة وأمثالها ، ومن الثانى
الوراقة ، وهى معانة الكتب بالانتيساخ والتجليد ،
والقناء والشعر وتعليم العلم وأمثال ذلك ، ومن
الثالث الجندية وأمثالها . والله أعلم .

■ - فصل فى أن الصنائع إنما تكمل بكمال

ال عمران الحضرى وكثرته

والسبب فى ذلك أن الناس مالم يستوف
ال عمران الحضرى وتتمدن المدينة إنما همهم فى
الضرورى من المعاش . وهو تحصيل الأقوات

(١) مقط هنا كلمتان ، وتقدير العبارة بعد وضعهما :
■ مالم ما يختص بالسياسة ، لأنه هنا يصد صنف ثالث كما يوضحه
البيان التالية ■

من الخنطة وغيرها . فإذا تمدنت المدينة وتزايدت
فيها الأعمال ووفت بالضرورى وزادت عليه .
صُرف الزائد حينئذ إلى الكمالات من المعاش .
ثم إن الصنائع والعلوم إنما هى للإنسان من حيث
فكره الذى يتميز به عن الحيوانات ، والقوت له
من حيث الحيوانية والغذائية . فهو مقدم لضروريته
على العلوم والصنائع . وهى متأخرة عن الضرورى .
وعلى مقدار عمران البلد تكون جودة الصنائع
للتأنيق فيها حينئذ ، واستجادة ما يطلب منها
بحيث تتوفر دواى الترف والثروة . وأما العمران
البدوى أو القليل فلا يحتاج من الصنائع إلا
البسيط ، خاصة المستعمل فى الضروريات من
نجار أو حداد أو خياط . أو حائك أو جزار . وإذا
وجدت هذه بعد فلا توجد فيه كاملة ولا مستجادة
وإنما يوجد منها بمقدار الضرورة ، إذ هى كلها
وسائل إلى غيرها وليست مقصودة لذاتها .

وإذا زخر بحر عمران وطلبت فيه الكمالات
كان من جملة التأنيق فى الصنائع واستجاداتها .
فكملت بجميع متوماتها وتزايدت صنائع أخرى
معه مما تدعو إليه عوائد الترف وأحواله من جزار
ودباغ وخراز ^(١) وصانغ وأمثال ذلك . وقد تنتهى
هذه الأصناف إذا استبحر العمران إلى أن يوجد
منها كثير من الكمالات ، والتأنيق فيها فى الغاية ،
وتكون من وجوه المعاش فى المضر لمتعلها . بل
تكون فائدتها من أعظم فوائد الأعمال ، لما يدعو

(١) الخراز : صانع الأحذية . والخرازة حرفته . عرذ
الخلف يخرزه يخرز الزاى وكسرها (القاموس) .

١٨ - فصل في أن رسوخ الصنائع في الأمصار إنما هو بوسوخ الحضارة وطول أمدها

والسبب في ذلك ظاهر وهو أن هذه كلها عوائد للعمران وألوان (١) . والعوائد إنما ترسخ بكثرة التكرار وطول الأمد فتستحكم صبغة ذلك وترسخ في الأجيال ، وإذا استحكمت الصبغة عسر نزعتها . ولهذا نجد في الأمصار التي كانت استبحرت في الحضارة لما تراجع عمرانها وتناقص بقيت فيها آثار من هذه الصنائع ليست في غيرها من الأمصار المستحدثة العمران ، ولو بلغت مبالغها في الوفور والكثرة . وما ذاك إلا لأن أحوال تلك القديمة العمران مستحكمة راسخة بطول الأحقاب وتداول الأحوال وتكررها ، وهذه لم تبلغ الغاية بعد .

وهذا كالحال في الأندلس لهذا العهد : فإننا نجد فيها رسوم الصنائع قائمة وأحوالها مستحكمة راسخة في جميع ما تدعو إليه عوائد أمصارها ، كالمباني والطبخ وأصناف الغناء واللهو من الآلات والأوتار والرقص وتنضيد الفرش في القصور ، وحسن الترتيب والأوضاع في البناء ، وصوغ الآنية من المعادن والخزف وجمع المواعين ، وإقامة الولائم والأعراس ، وسائر الصنائع التي يدعو إليها الترف وعوائدها ، فنجدهم أقوم عليها وأبصر بها ، ونجد صنائعها مستحكمة لديهم ، فهم على حصة موفورة من ذلك ، وحظ متميز بين جميع

(١) هكذا في النسخة التيمورية . وقد وردت هذه الكلمة بحرفه إلى « الأون » في أكثر من مخطوطة .

إليه الترف في المدينة مثل الدخان (١) والمصغار (٢) والخماني (٣) والطباخ والسفاح (٤) والهراس (٥) ومعلم الغناء والرقص وقرلح الطبول على التوقيع ، ومثل الوراقين الذين يعانون صناعة انتساخ الكتب وتجليدها وتصحيحها . فإن هذه الصناعة إنما يدعروا إليها الترف في المدينة من الاشتغال بالأمور الفكرية وأمثال ذلك . وقد تخرج عن الحد إذا كان العمران خارجا عن الحد . كما بلغنا عن أهل مصر أن فيهم من يعلم انطباع العجم والخمر الإنسانية ويتخيل أشياء من العجائب بإيهاهم قلب الأعيان ، وتعليم الحذاء (٦) والرقص والمشى على الخيوط في الهواء ، ورفع الأثقال من الحيوان والحجارة ، وغير ذلك من الصنائع التي لا توجد عندنا بالمغرب لأن عمران أمصاره لم يبلغ عمران مصر والقاهرة .

أدام الله عمرانها بالمسلمين .

(١) الدهان : الذي يبيع الدهن ويشغل بصناعته . وإياه يقصد الذي يدهن حوائط البيوت .

(٢) الصفار الذي يشغل بصناعة الصفر وهو صنف من النحاس

(٣) الحماني : الذي يتعهد الحمامات ويأول صناعتها .

(٤) هكذا في جميع النسخ المتداولة . وفي النسخة « التيمورية » « السفاح » . وكلتا الكلمتين لا معنى لها هنا . ويظهر أن الكلمة بحرفه عن « الصباغ » وهو الذي يصبغ الثياب ، أو عن « السقاء » وهو الذي ينقل الماء إلى المنازل .

(٥) الطرس : الثياب الخفيفة ، والطراس متخذه ، وهراس الطراس أغريسة من باب قتل دقها ، والمهراس : الضاؤون وحجر ستطيل ينقر ويدق فيه ويثوض فيه ، وقد استعملت لفظة التي ينقر فيها الحب ، فتبل لها بهراس على التشبيه بالهراس من الحجر أو الصفر الذي يهرس فيه الجيوب وغيرها (من التاموس والمصباح) .

(٦) أصل الحدو : الغناء للزجل في سوتها . يقال حموت الزجل أحدها حدوا وحداء بالضم حذوا على السير بالخداء مثل عراب ، وهو الغناء ، وحذوته على كذا بمت عليه (المصباح والنصاح) .

الأمصار ، وإن كان عمرانها قد تناقص ، والكثير منه لا يساوى عمران غيرها من بلاد العدو . وما ذاك إلا لما قدمناه من رسوم الحضارة فيهم بفسوخ الدولة الأموية . وما قبلها من دولة القوط ، وما بعدها من دولة الطوائف إلى هلم جرا . فبلغت الحضارة فيها مبلغاً لم تبلغه في قطر ، إلا ما ينقل عن العراق والشام ومصر أيضاً ، لطول آماد الدول فيها ، فاستحكمت فيها الصنائع وكملت جميع أصنافها على الاستجادة والتنميق . وبقيت صبغتها ثابتة في ذلك العمران . لا تفارقه إلى أن ينتقص بالكلية . حال الصبغ إذا رمخ في الثوب .

وكذا أيضاً حال تونس فيما حصل فيها بالحضارة من الدول الصنهاجية والموحدين من بعدهم . وما استكمل لها في ذلك من الصنائع في سائر الأحوال . وإن كان ذلك دون الأندلس إلا أنه متضاعف برسوم منها تنقل إليها من مصر لقرب المسافة بينهما . وتردد المسافرين من قطرها إلى قطر مصر في كل سنة . وربما سكن أهلها هناك عصوراً . فينقلون من عوائد ترفهم ومحكم صنائعها ما يقع لديهم موقع الاستحسان . فصارت أحوالها في ذلك متشابهة من أحوال مصر لما ذكرناه ومن أحوال الأندلس لما أن أكثر ساكنها من شرق الأندلس حين الجلاء لعهد المائة السابعة . ورسخ فيها من ذلك أحوال : وإن كان عمرانها ليس بمناسب لذلك لهذا العهد إلا أن الصبغة إذا استحكمت فقليل ما تحول إلا بزوال محلها .

وكذا نجد بالقيروان ومراكش وقلعة ابن حماد أثراً باقياً من ذلك ؛ وإن كانت هذه كلها اليوم خراباً أو في حكم الخراب . ولا يتفطن لها إلا البصير من الناس فيجد من هذه الصنائع آثاراً تدله على ما كان بها . كأثر الخط الممحو في الكتاب . والله الخلاق العليم .

١٩ - فصل في أن الصنائع إنما تستجد

وتكثر إذا كثر طالعها

والسبب في ذلك ظاهر ، وهو أن الإنسان لا يسمح بعمله أن يقع مجاناً لأنه كسبه ومنه معاشه إذ لا فائدة له في جميع عمره في شيء مما سواه . فلا يصرفه إلا فيما له قيمة في مصره ليعود عليه بالنفع . وإن كانت الصناعة مطلوبة وتوجه إليها التفاق كانت حينئذ الصناعة بمثابة السلعة التي تنفق سوقها وتجلب للبيع ، فتجتهد الناس في المدينة لتعلم تلك الصناعة ليكون منها معاشهم . وإذا لم تكن الصناعة مطلوبة لم تنفق سوقها ، ولا يوجه قصد إلى تعلمها . فاختصت بالترك وفقدت للأهمال . ولهذا يقال عن علي رضي الله عنه : « قيمة كل أمرى ما يحسن » ، بمعنى أن صناعته هي قيمته أي قيمة عمله الذي هو معاشه وأيضاً فهنا سر آخر وهو أن الصنائع وإجادتها إنما تطلبها الدولة . فهي التي تنفق سوقها وتوجه الطلبات إليها . وما لم تطلبه الدولة وإنما يطلبها غيرها من أجل المصير فليس على نسبتها : لأن الدولة هي السوق الأعظم . وفيها تفاق كل شيء . والقليل والكثير فيها على نسبة واحدة . فما نفق

الصنائع بالجملة حتى تجلب إليه من قطر آخر .
وانظر بلاد العجم من الصين والهند وأرض الترك
وأمم النصرانية كيف استكثرت فيهم الصنائع
واستجلبها الأمم من عندهم .

وعجم المغرب من البربر مثل العرب في ذلك
لرسوخهم في البداوة منذ أحقاب من السنين .
ويشهد لك بذلك قلة الأمصار بقطرهم كما قدمناه .
فالصنائع بالمغرب لذلك قليلة وغير مستحكمة .
إلا ما كان من صناعة الصوف من نسجه . والجلد
في خروزه (١) ودبغه . فإنهم لما استحضروا بلغوا
فيها المبالغ لعموم البلوى بها . وكون هذين أغلب
السلع في قطرهم لما هم عليه من البداوة .

وأما المشرق فقد رسخت الصنائع فيه منذ
ملك الأمم الأقدمين من الفرس والنبط والقبط
وبني اسرائيل ويونان والروم أحقاباً متطاولة .
فرسخت فيهم أحوال الحضارة ومن جملتها الصنائع
كما قدمناه ، فلم يمح رسمها .

وأما اليمن والبحران وعمان والجزيرة ،
وإن ملكه العرب إلا أنهم تداولوا ملكه آفا من
السنين في أمم كثيرين منهم . واختلطوا أمصاره
ومدنه ، وبلغوا الغاية من الحضارة والترف ، مثل
عاد وثمود والعمالقة وحمير من بعدهم والتبابعة
والأذواء . فطال أمد الملك والحضارة واستحكمت
صنعتها وتوفرت الصنائع ورسخت ، فلم تبلى
ببلى الدولة كما قدمناه ، فبقيت مستجدة حتى

كان أكثرياً ضرورة . والسوق وإن طلبوا الصناعة
فليس طلبهم بعام . ولا سوقهم بنافقة والله سبحانه
وتعالى قادر على ما يشاء .

٢٠ - فصل في أن الأمصار إذا قاربت الخراب انتقصت منها الصنائع

وذلك لما بينا أن الصنائع إنما تستجد إذا
احتيج إليها وكثر طلبها ؛ وإذا ضعف أحوال
المصر وأخذ في الهرم بانتقاض عمرانها وقلة ساكنه
تناقص فيه الترف ، ورجعوا إلى الاقتصار على
الضروري من أحوالهم . فتقل الصنائع التي كانت
من توابع الترف . لأن صاحبها حينئذ لا يصح
له بها معاشه ، فيفر إلى غيرها أو يموت . ولا
يكون خلف منه ، فيذهب رسم تلك الصنائع جملة .
كما يذهب النقاشون والصواغ والكتاب والنساخ
وأمثالهم من الصنائع لحاجات الترف . ولا تنزل
الصناعات في التناقص مازال المصرفي التناقص
إلى أن تضمحل . والله الخلاق العليم سبحانه وتعالى .

٢١ - فصل في أن العرب (١) أبعد الناس عن الصنائع
والسبب في ذلك أنهم أعرق في البدو وأبعد
عن العمران الحضري . وما يدعو إليه من الصنائع
وغيرها . والعجم من أهل المشرق وأمم النصرانية
عدوة البحر الرومي أقوم الناس عليها لأنهم أعرق
في العمران الحضري وأبعد عن البدو وعمرانه .
حتى إن الإبل التي أعانت العرب على التوحش في
التفر والإعراق في البدو مفقودة لديهم بالجملة
ومفقودة مراعيها والرمال المهيئة لنتائجها . ولهذا
نجد أوطان العرب وما ملكوه في الإسلام قليل

(١) الخراز : صانع الأحذية .

(١) يعنى الأعراب لما سبق ذكره غير مرة .

الملكة الحاصلة في النفس . والله سبحانه وتعالى أعلم
وبه التوفيق لا رب سواه .

٢٣ - فصل في الإشارة إلى أمهات الصنائع

إعلم أن الصنائع في النوع الإنساني كثيرة
لكثرة الأعمال المتداولة في العمران ، فهي بحيث
تشذ عن الحصر ولا يأخذها العد . إلا أن منها ما هو
ضروري في العمران أو شريف بالموضوع فنخصها
بالتذكر ونترك ما سواها . فأما الضروري فالفلاحة
والبناء والخياطة والنجارة والحياسة . وأما الشريفة
بالموضوع فكالتوليد والكتابة والوراقة والغناء والطب .
فأما التوليد فلها ضرورة في العمران وعامة البلوى
إذ بها تحصل حياة المولود وتم غالباً ، وموضوعها
مع ذلك المولودون وأمهم . وأما الطب فهو حفظ
الصحة للإنسان ودفع المرض عنه ، ويتفرع عن
علم الطبيعة ، وموضوعه مع ذلك بدن الإنسان .
وأما الكتابة وما يتبعها من الوراقه فهي حافظة
على الإنسان حاجته ومقيدة لها عن النسيان ،
ومبلغة ضمائر النفس إلى البعيد الغائب ، ومخلدة
نتائج الأفكار والعلوم في الصحف ، ورافعة رتب
الوجود للمعاني . وأما الغناء فهو نسب الأصوات
ومظهر جمالها للأسماع . وكل هذه الصنائع الثلاث (١)
داع إلى مخالطة الملوك الأعظم في خلواتهم ومجالس
أنسهم ، فلها بذلك شرف ليس لغيرها . وما سوى
ذلك من الصنائع فتارة متهمنة في الغالب . وقد
يختلف ذلك باختلاف الأغراض والدواعي . والله
أعلم بالصواب .

الآن ، وانحصرت بذلك الوطن كصناعة الوشي (٢)
والعصب (٣) وما يستجد من حوك الثياب والحزير
فيها . والله وارت الأرض ومن عليها وهو خير
الوارثين .

٢٢ - فصل في حصلت له ملكة في صناعة

فقل أن يجد بعدها ملكة في أخرى

ومثل ذلك الخياط إذا أجاد ملكة الخياطة
وأحكمها ورسخت له نفسه فلا يجيد من بعدها
ملكه النجارة أو البناء ، إلا أن تكون الأولى لم
تستحكم بعد ولم ترسخ صيغتها . والسبب في ذلك
أن الملكات صفات للنفس وألوان فلا تزحم دفعة .
ومن كان على القطرة كان أسهل لقبول الملكات
وأحسن استعداداً لحصولها . فإذا تلاوت النفس
بالمملكة الأخرى وخرجت عن القطرة ضعف فيها
الاستعداد باللون الحاصل من هذه الملكة ، فكان
قبولها للمملكة الأخرى أضعف . وهذا بين يشهد له
الوجود . فقل أن تجد صاحب صناعة يحكمها ثم
يحكم من بعدها أخرى ويكون فيهما معاً على رتبة
واحدة من الاجادة . حتى أهل العلم الذين ملكتهم
فكرية فهم بهذا مثابة . ومن حصل منهم على ملكة
علم من العلوم وأجادها في الغاية فقل أن يجيد ملكة
علم آخر على نسبه ؛ بل يكون مقصراً فيه إن
طلبه ، إلا في الأقل انادر من الأحوال . ومبنى
سببه على ما ذكرناه من الاستعداد واللونه بنون

(١) الوشي : ذاك الثوب المشوي .

(٢) العصب : برد من برد البرق على سطح خاص (من الصالح)

(٣) قصد الصنائع الثلاث الأخيرة وهي : الطب ويدخل فيه
التوليد ، والكتابة وتبليغ الوراقه ، والغناء .

٢٤ - فصل في صناعة الفلاحة

هذه الصناعة ثمرتها اتخاذ الأقوات والحبوب بالقيام على إثارة الأرض لها وإزديادها ، وعلاج نباتها ، وتعهدها بالسقى والتسمية إلى بلوغ غايته ■ ثم حصاد سنبله واستخراج حبه من غلافه ، وإحكام الأعمال لذلك . وتحصيل أسبابه ودواعيه . وهى أقدم الصنائع لما أنها مُحصلة للقوت المكمل لحياة الإنسان غالباً ■ إذ يمكن وجوده من دون جميع الأشياء إلا من دون القوت . ولهذا إختصت هذه الصناعة بالبدو . وإذ قدمنا أنه أقدم من الحضرة وسابق عليه (١) ■ فكانت هذه الصناعة لذلك بدوية لا يقوم عليها الحضرة ولا يعرفونها ، لأن أحوالهم كلها ثانية على البداوة ، فصنائعهم ثانية عن صنائعها وتابعة لها . والله سبحانه وتعالى مقيم العباد فيما أراد .

٢٥ - فصل في صناعة البناء

هذه الصناعة أول صنائع العمران الحضري وأقدمها ، وهى معرفة العمل في إتخاذ البيوت والمنازل للكين (٢) والمأوى للأبدان فى المدن . وذلك أن الإنسان لما جبل عليه من الفكر فى عواقب أحواله لا بد أن يفكر فيما يدفع عنه الأذى من الحر والبرد ، كاتخاذ البيوت المكتنفة بالسقف والحيطان من مائر جهاتها . والبشر مختلف فى هذه العجيلة الفكرية ، فمنهم المعتدلون فيها يتخذون ذلك باعتدال كأهالى الثانى والثالث والرابع والخامس

والسادس (١) . وأما أهل البدو فباعدون عن إتخاذ ذلك لقصور أفكارهم عن إدراك الصنائع البشرية فيبادرون للغيران والكهوف المعدة من غير علاج .

ثم المعتدلون المتخذون للمأوى قد يتكاثرون فى البسيط . الواحد ، بحيث يتناكرون ولا يتعارفون ، فيخشون طرق بعضهم بعضاً ■ فيحتاجون إلى حفظ . مجتمعهم بإدارة ماء أو أسوار تحوطهم ■ ويصير جميعاً مدينة واحدة ومصرأ واحداً ، ويحوطهم الحكام من داخل يدفع بعضهم عن بعض ؛ وقد يحتاجون إلى الإنتصاف ويتخذون المعادل والحصون لهم ولمن تحت أيديهم مثل الملوك ومن فى معانهم من الأمراء وكبار القبائل فى المدن كل مدينة على ما يتعارفون ويصطلحون عليه ويتناسب مزاج هوائهم واختلاف أحوالهم فى الغنى والفقر .

وكذا حال أهل المدينة الواحدة ، فمنهم من يتخذ القصور والمصانع العظيمة الساحة المشتملة على عد الدور والبيوت والغرف الكبيرة لكثرة ولده وحشمه وعياله وتابعه ، ويؤسس جدرانها بالحجارة ويلحم بينها بالكلس (٢) ويعالى عليها بالأصبغة والجص ■ ويبالغ فى ذلك بالتنجيد والتنميق إظهاراً للبسطة بالعناية فى شأن المأوى . وهى مع ذلك الأسراب والمطامير للاختزان لأقواته .

(١) يقصد أهالى الأقاليم من الثانى إلى السادس ، وهى التى تقدم ذكرها فى المقدمة الثانية من الباب الأول .

(٢) الكلس بالكسر ■ الصاروج وهو النورة وأغلطها ■ وقد كلس الحائط طليها بالكلس . ويستخدم كذلك ملاطاً ■

(١) تقدم ذلك فى الفصل الثالث من الباب الثانى .

(٢) إحدى النسخ ■ فليكن .

من الخشب مقداران طولاً وعرضاً باختلاف العادات في التقدير . وأوسطه أربع أذرع ، في ذراعين ، فينصبان على أساس ، وقد بوعد ما بينهما مما يراه صاحب البناء في عرض الأساس ، ويوصل بينهما بأذرع من الخشب يربط . عليها بالحبال والجدر . بلوحيين آخرين صغيرين ، ثم يوضع فيه التراب مغطا بالكلس ، ويركز بالمراكز المعدة حتى ينعم ركزه وتخلط . أجزاءه ، ثم يزداد التراب ثانياً وثالثاً إلى أن تمتلئ ذلك الخلاء بين اللوحيين ، وقد تداخلت أجزاء الكلس والتراب وصارت جسماً واحداً ثم يعاد نصب اللوحيين على الصورة . ويركز كذلك إلى أن يتم وينظم الألواح كلها سطراً من فوق سطر إلى أن ينتظم الحائط كله ملتحمًا كأنه قطعة واحدة . ويسمى الطابية وصانعه الطواب . ومن صنائع البناء أيضاً أن تجلجل الحيطان بالكلس بعد أن يحل بالماء ويخمر أسبوعاً أو أسبوعين على قدر ما يعتدل مزاجه عن إفراط . النارية الإلحام فإذا تم له ما يرضاه من ذلك علاه من فوق الحائط . وذلك إلى أن يلتحم .

ومن صنائع البناء عمل السقف بأن عمد الخشب المحكمة التجارة أو الساذجة على حائطي البيت . ومن فوقها الألواح كذلك موصلة بالدساتر (١) . ويصب عليها التراب والكلس ، ويبسط بالمراكز

والاصطبلات لربط . مُقَرَّبَاتِهِ (١) إذا كان من أهل الجنود وكثرة التابع والحاشية كالأمراء ومن في معانهم . ومنهم من يبني الدويرة والبييت (٢) لنفسه وسكنه وولده لا يبتغي ما وراء ذلك . لقصور حاله عنه واقتصاره على الكن الطبيعي للبشر . وبين ذلك مراتب غير منحصرة .

وقد يحتاج لهذه الصناعة أيضاً عند تأسيس الملوك وأهل الدول المدن العظيمة والهيكل المرتفعة . ويبالغون في إتقان الأوضاع وعلو الأجرام مع الأحكام لتبليغ الصناعة مبالغها . وهذه الصناعة هي التي تحصل الدواعي لذلك .

وأكثر ما تكون هذه الصناعة في الأقاليم المعتدلة من الرابع وما حواليه . إذ الأقاليم المنحرفة لانساء فيها . وإنما يتخذون البيوت حظائر من القصب والطين (ويأوون إلى الكهوف والغيران) (٣) .

وأهل هذه الصناعة القائمون عليها متفاوتون : فمنهم البصير الماهر . ومنهم القاصر . ثم هي تتنوع أنواعاً كثيرة . فمنها البناء بالحجار المنجدة يقام بها الجدران ملصقا بعضها إلى بعض بالطين والكلس الذي يعقد معها ويلتحم كأنها جسم واحد . ومنها البناء بالتراب خاصة يتخذ لها لوحات

(١) المقربة . الفرس التي تبنى وتقرب وتكرم ولا تترك وهو مقرب ، أو يفعل ذلك بالإفانث لئلا يقرعه فحل لثيم ، ومن الإبل التي حزمت للركوب . (القاموس) .

(٢) وردت هذه الكلمة محرفة في النسخ المتداولة بصفتي . البيوت . والبيوت .

(٣) هكذا في النسخة « التيمورية » . وقد حرفت هذه الجملة في النسخ المتداولة إلى هذه الصيغة . . وإنما يوجد في الأقاليم المعتدلة له . .

(١) هكذا في بعض النسخ ، وفي نسخ أخرى بالدساتر . وكلتا الكلمتين محرفة على ما يظهر . ولعل صوابها بالدساتر وهو واحد « الدسر » وهي المسامير . قال تعالى « وحملناه على ذات ألواح ودسر » (آية ١٢ من سورة القمر) . أو لعل « الدساتر » جمع لكلمة « الدسر » . فتكون جمعاً للجمع .

حتى تتداخل أجزاؤها وتلتحم ويعالى عليها الكلس
كما يعالى على الحائط .
ومن صناعة البناء ما يرجع إلى التعميق والتزيين
كما يصنع من فوق الحيطان الأشكال المجسمة من
الجص يخمر بالماء ثم يرجع جسداً وفيه بقية البهل ،
فيشكل على التناسب تخريماً بمثاقب الحديد إلى أن
يبقى له رونق ورواء . وربما عوى على الحيطان أيضاً
بقطع الرخام والآجر والخزف أو بالصدف أو السَّبَج
بفصل أجزاء متجانسة أو مختلفة . وتوضع في
الكلس على نسب وأوضاع مقدرة عندهم يبدو به
الحائط . لِيَعْيَان كَأَنَّهُ قَطْع الرِّيَاض الْمُنَمَّنة (١) .
إلى غير ذلك من بناء الجباب والصهاريج لسيح
الماء بعد أن تعد في البيوت قصاع الرخام القَوْرَاء
الحكمة الخروط بالفوهات في وسطها لنيع الماء
الجارى إلى الصهرج ، يجلب إليه من خارج
القنوات المقضية إلى البيوت . وأمثال ذلك من
أنواع البناء .
وتختلف الصناعات في جميع ذلك باختلاف
الحذق والبصر ، ويعظم عمران المدينة ويتسع
ليكثر . وربما يرجع الحكام إلى نظر هولاء فيأمر
أبصر به من أحوال البناء . وذلك أن الناس في المدن
لكثر الإزدحام والعمران يتشاحون (١) حتى
في الفضاء والهواء للأعلى والأسفل ، ومن الإنتفاع

(١) السبج : خرز معروف ، الواحدة : سبجة . مثل قصب
ورفضة . (المصباح) . وفي النسخة : التيمورية . « الريج »
وهو الدرهم الصغير الخفيف (القاموس) .

(٢) من نمنه إذا زخره وزينه .
(٣) تشاح القوم بالضعيف : إذا شح بعضهم على بعض
في الشح وهو البخل (المصباح) .

(١) المرصة : ساحة الدار وهي القطعة الواسعة التي ليس فيها
بناه . أو كل بقعة ليس فيها بناء . والجمع عراص لاعراصات .
(٢) انظر الفصلين ١٨ و ١٩ من هذا الباب .

وغيرهما من ضرورياتهم . ودعائم لما يخشى ميله من أثقالهم . ثم بعد ذلك منافع أخرى لأهل البدو والحضر . فأما أهل البدو فيتخذون منها العُد والأوتاد لخيامهم . والحُدُوج ^(١) لظعائهم ، والرماح والقسي والسهام لسلحهم ، وأما أهل الحضر فالسقف لبيوتهم والأغلاق ^(٢) لأبوابهم والكراسي لجلوسهم . وكل واحد من هذه فالخشبة مادة لها . ولا تصير إلى الصورة الخاصة بها إلا بالصناعة .

والصناعة المتكفلة بذلك المحصلة لكل واحد من صورها هي النجارة على اختلاف رتبها . فيحتاج صاحبها إلى تفصيل الخشب أولاً إما بخشب أصغر منه أو ألواح . ثم يركب تلك الفصائل بحسب الصور المطلوبة . وهو في كل ذلك يحاول بصنعة إعداد تلك الفصائل بالانتظام إلى أن تصير أعضاء لذلك الشكل المخصوص . والقائم على هذه الصناعة هو النجار . وهو ضروري في العمران . ثم إذا عظمت الحضار ، وجاء الترف . وتأنق الناس فيها يتخذونه من كل صنف من سقف أو باب أو كرسي أو ماعون ، حدث التأنق في صناعة ذلك واستجادته بغرائب من الصناعة كمالية ليست من الضروري في شيء ، مثل التخطيط . في الأبواب والكراسي ، ومثل تهيئة القطع من الخشب بصناعة الخراط يُحكم بريها وتشكيلها . ثم تولف على نسب مقدرة

(١) الحُدُوج بكسر الحاء مركب للنساء كالحففة . وجميعه حُدُوج وأحداً . (القاموس) .
(٢) القلق والغلاق : هو ما يعلق به الباب وجميعه أغلاق . (القاموس) .

فبعث إلى ملك الروم بالقسطنطينية في الفعلة المهرة في البناء فبعث إليه منهم من حصل له غرضه من تلك المساجد .

وقد يعرف صاحب هذه الصناعة أشياء من الهندسة مثل تسوية الحيطان بالوزن وإجراء المياه بأخذ الإرتفاع . وأمثال ذلك ، فيحتاج إلى البصر بشيء من مسائله . وكذلك في جر الأثقال بالهندام فإن الأجرام العظيمة إذا شيدت بالحجارة الكبيرة تعجز قُدْرُ الفعلة عن رفعها إلى مكانها من الحائط ، فيُتَحِيل لذلك بمضاعفة قوة الجبل بإدخاله في المعالق من أنقاب مقدر على نسب هندسية تصير الثقيل عند معاناة الرفع خفيفاً فيتم المراد من ذلك بغير كلفه ، وهذا إنما يتم بأصول هندسية معروفة متداولة بين البشر . ومثلها كان بناء الهياكل الماثلة لهذا العهد التي يحسب الناس أنها من بناء الجاهلية وأن أبدانهم كانت على نسبتها في العظم الجسماني وليس كذلك ، وإنما تم لهم ذلك بالحيل الهندسية كما ذكرناه فتفهم ذلك ، والله يخلق ما يشاء سبحانه .

٢٦ - فصل في صناعة النجارة

هذه الصناعة من ضروريات العمران . ومادتها الخشب . وذلك أن الله سبحانه وتعالى جعل للآدمي في كل مُكوّن من المكونات منافع تكمل بها ضروراته أو حاجاته . وكان منها الشجر فإن له فيه من المنافع ما لا ينحصر مما هو معروف لكل أحد . ومن منافعها إتخاذها خشباً إذا يبيست . وأول منفعه أن يكون وقوداً للنيران في معاشهم وعصياً للاتكاء والدود

وتلحم بالدماساتير ^(١) فتبدو لرأى العين ملتصقة ، وقد أخذ منها اختلاف الأشكال على تناسب . يصنع هذا في كل شيء يتخذ من الخشب يصنع هذا في كل شيء يتخذ من الخشب فيجىء تنق ما يكون وكذلك في جميع ما يحتاج إليه من الآلات المتخذ من الخشب من أى نوع كان . وكذلك قد يحتاج إلى هذه الصناعة في إنشاء المراكب البحرية ذات الأواج والدسور ، وحجج جرام هندسية صنعت على قالب الحوت واعتبار سبحة في الماء بقوادس وكلكلة ^(٢) ، ليكون ذلك لشكل أعون لها في مصادمة الماء ، وجعل لها عوض الحركة الحيوانية التي تمسك بتحريك الرياح ، وربما أعينبت بحركة المجاديف ^(٣) كما في الأساطيل وهذه الصناعة من أصلها محتاجة إلى أصل كبير من الهندسة في جميع أصنافها ، لأن إخراج الصور من القوة إلى الفعل على وجه الأحكام محتاج إلى معرفة التناسب في المقادير ، إما عموما أو خصوصا . وتناسب المقادير لا بد فيه من الرجوع إلى المهندس .

٢٧ - فصل في صناعة الخياطة والخياطة

هاتان الصنعتان ضروريتان في العمران لما يحتاج إليه البشر من الرافد للأدوية لنسج الغزل من الصوف والكتان والقطن إسداء في الطول وإلحاما ^(١) في العرض . (ويحكما) ^(٢) لذلك النسج بالالتحام الشديد فيمنع منها قطع مقصرة : فمنها الأكسية من الصوف والكتان ^(٣) ، ومنها الثياب من القطن والكتان اللباس والصناعة الثانية لتقدير المنسوجات على اختلاف الأشكال والعوائد ، تفصل أولا بالمرض ^(٤) لظن مناسب للأعضاء البدنية ، ثم تلحم تلك القطع بالخياطة المحكمة وصلا أو تنبيتا أو تفسحا على حسب نوع الصناعة .

(١) أمشي الثوب : نسج سدا وهو مأمدة منه ، وألحمه نسج لحمة وهي الخيوط المولدة لعرضه .

(٢) هذه الكلمة سابقة من جميع النسخ المتداولة ، وهي مثبتة في النسخة « التيمولية » ويبدو أنها لا تستقيم المعنى .

(٣) التمثيل بالثوب إدارة على جسمه كنه حتى لا يخرج منه يده .

(٤) المقرض : المقص .

وتلحم بالدماساتير ^(١) فتبدو لرأى العين ملتصقة ، وقد أخذ منها اختلاف الأشكال على تناسب . يصنع هذا في كل شيء يتخذ من الخشب يصنع هذا في كل شيء يتخذ من الخشب فيجىء تنق ما يكون وكذلك في جميع ما يحتاج إليه من الآلات المتخذ من الخشب من أى نوع كان . وكذلك قد يحتاج إلى هذه الصناعة في إنشاء المراكب البحرية ذات الأواج والدسور ، وحجج جرام هندسية صنعت على قالب الحوت واعتبار سبحة في الماء بقوادس وكلكلة ^(٢) ، ليكون ذلك لشكل أعون لها في مصادمة الماء ، وجعل لها عوض الحركة الحيوانية التي تمسك بتحريك الرياح ، وربما أعينبت بحركة المجاديف ^(٣) كما في الأساطيل وهذه الصناعة من أصلها محتاجة إلى أصل كبير من الهندسة في جميع أصنافها ، لأن إخراج الصور من القوة إلى الفعل على وجه الأحكام محتاج إلى معرفة التناسب في المقادير ، إما عموما أو خصوصا . وتناسب المقادير لا بد فيه من الرجوع إلى المهندس .

ولهذا كان أئمة الهندسة اليونانيون كلهم أئمة في هذه الصناعة ، فكان أو قليدس صاحب كتاب الأصول في الهندسة نجارا وبها كان يعرف ، وكذلك بلونيوس صاحب كتاب المخروطات وميلاوش

(١) لعله يعنى جمعا عبر قياس لكلمة « دسار » وهو المزار .

(٢) الكلكل : مصدر .

(٣) المجاديف : تجاذب به السفينة ، بالمدال والمدال ، وجمعه مجاديف (الصحيح) .

هو أدريس . والله سبحانه وتعالى هو الخلاق العليم .

٢٨ - فصل في صناعة التوليد

وهي صناعة يعرف بها العمل في استخراج المولود الأدنى من بطن أمه من الرق في إخراجه من رحمها وتهيئة أسباب ذلك ، ثم ما يصلحه بعد الخروج على ما نذكر . وهي مختصة بالنساء في غالب الأمر ، لما أُنهن الظاهرات ببعضهن على عورات بعض . وتسمى القائمة على ذلك منهن القابلة . يستعير فيها معنى الإعطاء والقبول ، كأن النفساء تستعير فيها الجنين وكأنها تقبله .

وذلك أن الجنين إذا استكمل خلقه في الرحم وأطواره وبلغ إلى غايته والمدة التي قدر الله لمكثه . وهي تسعة أشهر في الغالب ، فيطلب الخروج بما جعل الله في المولود من النزوع لذلك ، ويصين عليه المولود فيعسر . وربما مزق بعض جوانب الفرج بالصنفرة . وربما تقطع بعض ما كان في الأغشية من الالتصاق والالتحام بالرحم . وهذه كلها آلام يشتد لها الوجع وهو معنى الطلق ، فتكون القابلة معينة في ذلك بعض الشيء بغمز الظهر والوركين وما يحاذي الرحم من الأسافل ، تساق بذلك فعل الدافعة في إخراج الجنين ، وتسهيل ما يصعب منه بما يمكنها . وعن ما تهتدى إلى معرفة عسر . ثم إذا خرج الجنين بقيت بينه وبين الرحم الوصلة حيث كان يتصل منها متصلة من سرقته تمعاه ، وتلك الوصلة عسر فضل لتغذية المولود خاصة ، فتقطعها القابلة من

وهذه الثانية مختصة بالعمران الحضري : لما أن أهل البدو يستغنون عنها . وإنما يشتغلون الأثواب اشتغالاً : وإنما تفصيل الثياب وتقديرها وإحامها بالخياطة للباس من مذاهب الحضارة وفنونها . وتفهم هذا في سر تحريم المخطط في الحج لما أن مشروعية الحج مشتملة على نبذ العلائق الدنيوية كلها والرجوع إلى الله تعالى كما خلقنا أول مرة ، حتى لا يعلق العبد قلبه بشيء من عوائد ترفه ، لا طيباً ولا نساءً ولا مخططاً ولا خفاً . ولا يعرض لصيد ولا لشيء من عوائده التي تلونت بها نفسه وخلقته . مع أنه يفقدها بالموت ضرورة . وإنما يجيء كأنه وارد إلى المحشر ضارعاً بقلبه مخلصاً لربه : وكان جزاؤه إن تم له إخلاصه في ذلك أن يخرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه . سبحانه ما أرفقك بعبادك وأرحمك بهم في طلب هدايتهم إليك . وهاتان الصنعتان قديمتان في الخليقة لما أن الدفء ضروري للبشر في العمران المعتدل . وأما المنحرف إلى الحر فلا يحتاج أهله إلى دفء . ولهذا يبلغنا عن أهل الإقليم الأول من السودان أنهم عراة في الغالب . ولقد تم هذه الصنائع ينسبها العامة إلى إدريس عليه السلام . وهو أقدم الأنبياء . وربما ينسبونها إلى هرمس (١) . وقد يقال : إن هرمس

(١) هرمس Hermès (هكذا اسمه عند اليونان ، ويسميه الرومان مركور ، ويسميه العرب عطارد) من آلهة اليونان والرومان . يعتقدون أنه ابن كبير آلهتهم زوس (جوبيتر) . وهو رسول زوس ووصيه الأمين إلى الآلهة والخلق . وهو كذلك آله الخطابة والبيان والتجارة ... ووظائف أخرى . ولعل ابن خلدون يقصد شخصاً آخر انظر منشورة د. وافي ص ١٠٧٤ .

باللحوق (١) لدفع الخمد (٢) من معاه وتجويفها عن الالتصاق . ثم تداوى النفساء بعد ذلك من الوهن الذى أصابها بالطلق . وما لحق رحمها من ألم الانفصال . إذ المولود إن يكن عضواً طبيعياً فحالة التكوين فى الرحم صيرته بالالتحام كالعضو المتصل . فلذلك كان فى انفصاله ألم يقرب من ألم القطع . وتداوى مع ذلك ما يلحق الفرج من ألم من جراحة التمزيق عند الضغط فى الخروج . وهذه كلها أدواء نجد هولاء القوابل أبصر بدوائها . وكذلك ما يعرض للمولود مدة الرضاع من أدواء فى بدنه إلى حين الفصال (٣) نجدهم أبصر بها من الطبيب الماهر . وما ذاك إلا لأن بدن الإنسان فى تلك الحالة إنما هو بدن إنسانى بالقوة فقط ، فإذا جاوز الفصال صار بدن إنسانياً بالفعل ، فكانت حاجته حينئذ إلى الطبيب أشد . فهذه الصناعة - كما تراه - ضرورة فى العمران للنوع الإنسانى لا يتم كون أشخاصه فى الغالب دونها .

وقد يعرض لبعض أشخاص النوع الاستغناء عن هذه الصناعة : إما بخلق الله ذلك لهم معجزة وخرقاً للعادة كما فى حق الأنبياء صلوات الله وسلامه عليهم ، أو بإلهام وهداية يلهم لها المولود ويفطر عليها ، فيتم وجودهم من دون هذه الصناعة . فأما شأن المعجزة من ذلك فقد وقع كثيراً . ومنه ما روى

(١) اللعوق كصبور . كل ما يلقى (القاموس) .

(٢) السدة بالضم باب الدار والفتحة والجمع سداً مثل فرقة وغرف (من الصحاح والقاموس) والمقصود فتحات أمعائه أى نفع فتحات أمعائه وتجاويفها من الإنسداد .

(٣) فصلت المرأة رضيها . فطمته والاسم الفصال بالكسر

(المصباح) .

حيث لا تتعدى مكان الفضلة ولا تضر بمعاه ولا يبرحم ، ثم تدمل مكان الجراحة منه بالكى أو بما تراه من وجوه الإندمال . ثم إن الجنين عند خروجه فى ذلك المنفذ الضيق . وهو رطب العظام سهل بالعطاف والإنثناء ، فرمما تتغير أشكال أعضائه وأوضاعها لقرب التكوين ورطوبة المواد . فتتناوله قبالة بالغمز والإصلاح . حتى يرجع كل عضو إلى شكله الطبيعى ووضعه المقدر له ، ويرتد خلقه شيئاً . ثم بعد ذلك تراجع النفساء وتحاذيها بالغمز والملاينة لخروج أغشية الجنين . لأنها ربما تتأخر عن خروجه قليلاً ، ويخشى عند ذلك أن تراجع المسكة حالها الطبيعية قبل استكمال خروج الأغشية وهى فضلات فتعفن ويسرى عفنها إلى الرحم فيقع الهلاك ، فتحاذر القبالة هذا وتحاول فى إعانة الدفع إلى أن تخرج تلك الأغشية إن كانت قد تأخرت . ثم ترجع إلى المولود فتُمَرِّخ (١) أعضائه بالأدهان والذرورات (٢) القابضة لتشدّه ، وتجفف بطويات الرحم ، وتُحَنِّكة (٣) لرفع لهاته نسجطة (٤) لاستفراغ نطوف (٥) دماغه وتفرغره

(١) مرخ الجسم . دهنه بالمروخ . وهو ما يمرخ به البدن من غيره (القاموس) .

(٢) جمع ذرور وهو ما يذر فى العين ونحوها من مساحيق (القاموس) . والذرور كذلك نوع خاص من الطيب ، قال اللزغشرى : نبات قصب الطيب . وهو قصب يؤتى به من الهند (المصباح) .

(٣) حنكة تحنيكا . ذلك حنكة (القاموس) .

(٤) سعطه الدواء وأسعطه إليه : أدخله فى أنفه . والسموط دواء يسعط بما له حرارة أو يذى من الأنف ليجد ريحه وحره . يسمى كذلك اللشوق (القاموس) .

(٥) جمع تطلف وهو العيب والشر والفساد (القاموس) .

أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَدَ مَسْرُورًا (١) مختونًا واضعًا يديه على الأرض شاخصًا ببصره إلى السماء . وكذلك شأن عيسى في المهد وغير ذلك . وأما شأن الإلهام فلا ينكر : وإذا كانت الحيوانات العُجم تختص بغرائب من الإلهامات كالنحل وغيرها (٢) فما ظنك بالإنسان المفضل عليها وخصوصًا بمن اختص بكرامة الله (٣) ، ثم الإلهام العام للمولودين في الإقبال على الثدي أوضح شاهد على وجود الإلهام العام لهم . فشأن العناية الإلهية أعظم من أَنْ يحاط به . ومن هنا يفهم بطلان رأى الفارابي وحكام الأندلس فيما احتجوا به لعدم إنقراض الأنواع ، وإستحالة إنقطاع المكونات ، وخصوصًا في النوع الإنساني . وقالوا لو انقطعت أشخاصه لإستحال وجودها بعد ذلك « لتوقفه على هذه الصناعة التي لا يتم كون الإنسان إلا بها » إذ لو قدرنا مولودًا دون هذه الصناعة وكفالتها إلى حين الفصال لم يتم بقاؤه أصلاً . ووجود الصنائع دون الفكر ممنوع لأنهم عمرته وتابعة له . وتكلف ابن سينا في الرد على هذا الرأي لمخالفته إياه « وذهابه إلى إمكان إنقطاع الأنواع » وخراب عالم التكوين . ثم عوده ثانيًا لاقتضاءات فلكية وأوضاع غريبة تنذر في الأحقاب بزعمه « فتقتضي تخمير طينة

مناسبة لمزاجه بحرارة مناسبة فيتم كونه إنسانًا » ثم يقتضي له حيوان يخلق فيه إلهام لتربيته والحنو عليه ، إلى أن يتم وجوده وفصاله وأظن في بيان ذلك في الرسالة التي سماها رسالة حي بن يقظان (١) وهذا الاستدلال غير صحيح ، وإن كنا نوافقه على إنقطاع الأنواع . ولكن من غير ما استدلل به ، فإن دليله مبني على إسناد الأفعال إلى العلة الموجبة (٢) ، ودليل القول بالفاعل المختار (٣) يرد عليه . ولا واسطة « على القول بالفاعل المختار ، بين الأفعال والقدرة القدمة . ولا حاجة إلى هذا التكلف . ثم لو سلمناه جدلاً فغاية ما ينبغي عليه إطراد وجود هذا الشخص بخلق الإلهام لتربيته في الحيوان الأعجم . وما الضرورة الداعية لذلك ؟ وإذا كان الإلهام يخلق في الحيوان الأعجم فما المانع من خلقه للمولود نفسه كما قررناه أولاً ؟ وخلق الإلهام في شخص لمصالح نفسه أقرب من خلقه فيه لمصالح غيره . فكلا المذهبين (٤) شاهدان على أنفسهما بالبطلان في مناحيهما لما قررت لك والله تعالى أعلم .

(١) لابن سينا رسالة اسمها « حي بن يقظان » طبع بمطبعة ليدن ، وهي عبر الكتاب المشهور « حي بن يقظان » لابن طفيل .

(٢) أي إن الأفعال لا توجد إلا بعلة توجب وجودها .

(٣) وهو الله تعالى الذي لا يحتاج إلى علة تتوسط بين إرادته وبين خلقه للأشياء .

(٤) يقصد مذهب الفارابي في عدم انقراض الأنواع ومذهب ابن سينا في إمكان انقراضها وعودها ثانيًا على الأوضاع الغريبة التي افترضها .

(١) سر الصبي « قطع سره وقد سر الصبي بالبناء مجهول أي قطع سره فهو مسرور أي مقطوع السر (الصحاح) .
(٢) إشارة إلى قوله تعالى « وأوحى ربك إلى النحل أن اتخذي من الجبال بيوتاً ومن الشجر وما يعرشون ... الآيات » (آية ٦٨ وتوابها من سورة النحل) .
(٣) يشير بذلك إلى قوله تعالى : « ولقد كرمنا بني آدم » (آية ٧٠ من سورة الإسراء) .

٢٩ - فصل في صناعة الطب وأنها محتاج إليها

في الخواضر والأمصاير دون البادية

هذه الصناعة ضرورية في المدن والأمصاير لما عرف من فائدتها ، فإن ثمرتها حفظ الصحة للأصحاء ودفع المرض عن المرضى بالمداواة حتى يحصل لهم البرء من أمراضهم . وأعلم أن أصل الأمراض كلها إما هو من الأغذية ، كما قال صلى الله عليه وسلم في الحديث الجامع للطب وهو قوله : « المعدة بيت الداء » ، والحمية رأس الدواء ، وأصل كل داء برودة ^(١) . فأما قوله : « المعدة بيت الداء » فهو ظاهر . وأما قوله : « الحمية رأس الدواء » فالحمية الجوع وهو الإحتماء من الطعام ، والمعنى أن الجوع هو الدواء العظيم الذي هو أصل الأدوية . وأما قوله : « أصل كل داء البرودة » فمعنى البرودة الطعام على الطعام في المعدة قبل أن يتمضمم الأول .

وشرح هذا أن الله سبحانه خلق الإنسان وحفظ حياته بالغذاء يستعمله بالأكل ، وينفذ فيه القوى الهاضمة والغاذية إلى أن يصير دماً ملائماً لأجزاء بدن من اللحم والعظم ، ثم تأخذ النامية فينقلب دماً وعظماً . ومعنى الهضم طبخ الغذاء بالحرارة الغريزية طوراً بعد طور حتى يصير جزءاً بالفعل من بدن . وتفسيره أن الغذاء إذا حصل في الفم ولاكته أشداق أثرت فيه حرارة الفم طبخاً يسيراً وقلبت أجزائه بعض الشيء كما تراه في اللقمة إذا تناولتها

(١) البرودة : يسكون الرأه وفتحها التخمه . هذا . والحديث المذكور حديث موضوع وقد أخذه الواضعون من كلام الحارث كلفة طيب العرب كما حققه علماء الحديث .

طعاماً ، ثم أجدها مضغاً ، فتتري مزاجها غير مزاج الطعام ، ثم يحصل في المعدة فتطبخه حرارة المعدة إلى أن يصير كيموساً وهو صفو ذلك المطبوخ . وترسله إلى الكبد ، وترسل ما رسب منه في المعى ثقلًا ^(١) . ينفذ إلى المخرجين . ثم تطبخ حرارة الكبد ذلك الكيموس إلى أن يصير دماً عبيطاً وتطفو عليه رغو من الطبخ هي الصفراء ، وترسب منه أجزاء يابسة هي السواد ، ويقصر الحار الغريزي بعض الشيء عن طبخ الغليظ منه فهو البلغم . ثم ترسلها الكبد كلها في العروق والجداول ويأخذها طبخ الحار الغريزي هناك فيكون عن الدم الخالص بخار رطب يمد الروح الحيواني ، وتأخذ النامية مأخذها في الدم فيكون لحماً ، ثم غليظة عظاماً ، ثم يرسل البدن ما يفضل عن حاجاته من ذلك فضلات مختلفة من العرق واللعب والمخاط والدمع . هذه صورة الغذاء وخروجه من القوة إلى الفعل لحماً ^(٢) .

(١) الثقل مثل قفل : حثالة الشيء ، وهو التخين الذي يبقى أسفل الصافي (المصباح) .

(٢) علق د . واق على هذا بقوله في منشورته : « تمثل الحقائق السابق ذكرها ما وصل إليه العلم بعناصر الجهاز الهضمي وإفرازاته ووظائفه في العالم العربي في عصر ابن خلدون » . وغنى عن البيان أن البحوث العلمية التي جرت بعد ذلك عدلت كثيراً من هذه المعلومات وكشفت عن خطأ كثير منها . وأضافت إليها حقائق جديدة . ويضيق المقام عن بيان هذه الأمور . على أنها أصبحت الآن من الأمور المعروفة حتى المبتدئين من المتعلمين . ومن الأمور التي يبدو فيها خطأ المعلومات التي كانت سائدة في هذا الصدد ما ذكره ابن خلدون عن مضغ الطعام وأن حرارة الفم هي التي تؤثر فيه . والحقيقة أن الذي يؤثر فيه هو مادة اللهابيين التي تمتزج به . وما ذكره عن هضم الطعام في المعدة وأن حرارة المعدة هي التي تؤثر في هضمه . والحقيقة أن الذي يؤثر فيه يتمثل في الإفرازات التي تفرزها المعدة . ومثل هذا يقال في جميع ما سيذكره من حقائق تتعلق بتدبير الصحة أو بالطب أو بعلم وظائف الأعضاء .

ثم إن أصل الأمراض ومعظمها هي الحميات وسببها أن الحار الغريزي قد يضعف عن تمام النضج . في طبخه في كل طور من هذه ، فيبقى ذلك الغذاء دون نضج . وسببه غالباً كثرة الغذاء في المعدة حتى يكون أغلب على الحار الغريزي « أو إدخال الطعام إلى المعدة قبل أن تستوفي طبخ الأول ، فيستقل به الحار الغريزي ويترك الأول بحاله ، أو يتوزع عليهما فيقصر عن تمام الطبخ والنضج ، وترسله المعدة كذلك إلى الكبد ، فلا تقوى حرارة الكبد أيضاً على إنضاجه ، وربما بقي في الكبد من الغذاء الأول فضلة غير ناضجة ، وترسل الكبد جميع ذلك إلى العروق غير ناضج كما هو . فإذا أخذ البدن حاجته الملائمة أرسله مع الفضلات الأخرى من العرق والدمع واللحاح إن إقتدر على ذلك . وربما يعجز عن الكثير منه ، فيبقى في العروق والكبد والمعدة . وتتزايد مع الأيام . وكل دى وطوبة من الممتزجات إذا لم يأخذ الطبخ والنضج يعفن . فيتعفن ذلك الغذاء غير الناضج وهو المسمى بالخلط . وكل متعفن ففيه حرارة عربية وتلك هي المسماة في بدن الإنسان بالحمى . وإختبر ذلك بالطعام إذا ترك حتى يتعفن وفي الزبل إذا تعفن أيضاً كيف تنبعث فيه الحرارة وتأخذ مأخذها . فهذا معنى الحميات في الأبدان . وهي رأس الأمراض وأصلها كما وقع في الحديث (١) . وهذه الحميات علاجها بقطع الغذاء عن المريض أسابيع معلومة . ثم بتناوله الأغذية الملائمة حتى

(١) انظر التعليق عليه في صدر هذا الفصل .

يتم برؤه . وذلك في حال الصحة علاج في التحفظ من هذا المرض وأصله كما وقع في الحديث . وقد يكون ذلك العفن في عضو مخصوص فيتولد عنه مرض في ذلك العضو ، ويحدث جراحات في البدن إما في الأعضاء الرئيسية أو في غيرها . وقد يمرض العضو ويحدث عنه مرض القوى الموجودة له . هذه كلها جماع (٢) الأمراض ، وأصلها في الغالب من الأغذية ؛ وهذا كله مرفوع إلى الطبيب .

ووقع هذه الأمراض من أهل الحضرة والأمصار أكثر . لخصب عيشهم ، وكثرة مآكلهم ، وقلة إقتصارهم على نوع واحد من الأغذية ، وعدم توقيتهم لتناولها . وكثيراً ما يخلطون بالأغذية من التوابل والبقول والفواكه رطبا ويابساً في سبيل العلاج بالطبخ ، ولا يقتصرون في ذلك على نوع أو أنواع . فرمما عددنا في اليوم الواحد من ألوان الطبخ أربعين نوعاً من النبات والحيوان ، فيصير للغذاء مزاج غريب . وربما يكون غريباً عن ملائمة البدن وأجزاءه . ثم إن الأهوية في الأمصار تفسد بمخالطة الأبخرة العفنة من كثرة الفضلات ، والأهوية منشطة للأرواح ومقوية بنشاطها الأثر الحار الغريزي في الهضم . ثم الرياضة مفقودة لأهل الأمصار إدام في الغالب وادعون ساكنون لا تأخذ منهم الرياضة شيئاً . ولا تؤثر فيهم أثراً . فكان وقوع الأمراض

(١) هكذا في جميع النسخ ، ولعلها « خراجات » جمع خراج كغراب .

(٢) جماع الشيء بالكسر جمعه . يقال جماع الخباء أخبية ، والخمر جماع الإثم (الصحيح) .

٣٠ - فصل في أن الخط والكتابة من عداد

الصنائع الإنسانية

وهو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على مافى النفس . فهو ثانی رتبة من الدلالة اللغوية . وهو صناعة شريفة إذ الكتابة من خواص الإنسان التي يميز بها عن الحيوان . وأيضا فهي تطلع على مافى الضمائر وتتأدى بها الأغراض إلى البلد البعيد ، فتقضى الحاجات . وقد دُفعت مؤونة المباشرة لها ، ويُطلع بها على العلوم والمعارف وصحف الأولين . وما كتبوه من علومهم وأخبارهم . فهي شريفة بهذه الوجوه والمنافع .

وخروجها في الإنسان من القوة إلى الفعل إنما يكون بالتعليم . وعلى قدر الاجتماع وال عمران والتناغم في الكمالات والطلب لذلك تكون جودة الخط في المدينة ، إذ هو من جملة الصنائع ، وقد قدمنا أن هذا شأنها وأنها تابعة لل عمران . ولهذا نجد أكثر البدو أميين لا يكتبون ولا يقرأون . ومن قرأ منهم أو كتب فيكون الخط قاصرا وقراءته غير نافذة . ونجد تعليم الخط في الأمصار الخارج عمراتها عن الحد أبلى وأحسن وأسهل طريقا ، لاستحكام الصنعة فيها . كما يحكى لنا عن مصر لهذا العهد . وأن بها معلمين منتصبين لتعليم الخط ، يلقون على المتعلم قوانين وأحكاما في وضع كل حرف . ويزيدون إلى ذلك المباشرة بتعليم وضعه . فتعزز لديه رتبة العلم والحس في التعليم . وتأتي ملكته على أتم الوجوه . وإنما أتى هذا من كمال

كسرا في المدن والأمصار ، وعلى قدر وقوعه كانت حاجتهم إلى هذه الصناعة .

وأما أهل البدو فمأكلهم قليل في الغالب . والجوع أغلب عليهم لقلة الحبوب . حتى صار لهم ذلك عادة ، وربما يظن أنها جبلة لا استمرارها . والأدم قليلة لديهم أو مفقودة بالجملة . وعلاج الطبخ بالتوابل والفواكه إنما يدعو إليه ترف الحضارة الذين هم بمعزل عنه ، فيتناولون أغذيتهم بسيطة بعيدة عما يخالطها . ويقرب (١) مزاجها من ملاءمة البدن . وأما أهويتهم فقليلة العفن لقلة الرطوبات والعفونات إن كانوا أهليين (٢) . ولاختلاف الأهوية إن كانوا ظواعن . ثم إن رياضة موجودة فيهم لكثرة الحركة في ركض الخيل أو الصيد أو طلب الحاجات لمهنة أنفسهم . فيحسن بذلك كله الهضم ويجودون بفقد إدخال الطعام على الطعام . فتكون أمزجتهم صالحة وأبعد من الأمراض . فتقل حاجتهم إلى طب . ولهذا لا يوجد الطبيب في البادية بوجه . أما ذاك إلا للاستغناء عنه ، إذ لو احتيج إليه وجد ، لأنه يكون له بذلك في البدو معاش يدعوهم إلى سكناه . سنة الله التي قد خلت في عباده ، ولن نجد لسنة الله تبديلا .

(١) كان الأولى أن يقول : « فيقرب مزاجها من ملاءمة البدن » ذلك أن بساطتها وبعدها عما يخالطها كل ذلك يجعل مزاجها قريبا من ملاءمة البدن .

(٢) أهل المكان أهولا من باب قعد عمر بأهله فهو أهل قرية أهلة عامرة . وقد أطلق ابن خلدون الوصف على الأفراد فيهم . فيقصد بالآهليين المقيمين . والظاعن المسافرين من ظعن هنا من باب نفع .

الصنائع ووفورها بكثرة العمران وانفساح الأعمال .
(وليس الشأن في تعليم الخط بأندلس والمغرب
كذلك في تعلم كل حرف بانفراده على قوانين
يلقيها المعلم للمتعلم ؛ وإنما يتعلم بمحاكاة الخط
في كتابة الكلمات جملة (١) ويكون ذلك من
المتعلم ومطالعة المعلم له إلى أن تحصل له الإجابة ،
وتتمكن في بنائه (٢) الملكة فيسمى مجيداً) .

وقد كان الخط العربي بالغا مبالغه من الإحكام
والإتقان والجودة في دولة التبابعة لما بلغت من
الحضارة والترّف ، وهو المسمى بالخط الحميمي .
وانتقل منها إلى الحيرة لما كان بها من دولة آل المنذر
نسباً التبابعة في العصبية والمجددين لملك العرب
بأرض العراق . ولم يكن الخط عندهم من الإجابة
كما كان عند التبابعة لقصور ما بين الدولتين ،
وكانت الحضارة وتوابعها من الصنائع وغيرها
قاصرة عن ذلك . ومن الحيرة لقنه أهل الطائف
وقريش فيما ذكر . ويقال إن الذي تعلم الكتابة
من الحيرة هو سفيان بن أمية ويقال حرب بن
أمية ، وأخذها من أسلم بن سدره ، وهو قول ممكن .

(١) مقب ٥ . وافي بقوله : « من هذا يتبين أن الطريقة الحسية
التي تتبع الآن في تعليم الهجاء » والتي يسميها علماء التربية ، طريقة
« الجشتالت » أو طريقة الكلمات والجمل ، وهي التي تقضي بأن يبدأ في
الهجاء برسم الكلمات والجمل كانت متبعة منذ عهد بعيد في المغرب
والأندلس ، وهي أمثل طريقة من الوجهة التربوية لمسيرتها للواقع من
جهة ولطبيعة العقل الإنساني من جهة أخرى . فالواقع أن الكلمة هي التي
ها مدلول في ذهن الطفل ؛ أما الحرف فلا مدلول له . والعقل
الإنساني ينتقل بطبيعته من إدراك الكل إلى إدراك أجزائه (جشتالت)
لا العكس - ومن هنا يتبين خطأ ابن خلدون في تفضيله لطريقة
المصريين في عهده وهي الطريقة التي تبدأ بالحروف في تعليم الهجاء .

(٢) هكذا في الأصل « ويظهر أنها محرفة عن « بنائه » بالنون ؛
لأن ملكة الخط ترسخ في أصابع اليد .

وأقرب من ذهب إلى أنهم تعلموها من إياد أهل
العراق لقول شاعرهم :

قوم لهم ساحة العراق إذا

ساروا جميعاً والخط والقلم

وهو قول بعيد لأن إياداً وإن نزلوا ساحة العراق
فلم يزلوا على شأنهم من البداوة ؛ والخط من
الصنائع الحضارية . وإنما معنى قول الشاعر أنهم
أقرب إلى الخط . والقلم من غيرهم من العرب ،
لقربهم من ساحة الأمصار وضواحيها . فالقول بأن
أهل الحجاز إنما لقنوها من الحيرة ولقنها أهل
الحيرة من التبابعة وحميم هو الأليق من الأقوال .
(ورأيت في كتاب التكملة لابن الأبار عند

التعريف بابن فروخ القيرواني الفاسي الأندلسي
من أصحاب مالك رضى الله عنه واسمه عبد الله بن
فروخ عن عبد الرحمن بن زياد بن أنعم عن أبيه ،
قال : قلت لعبد الله بن عباس يا معشر قريش
خبروني عن هذا الكتاب (١) العربي ، هل كنتم
تكتبونه قبل أن يبعث الله محمداً صلى الله عليه
وسلم ، تجمعون منه ما اجتمع وتفرقون منه ما افترق
مثل الألف واللام والنون ؟ قال نعم . قلت ومن
اتخذتموه ؟ قال عن حرب بن أمية . قلت ومن
أخذته حرب ؟ قال من عبد الله بن جدعان . قلت
ومن أخذته عبد الله بن جدعان ؟ قال من أهل الأنبار
قلت ومن أخذته الأنبار ؟ قال من طاريء طراً عليهم
من أهل اليمن . قلت ومن أخذته ذلك الطاريء ؟

(١) مصدر كتب يكتب كتباً وكتبتها ، يعني خبروني عن هذه
الكتابة العربية ، أي الرسم العربي .

لهذا العهد ■ أو نقول إن كتابتهم لهذا العهد أحسن صناعة ■ لأن هؤلاء أقرب إلى الحضارة ومخالطة الأمصار والدول . وأما مضر فكانوا أعرق في البدو وأبعد عن الحضرة من أهل اليمن وأهل العراق وأهل الشام ومصر . فكان الخط العربي لأول الإسلام غير بالغ إلى الغاية من الإحكام والإتقان والإجادة ■ ولا إلى التوسط ، لمكان العرب من البداوة والتوحش وبعدهم عن الصنائع (١) .

(١) عقب د. وافي على هذا في منشورته بقوله ■ بعض ما ذكره ابن خلدون من أصل الخط العربي صحيح ■ وكثير منه غير صحيح . وتحرير القول في هذا الموضوع نوجزه فيما يلي :

اجتاز الرسم العربي خمس مراحل :

■ فأقدم رسم وصلت إلينا اللغة العربية مدونة به كان مشتقاً من خط المسند (الرسم اليمني القديم) . كما تدل على ذلك آثار اللغة العربية البائدة ، وخاصة ثلاثة أنواع من النقوش وهي النقوش الليثية والنقوش النودية والنقوش الصقوية ■ وخط المسند ■ أو خط الحميري كما يسميه ابن خلدون ■ مشتق من الرسم الفينيقي ، ويشبه من هدة وجوه . ولكنه يمتاز عنه بجمال التنسيق والأشكال المناسبة المنظمة التي يتألف منها كثير من حروفه . ويرسم متفرق الحروف ■ ثم أخذ الرسم النبطي ■ وهو نوع من أنواع الرسم الآرامي يمتاز بأن معظم حروفه تتصل فيما قبلها ■ في تدوين العربية على هذا الرسم القديم ■ ويتنقص من مناطق نفوذه ومواطن استخدامه شيئاً فشيئاً حتى قضى عليه . - وأقدم أثر عربي وصل إلينا بعد هذا التطور ■ هو نقش الفارة ■ .

٣ - ثم ظهر في كتابه اللغة العربية نوع ثالث من الرسم مشتق من الرسم النبطي السابق ■ ومثل للرسم العربي في أقدم أدواره . وبهذا النوع من الرسم دون نقشاً زبده وحوراث . وكلاهما لا يجد من يعرف الرسم العربي الحالي كبير عناء في قراءته ، وخاصة نقش حوران فإنه قريب جداً من الرسم الحالي .

٤ - ثم تأثر الرسم العربي بالرسم السرياني ودخلت فيه اصطلاحات كثيرة منذ القرن السابع الميلادي ، فتحول إلى رسم سريع تدون به المكاتبات العادية لا النقوش الأثرية وحدها كما كان شأن الرسم السابق ، ودخل فيه نظام الإعجام للتمييز بين الحروف المتعددة الصورة المختلفة التعلق (ب ت ث ج ح خ د ذ ز س ش ص ض ط ظ ع ف ق ك ل م ن هـ و ز ح ط ي ر ط) الخ (.) ولكنه ظل طوال هذه الرحلة مقتصراً على الرمز إلى الأصوات الساكنة ويجرداً من علامة للتمييز بين الحروف المشددة والمخففة .

قال من الخلدجان بن قاسم كاتب الوحي ليهود النبي صلى الله عليه وسلم وهو الذي يقول :

أفي كل عام سنة تحدثونها

ورأى على غير الطريق يعير

وللموت خير من حياة تسبنا

بها جرهم فيمن يسب وجمير (١)

انتهى ما نقله ابن الأبار في كتاب « التكملة » وزاد في آخره حدثني بذلك أبو بكير بن أبي حميرة في كتابه عن أبي بحر بن العاصي عن أبي الوليد الوقشي عن أبي عمر الطلنكي بن أبي عبد الله بن مفرح ، ومن خطه نقلته عن أبي سعيد بن بونس عن محمد بن موسى بن النعمان عن يحيى بن محمد بن خشيش بن عمر بن أيوب المغافري التونسي عن بهلول بن عبيدة التجيبي عن عبد الله بن فروخ . انتهى (٢) .

وكان لحميم كتابته تسمى المسند حروفها منفصلة ■ وكانوا يمنعون من تعلمها إلا بإذنهم . ومن حمير تعلمت مضر الكتابة العربية . إلا أنهم لم يكونوا مجيدين لها شأن الصنائع إذا وقعت بالبدو ■ فلا تكون محكمة المذاهب ولا ماثلة إلى الإتقان والتنميق ■ لبون ما بين البدو والصناعة ■ واستغناء البدو عنها في الأكثر . فكانت كتابة العرب بدوية مثل كتابتهم أو قريباً من كتابتهم

(١) لا يخفى ما في هذه الصورة من اختلاف . فعاد قوم هود كان لسانهم يختلف كل الاختلاف عن اللسان العربي القرشي ■ وأسلوب البيهقيين الركيكين المضطربين يدل هو نفسه على أنهما من صنع المحدثين في العصر الإسلامي .

(٢) ما بين القوسين تزيده به طبعة باريس على الطباعات المتداولة وهو كذلك مثبت في النسخة ■ التيمورية ■ .

فيما كتبوه ؛ فأتبع ذلك وأثبت رسماً وتبته العلماء بالرسم على مواضعه .

ولا تلتفتن في ذلك إلى ما يزعمه بعض المغفلين من أنهم كانوا محكمين لصناعة الخط . وأن ما يتخيل من مخالفة خطوطهم لأصول الرسم ليس كما يتخيل بل لكلها وجه . ويقولون في مثل زيادة الألف في « لا أذبحنه » ^(١) إنه تنبيه على أن الذبح لم يقع . وفي زيادة الياء في « بأييد » ^(٢) إنه تنبيه على كمال القدرة الربانية . وأمثال ذلك مما لا أصل له إلا التحكم المحض . وما حملهم على ذلك إلا اعتقادهم أن في ذلك تنزيهاً للصحابة عن توهم النقص في قلة إجادته الخط . وحسبوا أن الخط كمال بإجادته . وطلبوا تعليل ما خالف الإجابة من رسمه . وذلك ليس بصحيح . واعلم أن الخط ليس بكمال في حقهم ؛ إذ الخط من جملة الصنائع المدنية المعاشية كما رأيته فيما مر ؛ والكمال في الصنائع إضافي وليس بكمال مطلق ؛ إذ لا يعود نقصه على الذات في الدين ولا في الخلال . وإنما يعود على أسباب المعاش ، وبحسب العمران والتعاون عليه لأجل دلالة على ما في النفوس . وقد كان صلى الله عليه وسلم أمياً وكان ذلك كمالاً في حقه ، وبالنسبة إلى مقامه لشرفه وتنزهه عن الصنائع العملية التي

وانظر ما وقع لأجل ذلك في رسمهم المصحف حيث رسمه الصحابة بخطوطهم . وكانت غير مستحكمة في الإجابة ، فخالف الكثير من رسومهم ما اقتضته رسوم صناعة الخط عند أهلها . ثم اقتنى التابعون من السلف رسمهم فيها تبركا بما رسمه أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم . وخير الخلق من بعده المتلقون لوحيه من كتاب الله وكلامه كما يقتنى لهذا العهد خط ولي أو عالم تبركا ويتبع رسمه خطأ أو صواباً . وأين نسبة ذلك من الصحابة

— ثم أدخل في الرسم العربي نظام الرمز إلى أصوات المد الطويلة . واستخدم في ذلك ثلاثة أحرف وضعت في الأصل الرمز إلى ثلاثة أصوات وسط بين أصوات المد والأصوات الساكنة . وهي الهزة والياء والواو . فأصبحت هذه الحروف مزوجة الاستخدام . فتمزج أحياناً إلى ما وضعت في الأصل للرمز إليه (أكتب . يكتب . وعد) وتمزج أحياناً إلى أصوات المد الطويلة (كاتب ، دليل ، ملوك) . وأغل فيه كذلك نظام الحركات ، وهي علامات تشير إلى تحريك الحرف بصوت مد قصير وإلى خطوه من الحركة وإلى تشديده (الفتحة . الكسرة . الضمة ، السكون ، الشدة) .

وأقدم أثر إسلامي وصل إلينا متضمناً بعض مظاهر من الإصلاحات التي أدخلت على الرسم العربي في المرحلتين الأخيرتين (٤ ، ٥) هو حجر كشف في مصر ومحفوظ في دار الآثار العربية في القاهرة وتدل عباراته على أنه كان نصباً على قبر رجل يدعى عبد الرحمن ابن خير أو جبر أو جابر أو جبير الحبري أو الحجازي ويرجع تاريخه إلى سنة ٣١ للهجرة . بسم الله الرحمن الرحيم هذا القبر لعبد الرحمن بن خير الحبري اللهم أغفر له وأدخله في رحمة منك الخ) .

غير أنه يظهر أن إصلاحات هذه المرحلة السابقة لما لم تكن قد كملت في العهد الذي رسم فيه المصحف العثماني ، أو لم يكن استخدامها قد انتشر حيثئذ كل الانتشار ، أو لم يكن الصحابة ممن رسموا المصحف على علم تام بها (وإلى هذا الاحتمال يميل ابن خلدون في الفقرة التالية للفقرة التي نعلق عليها) أو أنهم قد تخرجوا من إدخالها في رسم القرآن ، فجاءت المصاحف العثمانية مجردة من الإيجام والشكل . وجمعت فيها كلمات كثيرة مجردة من حروف المد الطويلة . ورسمت فيها حروف كثيرة في صورة مضطربة غير صحيحة .

(انظر تفصيل هذا الموضوع ومربط به في صفحات ٢٤٦ - ٢٦٦ من الطبعة الخامسة من كتاب « فقه اللغة » للدكتور وافي) .

(١) في قوله تعالى « وتفقد الطير فقال ما لي لا أرى الهدى أم كان من الغائين . لأعذبه عذاباً شديداً أو لأذبحنه أو ليأتينى بسلطان مبين » . (آي ٢٠ ، ٢١ من سورة النمل) .
(٢) في قوله تعالى : « والسماء بين يديها أيدي وإننا لموسعون » (آية ٤٧ من سورة الذاريات) .

عليهم ؛ وانتقل ذلك إلى مصر . وخالفت طريقة العراق بعض الشيء ، ولقنها العجم هناك ، فظهرت مخالفة لخط أهل مصر أو مباينة .

وكان الخط البغدادى معروف الرسم . وتبعه الإفريقى المعروف رسمه القديم لهذا العهد . ويقرب من أوضاع الخط المشرقى . وتحيز ملك الأندلس بالأمويين فتميزوا بأحوالهم من الحضارة والصنائع والخطوط . فتميز صنف خطهم الأندلسى كما هو معروف الرسم لهذا العهد .

وطما بحر العمران والحضارة فى الدول الإسلامية فى كل قطر . وعظم الملك ، ونفقت أسواق العلوم وانتسخت الكتب وأجيد كتبها وتجليدها ، وملئت بها القصور والخزائن الملوكة بما لا كفاة له وتنافس أهل الأقطار فى ذلك وتناغوا فيه .

ثم لما انحل نظام الدولة الإسلامية وتناقصت تناقص ذلك أجمع ودرست معالم بغداد بدروس الخلافة ، فانتقل شأنها من الخط والكتابة بل والعلم إلى مصر والقاهرة ، فلم تزل أسواقها بها نافقة لهذا العهد . وله بها معلمون يرسمون للمتعليم الحروف بقوانين فى وضعها وأشكالها متعارفة بينهم . فلا يلبث المتعلم أن يحكم أشكال تلك الحروف على تلك الأوضاع وقد لقنها حسا . وحذق فيها دربة وكتابا . وأخذها قوانين علمية . فتجىء أحسن ما يكون .

وأما أهل الأندلس فافترقوا فى الأقطار عند تلاشى ملك العرب بها ومن خلفهم من البربر ، وتغلبت عليهم أمم النصرانية فانتشروا فى عدوة

فى أسباب المعاش والعمران كلها ؛ وليست الأمية كمالا فى حقنا نحن إذا هو منقطع إلى ربه ، ونحن نعاونون على الحياة الدنيا . شأن الصنائع كلها . فى العلوم الاصطلاحية . فإن الكمال فى حقه هو تنزهه عنها جملة بخلافنا .

ثم لما جاء الملك للعرب وفتحوا الأمصار وملكوا الممالك ونزلوا البصرة والكوفة ، واحتاجت الدولة إلى الكتابة استعملوا الخط . وطلبوا صناعته وتعلمه وتداولوه . فترقت الإجابة فيه . واستحكم وبلغ الكوفة والبصرة رتبة من الإتقان ؛ إلا أنها كانت دون الغاية . والخط الكوفى معروف الرسم لهذا العهد .

ثم انتشر العرب فى الأقطار والممالك وافتتحوا إفريقية والأندلس واختط بنو العباس بغداد وترقت الخطوط فيها إلى الغاية لما استبحرت فى عمران وكانت دار الإسلام ومركز الدولة العربية وخالفت أوضاع الخط ببغداد أوضاعه فى الكوفة . الميل إلى إجابة الرسوم وجمال الرونق وحسن الزوايا ، واستحكمت هذه المخالفة فى الأعصار إلى أن بلغ رأيته ببغداد على بن مقله الوزير . ثم تلاه فى ذلك على بن هلال الكاتب الشهير بابن البواب . فنف سدد تعليمها فى المائة الثالثة وما بعدها ، عدت رسوم الخط البغدادى وأوضاعه عن الكوفة إلى انتهت إلى المباينة . ثم ازدادت المخالفة بعد تلك العصور بتفنن الجهابذة فى إحكام رسومه وأوضاعه ، حتى انتهت إلى المتأخرين مثل ياقوت بن أبى العجى . ووقف سدد تعليم الخط

المغرب وإفريقية ، من لدن الدولة اللمتونية إلى هذا العهد ، وشاركوا أهل العمران بما لديهم من الصنائع ، وتعلقوا بأذيال الدولة ، فغلب خطهم على الخط الإفريقي وعفا عليه ، ونسى خط القيروان والمهدية بنسيان عوائدهما وصنائعهما ، وصارت خطوط أهل إفريقية كلها على الرسم الأندلسي بتونس وما إليها ، لتوفر أهل الأندلس بها عند الجالية من شرق الأندلس . وبقي منه رسم ببلاد الجريد الذين لم يخالطوا كتاب الأندلس ولا تلمسوا بجوارهم ، إنما كانوا يفدون على دار الملك بتونس ، فصار خط أهل إفريقية من أحسن خطوط أهل الأندلس . حتى إذا تقلص ظل الدولة الموحّدية بعض الشيء ، وتراجع أمر الحضارة والترّف بتراجع العمران ، نقص حينئذ حال الخط . وفسدت رسموه وجُهل فيه وجه التعليم بفساد الحضارة وتناقص العمران . وبقيت فيه آثار الخط الأندلسي تشهد بما كان لهم من ذلك ، لما قدمناه من أن الصنائع إذا رسخت بالحضارة فيعسر محوها (١) وحصل في دولة بني مرّين من بعد ذلك بالمغرب الأقصى لون من الخط الأندلسي ، لقرب جوارهم وسقوط من خرج منهم إلى فاس قريباً ، واستعمالهم إياهم منائر الدولة (٢) . ونسى عهد الخط فيما بعد عن سدة

(١) تقدم ذلك في الفصل الثامن عشر من هذا الباب وعنوانه « فصل في أن رسوخ الصنائع في الأمصار إنما هو برسوخ الحضارة وطول أمدّها » .

(٢) هكذا في جميع النسخ « والعبارة ركيكة . ويظهر أن معناها أنه قد انتقل إلى المغرب في عهد دولة بني مرّين لون من الخط الأندلسي لمجاورة المغرب الأقصى للأندلس ولهجرة كثير من الأندلسيين إلى فاس ، ولإستخدام بني مرّين هؤلاء المهاجرين في بعض الوظائف طوال مدة دولتهم .

الملك وداره كأنه لم يعرف . فصارت الخطوط بإفريقية والمغربيين مائلة إلى الرداء بعيدة عن الجودة وصارت الكتب إذا انتسخت فلا فائدة تحصل لمتصفحها منها إلا العناء والمشقة لكثرة ما يقع فيها من الفساد والتصحيف وتغيير الأشكال الخطية عن الجودة ، حتى لا تكاد تقرأ إلا بعد عسر ، ووقع فيه ما وقع في سائر الصنائع بنقص الحضارة وفساد الدول . والله أعلم .

(وللأستاذ أبي الحسن علي بن هلال الكاتب البغدادي الشهير بابن البواب قصيدة من بحر البسيط . (١) على روى الراي يذكر فيها صناعة الخط . وموادها من أحسن ما كتب في ذلك ، رأيي إثباتها في هذا الكتاب من هذا الباب لينتفع من يريد تعلم هذه الصناعة ، وأولها :

يَا مَنْ يَرِيدُ إِجَادَةَ التَّحْرِيرِ
وَيُرُومُ حَسْنَ الْخَطِّ وَالتَّصْوِيرِ
إِنْ كَانَ عَزْمُكَ فِي الْكِتَابَةِ صَادِقًا
فَارْعَبْ إِلَى مَوْلَاكَ فِي التَّيْسِيرِ
أَعِدْ مِنَ الْأَقْلَامِ كُلَّ مُثَقَّفٍ (٢)
صَلِّ بِضَوْغِ صِنَاعَةِ التَّحْجِيرِ
وَإِذَا عَمِدْتَ لِجَرِيهِ فَتَوَخَّهْ
عِنْدَ الْقِيَاسِ بِأَوْسَطِ التَّقْدِيرِ

انظر إلى طرفيه فاجعل برّيه
من جانب التدقيق والتخصير

(١) أجزاء بحر البسيط هي مستفعلن ناعان أربع مرات والقصيدة الآتية ليست من هذا البحر ، بل هي من بحر الكامل وأجزاء متفاعلت ست مرات .

(٢) اتقف الشيء تثقيفاً سواء وأقم المعوج منه (من القام

والمصباح) .

وَأَجْعَلْ لِيَجْلِفْتَهُ (١) قَوَّامًا (٢) عَادِلًا

يَخْلُو عَنْ التَّطْوِيلِ وَالتَّقْصِيرِ
وَالشَّقِّ وَسَطُهُ لِيَبْقَى بِرِيهِ
مِنْ جَانِبِيهِ مَشَاكِلَ التَّقْدِيرِ
حَتَّى إِذَا اتَّقَنْتَ ذَلِكَ كُلَّهُ
إِتْقَانِ طَبِّ (٣) بِالْمُرَادِ خَبِيرِ
فَاصْرِفْ لِرَأْيِ الْقَطْ. (٤) عَزَمَكَ كُلَّهُ
فَالْقَطْ. فِيهِ جُمْلَةُ التَّدْبِيرِ
لَا تَطْمَعَنَّ فِي أَنْ أَبُوحَ بِسِرِّهِ
إِنِّي أَضِنُ بِسِرِّهِ الْمُسْتَوْرِ
لَكِنَّ جُمْلَةً مَا أَقُولُ بَيَانُهُ
مَا يَبِينُ تَحْرِيفَ إِلَى التَّدْوِيرِ
وَأَلِيقْ (٥) دَوَاتَكَ بِالْدُخَانِ (٦) مُدَبِّرًا
بِالْحِلِّ أَوْ بِالْحَصْرِ (٧) الْمَعْصُورِ
وَأُضِفْ إِلَيْهِ مَعْرَةً (٨) أَقْدَ صَوْلَتْ (٩)
مَعَ أَصْفَرِ الزَّرْنِيخِ وَالْكَافُورِ

(١) الجلفة بكسر الجيم وفتحها من القلم ما بين مبراه إلى
منته ، ومنه قول عبد الحميد الكاتب لمسلم بن قتيبة وقد رآه يكتب
رديتاً : « إن كنت تحب أن يجدد خطك فأمل جلفتك وأسمنها وحرف
ظلك وأعنن (القاموس) .
(٢) قامة الإنسان والشيء وقوامه بالفتح ، والقوام كذلك
العدل والاعتدال ، يقال هو حسن القوام أي القامة أو الاعتدال .
(من المصباح والقاموس) .
(٣) الطب بالفتح ، الماهر الخاذق بعمله كالطبيب (القاموس) .
(٤) قط القلم قطعاً ، من ياب قتل : قطع رأسه عرضاً في بريهِ .
(٥) لاق الدواء يليقها ليقة وليقاً وألقاها : جعل لها ليقة ،
والليقة الصوفة أو الخرقة توضع في الدواء ويصب عليها الماء
ويضغط عليها بالقلم فيبتل بالماء فيكتب به (القاموس) .
(٦) المادة السوداء التي تتكون من الدخان ، وكان يصنع منها المداد .
(٧) الحصر بكسر الحاء والراء ، أول العنب مادام أخضر .
(من القاموس) .
(٨) المغرة بسكون الغين وفتحها ، طين أحمر (القاموس) .
(٩) التصويل إخراج الشيء بالماء (أي إذابته في الماء) ،
وحظوة مصولة (القاموس) .

حَتَّى إِذَا مَا شُحِرْتُ فَاعْمِدْ إِلَى

الْوَرَقِ النَّقِيِّ النَّاعِمِ الْمَخْبُورِ
فَاكْبِسْهُ بَعْدَ الْقَطْعِ بِالْمِعْصَرِ (١) كَيَّ

يُنَائِي عَنِ التَّشْعِيثِ وَالتَّغْيِيرِ

ثُمَّ اجْعَلِ التَّمْثِيلَ (٢) دَأْبَكَ صَابِرًا

مَا أَدْرَكَ الْمَأْمُولَ مِثْلُ صَبُورِ

أَبْدَأْ بِهِ فِي اللَّوْحِ مُنْتَضِيًا لَهُ

عَزَمًا تَجَرَّدَهُ عَنِ التَّشْعِيرِ

لَا تَخْجَلَنَّ مِنَ الرَّدَى تَخْطُهُ

فِي أَوَّلِ التَّمْثِيلِ وَالتَّسْطِيرِ

فَالْأَمْرُ يَصْعَبُ ثُمَّ يَرْجِعُ هِينًا

وَلَكَرَبَ سَهْلٍ جَاءَ بَعْدَ عَسِيرِ

حَتَّى إِذَا أَدْرَكْتَ مَا أَمَلْتَهُ

أَضْحَيْتَ رَبَّ هَـ وَحُبُورِ

فَاشْكُرِ الْإِلَهِ وَاتَّبِعْ رِضْوَانَهُ

إِنْ الْإِلَهِ يَجِيبُ كُلَّ شَكُورِ

وَارْغَبْ لِكَفِّكَ أَنْ تَخْطُ بَنَانَهَا

خَيْرًا تَخْلِفُهُ بَدَارُ غُرُورِ

فَجَمِّعْ فِعْلَ الْمَرْءِ يَلْقَاهُ غَدَا

عِنْدَ التَّقَاءِ كِتَابِهِ الْمُنْشُورِ

لَوْ اعْلَمْ أَنَّ الْخَطَّ بَيَانُ عَنِ الْقَوْلِ وَالْكَلامِ

كَمَا أَنَّ الْقَوْلَ وَالْكَلامَ بَيَانُ عَمَّا فِي النَّفْسِ وَالضَّمِيرِ

مِنَ الْمَعَانِي . فَلَا بَدَ لِكُلِّ مِنْهُمَا أَنْ يَكُونَ وَاضِحًا

الدَّلَالَةَ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ

(١) المعصار الذي يجعل فيه الشيء فيعصر (القاموس) .

(٢) يقصد بالتمثيل تجرية القلم بكتابة أى شيء ، ليرى مبلغ

ملاحيته .

البَيَّانَ (١) . وهو يشتمل على بيان الأدلة كلها فالخط . المَجُودُ كماله أن تكون دلالاته واضحة بإيانه حروفه المتواضعة . وإجادة وضعها ورسمها كل واحد على حدة متميزة عن الآخر . إلا ما اصطلاح عليه الكُتَّابُ في إيصال حروف الكلمة الواحدة بعضها ببعض ، سوى حروف اصطلاحوا على قطعها مثل الألف المتقدمة في الكلمة وكذا الراء والزاي والدال والذال وغيرها . بخلاف ما إذا كانت متأخرة وهكذا إلى آخرها .

[ثم إن المتأخرين ن الكتاب اصطلاحوا على وصل كلمات بعضها ببعض وحذف حروف معروفة عندهم . لا يعرفها إلا أهل مصطلحهم فتستعجم على غيرهم . وهؤلاء كتاب دواوين السلطان وسجلات القضاة . كأنهم انفردوا بهذا الاصطلاح عن غيرهم . لكثرة موارد الكتابة عليهم . وشهرة كتابتهم . وإحاطة كثير ممن دونهم بمصطلحهم . فإن كتبوا ذلك لمن لا خبرة له بمصطلحهم . فينبغي أن يعدلوا عن ذلك إلى البيان ما استطاعوا ، وإلا كان بمثابة الخط . الأعجمي ، لأنها بمنزلة واحدة في عدم التواضع عليه . وليس يعذر في هذا القدر إلا كُتَّاب الأعمال السلطانية في الأموال والجيوش ؛ لأنهم مطلوبون بكتان ذلك عن الناس . فإنه من الأسرار السلطانية التي يجب إخفاؤها . فيبالغون في رسم اصطلاح خاص بهم يصير بمثابة المَعْمَى . وهو الاصطلاح على العبارة عن الحروف بكلمات من أسماء الطيب والفواكه

والطيور أو الأزاهر ووضع أشكال أخرى غير أشكال الحروف المتعارفة يصطلح عليها المتخاطبون لتأدية ما في ضمائرهم بالكتابة (١) وربما وضع الكتاب للعشور على ذلك . وإن لم يضعوه أول قوانين بمقاييس (٢) استخرجوها لذلك بمداركهم ويسمونها فك المَعْمَى . وللناس في ذلك دواوين مشهورة . والله العليم الحكيم]

٣١ - فصل في صناعة الوراقة

كانت العناية قديما بالدواوين العلمية والسجلات في نسخها وتجليدها وتصحيحها بالرواية والضبط وكان سبب ذلك ما وقع من ضخامة الدولة وتوابع الحضارة . وقد ذهب ذلك لهذا العهد بذهاب الدولة وتناقص العمران بعد أن كان منه في الدولة الإسلامية بحر زاهر بالعراق والأندلس . إذ كان كله من توابع العمران واتساع نطاق الدولة ونفاذ أسواق ذلك لدهما . فكثرت التأليف العلمية والدواوين ، وحرص الناس على تناقلهما في الآفاق والأعصار فانتسخت وجلدت . وجاءت صناعة الوراقين المعانين للانتساخ والتصحيح والتجليد وسائر الأمور الكتابية والدواوين . واختصت بالأمصار العظيمة العمران .

وكانت السجلات أولا لانتساخ العلوم وكتب الرسائل السلطانية والاقطاعات والصكوك في الرقوق المهيأة بالصناعة من الجلد . لكثرة

(١) لعله يعني ما نسميه الآن « الشفرة » .

(٢) هكذا في الأصل ، وفي الجملة تحريف ، واستقامتها أو يقال : « وتضمن هذا الكتاب قوانين بمقاييس » ، ويسمونها فك المعنى .

المتلقاة بالقبول عند الأمة (١) وصار القصد إلى ذلك لغوا من العمل ، ولم تبق ثمرة الرواية والاشتغال بها إلا في تصحيح تلك الأمهات الحديثية وسواها من كتب الفقه للفتيا وغير ذلك من الدواوين والتأليف العلمية واتصال سندها بمؤلفيها ، ليصح النقل عنهم والإسناد إليهم .

وكانت هذه الرسوم بالمشرق والأندلس معبدة الطرق واضحة المسالك . ولهذا نجد الدواوين المنتسخة لذلك العهد في أقطارهم على غاية من الإتقان والإحكام والصحة . ومنها لهذا العهد بأيدي الناس في العالم أصول عتيقة تشهد ببلوغ الغاية لهم في ذلك وأهل الآفاق يتناقلونها إلى الآن ويشدون عليها يد الضمانة (٢) . ولقد ذهبت هذه الرسوم لهذا العهد جملة بالمغرب وأهله لانقطاع صناعة الخط والضبط والرواية منه بانتقاص عمرانه وبدادة أهله . وصارت الأمهات والدواوين تنسخ بالخطوط اليدوية ، ينسخها طلبة البربر صحائف مستعجمة برداءة الخط . وكثرة الفساد والتصحيف ، فتستغل على متصفحها ولا يحصل منها فائدة إلا في الأقل النادر . وأيضا فقد دخل الخلل من ذلك في الفتيا فإن غالب الأقوال المعزوة غير مروية عن أئمة المذهب ، وإنما تتلقى من تلك الدواوين على ما هي عليه . وتبع ذلك أيضا ما يتصدى إليه بعض أئمتهم من التأليف . لقلة بصرهم بصناعته . وعدم

قلّة التأليف صدر الملة كما نذكره ، وقلة مائل السلطانية والصكوك مع ذلك ، فاقترضوا الكتاب في الرقّ تشريفاً للمكتوبات وميلا بها الصحة والإتقان . ثم طما بحر التأليف والتدوين كتر ترسيل السلطان وصكوكه وضاق الرقّ عن فائده الفاضل بن يحيى بصناعة الكاغد صنعته وكتب فيه رسائل السلطان وصكوكه . فآخذ الناس من بعده صحفاً لمكتوباتهم السلطانية العلمية ، وبلغت الإجابة في صناعته ما شاءت .

ثم وقفت عناية أهل العلوم وهمم أهل الدول والضبط الدواوين العلمية وتصحيحها بالرواية هابسة إلى مؤلفيها وواضعيها ، لأنه الشأن الأهم المتضمن للتصحيح والضبط . فبذلك تسند الأقوال على قائلها والفتيا إلى الحاكم بها المجتهد في طريق اتفاق متباطها . وما لم يكن تصحيح المتون بإسنادها العلمية مدونها فلا يصح إسناد قول لهم ولا فتيا . وهكذا اتفاق كل شأن أهل العلم وحملته في العصور والأجيال راعا لآفاق ، حتى لقد قصرت فائدة الصناعة الحديثية جليد الرواية على هذه فقط ، إذ ثمرتها الكبرى ، مستند معرفة صحيح الأحاديث وحسنها ومسندها إرسالها ومقطوعها وموقوفها من موضوعها .

ولم ذهبت (١) وتمخضت زبدة في تلك الأمهات علوم (١) الحديث الموضوع هو المكذوب المفترى على الرسول عليه السلام ، ويعرف الوضع بإقرار الواضع ولو ضمنا ، وبقرائن بعضها علماء الحديث : منها ما يؤخذ من حال الراوى ومنها ما يؤخذ من المروى كأن يكون منافضا لنص القرآن أو السنة المتواترة بالإجماع القطعى أو صريح العقل . وينقسم ما عداه أفساما كثيرة إلى ابن خلدون إلى بعضها في الفعل الخاص بعلوم الحديث .

(١) يقصد كتب الحديث المعتمدة كالبخارى ومسلم ، وهى التى سيتكلم عليها في فصل الحديث .

(٢) ضن بالشيء يضمن من باب تعب ضنا وضنة وضنافة بالفتح بجل ، فهو ضنين ، ومن باب ضرب لغة (المصباح) .

الصنائع الوافية بمقاصده . ولم يبق من هذا الرسم بالأندلس إلا أثره ^(١) خفية بالامحاء وهى على الاضمحلال . فقد كاد العلم ينقطع بالكلية من المغرب . والله غالب على أمره .

وبينا لهذا العهد أن صناعة الرواية قائمة بالمشرق ، وتصحيح الدواوين لمن يرومه بذلك سهل على مبتغيه ، لتفاق أسواق العاوم والصنائع كما نذكره بعد . إلا أن الخط الذى بنى من الاجادة فى الانتساخ هنالك إنما هو للعجم وفى خطوطهم . وأما النسخ بمصر ففسد كما فسد بالمغرب وأشد . والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق .

٣٢ - فصل فى صناعة الفناء

هذه الصناعة هى تلحين الأشعار الموزونة بتقطيع الأصوات على نسب منتظمة معروفة يوقع على كل صوت منها توقيعاً عند قطعه فيكون نغمة ، ثم تولف تلك النغم بعضها إلى بعض على نسب متعارفة ، فيلد سماعها لأجل ذلك التناسب ، وما يحدث عنه من الكيفية فى تلك الأصوات . وذلك أنه تبين فى علم الموسيقى أن الأصوات تتناسب فيكون : صوت ، ونصف صوت ، ورابع آخر ، وخمسة آخر ، وجزءاً من أحد عشر من آخر . واختلاف هذه النسب عند تأديتها إلى السمع يخرجها من البساطة إلى التركيب . وليس كل تركيب منها ملذوداً عند السماع ، بل للملذود تركيب خاصة هى التى

(١) الأثر الباقى من العلم توشح (القاموس) ومنه قوله تعالى : (إيتوني بكتاب من قبل هذا أو أثارة من علم إن كنتم صادقين) (آية ٤ من سورة الأحقاف) .

حصرها أهل علم الموسيقى ، وتكلموا عليها كما هو مذكور فى موضعه . وقد يساق ذلك التلحين فى النغمات الغنائية بتقطيع أصوات أخرى الجمادات إما بالقرع أو بالنفخ فى الآلات تنطق لذلك فترى لها لذة عند السماع . فمنها لهذا العهد أصناف . منها ما يسمونه الشبابة ، وهى قصبة جوفاء بأببخاش فى جوانبها معدودة ينفخ فيها فتصوت ويخرج الصوت من جوفها على سداة من تلك الأببخاش ، ويقطع الصوت بوضع الأصابع من اليدين جميعاً على تلك الأببخاش وضعاً متعارفاً حتى تحدث النسب بين الأصوات فيه ، وتنقص كذلك متناسبة فيلتذ السمع بإدراكها للتناسب الذى ذكرناه . ومن جنس هذه الآلة المزمار الذى يسمى الزلاوى وهو شكل القصبة منحوتة الجانبين من الخشب ، جوفاء من غير تدوير لأجل اختلاف من قطعتين منفردتين كذلك بأببخاش معدودة ينفخ فيها بقصبة صغيرة توصل فينفذ النغم بواسطة إليها ، وتصوت بنغمة حادة يجرى فيها من تقطيع الأصوات من تلك الأببخاش بالأصابع مثل ما يجرى فى الشبابة .

ومن أحسن آلات الزمر لهذا العهد البوق وهو بوق من نحاس أجوف فى مقدار الذراع يتسع إلى أن يكون انفراج مخرجه فى مقدار دون الكف فى شكل برى القلم ، وينفخ فيه بقصبة صغيرة تؤدى الريح من الفم إليه ، فيخرج الصوت ثخياً دويماً ، وفيه أببخاش أيضاً معدودة ، وتقطع نغم منها كذلك بالأصابع على التناسب ، فيكون

ملذوذًا . ومنها آلات الأوتار وهي جوفاء كلها . إما على شكل قطعة من الكرة مثل البربط . والرياب ، أو على شكل مربع كالقانون توضع الأوتار على مسائطها مشدودة في رأسها إلى دُسرٍ جائلة ليتهايئ شد الأوتار ورخوها عند الحاجة إليه بإدارتها . ثم تفرع الأوتار إما بعود أو بوتر مشدود بين طرفي قوس يمر عليها بعد أن يطلى بالشمع والكندر ، ويقطع الصوت فيه بتخفيف اليد في إمراره أو بقله من وتر إلى وتر . واليد اليسرى مع ذلك في جميع آلات الأوتار توقع باصابعها على أطراف الأوتار غما يقرع أو يحك بالوتر ، فتحدث الأصوات متناسبة ملذوذة . وقد يكون القرع في الطُشوت بالقضبان أو في الأعواد بعضها ببعض على توقيع متناسب يحدث عنه التلذذ بالسموع .

ولنبين لك السبب في اللذة الناشئة عن الغناء . وذلك أن اللذة كما نقرر في موضعه هي إدراك الملائم ، . والمحسوس إنما تدرك منه كَيْفِيَّةٌ ، فإذا كانت مناسبة للمدرك وملائمة كانت ملذوذةً ، وإذا كانت منافية له منافرة كانت مؤلة .

فالملائم من الطعوم ما ناسبت كَيْفِيَّتَهُ حَاسَّةُ الذوق في مزاجها ، وكذا الملائم من الملموسات ، وفي الروائح ما ناسب مزاج الروح القلبي البخاري لأنه المدرك ، وإليه تؤديه الحاسة . ولهذا كانت الرياحين والأزهار العطريات أحسن رائحة وأشد ملاءمة للروح لغلبة الحرارة فيها التي هي مزاج الروح القلبي . وأما المراثيات والسموعات فالملائم فيها تناسب الأوضاع في أشكالها وكيفياتها ، فهو

أنسب عند النفس وأشد ملاءمة لها . فإذا كان المرثى متناسباً في أشكاله وتخطيطه التي له بحسب مادته بحيث لا يخرج عما تقتضيه مادته الخاصة من كمال المناسبة والوضع . وذلك هو معنى الجمال والحسن في كل مدرك . كان ذلك حينئذ مناسباً للنفس المدركة . فتلذذ بإدراك ملائمتها . ولهذا تجد العاشقين المسنهرين في المحبة يعبرون عن غاية محبتهم وعشقهم بامتزاج أرواحهم بروح المحبوب . وفي هذا سر تفهمه إن كنت من أهله ، وهو اتحاد المبدأ وأن كل ما مواءم إذا نظرته وتأملته رأيت بينك وبينه اتحاداً في البداية ، يشهد لك به اتحاد كما في الكون . ومعناه من وجه آخر أن الوجود يشترك بين الموجودات كما نقوله الحكماء فتود أن تمتزج بما شاهدت فيه الكمال لتتحد به بل تروم النفس حينئذ الخروج عن الوهم إلى الحقيقة التي هي اتحاد المبدأ والكون . ولما كان أنسب الأشياء إلى الإنسان وأقربها إلى أن يدرك الكمال تناسب موضوعها هو شكله الإنساني فكان إدراكه للجمال والحسن في تخطيطه وأصواته من المدارك التي هي أقرب إلى فطرته ، فيلهج كل إنسان بالحسن من المرثى أو المسموع بمقتضى الفطرة .

والحسن في المسموع أن تكون الأصوات متناسبة لا متنافرة . وذلك أن الأصوات لها كيفيات من الهمس والجهر والرخاوة والشدة والقلقلة والضخمة وغير ذلك ، والتناسب فيها هو الذي يوجب لها

والأجازها الشافعي رضي الله تعالى عنه (١) . وليس المراد تلحين الموسيقى الصناعي فإنه لا ينبغي أن يختلف في حظه . إذ صناعة الغناء مباينة للقرآن بكل وجه . لأن القراءة والأداء تحتاج إلى مقدار من الصوت لتعيين أداء الحروف من حيث اتباع الحركات في موضعها ومقدار المد عند من يطلقه أو يقصره وأمثال ذلك . والتلحين أيضا يتعين له مقدار من الصوت لا يتم إلا به من أجل التناسب الذي قلناه في حقيقة التلحين ؛ واعتبار أحدهما قد يخل بالآخر إذا تعارضا ، وتقديم الرواية متعين من تغيير الرواية المنقولة في القرآن (٢) . فلا يمكن اجتماع التلحين والأداء المعبر في القرآن بوجه . وإنما مرادهم التلحين البسيط الذي يمتد إلى صاحب المضمار بطبعه كما قدمناه . فيورد أصواته

(١) يمتد الذين يجيزون الغناء على حديث أبي هريرة روى البخاري بنصين وسنتين : (أحدهما) حدثنا يحيى بن بكير . . . عن أبي هريرة رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « يا أبا عبد الله الذي ما أدن للذي صلى الله عليه وسلم يتغن بالقرآن » . (والآخر) حدثنا علي بن عبد الله . . . عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « ما أدن الله الذي ما أدن للذي صلى الله عليه وسلم أن يتغن بالقرآن » .

وأما الذين لا يجيزون الغناء فيقولون : إن كلمة « الغناء » في هذا الحديث معناها الجهر بالقرآن أو الاستغناء به عن غيره . والبخاري نفسه قد اتبع النصين السابقين بما يفيد هذا . فأنزل في « فقال بعد أن أورد النص الأول : « وقال صاحبنا يريد بجهره » ؛ وقال بعد أن أورد النص الثاني : « قال سفيان تفسيره يستغنى به » . وعنون الباب بما يفيد أنه يؤيد تفسير النص بالاستغناء بالقرآن عن غيره . فقال : « باب من لم يتغن بالقرآن » . وقوله تعالى : أو لم ينصرونا بالقرآن (آية ٥١ من سورة المائدة) . انظر الجزء الثالث من صحيح البخاري صفحة ١٤٣ (المظلة البيهية سنة ١٣٤٣) .

(٢) العمارة تركيبية ، والمقصود أنه حين يقتضى التلحين فنجان تغيير الرواية المنقولة بشأن تلاوة القرآن وأداء حروفه فإن يتعين تقديم الرواية على مقتضيات التلحين .

الحسن . فلأولا أن لا يخرج من الصوت إلى ضده (١) . دفعة بل بتدريج ، ثم يرجع كذلك . وهكذا إلى المثل (٢) . بل لا بد من توسط المعايير بين الصوتين . وتأمل هذا من افتتاح أهل اللسان التراكيب من الحروف المتنافرة أو المتقاربة المخارج . فإنه من بابيه . وثانياً تناسبها في الأجزاء كما مر أول الباب . فيخرج من الصوت إلى نصفه أو ثلثه أو جزء من كذا منه ، على حسب ما يكون التنقل مناسبا على ما يحصره أهل الصناعة . فإذا كانت الأصوات على تناسب في الكيفيات كما ذكره أهل تلك الصناعة كانت دلالة المنوطة . ومن هذا التناسب ما يكون بسيطا ويكون الكثير من الناس مطبوعا عليه لا يحتاجون فيه إلى تعليم ولا صناعة ، كما نجد المطبوعين على الموازين الشعرية وتوقيع الرقص وأمثال ذلك . وتسمى العامة هذه القابلية بالمضمار .

وكثير من القراء بهذه المثابة يقرأون القرآن فيجيدون في تلاحين أصواتهم كأنها المزامير فيطربون بحسن مساقهم وتناسب نغماتهم . ومن هذا التناسب ما يحدث بالتركيب . وليس كل الناس بمستوى في معرفته ولا كل الطباع توافق صاحبها في العمل به إذا علم . وهذا هو التلحين الذي يتكفل به علم الموسيقى كما نشرحه بعد عند ذكر العلوم . وقد أنكر مالك رحمه الله تعالى القرافة بالتلحين .

(١) في جميع النسخ « إلى مداه » وهو تحريف .

(٢) أي وهكذا لا يخرج الصوت إلى مثله دفعة بل لا بد من توسط المعايير بين الصوتين المتماثلين .

تورثها على نسب يادوكها العالم بالعناء وغيره .
ولا ينبغي ذلك بوجه كما قاله مالك . هذا هو محل
الخلاف . والظاهر تنزيه القرآن عن هذا كله كما
ذهب إليه الإمام رحمه الله تعالى : لأن القرآن محل
ختم وحرمة الموت وما بعده : وليس مقام التلذذ
بإدراك الحسن من الأصوات . وهكذا كانت قراءة
الصحابة رضي الله عنهم كما في أخبارهم . وأما قوله
صلى الله عليه وسلم : « لقد أوتي زمزما من زمزمير
آل داود » فالزمن المراد به التردد والتلحين .
إنما معناه حسن الصوت وأداء القراءة والإبانة
في سائر الحروف والنطق بها .

ورقد ذكرنا معنى العناء فاعلم أنه يحدث في
الاعمران إذا توفّر وتجاوز حسد الضرورى إلى
الحاجى ثم إلى الكمائى وتفتنوا فتحدثت
هذه الصناعات . لأنه لا يستدعيها إلا من خرج من
جميع حاجاته الضرورية والمهمه من المعاش والمنزل
وغیره . فلا يطلبها إلا الفارغون عن سائر احوالهم
تفككت في مذاهب الملبذات .

وكان في سلطان العجم قبل الملة منها بحر
واحد في الصحارهم ومدنهم وكان ملوكهم يتخذون
ذلك ويرون به . حتى لقد كان ملوك الفرس
اهتمام ياتل هذه الصناعة . ولهم مكان في دولتهم
وكانوا يشاهدون مشاهدتهم ومجاهدتهم ويعتبرون فيها

(١) يشهد على أن السيدات المحارر قد باتت حصيل عصبته
تقرأنا وهو
موصى رضى الله عنه من اولى حصى الله عليه وسلم قال له : يا أبا موسى
أفد أولئك مني
صاحب المحارر من ١٠٥ (الطبعة الثانية ١٢٤٣) .

يُسَمُّونَهُ السَّيِّدَ . وكان أكثر ما يكون منهم في
الحظيف^(١) الذي يرقص عليه ويقش بالدف
والزمار فيحرب ويستخف الحلوم . وكانوا يسمون
هذا الهزج . وهذا البسيط . كنه من التلاحين هو
من أوائلها . ولا يبعد أن تنطق له الطباع من غير
أحدهم شأن البساط . كنهها من الصنائع . ولم يزل
هذا شأن العرب في بداوتهم وجاهليتهم .
فلما جاء الإسلام واستولوا على ممالك الدنيا
وحازوا سلطان العجم وغلبهم عليه وكانوا من
البداوة والغصافة على الحال التي عرفت لهم مع
غضارده الذين وفدوا في ترك أحوال الفراغ
وماليس يتافع في دين ولا معاش . فهجروا ذلك
نمياً ما . ولم يكن الملبوذ عندهم إلا ترجيع القراءة
والترنم بالشعر الذي هو دينهم ومذهبهم . فلما
جاءهم الشرف وغلب عليهم الرفق بما حصل لهم من
عنائهم الأمم صاروا إلى نصارة العيش ورقة الحاشية
واستحلاء الفراغ . وافترق المغنون من الفرس
والروم فوقعوا إلى الحجاز وصاروا موالى للعرب .
وعنوا جميعاً بالعيدان والطنابير والمعاذف والزمامير .
وسمع العرب للحينهم للأصوات فلاحوا عليها
أشعارهم وظهر بالمدينة نشيط . الفارسي وطويس
وسائب خاثر مولى عبيد الله بن جعفر . فسمعوا
شعر العرب والحنود وأجادوا فيه وطار لهم ذكر .
ثم أخذ منهم معبد وظيفته وابن سريج وأنظاره .
وما زالت صناعة الغناء تتدرج إلى أن كملت أيام

بنو العباس عند إبراهيم بن المهدي وإبراهيم الموصلي
وابنه اسحق وابنه حماد . وكان من ذلك في دولتهم
ببغداد ما تبعه الحديث بعده به وتجالسه لهذا العهد .
وأنعوا في اللهو واللعب واتخذت آلات الرقص
في الملابس والقضبان والأشعار التي يترنم بها عليه .
وجعل صنفاً وحده . واتخذت آلات أخرى للرقص
تسمى بالكرج . وهي تماثيل خيل مسرجة من
الخشب . معلقة بأضراف أقمية يلبسها النسوان .
ويحاكين بها امتطاء الخيل فيكرونها ويغنون
ويشقفون^(٢) . وأمثال ذلك من اللعب المعد
لأولائم والأعراس وأيام الأعياد ومجالس الفراغ
واللهو . وكثر ذلك ببغداد وأمصار العراق وانتشر
منها إلى غيرها . وكان للموصليين غلام اسمه
ورباب أخذ عنهم الغناء فاجاد فصره إلى المغرب
عيرة منه فلحق بالحكم بن هشام بن عبد الرحمن
الداخل أمير الأندلس . فبالغ في تكريمه . وركب
للقائه وأمنى له الجوائز والإقطاعات والجرايات
وأحله من دولته وتدماته مكان . فاوثر بالأندلس
من صناعة الغناء ما تنافسوه إلى أزمان الطوائف .
وطما منها بآشيبيلية بحر زاخر . وتشاغل منها بعد
ذهاب غضارتها إلى بلاد الغنوة بياقريقية والمغرب .
وانقسم على أمصارها . وبها الآن منها صباية على
تراجع عمرانها وتنقص دولها .

وهذه الصناعة آخر ما يحصل في العمران من
الصنائع لأنها كمالية في غير وظيفة من الوظائف

(١) ثقفت الرجل في الحرب من باب تعب أدركته . وثقفت
مفرت به . وثقفا حاول كل منهما أن يدرك الآخر . وثقفت به .

(٢) هو من جود شعر وأجزائه فاعلان مستمع ل
معهده

الدين واعتبار آدابها وشرائطها ، وهذه كلها
قوانين تنتظم علوماً فيحصل منها زيادة عقل .
والكتابة من بين الصنائع أكثر إفادة لذلك ،
لأنها تشتمل على العلوم والأنظار بخلاف الصنائع
وبيانه أن في الكتابة انتقالاً من الحروف الخطية
إلى الكلمات اللفظية في الخيال ، ومن الكلمات
اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس ،
وذلك دائماً . فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة
إلى المدلولات وهو معنى النظر العقلي الذي يكسب
العلوم المجهولة ، فيكسب بذلك ملكة من التعقل
تكون زيادة عقل ، ويحصل به قوة فطنة وكَيْس
في الأمور لما تعود من ذلك الانتقال . ولذلك قال
كسرى في كتابه لما رآهم يملك الفطنة والكَيْس ،
فقال « ديوانة » أي شياطين وجنون . قالوا وذلك
أصل اشتقاق الديوان لأهل الكتابة . ويلحق بذلك
الحساب ، فإن في صناعة الحساب نوع تصرف
في العدد بالضم والتفريق ، يحتاج فيه إلى استدلال
كثير ، فيبقى متعوداً للاستدلال والنظر . وهو
معنى العقل . والله أعلم .

إلا وظيفة الفراغ والفرح ، وهي أيضاً أول ما
ينقطع من العمران عند اختلاله وتراجع . والله
أعلم .

٣٣ - فصل في أن الصنائع تكسب صاحبها عقلاً

وخصوصاً الكتابة والحساب

قد ذكرنا في الكتاب (١) أن النفس الناطقة
للإنسان إنما توجد فيه بالقوة . وأن خروجها من
القوة إلى الفعل إنما هو بتجدد العلوم والإدراكات
من المحسوسات أولاً ، ثم ما يكسب بعدها
بالقوة النظرية إلى أن يصير إدراكاً بالفعل وعقلاً
محصلاً . فتكون ذاتاً روحانية وتستكمل حينئذ
وجودها . فوجب لذلك أن يكون كل نوع من
العلم والنظر يصيد بها عقلاً فريداً . والصنائع ألبداً
يحصل عنها وعن ملكتها قانون علمي مستفاد من
ملك الملكة . فلها كانت الحكمة في التجربة تفيد
عقلاً ، والملكات الصناعية تفيد عقلاً . والحضارة
الكاملة تفيد عقلاً . لأنها مجتمعة من صنائع في
نشان تدبير المنزل . ومعايشة أبناء الجنس ،
ونحصيل الآداب في مخالطتهم . ثم القيام بأمور

(١) أشار إلى ذلك في الفصل السادس عشر من هذا الباب
وسيعرض لذلك في عدة فصول من الباب السادس .

الباب السادس

في العلوم وأصنافها

والتعليم وطرقه وما يعرض في ذلك كله من الأحوال وفيه مقدمة ولوائح

والفكر هو التصرف في تلك الصور وراء الحس وجولان الذهن فيها بالانتزاع والتركيب . وهو معنى الأفتدة في قوله تعالى : « وجعل لكم السمع والأبصار والأفتدة (١) » . والأفتدة جمع فؤاد وهو هنا الفكر . وهو على مراتب :

فالمقدمة في الفكر الإنساني الذي تميز به البشر عن الحيوانات « واهتدى به لتحصيل معاشه ، والتعاون عليه بأبناء جنسه » والنظر في معبوده « وما جاءت به الرسل من عنده ، فصار جميع الحيوانات في طاعته ، وملكة قدرته » وفضله به على كثير خلقه .

١ - فصل في الفكر الإنساني

(الأولى) تعقل الأمور المرتبة في الخارج ترتيباً طبيعياً أو وضعياً ليقصد إيقاعها بقدرته . وهكذا الفكر أكثره تصورات (٢) . وهو العقل التمييزي الذي يحصل منافع ومعايشه ويدفع مضاره .

اعلم أن الله سبحانه وتعالى ميز البشر عن سائر الحيوانات بالفكر الذي جعله مبدأ كماله ونهاية فضله على الكائنات وشرفه . وذلك أن الإدراك وهو شعور المدرك في ذاته بما هو خارج عن ذاته هو خاص بالحيوانات فقط . من بين سائر الكائنات والموجودات .

(الثانية) الفكر الذي يفيد الآراء والآداب في معاملة أبناء جنسه وسياستهم . وأكثرها

الحيوانات تشعر بما هو خارج عن ذاتها ، بما ركب الله فيها من الحواس الظاهرة : السمع والبصر والشم والذوق واللمس . ويزيد الإنسان من بينها أنه يدرك الخارج عن ذاته بالفكر الذي وراء حسه « وذلك بقوى جعلت له في بطون دماغه ينتزع بها صور المحسوسات ، ويجول بذهنه فيها فيجرد منها صوراً أخرى .

(١) جملة من آية ٢٣ من سورة تبارك : « قل هو الذي أنشأكم وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة قليلاً ما تشكرون » . (٢) عقب د . وافي بقوله في منشورته : في الأصل « أكثر تصورات » وصوابه « أكثره تصورات » . والتصورات اصطلاح علماء المنطق هي إدراك مدلول المفردات ومهايا الأشياء ، ويقابلها التصديقات وهي إدراك النسبة أي الحكم أو إسناد المحمول إلى الموضوع . فإدراك مدلول كل من « الإنسان » و « الحيوان » في قولك « الإنسان حيوان » أي الوقوف على تعريف كل منهما وما هيته يسمى تصوراً ؛ وإدراك الحكم أو النسبة أو إسناد المحمول إلى الموضوع « أي إدراك الحكم على الإنسان بأنه من جنس الحيوان » يسمى تصديقاً . قال الأخضري في « السلام » : إدراك مفرد بصور علم ودرك نسبة بتصديق وسم

مبادئه ، إذ لا يوجد إلا ثانياً عنها ، ولا يمكن إيقاع المقدم متأخراً ، ولا المتأخر متقدماً . وذلك المبدأ قد يكون له مبدأ آخر من تلك المبادئ لا يوجد إلا متأخراً عنها . وقد يرتقى ذلك أو ينتهى فإذا إنتهى إلى آخر المبادئ في مرتبتين أو ثلاث أو أزيد وشرع في العمل الذي يوجد به ذلك الشيء بدأ بالمبدأ الأخير الذي انتهى إليه الفكر ، فكان أول عمله ، ثم تابع مابعده إلى آخر المسببات التي كانت أول فكرته .

مثلاً لو فكر في إيجاد سقف يكنه انتقل بذهنه إلى الحائط الذي يدعمه ، ثم إلى الأساس الذي يقف عليه الحائط . فهو آخر الفكر . ثم يبدأ في العمل بالأساس ثم بالحائط . ثم بالسقف وهو آخر العمل . وهذا معنى قولهم : أول العمل آخر الفكرة ؛ وأول الفكرة آخر العمل . فلا يتم فعل الإنسان في الخارج إلا بالفكر في هذه المراتب لتوقف بعضها على بعض ؛ ثم بشرع في فعلها ؛ وأول هذا الفكر هو المسبب الأخير وهو آخرها في العمل ، وأولها في العمل هو المسبب الأول وهو آخرها في الفكر . ولأجل العثور على هذا الترتيب يحصل الإنتظام في الأفعال البشرية . وأما الأفعال الحيوانية لغير البشر فليس فيها انتظام لعدم الفكر الذي يعثر به الفاعل على الترتيب فيما يفعل . إذ الحيوانات إنما تدرك بالحواس ، ومدركاتها متفرقة خالية من الربط . لأنه لا يكون إلا بالفكر . ولما كانت الحواس المعتبرة في عالم الكائنات هي المنتظمة . وغير المنتظمة إنما هي تتبع لها ، اندرجت

لتصديقات تحصل بالتجربة شيئاً فشيئاً إلى أن تتم الفائدة منها . وهذا هو المسمى بالعقل التجريبي (الثالثة) الفكر الذي يفيد العلم أو الظن المطلوب وراء الحس لا يتعلق به عمل . فهذا هو العقل النظري . وهو تصورات وتصديقات تنتظم انتظاماً خاصاً على شروط خاصة ، فتفيد معلوماً آخر من جنسها في التصور أو التصديق ، ثم ينتظم مع غيره فيفيد علوماً آخر كذلك . وغاية إفادته تصور الوجود على ما هو عليه بأجناسه وفصوله وأسبابه وعلة ، فيكمل الفكر بذلك في حقيقته ويصير عقلاً محضاً ونفساً مدركة ، وهو معنى الحقيقة الإنسانية .

٢ - فصل في أن عالم الحوادث الفعلية إنما يتم بالفكر
إعلم أن عالم الكائنات يشتمل على ذوات محضة كالعناصر وآثارها والمكونات الثلاثة عنها التي هي المعدن والنبات والحيوان ، وهذه كلها متعلقات القدرة الإلهية ، وعلى أفعال صادرة عن الحيوانات واقعة بمقصودها متعلقة بالقدرة التي جعل الله لها عليها .

فمنها منتظم مرتب وهي الأفعال البشرية ؛ ومنها غير منتظم ولا مرتب وهي أفعال الحيوانات غير البشر . وذلك الفكر يدرك الترتيب بين الحوادث بالسمع أو بالوضع . فإذا قصد إيجاد شيء من الأشياء لأجل الترتيب بين الحوادث لا بد من التفطن بسببه . علمته أو شرطه . وهي على الجملة

(١) الفصل في اصطلاح المنطقة هو ما يميز نوعاً من النوع بنفسه ويفصله عن غيره . كالناطق الذي يميز نوعاً من الأنواع التي يشملها جنس الحيوان وهو الإنسان .

حينئذ أفعال الحيوانات فيها « فكانت مسخرة للبشر ، واستولت أفعال البشر على عالم الحوادث بما فيه . فكان كله في طاعته وتسخيره ، وهذا معنى الاستخلاف المشار إليه في قوله تعالى : « إني جاعل في الأرض خليفة » . فهذا الفكر هو الخاصة البشرية التي تميز بها البشر عن غيره من الحيوان . وعلى قدر حصول الأسباب والمسببات في الفكر مرتبة تكون إنسانيته . فمن الناس من تتوالى له السببية في مرتبتين أو ثلاث ، ومنهم من لا يتجاوزها ومنهم من ينتهي إلى خمس أو ست فتكون إنسانيته أعلى .

واعتبر ذلك بلاعب الشطرنج . فإن في اللاعبين من يتصور الثلاث حركات والخمس الذي ترتبها وضعي ، ومنهم من يقتصر عن ذلك لقصور ذهنه . وإن كان هذا المثال غير مطابق ؛ لأن لعب الشطرنج بالملكة ، ومعرفة الأسباب والمسببات بالطبع . لكنه مثال يحتذى به الناظر في تعقل ما يورد عليه من القواعد . والله خلق الإنسان ، وفصده على كثير من خلق تفصيلا .

فصل في العقل التجريبي وكيفية حلوه

إنك تسمع في كتب الحكماء قولهم : « إن الإنسان هو مدني بالطبع » . يذكرونه في إثبات النبوات وغيرها . والنسبة فيه إلى المدينة ، وهي عندهم كناية عن الاجتماع البشري . ومعنى هذا القول أنه لا تمكن حياة المنفرد من البشر ، ولا يتم وجوده إلا مع أبناء جنسه ؛ وذلك لما هو عليه من العجز عن استكمال وجوده وحياته . فهو محتاج

إلى المعاونة في جميع حاجاته أبدا بطبعه ، وتلك المعاونة لا بد فيها من المفاوضة أولا ، ثم المشاركة وما بعدها . وربما تفضى المعاونة عند اتحاد الأغراض إلى المنازعة والمشاجرة ، فتنشأ المنافرة والمؤالفة والصدقة والعداوة ويؤول إلى الحرب والسلام بين الأمم والقبائل . وليس ذلك على أي وجه اتفق كما بين الهمل من الحيوانات ؛ بل للبشر - بما جعل الله فيهم من انتظام الأفعال وترتيبها بالفكر كما تقدم - جعله منتظما فيهم^(١) ، ويسرهم لإيقاعه على وجوه سياسية وقوانين حكمية ، ينكبون فيها عن المفسد إلى المصالح ، وعن القبيح إلى الحسن ، بعد أن يميزوا القبائح والمفسدة بما ينشأ عن الفعل من ذلك عن تجربة صحيحة وعوائد معروفة بينهم . فينارتقون الهمل من الحيوان ، وتظهر عليهم نتيجة الفكر في انتظام الأفعال ، ويعدها عن المفسد .

هذه المعاني التي يحصل بها ذلك لا تبعد عن الحسن كل البعد ، ولا يتعمق فيها الناظر ؛ بل كلها تدرك بالتجربة ؛ وبها تستفاد ، لأنها سنان جزئية تتعلق بالمحسوسات ، وصدقها وكذبها يظهر قريباً في الواقع ، فيستفيد طالبها حصول العلم بها من ذلك . ويستفيد كل واحد من البشر القدر الذي يسر له فيها ، مقتنصاً له بالتجربة بين الرابع من معاملة أبناء جنسه ، حتى يتعمق له ما يجب وينبغي ، ونركا . وحصل في ملايسته الملكة في معاملة أبناء جنسه .

(١) المعنى : بل جعل الله هذه الأفعال منتظمة في أفراد النوع الإنساني بما خصهم به من انتظام الأفعال وترتيبها بالفكر .

فصل في علوم البشر وعلوم الملائكة

إننا نشهد في أنفسنا بالوجدان الصحيح وجود ثلاثة عوالم : أولها عالم الحس ، ونعتبره بمدارك الحس الذي شاركنا فيه الحيوانات بالإدراك . نعتبر الفكر الذي اختص به البشر فنعلم عنه وجود النفس الإنسانية علما ضروريا بما بين جنبينا من مداركها العلمية التي هي فوق مدارك الحس ، فنراه عالما آخر فوق عالم الحس . ثم نستدل على عالم ثالث فوقنا بما نجد فينا من آثاره التي تلقى في أفئدتنا كالإرادات والوجهات نحو الحركات الفعلية ، فنعلم أن هناك فاعلا يبعثنا عليها من عالم فوق عالمانا ، وهو عالم الأرواح والملائكة ، وفيه ذوات مدركة ، لوجود آثارها فينا ، مع ما بيننا وبينها من المغايرة . وربما يستدل على هذا العالم الأعلى الروحاني وذواته بالرؤيا وما نجد في النوم ويلقى إلينا فيه من الأمور التي نحن في غفلة عنها في اليقظة ، وتطابق الواقع في الصحيحة منها ؛ فنعلم أنها حق ، ومن عالم الحق وأما أضغاث الأحلام فصور خيالية يخزنها الإدراك في الباطن ، ويجول فيها بعد الغيبة عن الحس . ولا نجد على هذا العالم الروحاني برهانا أوضح من هذا ؛ فنعلمه كذلك على الجملة ولا ندرك له تفصيلا وما يزعمه الحكماء الإلاهيون في تفصيل ذواته وترتيبها المسماة عندهم بالعقول^(١) فليس شيء من ذلك بيقيني ، لاختلال شرط البرهان النظري فيه ، كما هو مقرر في كلامهم في المنطق ؛ لأن من شرطه

ومن تتبع ذلك سائر عمره حصل له العثور على كل قضية ولا بد ، بما تسعه التجربة من الزمن .

وقد يسهل الله على كثير من البشر تحصيل ذلك في أقرب من زمن التجربة إذا قلد فيها الآباء والمشيخة والأكابر ولقن عنهم ووعى تعليمهم ، فيستغنى عن طول المعاناة في تتبع الوقائع واقتناص هذا المعنى من بينها .

ومن فقد العلم في ذلك والتقليد فيه أو أعرض عن حسن استماعه واتباعه طال عناؤه في التأديب بذلك ، فيجربى في غير مألوف ، ويدركها على غير تنمية . فتوجد آدابه ومعاملاته سيئة الأوضاع ، يادية الخلل ، ويفسد حاله في معاشه بين أبناء جنسه . وهذا معنى القول المشهور : « من لم يودبه والداه أدبه الزمان » ؛ أى من لم يلقن الآداب من معاملة البشر من والديه ، وفي معانها المشيخة والأكابر ، ويتعلم ذلك منهم ، رجع إلى تعلمه بالنطع من الوقائع على توالى الأيام ، فيكون الزمان معلمه ومودبه ، لضرورة ذلك بضرورة المعاونة التي في طبعه . وهذا هو العقل التجريبي ؛ وهو يحصل بعد العقل التمييزي الذي تقع به الأفعال كما بيناه . وبعد فليس مرتبة العقل النظري الذي تكفل بتفسيره أهل العلوم ، فلا يحتاج إلى تفسيره في هذا الكتاب . « الله جعل لكم السمع والأبصار والأفئدة ، فليلا ما تشكرون^(١) » .

(١) أنظر في تفصيل القول في هذا الموضوع كتاب : « فصول من أراء أصل المدينة الفضيلة للفارابي » فالفصل د . وفى القيمة الثانية ص ٣٩ وما بعدها .

(١) نص الآية : « قل هو الله أنفكم وجعل لكم ... » . وفى آية أخرى : « وهو الذى أنشأ لكم السمع والأبصار والأفئدة فليلا ما تشكرون » (آية ٧٨ من سورة « المؤمنون ») .

بفكره بالشروط الصناعية ، وكشف الحجاب الذي أشرنا إليه إنما هو بالرياضة بالآذكار التي أفضلها صلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر ، وبالتنزه عن المتناولات المهمة ، ورأسها الصوم ، وبالوجهة إلى الله بجميع قواه . « الله » علم الإنسان ما لم يعلم (١) .

فصل في علوم الأنبياء عليهم الصلاة والسلام

إننا نجد هذا الصنف من البشر تعترهم حالة إلهية خارجة عن منازع البشر وأحوالهم ، فتغلب الوجهة الربانية فيهم على البشرية في القوى الإدراكية والنزوعية من الشهوة والغضب وسائر الأحوال البدنية . فتجدهم متنزهين عن الأحوال البشرية إلا في الضرورات منها ، مقبلين على الأحوال الربانية من العبادة والذكر لله بما تقتضيه معرفتهم به . مخبرين عنه بما يوحى إليهم في تلك الحالة من هداية الأمة على طريقة واحدة وسائر معهود منهم لا يتبدل فيهم كأنه جبلّة فطر الله عليها .

وقد تقدم لنا الكلام في الوحي أول الكلام في فصل المدركين للغيب (٢) ، وبيننا هنالك الوجود كله في عوالمه البسيطة والمركبة على ترتيب طبيعي من أعلاها وأسفلها متصلة كلها لا ينخرم ، وأن الذوات التي في آخر كل عالم العوالم مستعدة لأن تنقلب إلى الذات التي تنبأ من الأسفل والأعلى استعداداً طبيعياً كما في العوالم

أن تكون قضاياه أولية ذاتية ، وهذه الذوات الروحانية مجهولة الذاتيات ، فلا سبيل للبرهان فيها ، ولا يبقى لنا مدرك في تفاصيل هذه العوالم إلا ما نقتبسه من الشرعيات التي يوضحها الإيمان ويحكمها . وأعقد هذه العوالم في مدركنا عالم البشر ، لأنه وحداني مشهود في مداركنا الجسمانية والروحانية ، ويشترك في عالم الحس مع الحيوانات ، وفي عالم العقل والأرواح مع الملائكة الذين ذواتهم من جنس ذواته . وهي ذوات مجردة عن الجسمانية والمادة ، وعقل صرف يتحد فيه العقل والعقل والمعقول . وكأنه ذات حقيقتها الإدراك والعقل . فعلومهم حاصلة دائماً مطابقة بالطبع لمعلوماتهم لا يقع فيها خلل ألبتة . وعلم البشر هو حصول صورة المعلوم في ذواتهم بعد ألا تكون حاصلة . فهو كله مكتسب . والذات التي تحصل فيها صور المعلومات وهي النفس مادة هيولانية تلبس صور الوجود بصور المعلومات الحاصلة فيها شيئاً شيئاً حتى تستكمل ويصح وجودها بالموت في مادتها وصورتها . فالمطلوبات فيها مترددة بين النبي والإثبات دائماً بطلب أحدهما بالوسط . الرابط بين الطرفين . فإذا حصل وصار معلوماً افتقر إلى بيان المطابقة ، وربما أوضحها البرهان الصناعي . لكن من وراء الحجاب وليس كالمعينة التي في علوم الملائكة . وقد ينكشف ذلك الحجاب فيصير إلى المطابقة بالعيان الإدراكي فقد تبين أن البشر جاهل بالطبع ، للتردد الذي في علمه ، وعالمه بالكسب والصناعة ، لتحصيله المطلوب

(١) آية « من سورة » اقرأ .

(٢) تقدم ذلك في المقدمة السادسة من الباب الأول .

تعالى : « إنما أنا بشر مثلكم يوحى إلى أنما إلهكم
إله واحد فاستقيموا إليه واستغفروا (١) » .
فافهم ذلك وراجع ما قدمناه لك في أول الكتاب
في أصناف المدركين للغيب ، يتضح لك شرحه
وبيانه ، فقد بسطنا هناك بسطا شافيا .
والله الموفق .

فصل في أن الإنسان جاهل بالذات عالم بالكسب

قد بينا أول هذه الفصول (٢) أن الإنسان من
جنس الحيوانات وأن الله تعالى ميزه عنها بالفكر
الذى جعل له ، يوقع به أفعاله على إنتظام ، وهو
العقل التمييزى ، أو يقتنص به العلم بالآراء
والمصالح والمناسد من أبناء جنسه وهو العقل
التجريبى ، أو يحصل به فى تصور الموجودات
غائبا وشاهدا على ما هو عليه وهو العقل النظرى .
وهذا الفكر إنما يحصل له بعد كمال الحيوانية
فيه . ويبدأ من التمييز . فهو قبل التمييز خلو من
العلم بالجملة ، معدود من الحيوانات ، لاحق
بعبثه فى التكوين من النطفة والعلقة والمضغة ،
وما حصل له بعد ذلك فهو بما جعل الله له من مدارك
الحس والأفئدة التى هى الفكر . قال تعالى فى الامتنان
علينا : « وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة (٣) »
فهو فى الحالة الأولى قبل التمييز هبولى فقط . اجهله
بجميع المعارف ، ثم تستكمل صورته بالعلم الذى

الجهمانية البسيطة « وكما هو فى النخل والكرم
من آخر أفق النبات مع الحلزون والصدف من
أفق الحيوان « وكما فى القرودة التى إستجمع فيها
الكيس والإدراك مع الإنسان صاحب الفكر والروية
وهذا الاستعداد الذى فى جانبي كل أفق من العوالم
هو معنى الاتصال فيها .

وفوق العالم البشرى عالم روحانى شهدتنا لنا به
الآثار التى فىنا منه ، بما يعطينا من قوى الإدراك
والإرادة . فذوات ذلك إدراك صرف وتعقل محض ،
وهو عالم الملائكة .

فوجب من ذلك كله أن يكون للنفس الإنسانية
إستعداد للانسلاخ من البشرية إلى الملكية لتصبح
بالفعل من جنس الملائكة وقتنا من الأوقات وفى
لمحة من اللحظات ، ثم ترجع بشريتها وقد
تلفت فى عالم الملكية ما كلفت بتبليغه إلى أبناء
جنسها من البشر . وهذا هو معنى الوحي وخطاب
الملائكة . والأنبياء كلهم مفطورون عليه كأنه
جملة لهم . ويعالجون فى ذلك الانسلاخ من الشدة
والعظيطة . ما هو معروف عنهم .

وعلمهم فى تلك الحالة علم شهادة وعيان لا يلحقه
الخطأ والزلل ، ولا يقع فيه الغلط . والوهم ؛ بل
تطابق فيه ذاتية ، لزوال حجاب الغيب وحصول
الشهادة الواضحة عند مفارقة هذه الحالة إلى
البشرية . لا يفارق علمهم الوضوح استصحابا له
من تلك الحالة الأولى ، ولما هم عليه من الذكاء
اللقى بهم إليها ؛ يتردد ذلك فيهم دائما إلى أن
تكمل هداية الأمة التى بعثوا لها ، كما فى قوله

(١) آية ٦ من سورة فصات « قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى
إلى أنما إلهكم إله واحد ، فاستقيموا إليه واستغفروا ويوبى
المشركين » .

(٢) فى الفصل الأول من هذا الباب .

(٣) من الآية ٢٣ من سورة نهارك .

ما ليس عنده من الإدراكات ، فيرجع إلى من سبقه
يعلم أو زاد عليه معرفة أو أدراك أو أخذه ممن
تقدمه من الأنبياء الذين يبلغونه لمن تلقاه ، فيلقن
ذلك عنهم ويحرص على أخذه وعلمه ، ثم إن فكره
ونظره يتوجه إلى واحد واحد من الحقائق وينظر
ما يعرض له لذاته واحداً بعد آخر ، ويتمرن على
ذلك حتى يصير إلحاق العوارض بتلك الحقيقة
ملكة له فيكون حينئذ علمه بما يعرض تلك
الحقيقة علماً مخصوصاً ، وتتشوف نفوس أهل
الجهل الناقص إلى تحصيل ذلك ، فيفزعون إلى
أهل معرفته وبجىء التعليم من هذا ، فقد يسير
بذلك أن العلم والتعليم طبيعي في البشر .

٨ - في أن التعليم للعلم من جملة الصنائع

وذلك أن الخلق في العلم والتفكير فيه والاستفادة
عليه إما هو يحصل ملكة في الإحاطة بمادة
وعديدة والوقوف على مسائله واستنباط فروعه
من أصوله ، وما لم تحصل هذه الملكة لم يكن الخلق
في ذلك المتناول حاصلاً ، وهذه الملكة هي غير
تعليم والوحى ، لأننا نجد جميع المسألة الواحدة من
الشيء الواحد ووعبها مشتركة بين من تعلم في ذلك
ومن وبين من هو مبتدئ فيه ، وبين العالم الذي
لم يحصل علماً وبين العالم التحرير ، والملكة إما
في العالم أو المبادئ في القصور فيجب من ذلك
لذلك على هذه الملكة غير التعليم والوحى ، فكل
كلها جسمانية سواء كانت في اليدين أو في الدماغ
من الفكر وغيره كالحيوانات والجسمانيات كما
يجب ، فتفتقر إلى التعليم ، ولهذا كان العلم

يكتسبه بآلته ، فتكامل ذاته الإنسانية في
وجودها .

وانظر إلى قوله تعالى مبدأ الوحي على نبيه :
« اقرأ باسم ربك الذي خلق » خلق الإنسان من
علق « اقرأ وربك الأكرم » الذي علم بالقلم « علم
الإنسان ما لم يعلم » . أي أكسبه من العلم ما لم يكن
حاصلاً له بعد أن كان علقه ومضة فقد كشفت
لنا طبيعته وذاته ما هو عليه من الجهل اللدني والعلم
الكسبي ، وأشارت إليه الآية الكريمة بقوله فيه
الامتثال عليه بأول مراتب وجوده وهي الإنسانية
وحالاتها النظرية والكسبية في أول التنزيل ومبدأ
الوحي ، وكان الله عليها حكماً .

٧ - فصل في أن العلم والتعليم طبيعي

في العمران البشري

وذلك أن الإنسان قد تماركته جميع الحيوانات
في حيوانيته من الحس والحركة والغذاء والنكاح
وغير ذلك ، وإنما تميز عنها بالفكر الذي يهتدى به
لتحصيل معاشه والتعاون عليه بإتقاء حسه
والاجتماع المهيء لذلك التعاون ، والبول عاجات
به الأنبياء عن الله تعالى ، والعمل به وإتباع صلاح
أخراجه فهو مفكر في ذلك كاه دائماً لا يفتر عن
الفكر فيه طريقة من أجل الخلق الفكر السوي
من لمح الضر ، وعلى هذا تفكر الإنسان بطوره وما
قدمناه من التعليم ، لا يخلو من هذا الفكر وما
جبل على الإنسان من الحيوان من تحصيل ما
تستلزمه من التعليم ، وكثير من الفكر وما لم يحصل

وذلك أن الإنسان قد تماركته جميع الحيوانات
في حيوانيته من الحس والحركة والغذاء والنكاح
وغير ذلك ، وإنما تميز عنها بالفكر الذي يهتدى به
لتحصيل معاشه والتعاون عليه بإتقاء حسه
والاجتماع المهيء لذلك التعاون ، والبول عاجات
به الأنبياء عن الله تعالى ، والعمل به وإتباع صلاح
أخراجه فهو مفكر في ذلك كاه دائماً لا يفتر عن
الفكر فيه طريقة من أجل الخلق الفكر السوي
من لمح الضر ، وعلى هذا تفكر الإنسان بطوره وما
قدمناه من التعليم ، لا يخلو من هذا الفكر وما
جبل على الإنسان من الحيوان من تحصيل ما
تستلزمه من التعليم ، وكثير من الفكر وما لم يحصل

في التعليم في كل علم أو صناعة إلى مشاهير المعلمين فيها معتبراً عند كل أهل أفق وجيل .
وبدل أيضاً على أن تعليم العلم صناعة اختلاف الاصطلاحات فيه . فلكل إمام من الأئمة المشاهير اصطلاح في التعليم يختص به . شأن الصناع كما . فدل على أن ذلك الاصطلاح ليس من العلم وإلا لكان واحداً عند جميعهم . ألا ترى إلى علم الكلام كيف تختلف في تعليمه اصطلاح المتقدمين والمتأخرين . وكذا أصول الفقه . وكذا العربية . وكذا كل علم يتوجه إلى مطالعته تجد الاصطلاحات في تعليمه متخالفة . فدل على أنها صناعات في التعليم . والعلم واحد في نفسه . وإذا تقرر ذلك فاعلم أن سيد تعليم العلم لهذا العهد قد كاد أن ينقطع من أهل المغرب باختلال عمارته وتناقص الدول فيه . وما يحدث عن ذلك من نقص الصناع وفقدانها كما مر . وذلك أن التبريد وخرابة كانتا حاضرتي المغرب والأندلس واستبصر أهلها وكان فيهم لغوهم والصنائع السوى فاختاروا الحرف - ورشح فيهما التعليم لاستمداد عصرهما وما كان فيهما من الحضارة . فلم يجدوا صناعات تعليم من المغرب إلا قليلاً كان في يد الواحد من أهلها . فاستبدوا بها . ولم يوسعوا بالحضارة ثم انكشفوا إلى شدة الفقر في أولها وغرب عود غرضهم منها . فلم تنصل أحوال الحضارة إليها إلا في الآل . وبعد القراض السوء تراكم الخلل إلى شدة من إفريقية بقاضي أبو القاسم بن زيغون العهد أو سطر المائة السابعة .

(١) يطلق التلمذة على التفرغ والتعلم . والله اعلم .

(٢) قبلة من قبائل المغرب .

(٣) نسبة إلى قرابة وهي من معاني قول بعضهم بغير الحرف السطر فسميت الحفارة السطرية وقرابة فيها القوافي . وفي هذه الخط مفرقة عامة باعتبار الشافعي وأهل غيره . ومن ثم يضيق الآن في طلبة القاهرة أنهم القوافي على كل جماعة .

المشداً (١) من تلميذه وأوطنها وبث طريقته فيها وتلميذه لهذا العهد ببحاية وتلمسان قليل أو أقل من القليل . وبقيت فاس وسائر أقطار المغرب ضلوا من حسن التعليم من لدن انقراض تعليم قرطبة والقيروان . ولم يتصل سند التعليم فيهم فحسر عليهم حصول الملكة والحدق في العلوم . وأيسر طرق هذه الملكة فتق اللسان بالمحاورة والمناظرة في المسائل العلمية ؛ فهو الذي يقرب شأنها ويحصل مرامها . فتجد طالب العلم منهم بعد ذهاب الكثير من أعمارهم في ملازمة المجالس العلمية سكوتاً ولا يقاوضون . وعنايتهم بالحفظ أكثر من الحاجة فلا يحصلون على طائل من التصرف في العلم والتعليم ؛ ثم بعد تحصيل من يرى منهم أنه قد حصل تجد ملكته قاصرة في علمه إن فاوض أو ناظر أو علم . وما أتاهم القصور إلا من قبل التعليم وانقطاع سنده . وإلا فحفظهم أبلغ من حفظ سواهم لشدة عنايتهم به . وظنهم أنه المقصود من الملكة العلمية . وليس كذلك . ومما يشهد بذلك في المغرب أن المدة المعينة لسكنى طلبة العلم بالمدارس عندهم ست عشرة سنة . وهي بتونس خمس سنين . وهذه المدة بالمدارس على المتعارف هو أقل ما يأتى فيها لطالب العلم حصول مبتغاه من الملكة العلمية أو اليأس من تحصيلها . فطال أمدنا في المغرب لهذه المدة لأجل عسرها من قلة الجودة في التعليم خاصة . لا سيما سوى ذلك .

(١) هكذا في جميع النسخ المتداولة . وفي النسخة « التيجورية »

والمشداً ، بالذال المعجمة .

وأما أهل الأندلس فذهب رسم التعليم من بينهم وذهبت عنايتهم بالعلوم لتناقص عمران المسلمين بها منذ مشين من السنين . ولم يبق من رسم العلم فيهم إلا فن العربية والأدب اقتضروا عليه وانحفظ سند تعليمهم بينهم . فأنحفظ بحفظه . وأما الفقه بينهم فرسمه خلو وأثر بعد عين . وأما العقليات فلا أثر ولا عين . وما ذاك إلا لانقطاع سند التعليم فيها بتناقص العمران وتغلب العدو على عامتها إلا قليل يسيف البحر . وشغلهم بمعاشهم أكثر من شغلهم بما بعدها . « والله غالب على أمره » .

وأما المشرق فلم ينقطع سند التعليم فيه بل أسواقه نافقة ومعوود زخرة لاتصال العمران الموفور واتصال السند فيه . وإن كانت الأمصار العظيمة التي كانت معادن العلم قد حربت مثل بغداد والبصرة والكوفة . إلا أن الله تعالى قد أزال منها بأمصار أعظم من تلك وانتقل العلم منها إلى عراق العجم بخراسان وماوراء النهر (٢) من المشرق ثم إلى القاهرة وما إليها من المغرب . فلم تنزل موفورة وعمرانها متصلاً وسند التعليم بها قائماً . فأهل المشرق على الجملة أرسخ في صناعة تعليم العلم بل وفي سائر الصنائع . حتى إنه ليظن كثير من رجالة أهل المغرب إلى المشرق في طلب العلم أن عقولهم على الجملة أكمل من عقول أهل المغرب . وأنهم أشد نباهة وأعظم كبراً بنظرتهم الأولى .

(١) جملة من آية ٢١ من سورة يوسف وهي سورة ١٢ .

(٢) يقصد به ما وراء نهر جيحون شرقاً .

وأن نفوسهم الناطقة أكمل بفطرتهم من نفوس
أهل المغرب ، ويعتقدون التفاوت بيننا وبينهم
في حقيقة الإنسانية ويشيرون لذلك ، ويقولون
به ، لما يرون من كسبهم في العلوم والصنائع ،
وليس كذلك . وليس بين قطر المشرق والمغرب
تفاوت بهذا المقدار الذي هو تفاوت الحقيقة
الواحدة . اللهم إلا الأقالي المنحرفة مثل الأول
والسابع فإن الأمزجة فيها منحرفة والنفوس على
نسبتها كما هي . وإنما الذي فضل به أهل المشرق
أهل المغرب ، هو ما يحصل في النفوس آثار
الحضارة من العقل المزيد كما تقدم في الصنائع .
ونزيده الآن تحقيقاً . وذلك أن الحضرة لهم آداب
في أحوالهم في المعاش والمساكن والبناء وأمور الدين
والدنيا ، وكذا سائر أعمالهم وعاداتهم ومعاملاتهم .
وجميع تصرفاتهم ، فلهم في ذلك كله آداب يوافق
عندها في جميع ما يتناولونه ويتلبسون به من
أخذ وترك ، حتى كأنها حدود لا تتعدى . وهي مع
ذلك صنائع يتلقاها الآخر عن الأول منهم . ولاتملك
أن كل صناعة مرتبة يرجع منها إلى النفس أثر
وكسبها عقلاً جديداً تستعد به لقبول صناعة
أخرى ، ويسهل بها العقل لسرعة الإدراك للعارفين .
وقد بلغنا في بعض الصنائع عن أهل مصر عايات
التدرك مثل أنهم يكتسبون النسيج الإنسانية والحيوانات
لحم من الماشي والطائر من حيث من الكلام والأفعال
بمغرب نامورها ، ويعلم أهل المغرب عن فهمها .
حسن الملكات في التعليم والصنائع ومناظر الأحوال
لغاية يزيد الإنسان ذكاء في سنة وإضاعة في فكره .

(١) جملة من أول آية من سورة بقر : « الحمد لله فطر
السموات والأرض » . وجعل الملكة رسالة أولى أجيالهم من وثاق
وربهم . يزيد في الخلق ما يشاء ، إن الله على كل شيء قدير .

بكثرة الملكات الحاصلة للنفس ، إذ قدمنا أن
النفس إنما تنشأ بالإدراكات وما يرجع إليها من
الملكات ، فيزدادون بذلك كسباً لما يرجع إلى
النفس من الآثار العلمية ، فيظنه العاقل تفاوتاً
في الحقيقة الإنسانية وليس كذلك . ألا ترى إلى
أهل الحضرة مع أهل البدو كيف تجد الحضرة
متحليين بالذكاء متمكنين من الكسب ، حتى إن
البدوي ليظنه أنه قد فقد في حقيقة إنسانيته
وعقله وليس كذلك . وما ذاك إلا لإجادته في ملكات
الصنائع والآداب في العوائد والأحوال الحضرية
بلا يعرفه البدوي . فلما امتلأ الحضرة من الصنائع
وملكاتها وحسن تعليلها ، ظن كل من قصر عن
تلك الملكات أنها لكمال في عقله ، وأن نفوس
أهل البدو وقاصرة بفطرتها وجيلتها عن فطرتها ،
وليس كذلك . فإننا نجد من أهل البدو من هو
في أعلى رتبة من الفهم والكمال في عقله وفطرته .
إنما الذي ظهر على أهل الحضرة من ذلك هو رونق
الصنائع والتعليم ، فإن لها آثاراً ترجع إلى النفس
كما قدمناه . وكذا أهل المشرق لما كانوا في التعليم
والصنائع أرسخ رتبة وأعلى قدماً ، وكان أهل
المغرب أقرب إلى البداوة لما قدمناه في الفصل قبل
هذا . ظن المغفلون في بادئ الرأي أنه لكمال
في حقيقة الإنسانية اختصوا به عن أهل المغرب ،
وليس ذلك بصحيح فتفهيمه . والله ، يزيد في
الخلق ما يشاء . وهو إله السموات والأرض .

١٩ - فصل أن العلوم إنما تكثر حيث يكثر العمران وتعمم الحضارة

والسبب في ذلك أن تعليم العلم كما قدمناه من جملة الصنائع « وقد كنا قدمنا أن الصنائع إنما تكثر في الأمصار ، وعلى نسبة عمرانها في الكثرة والقلة والحضارة والترف تكون نسبة الصنائع في الجودة والكثرة لأنه أمر زائد على المعاش ^(١) . فمضى فضلت أعمال أهل العمران عن معاشهم انصرفت إلى ما وراء المعاش من التصرف في خاصية الإنسان وهي العلوم والصنائع . ومن تشوف بفطرته إلى العلم ممن نشأ في القرى والأمصار غير المتعلمة فلا يجد فيها التعليم الذي هو صناعى لفقدان الصنائع في أهل البدو كما قدمناه . ولا بد له من الرحلة في طلبه إلى الأمصار المستبحرة شأن الصنائع كلها .

واعتبر ما قررناه بحال بغداد وقرطبة والقيروان والبصرة والكوفة ، لما كثر عمرانها صدر الإسلام واستوت فيها الحضارة . كيف زخرت فيها بحار العلم ، وتفننوا في اصطلاحات التعليم وأصناف العلوم ، وإستنباط المسائل والفنون ، حتى أربوا على المتقدمين وفاتوا المتأخرين . ولما تناقص عمرانها وابتدع سكانها بطوى ذلك البساط بما عليه جملة « وفقد العلم بها والتعليم ، وانتقل إلى غيرها من أمصار الإسلام . ونحن لهذا العهد نرى أن العلم والتعليم إنما هو بالقاهرة من بلاد مصر لما أن عمرانها مستبحر وحضارتها مستحكمة منذ آلاف من السنين ،

فاستحكمت فيها الصنائع وتفننت « ومن جعلتها تعليم العلم . وأكد ذلك فيها وحفظه ما وقع لهذه العصور بها منذ مائتين من السنين في دولة الترك من أيام صلاح الدين بن أيوب وهلم جرا . وذلك أن أمراء الترك في دولتهم يخشون عادية سلطانهم على من يتخلفونه من ذريتهم لما له عليهم من الرق أو الولاء ، ولما يخشى من معاطب الملك ونكباته « فاستكثروا من بناء المدارس والزوايا والربط ^(١) ، ووقفوا عليها الأوقاف المغلة يجعلون فيها شركاً لولدهم ينظر عليها أو يصيب منها « مع ما فيهم غالباً من الجنوح إلى الخير والتماس الأجور في المقاصد والأفعال . فكثرت الأوقاف لذلك وعظمت الغلات والفوائد وكثر طالب العلم ومعلمه بكثرة جرايتهم منها . وإرتحل إليها الناس في طلب العلم من العراق والمغرب . ونفقت بها أسواق العلوم وزخرت بحارها . والله يخلق ما يشاء .

٢٠ - فصل في أصناف العلوم الواقعة

في العمران لهذا العهد

اعلم أن العلوم التي يخوض فيها البشر ويتداولونها في الأمصار تحصيلاً وتعلماً هي على صنفين : صنف طبيعي للإنسان يهتدى إليه بفكره وصنف نقلى يأخذه عن وضعه . والأول هي العلوم الحكمية الفلسفية ، وهي التي يمكن أن يقف عليها الإنسان بطبيعة فكره « ويهتدى بمماركه البشرية إلى موضوعاتها ومسائلها وإنحاء براهينها ووجود تعليمها « حتى بقیة نظره وبحثه على الصواب من

(١) « الرباط الذي يبنى للفقراء » ويجمع في القياس على ربه بضمين ورباطات « (المصباح) »

(١) انظر الفصل السابع عشر من الباب الخامس .

وجه قانوني يقيد العلم بكيفية هذا الاستنباط ، وهذا هو أصول الفقه . وبعد هذا تحصل الثمرة بمعرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين ، وهذا هو الفقه . ثم إن التكليف منها بدني ومنها قلبي وهو المختص بالإيمان وما يجب أن يعتقد مما لا يعتقد ، وهذه هي العقائد الإيمانية في الذات والصفات وأمور الحشر والنعم والعذاب والقدر ، والحجج عن هذه بالأدلة العقلية هو علم الكلام . ثم النظر في القرآن والحديث لا بد أن تتقدمه العلوم اللسانية لأنه متوقف عليها ، وهي أصناف ، فمنها علم اللغة وعلم النحو وعلم الأدب حسبما نتكلم عليها كلها .

وهذه العلوم الثقيلة كلها بالمللة الإسلامية وأهلها وإن كانت كل ملة على الجملة لا بد فيها من مثل ذلك . فهي مشاركة لها في الجنس البعيد من حيث أنها علوم الشريعة المنزلة من عند الله تعالى على صاحب الشريعة المبلغ لها . وأما على الخصوص لمباشرة لجميع الملل لأنها ناسخة لها ، وكل ما قبلها من علوم الملل فمهمجورة والنظر فيها محظورة . فقلبي الشرع عن النظر في الكتب المنزلة غير القرآن . قال صلى الله عليه وسلم : « لا تصدقوا أهل الكتاب ولا تكذبوهم وقولوا آمنا بالذي أنزل إلينا وأنزل إليكم وإلهنا وإلهكم واحد » ورأى النبي صلى الله عليه وسلم في يد عمر رضي الله عنه ورقة من التوراة فغضب حتى تبين الغضب في وجهه ثم قال : « ألم آتكم بها بيضاء نقية ؟ والله لو كان موسى حياً ما وسعته إلا اتباعي » (١) .

(١) انظر في بيان السبب فيما دخل أسفار اليهود والنصارى من تحريف . كتاب الأسفار المقدسة في الأديان السابقة للإسلام للدكتور علي عبد الواحد والي .

الخطأ فيها . من حيث هو إنسان ذو فكر . والثاني هي العلوم العقلية الوضعية وهي كلها مستندة إلى الخبر عن الواضع الشرعي ، ولا مجال فيها للعقل إلا في إلحاق الفروع من مسائلها بالأصول ؛ لأن الجزئيات الحادثة المتعاقبة لا تندرج تحت النقل الكلي بمجرد وضعه ، فتححتاج إلى الإلحاق بوجه قياسي ؛ إلا أن هذا القياس يتفرع عن الخبر بثبوت الحكم في الأصل . وهو نقل ، فرجع هذا القياس إلى النقل لتفرعه عنه .

وأصل هذه العلوم الثقيلة كلها هي الشرعيات من الكتاب والسنة التي هي مشروعة لنا من الله ورسوله . وما يتعلق بذلك من العلوم التي تهبط للأفادة . ثم يستتبع ذلك علوم اللسان العربي الذي هو لسان المللة وبه نزل القرآن . وأصناف هذه العلوم الثقيلة كثيرة . لأن المكلف يجب عليه أن يعرف أحكام الله تعالى المفروضة عليه وعلى أبناء جنسه ، وهي مأخوذة من الكتاب والسنة بالنص أو بالاجماع أو بالإلحاق . فلا بد من النظر في الكتاب ببيان ألفاظه أولاً ، وهذا هو علم التفسير . ثم بإسناد نقله وروايته إلى النبي صلى الله عليه وسلم الذي جاء به من عند الله . واختلاف روايت البراء في قراءته . وهذا هو علم القراءات . ثم بإسناد السنة إلى صاحبها . والكلام في الرواة الذين لها ومعرفة أحوالهم وسدائهم ليقع الوثوق بهم بعلم ما يجب العمل بتنفضه من ذلك ، وهذه هي علوم الحديث . ثم لا بد في استنباط هذه الأحكام من أصولها من

أُخِرَ لحقت بالسبع ؛ إلا أنها عند أئمة القراءة لا تقوى قوتها في النقل . وهذه القراءات السبع معروفة في كتبها . وقد خالف بعض الناس في تواتر طرقها لأنها عندهم كيفيات للأداء وهو غير منضبط . وليس ذلك عندهم بقادح في تواتر القرآن ، وأباه الأكثر ، وقالوا بتواترها . وقال آخرون بتواتر غير الأداء منها كالمدة والتسهيل لعدم الوقوف على كلفيته بالسمع ؛ وهو الصحيح . ولم يزل القراء يتداولون هذه القراءات وروايتها ، إلى أن كتبت العلوم ودونت فكتبت فيها كتب من العلوم ، وصارت صناعه مخصوصة وعلماء مفرداً وتناقله الناس بالمشرق والأندلس في جيل بعد جيل . إلى أن ملك بشرق الأندلس «مجاهد» من موالى العامريين وكان معتنيا بهذا الفن من بين فنون القرآن لما أخذ به مولاه المنصور بن أبي عامر ، واجتهد في تعليمه وعرضه على من كان من أئمة القراء بحضرته ، فكان سهمه في ذلك وافرا . واختص مجاهد بعد ذلك بإمارة دانية والجزائر الشرقية فنشأت بها سوق القراءة لما كان هو من أئمتها ، وبما كان له من العناية بسائر العلوم عموماً وبالقراءات خصوصاً . فظهر لعنده أبو عمرو الداني وبلغ الغاية فيها ، ووقفت عليه معرفتها ، وانتهت إلى روايته أسانيداً ، وتعددت تأليفاتها فيها ، وعول الناس عليها ، وعدلوا عن غيرها ، واعتقدوا من بينها كتاب التيسير له . ثم ظهر بعد ذلك فيما يليه من العصور والأجيال أبو القاسم ابن

ثم إن هذه العلوم الشرعية النقلية قد نَفَقَتْ أسواقها في هذه الملة بما لامزيد عليه ، وانتهت فيها مدارك الناظرين إلى الغاية التي لافوقها ، وهذبت الاصطلاحات ورتبت الفنون ، فجاءت من وراء الغاية في الحسن والتنميق . وكان لكل فن رجال يرجع إليهم فيه وأوضاع يستفاد منها التعليم . واختص المشرق من ذلك والمغرب بما هو مشهور منها حسبما نذكره الآن عند تعديد هذه الفنون . وقد كسدت لهذا العهد أسواق العلم بالمغرب لتناقص العمران فيه وانقطاع سند العلم والتعليم كما قدمناه في الفصل قبله . وما أدري ما فعل الله بالمشرق والظن به نفاق العلم فيه واتصال التعليم في العلوم وفي سائر الصنائع الضرورية والكمالية ، لكثرة عمرانه والحضارة ووجود الإعانة لطالب العلم بالجراية من الأوقاف التي اتسعت بها أرزاقهم . والله سبحانه وتعالى هو الفعال لما يريد . وببده التوفيق والإعانة .

١١ - علوم القرآن من التفسير والقراءات

القرآن هو كلام الله المنزل على نبيه المكتوب بين دفتي المصحف . وهو متواتر بين الأمة . إلا أن الصحابة روود عن رسول الله صلى الله عليه وسلم على طرق مختلفة في بعض النواظر وكيفيات الحروف في أدائها وتنوّل ذلك واشتهر إلى أن استقرت منها سبع طرق معينة تواتر نقلها أيضاً بأدائها واختصت بالانتساب إلى من اشتهر بروايتها من الحجة الغنيم . فصارت هذه القراءات السبع أصولاً للقراءة ، وربما زيد بعد ذلك قراءات

الناس وغولوا عليه ، ونظمه أبو القاسم الشاطبي في قصيدته المشهورة على روى الراء ، وولع الناس بحفظها . ثم كثر الخلاف في الرسم في كلمات من موالى مجاهد في كتبه ، وهو من تلاميذ أبي عمرو الداني والمشتهر بحمائل علومه ورواية كتبه . ثم نقل بعده خلاف آخر فنظم الخراز من المتأخرين بالمغرب أرجوزة أخرى زاد فيها على المقنع خلافاً كثيراً وعزاه لناقله ، واشتهرت بالمغرب واقتصر الناس على حفظها وهجروا بها كتب أبي داود وأبي عمرو والشاطبي في الرسم .

(وأما التفسير) فاعلم أن القرآن نزل بلغة العرب وعلى أساليب بلاغتهم ، فكانوا كلهم يفهمونه ويعلمون معانيه في مفرداته وتراكيبه . وكان ينزل جملاً جملاً ، وآيات آيات ، لبيان التوحيد والفروض الدينية بحسب الواقع . ومنها ما هو في العقائد الإيمانية . ومنها ما هو في أحكام الجوارح ، ومنها ما يتقدم ومنها ما يتأخر ويكون ناسخاً له .

وكان النبي صلى الله عليه وسلم يبين المجلد ويميز الناسخ من المنسوخ ويعرفه أصحابه فعرفوه ، وعرفوا سبب نزول الآيات ومقتضى الحال منها منقولاً عنه ، كما علم من قوله تعالى « إذا جاء نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ^(١) » ، أنها نعى النبي صلى الله عليه وسلم ، وأسأل ذلك . ونقل ذلك عن الصحابة رضوان الله تعالى عليهم أجمعين وتداول ذلك التابعون من بعدهم ، ونقل ذلك عنهم ، ولم يزل

فيرة من أهل شاطبة ، فعمد إلى تهذيب مادونه أبو عمرو وتلخيصه ، فنظم ذلك كله في قصيدة لغز ^(١) فيها أسماء القراء بحروف (أ ب ج د) ترتيباً أحكمه ليتيسر عليه ما قصده من الاختصار وليكون أسهل للحفظ . لأجل نظمها ، فاستوعب فيها الفن استيعاباً حسناً ، وعنى الناس بحفظها وتلقيها للولدان المتعلمين . وجرى العمل على ذلك في أمصار المغرب والأندلس .

وربما أضيف إلى فن القراءات فن الرسم أيضاً ، وهي أوضاع حروف القرآن في المصحف ورسومه الخطية ، لأن فيه حروفاً كثيرة وقع رسمها على غير المعروف من قياس الخط . كثرة الباء في بآييد وزيادة الألف في لا أذبحنه ولا أوضعوا ^(٢) ، والواو في جزاء الظالمين ، وحذف الألفات في مواضع دون أخرى ، وما رسم فيه من التاءات ممدوداً والأصل فيه مربوط . على شكل الهاء ، وغير ذلك . وقد مر تعليل هذا الرسم المصحفي عند الكلام في الخط . فلما جاءت هذه المخالفة لأوضاع الخط ^(٣) وقانونه احتيج إلى حصرها فكتب الناس فيها أيضاً عند كتبهم في العلوم ، وانتهت بالمغرب إلى أبي عمرو الداني المذكور ، فكتب فيها كتباً من أشهرها كتاب المقنع وأخذ به

(١) أشهر هذا الفن القاسم باسم الشاطبية نسبة إلى مؤلفها أبي القاسم الشاطبي (من أهل شاطبة) . وهو من أشهر متون القراءات .
(٢) في قوله تعالى « ولا أضعوا خلاصكم » ، وهي فقرة من آية ٤٧ من سورة براءة أو التوبة . ويلاحظ أن كلمة « ولا أضعوا » مرسومة بدون ألف زائدة في المصحف المعتمد في مصر ، وهو مرسوم وفق المصحف الحالي .
(٣) تقدم ذلك في الفصل الثلاثين من الباب الخامس .

(١) الآية الأولى من سورة الفتح .

ذلك متناظرا بين الصدر الأول والسلف حتى صار
المعارف علوما ، ودونت الكتب ، فكتب الكثير
من ذلك ، ونقلت الآثار الواردة فيه عن الصحابة
والتابعين ، وانتهى ذلك إلى الظهري والواقدي
والثعالبي وأمثال ذلك من المفسرين ، فكتبوا فيه
ما شاء الله أن يكتبوه من الآثار .

ثم صارت علوم اللسان صناعة من الكلام
في موضوعات اللغة وأحكام الإعراب والبلاغة في
التركيب ، فوضعت الدواوين في ذلك بعد أن
كانت ملكات للعرب لا يرجع فيها إلى نقل ولا
كتاب ، فتوسى ذلك وصارت تتلقى من كتب
أهل اللسان ، فاحتيج إلى ذلك في تفسير القرآن
لأنه بلسان العرب وعلى مناهج بلاغتهم . وصار
التفسير على صنمين :

تفسير نقل مسند إلى الآثار المنقولة عن
السلف ، وهي معرفة النسخ والمنسوخ وأسباب
النزول ومقاصد الآي . وكل ذلك لا يعرف إلا
بالنقل عن الصحابة والتابعين .

وقد جمع المتقدمون في ذلك وأوعوا : إلا أن
كتبهم ومنقولاتهم تشتمل على الغث والسحيق
والمقبول والمردود .

والسبب في ذلك أن العرب لم يكونوا أهل كتاب
ولا علم ، وإنما غلبت عليهم البداوة والأمية ،
وإذا تشوقوا إلى معرفة شيء مما تشوق إليه النفوس
البشرية في أسباب المكنونات وبدأ الخلقية وأسرار
الوجود فإنما يسألون عنه أهل الكتاب قبلهم
ويستفيدونه منهم ، وهم أهل التوراة من اليهود

ومن تبع دينهم من النصارى . وأهل التوراة الذين
بين العرب يومئذ بادية مثلهم . ولا يعرفون من
ذلك إلا ما تعرفه العامة من أهل الكتاب ، ومعظمهم
من حمير الذين أخذوا بدين اليهودية ، فلما أسلموا
بقوا على ما كان عندهم مما لا تعلق له بالأحكام
الشرعية التي يحتاطون لها . مثل أخبار بدء
الخليقة وما يرجع إلى الحدثان والملاحم وأمثال
ذلك .

وهؤلاء مثل كعب الأحبار ووهب بن منية
وعبد الله بن سلام وأمثالهم . فامتلات التفسير
من المنقولات عندهم في أمثال هذه الأغراض
أخبارا موقوفة عليهم ، وليست مما يرجع إلى
الأحكام فيتحرى فيها الصحة التي يجب بها العمل .
وتساهل المفسرون في مثل ذلك ، وملتوا كتب
التفسير بهذه المنقولات . وأصلها كما قلنا عن أهل
التوراة الذين يسكنون البادية ، ولا تحقيق عندهم
معرفة ما ينقلونه من ذلك . إلا أنهم بعد صيتهم
وعظمت أقدارهم لما كانوا عليه من المقامات في الدين
والملة ، فتلقيت بالمقبول من يومئذ

فلما رجع الناس إلى التحقيق والتمحيص ،
وجاء أبو محمد بن عطية من المتأخرين بالمغرب ،
فلمخص تلك التفسير كلها وتحرى ما هو أقرب
إلى الصحة منها ، ووضع ذلك في كتاب متداول
بين أهل المغرب والأندلس حسن المنحى . وتبعه
القرطبي في تلك الطريقة على منهاج واحد في كتاب
آخر مشهور بالشرق .

والصنف الآخر من التفسير هو ما يرجع إلى

١٢ - علوم الحديث

وأما علوم الحديث فهي كثيرة ومتنوعة .
لأن منها ما ينظر في ناسخه ومنسوخه ؛ وذلك
لما ثبت في شريعتنا من جواز النسخ ووقوعه لظفا
من الله بعباده وتخفيفاً عنهم ، باعتبار مصالحهم
التي تكفل لهم بها . قال تعالى : « مَا نَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ
أَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِنْهَا أَوْ مِثْلَهَا ^(١) » . (ومعرفة
الناسخ والمنسوخ وإن كان عاما للقرآن والحديث ،
إلا أن الذي في القرآن منه اندرج في تفاسيره .
وبقى ما كان خاصا بالحديث راجعاً إلى علومه) .
فإذا تعارض الخبران بالنفي والإثبات وتعذر الجمع
بينهما ببعض التأويل وعلم تقدم أحدهما تعين
أن المتأخر ناسخ .

ومعرفة الناسخ والمنسوخ من أهم علوم الحديث
وأصعبها . قال الزهري : أعين الفقهاء وأعجزهم
أن يعرفوا ناسخ حديث رسول الله صلى الله عليه
وسلم من منسوخه . وكان للشافعي رضي الله عنه
فيه قدم راسخة .

ومن علوم الأحاديث النظر في الأسانيد ومعرفة
ما يجب العمل به من الأحاديث بوقوعه على السند
الكامل الشروط . « لأن العمل إنما يجب بما يغلب
على الظن صدقه من أخبار رسول الله صلى الله عليه
وسلم ، فيجتهد في الطريق التي تحصل ذلك الظن
وهو بمعرفة رواة الحديث بالعدالة والضبط . وإنما
يثبت ذلك بالنقل عن أعلام الدين بتعديلهم

اللسان من معرفة اللغة والإعراب والبلاغة في تأدية
المعنى بحسب المقاصد والأساليب . وهذا الصنف
من التفسير قل أن ينفرد عن الأول ، إذ الأول هو
المقصود بالذات . « وإنما جاء هذا بعد أن صار اللسان
وعلموه صناعة . نعم قد يكون في بعض التفاسير
غالباً .

ومن أحسن ما اشتمل على هذا الفن من التفاسير
كتاب الكشاف للزمخشري من أهل خوارزم العراق .
إلا أن مؤلفه من أهل الاعتزال في العقائد ، فيأتي
بالحجاج على مذاهبهم الفاسدة ، حيث تعرض
له في آي القرآن من طرق البلاغة . فصار بذلك
للمحققين من أهل السنة انحراف عنه . وتحذير
للجمهور من مكانه . مع إقرارهم بفسوخ قدمه
فيما يتعلق باللسان والبلاغة . وإذا كان الناظر فيه
واقفاً مع ذلك على المذاهب السنية محسناً للحجاج
عنها فلا جرم أنه مأمون من غوائله . فلتعتم مطالعته
لغاية فتنه في اللسان .

ولقد وصل إلينا في هذه العصور تأليف لبعض
العراقيين وهو شرف الدين الطيبي من أهل تويريز
من عراق العجم ، شرح فيه كتاب الزمخشري هذا
وتتبع ألفاظه وتعرض لمذاهبه في الاعتزال بآدلة
تزييفها ، وتبين أن البلاغة إنما تقع في الآية على
ما يراه أهل السنة لا على ما يراه المعتزلة . فأحسن
في ذلك ما شاء مع إمتاعه في سائر فنون البلاغة .
و « فَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ ^(١) » .

(١) آية ١٠٦ من سورة البقرة .

(١) آخر آية ٧٦ من سورة يوسف .

وبرأئهم من الجرح والغفلة . ويكون لنا ذلك دليلاً على القبول أو الترتك (١) .

وكذلك مراتب هؤلاء النقلة من الصحابة والتابعين وتفاوتهم في ذلك وتميزهم فيه واحداً واحداً .

وكذلك الأمانيد تتفاوت باتصالها وانقطاعها . وبأن يكون الراوى لم يلق الراوى الذي نقل عنه . وبسببها من العلل الموهنة لها . وتنتهى بالتفاوت إلى طريقتين فيحكم بقبول الأعلى ورد الأسفل . ويختلف في المتوسط . بحسب المنقول عن أئمة الشان .

ولهم في ذلك ألفاظ . اصطلاحوا على وضعها لهذه المراتب المرتبة مثل الصحيح . والحسن . والضعيف والمراسل . والمنقطع . والمعضل . والشاذ . والغريب . وغير ذلك من ألقاب المتداولة بينهم . وبنوا على كل واحد منها ونقلوا ما فيه من الخلاف لأئمة الشان أو الرافق . ثم النظر في كيفية أخذ الرواة بعضهم عن بعض بقراءة أو كتابة أو مناولة أو إجازة . وتفاوت رتبها . وما للعلماء في ذلك من الخلاف بالقبول والرد .

ثم اتبعوا ذلك بكلام في ألفاظ . تنوع في مقون الحديث من غريب أو مشكلى أو تضعيف أو متفرق منها أو مختلف . وما يناسب ذلك . هذا معظم

ما ينظر فيه أهل الحديث وغالبه (١) . وكانت أحوال نقلة الحديث في عصور السلف من الصحابة والتابعين معروفة (كل) عند أهل بلده . فمنهم بالحجاز ومنهم بالبصرة والكوفة من العراق . ومنهم بالشام ومصر . والجسيع معروفون مشهورون في أعصارهم . وكانت طريقة أهل الحجاز في أعصارهم في الأمانيد أعلى ممن سواهم وأقمت في الصحة . لاستبداهم في شروط . النقل من العدالة . وتجايفهم عن قبول المجهول الحال في ذلك .

وسيد الطريقة الحجازية بعد السلف الإمام مالك عالم المدينة رضى الله تعالى عنه . ثم أصحابه مثل الإمام (أبى عبد الله) محمد بن إدريس الشافعى رضى الله عنه وابن وهب وابن بكير والقعنبى ومحمد بن الحسن ومن بعدهم الإمام أحمد بن حنبل (في آخرين من أمثالهم) .

وكان علم الشريعة في مبدأ هذا الأمر نقلاً صرفاً (لا نظراً ولا رأياً ولا تعمقاً في القياس) . ثم سمر لها السلف وتحرروا الصحيح حتى أكملوها . وكتب مالك رحمه الله كتاب الموطأ (على طريقة الحجازيين) أودعه أصول الأحكام من الصحيح المتفق عليه . ورتبه على أبواب الفقه .

ثم عني الحفاظ بمعرفة طرق الأحاديث وأمانيدها المختلفة (الحجازية والعراقية وغيرها) . وربما يقع إمساد الحديث من طرق متعددة عن رواة

(١) انظر في بيان أقسام الحديث من حيث إسناده والإحتجاج به ثم من حيث أنواعه في القبول والضعف وما يتعلق بها . التعليق المستفيض بنشرة د . راقى هامش ص ١١٣٤ وما بعدها وانظر كذلك مزيداً من التفاصيل في مؤلفات مصطلح الحديث .

(١) العدالة هي صفات العدل وهو المسلم البالغ العقل المرد عن ارتكاب كبيرة . وعن الإصرار على صغيرة . ولما يحل بالمرومة . والصفى فحان . ضبط صدر وهو أن يثبت في ذهن الراوى ما سمعه بحيث يستحضره متى شاء لا وضبط كتابة بأن يدونه الراوى حين سمعه ويدونه هذه حتى يؤديه . ويقابل العدالة الجرح . ويقابل الضبط الغفلة

بأوسع من الصحيح ، وقصدوا ما توفرت فيه شروط العمل ، إما من الرتبة العالية في الإسناد وهو الصحيح كما هو معروف ، وإما من الذي دونه كالحسن وغيره ليكون ذلك إماماً للسنة والعمل بها . وهذه هي المسانيد المعتمدة في الملة ، وهي أمهات كتب الحديث في السنة . فإنها وإن تعددت ترجع إلى هذه في الأغلب .

ومعرفة هذه الشروط . والاصطلاحات كلها هي علم الحديث . وربما ينفرد عنها التاميم والمنسوخ فيجعل فناً برأسه : وكذا الغريب : وللناس فيه تآليف مشهورة . ثم المؤلف والمختلف .

وقد ألف الناس في علوم الحديث وأكثروا . ومن فحول علمائه وأئمتهم أبو عبد الله الحاكم وتآليفه فيه مشهورة ، وهو الذي هذب وأظهر محاسنه . وأشهر كتاب لتأخرين فيه كتاب أبي عمرو بن الصلاح . كان لعهد أوائل المائة السابعة . وتلاه مخيب الدين النووي بمثل ذلك . والفن شريف في مغزاه لأنه معرفة ما يحفظ به السنن المنقولة عن صاحب الشريعة (١) .

(١) انفردت بعض النسخ بزيادة الفقرة التالية بعد عبارة وعن أمهات كتب الحديث وقبل عبارة وقد انقطع لهذا العهد . رخص الفقرة المزينة هو : وعن هذه الخمسة مسانيد أخرى كسنة أبي داود الضيالي والبيهقي وعبد بن حميد والدارمي وأبو يعلى الموصلي والإمام أحمد ، قاصدين فيها المستندات عن الصحابة من غير أن يكون محتجاً بها . هكذا قال ابن الصلاح . وفي الرواية عن الإمام أحمد أنه كان يقول لأبيه عبد الله في كتابه المسند - وهو يشتمل على أحد وثلاثين ألف حديث - وعن جماعة من أصحابه أنهم قالوا قرأ علينا المسند وقال : هذا الكتاب اتفقته من سبعائة ألف وخمسين حديثاً . فما احتفت فيه المسلمون من الأحاديث النبوية ولم يجدوه فيه فليس بحجة . فهذا يدل على أن جميع ما في مسنده يصح الاحتجاج به . عكس ما قال ابن الصلاح . فقلته من مناب الإمام أحمد لابن الجوزي - وقد انقطع لهذا العهد . الخ .

مختلفين . (وقد يتجدد في بعض الأحاديث) . وقد يقع الحديث أيضاً في أبواب متعددة باختلاف المعاني التي اشتمل عليها .

وجاء محمد بن إسماعيل البخاري إمام المحدثين في عصره : (فوسع نطاق الرواية) . وخرج أحاديث السنة على أبوابها في مسنده الصحيح . وجمع طرق الحجازيين والعراقيين والشاميين . واعتمد منها ما أجمعوا عليه دون ما اختلفوا فيه . وكرر الأحاديث يسوقها في كل باب بمعنى ذلك الباب الذي تضمنه الحديث . فتكررت لذلك أحاديثه (في الأبواب باختلاف معانيها كما أثبتنا إليه) . فاشتمل كتابه على سبعة آلاف حديث ومائتين تكررت منها ثلاثة آلاف (١) . وفرق الطرق والأسانيد عليها مختلفة في كل باب .

ثم جاء مسلم بن الحجاج القشيري رحمه الله فألف مسنده الصحيح . حدا فيه حدو البخاري في نقل المجمع على صحته . وحذف المتكرر منها . وجمع الطرق والأسانيد . وبوبه على أبواب الفقه وتراجمه . ومع ذلك فلم يستوعب الصحيح كله . وقد استدرك الناس عليهما في ذلك (بما أغفلا على تراجمهما) (٢) .

ثم كتب أبو داود السجستاني وأبو عيسى الترمذي . أبو عبد الرحمن النيسابوري في السنن

(١) هكذا في النسخة « النيسابورية » . وفي النسخ المتداولة : « فتكررت لذلك أحاديثه حتى يقال إنه اشتمل على تسعة آلاف حديث ومائتين منها ثلاثة آلاف مكررة » . ونحو على ذلك الجمهور بقوله : « قوله تسعة » الذي في النووي عن مسلم أنها سبعة بتقديم السين . فحرره .

(٢) أي بالأحاديث التي أغفلا مع أنها صحيحة عن تراجمها .

وقد انقطع لهذا العهد تخريج شيء من الأحاديث واستدراكها على المتقدمين ، إذ العادة تشهد بأن هؤلاء الأئمة على تعددهم وتلاحق عصورهم وكفايتهم واجتهادهم لم يكونوا ليغفلوا شيئاً من السنة أو يتركوه حتى يعثر عليه المتأخر ، هذا بعيد عنهم ، وإنما تنصرف العناية لهذا العهد إلى تصحيح الأمهات المكتوبة وضبطها بالرواية عن مصنفها والنظر في أصابيتها إلى مؤلفيها وغرض ذلك على ما تقرر في علم الحديث من الشروط والأحكام لتتصل الأسانيد محكمة (من مبدئها) إلى منتهاها . ولم يريدوا في ذلك على العناية بأكثر من هذه الأمهات الخمسة إلا في الأقل .

فأما صحيح البخاري وهو أعلاها رتبة فاستصعب الناس شرحه واستغلغلو منحه من أجل ما يحتاج إليه من معرفة الطرق المتعددة ورجائها من أهل الحجاز والشام والعراق ، ومعرفة أحوالهم واختلاف الناس فيهم ، وكذلك يحتاج إلى إمعان النظر في التفقه في التراجم لأنه بترجم الترجمة ويورد فيها الحديث بسند أو طريق ، ثم يترجم أخرى ويورد فيها ذلك الحديث بعينه لما تضمنه من المعنى الذي ترجم به الباب ، وكذلك في ترجمة وترجمة إلى أن يتكرر الحديث في أبواب متفرقة بحسب معاليد واختلافها . (ومن النظر) في تراجمه لبيان المناسبة بين الترجمة والأحاديث التي في ضمنها ، فقد وقع له في كثير من تراجمه خفاء المناسبة بينها وبين الأحاديث التي في ضمنها ، ومثال كلام الناس في بيانها ، كما وقع في كتاب

الفتنة في الباب الذي ترجم فيه بقوله : « باب تخريب البيت ذي السويتين من الحبشة » ثم قال في الباب : قال الله تعالى : « وإذ جعلنا البيت مثابةً للناس وأمناً » (١) ولم يزد على ذلك شيئاً . وخفى على الناس وجه المناسبة بين هذه الترجمة وما في الباب .

فمنهم من قال كان المصنف رحمه الله يكتب التراجم في المسودة ثم يكتب الأحاديث في كل ترجمة بحسب ما تيسر له ، وتوفي قبل أن يستوفي حشو التراجم ، فروى الكتاب كذلك ، وسمعت من أصحاب القاضي بن بكار قاضي غرناطة - واستشهد في واقعة طريف سنة إحدى وأربعين وسبعمائة - وكان قائماً على صحيح البخاري ، أنه أراد بالترجمة تفسير الآية بأن ذلك مشروع لا مقدر ، لأن الإشكال إنما جاء من تفسير « جعلنا » بـ « قدرنا » . وإذا كان بمعنى « شرعنا » لم يكن لبس في تخريب ذي السويتين إياها . سمعت ذلك من شيخنا أبي البركات البليغي عنه ، وكان من أجله تلاميذه . ومن شرحه ولم يستوف هذا كله فيه فلم يوف حق الشرح كابن بشار وابن المهلب وابن التين ونحوهم .

ولقد سمعت كثيراً من شيوخنا رحمهم الله يقولون شرح كتاب البخاري دين على الأمة ، يعنون أن أحداً من علماء الأمة لم يوف ما يجب له من الشرح بهذا الاعتبار .

(١) آية ٢٤ من سورة البقرة . ويعقب د . والي طيفي منشورته بأنه وجه ما أشار إليه ابن عثرون في كتاب الحج لا في باب الفتنة كما ذكر .

ولقد وقع المثل ذلك لأدب محمد بن إسماعيل البخاري حين ورد على بغداد ونقص المحدثون متحابه فساءلوه عن الأحاديث فلبوا أسألتها فقال لا أعرف هذه . ولكن حدثني فلان . ثم أتى بجميع تلك الأحاديث عن الوضع الصحيح . ورد كل من إلى مسنده . فافقروا له بالإمامة .

واعلم أيضا أن الأئمة المجتهدين تفاوتوا في الإكثار من هذه البضاعة والإقلال . فابو حنيفة رضي الله تعالى عنه يقال (إنه إنما) بلغت روايته إلى سبعة عشر حديثا أو نحوها (إلى خمسين) ، ومالك رحمه الله إنما صحح عنده ما في كتاب الموطأ وثابتها ثمانية حديث أو نحوها ^(١) . وأحمد بن حنبل رحمه الله تعالى في مسنده ثلاثون ألف حديث ^(٢) . وكل ما أدبه إليه اجتهاده في ذلك . وقد يقول بعض المتعصبين ^(٣) المتعصبين إن منهم من كان قليل البضاعة في الحديث ، ولهذا قلت روايته . ولا سبيل إلى هذا المعتقد في كبار الأئمة . لأن الطريقة إنما تؤخذ من الكتاب والسنة ، ومن كان قليل البضاعة من الحديث فيمتنع عليه طلبة وروايته والجد والتفسير في ذلك ليأخذ الدين عن أصول صحيحة ويتلقى الأحكام عن صاحبها المبلغ لها (عن الله)

وأما صحيح مسلم فكثرت غناية علماء المغرب به ، وأكبروا عليه . وأجمعوا على تفضيله على كتاب البخاري . (قال ابن الصلاح إنما يفضل على كتاب البخاري لما وقع فيه من تجريده عما مزج به البخاري كتابه) من غير الصحيح مما لم يكن على شرطه . وأكثر ما وقع له ذلك في التراجم وأملى الإمام المارزي من فقهاء المالكية عليه شرحا وسماه « المعجم بفوائد مسلم » اشتمل على غيول من علم الحديث وفنون من الفقه .

ثم أكمله القاضي عياض من بعده وأسماه إكمال المعلم . وقلاههما محيي الدين النووي بشرح استوفى ما في الكتابين وزاد عليهما فجاء شرحا وافيا . وأما كتب السنن الأخرى (الثلاثة) ^(٤) وفيها معظم ما أخذ ^(٥) الفقهاء فأكثر مرجعها في كتب الفقه إلا ما يختص بعلم الحديث . فكتب الناس عليها واستوفوا من ذلك ما يحتاج إليه من علوم الحديث وموضوعاتها والأسانيد التي اشتملت على الأحاديث المعمول بها من السنة .

واعلم أن الأحاديث قد تميزت مراتبها لهذا العهد بين صحيح . وحسن . وضعيف . ومعلول . وغيرها . ثمها أئمة الحديث وجهابذلة وعرفوها ولم يبق طريق إلى تصحيح ما لم يصح من قبل .

ولقد كان الأئمة في الحديث يعرفون الأحاديث بطرقها وأسانيدها بحيث لو روى حديث بغير سنده وطريقه ينطعون إلى أنه قد قلب عن وضعه .

(١) علي الغزالي عن أبيه قال : « انتهى في شرح الزرقاني »

في أصولها حكاية أقوال خلدوني عنه أحاديث : أولها خمسة ، وثانيها ستة ، وثالثها ألف وثلاث ، ورابعها ألف وسبع مائة .

(٢) هكذا في أصح النسخ ، وفي الطبقات المتداولة حينئذ ألفا .

(٣) وفي الطبقات المتداولة « المتعصبين » .

(٤) بقية من السنن والترمذي والنسائي .

(٥) في الأدلة والأصول التي أخذ منها الفقهاء أحكام الشرع .

ومن أجل هذا قيل في الصحيحين بالإجماع على قبولهما من جهة الإجماع على صحة ما فيهما على الشروط المتفق عليها . فلا تأخذك ريبة في ذلك فالقوم أحق الناس بالظن الجميل بهم ، والتماس المخارج الصحيحة لهم والله سبحانه وتعالى أعلم بما في حقائق الأمور .

(ثم من علوم الحديث تصريف هذا القانون في الكلام على الأحاديث واحداً واحداً في أبوابها وتراجمها في تفاسير هذه الأسانيد كما فعله الحافظ أبو عمر بن عبد البر وأبو محمد بن حزم والقاضي عياض ومحيي الدين النووي وابن العطار بعدهما وكثير من أئمة المغاربة والمشاركة . وإن كان في كلامهم على تلك الأحاديث غير ذلك من فقه متونها ولغتها وإعرابها ، إلا أن كلامهم في أسانيدها بصناعة الحديث أوعب وأكثر .

هذه أصناف علوم الحديث المتداولة بين أئمة الأعصار لهذا العهد ، والله الهادي إلى الحق والمعين عليه) .

١٣ - علم الفقه وما يتبعه من الفرائض

الفقه معرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين بالوجوب والحظر والندب والكره والإباحة ، وهي متعلقة من الكتاب والسنة وما نصبه الشارع لمعرفة من الأدلة ، فإذا استخرجت الأحكام من تلك الأدلة قيل لها فقه . وكان السلف يستخرجونها من تلك الأدلة على اختلاف فيها بينهم ، ولا بد من وقوعه ضرورة أن الأدلة غالبها

وإنما أقل منهم من أقل الرواية لأجل المطاعن التي تعترضه فيها والعلل التي تعرض في طرقها ، سيما والجرح مقدم عند الأكثر ، فيؤديه الاجتهاد إلى ترك الأخذ بما يعرض مثل ذلك فيه من الأحاديث وطرق الأسانيد ، ويكثر ذلك ، فتقل روايته لضعف الطرق . هذا مع أن أهل الحجاز أكثر رواية للحديث من أهل العراق لأن المدينة دار الهجرة ومأوى الصحابة ، ومن انتقل منهم إلى العراق كان شغلهم بالجهاد أكثر .

والإمام أبو حنيفة إنما قلت روايته لما شدد في شروط الرواية والتحمل ، وضعف الحديث إذا عارضه العقل القطعي ، فاستصعب ، وقلت من أجلها روايته ، فقل حديثه ، لا أنه ترك رواية الحديث متعمداً ، فحاشاه من ذلك .

ويدل على أنه من كبار المجتهدين في علم الحديث اعتماد مذهبه بينهم ، والتعويل عليه واعتباره رداً وقبولا . وأما غيره من المحدثين وهم الجمهور فتوسعوا في الشروط . وكثر حديثهم . والكل عن اجتهاد . وقد توسع أصحابه من بعده في الشروط . وكثرت روايتهم .

روى الطحاوي فأكثر وكتب مسنده . وهو جليل القدر . إلا أنه لا يعدل الصحيحين . لأن الشروط التي اعتمدها البخاري ومسلم في كتابيهما مجمع عليها بين الأمة كما قالوه ، وشروط الطحاوي غير متفق عليها كالرواية عن المستور الحال وغيره . فلهذا قدم الصحيحان بل وكتب السنن المعروفة عليه لتأخر شروطه عن شروطهم .

إلى طريقتين : طريقة أهل الرأي والقياس ، وهم أهل العراق ، وطريقة أهل الحديث ، وهم أهل الحجاز . وكان الحديث قليلا في أهل العراق لما قدمناه (١) ، فاستكثروا من القياس ومهرؤا فيه ، فلذلك قيل : أهل الرأي . ومقدم جماعتهم الذي استقر المذهب فيه وفي أصحابه أبو حنيفة . وإمام أهل الحجاز مالك بن أنس والشافعي من بعده .

ثم أنكر القياس طائفة من العلماء وأبطلوا العمل به وعم الظاهرية ، وجعلوا المدارك كلها منحصرة في النصوص والإجماع ، وردوا القياس الجلي والعلّة المنصوصة إلى النص ، لأن النص على العلة نص على الحكم في جميع محالها . وكان إمام هذا المذهب داود بن علي وابنه (٢) وأصحابهما . وكانت هذه المذاهب الثلاثة هي مذاهب الجمهور المشتهرة بين الأمة .

ومثل (شيعه) (٣) أهل البيت بمذاهب ابتدعوها وفقه انفردوا به وبنوه على مذهبهم في تناول بعض الصحابة بالقدح ، وعلى قولهم بعصبة الأئمة ورفع الخلاف عن أقوالهم وهي كلها أصول واهية .

(١) في الفصل السابق هذا مباشرة .

(٢) هو داود بن علي الأصماني - ويعرف بالظاهري - كان غزاة في الزهد ، توفي سنة ٢٧٠ هـ ، وكان أبوه حمدا فقيها أديبا حسن في حقة أبيه بعد وفاته ، وكان على مذهب أبيه الظاهري ، وتوفي سنة ٢٩٧ هـ .

(٣) يطلق ابن خلدون كلمة « أهل البيت » على « شيعه أهل البيت » ، وكلمة « فقه أهل البيت » على « فقه شيعه أهل البيت » أو الشيعه . وسنضع كلمة « شيعه » بين قوسين في كل موطن جرى فيه ابن خلدون على هذا الاختصار ، متعيا ليس .

من النصوص وهي بلغة العرب ، وفي اقتضاءات ألفاظها لكثير من معانيها اختلاف بينهم معروف . وأيضا فالسنة مختلفة الطرق في الثبوت وتعارض في الأكثر أحكامها . فمحتاج إلى الترجيح . وهو مختلف أيضا . والأدلة من غير النصوص^(١) مختلف فيها وأيضا فالوقائع المتجددة لا توفي بها النصوص . وما كان منها غير ظاهر في النصوص فيحمل على منصوص لمشابهة بينهما . وهذا كلها مشارات للخلاف ضرورية الوقوع . ومن هنا وقع الخلاف بين السلف والأئمة من بعدهم .

ثم إن الصحابة كلهم لم يكونوا أهل فتيا ، ولا كان الدين يؤخذ عن جميعهم ، وإنما كان ذلك مختصا بالحاملين للقرآن العارفين بناسخه ومنسوخه ومتشابهه ومحكمه (٢) ومأثر دلالته بما تلقوه من النبي صلى الله عليه وسلم أو ممن سمعه منهم من عليتهم ، وكانوا يُسمَوْنَ لذلك القراء أي الذين يقرأون الكتاب ، لأن العرب كانوا أمة أمية . فاختص من كان منهم قارئاً للكتاب بهذا الاسم لغرابته يومئذ . وبقي الأمر كذلك صدر الملة .

ثم عظمتم أمصار الإسلام وذهبت الأمية من العرب بممارسة الكتاب ، وتمكّن الاستنباط . وكملّ فقهه وأصبح صناعة وعلم ، فبدلوا باسم الفقهاء والعلماء من القراء . وانقسم الفقه فيهم

(١) الأدلة من غير النصوص يراد بها الأدلة التي ترجع إلى الإجماع أو القياس مثلا .

(٢) عقد المؤلف فصلا خاصا لدراسة الحكم والمتشابه من القرآن ومناقشة ما قيل في هذا الصدد من آراء ، وعنوانه « فقه في كشف الغطاء عن التشابه من الكتاب والسنة » . راجع . وهذا هو أحد الفصول التي تزيد بها طبعة باريس على الطبقات المتأولة .

فنتقم الناس ذلك عليه ، وأوسعوا مذهبه استهجاناً وإسكاراً ، وتلقوا كتبه بالاغفال والترك ، حتى إنها ليحظر بيعها بالأسواق ، وربما تمزق في بعض الأحيان . ولم يبق إلا مذهب أهل الرأي من العراق وأهل الحديث من الحجاز .

فأما أهل العراق فيأمامهم الذي استقرت عنده مذاهبهم أبو حنيفة النعمان بن ثابت ، ومقامه في الفقه لا يلحق ، شهد له بذلك أهل جلدته وخصوصاً مالك والشافعي .

وأما أهل الحجاز فكان إمامهم مالك بن أنس الأصبحي ^(١) إمام دار الهجرة رحمه الله تعالى ، واختص بزيادة مُدْرِك آخر للأحكام غير المدارك المعبرة عند غيره ، وهو عمل أهل المدينة ، لأنه رأى أنهم فيما يتفقون عليه من فعل أو ترك متابعون لمن قبلهم ضرورة لدينهم واقتدائهم ، وهكذا إلى الجيل المباشرين لفعل النبي صلى الله عليه وسلم الآخذين ذلك عنه . وصار ذلك عنده من أصول الأدلة الشرعية .

وظن كثير أن ذلك من مسائل الإجماع فأنكره ، لأن دليل الإجماع لا يخص أهل المدينة من سواهم ، بل هو شامل للأمة . واعلم أن الإجماع إنما هو الاتفاق على الأمر الديني عن اجتهاد ، ومالك رحمه الله تعالى لم يعتبر عمل أهل المدينة من هذا المعنى ، وإنما اعتبره من حيث اتباع الجيل بالمشاهدة للجيل إلى أن ينتهي إلى

وَشَدَّ بِمِثْلِ ذَلِكَ الْخَوَارِجُ . وَلَمْ يَحْتَمِلِ الْجُمْهُورُ بِمَذَاهِبِهِمْ بَلْ أَوْسَعُوا جَانِبَ الْإِنْكَارِ وَالْقَدَحِ . فَلَا نَعْرِفُ شَيْئاً مِنْ مَذَاهِبِهِمْ وَلَا نَرَى كِتَابَهُمْ ، وَلَا أَثَرَ لَشَيْءٍ مِنْهَا إِلَّا فِي مَوَاطِنِهِمْ . فَكُتِبَ الشَّيْعَةُ فِي بِلَادِهِمْ وَحَيْثُ كَانَتْ دَوْلُهُمْ قَائِمَةً فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَشْرِقِ وَالْيَمَنِ ، وَالْخَوَارِجُ كَذَلِكَ . وَلِكُلِّ مِنْهُمْ كِتَابٌ وَتَأْلِيفٌ وَآرَاءٌ فِي الْفَقْهِ غَرِيبَةٌ .

ثم درسَ مذهب أهل الظاهر اليوم بدرؤوس أئمتهم وإنكار الجمهور على متبعلهم ، ولم يبق إلا في الكتب المجلدة . وربما يعكف كثير من الطالبين ممن تكلف بانتحال مذهبهم على تلك الكتب ، يروم أخذ فقههم منها ومذهبهم ، فلا يحلو ^(١) بطائل ، ويصير إلى مخالفة الجمهور وإنكارهم عليه . وربما عد بهذه التحلة من أهل البدع بنقله العلم من الكتب من غير مفتاح المعلمين . وقد فعل ذلك ابن حزم بالأندلس على علو رتبته في حفظ الحديث ، وصار إلى مذهب أهل الظاهر ومهر فيه باجتهاد زعمه في أقوالهم ، وخالف إمامهم داود . وتعرض للكثير من أئمة المسلمين ^(٢)

(١) يعني لم يقدروا شيئاً .

(٢) يعلق د. وافي بقوله في مشورته : قد أفرط ابن حزم حل الأخص في المرض لأبي حنيفة رضي الله عنه واليهكم مذهبه في الأحكام ، وهو المذهب الذي أشبه مذهب « أهل الرأي » أو « أهل النظر » . وفي هذا يقول ابن حزم :

من عذري من أنس جهنوا ثم ظنوا أنهم « أهل النظر » ركبوا « الرأي » عتداً فسروا في طسلام تاه فيه من غير وطريق الرشيد نهب مبيع مثل ما أبصرت في الأفق القمري وهو الإجماع والنس التي ليس إلا في كتاب أو أثر إن كنت كادبه الذي حدثني فعليك إن أبي حنيفة أو زفر أو أتيت على القياس تزدأ والرافعين عن الفسك بالآثر « وزفر » هو أحد أصحاب أبي حنيفة ، وقد خصه ابن حزم بالهجوم لأنه كان أكثرهم أخذاً بالقياس والرأي .

(١) ينتهي نسب مالك رضي الله عنه إلى قبيلة بمينة وهي ذو أصح ، وفي القاموس : « الأصبحي السوط نسبة إلى ذي أصيح ملك من ملوك اليمن من أجداد الإمام مالك بن أنس » .

العلوم « ولما عاق عن الوصول إلى رتبة الاجتهاد »
ولما خشي من إسناد ذلك إلى غير أهله ومن لا يوثق
برأيه ولا بدينه « فصرحوا بالعجز والإعواز
وردوا الناس إلى تقليد هؤلاء (١) » كل من
اختص به من المقلدين ، وحظروا أن يتداول (٢)
تقليدهم لما فيه من التلاعب . ولم يبق إلا نقل
مذاهبهم وعمل كل مقلد بمذهب من قلده منهم «
بعد تصحيح الأصول واتصال سندها بالرواية .
لا محصول اليوم للفقهاء غير هذا . ومدعى الاجتهاد
لهذا العهد مردود على عقبه مهجور تقليده .
وقد صار أهل الاسلام اليوم على تقليد هؤلاء
الأئمة الأربعة

فأما أحمد بن حنبل فمقلدوه قليل وأكثروهم
بالشام والعراق من بغداد ونواحيها ، وهم أكثر
الناس حفظاً للسنة ورواية للحديث (وميلوا
بالاستنباط إليه مع القياس ما أمكن ، وكان
لهم ببغداد صولة وكثرة ، حتى كانوا يتواقعون
مع الشيعة في نواحيها . وعظمت الفتنة في بغداد

(١) هذا هو ما انتهى إليه رأى المتأخرين في تصور الركود
الفكري وقصور العقول عن الاجتهاد . وإلى هذا يشير القائل في
الجوهرة بقوله :

وواجب تقليد حرم منهم كذا حكى القوم باللفظ بفهم
والضمير في « منهم » يعود على الأئمة الأربعة المذكورين قبل ذلك
وانظر عدد شعبان ١٣٧٩ من « مجلة الأزهر » مقالاً للدكتور
وافي تحت عنوان : « الحرية الدينية في الإسلام » وعنده ذلك
بالاجتهاد والتقليد . وقد فند فيه الرأى القائل بوجوب التقليد
وفساد ما استند إليه وكيف أن كثيراً من الفقهاء قد عبثوا إلى تحريم
التقليد على كل قادر على الاجتهاد .

(٢) أى أن يقلد الشخص إماماً في مسألة وإماماً آخر في مسألة
أخرى . أو أن يلتزم في مسألة واحدة كالصلاة مثلاً بمذهب مذهبين أو
أكثر . إلخ .

الشارع صلوات الله وسلامه عليه « وضرورة
اقتدائهم تعين ذلك .

نعم : المسألة ذكرت في باب الإجماع لأنه
أليق الأبواب بها من حيث ما فيها من الاتفاق
الجامع بينها وبين الإجماع إلا أن اتفاق أهل
الإجماع عن نظر واجتهاد في الأدلة ، واتفاق
هؤلاء في فعل أو ترك مستندين إلى مشاهدة من
قبلهم . ولو ذكرت المسألة في باب فعل النبي
صلى الله عليه وسلم وتقريره ، أو مع الأدلة المختلف
فيها مثل « مذهب الصحابي » ، وشرع
من قبلنا « والاستصحاب (١) » ، لكان أليق .

ثم كان من بعد مالك بن أنس محمد بن
إدريس الموطئي الشافعي رحمهما الله تعالى . رحل
إلى العراق من بعد مالك ولقى أصحاب الإمام أبي
حنيفة وأخذ عنهم ومزج طريقة أهل الحجاز
بطريقة أهل العراق ، واختص بمذهب ، وخالف
مالكا رحمه الله تعالى في كثير من مذهبه .

وجاء من بعدها أحمد بن حنبل رحمه الله .
وكان من علية المحدثين ، وقرأ أصحابه على
أصحاب الإمام أبي حنيفة مع وفور بضاعتهم من
الحديث ، فاختصوا بمذهب آخر .

ووقف التقليد في الأمصار عند هؤلاء الأربعة
ودرس المقلدون لمن سواهم ، وسد الناس باب
لخلاف وطرقه لما كثر تشعب الاصطلاحات في

(١) يعنى الاختلاف . قال مذهب الصحابي أهو أصل من أصول
الدين ، وكذا القول على اعتبار شرع من قبلنا شرعاً لنا ثم الخلاف
حول « الاستصحاب » الذي عرفه ابن القيم بأنه استدامة إثبات
ما كان ثابتاً ، أو نفي ما كان منقياً حتى يقوم دليل على تغييره .

من أجل ذلك ثم انقطع هذا عند استيلاء القطار عليها ولم يراجع . وصارت كثرتهم بالشام ^(١) .
وأما أبو حنيفة فقلده اليوم أهل العراق ومسلمة الهند والصين . وما وراء النهر وبلاد العجم كلها . ولما كان مذهبه أخص بالعراق ودار السلام . وكان تلميذه ^(٢) صحابة الخلفاء من بني العباس . فكثرت تأليفهم ومناظرتهم مع الشافعية . وحسنت مباحثهم في الخلافات . وجاءوا منها بعلم مستطرف وأنظار غريبة وهي بين أيدي الناس . وبالمغرب منها شيء قليل نقله إليه القاضي ابن العربي ^(٣) وأبو الوليد الباجي في رحلتها .

وأما الشافعي فمقلدوه بمصر أكثر مما سواها . وقد كان انتشر مذهبه بالعراق وخراسان وما وراء النهر . وقاسموا الحنفية في الفتوى والتدريس في جميع الأمصار . وعظمت محاليس المناظرات بينهم . وشجنت كتب الخلافات بأنواع استدلالهم . ثم درس ذلك كله مدرّسون المشرق وأقطاره . وكان الإمام محمد بن إدريس الشافعي لما نزل على بني عبد الحكم بمصر أخذ عنه جماعة منهم . (وكان من تلميذه بها الموفق والحزبي

(١) معظم احبائه في الوقت الحاضر في مصر .
« المجتمع العربي » للدكتور وافي صفحات (٧٦-٧٧) .

(٢) من أشهر تلاميذه أربعة هم : أبو يوسف ١١٣-١٨٢ هـ . القاضي المهدى الحادي والرشيد وصاحب « المراج » والقاضي محمد ابن الحسن الشيباني ١٣٢ هـ-١٨٩ هـ وصاحب المسبأ والسر الكبير والصغير وغيرها . م والثالث : زفر بن الخليل ١١٠-١٤٨ هـ والرابع الحسن بن زياد المتوفى ٢٠٤ هـ وله مؤلفات كثيرة .

(٣) هو أبو بكر محمد بن عبد الله بن محمد الإشبيلي صاحب كتاب « أحكام القرآن » تولى القضاء بإشبيلية . وتولى مدينة طاس سنة ٥٤٢ هـ وهو غير ابن العربي الحافعي المعروف .

وغيرهم . وكان بها من المالكية جماعة منهم) عبد الله بن عبد الحكم وأشهب وابن القاسم وابن المواز وغيرهم . ثم الحرث بن مسكين وبنوه . ثم انقرض فقه أهل السنة من مصر بظهور دولة الرافضة ^(١) وتداول بها فقه (شيعة) أهل البيت وكاد من سواهم أن يتلاشوا ويذهبوا (تم ارتحل إليها القاضي عبد الوهاب المالكي من بغداد في أواخر المائة الرابعة على ما علم من الحاجة والتقلب في المعاش . وتأذن خلفاء العبيديين بإكرامه وإظهار فضله نعيًا على بني العباس في أطراح مثل هذا الإمام : فتفتقت سوق المالكية بمصر قليلا) إلى أن ذهبت دولة العبيديين من الرافضة على يد صلاح الدين يوسف بن أيوب . ورجع إليهم فقه الشافعي وأصحابه من أهل العراق والشام . فعاد إلى أحسن ما كان . ونفق سواه . واشتهر منهم محيي الدين النووي من الحلة التي ربيت في ظل الدولة الأيوبية بالشام . وعز الدين بن عبد السلام أيضاً . ثم ابن الرافعة بمصر . وتقي الدين بن دقيق العيد . ثم تقي الدين السبكي بعدهما . إلى أن انتهى ذلك إلى شيخ الإسلام بمصر لهذا العهد . وهو سراج الدين البلقيني ^(٢) فهو اليوم أكبر الشافعية بمصر .

العلماء . بل أكبر العلماء من أهل العصر .
(١) كلمة الرافضة تطلق على جميع الشيعة الإمامية .
رافضة لأنهم لما ظفروا زيد بن علي بن الحسين وأروه يقولون يابن أبي بكر وعمر ولا يترا منها « رفضوا ولم يحملوه من أمهم .
(٢) نسبة إلى مسقط رأسه « بلقين » وهي بلد بمصر (تابعة لمحافظة الغربية) توفي سنة ٨٠٥ هـ أي قبل وفاة ابن خلدون بثلاث سنين . وكان من زملاء ابن خلدون في القضاء في مصر . فكان قاضي قضاة الشافعية وكان ابن خلدون قاضي قضاة المالكية

وأما مالك رحمه الله تعالى فاختص بمذهبه أهل المغرب والأندلس ، وإن كان يوجد في غيرهم ، إلا أنهم لم يقلدوا غيره إلا في القليل : لما أن رحنهم كانت غالباً إلى الحجاز ، وهو منتهى سفرهم ، والمدينة يومئذ دار العلم ، ومنها خرج إلى العراق ، ولم يكن العراق في طريقتهم ، فاقنصروا على الأخذ عن علماء المدينة ، وشيخهم يومئذ وإمامهم مالك وشيوخه من قبله وتلميذه من بعده ، فرجع إليه أهل المغرب والأندلس وقلدوه دون غيره ممن لم تصل إليهم طريقتهم . وأيضاً فالبدواة كانت غالبية على أهل المغرب والأندلس ، ولم يكونوا يعانون الحضارة التي لأهل العراق ، فكانوا إلى أهل الحجاز أميل لمناسبة البدواة (١) ولهذا لم يزل المذهب المالكي غصاً عندهم . ولم يأخذوه تنقيح الحضارة وتهذيبها كما وقع في غيره من المذاهب .

وأما مالك رحمه الله تعالى فاختص بمذهبه أهل المغرب والأندلس ، وإن كان يوجد في غيرهم ، إلا أنهم لم يقلدوا غيره إلا في القليل : لما أن رحنهم كانت غالباً إلى الحجاز ، وهو منتهى سفرهم ، والمدينة يومئذ دار العلم ، ومنها خرج إلى العراق ، ولم يكن العراق في طريقتهم ، فاقنصروا على الأخذ عن علماء المدينة ، وشيخهم يومئذ وإمامهم مالك وشيوخه من قبله وتلميذه من بعده ، فرجع إليه أهل المغرب والأندلس وقلدوه دون غيره ممن لم تصل إليهم طريقتهم . وأيضاً فالبدواة كانت غالبية على أهل المغرب والأندلس ، ولم يكونوا يعانون الحضارة التي لأهل العراق ، فكانوا إلى أهل الحجاز أميل لمناسبة البدواة (١) ولهذا لم يزل المذهب المالكي غصاً عندهم . ولم يأخذوه تنقيح الحضارة وتهذيبها كما وقع في غيره من المذاهب .

- (١) خريز منداد هو لقب والد الإمام أبي بكر محمد بن أحمد ابن عبد الله المالكي الأصول ، من أهل البصرة ، توفي عام ٤٠٠ هـ .
(٢) هو أبو الحسن محمد بن عبد الله بن الحسن المصري ، توفي في ثمانين القرن الخامس الهجري .
(٣) نسبة إلى أهر وهي بلدة في نواحي أصفهان ، وهو أبو بكر محمد بن أحمد بن الحسن ، توفي سنة ٤٨١ هـ .
(٤) من كبار فقهاء المالكية . توفي سنة ٢٠٤ هـ .
(٥) من موالى عثمان بن عفان ، توفي سنة ٢١٦ هـ .
(٦) عبد الملك بن حبيب المتوفى سنة ٢٣٨ هـ ، وهو أديب تعلم بالأندلس ورحل منها سنة ٢٠٨ هـ ، وأخذ عن كثير من أصحاب مالك ، منهم عبد الله بن عبد الحكيم (تعليق ١٣٨٦) ثم عاد إلى الأندلس . هو مؤلف كتاب « الواضحة » الذي يعتز من أهم أصول الفقه المالكي .
(٧) هو محمد بن أحمد بن عبد العزيز العتيبي ، صاحب « المستخرجة » من « الواضحة » ابن حبيب المتوفى سنة ٢٥٥ هـ وقيل سنة ٢٥٤ هـ .
(٨) أسد بن الفرات بن سنان ، أصله من خراسان ولد بخراسان من ديار بكر سنة ١٤٥ هـ متوفى سنة ٢١٣ هـ .

ولما صار مذهب كل إمام علماً مخصوصاً عند أهل مذهبه ، ولم يكن لهم سبيل إلى الاجتهاد والقياس ، احتاجوا إلى تنظير المسائل في الإلحاق وتفريقها عند الاشتباه بعد الاستناد إلى الأصول المقررة من مذهب إمامهم . وصار ذلك كله يحتاج إلى ملكة راسخة يقتدر بها على ذلك النوع من التنظير أو التفرقة واتباع مذهب إمامهم فيهما ما استطاعوا . وهذه الملكة هي علم الفقه لهذا العهد .

- (١) انظر في التلميح على هذا كتاب « مالك حياته وعصره » للشيخ أبو زهرة ص ٣٤٠ وما بعدها . وانظر هامش ص ١١٥٥ من منشورة د. وإي مقدمة ابن خلدون .

وكتابه ، ويسمى الأسدية نسبة إلى أسد بن القيراث . فقرأ بها سحنون على أسد . ثم ارتحل إلى الشرق وإلى ابن القاسم وأخذ عنه . وعارضه مسائل الأسدية فرجع عن كثير منها ^(١) وكتب سحنون مسائلها ووثقها وأثبت ما رجع عنه . وكتب ^(٢) لأسد أن يأخذ بكتابات سحنون فأنف من ذلك . فترك الناس كتابه ^(٣) واتبعوا «مدونة» سحنون على ما كان فيها من الاختلاط . المسائل في الأبواب ، فكانت تسمى «المدونة» و «المختلطة» ^(٤) . وعكف أهل القيروان على هذه المدونة وأهل الأندلس على الواضحة والعتبية . ثم اختصر ابن أبي زيد المدونة أو المختلطة في كتابه المسمى بالمختصر . ولخصه أيضا أبو سعيد البرادعي من فتاها القيروان في كتابه المسمى «بالتهذيب» . واعتمده المشيخة من أهل إفريقية وأخذوا به . وتركوا ما سواه . وكذلك اعتمد أهل الأندلس كتاب العتبية واهجروا الواضحة وما سواها . ولم تزل علماء المذهب يتعاهدون هذه الأمهات بالشرح والإيضاح والتجسس . فكتب أهل إفريقية على المدونة ما شاء الله أن يكتبوا مثل ابن يونس

واللخمي وابن محرز التونسي وابن بشير وأمثالهم . وكتب أهل الأندلس على العتبية ما شاء الله أن يكتبوا مثل ابن رشد ^(١) وأمثاله . وجمع ابن أبي زيد جميع ما في الأمهات من المسائل والخلاف والأقوال في كتاب «النوادر» ، فاشتمل على جميع أقوال المذهب . وفرع الأمهات كلها في هذا الكتاب . ونقل ابن يونس معظمه في كتابه على المدونة . وزخرت بحار المذهب المالكي في الأئقيين إلى إنقراض دولة قرطبة والقيروان . ثم تمسك بها ^(٢) أهل المغرب بعد ذلك ، إلى أن جاء كتاب أبي عمرو بن الحاجب ، لخص فيه طرق أهل المذهب في كل باب وتعدد أقوالهم في كل مسألة ، فجاء كالبرنامج للمذهب . وكانت الطريقة المالكية بقيت في مصر من لدن الحرث بن مسكين . وابن المبشر وابن اللهيث وابن رشيق وابن شاش . وكانت بالإسكندرية في بني عوف وبني سند وابن عطا الله . ولم أدر ممن أخذها أبو عمرو بن الحاجب ، لكنه جاء بعد إنقراض دولة العبّاسيين وذهاب فقه (شيعي) أهل البصرة وظهور فقهاء السنة الشافعية والمالكية . ولما جاء كتابه إلى المغرب آخر المائة السابعة عكف عليه الكثير من طلبة المغرب ، وخصوصاً أهل بجاية لما كان كبير مشيختهم أبو علي ناصر الدين الزواوي هو الذي جلبه إلى المغرب ،

(١) سحنون هو عبد السلام بن سعيد سحنون النخعي المعروف المتوفى سنة ٢٤٠ هـ .

(٢) أي ابن سحنون قد ناقش مع ابن القاسم في مسائل «الأسدية» (وهي الآراء التي أخذها أسد بن القيراث عن ابن القاسم) فرجع ابن القاسم عن كثير منها .

(٣) يعني ابن القاسم .

(٤) أي كتاب أسد بن القيراث وهو «الأسدية» .

(٥) بعد كتاب «المدونة» أهم أصل من أصول مذهب مالك . بل هو الأصل الذي قام عليه المذهب المالكي المعروف اليوم . وقد كان كتاب «الأسدية» أهم مرجع اعتمد عليه سحنون في تأليف المدونة .

(١) هو أبو الوليد محمد بن أحمد بن رشد من أشهر علماء المالكية . وهو صاحب كتاب «المقدمات الممهدات» وكتب أخرى كثيرة في الفقه . ولد سنة ٤٥٠ هـ . وتوفي في الحادي عشر من ربيع الثاني سنة ٥٢٠ هـ (١١٢٦ م) وهو جد ابن رشد الفيلسوف .

(٢) يقصد كتاب «النوادر» لابن أبي زيد . وكتاب ابن يونس على المدونة .

ثنتين ، وتشهد لذلك بعدد أكثر . ويقاسر ما تعدد
تحتاج إلى الحُسيان . وكذلك إذا كانت قريضة
ذات وجهين مثل أن يقر بعض الورثة بموالات
وينكره الآخر فتصحح على الوجهين حينئذ ،
وينظر مبلغ السهام ثم تقسم الشركة على نسب
سهام الورثة من أصل القريضة . وكل ذلك يحتاج
إلى الحُسيان . وكان غالباً فيه وجعلوه فناً مفرداً .

وللناس فيه تأليف كثيرة أشهرها عند المالكية
من متأخري الأندلس كتاب ابن ثابت ومختصر
القاضي أبي القاسم الحوفي ثم الجعدي . ومن متأخري
إفريقية ابن النمر الطرابلسي وأمثالهم . وأما
الشافعية والحنفية والحنابلة فلهم فيه تأليف كثيرة
وأعمال عظيمة صعبة شاهدة لهم باتساع الباع
في الفقه والحساب . وخصوصاً أبا المعالي رضي الله
تعالى عنه وأمثاله من أهل المذاهب .

وهو فن شريف لجمعه بين المعقول والمنقول .
والوصول به إلى الحقوق في الوراثة بوجه صحيحة
يقينية عندما تجهل الحفظ . وتشكل على القاسمين
وللعلماء من أهل الأمصار بها عناية . ومن المصنفين
من يحتاج فيها إلى الغلو في الحساب وفرض
المسائل التي تحتاج إلى استخراج المجهولات من
فنون الحساب كالجبر والمقابلة والتصرف في الجذور
 وأمثال ذلك . فيملؤون بها تأليفهم . وهو وإن
لم يكن متداولاً بين الناس ، ولا يفيد فائدة متداولة
من ورائتهم لغرابته وقلة وقوعه ، فهو يفيد المراتب
وتحصيل الملكة في التداول على أكمل الوجوه .

فإنه كان قرأ على أصحابه عصر وتسخر محتصره
ذلك فجاء به وانتشر بقطر بجاية في تلميذه .
ومنهم انتقل إلى سائر الأمصار المغربية . وطلبة
الفقه بالمغرب لهذا العهد يتداولون قراءته ويتدارسونه
لما يؤثر عن الشيخ ناصر الدين من الترغيب فيه .
أوقد شرحه جماعة من شيوخهم كابن عبد السلام
وابن رشد وابن هارون . وكلهم من مشيخة أهل
تونس . وسابق حليتهم في الإجابة في ذلك ابن
عبد السلام . وهم مع ذلك يتعاهدون كتاب
التهذيب (١) في دروسهم . « والله يهدي من يشاء
إلى صراط مستقيم » (٢) .

١٤ - علم الفرائض

وهو معرفة فروض الوراثة وتصحيح سهام
القريضة في كم (٣) تصح باعتبار فروضها الأصول
أو مناسختها . وذلك إذا هلك أحد الورثة وانكسرت
سهامه على فروض ورثته فإنه حينئذ يحتاج إلى
حساب يصحح القريضة الأولى حتى يصل أهل
الفروض جميعاً في القريضتين إلى فروضهم من
غير تجزئة .

وقد تكون هذه المناسحات أكثر من واحد

(١) لأن سعيد الفاضل السابق الإشارة إليه .

(٢) آخر ٢٦ من سورة التور - هذا ويلاحظ أن

ابن خلدون اعتمد عليه بذهب مالك ورسوخ قنعة فيه (فقد كان
من كبار فقهاء المالكية) . صاحب التدريس في فقه المالكية في مصر .
كما تولى بتأليفه ابن السمان المالكية أبي شيخ شيوخ هذا المذهب)
قد أطال . فكتب على مذهب مالك ومؤلفاته : بيان أوجز كل الإيجاز
في الكلام على المذاهب الأخرى وتاريخها وما كتب فيها من مؤلفات .
(٣) هكذا في النسخة « التيسيرية » . وفي النسخات المتداولة :
« وتصحيح فروض القريضة بما نصح » .

(٤) يعني هل النص على العلة في تحريم أمر ما مثلاً كاف في
تعلق هذا التحريم إلى أمر تتوافر فيه هذه العلة .

فعلى عهد النبي صلى الله عليه وسلم كانت الأحكام تُتلقى منه بما يوحى إليه من القرآن وببيانه بقوله وفعله بخطاب شفاهي لا يحتاج إلى نقل ولا إلى نظر وقياس . ومن بعد صلوات الله وسلامه عليه تغذر الخطاب الشفاهي والحفظ القرآن بالتواتر .

وأما السنة فأجمع الصحابة رضوان الله تعالى عليهم على وجوب العمل بما يصل إلينا منها قولاً أو فعلاً بالنقل الصحيح الذي يعاب على الظن صدقه . وتعين دلالة الشرع في الكتاب والسنة بهذا الاعتبار .

ثم ينزل الإجماع منزلةهما لإجماع الصحابة على التأكيد على مخالفيهم ولا يكون ذلك إلا عن مستند لأن مثلهم لا يتفقون من غير دليل ثابت مع شهادة الأدلة بعصبة الجماعة ، فصار الإجماع دليلاً ثابتاً في الشرعيات .

ثم نظرنا في طرق استدلال الصحابة والسلف بالكتاب والسنة ، فإذا هم يقيسون الأشياء بالأشياء منهما ، وينظرون الأمثال بالأمثال بإجماع منهم ، وتسلم بعضهم لبعض في ذلك . فإن كثيراً من الوقوعات بعد صلوات الله وسلامه عليه لم تدرج في النصوص الثابتة ، فتأسيها بما ثبت وألحقوها به نص عليه بشرط في ذلك الإلحاق تصحيح تلك المساواة بين التسمييين أو المثليين ، حتى يغلب على الظن أن حكم الله تعالى فيهما واحد . وصار ذلك دليلاً شرعياً بإجماعهم عليه وهو القياس وهو رابع الأدلة .

وقد يحتاج الأكثر من أهل هذا الفن على فضله بالحديث المنقول عن أبي هريرة رضي الله عنه : « إِنَّ الْفَرَائِضَ ثَلَاثُ الْعِلْمِ وَإِنَّهَا أَوَّلُ مَا يُنْسَى » وفي رواية : « نَصْفٌ » ، خرجه أبو نعيم الحافظ . واحتج به أهل الفرائض بناءً على أن المراد بالفرائض فروض الوراثة . والذي يظهر أن هذا المحمل بعيد وأن المراد بالفرائض إنما هي الفرائض التكليفية في العبادات والعادات والمواثيق وغيرها . وهذا المعنى يصح فيها النصفية والثلثية . وأما فروض الوراثة فهي أقل من ذلك كله بالنسبة إلى علم الشريعة كلها .

ويعين هذا المراد أن حمل لفظ الفرائض على هذا الفن المخصوص أو تخصيصه بفروض الوراثة إنما هو اصطلاح ناشئ لتفقيها عند حدوث الفنون والاصطلاحات ، ولم يكن صانع الإسلام يطلق على هذا إلا على عموم مشتقاً من الفرض الذي هو لغة التقدير أو القطع . وما كان المراد به في إطلاقه إلا جميع الفروض كما فتنسأ وهي حقيقتها الشرعية ، فلا ينبغي أن يحمل إلا على ما كان يحمل في عصرهم ، فهو أليق بمراقبهم منه . والله سبحانه وتعالى أعلم برب التوفيق .

١٥ - أصول الفقه وما يتعلق به من الجدل

والخلافات

اعلم أن أصول الفقه أعظم العلوم الشرعية وأجلها قدراً وأكثرها فائدة . وهو النظر في الأدلة الشرعية من حيث تؤخذ منها الأحكام والتكاليف وأصول الأدلة الشرعية هي الكتاب الذي هو القرآن ثم السنة المبينة له .

الوضعية مفردة ومركبة ، والقوانين المسماة في ذلك هي علوم النحو والتصريف والبيان ، وحين كان الكلام ملكة لأهله لم تكن هذه علومًا ولا قوانين ، ولم يكن الفقيه حينئذ يحتاج إليها ، لأنها جبلته وملكته .

فلما فسدت الملكة في لسان العرب قبلها ، الجاهلية المتجردون لذلك بنقل صحيح ومقاييس مستنبطة صحيحة ، وصارت علومًا يحتاج إليها الفقيه في معرفة أحكام الله تعالى .

ثم إن هناك استفادات أخرى خاصة من تراكيب الكلام وهي استفادة الأحكام الشرعية بين المعاني من أدلتها الخاصة من تراكيب الكلام وهو الفقه . ولا يكفى فيه معرفة الدلالات الوضعية على الإطلاق بل لابد من معرفة أمور أخرى تتوقف عليها تلك الدلالات الخاصة . وبها تستفاد الأحكام بحسب ما أصل أهل الشرع وجهابذة العلم من ذلك ، وجعلوه قوانين لهذه الاستفادة ، مثل أن اللغة لا تثبت قياسًا ، والمشارك لا يراد به معناه معًا ، والواو لا تقتضى الترتيب ، والعام إذا أخرجت أفراد الخاص من : هل يبقى حجة فيما عداها ، والأمر للوجوب أو الندب وللغور أو التراخي ، والنهى يقتضى الفساد أو الصحة . والمطلق هل يحمل على التقييد ، والنص على العلة كاف في التعدي أم لا ؟ (١) وأمثال هذه . فكانت كلها من قواعد هذا الفن . ولكونها من مباحث الدلالة كانت لغوية

واتفق جمهور العلماء على أن هذه هي أصول الأدلة وإن خالف بعضهم في الإجماع والقياس ، إلا أنه شذوذ .

والحق بعضهم بهذه الأربعة أدلة أخرى لاحاجة بنا إلى ذكرها لضعف مداركها وشذوذ القول فيها . فكان أول مباحث هذا الفن النظر في كون هذه أدلة . فأما الكتاب فدليلة المعجزة القاطعة في متنه ، والتواتر في نقله . فلم يبق فيه مجال للاحتمال . وأما السنة وما نقل إلينا منها فالإجماع على وجوب العمل بما يصح منها كما قلناه معتصدا بما كان عليه العمل في حياته صلوات الله وسلامه عليه ، من إنفاذ الكتب والرسائل إلى النواحي بالأحكام والشرائع أمرًا ونهيًا . وأما الإجماع فلا تفاهتهم رضوان الله تعالى عليهم على إنكار مخالفتهم مع العصمة الثابتة للأمة . وأما القياس فإجماع الصحابة رضي الله عنهم عليه كما قدمناه . هذه أصول الأدلة .

ثم إن المنقول من السنة محتاج إلى تصحيح الخبر بالنظر في طرق النقل وعدالة الناقلين بتميز الحالة المحصلة للظن بصدقه الذي هو مناط وجوب العمل . وهذه أيضًا من قواعد الفن . ويلحق بذلك عند التعارض بين الخبرين وطلب المتقدم منهما معرفة الناسخ والمنسوخ ، وهي من فصوله أيضًا وأبوابه .

ثم بعد ذلك يتعين النظر في دلالة الأنقاط . وذلك أن استفادة المعاني على الإطلاق من تراكيب الكلام على الإطلاق يتوقف على معرفة الدلالات

(١) يعني هذا النص على العلة في تحريم الأمر ما كاف في تعدي هذا التحريم إلى آخر تنويفه فيه هذه العلة ؟ .

ثم إن النظر في القياس من أعظم قواعد هذا الفن لأن فيه تحقيق الأصل والفرع فيما يقاس وبماثل من الأحكام ، وتنقيح (١) الوصف الذي يغلب على الظن أن الحكم عُلّقَ به في الأصل من بين أوصاف ذلك المحل ، ووجود ذلك الوصف في الفرع من غير معارض يمنع من ترتيب الحكم في الفرع من غير معارض يمنع من ترتيب الحكم عليه في مسائل أخرى من توابع ذلك . كلها قواعد لهذا الفن .

واعلم أن هذا الفن من الفنون المستحدثة في الملة ، وكان السلف في غفلة عنه . بما أن استفادة المعاني من الألفاظ لا يحتاج فيها إلى مزيد مما عندهم من الملكة اللسانية . وأما القوانين التي يحتاج إليها في استفادة الأحكام خصوصاً فمنهم أخذ معظمها . وأما الأسانيد فلم يكونوا يحتاجون إلى النظر فيها لقرب العصر وممارسة النقلة وخبرتهم بهم . فلما انقرض السلف وذهب الصدر الأول وانقلبت العلوم كلها صناعة كما قررناه من قبل ، واحتاج الفقهاء والمجتهدون إلى تحصيل هذه القوانين والقواعد لاستفادة الأحكام من الأدلة ، فكتبوها فناً قائماً برأسه سموه أصول الفقه .

وكان أول من كتب فيه الشافعي رضي الله عنه ، أدلى فيه رسالته (٢) المشهورة تكلم فيها في الأوامر والنواهي والبيان والخبر والنسخ وحكم العلة المنصوصة من القياس .

(١) ومعنى التنقيح في هذه الجملة الاستخراج والتبيين .

(٢) سماها « الرسالة » .

ثم كتب فقهاء الحنفية فيه وحققوا تلك القواعد وأوسعوا القول فيها . وكتب المتكلمون أيضاً كذلك . إلا أن كتابة الفقهاء فيها أمس بالفقه وأليق بالفروع لكثرة الأمثلة منها والشواهد وبناء المسائل فيها على النكت الفقهية . والمتكلمون يجرّدون صور تلك المسائل عن الفقه ، ويميلون الاستدلال العقلي ما أمكن لأنه غالب فنونهم ومقتضى طريقتهم . فكان لفقهاء الحنفية فيها اليد الطولى من الغوص على النكت الفقهية والتقاط هذه القوانين من مسائل الفقه ما أمكن . وجاء أبو زيد الدبوسي من أئمتهم فكتب في القياس بأوسع من جميعهم ، وتم الأبحاث والشروط التي يحتاج إليها فيه ، وكملت صناعة أصول الفقه بكماله ، وتهذبت مسائله وتمهدت قواعده . وعنى الناس بطريقة المتكلمين فيه .

وكان من أحسن ما كتب فيه المتكلمون كتاب « البرهان لإمام الحرمين » « والمستصفي للغزالي » وهما من الأشعرية ، وكتاب « العهد » لعبد الجبار ، وشرحه المعتمد لأبي الحسين البصري وهما من المعتزلة . وكانت الأربعة قواعد الفن وأركانها .

ثم لخص هذه الكتب الأربعة فحلان من المتكلمين المتأخرين ، وهما الإمام فخر الدين بن الخطيب في كتاب « المحصول » وسيف الدين الآمدي في كتاب الأحكام . واختلفت طرائقهما في الفن بين التحقيق والحجاج . فابن الخطيب أميل إلى الاستكثار من الأدلة والاحتجاج ، والآمدي مولع بتحقيق المذاهب وتفريغ المسائل

(وأما الخلافات) فاعلم أن هذا الفقه المستنبط من الأدلة الشرعية كثر فيه الخلاف بين المجتهدين باختلاف مداركهم وأنظارهم خلافا لا بد من وقوعه لما قدمناه . واتسع ذلك في الملة اتساعا عظيما وكان للمقلدين أن يقلدوا من شاءوا منهم

ثم لما انتهى ذلك إلى الأئمة الأربعة من علماء الأمصار ، وكانوا يمكن من حسن الظن بهم ، اقتصر الناس على تقليدهم ، ومنعوا من تقليد سواهم ، لذهاب الاجتهاد لصعوبته وتشعب العلوم التي هي مواده ، باتصال الزمان واقتحام يقوم على سوى هذه المذاهب الأربعة . فأقيمت هذه المذاهب الأربعة على أصول الملة ، وأجرى الخلاف بين المتمسكين بها والآخذين بأحكامها مجرى الخلاف في النصوص الشرعية والأصول الفقهية .

وجرت بينهم المناظرات في تصحيح كل منهم مذهب إمامه ، تجرى على أصول صحيحة وطرائق قوية يحتج بها كل على مذهبه الذي قلده وتمسك به وأجريت في مسائل الشريعة كلها وفي كل باب من أبواب الفقه فتارة يكون الخلاف بين الشافعي ومالك ، وأبو حنيفة يوافق أحدهما ، وتارة بين مالك وأبي حنيفة . والشافعي يوافق أحدهما ، وتارة بين الشافعي وأبي حنيفة ، ومالك يوافق أحدهما . وكان في هذه المناظرات بيان مأخذ (١) هؤلاء الأئمة ، ومشارت اختلافهم

(١) أي الأدلة والأصول التي أخذ منها هؤلاء الأئمة أحكام

فأما كتاب المحصول فاختصره تلميذ الإمام (مثل) سراج الدين الأرموي في كتاب التحصيل وتاج الدين الأرموي في كتاب الحاصل ، واقتطف شهاب الدين القرافي منهما مقدمات وقواعد في كتاب صغير سماه التنقيحات ، وكذلك فعل البيضاوي في كتاب المنهاج . وعنى المبتدئون مهذين الكتابيين وشرحهما كثير من الناس

وأما كتاب الأحكام للأمدى وهو أكثر تحقيقا في المسائل فليخصه أبو عمر بن الحاجب في كتابه المعروف بالمختصر الكبير . ثم اختصره في كتاب آخر تداوله طلبة العلم . وعنى أهل المشرق والمغرب به ومطالعته وشرحه . وحصلت زبدة طريقة المتكلمين في هذا الفن في هذه المختصرات .

وأما طريقة الحنفية فكتبوا فيها كثيرا ، وكان من أحسن كتابة فيها للمتقدمين تأليف أبي زيد الدبوسي ، وأحسن كتابة المتأخرين فيها تأليف سيف الإسلام البزدوى من أئمتهم ، وهو مستوعب وجاء ابن الساعاتي من فقهاء الحنفية فجمع بين كتاب الأحكام وكتاب البزدوى في الطريقتين ، وسمى كتابه بالبدائع . فجاء من أحسن الأوضاح وأبدعها . وأئمة العلماء لهذا العهد يتداولونه قراءة وبحثا ، وأولع كثير من علماء العجم بشرحه . والحال على ذلك لهذا العهد .

هذه حقيقة هذا الفن وتعيين موضوعاته وتعدد التأليف المشهورة لهذا العهد فيه . والله ينفعنا بالعلم ويجعلنا من أهله بمنه وكرمه . إنه على كل شيء قدير .

ومنه ما يكون خطأ ، فاحتاج الأئمة إلى أن يضعوا
آداباً وأحكاماً يقف المناظران عند حدودها في الرد
والقبول ، وكيف يكون حال المستدل والمجيب ،
وحيث يسوغ له أن يكون مستدلاً وكيف يكون
مختصراً منقطعاً ، ومحل اعتراضه أو معارضته ،
وأين يجب عليه السكوت ولخصمه الكلام والاستدلال
ولذلك قيل فيه إنه معرفة بالقواعد من الحدود

والآداب في الاستدلال التي يتوصل بها إلى حفظ
رأى أو دمه ، كان ذلك الرأي من الفقه أو غيره .
وهي طريقتان :

طريقة البزدوى وهي خاصة بالأدلة الشرعية
من النص والإجماع والاستدلال .

وطريقة العميدى وهي عامة في كل دليل يستدل
به من أي علم كان ، وأكثره استدلال . وهي من
المناحي الحديثة ، والمغالطات فيه في نفس الأمر كثيرة .
وإذا اعتبرنا النظر المنطقي كان في الغالب

ألمبه بالقياس المغالطي والسوفسطائي . إلا أن
صير الأدلة والأقيسة فيه محفوظة مراعاة لتحرى
فيها طرق الاستدلال كما ينبغي .

وهذا العميدى هو أول من كتب فيها ونسبت
الطريقة إليه . وضع الكتاب المسمى بالإرشاد
مختصراً وتبعه من بعده من المتأخرين كالنسفي
وغيره ، جاءوا على أثره وسلكوا مسلكه وكثرت
في الطريقة التآليف وهي لهذا العهد مهجورة
لنقص العلم والتعليم في الأمصار الإسلامية ، وهي
مع ذلك كمالية وليست ضرورية . والله سبحانه
وتعالى أعلم وبه التوفيق .

ومواقع اجتهدهم . وكان هذا الصنف من العلم
يسمى بالخلافيات ولا بد لصاحبه من معرفة القواعد
التي يتوصل بها إلى استنباط الأحكام كما يحتاج
إليها المجتهد . إلا أن المجتهد يحتاج إليها
للاستنباط ، وصاحب الخلافيات يحتاج إليها
لحفظ تلك المسائل المستنبطة من أن يهدمها المخالف
بأدلتها .

وهو لعمرى علم جليل الفائدة في معرفة مأخذ
الأئمة وأدلتهم ، ومران المطالعين له على الاستدلال
فيما يدعون الاستدلال عليه . وتآليف الحنفية
والشافعية فيه أكثر من تآليف المالكية ، لأن القياس
عند الحنفية أصل للكثير من فروع مذهبهم كما
عرفت ، فهم لذلك أهل النظر والبحث . وأما
المالكية فالأثر أكثر معتد بهم وليسوا بأهل نظر .
وأيضاً فأكثرهم أهل المغرب وهم بادية عقل من
الصناعات إلا في الأقل .

ولنعزالي رحمه الله تعالى فيه كتاب المآخذ .
ولأن زهد الديوبندى كتاب التعليقة . ولابن القصار
من شيوخ المالكية عيون الأدلة . وقد جمع ابن
الساعاتي في مختصره في أصول الفقه جميع ما ينسب
عليها من الفقه الخلاف في مدرجاً في كل مسألة ما ينسب
عليها من الخلافات .

(وأما الجدل) وهو معرفة آداب المناظرة
التي تجري بين أهل المذاهب الفقهية وغيرهم .
فإنه لما كان باب المناظرة في الرد والقبول متسعاً ،
وكل واحد من المناظرين في الاستدلال والجواب
يرسل عنانه في الاحتجاج ، ومنه ما يكون صواباً

١٦ - علم الكلام

هو علم يتضمن الحجاج عن العقائد الإيمانية بالأدلة العقلية والرد على المبتدعة المنحرفين في الاعتقادات عن مذاهب السلف وأهل السنة . وسر هذه العقائد الإيمانية هو التوحيد . فلنقدم هنا لطيفة في برهان عقلي يكشف لنا عن التوحيد على أقرب الطرق والمآخذ ، ثم نرجع إلى تحقيق علمه وفيما ينظر ويشير إلى حدوثه في الملة وما دعا إلى وضعه فنقول :

إن الحوادث في عالم الكائنات سواء كانت من الذوات أو من الأفعال البشرية أو الحيوانية فلا بد لها من أسباب متقدمة عليها ، بها تتم في مستقر العادة ، وعنهما يتم كونها . وكل واحد من هذه الأسباب حادث أيضا ، فلا بد له من أسباب آخر ، ولا تزال تلك الأسباب مرتقية حتى تنتهي إلى مسبب الأسباب وموجدتها وخالقها سبحانه لا إله إلا هو . وتلك الأسباب في ارتقائها تتفكح وتتضاعف طولا وعرضا . ويحار العقل في إدراكها . فلو لم يحصرها إلا العلم المحيط ، سيما الأفعال البشرية والحيوانية ، فإن من جملة أسبابها في المشاهد القصور والإرادات ، إذ لا يتم كون الفعل إلا بإرادته والقصد إليه . والقصور والإرادات أمور نفسانية ناشئة في الغالب عن تصورات سابقة يتم بعضها بعضا ، وتلك التصورات هي أسباب قصد الفعل .

وقد تكون أسباب تلك التصورات تصورات أخرى . وكل ما يقع في النفس من التصورات

مجهول سببه إذ لا يطلع أحد على مبادئ الأمور النفسانية ، ولا على ترتيبها . إنما هي أشياء يلتقيها الله في الفكر يتبع بعضها بعضا . والإنسان عاجز عن معرفة مبادئها ونهاياتها . وإنما يحيط علما في الغالب بالأسباب التي هي طبيعة ظاهرة ، ويقع في مداركها على نظام وترتيب ، لأن الطبيعة محصورة للنفس وتحت طورها .

وأما التصورات فنطاقها أوسع من النفس لأنها للعقل الذي هو فوق طور النفس ، فلا تدرك الكثير منها فضلا عن الإحاطة . وتأمل من ذلك حكمة الشارع في تنبيهه عن النظر إلى الأسباب والوقوف معها ، فإنه واد بهم فيه الفكر ولا يحلو منه بطائل ولا يظفر بحقيقة : « قل الله ، ثم ذرهم في حوضهم يلقبئون (١) » . وربما انقطع في وقوفه عن الارتقاء إلى ما فوقه فزلت قدمه وأصبح من الضالين الهالكين . نعوذ بالله من الحرمان والخسران المبين .

ولا تحسبن أن هذا الوقوف أو الرجوع عنه في قدرتك واختيارك ، بل هو لون يحصل للنفس وصيغة تستحكم من الخوض في الأسباب على نسبة لا نعلمها ، إذ لو علمناها لتحرزنا منها بقطع النظر عنها جملة . وأيضا فوجه تأثير هذه الأسباب في الكثير من مسبباتها مجهول ، لأنها إنما يوقف عليها بالعادة لاقران الشاهد بالاستناد إلى الظاهر ، وحقيقة التأثير وكيفية مجهولة : « وما أوتيتم

(١) القرءة الأخيرة من آية ٩١ من سورة الأنعام وما قدرنا

الله حق قدره ... الآية » .

من العلم إِلَّا قَلِيلًا (١) . قلذلك أمرنا بقطع النظر عنها وإغائها جملة والتوجه إلى مسبب الأسباب كلها وفاعلها وموجدتها لترسخ صفة التوحيد في النفس على ما علمنا الشارع الذي هو أعرف بمصالح ديننا ، وطرق سعادتنا لاطلاعه على ما وراء الحس . قال صلى الله عليه وسلم : « من مات يشهد لا إله إلا الله دخل الجنة » . فإن وقف عند تلك الأسباب فقد انقطع وحقت عليه كلمة الكفر . وإن سبح في بحر النظر والبحث عنها وعن أسبابها وتأثيراتها واحداً بعد واحد فإننا الضامن له أن لا يعود إلا بالخيبة . فلذلك نهانا الشارع عن النظر في الأسباب وأمرنا بالتوحيد المطلق : « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ، اللَّهُ الصَّمَدُ ، لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ » (٢) .

ولا تثقن بما يزعم لك الفكر من أنه مقتدر على الإحاطة بالكائنات وأسبابها ، والوقوف على تفصيل الوجود كله . وسفه رأييه ، واعلم أن الوجود عند كل مدرك في بادية رأييه منحصر في مداركه لا يعدوها . والأمر في نفسه بخلاف ذلك . والحق من ورائه ألا ترى الأصم كيف ينحصر الوجود عنده في المحسوسات الأربع والمعقولات . ويسقط من الوجود عنده صنف المسموعات . وكذلك الأعشى أيضاً يسقط عنده صنف المرئيات ، ولولا ما يرددهم إلى ذلك تقليد الآباء والمشبهة من

أهل عصرهم والكافة لما أقروا به . لكنهم يتبعون الكافة في إثبات هذه الأصناف لا بمقتضى فطرهم وطبيعت إدراكهم . ولو سئل الحيوان الأعجم ونطق لوجدناه منكراً للمعقولات وساقطة لديه بالكلية .

فإذا علمت هذا فلعل هناك ضرباً من الإدراك غير مدركاتنا ، لأن إدراكنا مخلوقة محدثة . وخلق الله أكبر من خلق الناس . والحصر مجهول ، والوجود أوسع نطاقاً من ذلك . « والله من ورائهم محيط » (١) . فاتهم إدراكك ومدركاتك في الحصر ، واتبع ما أمرك الشارع به من اعتقادك وعملك ، فهو أحرص على سعادتك ، وأعلم بما ينفعك لأنه من طور فوق إدراكك ومن نطاق أوسع من نطاق عقلك وليس ذلك بقادح في العقل ومداركه ، بل العقل ميزان صحيح فأحكامه يقينية لا كذب فيها . غير أنك لا تطمع أن تزن به أمور التوحيد والآخرة وحقيقة النبوة وحقائق الصفات الإلهية وكل ما وراء طوره ، فإن ذلك طمع في محال . ومثال ذلك مثال رجل رأى الميزان الذي يوزن به الذهب فطمع أن يزن به الجبال . وهذا لا يدل (٢) على أن الميزان في أحكامه غير صادق . لكن للعقل حدا يقف عنده (٣) ولا يتعدى طوره حتى يكون له أن يحيط بالله وبصفاته ، فإنه ذرة من ذرات الوجود العاقل منه . وتفتن في هذا لغلط . (٤) من يقدم العقل على السمع في أمثال

(١) آية ٢٠ من سورة البقرة .

(٢) في جميع النسخ « جدرك » وهو حريف (د. وافي) .

(٣) الجملة تحقيق د. وافي . وقد وردت غير الله في جميع النسخ .

(٤) التعليق السابق .

(١) الفقرة الأخيرة من آية ٨٥ من سورة الإسراء :

« ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي وما أوتيتم من العلم إِلَّا قَلِيلًا » .

(٢) آيات سورة : الإخلاص .

حصل له من رحمة اليتيم مقام العلم ، ولم يحصل له مقام الحال والاتصاف . ومن الناس من يحصل له مع مقام العلم والاعتراف بأن رحمة المسكين قربة إلى الله تعالى مقام آخر أعلى من الأول ، وهو الاتصاف بالرحمة وحصول ملكتها . فمضى رأى يتيماً أو مسكيناً بادر إليه ومسح عليه والتمس الثواب في الشفقة عليه ، لا يكاد يصبر عن ذلك . ولو دفع عنه ، ثم يتصدق عليه بما حضره من ذات يده . وكذا علمك بالتوحيد مع اتصافك به . والعلم الحاصل عن الاتصاف ضرورة هو أوثق مبنى من العلم الحاصل قبل الاتصاف . وليس الاتصاف بحاصل عن مجرد العلم حتى يقع العمل ويتكرر مراراً غير منحصرة . فترسخ الملكة ويحصل الاتصاف والتحقيق . ويجيء العلم الثاني النافع في الآخرة . فإن العلم الأول المجرد عن الاتصاف قليل الجدوى والنفع ، وهذا علم أكثر النظائر . والمطلوب إنما هو العلم الحالى ^(١) الناشئ عن العادة .

واعلم أن الكمال عند الشارع في كل ما كلف به إنما هو في هذا . فماتلب اعتقاده فالكمال فيه في العلم الثاني الحاصل عن الاتصاف . وما طلب عمله من العبادات فالكمال فيها في حصول الاتصاف والتحقيق بها . ثم إن الإقبال على العبادات والمواظبة عليها هو المحصل لهذه الثمرة الشريفة . قال صلى الله عليه وسلم في رأس العبادات : « جُعِلَتْ قُرَّةُ عَيْنِي فِي الصَّلَاةِ » . فإن الصلاة صارت له صفة ^(١) أى العلم المصحوب بحال ، أى بصفة ومادة قائمة بالشخص

هذه القضايا وقصور فهمه واضمحلال رأيه ، فقد نين لك الحق من ذلك .

وإذا تبين ذلك فلعل الأسباب إذا تجاوزت في الارتقاء نطاق إدراكنا ووجودنا خرجت عن أن تكون مدركة ، فيضل العقل في بيداء الأوهام ويحار وينقطع . فإذا التوحيد هو العجز عن إدراك الأسباب وكيفيات تأثيرها . وتفويض ذلك إلى خالقها المحيط بها . إذ لا فاعل غيره ، وكلها ترتقى إليه وترجع إلى قدرته . وعلمنا به إنما هو من حيث صدورنا عنه . وهذا هو معنى ما نقل عن بعض الصديقين : « الْعَجْزُ عَنِ الْإِدْرَاكِ إِدْرَاكٌ » .

ثم إن الاعتبار في هذا التوحيد ليس هو الإيمان فقط . الذى هو تصديق حكمى ، فإن ذلك من حديث النفس . وإنما الكمال فيه حصول صفة منه . تتكيف بها النفس . كما أن المطلوب من الأعمال والعبادات أيضاً حصول ملكة الطاعة والانقياد . وتفريغ القلب عن شواغل ما سوى المعبود حتى ينتقل المريد السالك ربانياً . والفرق بين الحال والعلم في العقائد فرق ما بين القول والاتصاف . وشرحه أن كثيراً من الناس يعلم أن رحمة اليتيم والمسكين قربة إلى الله تعالى مندوب إليها ، ويقول بذلك ويعترف به ويذكر مأخذه من الشريعة ، وهو لو رأى يتيماً أو مسكيناً من أبناء المستضعفين لفر عنه وامتنكف أن يباشره . فضلاً عن التمسح عليه للرحمة ، وما بعد ذلك من مقامات العطف والحنو والصدقة . فهذا إنما

وإذا لا يجد فيها منتهى لذته وَقَرَّة عينه . وأين هذا من صلاة الناس ! ومن لهم بها ؟ ! « فويل للمصليين الذين هم عن صلاتهم ساهون » (١) اللهم وفقنا ، واهدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين .

فقد نبين لك من جسع - قررناه أن المطلوب في التكاليف كلها حصول ملكة راسخة في النفس يحصل منها علم اضطراري للنفس هو التوحيد وهو العتيدة الإيمانية وهو الذي تحصل به السعادة ، وأن ذلك سواء في التكاليف القلبية والبدينية . ويتفهم منه أن الإيمان الذي هو أصل التكاليف وينسوعها ، وهو هذه المثابة « ذو مراتب : أولها التصديق القلبي الموافق للسان ، وأعلامها حصول كيفية من ذلك الاعتقاد القلبي وما يتبعه من العمل مستولية على القلب ، فيستتبع الجوارح ، وتندرج في طاعتها جميع التصرفات حتى تنخرط الأفعال كلها في طاعة ذلك التصديق الإيماني . وهذا أرفع مراتب الإيمان وهو الإيمان الكامل الذي لا يقارف المؤمن معه صغيرة ولا كبيرة ، إذ حصول الملكة ورسوخها مانع من الانحراف عن مناهجه طرفة عين قال صلى الله عليه وسلم : لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن » وفي حديث هرقل لما سأل أبا سفيان بن حرب عن النبي صلى الله عليه وسلم وأحواله فقال في أصحابه هل يرند أحد منهم مسخطاً لدينه « بعد أن يدخل فيه » (٢) ؟ قال

(١) آتي . . من سورة الماعون .

(٢) ما بين القوسين مثبت فقط في منشورة د. وإي نقلا عن

النسخ الخطية التي يسبها « التيمورية » .

لا ! قال وكذلك الإيمان حين تخالط بشاشته القلوب . ومعناه أن ملكة الإيمان إذا استقرت عسر على النفس مخالفتها شأن الملكات إذا استقرت ، فإنها تحصل بمثابة الجيلة والقطرة . وهذه هي المرتبة العالية من الإيمان . وهي في المرتبة الثانية من العصمة « لأن العصمة واجبة للأنبياء وجوبا سابقا . وهذه حاصلة للمؤمنين حصولا تابعا لأعمالهم وتصديقهم . وهذه الملكة ورسوخها يقع التفاوت في الإيمان . كالذي يتلى عليك من أقاويل السلف . وفي تراجم البخاري رضى الله عنه في باب الإيمان كثير منه . مثل أن الإيمان قول وعمل ويزيد وينقص ، وأن الصلاة والصيام من الإيمان ، وأن تطوع رمضان من الإيمان ، والحياء من الإيمان . والمراد بهذا كله الإيمان الكامل الذي أشرنا إليه وإلى ملكته ، وهو فعلى . وأما التصديق الذي هو أول مراتبة فلا تفاوت فيه . فمن اعتبر أوائل الأسماء وحمله على التصديق منع من التفاوت كما قال أئمة المتكلمين . ومن اعتبر أواخر الأسماء وحمله على هذه الملكة التي هي الإيمان الكامل ظهر له التفاوت ، وليس ذلك بقادح في اتحاد حقيقته الأولى التي هي التصديق . إذ التصديق موجود في جميع رتبته ، لأنه أقل ما يطلق عليه اسم الإيمان وهو المخلص من عهد الكفر ، والفيض بين الكافر والمسلم ، فلا يجزى أقل منه . وهو في نفسه حقيقة واحدة لا تفاوت ، وإنما التفاوت في الحال الحاصلة عن الأعمال كما قلناه . فافهم .

الصرف كان حبسا (١) ، فهو للبقاء السرمدي بعد الموت ، ثم اعتقاد بعثة الرسل للنجاة من شقاء هذا العباد لاختلاف أحواله بالشقاء والسعادة ، وعدم معرفتنا بذلك وتعام لطفه بنا في الإيتاء بذلك وبيان الطريقين وأن الجنة للنعم وجهنم للعذاب . هذه أمهات العقائد الإيمانية معللة بأدلتها العقلية ، وأدلتها من الكتاب والسنة كثيرة . وعن تلك الأدلة أخذها السلف وأرشد إليها العلماء وحققها الأمة .

إلا أنه عرض بعد ذلك خلاف في تفاصيل هذه العقائد أكثر مشارها من الآي المتشابهة فدعا ذلك إلى الخصام والتناظر والاستدلال بالعقل زيادة إلى النقل فحدث بذلك علم الكلام .

ولنبين لك تفصيل هذا المحمل ، وذلك أن القرآن ورد فيه وصف المعبود بالتنزيه المطلق لظاهر الدلالة من غير تأويل في آي كثيرة . هي أسلوب (٢) كلها وصريحة في بابها . عوجب الإيمان بها ، ووقع في كلام الشارع صلوات الله عليه وكلام الصحابة والتابعين تفسيرها على ظاهرها . ثم وردت في القرآن آي أخرى فيها توهم التشبيه مرة في الذات وأخرى في الصفات .

فأما السلف فغلبوا أدلة التنزيه لكثرتها ووضوح دلالتها . وعلموا استحالة التشبيه وقضوا بأن الآيات من كلام الله فإماتوا بها ولم يتعرضوا لمعناها بسبب ولا تأويل . وأهل معنى قول الكثير منهم :

(١) فكأنه في محله . وأما قوله في محله من السلف فأنه يستعمل السورة . وقد وردت محروفا في جميع النسخ بصيغة أخرى . (٢) أي صيغة عن التشبيه .

واعلم أن الشارح وصف لنا هذا الإيمان الذي في المرتبة الأولى الذي هو تصديق ، وعين أمورا مخصوصة كلفنا التصديق بها بقاوتنا واعتقادها في أنفسنا مع الإقرار بالسنتنا ، وهي العقائد التي تقررت في الدين . قال صلى الله عليه وسلم : « حين مثل عن الإيمان فقال : « أَنْ تَوَكَّنَ بِاللَّهِ بِمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ » . وتؤمن بالقدر خيرهُ وشرهُ » . وهذه هي العقائد الإيمانية المقررة في علم الكلام .

ونشر إليها مجملة لتبين لك حقيقة هذا وكيفية حدوثه . فنقول : اعلم أن الشارح لما رآنا بالآيات هذا المخالف الذي رد الأفعال كلها إليه وأفرده به كذا دناه . وعرفنا أن في هذا الإيمان نجاحنا فعند الموت إذا حضرنا ، لم يعرفنا بكنه حقيقة هذا الحاصل المعبود ، إذ ذاك متعذر عن إدراكنا ومن فوق صورنا . فكلفنا أولا اعتقاد تنزيهه في ذاته عن مشابهة المخلوقين ، وإلا لما صح أنه خالق لهم لعدم الفارق على هذا التقدير . ثم تنزهه عن صفات النقص وإلا لتشابه المخلوقين . ثم توحيده بالإيجاد وإلا لم يتم الخلق للتمانع . ثم اعتقاد أنه عالم قادر فبدلتك تتم الأفعال شاهد بقيته اكمال الإيجاد . الخلق . ومريد وإلا لم ينخصص شيء من المخلوقات . ومقدر لكل كائن وإلا فلا قوة . وأنه يعيدنا بعد الموت تكميلا لعنايته . بالإيجاد الأول . ولو كان القضاء

(١) القانع . أي جده بعد آياته كما قال سبحانه : « لو كان مع آله إلا الله لفسد » .

«البرهوهما كما جاءت» ، أن آمنوا بأنهما من عند الله ولا تتعرضوا لتأويلها ولا تفسيرها ، لحراز أن تكون ابتلاء ، فيجب الوقف والإذعان له .

ولقد لعصرهم مبتدعة اتبعوا ما تشابه من الآيات وتوغلوا في التشبيه ، ففريق أشبهوا في الذات باعتقاد اليد والقدم والوجه عملا بظواهر وردت بذلك . فوقعوا في التجسيم الضريح ومخالفة آي التنزيه المطلق ، التي هي أكثر موارد وأوضح دلالة ، لأن معقولية الجسم تقتضي النقص والانتقار وتغليب آيات السلوب . في التنزيه المطلق التي هي أكثر موارد وأوضح دلالة أولى من التعلق بظواهر هذه الآيات التي لنا عنها غنية ، وجمع بين الدليلين بتأويلهم . ثم يفرون من شناعة ذلك بقولهم جسم لا كالأجسام ، وليس ذلك بدافع منهم لأنه قول متناقض ، وجمع بين نفي وإثبات إن كان لمعقولية^(١) واحدة من الجسم ، وإن خالفوا بينهما ونفوا المعقولية المتعارفة فقد وافقونا في التنزيه ، ولم يبق إلا جعلهم لفظ الجسم اسما من أسمائه ، ويتوقف مثله على الإذن^(٢) . وفريق منهم ذهبوا إلى التشبيه في الصفات كإثبات الجهة والاستواء والنزول والصوت والحرف وأمثال ذلك . وآل قولهم إلى التجسيم ، فنزعوا مثل الأولين إلى قولهم صوت لا كالأصوات . جهة لا كالجهات نزول لا كالنزول ، يعنون من الأجسام ، واندفع

(١) يريد بالمعقولية المدلول . أي إن أطلقوا لفظ الجسم في قولهم «جسم لا كالأجسام» على مدلول واحد ...

(٢) يعني أن هذه التسمية لا يجوز إلا بإذن من الشارع ، لأن أسماء الله توقيفية .

ذلك بما اندفع به الأول . ولم يبين في هذه الظواهر إلا اعتقادات السلف ومذاهبهم والإيمان بها كما هي . لئلا يكر النفي لمعانيها على نفيها ، مع أنها صحيحة ثابتة في القرآن . وإلى هذا تنظر ما تراه في «عقيدة الرسالة» لابن أبي زيد وكتاب المختصر^(١) . وفي كتاب الحافظ بن عبد البر وغيرهم ، فإنهم يحومون على هذا المعنى . ولا تغض عنك عن القرائن الدالة على ذلك في غضون كلامهم^(٢) .

لهم لما كثرت العلوم والصنائع وولع الناس بالتدوين والبحث في الأنحاء ، وألف المتكلمون في التنزيه حدثت بدعة المعتزلة في تعميم هذا التنزيه في آي السلوب . فقتضوا بنفي صفات المعاني من العلم والقدرة والإدارة والحياة زائدة على أحكامها ، لا يترجم على ذلك من تعدد القديم بزعمهم ، وهو مردود بأن الصفات ليست عين الذات ولا غيرها ، وقتضوا بنفي السمع والبصر لكونها من عوارض الأجسام ، وهو مردود لعدم اشتراط البنية في مدلول هذا اللفظ . وإنما هو إدراك المسموع أو المبصر ، وقتضوا بنفي الكلام لشبهه ماقى السمع والبصر . ولم يعقلوا صفة الكلام التي تقوم بالنفس ، فقتضوا بأن القرآن مخلوق . وذلك بدعة صرح السلف بخلافها .^(٣) وعظم ضرر

(١) أي وهذا المعنى يلحق أن تفسر العبارات التي تعدها كتاب «عقيدة الرسالة» لابن أبي زيد ... إلخ .

(٢) سيذكر موضوع التشابه دراسة وإضافة في الفصل الثالث هذا مبالغة .

(٣) انظر التيسيل هذا الموضوع في تعليق ١٤٣٥ من منشورة دم واق .

وسموا مجموعته علم الكلام ، إما لما فيه من
المنظرة على البدع ، وهي كلام صرف وليست
براجعة إلى عمل ، وإما لأن سبب وضعه والخوض
فيه هو تنازعهم في إثبات الكلام النفسي .

وكرر أشباع الشيخ أن الحسن الأشعري ،
واقضى طريفته من بعده تلميذه كابل متطاف
وغيره ، وأخذ عنهم القاضي أبو بكر البجلي
فتصلوا الإمامة في طريقتهم ، وهذا ووضع
المقدمات العقلية التي تتوقف عليها الأدلة والأنظار ،
وداك مثل إثبات الجوهر الفرد والخلافة ، وأن
العرض لا يقوم بالعرض وأنه لا يمتد زمانين ،
وأمثال ذلك مما تتوقف عليه أدلتهم ، وجعل هذه
التواعد تبعاً لتأيد الإيمانية في وجوب اعتقادها
لحرق تلك الأدلة عليها ، وأن بطلان الدليل
يؤذن ببطلان المدلول . وجعلت هذه الطريقة
وجاءت من أحسن الفنون النظرية والعلوم الدينية .
إلا أن صور (الأدلة فيها) جاءت « بعض الأحيان
على غير الوجه المتعارف » الساذجة التورم ولأن صناعة
المنطق التي تسمى بها (١) الأدلة وتعتبر بها الألبسة لم
تكن حينئذ ظاهرة في الملة ، ولو ظهر منها بعض
الشيء لم يأخذ به المتكلمون فلا يستلزم لتعليم
التسلفية المباشرة لعقائد الشرع بالجملة ، فكانت
مهجورة عندكم لذلك . ثم جاء بعد القاضي أبي
بكر البجلي إمام الحرمين أبو المعلى ، فأصل في

هذه البدعة ، ولقنها بعض الخلفاء عن أئمتهم .
فحمل الناس عليها ، وحالفهم أئمة السلف .
فاستحل أخلافهم إيسار (٢) كثير منهم ودمواهم (٣) .
وكان ذلك سبباً لانتهاض أهل السنة بالأدلة
العقلية على هذه العقائد دفعاً في صدور هذه البدع .
وقام بذلك الشيخ أبو الحسن الأشعري إمام
المتكلمين ، فتوسط بين الطرفين ، ونفى التشبيه .
وأثبت الصفات المعنوية وقصر التنزيه على ما قصده
عليه السلف وشهدت له الأدلة المخصصة لعمومه .
فأثبت الصفات الأربع المعنوية والسمع والبصر
والكلام القائم بالنفس بطريق النقل والعقل
ورد على المبتدعة في ذلك كله . وكلم معهم فيما
مهوده لهذه البدع من القول بالصلاح والأصباح
والتحسين والتقيج . وكمل العقائد في البعث
وأحوال الجنة والنار والثواب والعقاب . وألحق
بذلك الكلام في الإمامة لما ظهر حينئذ من بدعة
الإمامية من قولهم إنها من عقائد الإجماع ، وأنه
يجب على النبي تعيينها والخروج عن العهد في
ذلك لمن هي له ، وكذلك على الأئمة . وقصارى
أمر الإمامة أنها قضية مصلحة إجماعية ولا تلحق
بالعقائد ، فلذلك ألحقها بمسائل هذا الفن .

(١) في المصباح « أمرت الرجل لغة في أمره » بكسرة الهمزة
في عبارة ابن خلدون جارية على هذه اللغة ، ومعناها الأمر والاعتقاد .

(٢) كان من فرقتهم هذه التي لم يعدم قولهم على تفرق الإمام
أحمد بن حنبل . وقد وثقه وكمل بالحدود في عهد المأمون ثم انتقد به
البلاء على عهد المعتز حيث ضرب بالسياط المرة بعد الأخرى ولم
يكن يترك حتى يقضى عليه ثم ينجس بالسيف فلا يحسن لو حسن
ثمانية وعشرين شهراً ... إلخ . (انظر تفصيل هذا الموضوع في
تعليق ١٤٢٨ من منشورة د. وافي) .

(١) نسبة إلى القناعة بمعنى الاعتدال .

(٢) المختصر بين القومين مثبت في منشورة د. وافي نقلاً

واعلم أن المتكلمين لما كانوا يستدلون في أكثر أحوالهم بالكائنات وأحوالها على وجود الباري وصفاته ، وهو نوع استدلالهم غالباً ، والجسم الطبيعي ينظر فيه الفيلسوف في الطبيعيات وهو بعض من هذه الكائنات ، إلا أن نظره فيها مخالف لنظر المتكلم ، وهو ينظر في الجسم من حيث يتحرك ويسكن ، والمتكلم ينظر فيه من حيث يدل على الفاعل . وكذا نظر الفيلسوف في الإلهيات إنما هو نظر في الوجود المطلق وما يقتضيه لذاته ، ونظر المتكلم في الوجود من حيث إنه يدل على الوجود . وبالجمله فموضوع علم الكلام عند أهله إنما هو العقائد الإيمانية بعد فرضها صحيحة من الشرع . من حيث يمكن أن يستدل عليها بالأدلة العقلية فترفع البدع وتزول الشكوك والشبهة عن تلك العقائد .

وإذا تأملت حال الفن في حدوده وكيف تدرج كلام الناس فيه صدرأ بعد صدر ، وكلهم يفرض العقائد صحيحة ويستنهض الحجج والأدلة علمت حينئذ «أقررنا» لك في موضوع الفن وأنه لا يعدوه .

ولقد اختلطت الطريقتان عند هؤلاء المتأخرين والتبسست مسائل الكلام بمسائل الفلسفة بحيث لا يتميز أحد الفنين من الآخر ولا يحصل عليه طالبه من كتبهم كما فعله البيضاوى في الطوالع . ومن جاء بعده من علماء العجم في جميع تأليفهم . إلا أن هذه الطريقة قد يعنى بها بعض طلبية العلم للاطلاع على المذاهب والاغراق في معرفة الحجاج

الطريقة كتاب « الشامل » وأوسع القول فيه . ثم لخصه في كتاب « الإرشاد » واتخذته الناس إماماً لعقائدهم .

ثم انتشرت من بعد ذلك علوم المنطق في الملة وقرأه الناس وقرقوا بينه وبين العلوم الفلسفية بآنه قانون ومعيار للأدلة فقط . يسير به الأدلة منها كما يسير ماسواها . ثم نظروا في تلك القواعد والمقدمات في فن الكلام للأقدمين فخالقوا الكثير منها بالبراهين التي أدتهم إلى ذلك . وربما أن كثيراً منها مقتبس من كلام الفلاسفة في الطبيعيات والإلهيات ، فلما سبروها معيار المنطق ردهم إلى ذلك فيها . ولم يعتقدوا بطلان المدلول من بطلان دلالة كما صار إليه القاضي (١) . فصارت هذه هذه الطريقة من مصطلحهم مبينة للطريقة الأولى ، وتسمى طريقة المتأخرين . وربما أدخلوا فيها الرد على الفلاسفة فيما خالفوا فيه من العقائد الإيمانية وجعلوه من خصوم العقائد لتناسب الكثير من مذاهب المبتدعة ومذاهبهم . وأول من كتب في طريقة الكلام على هذا المنحى الغزالي رحمه الله . وتبعه الإمام ابن الخطيب (٢) وجماعة قفوا أثرهم واعتمدوا تقليدهم . ثم توغل المتأخرون من بعدهم في مخالطة كتب الفلاسفة والتبس عليهم شأن الموضوع في العلمين فحسبوه فيهما واحداً من اشتباه المسائل فيهما .

(١) يقصد القاضي أبا بكر الباقلاني الذي ذكر مآبه فيما سبق وقال إنه يرى « أن بطلان الدليل يؤذن ببطلان المدلول » .

(٢) هو الإمام فخر الدين الرازي .

وأُنزل عليه الكتاب الكريم باللسان العربي المبين .
 يخاطبنا فيه «التكاليف المفضية بنا إلى ذلك .
 وكان في خلال هذا الخطاب ومن ضروراته ذكر صفاته
 سبحانه وأسماؤه ليعرفنا بذاته » وذكر الروح المتعلقة
 بنا ، وذكر الوحي والملائكة الوسائط . بينه وبين
 رسله إلينا . وذكر لنا يوم البعث وإنذاراته . ولم
 يعين لنا الوقت في شيء منها . وثبت في القرآن
 الكريم حروف من الهجاء مقطعة في أوائل بعض
 سورة لا سبيل لنا إلى فهم المراد بها . ومضى هذه
 الأنواع كلها من الكتاب متشابهة وذم على اتباعها
 فقال تعالى : « هو الذي أنزل عليك الكتاب » منه
 آيات محكمات ، هن أم الكتاب ، وأخر متشابهات »
 فاما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه
 ابتغاء لغتنة وابتغاء تأويله ، وما يعلم تأويله إلا الله
 والراسخون في العلم يقولون آمنا به . كل من عند
 ربنا ، وما يذكر إلا أولو الالباب ^(١) . وحمل العلماء
 من سلف الصحابة والتابعين هذه الآية على أن
 على أن المحكمات هي المبينات الثابتة الاحكام .

ولذا قال الفقهاء في اصطلاحهم « المحكم
 المتضح المعنى . وأما المتشابهات فلهم فيها عبارات .
 فقيل : هي التي تفتقر إلى نظر وتفسير يصحح
 معناها لتعارضها مع آية أخرى أو مع العقل فتخفى
 دلالتها وتشبهه . وعلى هذا قال ابن عباس «
 المتشابه يؤمن به ولا يعمل به » . وقال مجاهد
 وعكرمة : « كل ما سوى آيات الأحكام والقصص
 متشابه » . وعليه القاضي أبو بكر وإمام الحرمين .

(١) آية « من سورة آل عمران »

لوقور ذلك فيها . وأما محاذاة السلف بعقائد
 علم الكلام فانما هو للطريقة القديمة للمتكلمين
 وأصلها كتاب « الارشاد » ، وما حذا حذوه .

ومن أراد إدخال الرد على الفلاسفة في عقائده
 فعليه يكتب الغزالي والامام ابن الخطيب « فانها
 وإن وقع فيها مخالفة للاصلاح القديم فليس فيها
 من الاختلاط في المسائل والالتباس في الموضوع
 ما في طريقة هؤلاء المتأخرين من بعدهم .

وعلى الجملة فينبغي أن يعلم الذي هو علم
 الكلام غير ضروري لهذا العهد على طالب العلم .
 إذ الملحة والمبتدعة قد انقرضوا والأئمة من أهل
 السنة كفونوا شأنهم فيما كتبوا ودونوا ، والأدلة
 العقلية إنما احتاجوا إليها حين دافعوا ونصروا »

وأما الآن فلم يبق منها إلا كلام تنزه الباري عن
 كثير إلهاماته وإطلاقه . ولقد سئل الجنيد رحمه الله
 عن قوم مرّ بهم من المتكلمين يفيضون فيه ، فقال :
 ما هؤلاء ؟ فقبل : قوم ينزهون الله بالأدلة عن
 صفات الحدوث وسمات النقص ، فقال : « نفى
 العيب حيث يستحيل العيب عيب » . لكن فائدته
 في آحاد الناس وطلبة العلم فائدة معتبرة . إذ لا
 يحسن بحامل السنة الجهل بالحجاج النظرية على
 عقائدها . والله ولي المؤمنين .

١٧- فصل في كشف الغطاء عن المتشابه من الكتاب والسنة

وما حدث لأجل ذلك من طوائف السنية

والمبتدعة ^(١) في الاعتقاد

إعلم أن الله سبحانه بعث إلينا نبينا محمدا
 صلى الله عليه وسلم يدعونا إلى النجاة والفوز بالنعيم »

(١) هذا الفصل مثبت في منشورة د . وافي نقلا عن نسخة

خطية وعن طبعة باديس .

مدلول الكلام حينئذ . وإن جاءنا من عند الله فوضنا علمه إليه ، ولا نشغل أنفسنا بمدلول نلتمسه ؛ فلا سبيل لنا إلى ذلك (١) . وقد قالت عائشة رضي الله عنها : « إذا رأيتم الذين يجادلون في القرآن ، فهم الذين عنى الله ، فاحذروهم » . هذا مذهب السلف في الآيات المتشابهة . وجاء في السنة ألفاظ مثل ذلك محلها عندهم محمل الآيات ، لأن النبيع واحد .

وإذا تقررت أصناف المتشابهات على ما قلناه فلنرجع إلى اختلاف الناس فيها . فأما ما يرجع منها على ما ذكرناه إلى الساعة وأثراتها وأوقات الإنذارات . وعدد الزبانية وأمثال ذلك ، فليس هذا ، والله أعلم ، من المتشابهة ؛ لأنه لم يرد فيه لفظ محمل ولا غيره ، وإنما هي أزمنة لحادثات استأثرت الله بعلمها بنصه في كتابه وعلى لسان نبيه ، وقال إنما علمها عند الله . والعجب ممن عدها من المتشابهة . وأما الحروف المتقطعة أوائل السور فحقيقتها حروف الهجاء ، وليس ببعيد أن تكون مرادة . وقد قال الزمخشري : « فيها إشارة إلى بعد الغاية في الإعجاز ، لأن القرآن المنزل مؤلف منها ، والبشر فيها سواء » . والتفاوت موجود في دلالتها بعد التأليف . وإن عدل عن هذا الوجه الذي يتضمن الدلالة على الحقيقة ، فإنما يكون بنقل صحيح كقولهم في طه إنه نداء من

وقال الثوري والشعبي وجماعة من علماء السلف : المتشابهة ما لم يكن سبيل إلى علمه كشروط (١) الساعة وأوقات الإنذارات وحروف الهجاء في أوائل السور . وقوله في الآية : « هن أم الكتاب » أي معظمه وغالبه ، والمتشابهة أقله . وقد يرد إلى المحكم . ثم ذم المتبعين للمتشابهة بالتأويل أو بحملها على معان لاتفهم منها في لسان العرب الذي خوطبنا به . وسامهم أهل زيغ أي ميل عن الحق من الكفار والزنادقة وجهلة أهل البدع ، وأن فعلهم ذلك قصد الفتنة التي هي الشرك أو اللبس على المؤمنين . أو قصدا لتأويلها بما يشتهونه ، فيقتدون بهم في بدعتهم . ثم أخبر سبحانه بأنه استأثر بتأويلها ولا يعلمه إلا هو فقال : « وما يعلم تأويله إلا الله » ثم أثنى على العلماء بالإيمان بها فقط . فقال : « والراسخون في العلم يقولون آمنا به » . ولهذا جعل السلف « والراسخون » مستأنفا ، ورجحوه على العطف (٢) لأن الإيمان بالغيب أبلغ في الثناء ، ومع عطفه إنما يكون إيماننا بالشاهد (٣) لأنهم يعلمون التأويل حينئذ فلا يكون غيبا . ويعضد ذلك قوله : « كل من عند ربنا » . ويدل على أن التأويل فيها غير معلوم للبشر أن الألفاظ اللغوية إنما يفهم منها المعاني التي وضعها العرب لها ، فإذا استحال إسناد الخبر إلى مخبر عنه جهلنا

(١) الصحيح « أشرط الساعة » أي علاماتها جمع شرط مفتحتين أي العلامة .

(٢) أي جعل السلف كلمة « والراسخون » في الآية مستأنفة هل أنها مبتدأ خبره جملة « يقولون آمنا به » ، ورجحوا ذلك على حمله على لفظ الجلالة .

(٣) الشاهد ما يقابل الغيب .

(١) فلا صفة الاستواء التي أسندت إلى الله تعالى قوله : « الرحمن على العرش استوى » (آية ٥ من سورة البقرة) يستحيل إسنادها بحسب مدلولها القوي إلى المخبر عنه وهو الله تعالى . وحينئذ يحل مدلول الكلام ، ولكن لما كان هذا الخبر قد جاء من عند الله قلنا نقرض علمه لله ولا نشغل أنفسنا بتأويل آخر نلتمسه .

ظاهر وهادئ وأمثال ذلك ، والنقل الصحيح متعذر ، فيجئ التشابه فيها من هذا الوجه . وأما الوحي والملائكة والروح والجن فاشتباها من خفاء دلالتها الحقيقية لأنها غير متعارفة ، فجاء التشابه فيها من أجل ذلك . وقد ألحق بعض الناس بها كل ما في معناها من أحوال القيامة والجنة والنار والدجال والفتن والشروط . وما هو بخلاف العوائد المألوفة ، وهو غير بعيد ؛ إلا أن الجمهور لا يوافقونهم عليه ، وسبب المتكلمون ، فقد عبتوا محالها على ما تراه في كتبهم . ولم يبق من التشابه إلا الصفات التي وصف الله بها نفسه في كتابه وعلى لسان نبيه مما يوهم ظاهرة نقصا أو تعجيزا . وقد اختلفت الناس في هذه الظواهر من بعد السلف الذين قررنا مذهبهم وتنازعوا وتطرقت البدع إلى العقائد . فلنشر إلى بيان مذهبهم وإيثار الصحيح منها على الفاسد منقول ، وما توفيقى إلا بالله :

اعلم أن الله سبحانه وصف نفسه في كتابه بأنه عالم قادر مريد حي مهيمن بصير متكلم جليل كريم جواد منعم عزيز عظيم ، وكذا أثبت لنفسه اليبين والعينين والوجه والتقدم واللسان إلى غير ذلك من الصفات . فمنها ما يقتضى صحة الألوهية مثل العلم والقدرة والإرادة ثم الحياة التي هي شرط جميعها . ومنها ما هي صفة كمال كالسمع والبصر والكلام . ومنها ما يوهم النقص كالاستواء والنزول والمجيء ، وكالوجه واليدين والعينين التي هي صفات المحدثات . ثم أخبر الشارع أننا نرى ربنا يوم القيامة كالقمر ليلة البدر ، لانصاف في رؤيته ،

كما ثبت في الصحيح . فأما السلف من الصحابة والتابعين فثبتوا له صفات الألوهية والكمال وفوضوا إليه ما يوهم النقص (١) ساكتين عن مداولة . ثم اختلف الناس من بعدهم . وجاء المعتزلة فثبتوا هذه الصفات أحكاما ذهنية مجردة ولم يشبوا صفة تقوم بذاته ، وسبوا ذلك توحيدا . وجعلوا الإنسان خالقا لأفعاله ولا تتعلق بها قدرة الله تعالى ، سبوا الشرور والمعاصي منها ، إذ يمتنع على الحكيم فعلها . وجعلوا مراعاة الأصلح للعباد واجبة عليه ، وسبوا ذلك عدلا ، بعد أن كانوا أولا يقولون بنى القدر ، وإن الأمر كله مستأنف بعلم حادث وقدرة وإرادة كذلك كما ورد في الصحيح وأن عبد الله بن عمر تبرأ من معبد الجهنى (٢) وأصحابه القائلين بذلك . وانتهى نفي القدر إلى واصل بن عطاء الغزالي (٣) منهم تلميذ الحسن البصرى لعهد عبد الملك بن مروان ثم آخر إلى معمر السلمي ورجعوا عن القول به . وكان منهم أبو الهذيل العلاف وهو شيخ المعتزلة ، أخذ الطريقة عن عثمان بن خالد الطويل عن واصل ، وكان من نفاة القدر ، واتبع رأى الفلاسفة في نفي الصفات الوجودية لظهور مذهبهم يومئذ . ثم جاء

(١) التفويض في مذهب السلف أن يقال إن مدلول هذه الأشياء مفوض عنه إلى الله . وأما التأويل في مذهب الأشاعرة فيمثل في تفسير اليبين بالقدرة والوجه بالذات مجازا . وهكذا كما سيذكر ذلك ابن خلدون فيما بعد .

(٢) هو معبد بن عبد الله الجهنى . وهو أول من قال بنفى القدر وإثبات الاعتبار المطلق .

(٣) هكذا في الأصل . ويرجح الدكتور على عبد الواحد رأى أن الكلمة محرقة عن المعتزلة .

إبراهيم النظام وقال بالقدر والتبعوه ، وطالع كتب
الفلاسفة وشدد في نفي الصفات . وقرر قواعد
الاعتزال ثم جاء الجاحظ . والكعبى الجبائى وكانت
طريقتهم تسمى علم الكلام : إما لما فيها من
الحجاج والجدال ، وهو الذى يسمى كلاما ،
وإما أن أصل طريقتهم نفي صفة الكلام . فلهذا
كان الشافعى يقول : « حقهم أن يضربوا بالجريد
ويطاف بهم » وقرر هؤلاء طريقتهم وأثبتوا منها
وردوا . إلى أن ظهر الشيخ أبو الحسن الأشعرى
وناظر بعض مشيختهم في مسائل الصلاح والأصلح .
فرفض طريقتهم ، وكان على رأى عبد الله بن
سعيد بن كلاب وأبى العباس القلانسى والحاتر
ابن أسد المحاسبى من أتباع السلف وعلى طريقة
السنة ، ففند مقالاتهم بالحجج الكلامية وأثبت
الصفات القائمة بذات الله تعالى من العلم والقادرة
والإرادة التى يتم بها دليل التامع وتصح المعجزات
للأنبياء . وكان من مذهبيهم إثبات الكلام والسمع
والبصر . لأنها وإن أوهم ظاهرها النقص بالصوت
والحرف الجسمانيين فقد وجد للكلام عند العرب
مدلول آخر غير الحروف والصوت وهو ما يدور
في الخلد . والكلام حقيقة فيه دون الأول . فأثبتوه
تعالى . وانتفى إيهام النقص ، وأثبتوا هذه
الصفة قديمة عامة التعلق كشأن الصفات الأخرى ،
وصار القرآن اسما مشتركا بين القديم بذات الله
تعالى « وهو الكلام النفسى ، والمحدث الذى هو
الحروف المؤلفة المقررة بالأصوات . فإذا قيل
قديم فالمراد الأول » وإذا قيل مقروء مسموع فلدلالة

القراءة والكتابة عليه . ونورخ الإمام أحمد بن
حنبل من إطلاق لفظ الحدوث عليه ، لأنه لم
يسمع من السلف قبله ، لا أنه يقول إن المصاحف
المكتوبة قديمة ، ولا أن القراءة الجارية على الألسنة
قديمة ، وهو يشاهدها مجددة . وإنما منعه من ذلك
النورخ الذى كان عليه . وأما غير ذلك فإنكار
للضروريات « وحاشاه منه » وأما السمع والبصر ،
وإن كان يوهم إدراك الجارحة « فهو بدل أيضا
لغة على إدراك المسموع والمبصر » وينتفى إيهام
النقص حينئذ ، لأنه حقيقة لغوية فيهما . وأما لفظ
الاستواء والمجىء والنزول والوجه واليدين والعينين
وأمثال ذلك فعدلوا عن حقائقها اللغوية لما فيها من
إيهام النقص بالتشبيه إلى مجازاتها على طريقة
العرب حيث تتعذر حقائق الألفاظ ، فيرجعون إلى
المجاز ، كما في قوله تعالى : « يريد أن ينقض (١) »
وأمثاله : طريقة معروفة لهم غير منكورة ولا مبتدعة
وحملهم على هذا التأويل ، وإن كان مخالفا لمذهب
السلف في التفويض ، أن جماعة من أتباع السلف
وهم المحدثون والمتأخرون من الحنابلة ارتكبوا في
محمل هذه الصفات ، فحملوها على صفات
ثابتة لله تعالى مجهولة الكيفية ، فيقولون في « استوى
على العرش » نشبت له استواء بحسب مدلول اللفظ
فرارا من تعطيله ، ولا لقول بكيفية فرارا من
القول بالتشبيه الذى تنفيه آيات السلوب ، من
قوله : « ليس كمثله شئ » « سبحانه الله عما

(١) إشارة إلى قوله تعالى في قصة موسى والخضر « فوجدا

فيها جدارا يريد أن ينقض فأقامه » (آية ٧٧ من سورة الكهف) .

من غير كشف عن معناه . والقطع بنقى المكان حاصل من دليل العقل النافي للافتقار . ومن أدلة السلوب المؤذنة بالتنزيه ، مثل « ليس كمثله شيء » وأشباهه ، ومن قوله « وهو الله في السموات وفي الأرض » ، إذ الموجود لا يكون في مكانين ، فليست « في » هنا للمكان قطعاً والمراد غيره . ثم طردوا ذلك المحمل (١) الذي ابتدعوه في ظواهر الوجه والعينين واليدين والنزول والكلام بالحرف والصوت ، يجعلون لها مدلولات أعم من الجسمانية وينزهون عن مدلول الجسماني منها . وهذا شيء لا يعرف في اللغة . وقد درج على ذلك الأول والآخر منهم . ونافرهم أهل السنة من المتكلمين الأشعرية والحنفية ورفضوا عقائدهم في ذلك . ووقع بين متكلمي الحنفية ببخارى وبين الإمام محمد بن إسماعيل البخارى ما هو معروف .

وأما المجسمة ففعلوا مثل ذلك في إثبات الجسمية وأنها لا كالأجسام ، ولفظ الجسم له ثبت في منقول الشرعيات . وإنما جرأهم عليه إثبات هذه الظواهر « لها » فلم يقتصروا عليه . بل توغلوا وأثبتوا الجسمية ، يزعمون فيها مثل ذلك . وينزهونه بقول متناقض سفساف . وهو قولهم « جسم لا كالأجسام » . والجسم في لغة العرب هو العميق المحدود ، و« أما » (٢) غير هذا التفسير . من أنه القائم بالذات أو المركب من الجواهر وغير ذلك فاصطلاحات للمتكلمين يريدون

يصنفون » . « تعالى الله عما يقول الظالمون » (١) ؛ « لم يلد ولم يولد » . ولا يعلمون مع ذلك أنهم ولجوا من باب التشبيه في قولهم بإثبات الاستواء والاستواء عند أهل اللغة إنما موضوع الاستقرار والتمكن وهو جسماني . وأما تعطيل الذي يشنعون بإلزامه . وهو تعطيل اللفظ . فلا محذور فيه . وإنما المحذور في تعطيل الإلاه . وكذلك يشنعون بإلزام التكليف بما لا يطاق ، وهو تمويه : لأن التشابه لم يقع في التكليف . ثم يدعون أن هذا مذهب السلف . وحاشا لله من ذلك . وإنما مذهب السلف ما قرناه أولاً من تفويض المراد بها إلى الله والسكوت عن فهمها .

وقد يحتاجون لإثبات الاستواء لله بقول مالك « الاستواء معلوم والكيف مجهول » ؛ ولم يرد مالك أن الاستواء معلوم الثبوت لله ، وحاشاه من ذلك ، لأنه يعلم مدلول الاستواء ؛ وإنما أراد أن الاستواء معلوم من اللغة وهو الجسماني . وكيفيته ، أي حقيقته . لأن حقائق الصفات كلها كيفيات ، هي مجهولة الثبوت لله . وكذلك يحتاجون على إثبات المكان بحديث السوداء ، وأنها لما قال لها النبي صلى الله عليه وسلم : أين الله ؟ قالت : في السماء ؟ فقال : أعنتها فأنها مؤمنة . والنبي صلى الله عليه وسلم لم يثبت لها الإيمان بإثباتها المكان لله . بل لأنها آمنت بما جاء به من ظواهر أن الله في السماء ، فدخلت في جملة الراسخين الذين يؤمنون بالمتشابهة

(١) أي جعلوا هذا المحمل من التفسير مطرداً في جميع الآيات التي تدل ظواهرها على الوجه والعين ... إلخ .

(٢) « أما » زادها الدكتور وافي ليستقيم المعنى .

(١) ليس هذا نصاً قرآنياً . والذي في القرآن هو قوله تعالى : « سبحانه وتعالى عما يقولون علواً كبيراً » (آية ٣٤ من سورة الإسراء)

الإنسانية فيه . فله أطوار بخالف كل واحد منها
آخر بأحوال تختص به . حتى كأن الحقائق
فيها مختلفة . فالطور الأول عالمه الجسماني بحسب
لظاهر وفكره المعاشي وسائر تصرفاته التي أعطاه
بياد وجوده الحاضر .

الطور الثاني : عالم النوم وهو تصور الخيال بانقضاء
تصوراته جائلة في باطنه . فيدرك منها بحواسه الظاهرة
مجردة عن الأزمنة والأمكنة وسائر الأحوال
الجسمانية . ويشاهدها في مكان ليس هو فيه .
ويحدث للصالح منها البشري بما يترقب من
سمراته الدنيوية والأخروية ، كما وعده به الصادق
صلوات الله عليه . وهذان الطوران عامان في جميع
أشخاص البشر ، وهما مختلفان في المدارك كما
ترى .

الطور الثالث : طور النبوة وهو خاص بأشراف صنف
البشر عما خصهم الله به من معرفته وتوحيده وتنزل
بلائكته عليهم بوحيه وتكليفهم بإصلاح البشر
في أحوال كلها معيرة لأحوال البشرية الظاهرة .
الطور الرابع : طور الموت الذي تغارق أشخاص
البشر فيه حياتهم الظاهرة إلى وجود قبل القيامة .
يسمى البرزخ ، يعمون فيه ويعذبون على حسب
أعمالهم . ثم ينضون إلى يوم القيامة الكبرى .
وهي دار الجزاء الأكبر نعما وعذابا في الجنة أدنى
النار . . . والطوران الأولان شاهدهما وجداني .
والطور الثالث النبوي شاهده المعجزة والأحوال
المختصة بالأنبياء . والطور الرابع شاهده ماتنزل
على الأنبياء من رحي الله تعالى في المعاد وأحوال

بها غير المدلول اللغوي . فلهذا كان المجسمة أوغل
في البدعة . بل والكفر . حيث أثبتوا لله وصفا
هو ما يورثهم النقص لم يرد في كلامه ولا كلام نبيه .
فقد تبين لك الفرق بين مذاهب السلف
والتكلمين السنية والحدائين والمبتدعة من المعتزلة
والمجسمة بما أطلعناك عليه .

وفي الحدائين غلاة يسمون التشبيهات تصريحيهم
بالتشبيه . حتى إنه يحكي عن بعضهم أنه قال :
أعترى من النجاسة والفرج ومثلها عما يبا لكم من
سواها . وإن لم يتأول ذلك لهم بأنهم يريدون
حصر ما ورد من هذه الظواهر اللوحية وحملها على
ذلك المحصل الذي لأمتهم . وإلا فهو كفر صريح
والعياذ بالله . وكتب أهل السنة مشحونة بالحجاج
على هذه البدع وبسط . الرد عليهم بالأدلة الصحيحة
وإنما أوامنا إلى ذلك إيماء يتميز به فصولات
المقالات وجداها . «والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا
لنتهدى لولا أن هدانا الله» .

وأما الظواهر الخفية الأدلة والبدالة كالتلويح
واللائكة والروح والجن والبرزخ وأحوال القيامة
والجنات والفتن والظروظ . وسائر ما هو متعسر على
إفهام أو بخالف له ذات . فإن حملناه على ما
يلحظ إليه الأشعرية في تفاسيده . وهم أهل السنة .
فلا تشابه . وإن قلنا فيه بالتشبيه فلتوضح القول
فيه بكشف الحجب عنه فنقول :

اعلم أن العالم البشري أشرف العوالم من
الموجودات وأرفعها . وهو . وإن انحلت حقيقة

هو الفصل المشترك بين الحس الظاهر والحس
الباطن ، فتصور محسومه بالظاهر في الحواس كلها .
ويشكل عليهم هذا بأن المرأى (١) الصادقة التي هي
من الله تعالى أو من الملك أثبت وأرسخ في الإدراك
من المرأى الخيالية الشيطانية ، مع أن الخيال
فيها على ما فرروه واحد ، والفريق الثاني المتكلمون ،
أجملوا فيها القول ، وقالوا : هو إدراك يخلقه الله
في الحاسة فيقع كما يقع في البقطة . وهذا أبقى وإن
كما لا نتصور كيفيته . وهذا الإدراك النومي أوضح
تأهده على ما يقع بعده من المدارك الحسية في الأطوار
(التالية) .

وأما الطور الثالث وهو طور الأنبياء فالمدارك
الحسية فيها مجهولة الكيفية عند وجدانيته عندهم
بأوضح من اليتيم (٢) . فيرى النبي الله والملائكة
ويسمع كلام الله له أو من الملائكة ، ويرى الجنة
والنار والعرش والكرسي ، ويخترق السماوات السبع
في إمرائه ، ويركب البراق فيها ، ويلقى النبييل
منالك ، ويصلى بهم ، ويدرك أنواع المدارك الحسية
كما يدرك في طوره الجسماني والنومي ، بعلم ضروري
يخلقه الله له ، لا بالإدراك العادي للبشر في الجوارح
ولا يتمتع في ذلك إلى ما يقول ابن سينا من تلزيله
أمر النبوة على أمر النوم في دفع الخيال صورة إلى
الحس المشترك . لأن الكلام عليهم هنا أشد من
الكلام في النوم . لأن هذا التلزييل طبيعة واحدة
كما قولناه . فيكون على هذا حقيقة الوحي والرويا

(١) يعني الرواية الصادقة التي وردت في الآثار ، قوله : الصادقة
من الله والخبر من الشيطان .

(٢) هكذا في الأصل ، والعبارة غير واضحة المعنى .

البرزخ والقيامة ، مع أن العقل يقتضي به كذا
لهنا الله عليه في كثير من آيات البعث .
ومن أوضح الدلالة على صحتها أن أشخاص
الإنسان لو لم يكن لهم وجود آخر بعد الموت غير
هذه المشاهد ، يلقى فيه أحوالا تليق به . لكان
يجاده الأول عبثا ، إذ الموت إذا كان عدما كان
مآل الشخص إلى العدم . فلا يكون لوجوده
أول حكمة ، والعبث على الحكيم محال (١) .
وإذا تقرررت هذه الأحوال الأربعة فلنأخذ في بيان
مدارك الإنسان فيها كيف تختلف اختلافا بينا
يكشف لك غور المشابهة :

فأما مداركه في الطور الأول فواضحة جليلة .
قال الله تعالى : « والله أخرجكم من بطون أمهاتكم
لا تعلمون شيئا ، وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة (٢) »
هذه المدارك يستولى على ملكات المعارف ويستكمل
حقيقة إنسانيته ويوفى حق العبادة المنقضية به إلى
العبادة .

وأما مداركه في الطور الثاني وهو طور النوم
فإن المدارك التي في الحس الظاهر بعينها ، لكن
تستفيق في الجوارح كما هي في البقطة . لكن
التي يتيقن كل شيء أدركه في نومه . لا يشك
في ذلك ، ولا يتردد مع خلق الجوارح عن الاستعمال
التي هي في حقيقته هذه الحال قريب من
الحكماء ، يزعمون أن الصور الخيالية يدونها
فيها يحرقون إلى الحس المشترك . الذي

(١) يشير بذلك إلى قوله تعالى : « الصميم إنما حظا من عذابنا »
في آيات لا ترصون (آية ١١٥ من سورة المؤمن) .

(٢) آية ٧٨ من سورة النحل .

من النبي واحدة في بقيتها وحقيقتها ، وليست كذلك على ما علمت من رؤيا النبي صلى الله عليه وسلم قبل الوحي ستة أشهر ، وأنها كانت بدء الوحي ومقدمته ، ويشعر ذلك بأنها رؤيا في الحقيقة وكذلك حال الوحي في نفسه . فقد كان يصعب عليه ، ويقاسى منه شدة ، كما هي في الصحيح ، حتى كان القرآن يتمزل عليه آيات مقطعات . وبعد ذلك نزل عليه «براءة» في غزوة تبوك جملة واحدة ، وهو يسير على ناقته فلو كان ذلك من نزل الفكر إلى الخيال فقط ، ومن الخيال إلى الحس المشترك لم يكن بين هذه الحالات فرق . وأما الطور الرابع وهو طور الأموات في براخهم ، الذي أوله القبر ، وهم مجردون عن البدن ، أو في بعثهم عندما يرجعون إلى الأجسام ، فمداركهم الحسية موجودة . فيرى الميت في قبره الملكين يسألونه ، ويرى مقعده من الجنة أو النار بعين رؤيته ، ويرى شهود الجنازة ويسمع كلامهم ويخفق نعالهم في الانصراف عنه ويسمع ما يذكرونه به من التوحيد أو من تلقين الشهادتين وغير ذلك . وفي الصحيح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم وقف على قليب (١) بدر وفيه قتل المشركين من قريش وناداهم بأسمائهم . فقال عمر : يا رسول الله ! أتكلّم هؤلاء الجيف ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : والذي نفسي بيده ما أنتم بأسمع منهم لما أقول . ثم في البعثة يوم القيامة يعاينون بأسماعهم وأبصارهم : كما كانوا يعاينون في الحياة ، من

(١) القليب : الهر أو القديمة بها (الغاموس) .

نعيم الجنة على مراتبها ، وعذاب النار على مراتبها ، ويرون الملائكة ويرون ربهم كما ورد في الصحيح : «إنكم ترون ربكم يوم القيامة كالقمر ليلة البدر لا تضامون في رؤيته» . وهذه المدارك لم تكن لهم في الحياة الدنيا ، وهي حسية مثلها ، وتقع في الجوارح بالعالم الضروري الذي يخلفه الله كما قلناه .

وسر هذا أن تعلم أن النفس الانسانية هي تنشأ بالبدن ومداركها . فإذا فارقت البدن بموت أو صار للنبي في حالة الوحي من المدارك البشرية إلى المدرك الملكية ، فقد امتصحت ما كان معها من المدارك البشرية مجردة عن الجوارح ، فتدرك بها في ذلك الطور أي إدراك شأته منها أرفع من إدراكها وهي في الجسد . قال الغزالي رحمه الله . وزاد على ذلك أن للنفس الإنسانية صورة تبقى لها بعد الفارقة ، فيها الحواس والأذنان وسائر الجوارح المدركة ، أمثالا لما كان في البدن وصورا .

وأنا أقول إنما يشير بذلك إلى الملكات الحاصلة من تصريف هذه الجوارح في بدنها زيادة في الإدراك . فإذا تفتتت لهذا كله علمت أن هذه المدارك موجودة في الاطوار الأربعة ، لكن ليس هي ما كانت في الحياة الدنيا ، وإنما هي تختلف بالتفاوت والضعف بحسب ما يعرض لها من الاحوال . ويشير المتكلمون إلى ذلك إشارة مجملة بأن الله يخلق فيها عما ضروريا . تلك تدرك أي مدرك كان . ويصنون به هذا القدر الذي أوضحناه

فلما اختص هؤلاء بمذهب الزهد والانعقاد عن الخلق والاقبال على العبادة اختصوا بمواجد مدركة لهم . وذلك أن الانسان بما هو إنسان إنما يتميز عن سائر الحيوان بالإدراك وإدراكه نوعان : إدراك للعلوم والمعارف من اليقين والظن والشك والوهم ؛ وإدراك للأحوال القائمة من الفرح والحزن والقبض والبسط والرضا والغضب والصبر والشكر وأمثال ذلك . فالمعنى ^(١) العاقل والمتصرف في البدن ينشأ من إدراكات وإرادات وأحوال ، وهي التي يميز بها الانسان كما (قلناه) . وبعضها ينشأ من بعض كما ينشأ العلم من الأدلة ، والفرح والحزن عن إدراك المؤلم أو المتلذذ به ، والنشاط عن الحمام ، والكسل عن الاعياء . وكذلك المريد في مجاهدته وعبادته لا بد وأن ينشأ له عن كل مجاهدة حال (هي) نتيجة لتلك المجاهدة . وتلك الحالة إما أن تكون نوع عبادة فترسخ وتصير مقاماً للمريد ؛ وإما أن لا تكون عبادة وإنما تكون صفة حاصلة للنفس من حزن أو سرور أو نشاط . أو كسل أو غير ذلك . والمقامات لا يزال المريد يترقى فيها من مقام إلى مقام إلى أن ينتهي إلى التوحيد والمعرفة التي هي الغاية المطلوبة للسعادة . قال صلى الله عليه وسلم : « من مات يشهد أن لا إله إلا الله دخل الجنة » . فالمريد لا بد له من الترقى في هذه الأطوار وأصلها كلها الطاعة والاخلاص ويتقدمها الإيمان ويصحبها ، وتنشأ عنها الاحوال والصفات ونتائج وثمرات ، ثم تنشأ عنها أخرى وأخرى ، إلى مقام

(١) هكذا في طبعة باريس . وفي الطبعة المتداولة « فالروح العاقل » : وطبعة باريس أوضح .

وهذه نبذة أومأنا بها إلى ما يوضح القول في التشابه . ولو أوسعنا الكلام فيه لقصرت المدارك عنه . فلنفرغ إلى الله سبحانه في لهداية والفهم عن أنبيائه وكتابه بما يحصل به الحق في توحيدنا والظفر بنجاتنا . والله يهدي من يشاء .

١٨ - علم التصوف

هذا العلم من علوم الشريعة الحادثة في الملة . وأصله أن طريقة هؤلاء القوم لم تزل عند سلف الأمة وكبارها من الصحابة والتابعين ومن بعدهم طريقة الحق والهدية . وأصلها العكوف على العبادة والانقطاع إلى الله تعالى ولاعرض عن زخرف الدنيا وزينتها ، ولزهد فيما يقبل عليه لجمهور من لذة ومال وجاه ، ولانفراد عن خلق في الخلوة للعبادة . وكان ذلك عاماً في الصحابة وسلف .

فلما فشا الاقبال على الدنيا في القرن الثاني وما بعده وجنح الناس إلى مخالطة الدنيا اختص المتبولون على العبادة باسم الصوفية والمتصوفة . وقال القشيري رحمه الله : « ولا يشهد لهذا الاسم اشتقاق من جهة العربية ولا قياس ، والظاهر أنه لقب ، ومن قال اشتقاقه من الصفاء أو من الصفة فبعيد من جهة القياس اللغوي » ، قال : « وكذلك من الصوف لانهم لم يحتصروا بلبسة » . قلت : والأظهر إن قيل بالاشتقاق أنه من الصوف ، وهم في الغالب مختصون بلبسة ، لما كانوا من مخالفة الناس في لبس فاخر الثياب إلى الصوف .

التوحيد والعرفان . وإذا وقع تقصير في النتيجة أو خلل فيعلم أنه إنما أتى من قبل التقصير في الذي قبله . وكذلك في الخواطر النفسانية والواردات القلبية . فلهذا يحتاج المرید إلى محاسبة نفسه في سائر أعماله ، وينظر في خفاياها لأن حصول النتائج عن الأعمال ضرورى وقصورها من الخلل فيها كذلك . والمرید يجد ذلك بذوقه ويحاسب نفسه على أسبابه . ولا يشاركهم في ذلك إلا القليل من الناس ؛ لأن الغفلة عن هذا كانت شاملة .

وغاية أهل العبادات إذا لم ينتهوا إلى هذا النوع أنهم يأتون بالطاعات مخلصه من نظر الفقه في الأجزاء والامتنال . وهؤلاء يبحثون عن نتائجها بالأذواق والمواجد ليطلعوا على أنها خالصة من التقصير أولاً . فظهر أن أصل طريقتهم كلها محاسبة النفس على الأفعال والتروك والكلام في هذه الأذواق والمواجد التي تحصل عن المجاهدات ثم تستقر للمرید مقاماً ويترقى منها إلى غيرها . ثم لهم مع ذلك آداب مخصوصة بهم واصطلاحات في ألفاظ تدور بينهم ؛ إذ الأوضاع اللغوية إنما هي للمعاني المتعارفة ، فإذا عرض من المعاني ما هو غير متعارف اصطلاحنا عن التعبير عنه بلفظ . يتيسر فهمه منه . فلهذا اختص هؤلاء بهذا النوع من العلم الذى ليس يوجد بغيرهم من أهل الشريعة الكلام فيه . وصار علم الشريعة على صنفين : صنف مخصوص بالفقهاء وأهل الفتيا وهى الأحكام العامة في العبادات والعادات والمعاملات وصنف مخصوص بالقوم في القيام بهذه المجاهدة ومحاسبة

النفس عليها ، والكلام في الأذواق والمواجد العارضة في طريقتها ، وكيفية الترقى فيها من ذوق إلى ذوق . وشرح الاصطلاحات التي تدور بينهم في ذلك . فلما كتبت العلوم ودونت وألف الفقهاء في الفقه وأصوله والكلام والتفسير وغير ذلك ، كتب رجال من أهل هذه الطريقة في طريقتهم . فمنهم من كتب في (أحكام) الورع ومحاسبة النفس على الاقتداء في الأخذ وترك كما فعله (المحاسبى في كتاب «الرعاية» له ، ومنهم من كتب في آداب الطريقة وأذواق أهلها ومواجههم في الأحوال كما فعله (١) القشيري في كتاب «الرسالة» والسهورردى في كتاب «عوارف المعارف» وأمثالهم . وجمع الغزالي رحمه الله بين الأمرين في كتاب «الاحياء» . فدون فيه أحكام الورع والاقتداء . ثم بين آداب القوم وسنتهم وشرح اصطلاحاتهم في عباراتهم . وصار علم التصوف في الملة علماً مدوناً بعد أن كانت الطريقة عبادة فقط ، وكانت أحكامها إنما تتلقى من صدور الرجال ، كما وقع في سائر العلوم التي دونت بالكتاب من التفسير والحديث والفقه والأصول وغير ذلك .

(١) المحصور بين القوسين مثبت في منشورة د. وافي نفى عن طبعة باريس . وبدونه لا يستقيم المعنى .

واختلفت طرق الرياضة عنهم في ذلك باختلاف تعليمهم في إماتة القوى الحسية وتغذية الروح العاقل بالذكر ، حتى يحصل للنفس إدراكها الذي لها من ذاتها بتمام نشوها وتغذيتها . فإذا حصل ذلك زعموا أن الوجود قد انحصر في مداركها حينئذ ، وأنهم كشفوا ذوات الوجود وتصوروا حقائقها كلها من العرس إلى الفرس^(١) وهكذا قال الغزالي رحمه الله في كتاب الأحياء بعد ذكر صورة الرياضة .

ثم إن هذا الكشف لا يكون صحيحاً كاملاً عندهم إلا إذا كان ناشئاً عن الاستقامة ، لأن الكشف قد يحصل لصاحب الجوع والخلوة وإن لم يكن هناك استقامة كالسحرة وغيرهم من الرماضين . وليس مرادنا إلا الكشف الناشئ عن الاستقامة ، ومثاله أن المرأة الصقيلة^(٢) إذا كانت محبوبة أو متعرة وحوذى بها جهة المرئى فإنه يتشكل فيه معوجاً على غير صورته ، وإذا كانت مسطحة تشكل فيها المرئى صحيحاً . فالاستقامة للنفس كالانسياط للمرأة فيما ينطبع فيها من الأحوال . وما عني المتأخرون بهذا النوع من الكشف تكلموا في حقائق الموجودات العلوية والسفلية ، وحقائق الملك والروح والعرش والكرسي وأمثال ذلك . وقصرت مدارك من لم يشاركهم في طريقهم عن فهم أدواقهم ومواجههم في ذلك . فأمل الفتيا بين منكر عليهم ومسلم لهم . وليس البرهان والدليل

منها . والروح من تلك العوالم . وسبب هذا الكشف أن الروح إذا رجع عن الحس الظاهري إلى الباطن ضعفت أحوال الحس وقويت الروح . وغلب سلطانها وتجدد نشوءها ، وأعان على ذلك الذكر ، فإنه كالغذاء لتنمية الروح ولا يزال في نمو وتزايد إلى أن يصير يهوداً بعد أن كان علماً . وبكسب حجاب الحس ويتم وجود النفس الذي لها من ذاتها وهو عين الإدراك ، فيتعرض حينئذ للمواهب الربانية والعلوم اللدنية والفتح الإلهي ، فيقرب ذاته في تحقق حقيقتها من لافق الأعلى ، أفق الانكسار . وهذا الكشف كثيراً ما يعرض لأهل المجاهدة فيدركون من حقائق الوجود ما لا يدرك سواهم . وكذلك يدركون كثيراً من الوقائع قبل وقوعها ، ويتصرفون بهمهم في نفوسهم في الموجودات السفلية ، وتصير طوع إرادتهم . فالعظمة منهم لا يعتبرون هذا كشف ولا هذا التصرف ولا يخبرون عن حقيقة شيء لم يؤمروا بالتكلم فيه . بل يعدون ما وقع لهم من ذلك حسنة ويتعبدون منه إذا وقع لهم . وقد كان الصفا رحمه الله عنهم على مثل هذه المجاهدة وكان يحفظهم من الكرامات أو فر الحظوظ . لكنهم لم يقع لهم شيء من الكرامات . وفي فضائل أبي بكر رضي الله عنه وعن عثمان وعلى رضي الله عنهم كثير منها . وشبههم في ذلك أهل الدنيا من استسلمت رسالة التيسير على ذكركم . فمن تبع طريقهم من بعدهم

ثم إن قوماً من المتأخرين انصرفوا عنابيتهم إلى كشف الحجاب و (الكلام في) المدارك التي وراءه .

(١) في بعض النسخ : والفس والطييش المنظر الضعيف وهو ذون الرذائل . والفرش الفضاء الواسع
(٢) الصقيلة : أي المنقولة .

يدافع في هذا الطريق دأ وقبولاً ، إذ هي من قبيل الوجدانيات .

(تفصيل وتحقيق) . يقع كثيراً في كلام أهل العقائد من علماء الحديث والفقهاء أن الله تعالى مبين لمخلوقاته ، ويقع للمتكلمين أنه لا مبين ولا متصل ، ويقع للفلاسفة أنه لا داخل العالم ولا خارجه ، ويقع للمتأخرين من المتصوفة أنه متحد بالمخلوقات ، إما بمعنى الحلول فيها ، أو بمعنى أنه هو عينها وليس هناك غيره جملة ولا تفصيلاً . فلنبين تفصيل هذه المذاهب ونشرح حقيقة كل واحد منها حتى تضح معانيها فنقول : إن المباشرة تقال لمعنيين : أحدهما المباشرة في الحيز والجهة ، ويقابله الاتصال . وتشعر هذه المقابلة - على هذا التقيد (١) - بالمكان ، إما صريحاً وهو تجسيم ، أو لزوماً وهو تشبيه من قبيل القول بالجهة . وقد نقل مثله عن بعض علماء السلف من التصريح بهذه المباشرة ، فيحتمل غير هذا المعنى . ومن أجل ذلك أنكر المتكلمون هذه المباشرة . وقالوا لا يقال في الباري إنه مبين لمخلوقاته ولا متصل بها لأن ذلك إنما يكون للمتخيلات . وما يقال من أن المحل لا يخلو عن الانصاف بالمعنى وضده ، فهو مشروط بصحة الانصاف أولاً . وأما مع امتناعه فلا ، بل يجوز الخلو عن المعنى وضده ، كما يقال في الجماد لا عالم ولا جاهل ولا قادر ولا عاجز ولا كاتب ولا أمي . وصحة الانصاف بهذه المباشرة مشروطة

بالحصول في الجهة على ما تقرر من مدلولها . والباري سبحانه منزّه عن ذلك . ذكره ابن التلمساني في شرح اللمع لإمام الحرمين . وقال : ولا يقال في الباري مبين للعالم ولا متصل به ولا داخل فيه ولا خارج عنه . وهو معنى ما يقوله الفلاسفة : إنه لا داخل العالم ولا خارجه ، بناء على وجود الجواهر غير المتخيزة . وأنكرها المتكلمون لما يلزم من مساواتها للباري في أخص الصفات . وهو مبسوط . في علم الكلام . وأما المعنى الآخر للمباشرة فهو المغايرة والمخالفة . فيقال الباري مبين لمخلوقاته في ذاته وهويته ووجوده وصفاته . ويقابله الاتحاد والامتزاج والاختلاط . وهذه المباشرة هي مذهب أهل الحق كلهم من جمهور السلف وعلماء الشرائع والمتكلمين والمتصوفة الأقدمين كما في الرسالة (١) ومن نحا منحاهم .

ومذهب جماعة من المتصوفة والمتأخرين الذين صيروا المذرك الوجدانية علمية نظرية إلى أن الباري تعالى متحد بمخلوقاته في هويته ووجوده وصفاته . وربما زعموا أنه مذهب الفلاسفة قبل أرسطو مثل أفلاطون وسقراط . وهو الذي يعنيه المتكلمون حيث ينقلونه في علم الكلام عن المتصوفة ويحاولون الرد عليه . لأنه ذاتان تنفص إحداهما أو تندرج اندراج الجزء . فإن تلك مغايرة صريحة ولا يقولون بذلك . وهذا الاتحاد هو الحلول التي تدعيه النصاري في المسيح عليه السلام . وهو أغرب لأنه حلول قديم في محدث أو اتحاد به . وهو

(١) يقصد الرسالة التشريعية .

(١) أي هذا التقيد ، وهو أنها مباينة في الحيز والجهة .

وبالنسبة إلى أهل النظر والاصطلاحات والعلوم
كما فعل الفرغاني شارح قصيدة ابن الفارض في
الديباجة التي كتبها في صدر ذلك الشرح ، فإنه
ذكر في صدور الوجود عن الفاعل وترتيبه : « أن
الوجود كله صادر عن صفة الوجدانية التي هي
مظهر الأحدية وهما معا صادران عن الذات الكريمة
التي هي عين الوحدة لا غير . ويسمون هذا الصدور
بالتجلى . وأول مراتب التجليات عندهم تجلى
الذات على نفسه ، وهو يتضمن الكمال بإضافة
الإيجاد والظهور ، لقوله في الحديث الذي
يتناقلونه (١) : « كنت كنزا مخفيا فأجبت
أن أعرف فخلقت الخلق ليعرفوني » . وهذا الكمال
في الإيجاد المنزول في الوجود وتفصيل الحقائق ،
وهو عندهم عالم المعاني والحضرة الكمالية والحقيقة
المحمدية ، وفيها حقائق الصفات واللوح والقلم
وحقائق الأنبياء والرسل أجمعين والكمال من أهل
الملة المحمدية . وهذا كله تفصيل الحقيقة المحمدية .
ويصدر عن هذه الحقائق حقائق أخرى في الحضرة
الهائية وهي مرتبة المثال ، ثم عنها العرش ثم
الكرسي ثم الأفلاك ثم عالم العناصر ثم عالم
التركيب ، هذا في عالم الرتق . فإذا تجلت هي
في عالم الفتق . ويسمى هذا المذهب مذهب أهل
التجلى والمظاهر والحضرات » . انتهى ، وهو كلام
لا يقتدر أهل النظر على تحصيل مقتضاه لعدم وضوحه
وانغلاقه . وبعد ما بين كلام صاحب المشاهد

أيضا عين ما تقوله الإمامية من الشيعة في الأئمة وتقرير
هذا الاتحاد في كلامهم على طريقين »

(الأولى) أن ذات القديم كامنة في المحدثات
محموسها ومعقولها متحدة بها في التصورين . وهي
كلها مظاهر لها ، وهو القائم عليها ، أي المقوم
لوجودها ، بمعنى لولاه كانت عدما . وهو رأى أهل
الحلول .

(الثانية) طريق أهل الوحدة المطلقة وكانهم
استشعروا من تقرير أهل الحلول الغيرية المنافية
لمعقول الاتحاد ، فنقوها بين القديم وبين المخلوقات
في الذات والوجود والصفات ، وغالطوا في غيرية
المظاهر المدركة بالحس والعقل ، بأن ذلك
من المدارك البشرية ، وهي أوهام . ولا يريدون
الوهم الذي هو قسم العلم والظن والشك . وإنما
يريدون أنها كلها عدم في الحقيقة ، وجود في المدرك
البشري فقط . ولا وجود بالحقيقة إلا للقديم لا في
الظاهر ولا في الباطن كما نقرر بعد بحسب
الامكان . والتعويل في تعقل ذلك على النظر
والاستدلال كما في المدارك البشرية غير مفيد ،
لأن ذلك إنما ينتقل من المدارك المادية ، وإنما هي
حاصلة للأنبياء بالنظر . ومن بعدهم الأولياء
بهدايتهم . وتصد من يقصد الحصول عليها بالطريقة
العلمية ضلال (١) . وربما قصد بعض المصنفين بيان
مذهبهم في كثرة الوجوه وترتيب - فساد -
(على طريقة أهل التمام) فأنى بالأعظم فالأعظم

(١) هو حديث ناسي ، يحكيه الرسول عن الله تعالى وليس
من القرآن الكريم .

(١) من قوله تفصيل ، فحق إلى هنا مشتمل في منشورة دار
نقلا عن طبعة باريس ، وما بعده مرتبط به .

والوجدان وصاحب الدليل . وربما أنكر بظاهر الشرع هذا الترتيب (فإنه لا يعرف في شيء من مناحيه وكذلك ذهب آخرون منهم إلى القول بالوحدة المطلقة . وهو رأى أغرب من الأول في تعلقه وتفاريعه . ويزعمون فيه أن الوجود (كله) له قوى في تفاصيله بها كانت حقائق الموجودات وصورها وموادها . والعناصر إنما كانت بما فيها من القوى ، وكذلك مادتها لها في نفسها قوة بها كان وجودها ثم إن المركبات فيها تلك القوى متضمنة في القوة التي كان بها التركيب ، كالقوة المعدنية فيها قوى العناصر مهيولاًها وزيادة القوة المعدنية . ثم القوة الحيوانية تتضمن القوة المعدنية وزيادة قوتها في نفسها . وكذا القوة الإنسانية مع الحيوانية . ثم الفلك يتضمن القوة الإنسانية وزيادة . وكذا اللوات الروحانية . والقوة الجامدة للكل من غير تفصيل هي القوة الإلهية التي أنبثت في جميع الموجودات كلية وجزئية ، وجمعتها وأخاطت بها من كل وجه لا من جهة الظهور ولا من جهة الخفاء ولا من جهة الصورة ولا من جهة المادة . قال كل واحد وهو نفس الذات الإلهية ، وهي في الحقيقة واحدة بسيطة ، والاعتبار هو المفصل لها كالإنسانية مع الحيوانية . ألا ترى أنها مندرجة فيها وكائنة بكونها . فتارة يمثلونها بالجنس مع النوع في كل موجود كما ذكرناه ، وتارة بالكل مع الجزء على طريقة المثال وهم في هذا كله يفرون من التركيب والكثرة بوجه من الوجوه ، وإنما أوجبها

عندهم الوهم والخيال والذي يظهر من كلام ابن دهاق (١) في تقرير هذا المذهب أن حقيقة مايقولونه في الوحدة شبيه بما تقولوه الحكماء في الألوان من أن وجودها مشروط بالضوء ، فإذا عدم الضوء لم تكن الألوان موجودة بوجه . وكذا عندهم الموجودات المحسوسة كلها مشروطة بوجود المدرك الحسي ، بل والموجودات المعقولة والمتوهمة أيضاً مشروطة بوجود المدرك العقلي . فإذا الوجود المفصل كله مشروط بوجود المدرك البشري . فلو فرضنا عدم المدرك البشري جملة لم يكن هناك تفصيل الوجود ، بل هو بسيط واحد . فالحر والبرد ، والصلابة واللين ، بل والأرض والماء والنار والسماء والكواكب ، إنما وجدت لوجود الحواس المدركة لها ، لما جعل في المدرك من التفصيل الذي ليس في الوجود وإنما هو في المداك فقط . فإذا فقدت المداك المتصلة فلا تفصيل . إنما هو إدراك واحد وهو أنا لا غيره . ويعتبرون ذلك بحال النائم فإنه إذا نام وفقد الحس الظاهر فقد كل محسوس وهو في تلك الحالة إلا مايفصله له الخيال . قالوا فكذا اليقظان إنما يعتبر تلك المدركات كلها على التفصيل بنوع مدركه (٢) البشري . ولو قدر فقد مدركه فقد التفصيل . وهذا هو معنى قولهم الوهم : لا الوهم الذي هو من جملة المداك البشرية . هذا منحصر رأيهم على مايفهم من كلام ابن دهاق . وهو في غاية السقوط . لأننا نقطع بوجود

(١) في الطبقات المتداولة «ابن دهاق» والمثبت من التيمورية .

(٢) مصدر مبني من أدرك .

إلى ذلك ابن سينا في كتاب الإشارات في فصول
التصوف منها « فقال « جل جناب الحق أن
يكون شرعة لكل وارد ، أو يطلع عليه إلا الواحد
بعد الواحد « . وهذا كلام لا تقوم عليه حجة
عقلية ولا دليل شرعي ؛ وإنما هو من أنواع الخطابة ،
وهو بعينه ما تقوله الرافضة (في توارث الأئمة
عندهم . فانظر كيف سرقت طباع هؤلاء القوم
هذا الرأي من الرافضة (١) ودانوا به . ثم قالوا
بترتيب وجود الأبدال بعد هذا القطب كما قاله
الشيعة في النقباء ، حتى إنهم لما أسندوا لباس خرقة
التصوف لجعلوه أصلا لطريقتهم ونحلتههم وقفوه
على (٢) على رضى الله عنه « وهو من هذا المعنى
أيضا . وإلا فعلى رضى الله عنه لم يختص من بين
الصحابه بنحلة ولا طريقة في لبوس ولا حال . بل
كان أبو بكر وعمر رضى الله عنهما أزهد الناس
بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأكثرهم عبادة
ولم يختص أحد منهم في الدين (والورع) بشئ «
يؤثر عنه في الخصوص ، بل كان الصحابة كلهم
أسوة في الدين (والورع) والزهد والمجاهدة .
تشهد بذلك « سيرهم وأخبارهم . نعم إن الشيعة
يخيلون بما ينقلون من ذلك اختصاص على بالفضائل
دون من سواه من الصحابة « ذهابا مع عقائد
التشيع المعروفة لهم ؛ والذي يظهر أن المتصوفة
بالعراق « لما ظهرت الإسماعيلية من الشيعة وظهر
كلامهم في الإمامة وما يرجع إليها مما هو معروف «

(١) المحصور بين القوسين مثبت في منشورة د. وافي نقله

عن طبعة باريس .

(٢) في جميع الطبقات المتداولة « دفعوه إلى « .

البلد الذي نحن مسافرون إليه بقينا مع غيبته عن
أعيننا « وبوجود السماء المظلة والكواكب وسائر
الأشياء الغائبة عنا « والإنسان قاطع بذلك .
ولا يكابر أحد نفسه في اليقين . مع أن المحققين
من المتصوفة المتأخرين يقولون إن المريد عند
الكشف ربما يعرض له توهم هذه الوحدة ، ويسمى
ذلك عندهم مقام الجمع . ثم يترقى عنه إلى التمييز
بين الموجودات ويعبرون ذلك بمقام الفرق ، وهو
مقام العارف المحقق ؛ ولا بد للمريد عندهم من
عقبة الجمع وهي عقبة صعبة لأنه يخشى على
المريد من وقوفه عندها فتخسر صفقته . فقد
تبينت مراتب أهل هذه الطريقة .

(فصل) ثم إن هؤلاء المتأخرين من المتصوفة
المتكلمين في الكشف وفيما وراء الحس توغلوا
في ذلك فذهب الكثير منهم إلى الحلول والوحدة
كما أشرنا إليه ، وملاؤا الصحف منه ، مثل
الهروى في كتاب المقامات له وغيره ، وتبعهم
ابن العربي وابن سبعين وتلميذهما ابن العفيف
وابن الفارض والنجم الإسرائيلى في قصائدهم .
وكان سلفهم مخالطين للإسماعيلية المتأخرين من
الرافضة الدائنين أيضا بالحلول وإلاهية الأئمة
مذهبا لم يعرف لأولهم . فأشرب كل واحد من
الفريقين مذهب الآخر « واختلط كلامهم وتشابهت
عقائدهم . وظهر في كلام المتصوفة القول بالقطب ،
ومعناه رأس العارفين « يزعمون أنه لا يمكن أن
يساويه أحد في مقامه في المعرفة حتى يقبضه الله ،
ثم يورث مقامه لآخر من أهل العرفان . وقد أشار

فيقول رحمة الله عليه على سبيل العذر عنه :
« استشكل الناس لفظ الجحود على كل من وحد
الواحد (١) ولفظ الإلحاد على من نعته ووصفه (٢)
واستبشعوا هذه الآيات وحملوا على قائلها
واستخفوه .

ونحن نقول على رأى هذه الطائفة إن معنى
التوحيد عندهم انتفاء عين الحدوث بثبوت عين
القدم ؛ وإن الوجود كله حقيقة واحدة وأنيّة (٣)
واحدة . وقد قال أبو سعيد الجزار من كبار القوم :
الحق عين مظهر وعين مابطن . ويرون أن وقوع
التعدد في تلك الحقيقة وجود الأثنينية ، وهم
باعتبار حضرات الحسن بمنزلة صور الضلال والصدأ
والمرأى ، وأن كل ماسوى عين القدم إذا استتبع
فهو عدم . وهذا معنى : « كان الله ولا شيء معه »
وهو الآن على ما عليه كان » عندهم . ومعنى قول
لبيد الذى صدقه رسول الله صلى الله عليه وسلم
في قوله : « ألا كل شيء ما خلا الله باطل » .

قالوا فمن وحد ونعت فقد قال بموجد محدث
هو نفسه « وموجد محدث هو فعله » وموجد
قديم هو معبود .

وقد تقدم أن معنى التوحيد انتفاء عين الحدوث .
وعين الحدوث الآن ثابتة بل متعددة . والتوحيد
مجحود ، والدعوى كاذبة « كمن يقول لغيره
وهما معا في بيت واحد : ليس في البيت غيرك »

(١) أى في قول الهروي « إذ كل من وحده جاحد » .
(٢) أى في قول الهروي « ونعت من نعت لاجد » .
(٣) لعله نسبة إلى « الأنا » (ضمير المفرد المتكلم المنفصل) .
وقد كثر استخدام هذا التعبير على ألسنة الفلاسفة من قبل ابن خلدون .

فاقتبسوا من ذلك الموازنة بين الظاهر والباطن .
وجعلوا الإمامة لسياسة الخلق في الانقياد إلى الشرع .
وأفردوه بذلك ، أن لا يقع اختلاف كما تقرر
في الشرع . ثم جعلوا القطب لتعليم المعرفة بالله لأنه
رأس العارفين ، وأفردوه بذلك تشبيها بالإمام
في الظاهر ، وأن يكون على وزانه في الباطن ،
وسموه قطبا ، لمدار المعرفة عليه . وجعلوا الأبدال
كالنقباء مبالغة في التشبيه . فتأمل ذلك (١)
من كلام هؤلاء المتصوفة في أمر الفاطمي وماشحنوا
كتبهم في ذلك مما ليس لسلف المتصوفة فيه كلام
ينفي أو إثبات ، وإنما هو مأخوذ من كلام الشيعة
والرافضة ومذاهبهم في كتبهم . والله يهدي إلى
الحق .

« (تذييل) وقد رأيت أن أجلب هنا فصلا
من كلام شيخنا العارف كبير الأولياء بالأندلس
أبي مهدى عيسى بن الزيات ، كان يقع له أكثر
الأوقات على أبيات الهروي التي وقعت له في كتاب
المقامات توهم القول بالوحدة المطلقة ، أو يكاد
يصرح بها ، وهي قوله :

ماوحد الواحد من واحد

إذا كل من وحده جاحد

توحيد من ينطق عن نعته

تشنية أبطاها الواحد

توحيد إياه توحيد

ونعت من ينعت لاجد

(١) المحصور بين القوسين مثبت في منشورة د. رافى نقلا
عن ملحة باريس « مقتطع من جميع الطباعات المتداولة » .

عرفت المعاني لا مُشاهدة في الألفاظ . والذي يفيد
هذا كله تحقق أمر فوق هذا الطور لا نطق فيه
ولا خير عنه . وهذا المقدار من الإشارة كاف .
والتعمق في مثل هذا حجاب . وهو الذي أوقع
في المقالات المعروفة « . انتهى كلام الشيخ أبي
مهدى بن الزيات ونقلته من كتاب الوزير ابن
الخطيب الذي ألفه في المحبة وسماه « التعريف
بالحب الشريف » . وقد سمعته من شيخنا أبي
مهدى مرارا ، إلا أني رأيت رسوم الكتاب أوصى
له لطول عهدي به والله الموفق (١)

(فصل) ثم إن كثيرا من الفقهاء وأهل الفتا
انتقدوا للرد على هؤلاء المتأخرين في هذه المقالات
وأمثالها . وشملوا بالتكبير سائر ما وقع لهم في
الطريقة .

والحق أن كلامهم معهم فيه تفصيل . فإن
كلامهم في أربعة مواضع :

أحدها الكلام على المجاهدات وما يحصل من
الأذواق والمواجهات ودعائية النفس على الأعمال
لتحصل تلك الأذواق التي تصير مقاما ويرتقى منه
إلى غيره كما قلناه .

وثانيها الكلام في الكشف والحقيقة المدركة
من عالم الغيب مثل الصفات الربانية والعرش
والكرسي والملائكة والوحي والنبوة والروح وحقائق
كل موجود غائب أو شاهد ، وتركيب الأكوان
في صدورنا عن موجدنا وتكونها كما مر .

(١) المصور بين القوسين من قول «تفصيل» إلى هنا مكتوب
في مخطوطة د. والى نقلها عن نسخة خطية .

بقول الآخر بلسان خاله : لا يصح هذا إلا لو
خدمت أنت .

وقد قال بعض المحققين في قولهم : خلق الله
الزمان ، هذه ألفاظ تتناقض أصولها . لأن خلق
الزمان متقدم على الزمان . وهو فعل لا بد من
وفوعه في الزمان . وإنما حمل ذلك ضيق العبارة
عن الحقائق وعجز اللغات عن تأدية الحق فيها
بها . فإذا تحقق أن الموجد هو الموجد وعدم ماسواد
حصة صبح التوحيد حقيقة . وهذا معنى قولهم :
« لا يعرف الله إلا الله » .

ولا حرج على من وجد الحق مع بقاء الرسوم
والآثار ، وإنما هو من باب « حسنات الأبرار
سيئات المقربين » . لأن ذلك لازم التقييد
بالعبودية والشفعية (١) . ومن ترقى إلى مقام
الجمع كان في حقه نقصا مع علمه بموتيته ، وأنه
ليس مستلزما العبودية ويرفعه الشهود ويظهر
من دنس حدوده عين الجمع .

وأعرق الأصناف في هذا الزعم القائلون بالوحدة
الطارقة وسدائر المعرفة بكل اعتبار على الانتهاء إلى
الواحد .

وإنما صدر هذا القول من القاطم على سبيل
التعريض والتنبيه والتفطير لمقام أعلى ترتفع
به الشفعية ويحصل التوحيد المطلق عينا لا خطابا
وبعبارة . فمن سلم استراح ، ومن نازعته حقيقته
أنس بقوله : « كنت سمعته ويصرد » . وإذا

(١) نية إلى الشفع وهو متعدد والزوج بين الأعداد ،
وبقائه الوتر وهو الواحد وما لم يتشعب من العدد .

وللشهاب التصرفات في العوالم والأحوال بأنواع الكرامات . ورابعها ألقاف موهمة الظاهر صدرت من الكثير من أئمة القوم يعبرون عنها في اصطلاحهم بالشطحات تستشكل ظواهرها . فمكرر ومحسن ومتناول .

وأما الكلام في المجاهدات . المقامات وما يحصل من الأدواق والمواجد في نتائجها ومحاسنها النفس على التخصيص في أسبابها فأمر لا يدفع فيه لأحد . والأدواق فيها صحيحة والتحقق بها هو عين السعادة .

وأما الكلام في كرامات القوم وإخبارهم بالمغيبات وتصرفهم في الكائنات (١) . فأمر صحيح غير منكر . وإن قال بعض العلماء إلى إنكارها فليس ذلك من الحق . وما احتج به الأستاذ أبو إسحاق الإسفراييني من أئمة الأشعرية على إنكارها لالتباسها بالمعجزة . فقد فرق المحققون من أهل السنة بينهما بالتجدي . وهو دعوى الروح المعجزة على وفق معجزة . قالوا نعم إن وقوعها على وفق دعوى الكاذب غير متصور . لأن دلالة المعجزة على الصديق عقلية . فإن صدقة نفسها التصديق . فلو وقعت مع الكاذب لتبدلت صدقة نفسها وهو محال (٢) . هنا مع أن الوجود شاهد بوقوع الكثير من هذه الكرامات . وإنكارها نوع مكابرة . وقد

(١) تكلم ابن خلدون في هذه النقطة على الأمرين من الأمور التي ذكرها حديثاً . وسنذكر من الأمر الثاني في النقطة التالية . ويعرض بعده الأمر الرابع .
(٢) عرض ابن خلدون هذه الحقايق نفسها في غير هذه العبارات المركبة في المقدمة السادسة من الباب الأول .

أدع لصحاحنا وأكابر السلف كسر من ذلك وهو معلوم مشهور .

أما الكلام في الكشف وإعطاء حقائق العلويات وترتيب صدور الكائنات فأكثر كلامهم في نوع من التشابه لما أنه وجداني وفاقد الوجدان عندهم يعزل عن أدواقهم فيه . والمغات لا تعطي دلالة على مرادهم منه . لأنها لم توضع إلا للمتعارفين . أكثره من المحسوسات فينبغي أن لا تعرض لكلامهم في ذلك . ونتركه فيما تركناه من التشابه ومن رزقه الله فهم شيء من هذه الكلمات على الوجه الموافق لظاهر الشريعة فأكرم بها سعادة .

وأما الألقاف الموهمة التي يعبرون بالشطحات ويؤاخذهم بها أهل التشرح . فاعلم أن الإنصاف في شأن القوم أنهم أهل غيبة عن الحس والواردات فملكهم حتى ينطقوا عنها بما لا يقصدونه . وصاحب الغيبة غير مخاطب (١) . والمجرب ضرر . فمن علم منهم فضله واستداده حمل من قصد الجميل من هذا (وأشأله) . وإن العباد عن المواجه ضربة للتقديان الوضع لها كما وضع لابي يزيد (البسطامي) وأشأله . ومن لم يعلم فضله ولا المنهج فما أخذ بما صدر عنه من ذلك . إذ لم ينسب لنا ما حملنا على تأويل كلامه . وأما من تكلم بمثلها وهو حاضر في حسه ولم يملكه الحال فما أخذ أيضاً . ولهذا ألقى الفقهاء أكاد الصوفية بفشل الحلاج لأنه تكلم في حضور وهو مالك لبحاله . والله أعلم . وسلف المتصوفة من أهل

(١) يعني غير مؤاخذ . يصدر عنه وغير مكلف . وغير معبر فقهي مشهور يقال مثلاً : الضمير والمجنونة غير مخاطبين .

الرسالة (١) أعلام الملة الذين أشرفنا إليهم من قبل لم يكن لهم حرص على كشف الحجاب ، ولا هذا النوع من الإدراك ، إنما همهم الانبعاث والافتداء ما استطاعوا . ومن عرض له شيء من ذلك أعرض عنه ولم يخلل به ، بل يشرون منه ويردون أنه من العوائق والمحن ، وأنه إدراك من إدراكات النفس مخلوق حادث ، وأن الموجودات لا تنحصر في مدارك الإنسان ، وعلم الله أوسع ، ونعمته أكثر ، وشريعته بالهداية أملك . فلم ينطقوا بشيء مما يدركون ، بل حظروا الخوض في ذلك ، ومنعوا من يكتب له الحجاب من أصحابهم من الخوض فيه والوقوف عنده ، بل يلتزمون طريقتهم كما كانوا في عالم الحس قبل الكلف من الانبعاث والافتداء ، ويأمرؤن أصحابهم بالانضمام إليها . وهكذا ينبغي أن يكون حال المريد . والله أعلم بحقيقة الحال .

١٩ - علم تعبير الرؤيا

هذا العلم من العلوم الشرعية . وهم حادث في الملة عندما صارت العلوم صنائع . وكتب الناس فيها . وأما الرؤيا والتعبير لها فقد كان موجوداً في السلف كما هو في الحنف . وربما كان في الملوك والأمم من قبل ، إلا أنه لم يصل إلينا للاكتفاء فيه بكلام المعبرين من أهل الإسلام . وإلا فالرؤيا موجودة في صنف الدائر على الإطلاق ولابد من تعبيرها . ولقد كان يوسف الصديقي

(١) في الآيات ٤٣ - ٤٩ من سورة يوسف .

(٢) من وجهة من الشيء وقد انفصل بالقتل ، انصرف عنه .

(من المعبرين) .

(١) يعني : التعبير .

(٢) تكلم عن شيء من الأشياء .

هذا الفصل .

صور في الخيال حالة النوم . لكن إن كانت تلك الصور متنزلة من الروح العقلي المدرك فهو رؤيا؛ وإن كانت مأخوذة من الصور التي في الحافظة التي كان الخيال أودعها إياها منذ اللحظة فهي أضغاث أحلام .

وأما معنى التعبير فاعلم أن الروح العقلي إذا أدرك مدركه وألقاه إلى الخيال فصوره فإنما يصوره في الصور المناسبة لذلك المعنى بعض الشيء ■ كما يدرك معنى السلطان الأعظم فيصوره الخيال بصورة البحر ، أو يدرك العداوة فيصورها الخيال في صورة الحية . فإذا استيقظ وهو لم يعلم من أورد إلا أنه رأى البحر أو الحية فينظر المعبر بقوة التشبيه بعد أن يتيقن أن البحر صورة محسوسة ■ وأن المدرك وراءها ■ وهو يهتدى بقرائن أخرى تعين له المدرك ، فيقول مثلا هو السلطان ، لأن البحر خلق عظيم يناسب أن يشبه به السلطان . وكذلك الحية يناسب أن تشبه بالعدو لعظم ضررها . وكذا الأواني تشبه بالنساء لأنهن أوعية ■ وأمثال ذلك . ومن المرنى ما يكون صريحا لا يفتقر إلى تعبير لجلالها ووضوحها أو لقرب الشبه فيها بين المدرك وشبهه . ولهذا وقع في الصحيح : ■ الرؤيات ثلاث : رؤيا من الله ؛ ورؤيا من الملك ؛ ورؤيا من الشيطان ■ . فالرؤيا التي من الله هي الصريحة التي لا تفتقر إلى تأويل ؛ والتي من الملك هي الرؤيا الصالحة تفتقر إلى التعبير ؛ والرؤيا التي من الشيطان هي الأضغاث .

واعلم أيضا أن الخيال إذا ألقى إليه الروح

للروح العاقل من الإنسان والروح العاقل مدرك لجميع ما في عالم الأمر بذاته ، إذ حقيقته وذاته عين الإدراك . وإنما منع من تعقله للمدارك الغيبية ما هو فيه من حجاب الاشتغال بالبدن وقواه وحواسه . فلو قد خلا من هذا الحجاب وتجرد عنه لرجع إلى حقيقته ، وهو عين الإدراك ، فيعقل كل مدرك . فإذا تجرد عن بعضها خمت شواغله فلا بد له من إدراك لمحة من عالمه بقدر ما تجرد له ، وهو في هذه الحالة قد خفت شواغل الحس الظاهر كلها ، وهي الشاغل الأعظم ، فاستعد لقول ما هنالك من المدارك اللائقة من عالمه . وإذا أدرك ما يدرك من عوالمه رجع إلى بدنه ، إذ هو مادام في بدنه جسماني لا يمكنه التصرف إلا بالمدارك الجسمانية ■ والمدارك الجسمانية للنعم إنما هي الدماغية والمتصرف منها هو الخيال ، فإنه يمتزج من الصور المحسوسة صورا خيالية . ثم يدفعها إلى الحافظة تحفظها له إلى وقت الحاجة إليها عند النظر والاستدلال . وكذلك تجرد النفس منها صورا أخرى نفسانية عقلية ، فيترقى التجريد من المحسوس إلى المعقول ■ والخيال واسطة بينهما . ولذلك إذا أدركت النفس من عالمها ما تدركه ألقته إلى الخيال فيصوره بالصورة المناسبة له ، ويدفعه إلى الحس المشترك فيراه النائم كأنه محسوس ، فيمتزج المدرك من الروح العقلي إلى الحسى . والخيال أيضا واسطة . هذه حقيقة الرؤيا .

ومن هذا التقرير يظهر لك الفرق بين الرؤيا الصالحة وأضغاث الأحلام الكاذبة . فإنها كلها

لهذا العهد كتب ابن أبي طالب القيرواني من علماء القيروان مثل «المتع» وغيره «وكتاب «الإشارة» للسالي . وهو علم مضى بنور النبوة للمناسبة بينهما ، كما وقع في الصحيح . والله علام الغيوب .

٢٠ - العلوم العقلية وأصنافها

وأما العلوم العقلية التي هي طبيعية للإنسان من حيث إنه ذو فكر فهي غير مختصة بجملة ، بل يوجد النظر فيها لأهل المال كلهم ويستوون في مداركها ومباحثها . وهي موجودة في النوع الإنساني منذ كان عمران الخليفة . وتسمى هذه العلوم علوم الفلسفة والحكمة . وهي مشتملة على أربعة علوم . الأول علم المنطق « وهو علم يعصم الذهن عن الخطأ في اقتناص المطالب المجهولة من الأمور الحاصلة المعلومة ، وفائدته تمييز الخطأ من الصواب فيما يلتمسه الناظر في الموجودات وعوارضها ليقف على تحقيق الحق في الكائنات بمنتهى فكره . ثم النظر بعد ذلك عندهم إما في المحسوسات من الأجسام العنصرية والمكونة عنها من المعدن والنبات والحيوان ، والأجسام الفلكية والحركات الطبيعية » والنفس التي تنبعت عنها الحركات وغير ذلك . ويسمى هذا الفن بالعلم الطبيعي وهو الثاني منها . وإما أن يكون النظر في الأمور التي وراء الطبيعة من الروحانيات ويسمونه العلم الإلهي وهو الثالث منها . والعلم الرابع وهو الناظر في المقادير . ويشتمل

مدركه فإنما يصوره في القوالب المعتادة للحس « ما لم يكن الحس أدركه قط . فلا يصور فيه . فلا يمكن من ولد أعشى أن يصور له السلطان بالبحر ، ولا العدو بالحية ، ولا النساء بالأواني ، لأنه لم يدرك شيئاً من هذه . وإنما يصور له الخيال أمثال هذه في شبهها ومناسبتها من جنس مداركه التي هي المسموعات والمشهودات . وليتحفظ المعبر من مثل هذا ، فربما اختلط به التعبير ، وفسد قانونه .

ثم إن علم التعبير علم بقوانين كلية يبنى عليها المعبر عبارة مايقص عليه . وتأويله كما يقولون « البحر يدل على السلطان » وفي موضع آخر يقولون : البحر يدل على الغيظ . وفي موضع آخر يقولون : البحر يدل على الهم والأمراقادح ومثل مايقولون : الحية تدل على العدو ؛ وفي موضع آخر يقولون هي كاتم سر ؛ وفي موضع آخر يقولون تدل على الحياة . وأمثال ذلك . فيحفظ المعبر هذه القوانين الكلية ويعبر في كل موضع بما تقتضيه القرائن التي تعين من هذه القوانين «أهو أليق بالرؤيا وتلك القرائن منها في اليقظة ومنها في النوم ومنها ما يتقدح في نفس المعبر بالخاصة التي خلقت فيه : « وكل ميسر لما خلق له » . ولم يزل هذا العلم متناظراً بين السلف . وكان محمد بن سيرين فيه من أشهر العلماء وكتب عنه في ذلك القوانين ، وتناقلها الناس لهذا العهد . وألف الكرماني فيه من بعده . ثم ألف المتكلمون المتأخرون وأكثروا . المتداول بين أهل المغرب

الكواكب وتعديلها للوقوف على مواضعها متى قصد ذلك « ومن فروع النظر في النجوم علم الأحكام النجومية . ونحن نتكلم عليها واحداً بعد واحد إلى آخرها .

واعلم أن أكثر من عني بها في الأجيال الذين عرفنا أخبارهم الأمتان العظيمتان في الدولة قبل الإسلام وهما فارس والروم . فكانت أسواق العلوم نافقة لديهم على ما بلغنا لما كان العمران موفوراً فيهم ، والدولة والسلطان قبل الإسلام وعصره لهم . فكان لهذه العلوم بحور زاخرة في آفاقهم وأمصارهم .

وكان للكلدانيين ومن قبلهم من السريانيين ومن عاصرهم من القبط عناية بالسحر والنجامة وما يتابعها من الطلاسم ، وأخذ ذلك عنهم الأمم من فارس ويونان « فاختص بها القبط . وطوى بحرهما فيهم « كما وقع في المتلوه من خبر هاروت وماروت (١) « شأن السحرة (٢) ، وما نقله أهل العلم من شأن البرابي بصعيد مصر . ثم تتابعت الملل بحظر ذلك وتحريمه فدرست علومه وبطلت كأن لم تكن « إلا بقايا يتناقلها منتحلو هذه الصنائع ، والله أعلم بصحتها ، مع أن سيوف الشرع قائمة على ظهورها مانعة من اختبارها .

(١) يشير إلى قوله تعالى « واتبعوا ما تتلو الشياطين على ملك سليمان » الآية ١٠٢ من سورة البقرة . وهذه الآية خاصة بالسحر عند الكلدانيين .

(٢) يشير بذلك إلى ما حكاه القرآن الكريم من قصة موسى مع السحرة ، وقد تكررت هذه الفصة في أكثر من سورة لمناسبات مختلفة .

على أربعة علوم وتسمى التعاليم : أولها علم الهندسة وهو الناظر في المقادير على الإطلاق : إما المنفصلة من حيث كونها معدودة ؛ أو المتصلة . وهي : إما ذو بعد واحد وهو الخط ؛ أو ذو بعدين وهو السطح ؛ أو ذو أبعاد ثلاثة وهو الجسم التعليمي . ينظر في هذه المقادير وما يعرض لها إما من حيث ذاتها أو من حيث نسبة بعضها إلى بعض . وثانيهما علم الأرتماطيقى (١) وهو معرفة ما يعرض للكم المنفصل الذي هو العدد ، ويؤخذ له من الخواص والعوارض اللاحقة . وثالثها علم الموسيقى وهو معرفة نسب الأصوات والنغم بعضها من بعض وتقديرها بالعدد « وثمرته معرفة تلاحين الغناء رابعها علم الهيئة وهو تعيين الأشكال للأفلاك « وحصر أوضاعها وتعددتها لكل كوكب من السيارة « والقيام على معرفة ذلك من قبل الحركات السماوية المشاهدة الموجودة لكل واحد منها « ومن رجوعها واستقامتها وإقبالها وإدبارها . فهذه أصول العلوم الفلسفية وهي سبعة : المنطق وهو المقدم منها ؛ وبعده التعاليم (فالأرتماطيقى أولاً ثم الهندسة ثم الهيئة ثم الموسيقى) ؛ ثم الطبيعيات ؛ ثم الإلهيات .

ولكل واحد منها فروع تتفرع عنه : فمن فروع الطبيعيات الطب ؛ ومن فروع علم العدد علم الحساب والفرائض والمعاملات ؛ ومن فروع الهيئة الأزياج وهي قوانين لحسابات حركات

(١) أريتميتيك Arithmétique (وعربت هذه الكلمة إلى الأوتماطيقى أو الأرتماطيقى) وهو علم العدد أو الحساب .

بطريقة حسنة في التعليم ؛ كانوا يقرأون في رواق يظلمهم من الشمس والبرد على ما زعموا . واتصل فيها سند تعليمهم على ما يزعمون من لدن لقمان الحكيم في تلميذه بقراط . الدن . ثم إلى تلميذه أفلاطون . ثم إلى تلميذه أرسطو . ثم إلى تلميذه الإسكندر الأفروديسي (١) وتامسطيوس (٢) وغيرهم . وكان أرسطو معلماً للإسكندر ملكهم الذي غلب الفرس على ملكهم . وانتزع الملك من أيديهم . وكان أرسطو في هذه العلوم قدما وأبعدهم فيها صيتاً . وكان يسمى المعلم الأول فطار له في العالم ذكر .

ولما انقرض أمر اليونان وصار الأمر للقيصرية وأخذوا بدين النصرانية ، هجروا تلك العلوم كما تقتضيه الملل والشرائع فيها . وبقيت في صحتها ودواوينها مخلدة باقية في خزائنهم . ثم ملكوا الشام . وكتب هذه العلوم باقية فيهم . ثم جاء الله بالإسلام وكان لأهله الظهور الذي لا كفاء له . وابتزوا الروم ملكهم فيما ابتزوه للأمم وابتدأ أمرهم بالسذاجة والغفلة من الصنائع . حتى تبجح (٣) السلطان والدولة ، وأخذوا من الحضارة بالحظ الذي لم يكن لغيرهم من الأمم ، وتفننوا في الصنائع والعلوم ، نشوقوا إلى الاطلاع على هذه العلوم الحكمية بما سمعوا من الأساقفة والأقسة

(١) هو الإسكندر الأفروديسي أو الأفروديسي كما اشتهرت تسميته عند العرب . وهو من شراح أرسطو وليس من تلاميذه المباشرين . كما قد توهمه غفارة ابن خلدون .

(٢) من أشهر شراح أرسطو .

(٣) تبجح . تمكن في المقام والحلول .

وأما الفرس فكان شأن هذه العلوم العقلية عندهم عظيماً ونطاقها متسعاً لما كانت عليه دولتهم من الضخامة واتصال الملك . ولقد يقال إن هذه العلوم إنما وصلت إلى يونان منهم حين قتل الإسكندر «دارا» وغلب على مملكة الكينية فاستولى على كتبهم وعلومهم مالا يأخذه الحصر . ولما فتحت أرض فارس ووجدوا فيها كتباً كثيرة كتب سعد بن أبي وقاص إلى عمر بن الخطاب يستأذنه في شأنها وتلقينها للمسلمين . فكتب إليه عمر أن اطرحوها في الماء ، فإن يكن ما فيها هدى فقد هدانا الله بأهدى منه ، وإن يكن ضللاً فقد كفانا الله ؛ فطرحوها في الماء أو في النار ، وذهبت علوم الفرس فيها عن أن اتصل إلينا (١) .

وأما الروم فكانت الدولة منهم ليونان أولاً ، وكانت لهذه العلوم بينهم مجال رحب ، وحملها مشاهير من رجالهم مثل أساطين الحكمة وغيرهم . واختص فيها المشاؤون منهم أصحاب الرواق (٢)

(١) ذكره . وفي أن هذه القصص لم تثبت عند ثقات المؤرخين ، كما لم تثبت قصة أخرى تشبهها بشأن حرق مكتبة الإسكندرية .

(٢) عقبه د . وفي على ذلك بقوله : المشهور هو إطلاق كلمة المشائين على مدرسة أرسطو وتلاميذه . وقد سموا بذلك لأنهم كانوا يتدارسون الفلسفة ويتجادلون في إيجاد حلول مدرسة البيسوم . وهم مشاة ، ولأن أرسطو كان يلقى عليهم دروسه وهو يمشي ويروح . وأما كلمة الرواقين فمطلق على أرباب المذهب الرواق وهو مذهب زينون السيوني . وقد سموا بذلك لأنهم كانوا يتدارسون الفلسفة في رواق كبير مقام في ميدان من أكبر ميادين أثينا فتحقق إذن بصفت مدرستين مختلفتين ومذهبتين فلسفتين مختلفتين .

ولكن يظهر أن ابن خلدون ومن سار على هجته من مؤرخي العرب كان لهم في ذلك بعض المبررات . فقد كان أصحاب زينون (الرواقيون) يتدارسون الفلسفة وهم مشاة كأصحاب أرسطو . انظر تفصيل ذلك في تعليق ١٥٣٧ من تعليقات الدكتور على هذا الواحد . وفي .

داخلة ■ واستهوت الكثير من الناس بما جتحوها إليها وقلدوا آراءها والذنب في ذلك لمن ارتكبه .
« ولو شاء الله ما فعلوه (١) » .

ثم إن المغرب والأندلس لما ركبت ريح العمران بهما وتناقصت العلوم بتناقضه اضمحل ذلك منها إلا قليلا من رسومه تجدها في تفاريق من الناس وتحت رقبة من علماء السنة . ويباغنا عن أهل المشرق أن بضائع هذه العلوم لم تنزل عندهم موفرة ، وخصوصا في عراق العجم وما بعده فيما وراء النهر . وأنهم على تبج من علوم العقلية لتوفر عمرانهم واستحكام الحضارة فيهم . ولقد وقفت عصر على تأليف متعددة لرجل من عظماء هراة من بلاد خراسان يشهر بسعد الدين التفتازاني ، منها في علم الكلام وأصول الفقه والبيان . تشهد بأن له ملكة راسخة في هذه العلوم وفي أثنائها ما يدل له على أن له اطلاعا على العلوم الحكمية وقدماء عالية في سائر الفنون العقلية . والله يورث بنصره من يشاء .

كذلك بلغنا لهذا العهد أن هذه العلوم الفلسفية ببلاد الإفرنجية من أرض رومة وما إليها من العنوة الشمالية نافقة الأسواق ، وأن رسومها هناك متجددة ومجالس تعليمها متعددة ، ودواوينها جامعة متوفرة ، وطلبها متكثرة والله أعلم بما هنالك . وهو يخلق ما يشاء ويختار .

المعاهدين بعض ذكر منها . وما تسمو إليه أفكار الإنسان فيها . فبعث أبو جعفر المنصور إلى ملك الروم أن يبعث إليه بكتب التعاليم مترجمة فبعث إليه بكتاب أوكليدس (١) وبعض كتب الطبيعيات ، فقرأها المسلمون واطلعوا على ما فيها ، وازدادوا حرصا على الظفر بما بقي منها . وجاء المأمون بعد ذلك وكانت له في العلم رغبة بما كان ينتحله فانبعث لهذه العلوم حرصا ، وأوفد الرسل على ملوك الروم ، في استخراج علوم اليونانيين وانتساخها بالحظ العربي . وبعث المترجمين لذلك فأوعى منه واستوعب وعكف عليها النظر من أهل الإسلام . وحذفوا في فنونها ، وانتهت إلى الغاية أنظارهم فيها . وخالفوا كثيرا من آراء المعلم الأول . واختصوه بالرد والقبول . لوقوف الشهرة عنده ، وهدنوا في ذلك الدواوين ، وأربوا على من تقدمهم في هذه العلوم . وكان من أكابرهم في الملة أبو نصر الفارابي ، وأبو علي بن سينا بالمشرق ، والقاضي أبو الوليد ابن رشد ، والوزير أبو بكر بن الصائغ بالأندلس . إلى آخرين بلغوا الغاية في هذه العلوم . واختص هؤلاء بالشهرة والذكر . واقتصر كثيرون على انتحال التعاليم وما ينضاف إليها من علوم النجاة والمحر والطلسمات . ووقفت الشهرة في هذا المنتحل على مسلمة بن أحمد المجريطي من أهل الأندلس وتلميذه . ودخل على الملة من هذه العلوم وأهلها

(١) أوكليدس Euclide من أشهر علماء الهندسة اليونان . وكان أستاذا بجامعة الإسكندرية القديمة في عهد بطليموس الأول (٣٠٦ - ٢٨٣ ق.م.) والمؤلف الذي يشير إليه ابن خلدون هو كتاب الأصول أو العناصر الأولى (١.١. د. واق) .

(١) جملة من آية ١٢٧ من سورة الأنعام .

٢١ - العلوم العددية

وأولها الأرتماطيقى وهو معرفة خواص الأعداد من حيث التآليف إما على التوالى أو بالتضعيف . مثل أن الأعداد إذا توالى متفاضلة ^(١) بعدد واحد فإن جمع الطرفين منها مساو لجمع كل عددين بعدهما من الطرفين بعد واحد ومثل ضعف الواسطة إن كانت عدة تلك الأعداد فرداً مثل الأفراد على تواليها والأزواج على تواليها . ومثل أن الأعداد إذا توالى على نسبة واحدة (بأن) يكون أولها نصف ثانيها ، وثانيها نصف ثالثها الخ ، أو يكون أولها ثلث ثانيها وثانيها ثلث ثالثها الخ ، فإن ضرب الطرفين أحدهما فى الآخر كضرب كل عددين بعدهما من الطرفين بعد واحد أحدهما فى الآخر . ومثل مربع الواسطة إن كانت عدة فرداً ، مثل أعداد الزوج فى الزوج . وذلك مثل التوالية من اثنين فأربعة فثمانية فستة عشر . ومثل ما يحدث من الخواص العددية فى وضع المثلثات العددية والمربعات والخمسات والمسدسات إذا وضعت متتالية فى مطورها بأن يجمع من الواحد إلى العدد الأخير ، فتكون مثلثة ، وتتوالى المثلثات هكذا فى سطر تحت الأضلاع ، ثم تزيد على كل مثلث ثلث الضلع الذى قبله ، فتكون مربعة ، وتزيد على كل مربع مثلث الضلع الذى قبله فتكون خمسة وهلم جرا . وتتوالى الأشكال على توالى الأضلاع . ويحدث جدول ذو طول وعرض :
فى عرضه الأعداد على تواليها ثم المثلثات على تواليها

(١) وهو ما نسميه الآن بالتواليات العددية .

ثم المربعات ثم الخمسات الخ ، وفى طوله كل عدد وأشكاله بالغاً ما بلغ . ونحدث فى جمعها وقسمة بعضها على بعض طولا وعرضا خواص غريبة استقرت منها وتقررت فى دواوينهم مسائلها وكذلك ما يحدث للزوج والفرد وزوج الزوج وزوج الفرد وزوج الزوج والفرد . فإن لكل منها خواص مختصة به ، فضمنها هذا الفن وليست فى غيره .

وهذا الفن أول أجزاء التعاليم وأثبتها ، ويدخل فى براهين الحساب . وللحكام المتقدمين والمتأخرين فيه تآليف . وأكثرهم يدرجونه فى التعاليم ولا يفردونه بالتآليف . فعل ذلك ابن سينا فى كتاب الشفاء والنجاة وغيره من المتقدمين . وأما المتأخرون فهو عندهم مهجور إذ هو غير متداول ومنفعته فى البراهين لا فى الحساب ، فهجروه لذلك ، بعد أن استخلصوا زبدته فى البراهين الحسابية ، كما فعله ابن البناء فى كتاب رفع الحجاب . والله سبحانه وتعالى أعلم .

(ومن فروع علم العدد صناعة الحساب)
وهى صناعة عملية فى حساب الأعداد بالضم والتفريق فالضم يكون فى الأعداد بالأفراد وهو الجمع ، وبالتضعيف (بأن) تضاعف عدداً بأحد عدد آخر وهذا هو الضرب . والتفريق أيضاً يكون فى الأعداد إما بالأفراد مثل إزالة عدد من عدد ومعرفة الباقي وهو الطرح ، أو تفصيل عدد بأجزاء متساوية تكون عدتها محصلة له) وهو القسمة ، وسواء كان هذا الضم والتفريق فى الصحيح من

في أعمال المسائل ، فتأمله ، والله يهدي بتوره من يشاء ، وهو القوى المتين .

(ومن فروع الجبر والمقابلة) . وهي صناعة

يستخرج بها العدد المجهول من قبل المعلوم المقروض إذا كان بينهما نسبة تقتضي ذلك ، فاصطلحوا فيها على أن جعلوا للمجهولات مراتب من طريق التضعيف بالضرب . أولها العدد لأن به يتعين مصوب المجهول باستخراج من نسبة المجهول إليه . وثانيها الشيء لأن كل مجهول فهو من جهة واحدة شيء . وهو أيضا جذر لما يلزم من تضعيفه في المرتبة الثانية . وثالثها المال وهو أمر مبهم . وما بعد ذلك فعل نسبة الأس في المصروبين . ثم يقع العمل المقروض في المسألة فتخرج إلى معادلة بين مختلين أو أكثر من هذه الأجناس فيقابلون بعضها بعضا ويجبرون ما فيها من الكسر حتى يتيسر مسحها ويحفظون المراتب إلى أقل الأسوس إن أمكن ، حتى يصير إلى الثلاثة التي عليها مدار الجبر عندهم . وهي العدد والشيء والمال . فإن كانت المعادلة بين واحد وواحد تعين فالمال والجذر يؤول إليها معادلة العدد ويتعين . والمال وإن عادل الجذور يتعين بعدها . وإن كانت المعادلة بين واحد واثنين أخرجه العمل الهندسي من طريق تفصيل الضرب في الاثنين وهي مبهمه فبعينها ذلك الضرب المفصل . ولا تمكن المعادلة بين اثنين واثنين . وأكثر ما انتهت المعادلة بينهم إلى ست مسائل . لأن المعادلة بين عدد وجذر ومال مفردة أو مركبة نجى ستة وأول من كتب في هذا الفن أبو عبد الله الخوارزمي وبعده أبو كامل شجاع بن

عدد أو الكسر . ومعنى الكسر نسبة عدد إلى عدد ، وتلك النسبة تسمى كسرا . وكذلك يكون بالضرب والتفريق في الجذور ومعناها العدد الذي يضرب في مثله فيكون منه العدد الرابع . فإن تلك الجذور أيضا يدخلها الضرب والتفريق . وهذه الصناعة حادثة احتيج إليها للحساب في المعادلات . وألف الناس فيها كثيرا ، وتداولوها في الأمصار بالتصحيح للوإدراك ومن أحسن التصحيح عندهم الأندلس بها لأنها معارف متسقة إبراهيم متسقة فبذلكها عنها في العرب عقل مضى ، فرب على الحساب . وقد يقال من أخذ نفسه بتعليم الحساب أول أمره إنه يغلب عليه الصدق ، لما في الحساب من صحة المبادئ ومناقشة النفس ، فبصير ذلك خلقا ويتعود الصدق والبرهان مذهبا . (١) ومن أحسن التأليف المسمونة بها لهذا العهد بالعرب كتاب (انحصار التصغير) . ولابن البناء المراكشي فيه تلخيص ضابط الحساب أعماله مفيدة ، ثم شرحه بكتاب تارة « وضع الحجاب » وهو مستوفى على المثلثة لما فيها من البراهين الوثيقة المبادئ ، وهو كتاب جميل القصر أدركنا الشريحة تعظمه . وهو كتاب جديد بذلك ، وإنما جاءه الاستغلاق من طريق البرهان ببيان على التعاليم : لأن مسائلها وأعمالها واضحة كلها ، وإذا قصد شرحها فإلما هو إعطاه العمل في تلك الأعمال ، وفي ذلك من العسر على القوم ما لا يورج

(١) يعقب د . وان يقره : نظرية « الموالاة » (الموالاة)

La Morale des Sciences
من فضاء الجبراء قد قيل بها ابن خلدون قبل أن يظهر هؤلاء
اليهوجيون بأكثر من أربعة قرون .

فيحتاج في ذلك كله إلى عمل يعين به مهام
الفريضة من كم تصحح . وسهام الورثة من كل
بطن مصححا حتى تكون خطوط الوارثين من
المال على نسبة سهامهم من جملة مهام الفريضة ،
فيدخلها من صناعة الحساب جزء كبير من صحيحه
وكسره وجذره ومعلومه ومجهوله ، وترتب على
ترتيب أبواب القرائن الفقهية ومسائلها ،
فتشتمل حينئذ هذه الصناعة على جزء من الفقه ،
وهو أحكام الوراثة من الفروض والعول والإقرار
والإنكار والوصايا والتدبير وغير ذلك من مسائلها ،
وعلى جزء من الحساب وهو تصحيح السهمان
باعتبار الحكم الفقهي . وهي من أجل العلوم .
وقد يورد أهلها أحاديث نبوية تشهد بفضلها مثل :
« الفرائض ثلث العلم » ، و « لها أول ما يرفع
من العلوم » وغير ذلك . وعندى أن ظواهر تلك
الأحاديث كلها إنما هي في الفرائض العينية كما
تقدم لا فرائض الوراثات ؛ فإنها أول من أن تكون
في كميتها ثلث العلم ، وأما الفرائض العينية
فكثيرة .

وقد ألف الناس في هذا الفن قدما وحديثا
وأوعدا . ومن أحسن التأليف فيه على ما ذهب
إليه رحمه الله كتاب ابن ثابت ومختصر القاضي
أبي القاسم الحوفي وكتاب ابن المنذر والجمعي والصردي
وغيرهم . لكن الفضل للحموي ، كتبه مقدم على
جميعها . وقد شرحه من لم يوفقنا أبو عبد الله سليمان
الشاطبي كبير مشيخة فاس فأوضح وأوعب .
ولإمام الحرمين فيها تأليف علىذهب الشافعي

سلم ، وجاء الناس على أثره فيه . وكتابه في مسائله
سب من أحسن الكتب الموضوعة فيه . وشرحه
كثير من أهل الأندلس فأجادوا . ومن أحسن
روحاته كتاب القرشي . وقد بلغنا أن بعض
علمة العالم من أهل المشرق أنبى المعاملات إلى أكثر
من هذه الستة الأجناس وبلغها إلى فوق العشرين
ستخرج لها كلها أعمالا وأتبعه ببراكين هندسية .
« يزيد في الحق ما يشاء » . سيجات

(ومن فروعه أيضا المعاملات) . وهو
مبحث الحساب في معاملات المدين في البياعات
المساحات والزكوات ومما هو يعرض فيه العدد
والمعاملات . يصرف في ذلك صناعة الحساب
المجهول والمعلوم والكسر والصحيح والجذور
المربطة . والغرض من تكثير المسائل المعروضة
بالحصول المزان والتدربة بتكرار العمل حتى يرسخ
كذا في صناعة الحساب . ولأهل الصناعة الحسابية
أهل الأندلس تأليف فيها متعدد من أشهرها
ملاط الزهراوي وابن السمعاني مسلم بن
يونس من تلامذة سامة المجريضي وأمثالهم .

(ومن فروعه أيضا الفرائض) . وهي
مبحث حسابية في تصحيح السهام النوى الفروض
الوراثات إذا تعددت وذلك بعض الوارثين
كسرت سهامه على وولده . أو إذا تفرقت
أجسامها وتزاحمت على المال كله . أو كان
الفريضة إفراد وإنكار من بعض الورثة .
(من الآلة الأولى من صفة العمل .

واحدة في الأقدار المتناسبة ، وأخرى في نسب
السطوح بعضها إلى بعض ، وثلاث في العدد
والعشرة في المنطق والقوى على المنطق
ومعناها الجذور ، وخمس في المجموعات .

وقد اختصره الناس اختصارات كثيرة كما
فعله ابن سينا في تعاليم الشفاء ، أفرد له جزء
منها اختصه به ، وكذلك ابن الصلت في كتب
الاختصار وغيرهم . وشرحه آخرون شروحا كثيرة
وهو مبدأ العلوم الهندسية بإطلاق .

واعلم أن الهندسة تفيد صاحبها إضافة
عقله واستقامة في فكره ، لأن برهانها كله
الانتظام ، جليلة الترتيب ، لا يكاد الفطن يسهو
أفسيستها لترتيبها ، استفادها ، فبعد الفكر عمارة
عن الخطأ ، وينشأ لصاحبها عقل على
التميز .

وقد زعموا أنه كان مكتوبا على باب أفلاطون
من لم يكن مهندسا فلا يدخل منزلا . وكان شيخ
رحيمهم الذي يقولون : ممارسة علم الهندسة
مثل الصابون للثوب الذي يعمل منه لا
ينقيه من الأوساخ والأدران ، وإنما ذلك
أمرنا إليه من ترتيبه وانتظامه .

(ومن فروع هذا الفن الهندسة المختصة
بالأشكال الكرية والمخروطات) :

أما الأشكال الكرية ففيها كتابان من كتب
(١) « شرح معجم ابن بابويه المجدد » (٢) « القاموس »

تشهد بالسمع بأهله في العلوم ، ورموز قدمه .
وكذا للحنفية والجبالة . ومقدمات الناس في
العلوم مختلفة ، والله يهدي من يشاء بحبه وكرمه .
لارب مبرور .

٢٢ - العلوم الهندسية

هذا العلم هو النظر في المقادير ، إما المتصلة
كالخط والسطح والجسم ، وإما المنفصلة كالأعداد
فما يعرض لها من العوارض الذاتية : مثل أن كل
مثلث فزاياه مثل قائمتين ، ومثل أن كل خطين
متوازيين لا يلتقيان في وجه ولو خرجا إلى غير
نهاية ، ومثل أن كل خطين منقاطعين فالزاويتان
المتقابلتان منهما متساويتان ، ومثل أن الأربعة
مقادير المتناسبة ضرب الأول منها في الثالث
كضرب الثاني في الرابع (١) وأمثال ذلك .

والكتاب المترجم لليونانيين في هذه الصناعة
كتاب أوفاليدس (٢) ويسمى كتاب الأصول
وكتب الأركان ، وهو أبسط ما وضع فيها
للتعلمين . وأول ما ترجم من كتاب اليونانيين
في هذه أيام أبي جعفر المنصور . وله نسخة مختلفة
بمختلف الترجمات . فمنها الحنين بن إسحاق
وشهاب بن فرقة وليومف بن الحجاج . ويشتمل
على خمس عشرة مقالة : أربع في السطوح :

(١) صوب ٥ ، روى ذلك بقوله : « أصول » ضرب الأول
في الرابع كضرب الثاني في الثالث ومثله ٥ : ١٠ : ٢٠ : ٤٠
وهو الأول في الرابع أي ٥ : ٢٠ : ١٠٠ : ٤٠٠ ضرب الثاني
في الثالث أي ١٠ : ٢٠ : ٤٠ : ١٠٠ .

فما يظهر أن المؤلف الأعداد المتناسبة كان متعدد من مسائل
أصلية ، كما هو الحال في مسائل الطباق .
(٢) هو كتاب « الأصول » أو « المختصر لأويلر » (٣) و (٤) .

(ومن فروع الهندسة المساحة) . - وهو فن يحتاج إليه في مسح الأرض ، ومعناه استخراج مقدار الأرض المعلومة بنسبة شبر أو ذراع أو غيرها ، أو نسبة أرض من أرض إذا قويت بمثل ذلك . ويحتاج إلى ذلك في توظيف الخراج على المزارع والقدن ويساتين الغراسه وفي قسمة الحوائط والأراضي بين الشركاء والورثة وأمثال ذلك . وللتناس فيها موضوعات حسنة وكثيرة . والله الموفق للصواب بمنه وكرمه .

(المناظر من فروع الهندسة) . - وهو علم يتبين به أسباب الغلط في الإدراك البصري معرفة كيفية وقوعها بناء على إدراك البصر يكون بمخروطه شعاعي رأسه يقطعه الباصر وقاعدته المرئي ؛ ثم يقع الغلط كثيرا في رؤية القريب كبيرا والبعيد صغيرا وكذا رؤية الأشباح الصغيرة تحت الماء ووراء الأجسام الشفافة كبيرة ، ورؤية النقطة النازلة من المطر خطا مستقيما ، والشعلة دائرة وأمثال ذلك فيتبين في هذا العلم أسباب ذلك . كفيئاته بالبراهين الهندسية ، ويتبين به أيضا اختلاف المنظر في القمر باختلاف العروض الذي ينشأ عليه معرفة رؤية الألهة وحصول الكسوفات وكثير من أمثال هذا . وقد ألف في هذا الفن كثير من اليونانيين . وأشهر من ألف فيه من الإسلاميين ابن الهيثم . وغيره فيه أيضا تأليف . وهو من هذه الرياضة وتمازيجها .

اليونانيين ثاودوسيوس ^(١) وميلاوش ^(٢) في سطوحها وقطوعها . وكتاب ثاودوسيوس مقدم في التعليم على كتاب ميلاوش لتوقف كثير من براهينه عليه . ولا بد منهما لمن يريد الخوض في علم الهيئة لأن براهينها متوقفة عليهما .

فالكلام في الهيئة كله كلام في الكرات السماوية وما يعرض فيها من القطوع والدوائر بأسباب الحركات كما نذكره . فقد يتوقف على معرفة أحكام الأشكال الكرية سطوحها وقطوعها . وأما المخروطات فهو من فروع الهندسة أيضا . وهو علم ينظر فيما يقع في الأجسام المخروطية من الأشكال والقطوع ويبرهن على ما يعرض لذلك من العوارض ببراهين هندسية متوقفة على التعليم الأول . وفائدتها تظهر في الصنائع العملية التي موادها الأجسام مثل النجارة والبناء وكيف تصنع التماثيل الغريبة والهاكل النادرة ، وكيف يتحيل على جر الأثقال ونقل الهياكل بالهندام والمحال وأمثال ذلك . وقد أفرد بعض المؤلفين في هذا الفن كتابا في الحيل العملية يتضمن من الصناعات الغريبة والحيل المستطرفة كل عجيبة . وربما استعمل في الفهوم تصورية براهينه الهندسية . وهو موجود بأيدي الناس ينسبونه إلى بني تماكر . والله تعالى أعلم

(١) هو ثيودوسيوس Theodose من أشهر علماء الهندسة اليونانية

من رجال القرن الأول الميلادي

(٢) هكذا في جميع النسخ وصوابه ميلاوش Menelaus ويسمى

ميلاوش الاسكندري Menelaus d'Alexandrie وهو من أشهر علماء

الهندسة اليونان ومن رجال القرن الأول الميلادي . (د . واقي)

٢٣ - علم الهيئة

وهو علم ينظر في حركات الكواكب الثابتة والمتحركة والمتحيزة . ويستدل بكميافيات تلك الحركات على أشكال وأوضاع للأفلاك لزمت عنها هذه الحركات المحسوسة بطرق هندسية . كما يبرهن على أن مركز الأرض مباين لمركز فلك الشمس بوجود حركة الإقبال والإدبار . وكما يستدل بالرجوع والاستقامة للكواكب على وجود أفلاك صغيرة حاملة لها متحركة داخل فلكها الأعظم . وكما يبرهن على وجود الفلك الثامن بحركة الكواكب الثابتة . وكما يبرهن على تعدد الافلاك للكوكب الواحد بتعداد الميول له . وأمثال ذلك وإدراك الموجود من الحركات وكميافياتها وأجناسها إنما هو بالرصد ، فإنما علمنا حركة الإقبال والإدبار به ، وكذا تركيب الافلاك في طبقاتها وكذا الرجوع والاستقامة وأمثال ذلك . وكان اليونانيون يعتمنون بالرصد كثيراً ويتخذون له الآلات التي توضع ليرصد بها حركة الكواكب المعين ، وكانت تسمى عندهم ذات الحلق . وصناعة عملها والبراهين عليه في مطابقة حركتها بحركة الفلك منقول بأيدي الناس . وأما في الإسلام فلم تقع به عناية إلا في القليل . وكان في أيام المأمون شيء منه . وصنع الآلة المعروفة للرصد المسماة ذات الحلق ، وشرع في ذلك فلم يتم . ولما مات ذهب رسمه وأغفل واعتمد من بعده على الأرصاد القديمة . وليست بمغنية لاختلاف الحركات باتصال الاحقاب

وأن مطابقة حركة الآلة في الرصد بحركة الافلاك والكواكب إنما هو بالتقريب ولا يعطى التحقيق فإذا طال الزمان ظهر تفاوت ذلك بالتقريب . وهذه الهيئة صناعة شريفة . وليست على ما يفهم في المشهور أنها تعطى صورة السماوات وترتيب الافلاك والكواكب بالحقيقة . بل إنما تعطى أن هذه الصور والهيئات للأفلاك لزمت عن هذه الحركة وأنت تعلم أنه لا يبعد أن يكون الشيء الواحد لازماً لمختلفين . وإن قلنا إن الحركة لازمة فهو استدلال باللازم على وجود الملزوم . ولا يعطى الحقيقة بوجه . على أن علم جليل . وهو أحد أركان التعاليم ومن أحسن التأليف فيه كتاب المجسطي منسوب لبطليموس . وليس من ملوك اليونان (١) الذين أسماوهم بطليموس على ما حققه شراح الكتاب . وقد اختصره الائمة من حكماء الإسلام كما فعله ابن سينا وأدرجه في تعاليم الشفاء ولخصه ابن راشد أيضاً من حكماء الاندلس . وابن السمع . وابن الصلت في كتاب الاقتصار . ولابن الفرغاني هيئة ملخصة قريباً وحذف براهينها الهندسية . والله « علم الإنسان ما لم يعلم » (٢) . سبحانه لا إله إلا هو رب العالمين .

« ومن فروع علم الأزياج . - وهي صناعة حسابية على قوانين عديدة فما يخص كل كوكب من طريق حركته . وما أدى إليه برهان الهيئة

(١) يقصد الذين حكموا مصر بعد الاسكندر وهم المعروفون

بالبطالة .

(٢) الآية ٥ من سورة العلق .

نبيه بعد ونوضح فيه أدلتهم (١) إن شاء الله تعالى . والله الموفق لما يحبه ويرضاه لا معبود سواه .

٢٤ - علم المنطق

وهو قوانين يعرف بها الصحيح من الفاسد في الحدود المعرفة للماهيات . والحجج المفيدة للتصديقات . وذلك أن الأصل في الإدراك إنما هو المحسوسات بالحواس الخمس . وجميع الحيوانات مشتركة في هذا الإدراك من الناطق وغيره . وإنما يتميز الإنسان عنها بإدراك الكليات وهي مجردة من المحسوسات ، وذلك بأن يحصل في الخيال من الأشخاص المتفقة صورة منطبقة على جميع تلك الأشخاص المحسوسة ، وهي الكلي . ثم ينظر الذهن بين تلك الأشخاص المتفقة وأشخاص أخرى توافقها في بعض ، فيحصل له صورة تنطبق أيضا عليهما باعتبار ما اتفقا فيه . ولا يزال يرتقى في التجريد إلى الكل الذي لا يجد كليا آخر . يوافقه ، فيكون لأجل ذلك بسيطا . وهذا مثل ما يجرد من أشخاص الإنسان صورة النوع المنطبقة عليها . ثم ينظر بينه وبين الحيوان ويجرد صورة الجنس المنطبقة عليهما . ثم بينهما وبين النبات إلى أن ينتهي إلى الجنس العالي ، وهو الجوهر ، فلا يجد كليا يوافقه في شيء فيثقف العقل هنالك عن التجريد . ثم إن الإنسان لما خلق الله له الفكر الذي به يدرك العلوم والصنائع ، وكان العلم إما تصورا للماهيات ويعنى به إدراك ساذج من

في وضعه من مرة وبطء وامتناع ورجوع وغير ذلك ، يعرف به الكواكب في أفلاكها لأي وقت فرض من قبل حسابان حركاتها ، على تلك القوانين المستخرجة من كتب الهيئة .

ولهذه الصناعة قوانين كالمقدمات والأصول لها في معرفة الشهور والأيام والتواريخ الماضية وأصول متقررة من معرفة الأوج والحضيض والميول وأصناف الحركات واستخراج بعضها من بعض . يضعونها في جداول مرتبة تسهلا على المتعلمين ، وتسمى الأزياج . ويسمى استخراج موضع الكواكب للوقت المفروض لهذه الصناعة تعديلا وتقويماً . وللناس فيه تآليف كثيرة للمتقدمين والمتأخرين مثل البتاني وابن الكمام ، وقد عول المتأخرون لهذا العهد بالمغرب على زيج منسوب لابن إسحاق من منجمي تونس في أول المائة السابعة . ويزعمون أن ابن إسحاق عول فيه على الرصد ، وأن يهودياً كان بصقلية ماهرا في الهيئة والتعاليم ، وكان قد عنى بالرصد ، وكان يبعث إليه بما يقع من أحوال الكواكب وحركاتها . فكان أهل المغرب لذلك عهوا به لوثاقة مبناه على ما يزعمون . ولخصه ابن البناء في آخر سماه المنهاج . فولع به الناس لما سهل من الأعمال فيه . وإنما يحتاج إلى مواضع الكواكب من الفلك لتنبئ عليها الأحكام النجومية وهو معرفة الآثار التي تحدث عنها بأوضاعها في عالم الإنسان من الملك والدول والمواليد البشرية كما

(١) سيتكلم على ذلك في الفصل التاسع . العشرين من هذا الباب وهو الفصل الخاص بعلوم السحر والظلمات .

الذى يفيد ، وما ينبغي أن تكون مقدماته بذلك الاعتبار ، ومن أى جنس يكون من العلم أو من الظن ، وقد ينظر فى القياس لا باعتبار مطلوب مخصوص بل من جهة إنتاجه خاصة . ويقال للنظر الأول إنه من حيث المادة ونعنى به المادة المنتجة للمطلوب المخصوص من يقين أو ظن ؛ ويقال للنظر الثانى إنه من حيث الصورة وإنتاج القياس على الإطلاق . فكانت لذلك كتب المنطق ثمانية :

الأول فى الأجناس العالية التى ينتهى إليها تجريد المحسوسات وهى التى ليس فوقها جنس ويسمى كتاب : المقولات .

والثانى فى القضايا التصديقية وأصنافها ويسمى كتاب : العبارة .

والثالث فى القياس وصورة إنتاجه على الإطلاق ويسمى : كتاب القياس ، وهذا آخر النظر من حيث الصورة .

ثم الرابع : كتاب البرهان وهو النظر فى القياس المنتج لليقين ، وكيف يجب أن تكون مقدماته يقينية ، ويختص بشروط . أخرى لإفادة اليقين مذكورة فيه ، مثل كونها ذاتية وأولية وغير ذلك . وفى هذا الكتاب الكلام فى المعارف والحدود . إذ المطلوب فيها إنما هو اليقين لوجوب المطابقة بين الحد والمحدود لا تحتمل غيرها . فلذلك اختصت عند المتقدمين بهذا الكتاب .

والخامس : كتاب الجدل وهو القياس المفيد قطع المشاغب وإفحام الخصم وما يجب أن يستعمل فيه من المشهورات . ويختص أيضاً من جهة إفادته

غير حكم معه . وإما تصديقا أى حكما بثبوت أمر لأمر ، فصار سعى الفكر فى تحصيل المطلوبات : إما بأن تجمع تلك الكليات بعضها إلى بعض على جهة التأليف . فتحصل صورة فى الذهن كلية منطبقة على أفراد فى الخارج . فتكون تلك الصورة الذهنية مفيدة لمعرفة ماهية تلك الأشخاص ؛ وإما بأن يحكم بأمر على أمر فيثبت له ويكون ذلك تصديقا وغايته فى الحقيقة راجعة إلى التصور ، لأن فائدة ذلك إذا حصل إنما هى معرفة حقائق الأشياء التى هى مقتضى العلم وهذا السعى من الفكر قد يكون بطريق صحيح وقد يكون بطريق فاسد . فاقترض ذلك تمييز الطريق الذى يسعى به الفكر فى تحصيل المطالب العلمية . ليميز فيها الصحيح من الفاسد . فكان ذلك قانون المنطق .

وتكلم فيه المتقدمون أول ما تكلموا به جملاً جملاً ومتميزاً ، ولم تهذب طرفة ولم تجمع مسائله حتى ظهر فى يونان أرسطو . فهذب مباحثه ، ورتب مسائله وفصوله ، وجعله أول العلوم الحكيمية وفاتحتها . ولذلك يسمى بالمعلم الأول وكتابه المخصوص بالمنطق يسمى النص ^(١) ، وهو يشتمل على ثمانية كتب : أربعة منها فى صورة القياس ، وأربعة فى مادته . وذلك أن المطالب التصديقية على أنحاء : فمنها ما يكون المطلوب فيه اليقين بطبعه . ومنها ما يكون المطلوب فيه الظن ، وهو على مراتب . فينظر فى القياس من حيث المطلوب

(١) يصوب د . وفى ذلك بقوله : اسم كتابه « الأورجانون » Organon ومعنى هذه الكلمة باليونانية « الآلة » Outil أى إنه آلة تصمم الفكر من الخفاء . فترجمته « بالنص » غير صحيحة . .

ثم جاء المتأخرون فغيروا اصطلاح المنطق وألحقوا بالنظر في الكليات الخمس ثمرته وهي الكلام في الحدود والرسوم ، نقلوها من كتاب البرهان وحذفوا كتاب المقولات ، لأن نظر المنطقي فيه بالعرض لا بالذات ، وألحقوا في كتاب العبارة الكلام في العكس ، لأنه من توابع الكلام في القضايا ببعض الوجوه .

ثم تكلموا في القياس من حيث إنتاجه للمطالب على العموم لا بحسب مادته ، وحذفوا النظر فيه بحسب المادة ، وهي الكتب الخمسة : البرهان والجدل والخطابة والشعر والسفسطة . وربما يلم بعضهم باليسير منها إلاماً ، وأغفلوها كأن لم تكن وهي المهم المعتمد في الفن (١) .

ثم تكلموا فيما وضعوه من ذلك كلاماً مستبحراً ونظروا فيه من حيث إنه فن برأسه لا من حيث إنه آلة للعلوم ، فطال الكلام فيه واتسع . وأول من فعل ذلك الإمام فخر الدين بن الخطيب ، ومن بعده أفضل الدين الخونجي ، وعلى كتبه معتمد المشاركة لهذا العهد ، وله في هذه الصناعة كتاب « كشف الأسرار » وهو طويل ، واختصر فيها مختصر « الموجز » وهو حسن في التعليم ، ثم مختصر « الجمل » (٢) في قدر أربعة أوراق أخذ بمجامع الفن وأصوله ، فتداوله المتعلمون لهذا العهد فينتفعون به ، وهجرت كتب المتقدمين وطرقهم

لهذا الغرض بشروط أخرى من حيث إفادته لهذا الغرض وهي مذكورة هناك . وفي هذا الكتاب يذكر المواضع التي يستنبط منها صاحب القياس قياسه وفيه عكوس القضايا .

والسادس : كتاب السفسطة ، وهو القياس الذي يفيد خلاف الحق ويغالط به المناظر صاحبه وهو فاسد . وهذا إنما كتب ليعرف به القياس المغالطي فيحذر منه .

والسابع : كتاب الخطابة وهو القياس المفيد ترغيب الجمهور وحملهم على المراد منهم وما يجب أن يستعمل في ذلك من المقالات .

والثامن : كتاب الشعر وهو القياس الذي يفيد التمثيل والتشبيه خاصة للإقبال على شيء أو النفرة عنه ، وما يجب أن يستعمل فيه من القضايا التخيلية .

هذه هي كتب المنطق الثمانية عند المتقدمين . ثم إن حكماء اليونانيين بعد أن تهذبت الصناعة ورتبت ، رأوا أنه لابد من الكلام في الكليات الخمس المفيدة للتصور (١) فاستدركوا فيها مقالة تختص بها مقدمة بين يدي الفن فصارت تسعا ، وترجمت كلها في اللغة الإسلامية . وكتبها وتداولها فلاسفة الإسلام بالشرح كما فعله الفارابي وابن سينا ثم ابن رشد من فلاسفة الأندلس . ولابن سينا كتاب « الشفاء » استوعب فيه علوم الفلسفة السبعة كلها (٢) .

(١) يعني أغفلوها مع أنها المهم المعتمد في الفن .

(٢) هكذا في جميع النسخ « ورجح » . وافي أن الكلمة محركة عن كلمة « الجمل » .

(١) وهي الجنس والفصل والنوع والخاصة والعرض .

(٢) انظر تفصيل هذه الموضوعات في تعليق الدكتور علي بن اللواحد وافي ص ١٢٣٩ من منشورته .

«وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ» (١) ، «والله يهتدي
من يشاء إلى صراط مستقيم» (٢) .

٢٦ - علم الطب

ومن فروع الطبيعيات صناعة الطب وهي
صناعة تنظر في بدن الإنسان من حيث يمرض
ويصح . فيحاول صاحبها حفظ الصحة وبرء
المرض بالأدوية والأغذية ، بعد أن يتبين المرض
الذي يخص كل عضو من أعضاء البدن ، وأسباب
تلك الأمراض التي تنشأ عنها ، وما لكل مرض
من الأدوية ، مستدلين على ذلك بأمزجة الأدوية
وقواها ، وعلى المرض بالعلامات المؤذنة بنضج
وقبوله الدواء أولاً في السجية والفضلات والنبض ،
محاذين لذلك قوة الطبيعة ، فإنها المدبرة في حالتي
الصحة والمرض ، وإنما الطبيب يحاذيها ويعينها
بعض الشيء بحسب ماتقتضيه طبيعة المادة والفصل
والسن . ويسمى العلم الجامع لهذا كله علم الطب .
وربما أفردوا بعض الأعضاء بالكلام وجعلوه
علماً خاصاً كالعين وعللها وأكحالها . وكذلك
ألقوا بالفن من منافع الأعضاء (٣) ومعناها
المنفعة التي لأجلها خلق كل عضو من أعضاء البدن
الحيواني ، وإن لم يكن ذلك من موضوع علم
الطب ، إلا أنهم جعلوه من لواحقه وتوابعه .

كأن لم تكن ، وهي ممثلة من ثمرة المنطق وفائدته
كما قلناه والله الهادي للصواب .

٢٥ - الطبيعيات

وهو علم يبحث عن الجسم من جهة ما يلحقه
من الحركة والسكون . فينظر في الأجسام السماوية
والعنصرية وما يتولد عنها من حيوان وإنسان ونبات
ومعدن ، وما يتكون في الأرض من العيون والزلال
وفي الجو من السحاب والبخار والرعد والبرق
والصواعق وغير ذلك ، وفي مبدأ الحركة للأجسام
وهو النفس على تنوعها في الإنسان والحيوان
والنبات . وكتب أرسطو فيه موجودة بين أيدي
الناس ترجمت مع ما ترجم من علوم الفلسفة أيام
المأمون . وألف الناس على حذوها .

وأوعب من ألف في ذلك ابن سينا في كتاب
الشفاء . جمع فيه العلوم السبعة الفلاسفة كما
قدمناه ، ثم لخصه في «كتاب النجاة» ، وفي كتاب
الإشارات ، وكأنه يخالف أرسطو في الكثير من
مسائلها ويقول برأيه فيها .

وأما ابن رشد فلخص كتب أرسطو وشرحها
متبعاً له غير مخالف . وألف الناس في ذلك كثيراً ؛
لكن هذه هي المشهورة بهذا العهد والمعتبرة
في الصناعة .

ولأهل المشرق عناية بكتاب الإشارات لابن
سينا ، والإمام ابن الخطيب عليه شرح حسن ،
وكذا الآمدي . وشرحه أيضاً نصير الدين الطوسي
المعروف بخواجة من أهل المشرق . وبحث مع
الإمام في كثير من مسائله فأوفى على أنظاره وبحثه

(١) آخر آية ٧٦ من سورة يوسف .

(٢) آخر آية ٢١٣ من سورة البقرة .

(٣) هو علم الفيزيولوجيا أو وظائف الأعضاء physiologie
وهو الأساس المبني عليه في الطب ويظهر أن في هذه الجملة تحريفاً
وصواباً : وكذلك الحقوا بالطب فن منافع الأعضاء (. . .)

ولا غيره من العاديات ، وقد وقع له في شأن تلقيح النخل ما وقع . فقال « أنتم أعلم بأمر دنياكم »^(١) . فلا ينبغي أن يحمل شيء من الطب الذي الذي وقع في الأحاديث الصحيحة المنقولة على أنه مشروع ؛ فليس هناك ما يدل عليه ؛ اللهم إلا إذا استعمل على جهة التبرك وصدق العقد الإيماني ، فيكون له أثر عظيم في النفع . وليس ذلك في الطب المزاجي ، وإنما هو من آثار الكلمة الإيمانية ، كما وقع في مداواة المبطون بالعسل . والله الهادي إلى الصواب لأرب سواه .

٢٧ - الفلاحة

هذه الصناعة من فروع الطبيعيات وهي النظر في النبات من حيث تنميته ونشوه بالسقي والعلاج وتعهده بمثل ذلك . وكان للمتقدمين بها عناية كبيرة . وكان النظر فيها عندهم عاماً في النبات من جهة غرسه وتنميته ومن جهة خواصه وروحانيته ومشاكلتها لروحانيات الكواكب والهيكل المستعمل ذلك كله في باب السحر . فعظمت عنايتهم به لأجل ذلك . وترجم من كتب اليونانيين كتاب الفلاحة النبطية منسوبة لعلماء النبط . مشتملة من ذلك على علم كبير . ولما نظر أهل الملة فيما اشتمل عليه هذا الكتاب ، وكان باب السحر مسدوداً . والنظر فيه محظوراً ، فاقصروا منه على الكلام في النبات من جهة غرسه وعلاجه وما يعرض له في ذلك . وحذفوا الكلام

وإمام هذه الصناعة التي ترجمت كتبه فيها من الأقدمين جالينوس . يقال إنه كان معاصراً لعيسى عليه السلام ، ويقال إنه مات بصقلية في سبيل تغلب ومطروعة اغتراب^(١) . وتأليفه فيها هي الأمهات التي اقتدى بها جميع الأطباء بعده . وكان في الإسلام في هذه الصناعة أئمة جاءوا من وراء الغاية ، مثل الرازي والمجوسي وابن سينا ، ومن أهل الأندلس أيضاً كثير وأشهرهم ابن زهر . وهي لهذا العهد في المدن الإسلامية كأنها نقصت لوقوف العمران وتناقصه ، وهي من الصنائع التي لاتستدعيها إلا الحضارة والترف كما نبينه بعد .

(فصل) وللبادية من أهل العمران طب بينونه في غالب الأمر على تجربة قاصرة على بعض الأشخاص متوارثاً عن مشايخ الحي وعجائزه . وربما يصح منه البعض إلا أنه ليس على قانون طبيعى . ولا على موافقة المزاج . وكان عند العرب من هذا الطب كثير ، وكان فيهم أطباء معروفون كالحارث ابن كلدة وغيره . والطب المنقول في الشرعيات من هذا القبيل ، وليس من الوحي في شيء ، وإنما هو أمر كان عادياً للعرب ووقع في ذكر أحوال النبي صلى الله عليه وسلم من نوع ذكر أحواله التي هي عادة وجيلة ، لامن جهة أن ذلك النحو من العمل . فإنه صلى الله عليه وسلم إنما بعث ليعلمنا الشرائع . ولم يبعث لتعريف الطب

(١) انظر أصل هذه القصة في تعليق الدكتور طه عبد الواحد وافي ص ١٢٤٤ من الجزء الثالث (طبعة لجنة البيان العربي)

(١) انظر تعقيب د. وافي على ما ذكره ابن خلدون بشأن جالينوس وتصويبه لما قاله منه في منشورته ص ١٢٤٣ .

في الفن الآخر منه جملة . واختصر ابن العوام كتاب الفلاحة النبطية على هذا المنهاج . وبقي الفن الآخر منه مغفلاً ، نقل منه مسلمة في كتبه السحرية أمهات من مسائله كما نذكره عند الكلام عن السحر إن شاء الله تعالى .

وكتب المتأخرين في الفلاحة كثيرة ولا يعدون فيها الكلام في الغراس والعلاج وحفظ النبات من حوائجه وعوائقه وما يعرض في ذلك كله ، وهي موجودة .

٢٨ - علم الإلهيات

وهو علم ينظر في الوجود المطلق . فأولاً في الأمور العامة للجسمانيات والروحانيات من الماهيات والوحدة والكثرة والوجوب والإمكان وغير ذلك ؛ ثم ينظر في مبادئ الموجودات وأنها روحانيات ؛ ثم في كيفية صدور الموجودات عنها ومراتبها . ثم في أحوال النفس بعد مفارقة الأجسام وعودها إلى المبدأ . وهو عندهم علم شريف يزعمون أنه يوقفهم على معرفة الوجود على ما هو عليه . وأن ذلك عين السعادة في زعمهم . وسيأتي الرد عليهم وهو نال للطبيعيات في ترتيبهم . ولذلك يسمونه علم ما وراء الطبيعة وكتب المعلم الأول موجودة بين أيدي الناس ^(١) ولخصه ابن مينا في كتاب : الشفاء ، والنجاة وكذلك لخصها ابن رشد من حكماء الأندلس .

ولما وضع المتأخرون في علوم القوم ودونوا فيها ورد عليهم الغزالي ما رد منها . ثم خلط المتأخرون

(١) لأرسطو في ذلك كتاب مشهور هو « الميتافيزيقا » (اي ما وراء الطبيعة) .

من المتكلمين مسائل علم الكلام بمسائل الفلسفة لعروضها في مباحثهم وتشابه موضوع علم الكلام بموضوع الآلهيات ومسائل بمسائلها ، فصارت كأنها فن واحد . ثم غيروا ترتيب الحكماء في مسائل الطبيعيات والآلهيات وخلطوها فناً واحداً قدموا الكلام في الأمور العامة ، ثم اتبعوه بالجسمانيات وتوابعها ثم بالروحانيات وتوابعها إلى آخر العلم كما فعله الامام ابن الخطيب في في المباحث المشرقية ، وجميع من بعده من علماء الكلام .

وصار علم الكلام مختلطاً بمسائل الحكمة وكتبه محشوة بها كأن الغرض من موضوعها ومسائلها واحد ، والتبس ذلك على الناس وهو غير صواب ؛ لأن مسائل علم الكلام إنما هي عقائد متلقاة من الشريعة كما نقلها السلف من غير رجوع فيها إلى العقل ولا تعويل عليه . بمعنى أنه لا تثبت إلا به ^(١) ، فان العقل معزول عن الشرع وأنظاره ؛ وما تحدث فيه المتكلمون من إقاعات الحجج فليس بحثاً عن الحق فيها . فالتعليق بالدليل بعد أن لم يكن معلوماً هو شأن الفلسفة بل إنما هو التماس حجة عقلية تعضد عقائد الإيمان ومذاهب السلف فيها . وتدفع شبه أهل البدع عن الذين زعموا أن مداركهم فيها عقلية . وذلك به أن تفرض صحيحة بالأدلة العقلية كما تلقاها السلف واعتقدوها : وكثير ما بين المقامين . وذلك أن مدارك صاحب الشريعة أوسع لاتساع نطاقها

(١) تصوير للأمور التي يعول فيها على العقل .

مختلفة . وأبعدها من جنس الفنون والعلوم مدارك المتصوفة ؛ لأنهم يدعون فيها الوجدان ويفرون عن الدليل ، والوجدان بعيد عن المدارك العلمية وأبحاثها وتوابعها كما بيناه ونبينه . والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم . والله أعلم بالصواب .

٢٩ - علوم السحر والطلسمات

هي علوم بكيفية استعدادات تقتدر النفوس البشرية بها على التأثيرات في عالم العناصر . إما بغير معين أو بجمعين من الأمور السماوية : الأول ، هو السحر ؛ والثاني هو الطلسمات .

ولما كانت هذه العلوم مهجورة عند الشرائع لما فيها من الضرر ولما يشترط فيها من الوجهة إلى غير الله من كوكب أو غيره كانت كتبها كالمفقود بين الناس . إلا ما وجد في كتب الأمم الأقدمين فيما قبل نبوة موسى عليه السلام ، مثل النبط ، الكلدانيين . فإن جميع من تقدمه من الأنبياء لم يشرعوا الشرائع ولا جاءوا بالأحكام . إنما كانت كتبهم مواعظ . وتوحيداً لله وتذكيراً بالجنة والنار .

وكانت هذه العلوم في أهل بابل من السريانيين والكلدانيين ، وفي أهل مصر من القبط . وغيرهم وكان لهم فيها التأليف والآثار . ولم يترجم لنا من كتبهم فيها إلا القليل مثل الفلاحة النبطية من أوضاع أهل بابل . فأخذ الناس منها هذا العلم وتفننوا فيه ، ووضعت بعد ذلك الأوضاع مثل مصاحف الكواكب السبعة وكتاب طمطم الهندي في صورة الدرج والكواكب وغيرهم .

مدارك الأنظار العقلية ، فهي فوقها ومحيط بها لاستعدادها من الأنوار الإلهية . فلا تدخل تحت قانون النظر الضعيف والمدارك المحاط بها . فإذا هدانا الشارع إلى مدرك فينبغي أن نقدمه على مداركنا ونثق به دونها ، ولا ننظر في تصحيحه بمدارك العقل ولو عارضه ، بل نعتمد ما أمرنا به اعتقاداً وعلماً ، ونسكت عما لم نفهم من ذلك ونفوضه إلى الشارع ونعزل العقل عنه . والمتكلمون إنما دعاهم إلى ذلك كلام أهل الإلحاد في معارضة العقائد السلفية بالبدع النظرية ، فاحتاجوا إلى الرد عليهم من جنس معارضتهم . واستدعى ذلك الحجج النظرية ، ومحاذاة العقائد السلفية بها .

وأما النظر في مسائل الطبيعيات والآلهيات بالتصحيح والبطالان فليس من موضوع علم الكلام ، ولا من جنس أنظار المتكلمين . فاعلم ذلك لتمييز به بين الفنين فإنهما مختلطان عند المتأخرين في الوضع والتأليف . والحق مغايرة كل منهما لصاحبه بالموضوع والمسائل .

وإنما جاء الالتباس من اتحاد المطالب عند الاستدلال ، وصار احتجاج أهل الكلام كأنه إنشاء لطلب الأعداد بالدليل . وليس كذلك بل إنما هو رد على الملحدين ، والمطلوب مفروض الصدق معلومه . كذا جاء المتأخرون من غلاة المتصوفة المتكلمين بالمواعد أيضاً فخلطوا مسائل الفنين بفنهم وجعلوا الكلام واحداً فيها كلها مثل كلامهم في النبوات والاتحاد والحلول والوحدة وغير ذلك . والمدارك في هذه الفنون الثلاثة متغايرة

ثم ظهر بالمشرق جابر بن حيان كبير السحرة في هذه الملة فتصفح كتب القوم واستخرج الصناعة ، وغاص على زبدتها واستخرجها ووضع فيها غيرها من التآليف ، وأكثر الكلام فيها وفي صناعة السيمياء لأنها من نوابعها ، لأن إحالة الأجسام النوعية من صورة إلى أخرى إنما يكون بالقوة النفسية لا بالصناعة العملية ، فهو من قبيل السحر كما نذكره في موضعه .

ثم جاء مسلمة بن أحمد المجريطي إمام أهل الأندلس في التعاليم والسحريات فلخص جميع تلك الكتب وهذبها وجمع طرقها في كتابه الذي سماه «غاية الحكيم» . ولم يكتب أحد في هذا العلم بعده . ولتقدم هنا مقدمة يتبين بها حقيقة السحر وذلك أن النفوس البشرية وإن كانت واحدة بالنوع فهي مختلفة بالخواص وهي أصناف كل صنف مختص بخاصية لا توجد في الصنف الآخر ، وصارت تلك الخواص فطرة وجبة لصنفها . فنفس الأنبياء عليهم الصلاة والسلام لها خاصية تستعد بها للمعرفة الربانية ومخاطبة الملائكة عليهم السلام عن الله سبحانه وتعالى كما مر . وما يتبع ذلك من التأثير في الأكوان . (ونفس السحر لها خاصية التأثير في الأكوان) واستجلاب روحانية الكواكب لتصرف فيها والتأثير بقوة نفسانية أو شيطانية . فأما تأثير الأنبياء فيمدد إلهي وخاصية ربانية . ونفس الكهنة لها خاصية الاطلاع على المغيبات بقوى شيطانية وهكذا كل صنف مختص بخاصية لا توجد في الآخر .

والنفوس الساحرة على مراتب ثلاثة يائي شرحها . فأولها المؤثر بالهمة فقط . من غير آفة ولا معين ، وهذا هو الذي تسميه الفلاسفة السحر . والثاني معين من مزاج الأفلاك أو العناصر أو خواص الأعداد ويسمونه الطلسمات ، وهو أضعف رتبة من الأول . والثالث تأثير في القوى المتخيلة . يعتمد هذا التأثير إلى القوى المتخيلة فيتصرف فيها بنوع من التصرف ويلقى فيها أنواعاً من الخيالات والمحاكاة وصوراً مما يقصده من ذلك ، ثم ينزلها إلى الحس من الرائين بقوة نفسه المؤثرة فيه ، فينظر الرائيون كأنها في الخارج وليس هناك شيء من ذلك ، كما يحكي عن بعضهم أنه يرى البساتين والأنهار والقصور وليس هناك شيء من ذلك . ويسمى هذا عند الفلاسفة الشعوذة أو الشعبة .

هذا تفصيل مراتبه . ثم هذه الخاصية تكون في الساحر بالقوة شأن القوى البشرية كلها ، وإنما تخرج إلى الفعل بالرياضة . ورياضة السحر كلها إنما تكون بالتوجه إلى الأفلاك والكواكب والعوالم العلوية والشیاطين بأنواع التعظيم والعبادة والخضوع والتذلل ، فهي لذلك وجهة إلى غير الله وسجود له . والوجهة إلى غير الله كفر . فلماذا كان السحر كفراً . والكفر من مواده وأسبابه كما رأيت . ولهذا اختلف الفقهاء في قتل الساحر هل هو لكفره السابق على فعله أو لتصرفه بالإفساد وما ينشأ عنه من الفساد في الأكوان ، والكل حاصل منه .

قالت عائشة رضى الله عنها : فكان لا يقرأ على عقدة من تلك العقد التى سحر فيها إلا انحلت (١) وأما وجود السحر فى أهل بابل وهم الكلدانيون من النبط والسريانيين فكثير ، ونطاق به القرآن وجاءت به الأخبار . وكان للسحر فى بابل ومصر أزمان بعثة موسى عليه السلام أسواق نافقة . ولهذا كانت معجزة موسى من جنس ما يدعون ويتناغون فيه . وبقي من آثار ذلك فى البرارى بصعيد مصر شواهد دالة على ذلك . ورأينا بالعيان من بصور صورة الشخص المسحور بمواضع أشياء مقابلة نواه وحاوله موجودة بالمسحور . وأمثال تلك المعاني من أسماء وصفات فى التأليف والتفريق ، ثم يتكلم على تلك الصورة التى أقامها مقام الشخص المسحور عينا أو معنى . ثم ينثف من ريقه بعد اجتماعه فى فيه بتكرير مخارج تلك الحروف من الكلام السيء . ويحقد على ذلك المعنى فى صهي (٢) أعده لذلك تفاؤلا بالعقد واللزام وأخذ العهد على من أشرك به من الجن فى نقشه فى فعله ذلك ، امتشعارا للزعمة بالعزم (٣) ولتلك البنية والأسماء السيئة روح خبيثة تخرج منه مع النضج متعلقة بريقه الخارج من فيه بالنفث ، فتنزى عنها أرواح خبيثة ، ويقع عن ذلك بالمسحور ما يحاوله الساحر . وشاهدنا أيضا من المنتحلين للسحر وعمله من يشير إلى

ولما كانت المرتبتان الأوليان من السحر لها حقيقة فى الخارج ، والمرتبة الأخيرة الثالثة لا حقيقة لها ، اختلف العلماء فى السحر هل هو حقيقة أو إنما هو تخييل : فالقائلون بأن له حقيقة نظروا إلى المرتبتين الأولىين ، والقائلون بأن لا حقيقة له نظروا إلى المرتبة الثالثة والأخيرة . فليس بينهم اختلاف فى نفس الأمر ، بل إنما جاء من قبل اشتباه هذه المراتب والله أعلم .

واعلم أن وجود السحر لا مزية فيه بين العقلاء من أجل التأثير الذى ذكرناه ، وقد نطق به القرآن . قال الله تعالى : « ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر ، وما أنزل على الملائكة ببابل هاروت وماروت ، وما يعلمان من أحد حتى يقولوا إنما نحن فتنة فلا تكفر » ، فيتعلمون منهما ما يفرقون به بين المرء وزوجه ، وما هم بضارين به من أحد إلا بإذن الله (١) . وسحر رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى كان يخيل إليه أنه يفعل الشيء ولا يفعله ، وجعل سحره فى نبط . ومثاقفه (٢) وجف (٣) طلعة (٤) ودفن فى بئر ذروان (٥) . فأنزل الله عز وجل عليه فى العودتين . « ومن شر النفاثات فى العقد » .

(١) آية ١٠٢ من سورة البقرة .

(٢) المشاقه كلمة ماسقط من الشعر عند النبط . (القاموس)

(٣) الجلب بالضم وناه الطام فى النخل أو شاقه . (القاموس) .

(٤) الطلع بالفتح ما يطلع من النخل ثم يصير ثمرا إن كانت نوى ، وإن كانت النخلة فثمرا لم يصير ثمرا .

(٥) « وبئر ذروان بمدينة ، أو هو ذو أروان يحكون أروان »

دليل بتحريكه أصبح . (القاموس)

(١) انظر تفصيل هذه القصة فى ص ١٢٥٦ للتكميل على الواحد وائى (الجزء الثالث طبعة لجنة البيان العربى) .

(٢) السبب الجبل . ولما كان الجبل يتوصل إلى الاستمرار

قد استعيرت كلمة السبب لكل شيء يتوصل به إلى أمر من الأمور .

(٣) يرجع ده وائى أن يكون فى هذه الجملة سقط أو تحريف .

كساء أو جلد ويتكلم عليه في سره فإذا هو مقطوع متخرق . ويشير إلى بطون الغم كذلك في مراعيها بالبعج فإذا أمعوا ساقطة من بطونها إلى الأرض . وسمعنا أن بأرض الهند لهذا العهد من يشير إلى إنسان فيتحنت قلبه ويقع ميتا وينقب عن قلبه فلا يوجد في حشاه ؛ ويشير إلى الرمانة وتفتح فلا يوجد من حبوبها شيء . وكذلك سمعنا أن بأرض السودان وأرض الترك من يسحر السحاب فيمطر الأرض المخصوصة . وكذلك رأينا من عمل الطلسمات عجائب في الأعداد المتحابة ، وهي : ركرفد ، أحد العددين مائتان وعشرون . والآخر مائتان وأربعة وثلاثون . ومعنى المتحابة أن أجزاء كل واحد التي فيه من نصف وربع وسدس وخمس وأمثالها إذا جمع كان مساويا لعدد الآخر صاحبه ، فتسمى لأجل ذلك المتحابة . ونقل أصحاب الطلسمات أن لتلك الأعداد أثرا في الألفة بين المتحابين واجتماعهما ، إذا وضع لهما تمثالان أحدهما بطالع الزهرة وهي في بيتها أو شرفها ناظرة إلى القمر نظر مودة وقبول . ويجعل طالع الثاني سابع الأول ، فيوضع على أحد التمثالين أحد العددين والآخر على الآخر . ويتصد بالأكثر الذي يراد انتلافه أعنى المحبوب - ما أدرى الأكثر كمية أو الأكثر أجزاء - فيكون لذلك من التاليف العظيم بين المتحابين ما لا يكاد ينفك أحدهما عن الآخر . قاله صاحب الغاية وغيره من أئمة هذا الشأن ، وشهدت له التجربة . وكذا طابع الأسد ، ويسمى أيضا طابع النعصا ، وهو أن يرسم في قالب هند

إصبع صورة أسد شائلا ذنبه عاضا على حصاة قد قسمها بنصفين ، وبين يديه صورة حية متسابة من رجليه إلى قبالة وجهه فاغرة فاها إلى فيه ، وعلى ظهره صورة عقرب تدب ، ويتحين برسمه حلول الشمس بالوجه الأول أو الثالث من الأسد ، بشرط صلاح النيرين وسلامتهما من النحوس ؛ فإذا وجد ذلك وعثر عليه طبع في ذلك الوقت في مقدار المثقال فما دونه من الذهب ، وغمس بعد في الزعفران محلولا بماء الورد ، ورفع في خرقة حرير صفراء ؛ فليهم يزعمون أن لمسكه من العز على السلاطين في مباشرتهم وخدمتهم وتسخيرهم له مالا يعبر عنه ، وكذلك للسلاطين فيه من القوة والعز على من تحت أيديهم . ذكر ذلك أيضا أهل هذا الشأن في العناية وغيرها ، وشهدت له التجربة . وكذلك وفق المسدس المختص بالشمس : ذكروا أنه يوضع عند حلول الشمس في شرفها وسلامتها من النحوس وسلامة القمر بطالع ملوكي يعتبر فيه نظر صاحب العاشر لصاحب الطالع نظر مودة وقبول ، ويصلح فيه ما يكون في مواليده الملوك من الأدلة الشريفة ، ويرفع في خرقة حرير صفراء بعد أن يغمس في الطيب ؛ فزعموا أن له أثرا في صحابة الملوك وخدمتهم ومعاشرتهم . وأمثال ذلك كثير .

وكتاب الغاية لسلمة بن أحمد المجريطي هو مدونة هذه الصناعة وفيه استيفائها وكمال مسائلها . وذكر لنا أن الإمام الفخر بن الخطيب وضع كتابا في ذلك سماه بالسر المكتوم ، وأنه بالمشرق يتداوله أهله ؛ ونحن لم نقف عليه ؛ والإمام لم يكن من

أئمة الشأن فيما نظن . ولعل الأمر بخلاف ذلك .
وبالمغرب صنف من هؤلاء المنتحلين لهذه الأعمال
السحرية يعرفون بالبعاجين ، وهم الذين ذكرت
أولا أنهم يشيرون إلى الكساء أو الجلد فيتمخرق ،
ويشيرون إلى بطون الغم بالبجع فتنبعج . ويسمى
أحدهم لهذا العهد باسم البعاج لأن أكثر ما ينتحل
من السحر بعج الأنعام ، يرهب بذلك أهلها
ليعطوه من فضلها وهم متسترون بذلك في الغابة
خوفا على أنفسهم من الحكام . لقيت منهم جماعة
وشاهدت من أفعالهم هذه بذلك .
وأخبروني أن لهم وجهة ورياضة خاصة بدعوات
كفرية وإشراك الروحانيات الجن والكواكب ،
مطرت فيها صحيفة عندهم تسمى الخزيرية
يتدراصونها ، وأن هذه الرياضة والوجهة يصلون
إلى حصول هذه الأفعال لهم . وأن التأثير الذي
لهم إنما هو فيما سوى الإنسان الحر من المتاع
والحيوان والرقيق ، ويعبرون عن ذلك بقولهم
إنما نفعل فيما تمشى فيه الدراهم ، أى ما يملك ويبيع
ويشتري من منائر الممتلكات . وهذا ما زعموه .
وسألت بعضهم فأخبرني به . وأما أفعالهم فظاهرة
موجودة . وقفنا على الكثير منها وعايينتها من غير
ريبة في ذلك . هذا شأن السحر والطلسمات وأثارهما
في العالم .

وأما التفرقة عندهم بين السحر والطلسمات
فهو أن السحر لا يحتاج الساحر فيه إلى معين ،
وصاحب الطلسمات يستعين بروحانيات الكواكب
وأسرار الأعداد وخواص الموجودات وأوضاع الفلك
المؤثرة في عالم العناصر . كما يقوله المنجمون .
ويقولون السحر اتحاد روح بروح والطلسم اتحاد
روح بجسم ، ومعناه عندهم ربط الطوائع العلوية
السموية بالطوائع السفلية ، والطوائع العلوية هي
روحانيات الكواكب ، ولذلك يستعين صاحبه
في غالب الأمر بالنجامة . والساحر عندهم غير
مكتسب لمجرد بل هو مفطور عندهم على تلك

فأما الفلاسفة ففرقوا بين السحر والطلسمات
بعد أن أثبتوا أنها جميعا أثر للنفس الإنسانية ،
واستدلوا على وجود الأثر للنفس الإنسانية بأن لهما
آثارا في بدنهما على غير المجرى الطبيعي وأسبابه

الجملة المختصة بذلك النوع من التأثير . والفرق
 بينهم بين المعجزة والسحر أن المعجزة قوة إلهية
 تبعث في النفس ذلك التأثير ، فهو مؤيد بروح
 الله على فعله ذلك . والساحر إنما يفعل ذلك من
 عند نفسه وبقوته النفسانية وبإمداد الشياطين
 في بعض الأحوال . فبينهما الفرق في العقلية
 والحقيقة والذات في نفس الأمر . وإنما نستدل
 نحن على التفرقة بالعلامات الظاهرة وهي : وجود
 المعجزة لصاحب الخير ، وفي مقاصد الخير .
 وللنفوس المتحضرة للخير . والتحدى بها على
 دعوى النبوة . والسحر إنما يوجد لصاحب الشر ،
 وفي أفعال الشر في الغالب ، من التفريق بين
 الزوجين وضرر الأعداء وأمثال ذلك . وللنفوس
 المتحضرة للشر . هذا هو الفرق بينهما عند
 الحكماء الإلهيين .

وقد يوجد لبعض المتصوفة وأصحاب الكرامات
 تأثير أيضا في أحوال العالم . وليس معدودا من
 جنس السحر ، وإنما هو بالإمداد الإلهي ، لأن
 طريقتهم ومحتفهم من آثار النبوة والوحي . وهم
 في المدد الإلهي حظه عن قدر حظهم وإيمانهم وتمسكهم
 بكلمة الله . وإذا اقتدر أحد منهم على أفعال الشر
 فلا يأتينا لأنه متباعد عما ياتيه ويذره للأمر الإلهي .
 فما لا يقع لهم فيه الاذن لا يأتونه بوجه . ومن
 أتاه منهم فقد عدل عن طريق الحق وربما سلب
 حاله .

ولما كانت المعجزة بإمداد روح الله والقدرة
 الإلهية فلذلك لا يعرضها شيء من السحر . وانظر

شأن سحرة فرعون مع موسى في معجزة العصا كيف
 تلتفت ما كانوا يافكون ، ودعيت سحرهم واضمحلت
 كأن لم يكن . وكذلك لما أنزل على النبي صلى الله
 عليه وسلم في المعوذتين « ومن شر النفاثات في العقد »
 قالت عائشة رضي الله عنها : « فكان لا يقرؤها
 على عقدة من العقد التي سحر فيها إلا انحلت » .
 فالسحر لا يثبت مع اسم الله وذكره وقد نقل
 المؤرخون أن زركش كاويان وهي راية كسرى كان
 فيها الوفق المئيني العدي منسوجا بالذهب في أوضاع
 فلكية رصدت لذلك الوقت . ووجدت الراية يوم
 قتلى رستم بالقادسية واقعة على الأرض بعد انهزام
 أهل فارس وشتاتهم . وهو فيما تزعم أهل الطلسمات
 والأوراق مخصوص بالغلب في الحروب ، وأن الراية
 التي يكون فيها أو معها لا تنهزم أصلا . إلا أن
 هذه عارضها المدد الإلهي من إيمان أصحاب رسول
 الله صلى الله عليه وسلم ، وتمسكهم بكلمة الله .
 فانحل معها كل عقد سحري ولم يثبت ، « وبطل
 ما كانوا يعملون » (١) .

وأما الشريعة فلم تفرق بين السحر والطلسمات
 وجعلت كله بابا واحدا محظورا . لأن الأفعال إنما
 أباح لنا الشارع منها ما يهنا في ديننا الذي فيه
 صلاح آخرتنا أو في معاشنا الذي فيه صلاح
 ديننا . وما لا يهنا في شيء منهما : فإن كان
 فيه ضرر أو نوع ضرر كالسحر الحاصل بضرر
 بالوقوع ويصلح به الطلسمات لأن أثرهما واحد
 وكالتجامة التي فيها نوع ضرر باعتقاد القائل

(١) آخر آية ١١٨ من سورة الأعراف .

يستحسن بعينه مدركا من الذوات أو الأحوال ،
 ويفرط في استحسانه ، وينشأ عن ذلك الاستحسان
 حينئذ أنه يروم معه سلب ذلك الشيء عن انصف
 به ، فيؤثر فساد . وهو جيلة فطرية أعني هذه
 الإصابة بالعين . والفرق بينها وبين التأثيرات
 [النفسية أن صدوره فطري جبلي لا يتخلف
 ولا يرجع إلى اختيار صاحبه ولا يكتسبه . وسائر
 التأثيرات] وإن كل منها مالا يكتسب فصدورها
 راجع إلى اختيار فاعلها . والفطري منها قوة
 صدورها لا نفس صدورها . ولهذا قالوا القاتل
 بالسحر أو بالكرامة يقتل ، والقاتل بالعين لا يقتل ؛
 وما ذلك إلا لأنه ليس مما يريد ويقصده أو يتركه
 وإنما هو مجبور في صدوره عنه . والله أعلم بما
 في الغيوب ، ومطلع على ما في السرائر (١) :

٣١ - علم الكيمياء

وهو علم ينظر في المادة التي يتم بها كون (٢)
 الذهب والفضة بالصناعة . ويشرح العمل الذي
 يوصل إلى ذلك ، فيتصفحون المكونات كلها بعد
 معرفة أمزجتها وقواها لعلهم يعثرون على المادة
 المستعدة لذلك ، حتى من الفضلات الحيوانية
 كالعظام والريش والبيض والعدرات فضلا عن
 المعادن ، ثم يشرح الأعمال التي تخرج بها تلك
 المادة من القوة إلى الفعل مثل حل الأجسام إلى

فتفسد العقيدة الأمانية برد الأمور إلى غير الله ،
 فيكون حينئذ ذلك الفعل محظورا على نسبته
 في الضرر . وإن لم يكن مهما علينا ولا فيه ضرر
 فلا أقل من تركه قربة إلى الله ، فإن من حسن
 إسلام المرء تركه ما لا يعنيه (١) . فجعلت
 الشريعة باب السحر والطلسمات والشعوذة بابا
 واحدا لما فيها من الضرر ، وخصته بالحظر والتحريم .
 وأما الفرق عندهم بين المعجزة والسحر فالذي
 ذكره المتكلمون أنه راجع إلى التحدى وهو دعوى
 ونوعها على وفق ما ادعاه . قالوا : والساحر مصروف
 عن مثل هذا التحدى فلا يقع منه ووقوع المعجزة
 عن وفق دعوى الكاذب غير مقدور لأن دلالة
 المعجزة على الصدق عقلية . لأن صفة نفسها
 التصديق ، فلو وقعت مع الكذب لاستحال الصادق كاذبا
 وهو محال ، فإذا لاتقع المعجزة مع الكاذب باطلاق .
 وأما الحكماء فالفرق بينهما عندهم كما ذكرناه
 فرق ما بين الخير والشرق نهاية الطرفين . فالساحر
 لا يصدر منه الخير ولا يستعمل في أسباب الخير ،
 وصاحب المعجزة لا يصدر منه الشر ولا يستعمل
 في أسباب الشر ، وكأنهما على طرفي النقيض
 في أصل فطرتهما . والله يهدي من يشاء . وهو
 التوى العزيز لارب سواه .

ومن قبيل هذه التأثيرات النفسانية الإصابة
 بالعين وهو تأثير من نفس المعيان (٢) ، عندما

(١) حديث شريف .

(٢) « رجل معيان وعيون شديد الإصابة بالعين بجمعه عين »
 (قاموس) .

(١) « وقد خصص ابن خلدون الفصل الثلاثين من هذا الباب
 للكلام على أسرار الحروف وعمل الزيرجة في حوالى خمسين صفحة .
 ولما كانت هذه الأمور لا أهمية لها مطلقا في العصر الحاضر فضلا
 عما فيها من صعوبة وتعقيد . لذا آثرنا حذفه . ونحيل من يريده إلى أول
 الجزء الرابع من طبعة لجنة البيان بتحقيق د . وافي
 (٢) يعنى وجود الذهب والفضة بالصناعة .

أجزائها الطبيعية بالتصعيد^(١) والتقطير وجمد الذائب منها بالتكليس وإمها^(٢) الصلب بالفهر^(٣) والصلابة^(٤) وأمثال ذلك . وفي زعمهم أنه يخرج بهذه الصناعات كلها جسم طبيعي يسمونه الإكسير ، وأنه يلقي منه على الجسم المعدنى المستعد لقبول صورة الذهب أو الفضة بالاستعداد القريب من الفعل ، مثل الرصاص والقصدير والنحاس بعد أن يحمى بالنار ، فيعود ذهباً إبريزاً . ويكتنون عن ذلك الإكسير إذا ألغزوا اصطلاحاتهم بالروح ، وعن الجسم الذى يلقي عليه بالجسد . فشرح هذه الاصطلاحات وصورة هذا العمل الصناعى الذى يقرب هذه الأجساد المستعدة إلى صورة الذهب والفضة هو علم الكيمياء .

وما زال الناس يؤلفون فيها قديماً وحديثاً . وربما يعزى الكلام فيها إلى من ليس من أهلها . وإمام المدونين فيها جابر بن حيان حتى إنهم يخصونها به فيسمونها « علم جابر » ؛ وله فيها سبعون رسالة كلها شبيهة بالألغاز . وزعموا أنه لا يفتح مقفلها إلا من أحاط . علما بجميع ما فيها والطرائى من حكماء المشرق المتأخرين له فيها دواوين ومناظرات مع أهلها وغيرهم من الحكماء . وكتب فيها مسلمة المجريطى من حكماء الأندلس

(١) التصعيد الإذابة .

(٢) أمهى الحديدية أحدها وسقاها الماء والاسم المهى .

(٣) الفهر بالكسر الحجر يملأ الكف ويدق به الحوز ونحوه ، هذا ، وقد وردت هذه الكلمة محرفة في جميع النسخ إلى « الفهر » بالقاف .

(٤) فى القاموس « الصلابة » وتهمز « الصلابة » (مدق الطيب أى ما يدق به) . وقد وردت هذه الكلمة محرفة في جميع النسخ إلى « الصلابة » بالياء الموحدة .

كتابيه الذى سماه « رتبة الحكيم » وجعله قريباً لكتابيه الآخر فى السحر والطلسمات الذى سماه « غاية الحكيم » ؛ وزعم أن هاتين الصناعتين هما نتيجتان للحكمة وثمرتان للعلوم ، ومن لم يقف عليهما فهو فاقد ثمرة العلم والحكمة أجمع . وكلامه فى ذلك الكتاب وكلامهم أجمع فى تأليفهم هى ألغاز يتعذر فهمها على من لم يعان اصطلاحاتهم فى ذلك . ونحن نذكر سبب عدولهم إلى هذه الرموز والألغاز . ولابن المغيرى من أئمة هذا الشأن كلمات شعرية على حروف المعجم من أبدع ما يجىء فى الشعر ملغوزة كلها لغز الأحاجى والمعاني ، فلا تكاد تفهم وقد ينسبون للغزائى رحمه الله بعض مداركه العالية لتقف عن خطأ ما يذهبون إليه حتى ينتحله وربما نسبوا بعض المذاهب والأقوال فيها لخالد بن يزيد بن معاوية ربيب مروان بن الحكم . ومن المعلوم البين أن خالداً من الجيل العربى ، والبدواة إليه أقرب ، فهو بعيد عن العلوم والصناعات بالجملة ، فكيف له بصناعة غريبة المنحى مبنية على معرفة طبائع المركبات وأمزجتها ؛ وكتب الناظرين فى ذلك من الطبيعيين والطب لم تظهر بعد ولم تترجم . اللهم إلا أن يكون خالد بن يزيد آخر من أهل المدارك الصناعية تشبه باسمه فممكن .

وأنا أنقل لك هنا رسالة أبى بكر بن بشرى لأبى السمع فى هذه الصناعة ، وكلاهما من تلامذة مسلمة ، فيستدل من كلامه فيها على ما ذهب إليه فى شأنها إذا أعطيته حقه من التأمل . قال ابن بشرى بعد صدر من الرسالة خارج عن الغرض

« وينبغي لك أن تعلم هل يمكن أن يستعان عليه بغيره أو يكتفى به وحده ، وهل هو واحد في الابتداء أو شاركه غيره فصار في التدبير واحداً قسماً حجراً وينبغي لك أن تعلم كيفية عمله وكمية أوزانه وأزمانه وكيفية تركيب الروح فيه وإدخال النفس عليه وهل تقدر النار على تفصيلها منه بعد تركيبها . فإن لم تقدر فلائى علة وما السبب الموجب لذلك ؟ فإن هذا هو المطلوب فافهم » .

« واعلم أن الفلاسفة كلها مدحت النفس وزعمت أنها المدبرة للجسد والحاملة له والدافعة عنه والفاعلة فيه . وذلك أن الجسد إذا خرجت النفس منه مات وبرد فلم يقدر على الحركة والامتناع من غيره ، لأنه لا حياة فيه ولا نور . وإنما ذكرت الإنسان الذى تركيبه على الغذاء والعشاء ، وقوامه وتماه بالنفس الحية التوارنية التى بها يفعل العظام والأشياء المتقابلة التى لا يقدر عليها غيرها بالقوة الحية التى فيها . وإنما انفعل الإنسان لاختلاف تركيب طبائعه ولو اتفقت طبائعه لسلمت من الأعراض والتضاد ، ولم تقدر النفس على الخروج من بدنه ، ولكان خالداً باقياً . فسيحان مدبر الأشياء تعالى » .

« واعلم أن الطبائع التى يحدث عنها هذا العمل كيفية دافعة في الابتداء فيضية محتاجة إلى الانتهاء ، وليس لها إذا صارت في هذا الحد أن تستحيل إلى ما منه تركيبت كما قلناه آنفاً في الإنسان ، لأن طبائع هذا الجور قد لزم بعضها بعضاً ، وصارت شيئاً واحداً تشبيهاً بالنفس فى قوتها وفعلها وبالجسد

« والمقدمات التى لهذه الصناعة الكريمة قد ذكرها الأولون واقتصر جميعها أهل الفلسفة من معرفة تكوين المعادن وتخلق الأحجار والجواهر وطباع البقاع والأماكن فمنعنا اشتهاها من ذكرها . ولكن أبين لك من هذه الصناعة ما يحتاج إليه ، فنبدأ بمعرفته . فقد قالوا : ينبغي لطلاب هذا العلم أن يعلموا أولاً ثلاث خصال : أولها هل تكون ؟ والثانية من أى شئ تكون ؟ والثالثة من أى كيف تكون ؟ فإذا عرف هذه الثلاثة وأحكامها فقد ظفر بمطلوبه وبلغ نهايته من هذا العلم . فأما البحث عن وجودها والاستدلال عن تكونها فقد كفييناكه بما بعثنا به إليك من الإكسير . وأما من أى شئ تكون فإنما يريدون بذلك البحث عن الحجر الذى يمكنه العمل ، وإن كان العمل موجوداً من كل شئ بالقوة لأنها من الطبائع الأربع منها تركيبت ابتداءً وإليها ترجع انتهاء . ولكن من الأشياء ما يكون فيه بالقوة ولا يكون بالفعل وذلك أن منها ما يمكن تفصيلها ومنها ما لا يمكن تفصيلها . فالتى يمكن تفصيلها تعالج وتدبر ، وهى التى تخرج من القوة إلى الفعل . والتى لا يمكن تفصيلها لا تعالج ولا تدبر لأنها فيها بالقوة فقط . وإنما لم يمكن تفصيلها لاستغراق بعض طبائعها في بعض » .

وفضل قوة الكبير منها على الصغير . فينبغى لك - وفقك الله أن تعرف أوفق الأحجار المنفصلة التى يمكن فيها العمل وجنسه وقته وعمله وما يدبر من الحل والعقد والتنقية والتكليس والتنشيف والتقليب ، فإن من لم يعرف هذه الأصول التى هى عماد هذه الصناعة لم ينجح ولم يظفر بخير أبداً » .

في تركيبه ومجسته بعد أن كانت طبائع مفردة بأعيانها . فبما عجباً من أفاعيل الطبائع أن القوة للضعيف الذي يقوى على تفصيل الأشياء وتركيبها وتماها . فلذلك قُلْتُ قوياً وضعيف . وإنما وقع التغيير والفناء في التركيب الأول للاختلاف ، وعدم ذلك في الثاني للاتفاق .

« وقد قال بعض الأولين : التفصيل والتقطيع في هذا العمل حياة وبقاء ، والتركيب موت وفناء ، وهذا الكلام دقيق المعنى لأن الحكيم أراد بقوله « حياة وبقاء » خروجه من العدم إلى الوجود ، لأنه ما دام على تركيبه الأول فهو فان لا محالة ، فإذا ركب التركيب الثاني عدم الفناء ، والتركيب الثاني لا يكون إلا بعد التفصيل والتقطيع . فإذا التفصيل والتقطيع في هذا العمل خاصة . فإذا بقي الجسد المحلول انبسط . فيه لعدم الصورة لأنه قد صار في الجسد بمنزلة النفس التي لا صورة لها ، وذلك أنه لا وزن له فيه . وسترى ذلك إن شاء الله تعالى .

« وقد ينبغي لك أن تعلم أن اختلاط الطيف باللطيف أهون من اختلاط الغليظ بالغليظ . وإنما أريد بذلك التشاكل في الأرواح والاجساد لأن الأشياء تتصل بأشكالها . وذكرت لك ذلك لتعلم أن العمل أوفق وأيسر في الطبائع اللطائف الروحانية منها في الغليظة الجسمانية . وقد يتصور في العقل أن الأحجار أقوى وأصبر على النار من الأرواح . كما ترى الذهب والحديد والنحاس أصبر على النار من الكبريت والزئبق وغيرهما من الأرواح . فأقول

إن الأجساد قد كانت أرواحاً في بدنها فلما أصابها حر الكيان قلبها أجساداً لزجة غليظة ، فلم تقدر النار على أكلها لإفراط غلظها وتلزوجها ، فإذا أفرطت النار عليها صيرتها أرواحاً كما كانت أول خلقها ، وإن تلك الأرواح اللطيفة إذا أصابتها النار أبقت ولم تقدر على البقاء عليها . فينبغي لك أن تعلم ماصير الاجساد في هذه الحالة وصير الأرواح في هذا الحال ، فهو أجل ماتعرفه . أقول إنما أبقت تلك الأرواح لاشتعالها ولطافتها ، وإنما اشتعلت لكثرة رطوبتها ، ولأن النار إذا أحست بالرطوبة تعلقت بها لأنها هوائية تشاكل النار ، ولا تزال تغتذى بها إلى أن تفتى . وكذلك الأجساد إذا أحست بوصول النار إليها لقلتها تلزوجها وغلظها . وإنما صارت تلك الاجساد لا تشتعل لأنها مركبة من أرض وماء صابر على النار ، فلطيفه متحد بكثيفه لطول الطبع اللين المازج للأشياء . وذلك أن كل متلاش إنما يتلاشى بالنار لمفارقة لطيفه من كثيفه ودخول بعضه في بعض على غير التحليل والموافقة؛ فصار ذلك الانضمام والتداخل مجاورة لا مازجة . فسهل بذلك افتراقهما كالماء والدهن وما أشبههما ، وإنما وصفت ذلك لتستدل به على تركيب الطبائع ونقابله . فإذا علمت ذلك علماً شافياً فقد أخذت حفظك منها .

« وينبغي لك أن تعلم أن الاختلاط التي هي طبائع هذه الصناعة موافقة لبعضها لبعض مفصلة من جوهر واحد يجمعها نظام واحد بتدبير واحد لا يدخل عليه عريب في الجزء منه ، ولا في الكل ،

كما قال الفيلسوف « إنك إذا أحكمت تدبير الطبايع وتأليفها ولم تدخل عليها غريباً ، فقد أحكمت ما أردت إحكامه وقوامه ، إذ الطبيعة واحدة لا غريب فيها ، فمن أدخل عليها غريباً فقد زاغ عنها ووقع في الخطأ . واعلم أن هذه الطبيعة إذا حل بها حسد من قرائنها على ما ينبغي في الحل حتى يشاكلها في الرقة واللطافة انبسطت فيه وجرت معه حيثما جرى ، لأن الأجساد مادامت غليظة جافية لا تنبسط . ولا تتزواج ، وحل الأجساد لا يكون بغير الأرواح . فافهم هداك الله هذا القول . »

« واعلم هداك الله أن هذا الحل في جسد الحيوان هو الحق الذي لا يضمحل ولا ينتقض . وهو الذي يقلب الطبايع ويمسكها ، ويظهر لها ألواناً وأزهاراً عجيبة . وليس كل جسد يحل خلاف هذا هو الحل التام لأنه مخالف للحياة » وإنما حله بما يوافقها ويدفع عنه حرق النار حتى يزول عن الغلظ . وتنقلب الطبايع عن حالاتها إلى مالها أن تنقلب من اللطافة والغلظ . فإذا بلغت الأجساد نهايتها من التحليل والتلطيف ظهرت لها هنالك قوة تمسك وتغوص وتقلب وتنفذ . وكل عمل لا يرى له مصداق في أوله فلا خير فيه . »

« واعلم أن البارد من الطبايع هو يبس الأشياء ويعقد رطوبتها » والحر منها يظهر رطوبتها ويعقد يبسها . وإنما أفردت الحر والبرد لأنهما فاعلان » والرطوبة واليبس منفعلان ، وعلى انفعال كل واحد منهما لصاحبه نحدث الأجسام وتتكون ، وإن كان

الحر أكثر فعلا في ذلك من البرد . لأن البرد ليس له نقل الأشياء ولا تحركها ، والحر هو علة الحركة ومتى ضعفت علة الكون وهو الحرارة لم يتم منها شيء أبداً . كما أنه إذا أفرطت الحرارة على شيء ولم يكن ثم برد أحرقته وأهلكته . من أجل هذه العلة احتيج إلى البارد في هذه الأعمال . »

ليقوى به كل ضد على ضده . ويدفع عنه حر النار . ولم يحذر الفلاسفة أكثر شيء إلا من النيران المحرقة وأمرت بتطهير الطبايع والأنفاس وإخراج دنسها ورطوبتها ونفى آفاتها وأوساخها عنها . على ذلك استقام رأيهم وتدبيرهم . فإنما عملهم إنما هو مع النار أولاً وإليها يصير آخرها . فلذلك قالوا إياكم والنيران المحرقات . وإنما أرادوا بذلك نفى الآفات التي معها فتجمع على الجسد آفتين فتكون أسرع لهلاكه . وكذلك كل شيء إنما يتلاشى ويفسد من ذاته لتضاد طبائعه واختلافه فيتوسط بين شيئين ، فلم يجد ما يقويه ويعينه إلا قهرته الآفة وأهلكته . واعلم أن الحكماء كلها ذكرت ترداد الأرواح على الأجساد مرارا ليكون ألزم إليها وأقوى على قتال النار إذا هي باشرتها عند الألفة ، أعني بذلك النار العنصرية ، فاعلمه . »

« ولنقل الآن على الحجر الذي يمكن منه العمل على ما ذكرته الفلاسفة . فقد اختلفوا فيه : فمنهم من زعم أنه في الحيوان ، ومنهم من زعم أنه في النبات ، ومنهم من زعم أنه في المعادن ، ومنهم من زعم أنه في الجميع . وهذه الدعاوى ليست بنا حاجة إلى استقصائها ومناظرة أهلها

« واعلم أن البارد من الطبايع هو يبس الأشياء ويعقد رطوبتها » والحر منها يظهر رطوبتها ويعقد يبسها . وإنما أفردت الحر والبرد لأنهما فاعلان » والرطوبة واليبس منفعلان ، وعلى انفعال كل واحد منهما لصاحبه نحدث الأجسام وتتكون ، وإن كان

وغلظ. جسد النبات ، فلم يقدر على الحركة لغلظه
وغلظ. روحه . والروح المتحركة ألطف من الروح
الكامنة كثيراً ، وذلك أن المتحركة لها قبول
الغذاء والتنقل والتنفس ، وليس للكامنة غير قبول
الغذاء وحده . ولا تجرى إذا قيست بالروح الحية
إلا كالأرض عند الماء . كذلك النبات عند الحيوان
فالعمل في الحيوان أعلى وأرفع وأهون وأيسر .
فينبغي للعقل إذا عرف ذلك أن يجرب ما كان
سهلاً ويترك ما يخشى فيه عسراً .

«واعلم أن الحيوان عند الحكماء ينقسم
أقساماً من الأمهات التي هي الطبائع والحديثة
التي هو المواليد . وهذا معروف متيسر الفهم .
فلذلك قسمت الحكماء العناصر والمواليد أقساماً
وأقساماً ميتة ، فجعلوا كل متحرك فاعلاً حياً
وكل ساكن مفعولاً ميتاً . وقسموا ذلك في جميع
الاشياء وفي الأجساد الدائبة وفي العقاقير المعدنية .
فسموا كل شيء يذوب في النار ويطير ويشغل حياً
وما كان على خلاف ذلك سموه ميتاً . فأما الحيوان
والنبات فسموا كل ما انفصل منها طبائع أربعاً
حياً ، وما لم ينفصل سموه ميتاً . ثم إنهم طلبوا
جميع الأقسام الحية ، فلم يجدوا لوفق هذه الصناعة
مما ينفصل فصولاً أربعة ظاهرة للعيان ، ولم يجدوا
غير الحجر الذي في الحيوان ، فبحثوا عن جنسه
حتى عرفوه وأخذوه ودبروه ، فتكيف لهم منه الذي
أرادوا . وقد يتكيف مثل هذا في المعادن والنبات
بعد جمع العقاقير وخطها ، ثم تفصل بعد ذلك .
فأما النبات فمنه ما ينفصل ببعض هذه الفصول

عليها ، لأن الكلام يطول جداً ، وقد قلت فيما تقدم
إن العمل يكون في كل شيء بالقوة . لأن الطبائع
موجودة في كل شيء فهو كذلك . فنريد أن تعلم
من أي شيء يكون العمل بالقوة والفعل . فنقصده
إلى ما قاله الحراي : « إن الصبغ كله أحد
صبغين : إما صبغ جسد كالزعفران في الثوب
الأبيض حتى يحول فيه ، وهو مضمحل
منتقض التركيب ، والصبغ الثاني تقلب
الجوهر من جوهر نفسه إلى جوهر غيره
ولونه ، كتقلب الشجر بل التراب إلى نفسه ،
وقلب الحيوان والنبات إلى نفسه ، حتى يصير
التراب نباتاً والنبات حيواناً ، ولا يكون إلا بالروح
الحى والكيان الفاعل الذى له توليد الأجرام وقلب
الأعيان . فإذا كان هذا هكذا فنقول إن العمل
لا بد أن يكون إما في الحيوان وإما في النبات .
وبرهان ذلك أنهما مطبوعان على الغذاء وبه قوامهما
وتمامهما . فأما النبات فليس فيه ما في الحيوان من
اللطافة والقوة ، ولذلك قل خوض الحكماء
فيه . وأما الحيوان فهو آخر الاستحالات
الثلاث ونهايتها . وذلك أن المعدن يستحيل نباتاً
والنبات يستحيل حيواناً ، والحيوان لا يستحيل
إلى شيء هو ألطف منه . إلا أن ينعكس راجعاً إلى
الغلظ ، وأنه أيضاً لا يوجد في العالم شيء تتعلق
به الروح الحية غيره ، والروح ألطف ما في العالم
ولم تتعلق الروح بالحيوان إلا بمشاكلته إياها .
فأما الروح التي في النبات فإنها يسيرة فيها غلظ.
وكثافة . وهى مع ذلك مستغرقة كامنة فيه لغلظها

فظهرها أيضاً من السواد والتضاد وكرر عليها الغسل والتصعيد حتى تلتطف الطبائع وترق وتصفو. فإذا فعلت ذلك فقد فتح الله عليك فابداً بالتركيب الذى عليه مدار العمل ؛ وذلك أن التركيب لا يكون إلا بالتزويج والتعفين . فأما التزويج فهو اختلاط اللطيف بالغليظ . وأما التعفين فهو التمشية والسحق حتى يختلط بعضه ببعض ويصير شيئاً واحداً لا اختلاف فيه ولا نقصان بمنزلة الامتزاج بالماء . فعند ذلك يقوى الغليظ على إمساك اللطيف ، وتقوى الروح على مقابلة النار وتصبر عليها . وتقوى النفس على الغوص فى الأجساد والديبىب فيها . وإنما وجد ذلك بعد التركيب لأن الجسد المحلول لما ازدوج بالروح مازجه بجميع أجزائه ، ودخل بعضها فى بعض لتشاكلها فصار شيئاً واحداً . ووجب من ذلك أن يعرض للروح من الصلاح والفساد والبقاء والثبوت ما يعرض للجسد لموضع الامتزاج .

■ وكذلك النفس إذا امتزجت بهما ودخلت فيهما بعزيمة التدبير اختلطت أجزاؤها بجميع أجزاء الآخرين ، أغنى الروح والجسد ، وصارت هى وهما شيئاً واحداً لا اختلاف فيه بمنزلة الجزء الكلى الذى سلمت طبائعه واتفقت أجزاؤه . فإذا لقي هذا المركب الجسد المحلول ، وألح عليه النار ■ وأظهر ما فيه من الرطوبة على وجهه ■ ذاب فى الجسد المحلول . ومن شأن الرطوبة الاشتغال وتعلق النار بها . فإذا أرادت النار التعاقب بها منعها من الاتحاد بالنفس ممازجة الماء لها ، فإن

مثل الأشنان . وأما المعادن ففيها أجساد وأرواح وأنفاس إذا مزجت ودبرت كان منها ما له تأثير . وقد دبرنا كل ذلك ، فكان الحيوان منها أعلى وأرفع وتدبيره أسهل وأيسر . فينبغى لك أن تعلم ما هو الحجر الموجود فى الحيوان ، وطريق وجوده . إنا بينا أن الحيوان أرفع المواليد ، وكذا ما تركيب منه فهو ألطف منه كالنبات من الأرض . وإنما كان النبات ألطف من الأرض لأنه إنما يكون من جوهره الصافى وجسده اللطيف ، فوجب له بذلك اللطافة والركة . وكذا هذا الحجر الحيوانى بمنزلة النبات فى التراب . وبالعجلة فإنه ليس فى الحيوان شيء ينفصل طبائع أربعة غيره . فافهم هذا القول فإنه لا يكاد يخفى إلا على جاهل بين الجهالة ومن لاعقل له . فقد أخبرتك ماهية هذا الحجر وأعلمتك وأنا أبين لك وجوه تدبيره حتى يكمل الذى شرطناه على أنفسنا من الإنصاف إن شاء الله سبحانه ■ ■

« (التدبير على بركة الله) خذ الحجر الكريم فأودعه القرعة والإنبيق وفصل طبائعه الأربع التى هى النار والهواء والأرض والماء ■ وهى الجسد والروح والنفس والصبغ . فإذا عزلت الماء عن النار فارفع كل واحد فى إنائه على حدة وخذ الهابط . أسفل الإناء ، وهو الثفل فاغسله بالنار الحارة حتى تذهب النار عنه سواده ويزول غلظه وجفأؤه ■ وببيضه تبييضاً محكماً ■ وطير عنه فضول الرطوبات المستجنة فيه ، فإنه يصير عند ذلك ماءً أبيض لاظلمة فيه ولا وسخ ولا تضاد . ثم أعمد إلى تلك الطبائع الأول الصاعدة منه

النار لا تتحد بالدهن حتى يكون خالصا . وكذلك الماء من شأنه النفور من النار ، فإذا ألحت عليه النار وأرادت تطييره حيسه الجسد اليابس الممازج له في جوفه فمنعه من الطيران . فكان الجسد علة لإمساك الماء ، والماء علة لبقاء الدهن ، والدهن علة لثبات الصبغ ، والصبغ علة لظهور الدهن وإظهار الدهنية في الأشياء المظلمة التي لا نور لها ولا حياة فيها . فهذا هو الجسد المستقيم . وهكذا يكون العمل . وهذه التصفية التي سألت عنها وهي التي سمتها الحكماء بيضة ، وإنما يعنون ، لا بيضة الدجاج .

واعلم أن الحكماء لم تسمها بهذا الاسم لغير معنى بل أشبهتها . ولقد سألت مسلمة عن ذلك يوماً وليس عنده غيري ، فقلت له : أيها الحكيم الفاضل أخبرني لأى شيء سمت الحكماء مركب الحيوان بيضة ؟ اختياراً منهم لذلك أم لمعنى دعاهم إليه ؟ فقال بل لمعنى غامض . فقلت أيها الحكيم وما ظهر لهم من ذلك من المنفعة والاستدلال على الصناعة حتى شبهوها وسوها بيضة ؟ فقال لشبهها وقرابتها من المركب ففكر فيه ، فإنه سيظهر لك معناه . فبقيت بين يديه مفكراً لا أقدر على الوصول إلى معناه . فلما رأى ماى من الفكر وأن نفسى قد مضت فيها أخذ بعصدي وهزنى هزة خفيفة ، وقال لى : يا أبا بكر ذلك للنسبة التي بينهما في كمية الألوان عند امتزاج الطبايع وتأليفها . فلما قال ذلك انجلت عنى الظلمة ، وأضاء لى نور قلبى ، وقوى عقلى على

فهمه . فنهضت شاكرًا الله عليه إلى منزلى ، وأقمت على ذلك شكلاً هندسيا يبرهن به على صحة مقاله مسلمة . وأنا واضعه لك في هذا الكتاب : « مثال ذلك أن المركب إذا تم وكمل كان نسبة ما فيه من طبيعة الهواء إلى ماى البيضة من طبيعة الهواء كنسبة ماى المركب من طبيعة النار إلى ماى البيضة من طبيعة النار . وكذلك الطبعتان الأخريان الأرض والماء . فأقول إن كل شيئين متناسبين على هذه الصفة فهما متشابهان . ومثال ذلك أن تجعل لسطح البيضة هزوحاً ، فإذا أردنا ذلك فإننا نأخذ أقل طبائع المركب وهي طبيعة اليبوسة ، ونضيف إليها مثلها من طبيعة الرطوبة ، ونديرهما حتى تُنَشَفَ طبيعة الرطوبة ، وتقبل قوتها ، وكأن في هذا الكلام رمزاً ولكنه لا يخفى عليك . ثم تحمل عليهما جميعاً مثيلهما من الروح وهو الماء ، فيكون الجميع ستة أمثال . ثم تحمل على الجميع بعد التدبير مثلاً من طبيعة الهواء التي هى النفس ، وذلك ثلاثة أجزاء . فيكون الجميع تسعة أمثال اليبوسة بالقوة . وتجعل تحت كل ضلعين من المركب الذى طبيعته محيطة بسطح المركب طبيعتين فتجعل أول الضلعين المحيطة بسطحه طبيعة الماء وطبيعة الهواء وهما ضلعا [ا ح د] وسطح (أبجد) وكذلك الضلعان المحيطان بسطح البيضة اللذان هما الماء والهواء ضلعا هزوح . فأقول إن سطح أبجد يشبه سطح هزوح طبيعة الهواء التي تسمى نفساً ، وكذلك (ب ج) من سطح المركب . والحكم لم تسم شيئاً باسم شيء إلا لشبهه به . »

الكرامة إن كانت النفوس هبيرة أو نوع السحر إن كانت النفوس شريفة فاجرة . فإما الكرامة فظاهرة وأما السحر فلأن الساحر كما ثبت في مكان تحقيقه (١) يقلب الأعيان المادية بقوته السحرية . ولا بد له من ذلك عندهم من مادة يقع فعله السحري فيها كتخليق بعض الحيوانات من مادة التراب أو الشجر والنبات وبالجملة من غير مادتها المخصوصة بها كما وقع لسحرة فرعون في الجبال والعصى ، وكما ينقل عن سحرة السودان والهنود في قاصية الجنوب والترك في قاصية الشمال أنهم يسحرون الجو للأقطار وغير ذلك . ولما كانت هذه تخليقاً للذهب في غير مادته الخاصة به كان من قبيل السحر . والمتكلمون فيه من أعلام الحكماء ، مثل جابر ومسلمة ومن كان قبلهم من حكماء الأمم ، إنما نحو هذا المنحى . ولهذا كان كلامهم فيه ألباساً حادراً عليها من إنكار الشرائع على السحر وأنواعه ، لا أن ذلك يرجع إلى الفسانة بها كما هو رأي من لم يذهب إلى التحقيق في ذلك . وانظر كيف سمى مسلمة كتابه فيها « رتبة الحكيم » وسمى كتابه في السحر والطلاسمات « غاية الحكيم » إشارة إلى عموم موضوع الغاية وخصوص موضوع هذه ، لأن الغاية أعلى من الرتبة ، فكان مسائل الرتبة بعض من مسائل الغاية وتشاركها في الموضوعات . ومن كلامه في الفنين يتبين ما قلناه - ونحن نبين فيما بعد غلط من يزعم أن مدارك هذا الأمر بالصناعة الطبيعية (٢) . والله العليم الخبير .

والكلمات التي سألت عن شرحها : الأرض القدسة وهي المتعلقة من الطبائع العلوية والسفلية . النحاس هو الذي أخرج سواده وقطع حتى صار حبة ثم حمر بالزاج حتى صار نحاسياً ، والمغنيسيا حجرهم الذي تجمد فيه الأرواح وتخرج الطبيعة العلوية التي تستجيب فيها الأرواح لتقابل عليها النار والفررة لون أحمر كان يحدثه الكيان ، والرياحين حجر ثلاث قوى مختلفة المشغوص ولكنها متشاكلة ومتجانسة : فالواحدة روحانية تيرة صافية وهي الفاعلة ، والثانية نفسانية وهي متحركة حساسة ، غير أنها أغلظ من الأولى ومركزها دون مركز الأولى ، والثالثة قوة أرضية حادة قابضة منعكسة إلى مركز الأرض لتقلها ، وهي الماسكة الروحانية والنفسانية جميعاً والمحيطة بهما . وأما سائر الباقيات فمبتدعة ومخترة إلياساً على الباطل . ومن عرف المقدمات استغنى عن غيرها .

فهذا جمع ما سألتني عنه وقد بعثت إليك به مسرعاً ونرجو بتوفيق الله أن تبلغ أملاك والسلام . انتهى كلام ابن بشرون وهو من كبار تلاميذ مسلمة المجريطي شيخ الأندلس في علوم الكيمياء والسيمياء والسحر في القرن الثالث وما بعده .

وأنت ترى كيف صرف ألفاظهم كلها في الصناعة إلى الرمز والألغاز التي لا تكاد تبين ولا تعرف . وذلك دليل على أنها ليست بصناعة طبيعية . والذي يجب أن يعتقد في أمر الكيمياء وهو الحق الذي يعضده الواقع أنها من جنس آثار النفوس الروحانية . ونصرفها في عالم الطبيعة إما من نوع

(١) يحيل بذلك على ما ذكره في الفصل التاسع والعشرين من هذا الباب : « علوم السحر والطلاسمات » .

(٢) سمين ذلك ويزيد هذا الموضوع كله تفصيلاً في الفصل الرابع والثلاثين بعنوانه : « فصل في إنكار ثمرة الكيمياء ... الخ » .

٣٢ - فصل في إبطال الفلسفة وفساد منهجها

هذا الفصل وما بعده مهم لأن هذه العلوم عارضة في العمران كثيرة في المدن وضررها في الدين كثير. فوجب أن يُصدع ويُكشف عن المعتقد الحق فيها . وذلك أن قوماً من عقلاء النوع الإنساني زعموا أن الوجود كله الحسى منه وما وراء الحسى تدرك ذواته وأحواله بأسبابها وعلمها بالأنظار الفكرية والأقيسة العقلية ، وأن تصحيح العقائد الإيمانية من قبل النظر لا من جهة السمع ، فإنها بعض مدارك العقل . وهؤلاء يسمون فلاسفة جمع فيلسوف ، وهو باللسان اليوناني محب الحكمة (١) فبحثوا عن ذلك وشمروا له وحرموا على إصابة الغرض منه . ووضعوا قانوناً يهتدى به العقل في نظره إلى التمييز بين الحق والباطل ، وسموه بالمنطق ومحصل ذلك أن النظر الذي يفيد تمييز الحق من الباطل إنما هو للذهن في المعاني المنتزعة من الموجودات الشخصية ، فيجرد منها أولاً صوراً منطقية على جميع الأشخاص كما ينطبق الطابق على جميع النقوش التي ترسمها في طين أو شمع . وهذه المعردة من المحسوسات تسمى المعقولات الأوائل ثم تجرد من تلك المعاني الكلية إذا كانت مشتركة مع معان أخرى وقد تميزت عنها في الذهن ، فتجرد منها معان أخرى وهي التي اشتركت بها ، ثم تجرد ثانياً إن شاركها غيرها ، وثالثاً إلى أن ينتهي التجريد إلى المعاني البسيطة الكلية المنطقية على

(١) الكلمة مأخوذة من كلمتين يونانيتين : « فيلوس » بمعنى هب أو صديق « وصوفيا » بمعنى الكلية . (د . د . وافي) .

جميع المعاني والأشخاص ، ولا يكون منها تجريد بعد هذا ، وهي الأجناس العالية .

وهذه المجردات كلها من غير المحسوسات هي من حيث تأليف بعضها مع بعض لتحصيل العلوم منها تسمى المعقولات الثواني . فإذا نظر الفكر في هذه المعقولات المجردة وطلب تصور الوجود كما هو فلا بد للذهن من إضافة بعضها إلى بعض ونفي بعضها عن بعض بالبرهان العقلي اليقيني ليحصل تصوره الوجود تصوراً صحيحاً مطابقاً إذا كان ذلك بقانون صحيح كما مر . وصنف التصديق الذي هو تلك الإضافة والحكم متقدم عندهم على صنف التصور في النهاية ، والتصور متقدم عليه في البداية والتعليم ، لأن التصور التام عندهم هو غاية الطلب الإدراكي ، وإنما التصديق وسيلة له ، وما تسعفه في كتب المنطقيين من تقدم التصور وتوقف التصديق عليه فسمعى الشعور لا بمعنى العلم التام . وهذا هو مذهب كبيرهم أرسطو . ثم يزعمون أن السعادة في إدراك الموجودات كلها ما في الحس وما وراء الحس بهذا النظر وتلك البراهين (١) .

وحاصل مداركهم في الوجود على الجملة وما آت إليه وهو الذي فرعوا عليه قضايا أنظارهم أنهم عثروا أولاً على الجسم السفلى بحكم الشهود والحس ، ثم ترقى إدراكهم قليلاً فشعروا بوجود النفس من قبل الحركة والحس بالحيوانات ، ثم

(١) هذه هي السعادة العقلية أو الفضيلة العقلية ، وهي أدنى درجات السعادة والفضيلة عند أفلاطون ، وتابعة في ذلك فلاسفة الإسلام . ويقابلها الفضيلة العملية وهي التخلق بالفضائل والعمل بها . (د . د . وافي) .

أحسوا من قوى النفس بسلطان العقل . ووقف إدراكهم فقفوا على الجسم العالى السامى بنحو من القضاء على أمر الذات الإنسانية . ووجب عندهم أن يكون للفكر نفس وعقل كما للإنسان . ثم أنهوا ذلك نهاية عدد الآحاد وهى العشر ، تسع مفصلة ذواتها جمل وواحد أول مفرد وهو العاشر^(١) . ويزعمون أن السعادة فى إدراك الوجود على هذا النحو من القضاء مع تهذيب النفس ، وتخليقها بالفضائل . وأن ذلك ممكن للإنسان ولو لم يرد شرع لتمييزه بين الفضيلة والرذيلة من الأفعال بمقتضى عقله ونظره ، وميله إلى المحمود منها ، واجتنابه للمذموم بفطرته . وأن ذلك إذا حصل للنفس حصلت لها البهجة واللذة ، وأن الجهل بذلك هو الشقاء السرمدى . وهذا عندهم هو معنى النعيم والعذاب فى الآخرة ... إلى خبط لهم فى تفاصيل ذلك معروف من كلماتهم .

وأعلم أن هذا الرأى الذى ذهبوا إليه باطل بجميع وجوهه .

فأما اسنادهم الموجودات كلها إلى العقل الأول واكتفاؤهم به فى الترقى إلى الواجب فهو قصور عما وراء ذلك من رتب خلق الله . فالوجود أوسع نطاقاً من ذلك « وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ » . وكأنهم فى اقتصرهم على إثبات العقل فقط . والغفلة عما وراءه بمثابة الطبيعيين المقتصرين على إثبات الأجسام خاصة المعرضين عن النقل والعقل ، المعتقدين أنه ليس وراء الجسم فى حكمة الله شئ . وأما البراهين التى يزعمونها على مدعياتهم فى الموجودات ويعرضونها على معيار المنطق وقانونه فهى قاصرة وغير وافية بالغرض . أما ما كان منها فى الموجودات الجسمانية ويسمونه العلم الطبيعى فوجه قصوره أن المطابقة بين تلك النتائج الذهنية التى تستخرج بالحدود والأقيسة كما فى زعمهم وبين ما فى الخارج غير يقيى . لأن تلك أحكام ذهنية كلية عامة .

وإمام هذه المذاهب الذى حصل مسائلها ودون علمها وسطر حجاجها فيما بلغنا فى هذه الأحقاب هو أرسطو المقدونى من أهل مقدونية من بلاد الروم من تلاميذ أفلاطون ، وهو معلم الاسكندرية ، ويسمونه : المعلم الأول على الإطلاق ، يعنون معلم صناعة المنطق ، إذ لم تكن قبله مهذبة . وهو أول من رتب قانونها واستوفى مسائلها وأحسن بسطها . ولقد أحسن فى ذلك القانون ما شاء لو تكفل له بقصدهم فى الإلهيات . ثم كان من بعده فى

(١) هكذا وردت هذه العبارة فى جميع النسخ . وهى غامضة للدلول . (د. وائ) .

لكل أحد ، وما وراء ذلك من حقيقتها وصفاتها
فأمر غامض لا سبيل إلى الوقوف عليه

وقد صرح بذلك محققهم حيث ذهبوا إلى
أن ما لا مادة له لا يمكن البرهان عليه ، لأن مقدمات
البرهان من شرطها أن تكون ذاتية . وقال كبيرهم
أفلاطون إن الإلهامات لا يوصل فيها إلى يقين ،
وإنما يقال فيها بالأحق والأولى يعنى الظن . وإذا
كنا إنما نحصل بعد التعب والنصب على الظن
مقط ، فكيفنا الظن الذي كان أولاً . فأتى فائدة
لهذه العلوم والافتقار بها ؟ ونحن إنما عنايتنا
بتحصيل اليقين فيما وراء الحس من الموجودات .
وهذه هي غاية الأفكار الإنسانية عندهم .

وأما قولهم إن السعادة في إدراك الموجودات
على ما هي عليه يتلك البراهين فقول مزيف مردود .
وتفسيره أن الإنسان مركب من جزأين : أحدهما
جسماني والآخر روحاني ممتزج به ، ولكل واحد
من الجزأين مدارك مخصصة به ، والمدرك فيهما
واحد ، وهو الجزء الروحاني يدرك تارة مدارك
روحانية وتارة مدارك جسمانية ، إلا أن المدارك
الروحانية يدركها بذاته بغير واسطة ، والمدارك
الجسمانية بواسطة آلات الجسم من الدماغ والحواس .
وكل مدرك فله ابتهاج بما يدركه ، واعتباره بحال
الشيء في أول مداركه الجسمانية التي هي بواسطة
كيف يتنوع بما يبصره من الضوء وبما يسمعه من
الأصوات ، فلا شك أن الابتهاج بالإدراك الذي
لنفس من ذاتها بغير واسطة يكون أشد وأند .
فالنفس الروحانية إذا شعرت بإدراكها الذي له

والموجودات الخارجية ، فبأخيرة موادها ولعل في
المواد ما يقع من مضايقة النقص الكلي للخارجي
الشخصي ، اللهم إلا ما يشهد له الحس من ذلك ،
فدليله شهوته لا تلك البراهين . فاليقين اليقيني الذي
يحصلونه فيها ، وربما يكون بصرف الذهن أيضا
من المعقولات الأولى المطابقة للطبيعية بالصور
الخيالية لا في المعقولات الثواني التي تجريدها في
الرتبة الثانية ، فيكون الحكم حينئذ يفتننا غلبة
المعقولات . إذ المعقولات الأولى أقرب إلى مطابقة
الخارج لكمال الانطباق فيها ، فمسلّم لهم حينئذ
دعوايتهم في ذلك ، إلا أنه ينبغي لنا الإعراض عن
النظر فيها ، إذ هو من ترك التسليم لما لا يعنيه لنا ،
فإن مسائل الطبيعيات لا تيسر في بيتنا ولا معاشنا
فوجب علينا تركها

وأما ما كان منها من الموجودات التي وراء الحس
وهي الروحانيات ويسمونه العلم الإلهي وعلم ما بعد
الطبيعة ، فإن ذواتها مجهولة رأساً ، ولا يمكن
التوصل إليها ولا البرهان عليها ، لأن تجريدها
المعقولات من المواد الخارجية الشخصية إنما هو ممكن
فيما هو مدرك لنا ، ونحن لا ندرك الذوات الروحانية
حتى نتجرد منها ماهيات أخرى ، بمصاحب الحس
بيننا وبينها ، فلا يتأتى لنا برهان عليها ، ولا
مدرك لنا في إثبات وجودها على الجملة إلا ما نتجده
بين جنسنا من أمر النفس الإنسانية وأحوال
مداركها ، وخصوصاً في الرؤيا التي هي وجدانية

(١) يشير بذلك إلى الأثر المشهور « من حق إسلام المرء

فإنه لا يفتنه »

الحس من رتب الروحانيات ، ويحملون الاتصال بالعقل الفعال على الإدراك العلمى ، وقد رأيت فساداً . وإنما يعنى أرسطو وأصحابه بذلك الاتصال والإدراك إدراك النفس الذى لها من ذاتها وبغير واسطة ، وهو لا يحصل إلا بكشف حجاب الحس . وأما قولهم إن البهجة الناشئة عن هذا الإدراك هى عين السعادة الموعود بها فباطل أيضاً لأننا إنما تبين لنا بما قرروه أن وراء الحس مدركا آخر للنفس من غير واسطة ، وأنها تبتهج بإدراكها ذلك ابتهاجاً شديداً ، وذلك لا يعين لنا أنه عين السعادة الأخروية ، ولا بد . بل هى من جملة الملاذ التى لتلك السعادة .

وأما قولهم إن السعادة فى إدراك هذه الموجودات على ما هى عليه . فقول باطل مبنى على ما كنا قدمناه فى أصل التوحيد من الأوهام والأغلاط فى أن الوجود عند كل مدرك منحصر فى مداركه . وبيننا فساد ذلك ، (١) ، وأن الوجود أوسع من أن يحاط به أو يستوفى إدراكه بجملة روحانياً أو جسمانياً .

والذى يحصل من جميع ما قررناه من مذاهبهم أن الجزء الروحاني إذا فارق القوى الجسمانية أدرك إدراكاً ذاتياً له مختصاً بصنف من المدارك . وهى الموجودات التى أحاط بها علمنا . وليس بعام الإدراك فى الموجودات كلها إذ لم تنحصر . وأنه يبتهج بذلك النحو من الإدراك ابتهاجاً شديداً كما يبتهج الصبي بمداركه الحسية فى أول نشوئه . ومن

من ذاتها بغير واسطة حصل لها ابتهاج ولذة لا يعبر عنها ، وهذا الإدراك لا يحصل بنظر ولا علم ، وإنما يحصل بكشف حجاب الحس ونسيان المدارك الجسمانية بالجملة . والمتصوفة كثيراً ما يُعَنَوْنَ بحصول هذا الإدراك للنفس بحصول هذه البهجة . فيحاولون بالرياضة إماتة القوى الجسمانية ومداركها حتى الفكر من الدماغ ليحصل للنفس إدراكها الذى لها من ذاتها عند زوال الشواغب والموانع الجسمانية . فيحصل لهم بهجة ولذة لا يعبر عنها . وهذا الذى زعموه بتقدير صحته مسلم لهم ، وهو مع ذلك غير واف بمقصودهم .

فأما قولهم إن البراهين والأدلة العقائية محصلة لهذا النوع من الإدراك والابتهاج عنه فباطل كما رأيت ، إذ البراهين والأدلة من جملة المدارك الجسمانية لأنها بالقوى الدماغية من الخيال والفكر والذكر . ونحن نقول إن أول شئ يعنى به فى تحصيل هذا الإدراك إماتة هذه القوى الدماغية كلها ، لأنها منازعة له قاذحة فيه . وتجد الماهر منهم عاكفاً على كتاب الشفاء والإشارات والنجاة وتلاخيص ابن رشد للنص من تأليف أرسطو وغيره ، يبعثر أوراقها ويتوثق من براهينها . ويلتمس هذا القسط من السعادة فيها ، ولا يعلم أنه يستكثر بذلك من الموانع عنها . ومستندهم فى ذلك ما ينقلونه عن أرسطو والفارابى وابن سينا أن من حصل له إدراك العقل الفعال واتصل به فى حياته فقد حصل حظه من هذه السعادة . والعقل الفعال عندهم عبارة عن أول رتبة ينكشف عنها

(١) انظر ما سبق من رده على اللاسطة .

لنا بعد ذلك بإدراك جميع الموجودات أو بحصول السعادة التي وعدنا بها الشارع إن لم نعمل لها ؟ : هيهات هيهات لما توعدون (١) .

وأما قولهم إن الإنسان مستقل بتهذيب نفسه وإصلاحها بملابسة المحمود من الخلق ومجانية المذموم . فأمر مبني على أن ابتهاج النفس بإدراكها الذي لها من ذاتها هو عين السعادة الموعود بها ، لأن الرذائل عائقة للنفس عن تمام إدراكها ذلك بما يحصل لها من الملكات الجسمانية وألوانها . وقد بينا أن أثر السعادة والشقاوة من وراء الإدراكات الجسمانية والروحانية . فهذا التهذيب الذي توصلوا إلى معرفته إنما نفعه في البهجة الناشئة عن الإدراك الروحاني فقط . الذي هو على مقاييس وقوانين . وأما ما وراء ذلك من السعادة التي وعدنا بها الشارع على امتثال ما أمر به من الأعمال والأخلاق فأمر لا يحيط به مدارك المدركين . وقد تنبه لذلك زعيمهم أبو علي بن سينا فقال في كتاب المبدأ والمعاد ما معناه : إن المعاد الروحاني وأحواله هو مما يتوصل إليه بالبراهين العقلية والمقاييس ، لأنه على نسبة طبيعية محفوظة ووتيرة واحدة ، فلنا في البراهين عليه معة ، وأما المعاد الجسماني وأحواله فلا يمكن إدراكه بالبرهان ، لأنه ليس على نسبة واحدة ، وقد بسطته لنا الشريعة الحقة المحمدية فليُنظر فيها ولنرجع في أحواله إليها .

فهذه العلم كما رأيته غير واف بمقاصدهم التي حوموا عليها مع ما فيه من مخالفة الشرائع وظواهرها .

وليس له فيما علمنا إلا ثمرة واحدة وهي شحذ الذهن في ترتيب الأدلة والحجاج لتحصيل ملكة الجودة والصواب في البراهين . وذلك أن نظم المقاييس وتركيبها على وجه الإحكام والإتقان هو كما شرطوه في صناعتهم المنطقية وقولهم بذلك في علومهم الطبيعية ، وهم كثيراً ما يستعملونها في علومهم الحكيمة من الطبيعيات والتعاليم وما بعدها . فيستولى الناظر فيها بكثرة استعمال البراهين بشروطها على ملكة الإتقان والصواب في الحجاج والاستدلالات ، لأنها وإن كانت غير وافية بمقصودهم فهي أصح ما علمناه من قوانين الأنظار . هذه هي ثمرة هذه الصناعة مع الاطلاع على مذاهب أهل العلم وآرائهم . ومضارها ما علمت . فليكن الناظر فيها متحرراً جهده من معاطبها ، وليكن نظر من ينظر فيها بعد الامتلاء من الشرعيات والاطلاع على التفسير والفقهاء . ولا يُكَبَّن أحد عيسها وهو خلل من علوم الملة ، فقل أن يسلم لذلك من معاصيها . والله الموفق للصواب وللحق والهادي إليه « وما كنا ننهدي لولا أن هدانا الله (١) » .

٢٣ - فصل في إبطال صناعة النجوم وضعف مداركها وفساد غايتها

هذه الصناعة يزعم أصحابها أنهم يعرفون بها الكائنات في عالم العناصر قبل حدوثها من قبل معرفة قوى الكواكب وتأثيرها في المولدات العنصرية مفردة ومجمعة فتكون لذلك أوضاع الأفلاك

ثم قال : ولنا فيما بعدهما من الكواكب طريقتان ■ الأولى التقليد لمن نقل ذلك عنه من أئمة الصناعة ، إلا أنه غير مقنع للنفس ، والثانية الحدس والتجربة بقياس كل واحد منها إلى النير الأعظم الذى عرفنا طبيعته وأثره معرفة ظاهرة ، فننظر هل يزيد ذلك الكوكب عند القران فى قوته ومزاجه فتعرف موافقته له فى الطبيعة ، أو ينقص عنها فتعرف مضادته . ثم إذا عرفنا قواها مفردة عرفناها مركبة ، وذلك عند تناظرها بأشكال التثليث والتربيع وغيرهما ، ومعرفة ذلك من قبل طبائع البروج بالقياس أيضاً إلى النير الأعظم . وإذا عرفنا قوى الكواكب كلها فهى مؤثرة فى الهواء ، وذلك ظاهر . والمزاج الذى يحصل منها للهواء يحصل لما تحتها من المولدات ، وتتخلق به النطف والبذر فتصير حالا للبدن المتكون عنها وللنفس المتعلقة به الفائضة عليه المكتسبة لما لها منه ولما يتبع النفس والبدن من الأحوال ، لأن كيفيات البذرة والنطفة كيفيات لما يتولد عنهما وينشأ منهما . - قال وهو مع ذلك ظنى وليس من اليقين فى شئ . وليس هو أيضاً من القضاء الإلهى بمعنى القدر ، إنما هو من جملة الأسباب الطبيعية للكائن ، والقضاء الإلهى سابق على كل شئ . هذا محصل كلام بطليموس وأصحابه ، وهو منصوص فى كتابه الأربع^(١) وغيره . ومنه يتبين ضعف مدرك هذه الصناعة .

والكواكب دالة على ما سيحدث من كل نوع من أنواع الكائنات الكلية والشخصية .

فالتقدمون منهم يرون أن معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها بالتجربة ■ وهو أمر تقصر الأعمار كلها لو اجتمعت عن تحصيله ، إذ التجربة إنما تحصل فى المرات المتعددة بالتكرار ليحصل عنها العلم والظن ■ وأدوار الكواكب منها ما هو طويل الزمن فيحتاج تكرره إلى آماذ وأحقاب متطاولة يتقاصر عنها ما هو طويل من أعمار العالم . وربما ذهب ضعفاء منهم إلى أن معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها كانت بالوحى ■ وهو رأى فائىل ■ وقد كفونا مؤونة إبطاله . ومن أوضح الأدلة فيه أن تعلم أن الأنبياء عليهم الصلاة والسلام أبعد الناس عن الصنائع ، وأنهم لا يتعرضون للإخبار عن الغيب ، إلا أن يكون عن الله ، فكيف يدعون استنباطه بالصناعة ، ويشيرون بذلك لتابعيهم من الخلق .

وأما بطليموس ومن تبعه من المتأخرين فيرون أن دلالة الكواكب على ذلك دلالة طبيعية من قبل مزاج يحصل للكواكب فى الكائنات العنصرية . قال لأن فعل النيرين^(١) وأثرهما فى العنصرىات ظاهر لا يسمع أحداً جحده ، مثل فعل الشمس فى تبدل الفصول وأمزجتها ونضج الثمار والزرع وغير ذلك ، وفعل القمر فى الرطوبات والماء وإنضاج المواد المتعفنة وفواكه القشاء^(٢) وسائر أفعاله .

(١) الشمس والقمر .

(٢) هكذا وردت هذه الكلمة فى النسخة « التيمورية » ووردت

فى غيرها بالنون « القشاء » وهى قنابة وهى الحفرة توضع فيها النخلة .

د. وافي .

(١) هكذا وردت هذه الكلمة فى جميع النسخ ■ وهى غائصة المدلول ، ولعلها محرفة عن « المحسنى » أو « الجغرافيا » . د. وافي .

كلها قاذحة في تعريف الكائنات الواقعة في عالم العناصر بهذه الصناعة .

ثم إن تأثير الكواكب فيما تحتها باطل ؛ إذ قد تبين في باب التوحيد أن لافاعل إلا الله بطريق استدلال كما رأيته ، واحتج له أهل علم الكلام بما هو غنى عن البيان من أن إسناد الأسباب إلى المسببات مجهول الكيفية ، والعقل متهم على مايقضى به فيما يظهر بادىء الرأى من التأثير . فلعل استنادها على غير صورة التأثير المتعارف . والقدرة الإلهية رابطة بينهما كما ربطت جميع الكائنات علوا وسفلا . سيما والشرع يرد الحوادث كلها إلى قدرة الله تعالى ويبرأ مما سوى ذلك .

والنبوت أيضا منكورة لشأن النجوم وتأثيراتها واستقراء الشرعيات شاهد بذلك في مثل قوله (١) : « إن الشمس والقمر لا يخسفان لموت أحد ولا لحياته » وفي قوله (٢) : « أصبح من عبادى مؤمن بى وكافر بى : فأما من قال مُطَرْنَا بفضل الله ورحمته فذلك مؤمن بى كافر بالكواكب . وأما من قال مُطَرْنَا بِنَوْء (٣) كذا فذلك كافر بى مؤمن بالكواكب » (حديث صحيح) .

فقد بان لك بطلان هذه الصناعة من طريق الشرع وضعف مداركها مع ذلك من طريق العقل

(١) يعنى قول الرسول عليه الصلاة والسلام حينما كسفت الشمس في يوم وفاة ابنه إبراهيم ، وظن الناس أنها كسفت لذلك (د. وافي) (٢) حديث قدسى أى يرويه الرسول عن الله تعالى بدون أن يكون من القرآن . (د. وافي)

(٣) « النوء سقوط نجم من المنازل في المغرب مع الفجر وطلوع رقيقة من المشرق يقابله من ساعته في كل ثلاثة عشر يوما . وكانت العرب تصيف الأمطار والرياح والحمر والبرد إلى الساقط منها وقيل إلى الطالع منها » (الصحيح) .

وذلك أن العلم الكائن أو الظن به إنما يحصل عن العلم بجملة أسبابه من الفاعل والقابل والصورة والغاية على ما تبين في موضعه . والقوى النجومية على ما قرروه إنما هى فاعلة فقط . والجزء العنصرى هو القابل . ثم إن القوى النجومية ليست هى الفاعل بجملتها ، بل هناك قوى أخرى فاعلة معها في الجزء المادى مثل قوة التوليد للأب والنوع التى في النطفة ، وقوى الخاصة التى تميز بها صنفٌ صنفٌ من النوع وغير ذلك .

فالقوى النجومية إذا حصل كمالها وحصل العلم فيها إنما هى فاعل واحد من جملة الأسباب الفاعلة للكائن . ثم إنه يشترط مع العلم بقوى النجوم وتأثيراتها مزيد حدس وتخمين ؛ وحينئذ يحصل عنده الظن بوقوع الكائن ؛ والحدس والتخمين قوى للناظر في فكره وليس من علل الكائن ولا من أصول الصناعة ، فإذا فقد هذا الحدس والتخمين رجعت أدراجها عن الظن إلى الشك . هذا إذا حصل العلم بالقوى النجومية على سداده ولم تعترضه آفة ، وهذا معوز لما فيه من معرفة حُسابات الكواكب في سيرها لتتعرف به أوضاعها ولما أن اختصاص كل كوكب بقوة لا دليل عليه .

ومدرك بطلانهموس في إثبات القوى للكواكب الحمسه بقيامها إلى الشمس مدرك ضعيف . لأن قوة الشمس عالية لجميع القوى من الكواكب ومستوليه عليها . فقل أن يشعَر بالزيادة فيها أو النقصان منها عند المقارنة كما قال . وهذه

الأقل وأقل من الأقل إنما يطالع كتبها ومقالاتها في كسر^(١) بيته مستترا عن الناس وتحت رقبة الجمهور . مع تشعب الصناعة وكثرة فروعها واعتياصها^(٢) على الفهم . فكيف يحصل منها على طائل . ونحن نجد الفقه الذي عم نفعه ديناً ودنيا وسهلت مآخذه من الكتاب والسنة وعكف الجمهور على قراءته وتعليمه ، ثم بعد التحقيق والتجميع وطول المدارس وكثرة المجالس وتعددتها ، إنما يحذف فيه الواحد بعد الواحد في الأعصار والأجيال . فكيف يُعَلِّم مهجور للشيعة ، مضروب دونه سد الحظر والتحریم ، مكتوم عن الجمهور ، صعب المأخذ ، محتاج بعد الممارسة والتحصيل لأصوله وفروعه إلى مزيد حدس وتخمين يكتنفان به من الناظر ؟ ! فأيّن التحصيل والحدق فيه مع هذه كلها ؟ ! ومدعى ذلك من الناس مردود على عقبه ولا شاهد له يقوم بذلك ، لغرابة الفن بين أهل الملة وقلة حملته . فاعتبر ذلك يتبين لك صحة ما ذهبنا إليه . والله أعلم بالغيب ، « فلا يظهر على غيبه أحداً »^(٣) .

ومما وقع في هذا المعنى لبعض أصحابنا من أهل العصر عندما غلب العرب عساكر السلطان أئى الحسن وحاصروه بالقيروان وكثر إرجاف الفريقين

مع مالها من المضار في العمران الإنساني بما تبعث في عقائد العوام من الفساد إذا اتفق الصدق من أحكامها في بعض الأحيان اتفاقاً لا يرجع إلى تعليق ولا تحقيق ، فيلهج بذلك من لا معرفة له ويظن اطراد الصدق في سائر أحكامها وليس كذلك ، فيقع في رد الأشياء إلى غير خالقها . ثم ما ينشأ عنها كثيراً في الدول من توقع القواضع^(١) ، وما يبعث عليه ذلك التوقع من تطاول الأعداء المتربصين بالدولة إلى الفتك والثورة . وقد شاهدنا من ذلك كثيراً . فينبغي أن تحظر هذه الصناعة على جميع أهل العمران لما ينشأ عنها من المضار في الدين والدول . ولا يقدر في ذلك كون وجودها طبيعياً للبشر عفتضى مداركهم وعلومهم : فالخير والشر طبيعتان موجودتان في العالم لا يمكن نزعهما . وإنما يتعلق التكليف بأسباب حصولهما ، فيتعين السعى في اكتساب الخير بأسبابه ودفع أسباب الشر والمضار .

هذا هو الواجب على من عرف مفاسد هذا العلم ومضاره . وليعلم من ذلك أنها وإن كانت صحيحة في نفسها فلا يمكن أحداً من أهل الملة تحصيل علمها ولا ملكتها ، بل إن نظر فيها ناظر وظن الإحاطة بها فهو في غاية القصور في نفس الأمر . فإن الشريعة لما حظرت النظر فيها فُقيّد الاجتماع من أهل العمران لقراءتها والتحليل^(٢) لتعليمها . وصار المولع بها من الناس وهم

(١) من معاني الكسر بفتح الكاف وكسر ها جانب البيت .

(٢) « اعتاص عليه الأمر اشتد والتاث فلم يهتد للصواب » (القاموس) .

(٣) « عالم الغيب فلا يظهر على غيبه أحداً » إلا من ارتضى من رسول فانه يسلك من بين يديه ومن خلفه رصداً . (آي ٢٦ من سورة الجن) .

(١) هكذا في جميع النسخ . والكلمة غير واضحة المدلول . (درواق) .

(٢) يعني جلوس الطلاب إلى استأذهم في شكل حلقة .

الأولياء والأعداء ، وقال في ذلك أبو القاسم
الروحي من شعراء أهل تونس :

أستغفر الله كل حين

قد ذهب العيش والهناء

أصبح في تونس وأمسى

والصبح لله والمساء

الخوف والجوع والمنايا

يحدثها الهرج والوباء

والناس في مربة وحرب

وما عسى ينفع المراء

فأحمدى يرى علياً

حل به الهلك والتواء^(١)

وآخر قال سوف يأتى

به إليكم صبا رخاء

والله من فوق ذا وهذا

يقضى لعبديه ما يشاء

ياراصد الخنس الجوارى^(٢)

ما فعلت هذه السماء

مظلتونا وقد زعتم

أنكم اليوم أملاء^(٣)

مر خميس على خميس

وجساء سبت وأربعاء

ونصف شهر وعشر ثان

وثالث ضمه القضاء

ولا نرى غير زور قول

أذاك جهل أم ازدراء ؟

إنا إلى الله قد علمنا

أن ليس يستدفع القضاء

رضيت بالله لى إلها

حسبكم البدر أو ذكاء

ما هذه الأنجم السوارى

إلا عابدين^(١) أو إماء

يُتقضى عليها وليس تقضى

وما لها فى الورى اقتضاء

ضلت عقول ترى قديما

ما شأنه الجرم^(٢) والفساء

وحكمت فى الوجود طبعاً

يحادثه الماء والهواء

لَمْ تَرَ حُلُواً إِزَاءَ مُرٍّ

تغذوهمو تربة وماء ؟

الله ربى ولست أدرى

ما الجوهر الفرد والخلاء

ولا الهيولى التى تنادى

مالى عن صورة عراء

ولا وجود ولا انعدام

ولا ثبوت ولا انتفاء

(١) التوى وزان الحصى وقد يمد « الهلاك » (المصباح) .

(٢) اقتبس هذا من قوله تعالى : « فلا أقسم بالخنس ، الجوار الكنس » (آتى ١٥ ، ١٦ من سورة التكوين) . أنظر تفصيل هذا الموضوع وتفسير الكلمات فى تعليق ١٦٣١ من الحزب الرابع من تحقيق الدكتور على عبد الواحد وافى طبعة لجنة البيان العربى .

(٣) مظهره بدينه مطلا إذا سوفه يوعد الوفاء مرة بعد أخرى والأملئاء همزتين والملاء الأغنياء المتمولون أو الحسنو القضاء « الواحد مله » (القاموس) .

(١) يرجح الدكتور على عبد الواحد وافى أنها محرفة عن عبايد جمع عبد .

(٢) أى إن ما يتمثل فى جرم وما يكون مصيره . إلى الفناء كالأجرام السماوية لا يمكن أن يكون قديما .

٣٤ - فصل في إنكار ثمرة الكيمياء واستحالة وجودها وما ينشأ من المفسد عن انتحالها

اعلم أن كثيراً من العاجزين عن معاشهم تحملهم المطامع على انتحال هذه الصنائع ، ويرون أنها أحد مذاهب المعاش ووجوهه وأن اقتناء المال منها أيسر وأسهل على مبتغيه . فيرتكبون فيها من المتاعب والمشاق ومعاناة الصعاب وعسف الحكام وخسارة الأموال في النفقات زيادة على النيل من غرضه والعطب آخر إذا ظهر على غيبة . وهم يحسنون صنعا (١) وإنما أطمعهم في ذلك رؤية أن المعادن تستحيل وينقلب بعضها إلى بعض للمادة المشتركة . فيحاولون بالعلاج صيرورة الفضة ذهباً والنحاس فضة ، ويحسبون أنها من إمكانات عالم الطبيعة . ولهم في علاج ذلك طرق مختلفة لاختلاف مذاهبهم في التدبير وصورته وفي المادة الموضوعة عندهم للعلاج المسماة عندهم بالحجر المكرم هل هي العذرة أو الدم أو الشعر أو البيض أو كذا أو كذا مما سوى ذلك .

وجملة التدبير عندهم بعد تعيين المادة أن تمهى بالقهر على حجر صلد أملس وتسقى أثناء إمهاتها بالماء ، بعد أن يضاف إليها من العقاقير والأدوية ما يناسب القصد منها . ويؤثر في انقلابها إلى المعدن المطلوب ، ثم تجفف بالشمس من بعد السقى أو تطبخ بالنار أو تصعد أو تكلس لاستخراج ماؤها أو ترابها . فإذا رضى بذلك كله من علاجها وتم

ولست أدري ما الكسب إلا
ما جلب البيع والشراء
وإنما مذهبي وديني
ما كان والناس أولياء
إذ لا فصول ولا أصول
ولا جسدال ولا ارتياء
ما تبّع الصدر واقتفيننا
يا حبذا كان الاقتفاء (١)
كانوا كما يعلمون منهم
ولم يكن ذلك الهذاء (٢)
يا أشعري (٣) الزمان إني
أشعرني الصيف والشتاء
لم أجز بالشر خير شر
والخير عن مثله جزاء
وإنني إن أكن مطيعاً
فلست أعصى ولي رجاء
وإنني تحت حكم بار
أطاعه العرش والثرء
ليس انتصار لكم ولكن
أتاحه الحكم والقضاء
لو حدث الأشعري عمن
له إلى رأيه انتماء
لقال أخبرهم بأني
مما يقولونه براء

(١) ولعله يقصد بالصدر صدر الإسلام .

(٢) الهذاء : الهذيان .

(٣) يشير إلى الإمام أبي الحسن الأشعري ، وهو من كبار أئمة علماء الكلام .

(١) اقتباس من قوله تعالى « قل هل ننبئكم بالأخسرين أعمالاً الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنفاً (آتي ١٠٣ ، ١٠٤ من سورة الكهف) »

قدبيره على ما اقتضته أصول صنعته ، حصل من ذلك كله ثراب أو مائع يسمونه الإكسير ، ويرغمون أنه إذا ألقى على الفضة المحماة بالنار هادت ذهباً أو النحاس المحمي بالنار عاد فضة على حسب ما قصد به في عمله .

ويزعم المحققون منهم أن ذلك الإكسير مادة مركبة من العناصر الأربعة حصل فيها بذلك العلاج الخاص والتدبير مزاج ذو قوى طبيعية تصرف ما حصلت فيه إليها وتقلبه إلى صورتها ومزاجها وتثبت فيه ما حصل فيها من الكيفيات والقوى ، كالخميرة للخبز تقلب العجين إلى ذاتها وتعمل فيه ما حصل لها من الانفدش والهشاشة ليحسن هضمه في المعدة ويستحيل سريعاً إلى الغذاء ، وكذا إكسير الذهب والفضة فيما يحصل فيه من المعادن يصرفه إليهما ويقلبه إلى صورتها .

هذا محصل زعمهم على الجملة فتحدثهم هاكفين على هذا العلاج يبتغون الرزق والمعاش فيه ويتناقلون أحكامه وقواعده من كتب لأئمة الصناعة من قبلهم يتداولونها بينهم ، ويتناظرون في فهم لغوزها وكشف أسرارها ، إذ هي في الأكثر تشبه المعنى كتآليف جابر بن حيان في رسائله السبعين ، ومسلمة المجريطي في كتابه رتبة الحكيم ، والطبراني والمغبري في قصائده العريقة في إجابة النظم وأمثالها ولا يحلون من بعد هذا كله بطائل منها .

فاوصت يوماً شيخنا أبا البركات الدلفي كبير مشيخة الاندلس في مثل ذلك ووقعته على

بعض التآليف فيها فتصفحه طويلاً ثم رده إلى وقال لي : « وأنا الضامن له أن لا يعود إلى بيته إلا بالخيبة » . ثم منهم من يقتصر في ذلك على الدلسة (١) فقط ، إما الظاهرة كتمويه الفضة بالذهب أو النحاس بالفضة أو خلطهما على نسبة جزء أو جزأين أو ثلاثة ، أو الخفية كاللقاء النسيب بين المعادن بالصناعة مثل تبييض النحاس وتليينه بالزوق (٢) المصعد فيجىء جسم معدنيا شبيها بالفضة ويخفى إلا على النقاد المهرة . فيقر أصحاب هذا الدلس مع دلستهم هذه مسكة يسربونها (٣) في الناس ويصبغونها بطابع السلطان نموها على الجمهور بالخلاص (٤) . وهؤلاء أخس الناس حرفة وأسوأهم عاقبة لتلبسهم بسرقة أموال الناس . فإن صاحب هذه الدلسة إنما هو يدفع نحاساً في الفضة وفضة في الذهب ليستخلصها لنفسه فهو سارق وأشر من السارق .

ومعظم هذا الصنف لدينا بالمغرب من طلبة البربر المتبذين بأطراف البقاع ومساكن الأغمار يأوون إلى مساجد البادية ويموهون على الأغنياء منهم بأن بأيديهم صناعة الذهب والفضة ، والنفوس مولعة بحبهما والاستهلاك في طلبهما ، فيحصلون من ذلك على معاش ، ثم يبقى ذلك عندهم تحت الخوف والرغبة إلى أن يظهر العجز

(١) الدلسة بالضم الداس الخديعة . ودلس تدليساً كتم عيب السلعة وخدع مشورها .

(٢) « الزوق كسر د الزيق .

(٣) يعنى بنشرها بينهم .

(٤) أى بخلاص الذهب والفضة من الشوائب .

بالعينة أنكروه . وقالوا إنما سمعنا ولم نر .
مكذبا شأنهم في كل عصر وجيل .

واعلم أن انتحال هذه الصنعة قديم في العالم .
وقد تكلم الناس فيها من المتقدمين والمتأخرين .
فلننقل مذهبهم في ذلك ، ثم نتلوه بما يظهر فيه
من التحقيق الذي عليه الأمر في نفسه ، فنقول :
إن مبني الكلام في هذه الصناعة عند الحكماء

على حال المعادن السبعة المنطوقة وهي الذهب
والفضة والرصاص والقصدير والنحاس والحديد
والخارصين ، هل هي مختلفات بالفصول (١)

وكلها أنواع قائمة بأنفسها ، أو إنها مختلفة
بخواص من الكيفيات ، وهي كلها أصناف لنوع
واحد . فالذي ذهب إليه أبو نصر الفارابي وتابعه
عليه حكماء الأندلس أنها نوع واحد . وأن اختلافها
إنما هو بالكيفيات من الرطوبة واليبوسة واللين
والصلابة والألوان من الصفرة والبياض والسواد ،
وهي كلها أصناف لذلك النوع الواحد . والذي
ذهب إليه ابن سينا وتابعه عليه حكماء المشرق
أنها مختلفة بالفصول وأنها أنواع متباينة كل
واحد منها قائم بنفسه متحقق بحقيقته ، له
فصل وجنس شأن سائر الأنواع . وبني أبو نصر
الفارابي على مذهبه في اتفاتها بالنوع إمكان انقلاب
بعضها إلى بعض لإمكان تبدل الأعراض (٢)

(١) الفصل هو مادون الجنس عند المناطقة وهو ما يعبر الأنواع
بعضها من بعض . فالحيوان جنس ، والناطق يعمل بغير الإنسان عما
عده من أنواع الحيوان . (د. وافي)

(٢) جمع عرضي ، وهو عند المناطقة الصفة الباعضة التي
لا تميز جنسها ولا نوعها ، كالبياض والحرارة والطول ،
عما وقد حاربت هذه الكلمة في جميع النسخ إلى « الإخراج » بالفتح
المعجمة . (د. وافي)

وتنقع التضييعة فيقرون إلى موضع آخر ، ويستجدون
حالا أخرى في استهواء بعض أهل الدنيا بأطماحهم
فيما لديهم . ولا يزالون كذلك في ابتغاء معاشهم .
وهذا الصنف لا كلام معهم لأنهم بلغوا الغاية في
الجهل والرداءة والاحتراف بالسرقة ، ولا حاسم
لعلتهم إلا اشتداد الحكماء عليهم ، وتداولهم من
حيث كانوا ، وقطع أيديهم متى ظهروا على شأنهم
لأن فيه إفسادا للسكة التي نعم بها البلوى وهي
متمول الناس كافة . والسلطان مكلف بإصلاحها
والاحتياط عليها والاشتداد على مفسديها .

وأما من انتحل هذه الصناعة ولم يرض بحال
الدلسة بل استنكف عنها ونزه نفسه عن إفساد
سكة المسلمين ونقودهم . وإنما يطلب إحالة الفضة
للذهب ، والرصاص والنحاس والقصدير إلى الفضة
بذلك النحو من العلاج . وبالإكسير الحاصل عنده
فلنا مع هؤلاء متكلم وبحث في مداركهم لذلك ،
مع أننا لا نعلم أن أحدا من أهل العلم تم له هذا
الغرض أو حصل منه على بنية ، إنما تذهب أعمارهم
في التدبير والفهر والصلابة والتصعيد والتكليس
واعتيام (١) الأخطار بجميع العقاقير والبحث عنها ،
ويتناقضون في ذلك حكايات وقعت لغيرهم ممن تم
له الغرض منها أو وقف على الوصول يقتنعون
بإستقامتها والمفاوضة فيها ، ولا يستريحون في
تصديقها شأن الكلفين المغرمين بوساوس الأخبار
فيما يكلفون به ، فإذا سئلوا عن تحقيق ذلك

(١) يرجح الدكتور هل فيه الواحد وافي أن الكلمة عذوبة من

للتدبير بعد أن يكون فيها استعداد أول لقبول صورة الذهب والفضة ، ثم تحاولها بالعلاج إلى أن يتم فيها الاستعداد لقبول فصلها انتهى كلام الطغرائي بمعناه .

وهذا الذي ذكره في الرد على ابن سينا صحيح لكن لنا في الرد على أهل هذه الصناعة مأخذا آخر يتبين منه استحالة وجودها وبطلان مزعمهم أجمعين لا الطغرائي ولا ابن سينا . وذلك أن حاصل علاجهم أنهم بعد الوقوف على المادة المستعنة بالاستعداد الأول يجعلونها موضوعا ويحاذون في تدبيرها وعلاجها تدبير الطبيعة في الجسم المعدني حتى إحالته ذهباً أو فضة ، ويضاعفون القوى الفاعلة والمنفصلة لهم في زمان أقصر ، لأنه تبين في موضعه أن مضاعفة قوة الفاعل تنقص من زمن فعله ، وتبين أن الذهب إنما يتم كونه في معدنه بعد ألف وثمانين من السنين دورة الشمس الكبرى ، فإذا تضاعفت القوى والكيفيات في العلاج كان زمن كونه أقصر من ذلك ضرورة على ما قلناه ، أو يتحرون بعلاجهم ذلك حصول صورة مزاجية لتلك المادة تصيرها كالخميرة فتفعل في الجسم المعالج الأفاعيل المطلوبة في إحالته ، وذلك هو الأكسير على ما تقدم . واعلم أن كل متكون من المولدات العنصرية فلا بد فيه من اجتماع العناصر الأربعة على نسبة متفاوتة ، إذ لو كانت متكافئة في النسبة لما تم امتزاجها ، فلا بد من الجزء الغالب على الكل . ولابد في كل ممتزج من المولدات من حرارة غريزية هي الفاعلة لكونه الحافظة لصورته

حينئذ وعلاجها بالصنعة ؛ فمن هذا الوجه كانت صناعة الكيمياء عنده ممكنة سهلة المأخذ . وبني أبو علي ابن سينا على مذهبه في اختلافها بالنوع إنكار هذه الصنعة واستحالة وجودها بناءً على أن الفصل لاسبيل بالصناعة إليه ، وإنما يخلقه حائق الأشياء ومقدرها وهو الله عز وجل . والفصول مجهولة الحقائق رأساً بالتصور ، فكيف يحاول انقلابها بالصنعة . وغلطه الطغرائي من أكابر أهل هذه الصناعة في هذا القول ؛ ورد عليه بأن التدبير والعلاج ليس في تخليق الفصل وإبداعه ، إنما هو في إعداد المادة لقبوله خاصة . والفصل يأتي من بعد الإعداد من لدن خالقه ، كما يفيض النور على الأجسام بالصقل والإمهاء . ولا حاجة بنا في ذلك إلى تصوره ومعرفته . قال وإذا كنا قد عثرنا على تخليق بعض الحيوانات مع الجهل بوسائلها مثل العقرب من التراب والنتن (١) . ومثل الحيات المتكونة من الشعر ، ومثل ما ذكره أصحاب الفلاحة من تكوين النحل إذ فقدت من عجاجيل (٢) البقر ، وتكوين التصب من قرون ذوات الطلف وتصويره سكرًا بحشو القرون بالعسل بين يدي ذلك الفلاح للقرون ، فما المانع إذا من العثور على مثل ذلك في الذهب والفضة . فمتخذ مادة تصيغها

(١) حاق الدكتور رافى على ذلك بما يلي :

هكذا كان يقن قديم . واخيفة أن الحشرة لا تتخلق في مثل هذه الحالة من التراب وما شابهه ، وإنما تنقلب من بويضات كانت قد وضعتها الأم في هذه المواد . غير أنه لما كانت بويضات الحشرات غير مرئية أو لا تكاد ترى ، فثبت بخير للإنسان في بادئ الرأي أن الحشرة تتخلق من هذه المواد مباشرة .

(٢) « العجل ولد البقرة وجمعه عجاجيل » (القاموس) .

ذلك . وإنما حال من يدعى حصوله على الذهب بهذه الصنعة بمثابة من يدعى بالصنعة تخليق إنسان من التمي . ونحن إذا سلمنا له الإحاطة بأجزائه ونسبته وأطواره وكيفية تخليقه في رحمته وعلم ذلك علما محصلا بتفاصيله ، حتى لا يشذ منه شيء عن علمه ، سلمنا له تخليق هذا الإنسان ؛ وأثنى له ذلك .

ولنقرب هذا البرهان بالاختصار ليسهل فهمه فنقول : حاصل صناعة الكيمياء وما يدعونه بهذا التدبير أنه مساوقة الطبيعة المعدنية بالفعل الصناعي ومحاذاتها به إلى أن يتم ككون الجسم المعنى أو تخليق مادة بشوى وأفعال وصورة مزاجية تفعل في الجسم فعلا طبيعياً فتصيره وتقلبه إلى صورتها . والفعل الصناعي مسبق بتصورات أحوال الطبيعة المعدنية التي يقصد مساوقتها أو محاذاتها أو فعل المادة ذات القوى فيها تصورا مفصلا واحدة بعد أخرى ، وتلك الأحوال لانهاية لها . والعلم البشري عاجز عن الإحاطة بما دونها ، وهو بمثابة من يقصد تخليق إنسان أو حيوان أو نبات . هذا محصل هذا البرهان وهو أوثق ما علمته وليست الاستحالة فيه من جهة الفصول كما رأيته ولا من الطبيعة ، إنما هو من تعذر الإحاطة وقصور البشر عنها . وما ذكره ابن سينا بمعزل عن ذلك .

وله وجه آخر في الاستحالة من جهة غايته ، وذلك أن حكمة الله في الحارين وندورهما أنهما قيم لكاسب الناس ومتمولاتهم ، فلو حصل عليهما

ثم كل متكون في زمان فلا بد من اختلاف أطواره وانتقاله في زمن التكوين من طور إلى طور حتى ينتهي إلى غايته . وانظر شأن الإنسان في طور النطفة ثم العلقه ثم المضغة ثم التصوير ثم الجنين ثم المولود ثم الرضيع ثم إلى نهايته (١) ونسب الأجزاء في كل طور تختلف في مقاديرها وكيفياتها ؛ وإلا لكان الطور بعينه الأول هو الآخر . وكذا الحرارة الغريزية في كل طور مخالفة لها في الطور الآخر . فانظر إلى الذهب ما يكون له في معدنه من الأطوار منذ ألف سنة وثمانين وما ينتقل فيه من الأحوال فيحتاج صاحب الكيمياء إلى أن يساوق فعل الطبيعة في المعدن ، ويحاذيه بتدبيره وعلاجه إلى أن يتم . - ومن شرط الصناعة أبدا تصور ما يقصد إليه بالصنعة . فمن الأمثال السائرة أول العمل آخر الفكرة ، وآخر الفكرة أول العمل فلا بد من نصر هذه الحالات للذهب في أحواله المتعددة ونسبها المتفاوتة في كل طور ، واختلاف الحار الغريزي عند اختلافها ، ومقدار الزمان في كل طور وما ينوب عنه من مقدار القوى المضاعفة ويقوم مقامه ، حتى يحاذي بذلك كله فعل الطبيعة في المعدن . أو تعد لبعض المواد صورة مزاجية تكون كصورة الخميرة للخبز وتفعل في هذه المادة بالمناسبة لقواها ومقاديرها . وهذه كلها إنما يحصرها العلم المحيط ، والعلوم البشرية قاصرة عن

(١) يشير بذلك إلى قوله تعالى : « ثم جعلناه نطفة في قرار مكين ، ثم خلقنا النطفة علقه ، فخلقنا الملقحة مضغة » فخلقنا المضغة عظاما ، فكمونا العظام لحما ، ثم أنشأناه خلقا آخر ، فبما رزق الله الله أحسن الخالقين » (آي ١٣ - ١٤ من سورة المؤمنون) .

بالصنعة لبطلت حكمة الله في ذلك ، وكثر وجودها حتى لا يتوصل أحد من اقلنا لهما على شيء .

وله وجه آخر من الاستحالة أيضاً وهو أن الطبيعة لا تشرك أقرب الطرق في أفعالها وترتكب الأعوص والأبعد . فلو كان هذا الطريق الصناعي الذي يزعمون أنه صحيح وأنه أقرب من طريق الطبيعة في معونها وأقل زمناً لما تركته الطبيعة إلى طريقها الذي ملكته في كونه الفضة والذهب وتخليقهما . وأما تشبيه الطغرائي هذا التدبير بما عثر عليه من المحدثات لأمثاله في الطبيعة كالعقرب والنحل والنحبة وتخليقها فأمر صحيح في هذه أدى إليه العثر كما زعم ، وأما الكيمياء فلم ينقل عن أحد من أهل العلم أنه عثر عليها ولا على طريقها ، وما زال منتحلوها يخبطون فيها محبطين عشواء إلى هلم جرا ، ولا يظفرون إلا بالحكايات الكاذبة . ولو صح ذلك لأحد منهم لحفظه الله أولاده أو تلميذه وأصحابه وتنقل في الأصدقاء وضمن تلميذه صحة العمل بعده إلى أن ينتشر ويبلغ إلينا أو إلى غيرنا .

وأما قولهم إن الإكسير بمثابة الخميرة وأنه مركب يحيل ما يحصل فيه ويقبله إلى ذلك ، فاعلم أن الخميرة إنما تلب العجين وتعدله للنهضم وهو فساد ، والفساد في المواد سهل يقع بأيسر شيء من الأفعال والطبائع ، والمطلوب بالإكسير أقلب المعدن إلى ما هو أشرف منه وأعلى ، فهو تكوين وصالح . والتكوين أصعب من الفساد إلا بقاس الإكسير بالخميرة .

وتحقيق الأمر في ذلك أن الكيمياء إن صح وجودها كما تزعم الحكماء المتكلمون فيها مثل جابر بن حيان ومسلمة بن أحمد المخريطي وأمثالهم فليست من باب الصنائع الطبيعية ، ولا تتم بأمر صناعي ، وليس كلامهم فيها من منحنى الطبيعيات إنما هو من منحنى كلامهم في الأمور السحرية وسائر الغشاق ، وما كان من ذلك للحلاج وغيره وقد ذكر مسلمة في كتاب الغاية ما يشبه ذلك . وكلامه فيها في كتاب رتبة الحكيم من هذا المنحنى وهكذا كلام جابر في رسائله . ونحو كلامهم فيه معروف ولا حاجة بنا إلى شرحه . وبالجمل فأمروها عندهم من كليات الموارد الخارجية عن حكم الصنائع فكما لا يتدبر ما منه الخشب والحيوان في يوم أو شهر خشباً أو حيواناً فإعداد ما يجري تخليقه ، كذلك لا يتدبر ذهب من مادة الذهب في يوم ولا شهر ولا يتغير طريق عاداته إلا بإرفاد مما وراء عالم الطبائع وعمل الصنائع . فكذلك من طلب الكيمياء طلباً صناعياً فبيع ماله وعمله . ويقال لهذا التدبير الصناعي التدبير العقيم ؛ لأن فيه إن كان صحيحاً فهو واقع مما وراء الطبائع والصنائع فهو كالشيء على الماء وامتطاء الهواء والنفوذ في كفاف الأجساد ونحو ذلك من كرامات الأولياء الخارقة للعادة ، أو مثل تخليق الضير ونحوها من معجزات الأنبياء : قال تعالى : « وَإِذْ تَخْلُقُ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ بِإِذْنِ فَتَنفِخُ فِيهَا فَتَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِي » (١) . وعلى ذلك فمسبيل تدبيرها مختلف

(١) جزء من آية ١١٠ من سورة المائدة .

٣٥ - فصل في المقاصد التي ينبغي اعتمادها بالتأليف وإلغاء ما سواها^(١)

إعلم أن العلوم البشرية خزانتها النفس الإنسانية بما جعل الله فيها من الإدراك الذي يقيد بها ذلك الفكر المحصل لها ذلك بتصور الحقائق أولاً ، ثم بإثبات العوارض الذاتية لها أو نفيها عنها ثانياً . إما بغير وسط أو بوسط ، حتى يستنتج الفكر بذلك مطالبه التي يعنى بإثباتها أو نفيها . فإذا استقرت من ذلك صورة علمية في الضمير فلا بد من بيانها لآخر ، إما على وجه التعليم ، أو على وجه المفاوضة لصقل الأفكار في تصحيحها .

وذلك البيان إنما يكون بالعبارة . وهي الكلام المركب من الألفاظ. النطقية التي خلقها الله في عضو اللسان مركبة من الحروف ، وهي كصفات الأصوات المقطعة بعضلة اللهاة واللسان ليتبين بها ضمائر المتكلمين بعضهم لبعض في مخاطبتهم . وهذه رتبة أولى في البيان عما في الضمائر ، وإن كان معظمها وأشرفها العلوم . فهي شاملة لكل ما يندرج في الضمير من خير أو إنشاء على العموم وبعد هذه الرتبة الأولى من البيان رتبة ثانية يؤدي بها مافي الضمير لمن توارى أو غاب شخصه وبعد أو لمن يأتى بعد ولم يعاصره ولا لقيه . وهذا البيان منحصر في الكتابة . وهي رقوم باليد تدل أشكالها وصورها بالتواضع على الألفاظ حروفاً

(١) أثبت هذا الفصل الدكتور علي عبد الواحد وافي في منشورته نقلا عن النسخة الخطية التي يسميها التيمورية وهو ساقط من جميع النسخ المتداولة .

بحسب حاله من يؤتاها . فربما أوتيتها الصالح ويؤتيها غيره فتكون عنده معارة . وربما أوتيتها الصالح ولا يملك إيتاءها فلا تتم في يد غيره .

ومن هذا الباب يكون عملها سحريا . فقد تبين أنها إنما تقع بتأثيرات النفوس وخوارق العادة إما معجزة أو كرامة أو سحراً . ولهذا كان كلام الحكماء كلهم فيها ألغازاً لا يظفر بحقيقته إلا من خاض لجة من علم السحر واطلع على تصرفات النفس في عالم الطبيعة . وأمور خرق العادة غير منحصرة ولا يقصد أحد إلى تحصيلها والله بما يعملون محيط .

وأكثر ما يحمل على التماس هذه الصناعة وانتحالها هو كما قلناه^(١) العجز عن الطرق الطبيعية للمعاش . وابتغاؤه من غير وجوهه الطبيعية كالزراعة والتجارة والصناعة . فيستصعب العاجز ابتغاؤه من هذه . ويروم الحصول على الكثير من المال دفعة بوجوه غير طبيعية من الكيمياء وغيرها . وأكثر من يعنى بذلك الفقراء من أهل العمران حتى في الحكماء المتكلمين في إنكارها واستحالتها . فإن ابن سينا القائل باستحالتها كان من علية الوزراء فكان من أهل الغنى والثروة . والفارابي القائل بإمكانها كان من أهل الفقر الذين يعوزهم أدنى بلغة من المعاش وأسبابه . وهذه همة ظاهرة في أنظار النفوس المولعة بطرقها وانتحالها . والله « الرزاق ذو القوة المتين » لارب سواه .

(١) في أول هذا الفصل وفي الفصل الحادي والثلاثين .

غير قوانين الآخرين . وربما يغلط في ذلك من لا يعرف ملكات العبارة . ومنها الخط السرياني وهو كتابة النبط والكلدانيين . وربما يزعم بعض أهل الجهل أنه الخط الطبيعي لقدمه فإنهم كانوا أقدم الأمم . وهذا وهم ومذهب عاى . لأن الأفعال الاختيارية كلها ليس شيء منها بالطبع ، وإنما هو مستمر بالقدم والمران حتى يصير ملكة راسخة فيظنها المشاهد طبيعية ؛ كما هو رأى كثير من البلاد في اللغة العربية ، فية ولون : العرب كانت تعرب بالطبع وتنطق بالطبع ؛ وهذا وهم .

ومنها الخط العبراني ، الذى هو كتابة بنى عابر بن شامخ من بنى إسرائيل وغيرهم . ومنها الخط اللطيني خط اللطينيين^(١) من الروم . ولهم أيضاً لسان مختص بهم - ولكل أمة من الأمم اصطلاح في الكتاب يعزى إليها ويختص بها . مثل الترك والفرنجة والهنود وغيرهم^(٢) . وإنما وقعت العناية بالأقلام الثلاثة الأولى : أما السرياني فلقدمه كما ذكرنا ؛ وأما العربي والعبري فلتنزل القرآن والتوراة بهما بلسانهما ، وكان هذان الخطان بياناً لمتلوها ، فوَقعت العناية بمنظومهما أولاً ، وانبسطت قوانين الاطراد (في) العبارة في تلك اللغة على أسلوبها لتفهم الشرائع التكليفية من ذلك الكلام الرباني ؛ وأما اللطيني فكان الروم وهم أهل

بحروف وكلمات بكلمات . فصار البيان فيها على ما في الضمير بواسطة الكلام المنطقي . فلهذا كانت في الرتبة الثانية .

وأحد قسمي هذا البيان يدل على ما في الضمائر من العلوم والمعارف فهو أشرفها . وأهل الفنون معتنون بإيداع ما يحصل في ضمائرهم من ذلك في بطون الأوراق بهذه الكتابة ، لتعلم القائدة في حصوله للغائب والمتأخر . وهؤلاء هم المؤلفون . والتواليف بين العوالم البشرية والأمم الإنسانية كثيرة ومتنقلة في الأجيال والأعصار . وتختلف باختلاف الشرائع والملل والأخبار عن الأمم والدول . وأما العلوم الفلسفية فلا اختلاف فيها لأنها إنما تنأى على نهج واحد فيما تقتضيه الطبيعة الفكرية في تصور الموجودات على ماهي عليه جسمانيها وروحانيها وفلكيها وعنصريها ومجردها وماديا . فإن هذه العلوم لا تختلف ؛ وإنما يقع الاختلاف في العلوم الشرعية لاختلاف الملل ، أو التاريخية لاختلاف خارج الخبر .

ثم الكتابة مختلفة باصطلاحات البشر في رسومها وأشكالها . ويسمى ذلك قلماً وخطاً ، فمنها الخط الحميري ، ويسمى المسند . وهو كتابة حمير وأهل اليمن الأقدمين . وهو يخالف كتابة العرب المتأخرين من مصر . كما يخالف لغتهم ، وإن كان الكل عربياً ، إلا أن ملكة هؤلاء في اللسان والعبارة غير ملكة أولئك . ولكل منهما قوانين كلية مستقرة في عباراتهم

(١) في الأصل « ومادها » وهو تحريف .

(١) يقصد اللاتيني واللاتينيين .

(٢) انظر تفصيل الكلام في الخط العربي وأصوله الأولى التي أخذ منها والمراحل التي اجتازها في كتابي « علم اللغة » ص ٢٤٤ - ٢٥٤ و« فقه اللغة » ص ٢٤٦ - ٢٦٦ الطبعة السادسة للدكتور حل عبد الواحد وافي .

(وثالثها) أن يعثر المتأخر على غلطه أو خطأ في كلام المتقدمين ممن اشتهر فضله وبعد في الإفادة صيته ويستوثق من ذلك بالبرهان الواضح الذي لا مدخل للشك فيه . ويحرص على إيصال ذلك لمن بعده ، إذ قد تعذر محوه ونزعه بانتشار التأليف في الآفاق والأعصار وشهرة المؤلف ووثوق الناس بمعارفه ، فيودع ذلك الكتاب ليقف الناظر على بيان ذلك .

(ورابعها) أن يكون الفن الواحد قد نقصت منه مسائل أو فصول بحسب انقسام موضوعه . فيقصد المطلع على ذلك أن يتمم مانقص من تلك من تلك المسائل ، ليكمل الفن بكمال مسأله وفصوله ، ولا يبقى للنقص فيه مجال .

(وخامسها) أن تكون مسائل العلم قد وقعت غير مرتبة في أبوابها ولا منتظمة . فيقصد المطلع على ذلك أن يرتبها ويهذبها ويجعل كل مسألة في بابها .

كما وقع في « المدونة » من رواية سحنون عن ابن القاسم وفي العتبية من رواية العتبى عن أصحاب مالك . فإن مسائل كثيرة من أبواب الفقه منها قد وقعت في غير بابها . فهذب ابن أبي زيد « المدونة » وبقيت « العتبية » غير مهذبة ، فنجد في كل باب مسائل من غيره . واستغنوا بالمدونة وما فعله ابن أبي زيد فيها والبرادعي من بعده .

(وسادسها) أن تكون مسائل العلم مفرقة في أبوابها من علوم أخرى . فيتنبه بعض الفضلاء

ذلك اللسان لما أدخلوا بدين النصرانية وهو كله من التوراة ، كما سبق في أول الكتاب ، ترجموا التوراة وكتب الأنبياء الإسرائيليين إلى لغتهم ، ليقتنصوا منها الأحكام على أسهل الطرق وصارت عنايتهم بلغتهم وكتابتهم أكثر من سواها (١) . وأما الخطوط الأخرى فلم تقع بها عناية ، وإنما هي لكل أمة بحسب اصطلاحها .

ثم إن الناس حصروا مقاصد التأليف التي ينبغي اعتمادها وإلغاء ما سواها ، فعدوها سبعة :

(أولها) استنباط العلم بموضوعه وتقويم أبوابه وفصوله وتبويب مسائله أو استنباط مسائل ومباحث تعرض للعالم المحقق يحرص على إيصالها لغيره لتعم المنفعة به ، فيودع ذلك بالكتاب في الصحف لعل المتأخر يظهر على تلك الفائدة . كما وقع في الأصول في الفقه . تكلم الشافعي أولاً في الأدلة الشرعية اللفظية ولخصها . ثم جاء الحنفية فاستنبطوا مسائل القياس واستوعبوها ، وانتفع بذلك من بعدهم إلى الأبد .

(وثانيها) أن يقف على كلام الأولين وتواليهم ، فيجدها مستغلة على الأفهام ، ويفتح الله له في فهمها . فيحرص على إبانة ذلك لغيره ممن عساه يستغلق عليه ، لتصل الفائدة لمستحقها . وهذه طريقة البيان لكتب المعقول والمنقول ، وهو فصل شريف .

(١) انظر تحرير هذه الحقائق وتصحيحها في كتاب « الأسفار المقدسة في الأديان السابقة للإسلام » وخاصة صفحات ١٩ - ٢١ = ٦٤ - ٦٨ = ٨٩ - ٩٦ . للدكتور علي عبد الواحد وافي .

لا فائدة فيه . فهذا شأن الجهل والقحة . ولذا قال أرسطو لما عدد هذه المقاصد وانتهى إلى آخرها فقال : وما سوى ذلك ففضل أو شره ، يعنى بذلك الجهل والقحة . نعوذ بالله من العمل فيما لا ينبغى للعاقل سلوكه . والله « يهدى للتي هي أقوم »

٣٦ - فصل في أن كثرة التأليف في العلوم

عائقة عن التحصيل

اعلم أنه مما أضر بالناس في تحصيل العلم والوقوف على ذبايته كثرة التأليف واختلاف الاصطلاحات في التعليم ، وتعدد طرقها ، ثم مطالبة المتعلم والتلميذ باستحضار ذلك « وحينئذ يسلم له منصب التحصيل . فيحتاج المتعلم إلى حفظها كلها أو أكثرها ومراعاة طرقها ، ولا يفى عمره بما كتب في صناعة واحدة إذا تجرد لها « فيقع القصور ، ولا بد « دون رتبة التحصيل . وبمثل ذلك من شأن الفقة في المذهب المالكي بكتاب المدونة مثلاً وما كتب عليها من الشروحات الفقهية مثل كتاب ابن يونس واللخمي وابن بشير والتنبيهات والمفدمات والبيان والتحصيل على العتبية وكذلك كتاب ابن الحاجب وما كتب عليه . ثم إنه يحتاج إلى تمييز الطريقة القيروانية من القرطبية والبهمدادية والمصرية وطرق المتأخرين عنهم ، والإحاطة بذلك كله ، « وحينئذ يسلم له منصب الفتيا » وهي كلها متكررة والمعنى واحد ، والمتعلم مطالب باستحضار جميعها وتمييز ما بينها ، والعمر ينقضي في واحد منها .

إلى موضوع ذلك الفن وجمع مسائله « فيفعل ذلك « ويظهر به فن ينظمه في جملة العلوم التي ينتحلها البشر بأفكارهم . كما وقع في علم البيان^(١) فإن عبد القاهر الجرجاني^(٢) وأبأيوسف السكاكي^(٣) أوجدا مسائله متفرقة في كتب النحو . وقد جمع منها الجاحظ . في كتاب « البيان والتبيين » مسائل كثيرة تنبه الناس فيها لموضوع ذلك العلم وانفراده عن سائر العلوم . فكتبت في ذلك تواليغهم المشهورة ، وصارت أصولاً لفن البيان ، ولقنها المتأخرون فأربوا فيها على كل متقدم .

(وسابعها) أن يكون الشيء « من التواليف التي هي أهيات للفنون مطولاً مسهباً ، فيه صد بالتأليف تلخيص ذلك بالاختصار والإيجاز المتكرر إن وقع ، مع الحذر من حذف الضروري لئلا يخل بمقصد المؤلف الأول .

فهذه جماع المقاصد التي ينبغي اعتمادها بالتأليف ومراعاتها ، وما سوى ذلك ففعل غير محتاج إليه وخطأ عن الجادة التي يتعين سلوكها في نظر العقلاء مثل انتحال ما تقدم لغيره من التواليف بأن ينسبه إلى نفسه ببعض تلبيس من تبديل الألفاظ ، وتقديم المتأخر وعكسه ، أو بحذف ما يحتاج إليه في الفن ، أو يأتى بما لا يحتاج إليه ، أو يبدل الصواب بالخطأ ، أو يأتى بما

(١) يقصد بعلم البيان علوم البلاغة على العموم التي تنقسم الآن ثلاثة أقسام « البيان والمعاني والبدع . وكان لفظ « البيان » يطلق قديماً على ما يشمل هذه البحوث الثلاثة جميعاً .

(٢) في كتابه « دلائل الإعجاز » و « أسرار البلاغة » .

(٣) في قسم من كتابه « المفتاح » .

٣٧ - فصل في أن كثرة الاختصارات المؤلفة

في العلوم مخلة بالتعليم

ذهب كثير من المتأخرين إلى اختصار الطرق والأنحاء في العلوم يولعون بها ويدونون منها برنامجا مختصرا في كل علم يشتمل على حصر مسائله وأدلتها باختصار في الألفاظ. وحشو القليل منها بالمعاني الكثيرة من ذلك الفن . وصار ذلك مخلا بالبلاغة وعسرا على الفهم . وربما عمدوا إلى الكتب الأمهات المطولة في الفنون للتفسير والبيان فاختصروها تقريبا للحفظ . كما فعله ابن الحاجب في الفقه وأصول الفقه وابن مالك في العربية والخونجي في المنطق وأمثالهم . وهو فساد في التعليم وفيه إخلال بالتحصيل . وذلك لأن فيه تخليطا على المبتدئ بإلقاء الغايات من العلم عليه . وهو لم يستعد لقبولها بعد . وهو من سوء التعليم كما سيأتي . ثم فيه مع ذلك شغل كبير على المتعلم بتتبع ألفاظ الاختصار العويصة للفهم بتزاحم المعاني عليها وصعوبة استخراج المسائل من بينها . لأن ألفاظ المختصرات تجددها لأجل ذلك صعبة عويصة ، فينقطع في فهمها حظه صالح من الوقت . ثم بعد ذلك فالملكة الحاصلة من التعليم في تلك المختصرات إذا تم على سداده ولم تعقبه آفة فهي ملكة قاصرة عن الملكات التي تحصل من الموضوعات البسيطة المطولة بكثرة ما يقع في تلك من التكرار والإحالة المفيدتين لحصول الملكة التامة . وإذا اقتصر عن التكرار (١) قصرت

ولو اقتصر المعلمون بالمتعلمين على المسائل المذهبية فقط . لكان الأمر دون ذلك بكثير . وكان التعليم سهلا . ومأخذه قريبا . ولكنه داء لا يرتفع لاستقرار العوائد عليه . فصارت كالطبيعة التي لا يمكن نقلها ولا تحويلها . ويمثل أيضا علم العربية من كتاب مسبوية ، وجميع ما كتب عليه ، وطرق البصريين والكوفيين والبغداديين والأندلسيين من بعدهم . وطرق المتقدمين والمتأخرين مثل ابن الحاجب وابن مالك وجميع ما كتب في ذلك ، وكيف يطالب به المتعلم وينقضى عمره دونه ولا يطعم أحد في الغاية منه إلا في القليل النادر ؛ مثل ما وصل إلينا بالمغرب لهذا العهد من تأليف رجل من أهل صناعة العربية من أهل مصر يعرف بابن هشام ، ظهر من كلامه فيها أنه استولى على غاية من ملكة تلك الصناعة لم تحصل إلا لسيبوية وابن جني وأهل طبقتهم لعظم ملكته وما أحاط به من أصول ذلك الفن وتفاريعه وحسن تصرفه فيه . ودل ذلك على أن الفضل ليس منحصرا في المتقدمين سيما مع ما قدمناه من كثرة الشواغب بتعدد المذاهب والطرق والتأليف ؛ ولكن فضل الله يؤتیه من يشاء ؛ وهذا نادر من نوادر الوجود . وإلا فالظاهر أن المتعلم ولو قطع عمره في هذا كله فلا يفنى له بتحصيل علم العربية مثلا الذي هو آلة من الآلات ووسيلة ؛ فكيف يكون في المقصود الذي هو الثمرة ؛ ولكن الله يهدي من يشاء (١) .

(١) العبارة ركيكة والأوضح أن يقول « وإذا قل التكرار قصرت الملكة » . إلخ ، (د . وافي) .

(١) جزء من آية ٥٦ من سورة القصص .

الملكة لقلته كشأن هذه الموضوعات المختصرة .
فقصدها إلى تسهيل الحفظ . على المتعلمين فأركبهم
صعبا يقطعهم عن تحصيل الملكات النافعة وتمكنها .
ومن يهد الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له (١) .
والله سبحانه وتعالى أعلم .

٣٨ - فصل في وجه الصواب في تعليم العلوم وطريق إفادته

اعلم أن تلقين العلوم للمتعلمين إنما يكون مفيدا
إذا كان على التدريج شيئا فشيئا وقليلًا قليلًا .
يلقى عليه أولاً مسائل من كل باب من الفن هي
أصول ذلك الباب . ويقرب له في شرحها على
سبيل الإجمال ويراعى في ذلك قوة عقله واستعداده
لقبول ما يرد عليه ، حتى ينتهي إلى آخر الفن .
وعند ذلك يحصل له ملكة في ذلك العلم ؛ إلا أنها
جزئية وضعيفة ، وغايتها أنها هيأته لفهم الفن
وتحصيل مسائله . ثم يرجع به إلى الفن ثانية
فيرفعه في التلقين عن تلك الرتبة إلى أعلى منها ،
ويستوفي الشرح والبيان ، ويخرج عن الإجمال ،
ويذكر له ما هنالك من الخلاف ووجهه إلى أن ينتهي
إلى آخر الفن فتجود ملكته . ثم يرجع به وقد
شدا (٢) فلا يترك عويضا ولا مبهما ولا معلما
إلا وضح وفتح له مقفله . فيخلص من الفن وقد

(١) مقتبس من قوله تعالى : « ومن يضل الله فإله من هاد »
ومن يهد الله فإله من مضل » (آي ٣٦ ، ٣٧ من سورة الزمر
وهي سورة ٣٩) .

(٢) شدا يشدر شدوا من باب قتل جمع قطعة من الإبل
وصاتها . ومنه قيل لمن أخذ طرفاً من العلم والأدب واستدل به على
البعض الآخر شدا ، وهو شاد (المصباح) . - هذا ، وفي بعض
النسخ « وقد شد » وهو تحريف .

استولى على ملكته . هذا وجه التعليم المفيد وهو
كما رأيت إنما يحصل في ثلاث تكرارات . وقد
يحصل للبعض في أقل من ذلك بحسب ما يخلق
له ويتيسر عليه . وقد شاهدنا كثيراً من المعلمين
لهذا العهد الذي أدر كنا يجهلون طرق التعليم وإفادته
ويحضرون للمتعلم في أول تعليمه المسائل المقفلة
من العلم ويطالبونه بإحضار ذهنه في حلها .
ويحسبون ذلك مرانا على التعليم وصوابا فيه .
ويكلفونه وعى ذلك وتحصيله ، ويخلطون عليه
بما يلحقون له من غايات الفنون في مبادئها ، وقبل
أن يستعد لفهمها . فإن قبول العلم والاستعدادات
لفهمه تنشأ تدريجاً ، ويكون المتعلم أول الأمر
عاجزاً عن الفهم بالجملة إلا في الأقل وعلى سبيل
التقريب والإجمال وبالأمثلة الحسية . ثم لا يزال
الاستعداد فيه يتدرج قليلاً قليلاً بمخالفة مسائل
ذلك الفن وتكرارها عليه والانتقال فيها من التقريب
إلى الاستيعاب الذي فوّه . حتى تتم الملكة في
الاستعداد ثم في التحصيل ، ويحيط . هو بمسائل
الفن . وإذا أقيمت عليه الغايات في البدايات وهو
حينئذ عاجز عن الفهم والوعى وبعيد عن الاستعداد
له كل ذهنه عنها . وحسب ذلك من صعوبة العلم
في نفسه فتكاسل عنه وانحرف عن قبوله وتمادى
في هجرانه . وإنما أتى ذلك من سوء التعليم .

ولا ينبغي للمعلم أن يزيد متعلمه على فهم
كتابه الذي أكب على التعليم منه بحسب طاقته ،
وعلى نسبة قبوله للتعليم مبتدئاً كان أو منتهاياً ،
ولا يخلط مسائل الكتاب بغيرها حتى يعيه من

في تعلمك فإن تلقيتها بالقبول وأمسكتها بية الصناعة ظفرت بكنز عظيم وذخيرة شريفة . وأقدم لك مقدمة تعينك في فهمها . وذلك أن الفكر الإنساني طبيعة مخصوصة فطرها الله كما فطر سائر مبتدعاته ، وهو وجدان حركة للنفس في البطن الأوسط من الدماغ تارة يكون مبدأً للأفعال الإنسانية على نظام وترتيب ، وتارة يكون مبدأً لعلم ما لم يكن حاصلًا بأن يتوجه إلى المطلوب . وقد يصور طرفيه ويروم نفيه أو إثباته فيلوح له الوسط الذي يجمع بينهما أسرع من لمح البصر إن كان واحداً ، وينتقل إلى تحصيل آخر إن كان متعددًا . ويصير إلى الظفر المطلوبه . هذا شأن هذه الطبيعة الفكرية التي تميز بها البشر بين سائر الحيوانات .

ثم الصناعة المنطقية هي كيفية فعل هذه الطبيعة الفكرية النظرية . تصفه لتعلم سداده من خطئه ، لأنها وإن كان الصواب لها ذاتياً إلا أنه قد يعرض لها الخطأ في الأقل من تصور الطرفين^(١) على غير صورتها من اشتباه الهيئات في نظم القضايا وترتيبها للتناج . فتعين المنطق للتخلص من ورطة هذا الفساد إذا عرض . فالمنطق إذاً أمر صناعي مساوق للطبيعة الفكرية ومنطبق على صورة فعلها . ولكونه أمراً صناعياً استغنى عنه في الأكثر . ولذلك تجد كثيراً من فحول النظر في الخليفة يحصلون على المطالب في العلوم دون صناعة المنطق ، ولا سيما

أوله إلى آخره ويحصل أغراضه ويستولى منه على ملكة بها ينفذ في غيره . لأن المتعلم إذا حصل ملكة مافي علم من العلوم استعد بها لقبول مابق . وحصل له نشاط في طلب المزيد والتهوض إلى مافوق ، حتى يستولى على غايات العلم . وإذا خلط عليه الأمر عجز عن الفهم . وأدركه الكلال وانطمس فكره ، ويئس من التحصيل . وهجر العلم والتعليم . والله يهدي من يشاء .

وكذلك ينبغي لك أن لا تطوّل على المتعلم في الفن الواحد بتفريق المجالس وتقطيع ما بينها . لأنه ذريعة إلى النسيان وانقطاع مسائل الفن بعضها من بعض فيعسر حصول الملكة بتفريقها . وإذا كانت أوائل العلم وأواخره حاضرة عند الفكرة مجانبية للنسيان كانت الملكة أيسر حصولاً وأحكم ارتباطاً وأقرب صبغة . لأن الملكات إنما تحصل بتتابع الفعل وتكراره ، وإذا تنوسى الفعل تنوسيت الملكة الناشئة عنه . والله علمكم ما لم تكونوا تعلمون .

ومن المذاهب الجميلة والطرق الواجبة في التعليم أن لا يخلط على المتعلم علمان معا . فإنه حينئذ قل أن يظفر بواحد منهما . لما فيه من تقسيم البال وانصرافه عن كل واحد منهما إلى تفهم الآخر . فيستغلغان معا ويستصعبان . ويعود منهما بالخيبة . وإذا تفرغ الفكر لتعليم ما هو بسبيله مقتصر عليه ، فربما كان ذلك أجدر بتحصيله . والله سبحانه وتعالى الموفق للصواب .

(فصل) واعلم أيها المتعلم أني أتحفك بفائدة

(١) انظر شرح هذا الموضوع في تمليقى ١٦٨٣ - ١٦٨٤ من تحقيق الدكتور علي عبد الواحد وافي (الجزء الرابع ، الطبعة الثانية . لجنة البيان) .

مع صدق النية والتعرض لرحمة الله ، فإن ذلك أعظم معنى . ويسلكون بالطبيعة الفكرية على سدادها ، فيفضي بالطبع إلى حصول الوسط . والعلم المطلوب كما فطرها الله عليه .

ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعلم وهي معرفة الألفاظ . ودلالاتها على المعاني الذهنية ترددها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب . فلا بد أيها المتعلم من مجاوزتك هذه الحجب كلها إلى الفكر في مطالبك .

فأولاً دلالة الكتابة المرسومة على الألفاظ . المقولة وهي أخفها ، ثم دلالة الألفاظ المقولة على المعاني المطلوبة . ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالبها المعروفة في صناعة المنطق ، ثم تلك المعاني مجردة في الفكر أشراكا يقتضيهما المطلوب بالطبيعة الفكرية بالتعرض لرحمة الله ومواهبه . وليس كل أحد يتجاوز هذه المراتب بسرعة ، ولا يقطع هذه الحجب في التعلم بسهولة ؛ بل ربما وقف الذهن في حجب الألفاظ . بالمناقشات ، أو عثر في أشراك الأدلة بشعب الجدال والشبهات ، وقعد عن تحصيل المطلوب . ولم يكف يتخلص من تلك الغمرة إلا قليل ممن هداه الله .

فإذا ابتليت مثل ذلك وعرض لك ارتباك في فهمك أو تشغيب بالشبهات في ذهنك فاطرح ذلك وانتبه بحجب الألفاظ وعوائق الشبهات ، واترك الأمر الصناعي جيلة ، وأخلص إلى فضاء الفكر الطبيعي الذي فطرت عليه ؛ وسرح بظرك

فيه وفرغ ذهنك له للغوص على مرامك منه . واضعاً لها (١) حيث وضعها أكابر النظار قبلك ، مستعرضاً للفتح من الله كما فتح عليهم من ذهنهم من رحمته وعلمهم ما لم يكونوا يعلمون . فإذا فعلت ذلك أشرفت عليك أنوار الفتح من الله بالظفر بمطلوبك وحصل الإلهام الوسط . الذي جعله الله من مقتضيات ذاتيات هذا الفكر وفطره عليه كما قلنا . وحينئذ فارجع به إلى قوالب الأدلة وصورها فأفرغه فيها . ووفه حقه من القانون الصناعي ، ثم اكسه صور الألفاظ . ، وأبرزه إلى عالم الخطاب والمشافهة وثيق العرى صحيح البنيان .

وأما إن وقفت عند المناقشة والشبهة في الأدلة الصناعية وتمحيص صوابها من خطئها - وهذه أمور صناعية وضعية نستوى جهاتها المتعددة وتتشابه لأجل الوضع والاصطلاح فلا تتميز جهة الحق . إنما نستبين إذا كانت بالطبع - فيستمر ما حصل من الشك والارتباك ، وتسدل الحجب على المطلوب ، وتقعد بالناظر عن تحصيله . وهذا شأن الأكثرين من النظار والمتأخرين ، سيما من سبقت له عجمة في لسانه فربطت عن ذهنه ، ومن حصل له شغب بالقانون المنطقي ، تعصب له فاعتقد أنه الذريعة إلى إدراك الحق بالطبع ، فيقع في الحيرة بين شبه الأدلة وشكوكها . ولا يكاد يخلص منها .

(١) لعل الضمير يرجع إلى « نفسك » المعلومة من المقام .
على حد قوله تعالى : « حتى تورث بالحجاب » أي الشمس المعلومة من المقام . وإن كان لم يسبق لها ذكر . (د . وافي)

والدريئة إلى ذلك الحق ما يلزم إنما هو الفكر الطبيعي كما قلناه ، إنما جرد عن جميع الأوهام وتعرض الظاهر فيه إلى رحمة الله تعالى . وإنما المطلق فإنما هو واحصى لفعل هذا الفكر ، فيسأله لذلك في الأكثر ، واعتبر ذلك واستنظر رحمة الله تعالى من أعوزك فهم المسائل تشرق عليك ألواره بالإلهام إلى الصواب ، والله الواسع وفي رحمته . « وما العلم إلا من عند الله » (١) .

٣٩ - فصل في أن العلوم الآلية لا ترمع فيها الأنظار ولا تفرع المسائل

اعلم أن العلوم المتعارفة بين أهل العبران على صنفين : علوم مقصودة بالذات ، كالشرحيات من التفسير والحديث والفقه وعلم الكلام ، وكالطبيعيات والإلهيات من الفلسفة ، وعلوم هي آلية ووسيلة لهذه العلوم كالعربية والحساب وغيرها للشرحيات ، وكالمنطق للفلسفة ، وربما كان آلة لعلم الكلام وأصول الفقه على طريقة المتأخرين . فأما العلوم التي هي مقاصد ، فلا حرج في توسعة الكلام فيها ، وتضييع المسائل واستكشاف الأدلة والأنظار ، فإن ذلك يزيد طالبها تمكناً في ملكته وإيضاحاً لمعانيها المقصودة . وأما العلوم التي هي آلة لغيرها مثل العربية والمنطق وأمثالها فلا ينبغي أن ينظر فيها إلا من حيث هي آلة لذلك الغير فقط ، ولا يوسع فيها الكلام ولا تفرع المسائل ، لأن ذلك مخرج لها عن المقصود ، إذ المقصود منها ما هي آلة له لا غير ، (١) (آية ٢٦ من سورة تبارك) .

فكلما خرجت عن ذلك خرجت عن المقصود ، وهو الاشتغال به ، مع ما فيه من صعوبة الحصول من تفكيرها بطولها وكثرة فروغها ، وربما يكون ذلك عائداً عن تعطيل العلوم المقصودة بالذات لطول واستائها ، مع أن شأنها أهم والعمر يقتصر عن تحصيل الجميع على هذه الصورة ، فيكون الاشتغال بهذه العلوم الآلية تضييعاً للعمر وشغلاً بما لا يعني . وهذا كما فعل المتأخرون في صناعة النحو وصناعة المنطق وأصول الفقه ، لأنهم أوسعوا دائرة الكلام فيها وأكثروا من التضييع والاستدلالات بما أخرجها من كونها آلة وصيرها من المقاصد ، وربما يقع فيها أنظار لأحاجة بها في العلوم المقصودة فهي من نوع اللغو . وهي أيضاً ضرورة بالمعلمين على الإطلاق ، لأن المعلمين اهتمامهم بالعلوم المقصودة أكثر من اهتمامهم بوسائلها ، فإذا قطعوا العمر في تحصيل الوسائل فمتى يظفرون بالمقاصد ؟ . فلهذا ينبغي على المعلمين لاهتمامهم بالعلوم الآلية أن لا يستعجلوا في شأنها ، ويفجئوا المتعلم على الغرض منها ، ويبقوا به عنده . فمن نزعت به همته بعد ذلك إلى شيء من التوغل فليترك له ما شاء من المراقب صعباً أو سهلاً . وكل ميسر لما خلق له .

٤٠ - فصل في تعليم الولدان واختلاف مذاهب الأمصار الإسلامية

اعلم أن تعليم الولدان للقرآن شعار من شعائر الدين ، أخذ به أهل الملّة ، ودرجوا عليه في جميع أقطارهم ، لما يسبق فيه إلى القلوب من وسوخ

الإيمان وعقائده من آيات القرآن وبعض متون الأحاديث . وصار القرآن أصل التعليم الذي يبنى عليه ما يحصل بعد من الملكات . وسبب ذلك أن تعليم الصغر أشد رسوخاً وهو أصل لما بعده ، لأن السابق الأول للقلوب كالأساس للملكات ، وعلى حسب الأساس وأساليبه يكون حال ما يبنى عليه .

واختلفت طرقهم في تعلم القرآن للولدان باختلافهم باعتبار ما ينشأ عن ذلك التعليم من الملكات .

فأما أهل المغرب فمذهبهم في الولدان الاقتصار على تعليم القرآن فقط . « وأخذهم أثناء المدارس بالرسم ومسائله واختلاف حملة القرآن فيه ، لا يخلطون ذلك بسواه في شيء من مجالس تعليمهم ، لا من حديث ولا من فقه ولا من شعر ولا من كلام العرب ، إلى أن يحذف فيه أو ينقطع دونه ، فيكون انقطاعه في الغالب انقطاعاً عن العلم بالجملة .

وهذا مذهب أهل الأمصار بالمغرب ومن تبعهم من قرى البربر أمم المغرب في ولدانهم إلى أن يجاوزوا حد البلوغ إلى الشبيبة . وكذا في الكبير إذا راجع مدارس القرآن بعد طائفة من عمره . فهم لذلك أقوم على رسم القرآن وحفظه من سواهم . وأما أهل الأندلس فمذهبهم تعليم القرآن والكتاب من حيث هو ^(١) وهذا هو الذي يراعونه في التعليم . إلا أنه لما كان القرآن أصل ذلك وأسه

(١) أي يعلمونهم الكتابة من حيث هي على الإطلاق لا رسم المصحف فقط واختلاف حملة القرآن فيه كما يفعل أهل المغرب

ومنبع الدين والعلوم جعلوه أصلاً في التعليم . فلا يقتصرون لذلك عليه فقط . بل يخلطون في تعليمهم للولدان رواية الشعر في الغالب والترسل وأخذهم بقوانين العربية وحفظها وتجويد الخط والكتاب ولا تختص عنايتهم في التعليم بالقرآن دون هذه بل عنايتهم فيه بالخط . أكثر من جميعها ، إلى أن يخرج الولد من عمر البلوغ إلى الشبيبة وقد شدا بعض الشيء في العربية والشعر والبصر بهما « وبرز في الخط والكتاب وتعلق بأذيال العلم على الجملة لو كان فيها سند لتعليم العلوم . لكنهم ينقطعون عند ذلك لانقطاع سند التعليم في آفاقهم ، ولا يحصل بأيديهم إلا ما حصل من ذلك التعليم الأول ، وفيه كفاية لمن أرشده الله تعالى « واستعداد إذا وجد المعلم وأما أهل إفريقية فيخلطون في تعليمهم للولدان القرآن بالحديث في الغالب ، ومدارسه قوانين العلوم وتلقين بعض مسائلها . إلا أن عنايتهم بالقرآن ، واستظهار لولدان إياه ، ووقوفهم على اختلاف رواياته وقراءاته ، أكثر مما سواه ، وعنايتهم بالخط تبع لذلك . وبالجملة فطريقهم في تعليم القرآن أقرب إلى طريقة أهل الأندلس ، لأن سند طريقتهم في ذلك متصل بمشيخة الأندلس الذين أجازوا عند تغلب النصارى على شرق الأندلس ، واستقروا بتونس « وعنهم أخذ ولدانهم بعد ذلك .

وأما أهل المشرق فيخلطون في التعليم كذلك على ما يبلغنا ، ولا أدري بم عنايتهم منها . والذي

من أول العمر حصول ملكة صاروا بها أعرف في اللسان العربي . وقصروا في سائر العلوم لبعدهم عن مدارس القرآن والحديث الذي هو أصل العلوم وأساسها فكانوا لذلك أهل خط، وأدب بارع أو مقصر على حسب ما يكون التعليم الثاني من بعد تعليم الصبا .

ولقد ذهب القاضي أبو بكر بن العربي في كتاب رحلته إلى طريقة غريبة في وجه التعليم ، وأعاد في ذلك وأبدأ ، وقدم تعليم العربية والشعر على سائر العلوم كما هو مذهب أهل الأندلس قال : « لأن الشعر ديوان العرب ويدعو إلى تقديمه وتعليم العربية في التعليم ضرورة فساد اللغة . ثم يُنتقل منه إلى الحساب فيتمرن فيه حتى يرى القوانين . ثم ينتقل إلى درس القرآن فإنه يتيسر عليه بهذه المقدمة . » ثم قال : « ويا غفلة أهل بلادنا في أن يؤخذ الصبي بكتاب الله في أول أمره ، يقرأ ما لا يفهم وينصب في أمر غيره أهم عليه » ثم قال : « ينظر في أصول الدين ثم أصول الفقه ثم الجدل ثم الحديث وعلومه » . - ونهى مع ذلك أن يخلط في التعليم علما إلا أن يكون المتعلم قابلا لذلك بجودة الفهم والنشاط .

هذا ما أشار إليه القاضي أبو بكر رحمه الله ، وهو لعمرى مذهب حسن . إلا أن العوائد لا تساعد عليه . وهى أملك بالأحوال . ووجه ما اختصت به العوائد من تقدم دراسة القرآن إشاراً^(١)

ينقل لنا أن عنايتهم بدراسة القرآن وصحف العلم وقوانينه في زمن الشيبية ولا يخلطون بتعليم الخط . بل لتعليم الخط عندهم قانون ومعلمون له على انفراده . كما تتعلم سائر الصنائع ، ويتداولونها في مكاتب الصبيان . وإذا كتبوا لهم الألواح فبخط قاصر عن الإجادة . ومن أراد تعلم الخط فعلى قدر مايسمح له بعد ذلك من المهمة في طلبه . ويبتغيه من أهل صنعته .

فأما أهل إفريقية والمغرب فأفادهم الاختصار على القرآن القصور عن ملكة اللسان جملة ، وذلك أن القرآن لا ينشأ عنه في الغالب ملكة ، لما أن البشر مصروفون عن الإتيان بمثله^(١) ، فهم مصروفون لذلك عن الاستعمال على أساليبه والاحتذاء بها ، وليس لهم ملكة في غير أساليبه ، فلا يحصل لصاحبه ملكة في اللسان العربي ، وحظه الجمود في العبارات وقلة التصرف في الكلام . وربما كان أهل أفريقية في ذلك أخف من أهل المغرب لما يخلطون في تعليمهم القرآن بعبارات العلوم في قوانينها كما قلناه . فيقتدرون على شئ من التصرف ومحاذاة المثل بالمثل ، إلا أن ملكتهم في ذلك قاصرة عن البلاغة ، لما أن أكثر محفوظهم عبارات العلوم النازلة عن البلاغة كما سيأتى في فصله .

وأما أهل الأندلس فأفادهم التفنن في التعليم وكثرة رواية الشعر والترسل ومدارسة العربية

(١) انظر تفصل هذا الموضوع ومايرى إليه كلام ابن خلدون في تعليق ١٦٨٨ ب من تحقيق الدكتور على عبد الواحد واى (الطبعة الثانية لجنة البيان العربى) .

(١) يرى الدكتور واى أن هذا التركيب ركيك وأن استقامته أن يقول : « ووجه مااختصت به العوائد من تقدم دراسة القرآن أن في ذلك إشاراً للتبرك والثواب واتقاء لما يعرض . . . إلخ . »

للقبرك والثواب « وحشية ما يفرض للولد في
جنون الصبا من الآفات والقواطع من العلم «
فيقوته القرآن « لأنه ما دام في الحبر^(١) المنقاد
للحكم « فإذا تجاوز البلوغ وانحل من ربلة الشهر
قربا عصفت به رياح الشبهة فألقته بساحل
البطالة . فيفتنمون في زمان الحجر وربقة الحكم
تخصيل القرآن لئلا يذهب خلوا منه . ولو حصل
اليقين باستمراره في طلب العلم وقبوله التعليم
لكان هذا المذهب الذي ذكره القاضي أولى مما
أخذ به أهل المغرب والمشرق . ولكن الله يحكم
ما يشاء « لا معقب لحكمه ، سبحانه .

٤٩ - (فصل) في أن الشدة على المعلمين

مضرة بهم

وذلك أن إرواف الحد في التعليم مضر بالتعليم
سواء في أصاغر الولد لأنه من سوء الملكة . ومن كان
مرباه بالعسف والقهر من المعلمين أو المماليك
أو الخدم سطا به القهر ، وضيق على النفس في
انسياطها ، وذهب بشاغلها ، ودعاها إلى الكسل «
وحمل على الكذب والخبث وهو التظاهر بغهر ما
في ضميره خوفا من انسياط الأيدي بالقهر عليه «
وعلمه المكر والخديعة لذلك ، وصارت له هذه
عادة وخلقا « وفسدت معاني الإنسانية التي له من
حيث الاجتماع والتمرن ، وهي الحمية والمدافعة
عن نفسه ومنزله « وصار عيالا على غيره في ذلك «
بل وكسدت النفس عن اكتساب الفضائل والخلق
الجميل « فانقبضت عن غايتها ومدى إنسانيتها «
فارتكس وعاد في أسفل السافلين .

(١) يعني مادام صغيرا تحت رعاية أهله .

وهكذا وقع لكل أمة حصلت في قبضة القهر
ونال منها العسف . واعتبره في كل من يملك
أمره عليه « ولا تكون الملكة الكافلة له رفيقة به «
وتجد ذلك فيهم أمثرا . وانظره في اليهود وما
حصل بذلك فيهم من خلق السوء « حتى إنهم
يوصفون في كل ألق وهصر بالخرج ومعناه في
الاصطلاح المشهور التخايث والكيد ، وسببه ما
قلناه . فينبغي للمعلم في متعلمه والوالد في ولده
أن لا يستبد عليهم في الشأبيب . وقد قال محمد
ابن أبي زيد في كتابه الذي ألغى في حكم المعلمين
والمتعلمين لا ينبغي لمؤدب الصبيان أن يزيد في
ضربهم إذا احتاجوا إليه على ثلاثة أسواط شيئا «
ومن كلام عمر رضي الله عنه « من لم يؤدبه
الشرع لا آدبه الله « ، عرصا على صون النفوس
عن هذلة الشأبيب « وعلمنا بأن المقدار الذي عينه
الشرع لذلك أملاك له ، فإنه أعلم بمصلحته .

ومن أحسن مذاهب التعليم ما تقدم به الرشيد
لمعلم ولده محمد الأمين فقال « يا أحمز إن أمير
المؤمنين قد دفع إليك مهجة نفسه وثمرة قلبه «
فصير يدك عليه مبسوطة ، وطاعته لك واجبة .
فكن له بحيث وضعك أمير المؤمنين . أقرئه
القرآن وعرفه الأخبار « وروه الأشعار « وعلمه
السنن ، وبصره بمواقع الكلام وبدنه ، وامنعه من
الضحك إلا في أوقاته « ونحوه بتعظيم مشايخ بني
هاشم إذا دخلوا عليه « ورفع مجالس القواد إذا
حضرُوا مجلسه . ولا تحرّق بك ساعة إلا وأنت
معتنق فائدة تفيده إياها ، من غير أن تحزنه

٤٣ - فصل في أن العلماء من بين البشر

أبعد عن السياسة ومذاهبها

والسبب في ذلك أنهم معتادون النظر الفكري والغوص عن المعاني وانتزاعها من المحسوسات وتجريدها في الذهن أمورا كلية عامة ليحكم عليها بأمر العموم لا بخصوص مادة ولا شخص ولا جيل ولا أمة ولا صنف من الناس ، ويطبقون من بعد ذلك الكلي على الخارجيات . وأيضا يقيسون الأمور على أشباهها وأمثالها بما اعتادوه من القياس الفقهي . فلا تزال أحكامهم وأنظارتهم كلها في الذهن ولا تصير إلى المطابقة إلا بعد الفراغ من البحث والنظر ولا تصير بالجملة إلى مطابقة ، وإنما يفرع ما في الخارج عما في الذهن من ذلك ، كالأحكام الشرعية فإنها فروع عما في المحفوظ من أدلة الكتاب والسنة ، فنطلب مطابقة ما في الخارج لها عكس الأنظار في العلوم العقلية نطلب في صحتها مطابقتها لما في الخارج . فهم متعودون في سائر أنظارتهم الأمور الذهنية والأنظار الفكرية لا يعرفون سواها . والسياسة يحتاج صاحبها إلى مراعاة ما في الخارج وما يلحقها من الأحوال ويتبعها فإنها خفية « ولعل أن يكون فيها ما يمنع من إلحاقها بشبه أو مثال وينافي الكلي الذي يحاول تطبيقه عليها . ولا يقاس شيء من أحوال العمران على الآخر ؛ إذ كما اشتبهها في أمر واحد ، فلعلهما اختلفا في أمور . فتكون العلماء لأجل ما تعودوه من تعميم الأحكام وقياس الأمور بعضها على بعض إذا نظروا في السياسة أفرغوا ذلك في قالب أنظارتهم

فتميت ذهنه . ولا تمنع في مسامحته فيستحلي الفراغ ويألفه . وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة ، فإن أباهما فعليك بالشدّة والغلظة » انتهى .

٤٢ - فصل في أن الرحلة في طلب العلوم

ولقاء المشيخة مزيد كمال في التعلم

والسبب في ذلك أن البشر يأخذون معارفهم وأخلاقيهم وما ينتحلون به من المذاهب والفضائل تارة علما وتعلما وإلقاء ، وتارة محاكاة وتلقينا بالمباشرة إلا أن حصول الملكات عن المباشرة والتلقين أشد استحكاما وأقوى رسوخا فعلى قدر كثرة الشيوخ يكون حصول الملكات ورسوخها . والاصطلاحات أيضا في تعليم العلوم مغلطة على المتعلم . حتى لقد يظن كثير منهم أنها جزء من العلم . ولا يدفع عنه ذلك إلا مباشرته لاختلاف الطرق فيها من المعلمين . فلقاء أهل العلوم وتعدد المشايخ يفيد تمييز الاصطلاحات بما يراه من اختلاف طرقهم فيها ، فيجرد العلم عنها ، ويعلم أنها أنحاء تعليم وطرق توصيل ، وتنهض قواه إلى الرسوخ والاستحكام في الملكات ، ويصحح معارفه ويميزها عن سواها ، مع تقوية ملكته بالمباشرة والتلقين وكثرتها من المشيخة عند تعددهم وتنوعهم . وهذا لمن يسر الله عليه طرق العلم والهداية فالرحلة لا بد منها في طلب العلم لاكتساب الفوائد والكمال بقاء المشايخ ومباشرة الرجال « والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم » .

مؤذنة بتصديق انصباقه . والله سبحانه وتعالى أعلم ،
وبه التوفيق .

٤٤ - فصل في أن حملة العلم في الاسلام أكثرهم العجم

من الغريب الواقع أن حملة العلم في الملة الإسلامية
أكثرهم العجم لا من العلوم الشرعية ولا من العلوم
العقلية إلا في القليل النادر ، وإن كان منهم العربي
في نسبته فهو عجمي في لغته ومزياه ومشيخته ■
مع أن الملة عربية ■ وصاحب شريعته عربي ■
والسبب في ذلك أن الملة في أولها لم يكن فيها علم
ولا صناعة لمقتضى أحوال السذاجة والبداءة ■
وإنما أحكام الشريعة التي هي أوامر الله ونواهيه كان
الرجال ينقلونها في صدورهم وقد عرفوا مأخذها من
الكتاب والسنة بما تلقوه من صاحب الشرع وأصحابه
والقوم يومئذ عرب لم يعرفوا أمر التعليم والتأليف
والتدوين ، ولا دفعوا إليه ، ولا دعته إليه حاجة ■
وجرى الأمر على ذلك زمن الصحابة والتابعين ■
وكانوا يسمون المختصين بحمل ذلك ونقله
« القراء » أي الذين يقرأون الكتاب وليسوا
أُميين ، لأن الأمية يومئذ صفة عامة في الصحابة
بما كانوا عرباً ، فقليل لحملة القرآن يومئذ قراء
إشارة إلى هذا ■ فهم قراء لكتاب الله والسنة
المأثورة عن رسول الله ، لأنهم لم يعرفوا الأحكام
الشرعية إلا منه ومن الحديث ، الذي هو في غالب
موارده تفسير له وشرح ■ قال صلى الله عليه
وسلم : « تركت فيكم أمرين لن تضلوا ما تمسكتم
بهما ■ كتاب الله وسنتي » . فلما بعد النقل من

وشرح امتدالاتهم ، فيقعون في الغلط كثيرا
ولا يترن عليهم .

ويلحق بهم أهل الذكاء والكيس من أهل
العمران لأنهم ينزعون بثقوب أذهانهم إلى مثل
شأن الفقهاء من الغوص على المعاني والقياس
والمحاكاة ■ فيقعون في الغلط .

والعامي السليم الطبع المتوسط الكيس لقصور
فكره عن ذلك وعدم اعتياده إياه يقتصر لكل
مادة على حكمها ■ وفي كل صنف من الأحوال
والأشخاص على ما اختص به ، ولا يعدى الحكم
بقياس ولا تعميم ، ولا يفارق في أكثر نظره المواد
المحسوسة ولا يجاوزها في ذهنه ■ كالسباح لا
يفارق البر عند الموج .

قال الشاعر :

فلا توغلن إذا ما سبحت

فإن السلامة في الساحل

فبكون مأمونا من النظر في سياسته مستقيم
النظر في معاملة أبناء جنسه ■ فيحسن معاشه
وتدفع آفاته ومضاره باستقامة نظره : « وفوق
كل ذي علم عليم » .

ومن هنا يتبين أن صناعة المنطق غير مأمونة
الغلط لكثرة ما فيها من الانتزاع وبعدها عن
المحسوس ، فإنها تنظر في المعقولات الثواني ،
ولعل المواد فيها ما يمانع تلك الأحكام وينافيها
عند مراعاة التطبيق اليقيني . وأما النظر في
المعقولات الأول وهي التي تجريدها قريب فليس
كذلك ، لأنها خيالية وصور المحسوسات حافظة

لكن دولة الرشيد فما بعد احتيج إلى وضع التفسيرات
القرآنية وتقييد الحديث مخافة ضياعه . ثم
احتيج إلى معرفة الأسانيد وتعديل الناقلين للتمييز
بين الصحيح من الأسانيد ومادونه . ثم كثر
استخراج أحكام الوقائع من الكتاب والسنة .
وفسد مع ذلك اللسان . فاحتيج إلى وضع القوانين
النحوية . وصارت العلوم الشرعية كلها ملكات
في الاستنباط والاستخراج والتنظير والقياس
 واحتاجت إلى علوم أخرى وهى وسائل لها من
معرفة قوانين العربية وقوانين ذلك الاستنباط
والقياس والذب عن العقائد الإيمانية بالأدلة لكثرة
البدع والإلحاد . فصارت هذه العلوم كلها علوماً
 ذات ملكات محتاجة إلى التعليم ، فاندرجت في جملة
الصنائع . وقد كنا قدّمنا أن الصنائع من منتحل
الحضر وأن العرب أبعد الناس عنها ^(١) . فصارت
العلوم لذلك حضرية ، وبعد عنها العرب وعن
سوقها . والحضر لذلك العهد هم العجم أو من
في معانهم من الموالى وأهل الحواضر الذين هم يومئذ
تبع للعجم في الحضارة وأحوالها من الصنائع
والحرف ، لأنهم أقوم على ذلك للحضارة الراسخة
فيهم منذ ولة الفرس - فكان صاحب صناعة
النحو سيبويه والفارسي من بعده والزجاج من
بعدهما وكلهم عجم في أنسابهم « وإنما ربوا في اللسان
العربي فاكتمسبوه بالمربى ومخالطة العرب وصيروه
قوانين وفناً لمن بعدهم . وكذا حملة الحديث الذين

وأما العرب الذين أدركوا هذه الحضارة وسوقها
 وخرجوا إليها عن البداوة فشغلتهم الرياسة في الدولة
 العباسية وما دفعوا إليه من القيام بالملك عن القيام
 بالعلم ، والنظر فيه ، فإنهم كانوا أهل الدولة
 وحاميتها وأولى سياستها ، مع ما يلحقهم من الأنفة
 عن انتحال العلم حينئذ بما صار من جملة الصنائع «
 والرؤساء أبداً يستنكفون عن الصنائع والمهن
 وما يجر إليها ، ودفعوا ذلك إلى من قام به من
 العجم والمولدين . وما زالوا يرون لهم حق القيام
 به « فإنه دينهم وعلومهم ، ولا يحتقرون حملتها
 كل الاحتقار . حتى إذا خرج الأمر من العرب جملة
 وصار للعجم « صارت العلوم الشرعية غريبة النسبة
 عند أهل الملك ، بما هم عليه من البعد عن نسبتها «
 وامتنع حملتها بما يرون أنهم بعداء عنهم مشغولون
 بما لا يغني ولا يجدى عنهم في الملك والسياسة كما
 ذكرناه في فقه ^(١) المراتب الدينية .

فهذا الذي قررناه هو السبب في أن حملة [
 الشريعة أو عامتهم من العجم .

(١) يحيل على الفصل الحادى والثلاثين وما بعده من الباب
 الثالث (انظر صفحات ٧٣٤ - ٨٢٢)

(١) في الفصل الحادى والعشرين من الباب الخامس وعنوانه
 « فصل في أن العرب أبعد الناس من الصنائع » .

٤٥ - فصل في أن العجمة إذا سبقت

إلى اللسان قصرت بصاحبها في تحصيل

العلوم عن أهل اللسان العربي (١)

[والسر في ذلك أن مباحث العلوم كلها إنما هي في المعاني الذهنية والخيالية : من بين العلوم الشرعية التي هي أكثر مباحثها في الألفاظ وموادها من الأحكام المتلقاة من الكتاب والسنة ولغاتها المؤيدة لها وهي كلها في الخيال ، وبين العلوم العقلية وهي في الذهن . واللغات إنما هي ترجمان عما في الضمائر من تلك المعاني يؤديها بعض إلى بعض بالمشاهدة في المناظرة والتعليم وممارسة البحث في العلوم لتحصيل ملكتها بطول المران على ذلك . والألفاظ واللغات وصائط . وحجب بين الضمائر ، وروابط . وختم على المعاني . ولا بد في اقتناص تلك المعاني من ألفاظها من معرفة دلالتها اللغوية عليها وجودة الملكة للناظر فيها . وإلا فيعتاص (٢) عليه إقتناصها ، زيادة على ما يكون في مباحثها الذهنية من الاعتياص . وإذا كانت ملكته في تلك الدلالات راسخة بحيث تتبادر المعاني إلى ذهنه من تلك الألفاظ . عند استعمالها شأن البديهي والجبلي زال ذلك الحجاب بالجملة بين المعاني والفهم . أو خف ولم يبق إلا معاناة ما في المعاني من المباحث فقط . هذا كله إذا كان التعليم تلقيناً وبالخطاب والعبارة . وأما إن احتاج المتعلم إلى الدراسة والتقيد بالكتاب ومشاهدة الرسوم الخطية من الدواوين

وأما العلوم العقلية أيضاً فلم تظهر في الملة إلا بعد أن تميز حملة العلم ومؤلفوه واستقر العلم كله صناعة فاختصت بالعجم وتركتها العرب ، وانصرفوا عن انتحالها . فلم يحملها إلا المعربون من العجم شأن الصنائع كما قلناه أولاً .

فلم يزل ذلك في الأمصار مادامت الحضارة في العجم وبلادهم من العراق وخراسان وما وراء النهر . فلما خربت تلك الأمصار وذهبت منها الحضارة التي هي سر الله في حصول العلم والصنائع ذهب العلم من العجم جملة لما شملهم من البداوة ، واختص العلم بالأمصار الموفورة الحضارة . ولا أوفر اليوم في الحضارة من مصر فهي أم العالم وإيوان الإسلام وينبوع العلم والصنائع . وبقى بعض الحضارة فيما وراء النهر لما هناك من الحضارة بالدولة التي فيها . فلهم بذلك حصّة من العلوم والصنائع لا تنكر . وقد دلنا على ذلك كلام بعض علمائهم في تأليف وصلت إلينا من هذه البلاد ، وهو سعد الدين التفتازاني . وأما غيره من العجم فلم نر لهم من بعد الإمام ابن الخطيب ونصير الدين الطوسي كلاماً يعول على نهايته في الإصابة . فاعتبر ذلك وتأمله تر عجباً في أحوال الخليقة . والله يخلق ما يشاء ، لا إله إلا هو وحده لا شريك له ، له الملك وله الحمد . وهو على كل شيء قدير ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، والحمد لله .

(١) أثبت هذا الفصل الدكتور مل عبد الواحد وأنى الله من النسخة الخطية التي يسها التيمورية . وهو سائق من جميع النسخ المتداولة .

كلها بلغة العرب ودواوينها المسطرة بخطهم .
 واحتاج القائلون بالعلوم إلى معرفة الدلالات اللفظية
 والخطية في لسانهم دون ما سواه من اللسان ،
 لدروسها وذهاب العناية بها .

وقد تقدم لنا أن اللغة ملكة في اللسان (١) .
 وكذا الخط . صناعة ملكتها في اليد (٢) . فإذا تقدمت
 في اللسان ملكة العجمة صار مقصراً في اللغة العربية ؛
 لما قدمناه من أن الملكة إذا تقدمت في صناعة بمحل
 فقل أن يجيد صاحبها ملكة في صناعة أخرى (٣)
 وهو ظاهر . وإذا كان مقصراً في اللغة العربية
 ودلالاتها اللفظية والخطية اعتاص عليه فهم المعاني
 منها ، كما مر ؛ إلا أن تكون ملكة العجمة السابقة
 لم تستحكم حين انتقل منها إلى العربية ، كما صاغر
 أبناء العجم الذين يربون مع العرب قبل أن تستحكم
 عجمتهم ؛ فتكون اللغة العربية كأنها السابقة لهم .
 ولا يكون عندهم تقصير في فهم المعاني من العربية .
 وكذا أيضاً شأن من سبق له تعلم الخط ، الأعجمي
 قبل العربي . ولهذا نجد الكثير من علماء الأعاجم
 في دروسهم ومجالس تعليمهم يعدلون عن نقل
 التفاسير من الكتب إلى قراءتها ظاهراً ؛ يخفون
 بذلك عن أنفسهم مثونة بعض الحجب ، ليقرب

بمسائل العلوم . كان هنالك حجاب آخر بين الخط ،
 ورسومه في الكتاب وبين الألفاظ . المقولة في الخيال ،
 لأن رسوم الكتابة لها دلالة خاصة على الألفاظ .
 المقولة . وما لم تعرف تلك الدلالة تعدت معرفة
 العبارة . وإن عرفت ملكة قاصرة كانت معرفتها
 أيضاً قاصرة . ويزداد على الناظر والمتعلم بذلك
 حجاب آخر بينه وبين مطلوبه من تحصيل ملكات
 العلوم أعوص من الحجاب الأول . وإذا كانت
 ملكته في الدلالة اللفظية والخطية مستحكمة ارتفعت
 الحجب بينه وبين المعاني . وصار إنما يعاني فهم
 مباحثها فقط . هذا شأن المعاني مع الألفاظ والخط
 بالنسبة إلى كل لغة . والمتعلمون لذلك في الصغر
 أشد استحكاماً للمكاتب .

ثم إن الملة الإسلامية ، لما اتسع ملكها ،
 واندرجت الأمم في طيها ، ودرست علوم الأولين
 بنبوتها وكتابها ، وكانت أمية النزعة والشعار ،
 فأخذها الملك والعزة وسخرية الأمم لها بالحضارة
 والتهذيب (١) . وصيروا علومهم الشرعية صناعة
 بعد أن كانت نقلاً . فحدثت فيهم الملكات ،
 وكثرت الدواوين والتوايف ، وتشوقوا إلى علوم
 الأمم فنقلوها بالترجمة إلى علومهم ، وأفرغوها
 في قالب أنظارهم وجردوها من تلك اللغات الأعجمية
 إلى لسانهم . وأربوا فيها على مداركهم ؛ وبقيت
 تلك الدفاتر التي بلغتهم الأعجمية نسياً منسياً
 وطللاً مهجوراً وهباءً منشوراً ؛ وأصبحت العلوم

(١) لم يتقدم هذا وإنما سيأتى الكلام عليه في الفصل ٤٧
 من هذا الباب وعنوانه « فصل في أن اللغة ملكة صناعة » . ولعل
 هذا الفصل كان متقدماً على الفصل الذي نحن بصدده ثم أخره . ابن
 خلدون بعد ذلك يدون أن يغير هذه العبارة . ولذلك أشباه ونظائر
 كثيرة في المقدمة ، (د . وافي)

(٢) تقدم هذا في الفصل الثلاثين من الباب الخامس وعنوانه
 « فصل في أن الخط والكتابة من عداد الصنائع الإنسانية » .

(٣) انظر الفصل الثاني والعشرين من الباب الخامس وعنوانه
 « فصل في أن من حصلت له ملكة في صناعة فقل أن يجيد بعدها ملكة
 أخرى » .

(١) أي فأخذها بالحضارة والتهذيب ملكها وعزتها وتسخيرها
 للأمم . أي استيلائها على الأمم وتسخيرها هذه الأمم . (د . وافي) .

والفرنج وسائر من ليس من أهل اللسان العربي
وفي ذلك آيات للمتوسمين (١) .

٤٦ - فصل في علوم اللسان العربي

أركانها أربعة : وهى اللغة والنحو والبيان
والأدب . ومعرفتها ضرورية على أهل الشريعة
إذ مأخذ الأحكام الشرعية كلها من الكتاب والسنة ،
وهى بلغة العرب ، ونقلتها من الصحابة والتابعين
عرب ، وشرح مشكلاتها من لغاتهم . فلا بد من
معرفة العلوم المتعلقة بهذا اللسان لمن أراد علم
الشريعة . وتتفاوت فى التأكيد بتفاوت مراتبها
فى التوفية بمقصود الكلام حسباً بتبيين فى الكلام
عليها فناً فناً . والذى يتحصل أن الأهم المقدم منها
هو النحو ، إذ به يتبين أصول المقاصد بالدلالة
فيعرف الفاعل من المفعول والمبتدأ من الخبر
ولولاه لجهل أصل الإفادة . وكان من حق علم اللغة
التقدم ، لولا أن أكثر الأوضاع باقية فى موضوعاتها
لم تتغير بخلاف الإعراب الدال على الإسناد والمسند
والمسند إليه فإنه تغير بالجملة ولم يبق له أثر ،
فلذلك كان علم النحو أهم من اللغة . إذ فى جهله
الإخلال بالتفاهم جملة ، وليست كذلك اللغة .
والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق .

(علم النحو) اعلم أن اللغة فى المتعارف هى
عبارة المتكلم عن مقصوده ، وتلك العبارة فعل
لسانى [ناشئة عن القصد لإفادة الكلام] . فلا بد
أن تصير ملكة متقررة فى العضو الفاعل لها ، وهو

(١) اقتباس من قوله تعالى : « إن فى ذلك لآيات للمتوسمين »
(آية ٧٥ من سورة الحجر) والمعنى للتفكرين المتفكرين الذين
يعرفون حقيقة الشيء بسمته . (. . . وفى) .

عليهم تناول المعانى . وصاحب الملكة فى العبارة
والخط مستغن عن ذلك لتمام ملكته وأنه صار له
فهم الأقوال من الخط والمعانى من الأقوال كالجيللة
الراسخة ، وارتفعت الحجب بينه وبين المعانى .
وربما يكون الدأب على التعليم والمران على اللغة
وممارسة الخط . يفضيان بصاحبهما إلى تمكن الملكة
كما نجده فى الكثير من علماء الأعاجم ؛ إلا أنه
فى النادر . وإذا قرن بنظيره من علماء العرب وأهل
طبقتهم منهم كان باع العرب أطول وملكته أقوى ،
لما عند المستعجم من الفنون بالعجمة السابقة التى
تؤثر القصور بالضرورة .

ولا يعترض على ذلك مما تقدم بأن علماء
الإسلام أكثرهم العجم . لأن المراد بالعجم هنالك
عجم النسب لتداول الحضارة فيهم التى قررنا أنها
سبب لانتحال الصنائع والملكات ومن جملتها
العلوم (١) . وأما عجمة اللغة فليست من ذلك ،
وهى المرادة هنا .

ولا يعترض على ذلك أيضاً بما كان لليونانيين
من رسوخ القدم . فإنهم إنما تعلموها من لغتهم
السابقة لهم وخطهم المتعارف بينهم .

والأعجمى المتعلم للعلم فى الملة الإسلامية يأخذ
العلم بغير لسانه الذى سبق إليه ومن غير خطه
الذى يعرف ملكته . فلهذا يكون له ذلك حجاباً
كما قلناه . وهذا عام فى جميع أصناف أهل
اللسان الأعجمى من الفرس والروم والترك والبربر

(١) انظر الفصل السابع عشر من الباب الخامس « فصل فى
أن الصنائع إنما تكمل بكمال العمران الحضرى وكثرته » .

اللسان . وهو في كل أمة بحسب اصطلاحاتهم . وكانت الملكة الحاصلة للعرب من ذلك أحسن الملكات وأوضحها إبانة عن المقاصد لدلالة غير الكلمات فيها على كثير من المعاني ، مثل الحركات التي تعين الفاعل من المفعول من المجرور أعنى المضاف ، ومثل الحروف التي تفضي بالأفعال إلى الذوات من غير تكلف ألفاظ . أخرى . وليس يوجد ذلك إلا في لغة العرب . وأما غيرها من اللغات فكل معنى أو حال لا بد له من ألفاظ . تخصه بالدلالة ^(١) ولذلك نجد كلام العجم في مخاطباتهم أطول مما نقره بكلام العرب . وهذا هو معنى قوله صلى الله عليه وسلم : « أوتيت جوامع الكلم واختصر لي الكلام اختصاراً ^(٢) » . فصار للحروف في لغتهم والحركات والهيئات أى الأوضاع اعتبار في الدلالة على المقصود « غير متكلفين فيه لصناعة يستفيدون ذلك منها ، إنما هي ملكة في ألسنتهم يأخذها الآخر عن الأول ^(٣) » كما تأخذ صبياننا لهذا العهد لغاتنا .

اللسانية . ففسدت عما ألقى إليها مما يغيرها لجنوحها إليه باعتياد السمع . وخشى أهل العلوم ^(١) منهم أن تفسد تلك الملكة رأساً ويطول العهد فينغلق القرآن والحديث على الفهوم ، فاستنبطوا من مجارى كلامهم قوانين لتلك الملكة مطردة شبه الكليات والقواعد ، يقيسون عليها سائر أنواع الكلام ويلحقون الأشباه [منها] بالأشباه ، مثل أن الفاعل مرفوع ، والمفعول منصوب ، والمبتدأ مرفوع . ثم رأوا تغير الدلالة بتغير حركات هذه الكلمات ، فاصطلحوا على تسميته إعراباً ، وتسمية الموجب لذلك التغير عاملاً ، وأمنال ذلك . وصارت كلها اصطلاحات خاصة بهم فقيدها بالكتاب وجعلوها صناعة لهم مخصصة واصطلحوا على تسميتها بعلم النحو . وأول من كتب فيها أبو الأسود الدؤلى من بنى كنانة ، ويقال بإشارة على رضى الله عنه ، لأنه رأى تغير الملكة فأشار عليه بحفظها ، ففزع إلى ضبطها بالقوانين الحاصرة ^(٢) المستقرة

ثم كتب فيها الناس من بعده إلى أن انتهت إلى الخليل بن أحمد الفراهيدى أيام الرشيد أحوج ما كان الناس إليها لذهاب تلك الملكة من العرب . فهذب الصناعة وكمل أبوابها . وأخذها عنه سيبويه فكمّل تفاريحها ، واستكثر من أدلتها وشواهدا « ووضع فيها « كتابه » ^(٣) المشهور الذى صار إماماً

فلما جاء الإسلام وفارقوا الحجاز لطلب الملك الذى كان في أيدي الأمم والدول وخالطوا العجم تغيرت تلك الملكة بما ألقى إليها السمع من المخالفات التي للمتعبين [من العجم] . والسمع أبو الملكات

(١) انظر توضيح ذلك وتحريره وتصحيحه كتاب : علم اللغة ص ١٩٧ - ٢٠٧ ، كتاب فقه اللغة ٢٠٤ - ٢١٩ للدكتور على عبد الواحد وافي (الطبعة السادسة) .

(٢) يرى الدكتور وافي أن هذا لا يصح أن يكون دليلاً على ماقرره بصدد اللغة العربية « لأن الحديث خاص بكلام الرسول عليه السلام وما أوتي من بلاغة في القول وقدرة على الإيجاز والتعبير عن المعاني الكثيرة بالقليل من الألفاظ

(٣) يعنى أهل الإسلام والمقول .

(١) الأناة والعقل « ومنه قوله تعالى : « أم تأمرهم أحلامهم بهذا أم هم قوم طاغون ؟ » (آية ٣٢ من الأولى أصح .
(٢) الحاصرة بالصاد أى التي تحصر وتحدد .
(٣) يسمى مؤلف سيبويه « الكتاب » ولذلك وضعنا كلمة « كتابه » بين علامتى تنصيص للإشارة إلى أننا بصدد علم على مؤلف خاص (د . وافي) .

لكل ما كتب فيها من بعده . ثم وضع أبو علي
الفارسي وأبو القاسم الزجاج كتباً مختصرة
للمتعلمين يحذون فيها حذو الإمام في كتابه .

ثم طال الكلام في هذه الصناعة وحدث الخلاف
بين أهلها في الكوفة والبصرة المعمرين القديمين
للعرب ، وكثرت الأدلة والحجاج بينهم ، وتباينت
الطرق في التعليم ، وكثر الاختلاف في إعراب كثير
من آي القرآن باختلافهم في تلك القواعد ، وطال
ذلك على المتعلمين . وجاء المتأخرين بمذاهبهم في
الاختصار فاختصروا كثيراً من ذلك الطول مع
استيعابهم لجميع ما نقل . كما فعله ابن مالك في
كتاب التسهيل وأمثاله ، أو اقتصارهم على المبادئ
للمتعلمين كما فعله الزمخشري في المفصل وابن
الحاجب في المقدمة له . وربما نظمو ذلك نظماً مثل
ابن مالك في الأرجوزتين الكبرى والصغرى (١) ،
وابن معطي في الأرجوزة الألفية (٢) وبالجمل
فالتأليف في هذا الفن أكثر من أن تحصى أو يحاط
بها ، وطرق التعليم فيها مختلفة : فطريقة المتقدمين
مغايرة لطريقة المتأخرين . والكوفيون والبصريون
والبغداديون والأندلسيون مختلفون طرقهم كذلك .

وقد كادت هذه الصناعة أن تتردأ بالذهاب لما
رأينا من النقص في سائر العلوم والصنائع بتناقص

(١) تسمى أرجوزته الكبرى «الكافية الشافية» . وأما
أرجوزته الصغرى فهي «الألفية» المشهورة . وهي ملخص
«الكافية» . (د . وافي) .

(٢) كان الأفضل أن يقدم ابن معطي ، لأن ألفيته سابقة على
ألفية ابن مالك . وإلى هذا يشير ابن مالك نفسه في فاتحة ألفيته إذ يقول :
وتقتضى رضا بغير سخط فائقة (ألفية) ابن معطي
وهو بسبق حائز تفضيلاً مستوجب ثنائى الجميلا
(د . وافي)

العمران . ووصل إلينا بالمغرب لهذه العصور ديوان
من مصر (١) منسوب إلى جمال الدين بن هشام
من علمائها استوفى فيه أحكام الإعراب مجملة ،
ومفصلة ، وتكلم على الحروف والمفردات والجمل .
وحذف ما في الصناعة من المتكرر في أكثر أبوابها .
وسماه «بالمغنى» في الإعراب ، وأشار إلى نكت
إعراب القرآن كلها ، وضبطها بأبواب وفصول
وقواعد انتظمت سائرهما ، فوقفنا منه على علم جم ،
يشهد بعلو قدرة في هذه الصناعة ووفور بضاعته
منها . وكأنه ينحو في طريقته منحاة أهل الموصل
الذين اقتفوا أثر ابن جنى واتبوا مصطلح تعليمه ،
فأتى من ذلك بشيء عجيب . قال على قوة ملكته
واطلاعه . والله «يزيد في الخلق ما يشاء» (٢)

(علم اللغة) . هذا العلم هو بيان الموضوعات
اللغوية . وذلك أنه لما فسدت ملكة اللسان العربي في
الحركات المسماة عند أهل النحو بالإعراب وامتنبعت
القوانين لحفظها كما قلناه ، ثم استمر ذلك الفساد
بملابسة العجم ومخالطتهم . حتى تآذى الفساد إلى
موضوعات الألفاظ . فاستعمل كثير من كلام العرب
في غير موضوعه عندهم ميلا مع هجنة المتعربين
في اصطلاحاتهم المخالفة لصريح العربية ، فاحتيج
إلى حفظ الموضوعات اللغوية بالكتاب والتدوين
خشية الدروس وما ينشأ عنه من الجهل
بالقرآن والحديث ، فشمّر كثير من أئمة اللسان
لذلك وأملوا فيه الدواوين .

(١) يعنى كتابه «مغنى اللبيب عن كتب الأماويين» . وفيه عرض
ابن هشام في لموضوعات يمت كثير منها بملء إلى «بحوث فقه اللغة»
(د . وافي) . (٢) من الآية الأولى من سورة فاطر .

وكان سابق الحلة في ذلك الخليل بن أحمد
 الفراهيدي « ألف فيها كتاب « العين » فحصر
 فيه مركبات حروف المعجم كلها من الثنائي
 والثلاثي والرباعي والخماسي ، وهو غاية ما يستوي
 إليه التركيب في اللسان العربي . وثاني له حصر
 ذلك بوجوه عددية حاضرة . وذلك أن جملة
 الكلمات الثنائية تخرج من جميع الأعداد على
 التوالي من واحد إلى سبعة وعشرين ، وهو دون
 نهاية حروف المعجم بواحد « لأن الحرف الواحد
 منها يؤخذ مع كل واحد من المتبعة والعشرين
 فتكون سبعة وعشرين كلمة ثنائية . ثم يؤخذ
 الثاني مع الستة والعشرين كذلك . ثم الثالث والرابع
 ثم يؤخذ السابع والعشرون مع الثامن والعشرين
 فيكون واحدا « فتكون كلها أعدادا على توالي
 العدد من واحد إلى سبعة وعشرين . فتجمع كما
 هي بالعمل المعروف عند أهل الحساب (وهو أن
 يجمع الأول مع الأخير ويضرب المجموع في
 نصف العدد) « ثم تضاعف لأجل قلب الثنائي ،
 لأن التقديم والتأخير بين الحروف يعتبر في
 التركيب « فيكون الخارج جملة الثنائيات .
 وتخرج الثلاثيات من ضرب عدد الثنائيات فيما
 يجمع من واحد إلى ستة وعشرين ، (على توالي
 العدد) لأن كل ثنائية تزيد عليها حرفا فتكون
 ثلاثية « فتكون الثنائية عنزلة الحرف الواحد
 مع كل واحد من الحروف الباقية وهي ستة وعشرون
 حرفا بعد الثنائية فتجمع من واحد إلى ستة وعشرين
 على توالي العدد « ويضرب فيه جملة الثنائيات

ثم تضرب الخارج في ستة جملة مقلوبات الكلمة
 الثلاثية ، فيخرج مجموع تركيبها من حروف
 الثلاثية « فيخرج مجموع تركيبها من حروف
 المعجم . وكذلك في الرباعي والخماسي . فانهضرت
 له التراكيب بهذا الوجه ، ورتب أبوابه على حروف
 المعجم بالترتيب المتعارف . واعتمد فيه ترتيب
 الخارج فبدأ بحروف الحلق ، ثم ما بعده من
 حروف الحنك « ثم الأضراس « ثم الشفة «
 وجعل حروف العلة آخرها وهي الحروف الهوائية .
 وبدأ من حروف الحلق بالعين لأنه الأقصى منها ،
 فلذلك سمى كتابه بالعين « لأن المتقدمين كانوا
 يذهبون في تسمية دواوينهم إلى مثل هذا وهو
 تسميته بأول ما يقع فيه من الكلمات والألفاظ .
 ثم بين المهمل منها من المستعمل . وكان المهمل
 في الرباعي والخماسي أكثر لقلة استعمال العرب
 له لثقله ، ولحق به الثنائي لقلة دورانه « وكان
 الاستعمال في الثلاثي أغلب فكانت أوضاعه أكثر
 لدورانه . وضمن الخليل ذلك كله كتاب العين
 واستوعبه أحسن استيعاب وأوعاه .

وجاء أبو بكر الزبيدي - وكتب لهشام المؤيد
 بالأندلس في المائة الرابعة - فاختصره مع المحافظة
 على الاستيعاب ، وحذف منه المهمل كله وكثيرا
 من توافه المستعمل ، ولخصه للحفظ أحسن
 تلخيص .

وألف الجوهري من المشاركة كتاب « الصحاح »
 على الترتيب المتعارف لحروف المعجم فجعل البداية
 عنها بالهمزة وجعل الترجمة بالحروف على الحرف

ثم لما كانت العرب تضع الشيء على العموم
ثم تستعمل في الأمور الخاصة ألفاظا أخرى خاصة
بها ، فرق ذلك عندنا بين الوضع والاستعمال .
واحتاج إلى فقه في اللغة عزيز المأخذ ، كما وضع
الأبيض بالوضع العام لكل ما فيه بياض ، ثم
اختص ما فيه بياض من الخيل بالأشهب . ومن
الإنسان بالأزهر ، ومن الغنم بالأملح . حتى صار
استعمال الأبيض في هذه كلها لخنا وخروجها عن
لسان العرب واختص بالتأليف في هذا المنحى
الشعالي ، وأفرده في كتاب له سماه « فقه اللغة »
وهو من آكد ما يأخذ به اللغوي نفسه أن يحرف
استعمال العرب عن مواضعه . فليس معرفة الوضع
الأول بكاف في التركيب حتى يشهد له استعمال
العرب . وأكثر ما يحتاج إلى ذلك الأديب في
فتى نظمه ونشره حذرا من أن يكثر لحنه في
الموضوعات اللغوية في مفرداتها وتراكيبها . وهو
أشد من اللحن في الإعراب وأفحش .

وكذلك ألف بعض المتأخرين في الألفاظ
المشتركة وتكفل بحصرها وإن لم تبلغ إلى النهاية
في ذلك فهو مستوعب للأكثر . وأما المختصرات
الموجودة في هذا الفن المخصوصة بالتداول من
اللغة الكثير الاستعمال تسهيلا لحفظها على الطالب
فكثيرة مثل « الألفاظ » لابن السكيت « والفصيح »
لثعلب وغيرهما . وبعضها أقل لغة من بعض
لاختلاف نظرهم في الأهم على الطالب للحفظ
والله الخلاق العليم ، لا رب سواه .

الأخير من الكلمة لأضرار الناس في الأكثر إلى
أواخر الكلم [فيجعل ذلك بابا ، ثم يأتي بالحروف
أول الكلمة على ترتيب حروف المعجم أيضا
ويترجم عليها بالفصول إلى آخرها] ، وحصر
اللغة اقتداء بحصر الخليل

ثم ألف فيها من الأندلسيين ابن سيده من
أهل دانية في دولة علي بن محاهد كتاب « المحكم »
على ذلك المنحى من الاستيعاب ، وعلى نحو ترتيب
كتاب « العين » . وزاد فيه التعرض لاشتقاقات
الكلم وتصاريقها فحاء من أحسن الدواوين .
ولخصه محمد بن أبي الحسين صاحب المستنصر
من ملوك الدولة الحفصية بتونس ، وقاب ترتيبه
إلى ترتيب كتاب الصحاح في اعتبار أواخر
الكلم وبناء التراجم عليها ، فكانا توأما رحم
وسلي أبيوة [ولكراع من أئمة اللغة كتاب « المنجد »
ولابن دريد كتاب « الجوهرة » ، ولابن الأنباري
كتاب « الزاهر »] .

هذه أصول كتب اللغة فيما علمناه . وهناك
مختصرات أخرى مختصة بصنف من الكلم
ومستوعبة لبعض الأبواب أو لكلها . إلا أن وجه
الحصر فيها خفى ، ووجه الحصر في تلك جلي
من قبل التراكيب كما رأيت .

ومن الكتب الموضوعية أيضا في اللغة كتاب
الزمخشري في المجاز [وسماه أساس البلاغة] بين
فيه كل ما تجوزت به العرب من الألفاظ ، وما
تجوزت به من المدلولات ، وهو كتاب شريف
الإفادة .

تسند ويسند إليها وبغضى بعضها إلى بعض ،
والدلالة على هذه هي المفردات من الأسماء والأفعال
والحروف ، وإما تمييز المسندات من المسند إليها
والزمنة ، ويال عليها بتغيير الحركات وهو
الإعراب وأبنية الكلمات ، وهذه كلها هي صناعة
النحو .

ويبقى من الأمور المكتشفة بالوقائع المحتاجة
للدلالة أحوال المتحاطبين أو الفاعلين وما يقتضيه
حال الفعل . وهو محتاج إلى الدلالة عليه لأنه
من تمام الإفادة ، وإذا حصلت للمتكلم فقد بلغ
غاية الإفادة في كلامه ، وإذا لم يشتمل على شيء
منها فليس من جنس كلام العرب ، فإن كلامهم
بعد كمال الإعراب والإبانة . ألا ترى أن قولهم
زيد جاءني لقولهم جاءني زيد من قبل أن
المتكلم منهما هو الأهم عند المتكلم . فمن قال
جاءني زيد أفاد أن اهتمامه بالمجيء قبل الشخص
المسند إليه ، ومن قال زيد جاءني أفاد أن اهتمامه
بالشخص قبل المجيء المسند . وكذا التعبير عن
أجزاء الجملة بما يناسب المقام من موصول أو مبهم
أو معرفة . وكذا تأكيد الإسناد على الجملة كقولهم
زيد قائم وإن زيدا قائم وإن زيدا لقائهم متغايرة
كلها في الدلالة ، وإن استوت من طريق الإعراب ،
فإن الأول العاري عن التأكيد إنما يفيد الخالي
الذهن . والثاني يؤكد بأن يفيد المتردد ،
والثالث يفيد المنكر ، فهي مختلفة . وكذلك
تقول جاءني الرجل ، ثم تقول مكانه بعينه جاءني
رجل إذا قصدت بذلك التنكير تعظيمه وأنه رجل

الفصل واعلم أن النقل الذي تثبت به اللغة
إنما هو النقل عن العرب أنهم استعملوا هذه الألفاظ
لهذه المعاني . لا تقل إنهم وضعوها لأنه متعذر
وبعيد ، ولم يعرف لأحد منهم ^(١) وكذلك لا تثبت
اللغات بقياس ما لم نعرف استعماله على ما عرف
استعماله (بجامع يشهد باعتباره في الأول شأن
القياسات الفقهية . فيثبت الخمر للنبيذ باستعماله
في ماء العنب باعتبار الإسكار الجامع . لأن شهادة
الاعتبار في باب القياس إنما مدركتها الشرع الدال
على صحة القياس من أصله . وليس لنا مثله في
اللغة إلا بالعقل ، وهو محكم ^(٢) . وعلى هذا
جمهور الأئمة . وإن مال إلى القياس فيها القاصي
وابن سريج وغيرهم ؛ لكن القول بتنفيه أرجح .
ولا تنوهم أن إثبات اللغة في باب الحدود اللفظية ؛
لأن الحد راجع إلى المعاني ببيان أن مدلول اللفظ .
المجهول الخفى هو مدلول الواضح المشهور .
واللغة إثبات أن اللفظ . كذا لمعنى كذا . والشرق
في غاية الظهور] .

(علم البيان) ، هذا العلم حادث في الملة
بعد علم العربية واللغة . وهو من العلوم اللسانية
لأنه متعلق بالألفاظ . وما تفيدته ويقصد بها الدلالة
عليه من المعاني . وذلك أن الأمور التي يقصد المتكلم
بها إفادة السامع مع كلامه هي : إما تصور مفردات

(١) ومن هذا يتبين أن ابن خلدون لا يرى ما يراه بعضهم من أن
الفصل في نشأة اللغة يرجع إلى الموضع . (د . و .)
(٢) هكذا في الأصل . والمعنى المقصود : ليس له مثله إلا
بالعقل لا مجال له في هذه الأمور . (د . و .)

ولا يعادله أحد من الرجال . ثم الجملة الإسنادية تكون خبرية وهي التي لها خارج تطابقه أولاً . وإنشائية وهي التي لا خارج لها كالطلب وأنواعه ثم قد يتعين ترك العاطف بين الجملتين إذا كان للثانية محل من الإعراب فتنزل بذلك منزلة التابع المفرد نعماً وتوكيداً وبدلاً بلا عطف ، أو يتعين العطف ، إذا لم يكن للثانية محل من الإعراب ثم يقتضى المحل الإطناب والإيجاز فيورد الكلام عليهما .

والمسمى علم البيان . وألحقوا بهما صنفاً آخر وهو النظر في تزيين الكلام وتحسينه بنوع من التثنية إما بسجع يفصله ، أو تجنيس يشابه بين ألفاظه . أو ترصيع يتطوع أوزانه ، أو تورية عن المعنى المقصود بإيهام معنى أخفى منه لاشتراك اللفظ بينهما ، وأمثال ذلك ، ويسمى عندهم علم البديع .

وأطلق على الأصناف الثلاثة عند المحدثين اسم « البيان » وهو اسم الصنف الثاني . لأن الأقدمين أول ما تكلموا فيه . ثم تلاجفت مسائل الفن واحدة بعد أخرى . وكتب فيها جعفر بن يحيى والجاحظ . وقدامة وأمثالهم إطلاعات غير وافية فيها . ثم لم تزل مسائل الفن تكمل شيئاً فشيئاً إلى أن « محض السكاكي » زبدته ، وهذب مسائله . ورتب أبوابه على نحو ما ذكرناه آنفاً من الترتيب ، وألف كتابه المسمى « بالفتاح » في النحو والتصريف والبيان . فجعل هذا الفن من بعض أجزائه . وأخذ المتأخرون من كتابه . ولخصوا منه أمهات هي المتداولة لهذا العهد كما فعله السكاكي في كتاب « التبيان » ، وابن مالك في كتاب « المصباح » ، وجلال الدين القزويني في كتاب « الإيضاح » و « التلخيص » وهو أصغر حجماً من الإيضاح والعناية به لهذا العهد عند أهل المشرق في الشرح والتعليم منه أكثر من غيره . وبالجملية فالشاركة على هذا الفن أقوم من المغاربة . وسببه والله أعلم أنه كمال في العلوم اللسانية . والصنائع الكمالية توجد في الصمران . والمشرق أوفر هراً من المغرب كما ذكرناه . أو نقول لعناية العجم

ثم قد يدل باللفظ . ولا يراد منطوقه ويراد لازمه إن كان مفرداً كما تقول زيد أسد . فلا تريد حقيقة الأسد لمنطوقه وإنما تريد شجاعته اللازمة وتسندها إلى زيد . وتسمى هذه استعارة . وقد تريد باللفظ المركب الدلالة على ملزومه . كما تقول زيد كثير الرماد وتريد به ما لزم ذلك عنه من الجود وقرى الضيف ، لأن كثرة الرماد ناشئة عنهما . فهي دالة عليهما .

وهذه كلها دلالة زائدة على دلالة الألفاظ . من المفرد والمركب . وإنما هي هيآت وأحوال لواقعات جعلت للدلالة عليها أحوال وهيآت في الألفاظ . كل بحسب ما يقتضيه مقامه . فاشتمل هذا العلم المسمى بالبيان على البحث عن هذه الدلالات التي للهيئات وجعل على ثلاثة أصناف : الصنف الأول يبحث فيه عن هذه الهيآت والأحوال التي تطابق باللفظ جميع مقتضيات الحال ، ويسمى علم البلاغة . والصنف الثاني يبحث فيه عن اللازم اللفظي وملزومه وهي الاستعارة والكناية كما قلناه .

وهذه كلها دلالة زائدة على دلالة الألفاظ . من المفرد والمركب . وإنما هي هيآت وأحوال لواقعات جعلت للدلالة عليها أحوال وهيآت في الألفاظ . كل بحسب ما يقتضيه مقامه . فاشتمل هذا العلم المسمى بالبيان على البحث عن هذه الدلالات التي للهيئات وجعل على ثلاثة أصناف : الصنف الأول يبحث فيه عن هذه الهيآت والأحوال التي تطابق باللفظ جميع مقتضيات الحال ، ويسمى علم البلاغة . والصنف الثاني يبحث فيه عن اللازم اللفظي وملزومه وهي الاستعارة والكناية كما قلناه .

وهم معظم أهل المشرق ؛ كتفسير الزمخشري وهو كله مبني على هذا الفن وهو أصله . وإنما اختص بأهل المغرب من أصنافه علم البديع خاصة وجعلوه من جملة علوم الأدب الشعرية . وفرعوا له ألقاباً وعددوا أبواباً ونوعوا أنواعاً . وزعموا أنهم أحصوها من لسان العرب . وإنما حملهم على ذلك الولوع بتزيين الألفاظ ، وأن علم البديع سهل المأخذ . وصعبت عليهم مأخذ البلاغة والبيان لدقة أنظارهما وغموض معانيهما فتجافوا عنهما . وممن ألف في البديع من أهل إفريقية ابن رشيق ، وكتاب « العمدة » له مشهور . وجرى كثير من أهل إفريقية والأندلس على منحاها .

والمعلم أن ثمرة هذا الفن إنما هي في فهم الإعجاز من القرآن ؛ لأن إعجازه في وفاء الدلالة منه بجميع مقتضيات الأحوال منطوقة ومفهومة وهي أعلى مراتب الكلام . مع الكمال فيما يختص بالألفاظ في انتقائها وجودة رصفها وتركيبها . وهذا هو الإعجاز الذي تقتصر الأفهام عن إدراكه . وإنما يدرك بعض الشيء منه من كان له ذوق بمخالطة اللسان العربي وحصول ملكته . فيدرك من إعجازه على قدر ذوقه . فلهذا كانت مدارك العرب الذين سمعوه من مبلانه أعلى مقاماً في ذلك ، لأنهم فرسان الكلام وجهاً بذته ، والذوق عندهم موجود بأوفر ما يكون وأصنعه . وأحوج ما يكون إلى هذا الفن المفسرون . وكثر تفاسير المتقدمين غفل عنه حتى ظهر جاز الله الزمخشري ووضع كتابه

(علم الأنب) هذا العلم لاموضوع له ينظر في إثبات عوارضه أو نفيها . وإنما المقصود منه عند أهل المسان ثمرته وهي الإجابة في فني المنظوم والمنثور على أساليب العرب ومناحيهم . فيجمعون لذلك من كلام العرب ما عساه تحصل به الملكة : من شعر على الطبقة ؛ وسجع متساو في الإجابة ؛ ومسائل من اللغة والنحو مبثوثة أثناء ذلك متفرقة يستقرى منها الناظر في الغالب معظم قوانين العربية ؛ مع ذكر بعض من أيام العرب يفهم به ما يقع في أشعارهم منها ؛ وكذلك ذكر المهم من الأنساب الشهيرة والأخبار العامة . والمقصود بذلك كله أن لا يخفى على الناظر فيه شيء من كلام العرب وأساليبهم ومناحي بلاغتهم إذا تصفحه ، لأنه لا تحصل الملكة من حفظه إلا

بعد فهمه ، فيحتاج إلى تقديم جميع مايتوقف عليه فهمه .

ثم إنهم إذا أرادوا حد هذا الفن قالوا : الأدب هو حفظ أشعار العرب وأخبارها والأخذ من كل علم بظرف يريدون من علوم اللسان أو العلوم الشرعية من حيث متونها فقط ، وهي القرآن والحديث ، إذ لمدخل لغير ذلك من العلوم في كلام العرب ، إلا ماذهب إليه المتأخرون عند كلفهم بصناعة البديع من التورية في أشعارهم وترسلهم بالاصطلاحات العلمية . فاحتاج صاحب هذا الفن حينئذ إلى معرفة اصطلاحات العلوم ليكون قائماً على فهمها . وسمعنا من شيوخنا في مجالس التعليم أن أصول هذا الفن وأركانه أربعة دواوين وهي : أدب الكاتب لابن قتيبة ، وكتاب الكامل للمبرد ، وكتاب البيان والتبيين للجاحظ ، وكتاب النوادر لأبي علي القالي البغدادي . وما سوى هذه الأربعة فتبع لها وفروع عنها . وكتب المحدثين في ذلك كثيرة .

وكان الغناء في الصدر الأول من أجزاء هذا الفن لما هو تابع للشعر ، إذ الغناء إنما هو تلحينه . وكان الكتاب والفضلاء من الخواص في الدولة العباسية يأخذون أنفسهم به حرصاً على تحصيل أساليب الشعر وفنونه . فلم يكن انتحاله قادحاً في العدالة والمروعة . وقد ألف القاضي أبو الفرج الأصبهاني ، وهو ما هو ، كتابه في « الأغاني » جمع فيه أخبار العرب وأشعارهم وأنسابهم وأيامهم ودولهم ، وجعل مبناه على الغناء في المائة

صوت التي اختارها المغنون للرشيده . فاستوعب فيه ذلك أتم استيعاب وأوفاه . ولعمري إنه ديوان العرب وجامع أشقات المحاسن التي صلفت لهم في كل فن من فنون الشعر والتاريخ والغناء وسائر الأحوال ، ولا يعدل به كتاب في ذلك فيما نعلمه ، وهو الغاية التي يسمو إليها الأديب ويقف عندها ، وأنى له بها ؟

ونحن الآن نرجع بالتحقيق على الإجمال فيما تكلمنا عليه من علوم اللسان والله الهادي للصواب .

١٧ - فصل في أن اللغة ملكة صناعية

إعلم أن اللغات كلها شبيهة بالصناعة إذ هي ملكات في اللسان للعبارة عن المعاني ، وجودتها وقصورها بحسب تمام الملكة أو نقصانها . وليس ذلك بالنظر إلى المفردات وإنما هو بالنظر إلى التراكيب . فإذا حصلت الملكة التامة في تركيب الألفاظ المفردة للتعبير بها عن المعاني المقصودة ، ومراعاة التأليف الذي يطبق الكلام على مقتضى الحال ، بلغ المتكلم حينئذ الغاية من إفادة مقصوده للسامع ، وهذا هو معنى البلاغة . والملكات لا تحصل إلا بتكرار الأفعال ، لأن الفعل يقع أولاً وتعود منه للذات صفة . ثم تكرر فتكون حالاً . ومعنى الحال أنها صفة غير راسخة . ثم يزيد التكرار فتكون ملكة أي صفة راسخة .

فالتكلم من العرب حين كانت ملكة اللغة العربية موجودة فيهم يسمع كلام أهل جيله وأسايبهم في مخاطباتهم وكيفية تعبيرهم عن مقاصدهم كما يسمع الصبي استعمال المفردات

بلغاتهم في الصحة والفساد عند أهل الصناعة العربية والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق .

٤٨ - فصل في أن لغة العرب لهذا العهد

لغة مستقلة مغايرة للغة مضر وحمير (١)

وذلك أنا نجدتها في بيان المقاصد والوفاء بالدلالة على سنن اللسان المضرى . ولم يفقد منها إلا دلالة الحركات على تعيين الفاعل من المفعول ، فاعتاضوا منها بالتقديم والتأخير وبقرائن تدل على خصوصيات المقاصد . إلا أن البيان والبلاغة في اللسان المضرى أكثر وأعرف . لأن الألفاظ بأعيانها دالة على المعاني بأعيانها ، ويبقى ما تقتضيه الأحوال ويسمى بساط . الحال محتاجاً إلى ما يدل عليه . وكل معنى لابد وأن تكتنفه أحوال تخصه ، فيجب أن تعتبر تلك الأحوال في تأدية المقصود لأنها صفاته . وتلك الأحوال في جميع الألسن أكثر ما يدل عليها بألفاظ . تخصها بالوضع . وأما في اللسان العربي فإنما يدل عليها بأحوال وكميافيات في تراكيب الألفاظ . وتأليفها من تقديم أو تأخير أو حذف أو حركة إعراب . وقد يدل عليها بالحروف غير المستقلة . ولذلك تفاوتت طبقات الكلام في اللسان العربي بحسب تفاوت الدلالة على تلك الكيافيات كما قدمناه . فكان الكلام العربي لذلك أوجز وأقل ألفاظاً وعبارة من جميع الألسن . وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم « أوتيت جوامع الكلم واختصر لي الكلام اختصاراً »

(١) يرى . . . وفى أنه كان الأولى أن يعنون هذا الفصل « فصل في الرد على زعم أن لغة العرب . . . إلخ » لأن موضوع هذا الفصل ليس بياناً لهذه الدعوى وتأيداً لها . بل مورد عليها .

في معانيها . فيلقنها أولاً ، ثم يسمع التراكيب بعدها فيلقنها كذلك ، ثم لا يزال سماعهم لذلك يتجدد في كل لحظة ومن كل متكلم . واستعماله يتكرر ، إلى أن يصير ذلك ملكة وصفة راسخة ، ويكون كأحدهم . هكذا تصيرت الألسن واللغات من جيل إلى جيل وتعلمها العجم والأطفال وهذا هو معنى ما تقوله العامة من أن اللغة للعرب بالطبع أى بالملكة الأولى التى أخذت عنهم ، ولم يأخذوها عن غيرهم .

ثم فسدت هذه الملكة لمصر بمخالطتهم الأعاجم . وسبب فسادها أن الناتئ من الجيل ، صار يسمع في العبارة عن المقاصد كيافيات أخرى غير الكيافيات التى كانت للعرب . فيعبر بها عن مقصوده لكثرة المخالطين للعرب من غيرهم ، ويسمع كيافيات العرب أيضاً فاختلط . عليه الأمر وأخذ من هذه وهذه ، فاستحدث ملكة وكانت ناقصة عن الأولى . وهذا معنى فساد اللسان العربي .

ولهذا كانت لغة قريش أفصح اللغات العربية وأصرحها لبعدهم عن بلاد العجم من جميع جهاتهم ثم من اكتنفهم من ثقيف وهذيل وخزاعة وبنى كنانة وغطفان وبنى أسد وبنى نهم . وأما من بعد عنهم من ربيعة ولخم وجذام وغسان وإياد وقضاعة وعرب اليمن المجاورين لأمم الفرس والروم والحبشة فلم تكن لغتهم تامة الملكة بمخالطة الأعاجم . وعلى نسبة بعدهم من قريش كان الاحتجاج

بلسان مضر لما فسد مخالطتهم الأعاجم حين استولوا على ممالك العراق والشام ومصر والمغرب ، وصارت ملكته على غير الصور التي كانت أولاً فانقلب لغة أخرى . وكان القرآن متزلاً به والحديث النبوي منقولاً بلغته وهما أصلاً الدين والملة ؛ فخشي تناسيهما وانغلاق الأفهام عنهما بفقدان اللسان الذي تنزلاً به ، فاحتيج إلى تدوين أحكامه ووضع مقاييسه واستنباط قوانينه . وصار علماً ذا فصول وأبواب ومقدمات ومسائل ، ساه أهله بعلم النحو وصناعة العربية ، فأصبح فناً محفوظاً وعلماً مكتوباً وسليماً إلى فهم كتاب الله وسنة رسوله وافيّاً . ولعلنا لو اعتنينا بهذا اللسان العربي لهذا العهد (١) واستقرينا أحكامه نعتاض عن الحركات الإعرابية في دلالتها بأمر أخرى موجودة فيه ، فتكون لها قوانين تخصها ، ولعلها تكون في أواخره على غير المنهاج الأول في لغة مضر . فليست اللغات وملكاتها مجاناً . ولقد كان اللسان المضري مع اللسان الحميري بهذه المثابة ؛ وتغيرت عند مضر كثير من موضوعات اللسان الحميري وتصاريف كلماته تشهد بذلك الانتقال الموجودة لدينا ؛ خلافاً لمن يحمله القصور على أنهما لغة واحدة ويلتمس إجراء اللغة الحميرية على مقاييس المضرية وقوانينها .

(١) أي باللغات العربية المستخدمة في التخاطب في هذا العهد . ومن هذا يظهر أن ابن خلدون يرى أنه من الممكن استخدام هذه اللغات العامية في الكتابة والاستعاضة عن حركات الإعراب ، التي تمتاز بها العربية الفصحى . بما تشتمل عليه أساليب هذه اللغات من قرائن تدل على وظيفة الكلمة في الجملة - وهذا مذهب غير سديد (انظر في الرد عليه صفحات ١٥٠ - ١٥٢ من الطبعة السادسة من كتاب فقه اللغة . (للدكتور علي عبد الواحد وافي) ٢

واعتبر ذلك عما يحكى عن عيسى بن عمر وقد قال له بعض النحاة إني أجد في كلام العرب تكراراً في قولهم زيد قائم وإن زيدا قائم وإن زيدا قائم والمعنى واحد ؛ فقال له إن معانيها مختلفة : فالأول لإفادة الخالي الذهن من قيام زيد ؛ والثاني لمن سمعه فتردد فيه ؛ والثالث لمن عرف بالإصرار على إنكاره ؛ فاختلقت الدلالة باختلاف الأحوال .

وما زالت هذه البلاغة والبيان ديدن العرب ومذهبهم لهذا العهد . ولا تلتفتن في ذلك إلى خرفشة (١) النحاة أهل صناعة الإعراب القاصرة مداركهم عن التحقيق ، حيث يزعمون أن البلاغة لهذا العهد ذهبت . وأن اللسان العربي فسد ، اعتباراً عما وقع أواخر الكلم من فساد الإعراب الذي يتدارسون قوانينه . وهي مقالة دسها التشيع في طباعهم . وألقاها القصور في أفئدتهم . وإلا فنحن نجد اليوم الكثير من ألفاظ العرب لم تزل في موضوعاتها الأولى ، والتعبير عن المقاصد والتفاوت فيه بتفاوت الإبانة موجود في كلامهم لهذا العهد ، وأساليب اللسان وفنونه من النظم والنثر موجودة في مخاطباتهم ، وفهم الخطيب المصقع في محافلهم ومجامعهم ، والشاعر المفلق على أساليب لغتهم . والذوق الصحيح والطبع السليم شاهدان بذلك . ولم يفقد من أحوال اللسان المدون إلا حركات الإعراب في أواخر الكلم فقط الذي لزم في لسان مضر طريقة واحدة ومهيماً معروفاً وهو الإعراب ، وهو بعض من أحكام اللسان . وإنما وقعت العناية

(١) الخرفشة بالفتح المخلط . (القاموس) . فالخرفشة للتخيل والإعطراب .

وعندهم أنه إنما يتميز العربي الصريح من الدخيل في العروبية والحضري بالنطق بهذه القاف . ويظهر بذلك أنها لغة مضر بعينها . فإن هذا الجيل الباقيين معظمهم ورؤساؤهم شرقاً وغرباً في ولد منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان من سلیم بن منصور ، ومن بني عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور . وهم لهذا العهد أكثر الأمم في المعمور وأغلبهم « وهم من أعقاب مضر » وسائر الجيل منهم في النطق بهذه القاف أسوة . وهذه اللغة لم يبتدعها هذا الجيل بل هي متوارثة فيهم متعاقبة . ويظهر من ذلك أنها لغة مضر الأولين ولعلها لغة النبي صلى الله عليه وسلم بعينها . وقد ادعى ذلك فقهاء أهل البيت وزعموا أن من قرأ في أم الكتاب « اهدنا الصراط المستقيم » بغير القاف التي لهذا الجيل فقد لحن وأفسد صلاته . ولم أدر من أين جاء هذا : فإن أهل الأمصار أيضاً لم يستحدثوها « وإنما تناقلوها من لدن سلفهم وكان أكثرهم من مضر لما نزلوا الأمصار من لدن الفتح . وأهل الجيل أيضاً لم يستحدثوها ، إلا أنهم أبعد من مخالطة الأعاجم من أهل الأمصار . فهذا يرجح فما يوجد من اللغة لديهم أنه من لغة سلفهم . هذا مع اتفاق أهل الجيل كلهم شرقاً وغرباً في النطق بها ، وأنها الخاصية التي يتميز بها العربي من الهجين الحضري . فتفهم ذلك « والله انهادي المبين »

كما يزعم بعضهم في اشتقاق القليل^(١) في اللسان الحميري أنه من القول وكثير من أشباه هذا ، وليس ذلك بصحيح . ولغة حمير لغة أخرى مغايرة للغة مضر في الكثير من أوضاعها وتصاريفها وحركات إعرابها^(٢) كما هي لغة العرب لعهدنا مع لغة مضر . إلا أن العناية بلسان مضر من أجل الشريعة كما قلناه حمل ذلك على الاستنباط . والاستقراء ، وليس عندنا لهذا العهد ما يحملنا على مثل ذلك ويدعونا إليه .

ومما وقع في لغة هذا الجيل العربي لهذا العهد حيث كانوا من الأقطار شأنهم في النطق بالقاف . فإنهم لا ينطقون بها من مخرج القاف عند أهل الأمصار كما هو مذكور في كتب العربية أنه من أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى ، وما ينطقون بها أيضاً من مخرج الكاف ، وإن كان أسفل من موضع القاف وما يليه من الحنك الأعلى كما هي « بل يجيئون بها متوسطة بين الكاف والقاف . وهو موجود للجيل أجمع حيث كانوا من غرب أو شرق » حتى صار ذلك علامة عليهم من بين الأمم والأجيال ومختصاً بهم لا يشاركهم فيها غيرهم . حتى إن من يريد التعرّب والانتساب إلى الجيل والدخول فيه يحاكيهم في النطق بها .

(١) القليل الملك من ملوك حمير « أو دون الملك الأعلى (من القاموس) .

(٢) انظر تحرير القول في الفرق بين اللغة العربية المضرية واللغة الهمنية القديمة قبل تغلب اللغة المضرية عليها وبعد تغلبها عليها وما وقع فيه الباحثون في هذا الموضوع من خطأ ومنهم الدكتور طه حسين في كتابه « الشعر الجاهلي » ، انظر هذا كله وما إليه في صفحات ٧٥-٨٧ من الطبعة السادسة من كتاب « فقه اللغة » . للدكتور وافي .

٤٩ - فصل في أن لغة أهل الحضرة والأمصار

لغة قائمة بنفسها مخالفة للغة مضر

اعلم أن عرف التخاطب في الأمصار وبين الحضرة ليس بلغة مضر القديمة ولا بلغة أهل الجيل . بل هي لغة أخرى قائمة بنفسها بعيدة عن لغة مضر وعن لغة هذا الجيل العربي الذي لعهدنا ، وهي عن لغة مضر أبعد . فأما أنها لغة قائمة بنفسها فهو ظاهر ، يشهد له ما فيها من التباين الذي يعد عند صناعة أهل النحو لحناً . وهي مع ذلك تختلف باختلاف الأمصار في اصطلاحاتهم . فلهذا أهل المشرق مباينة بعض الشيء للغة أهل المغرب ، وكذا أهل الأندلس معهما وكل منهم متصل بلغته إلى تبادلية مقصوده والإبانة عما في نفسه . وهذا معنى اللسان واللغة . وفقدان الإعراب ليس بضائر لهم كما قلناه في لغة العرب لهذا العهد . وأما أنها أبعد عن اللسان الأول من لغة هذا الجيل . فلأن البعد عن اللسان إنما هو بمخالطة العجمة ، فمن خالط العجم أكثر كانت لغته عن ذلك اللسان الأصلي أبعد ، لأن الملكة إنما تحصل بالتعليم كما قلناه . وهذه ملكة ممتزجة من الملكة الأولى التي كانت للعرب ومن الملكة الثانية التي للعجم ، فعلى مقدار ما يسمعون من العجمة ويربون عليه يبعدون عن الملكة الأولى . واعتبر ذلك في أمصار إفريقية والمغرب والأندلس والمشرق أما إفريقية والمغرب فخالطت العرب فيها البرابرة من العجم بوفور عمراتها بهم ، ولم يكذب يخلو عنهم مصر ولا جيل . فغلبت العجمة فيها على اللسان العربي الذي كان لهم ، وصارت لغة أخرى ممتزجة

والعجمة فيها أغلب لما ذكرناه ، فهي عن اللسان الأول أبعد . وكذا المشرق لما غلب العرب على أممه من فارس والترك فخالطوهم . وتداولت بينهم لغاتهم في الأكرّة (١) والفلاحين والسبي (٢) الذين اتخذوهم خولاً ودايات وأظهراً ومراضع . ففسدت لغتهم بفساد الملكة حتى انقلبت لغة أخرى . وكذا أهل الأندلس مع عجم الجلالة والإفرنجية . وصار أهل الأمصار كلهم من هذه الأقاليم أهل لغة أخرى مخصوصة بهم تخالف لغة مضر ويخالف أيضاً بعضها بعضاً كما نذكره وكأنها لغة أخرى لاستحكام ملكتها في أجيالهم . والله يخلق ما يشاء ويقدر .

٥٠ - فصل في تعليم اللسان المضري

اعلم أن ملكة اللسان المضري لهذا العهد قد ذهبت وفسدت ، ولغة أهل الجيل كلهم مغايرة للغة مضر التي نزل بها القرآن ، وإنما هي لغة أخرى من امتزاج العجمة بها كما قدمناه . إلا أن اللغات لما كانت ملكات كما مر كان تعلمها ممكناً شأن سائر الملكات . ووجه التعليم لمن يبتغى هذه الملكة ويروم تحصيلها أن يأخذ نفسه بحفظ كلامهم القديم الجاري على أساليبهم من القرآن والحديث . وكلام السلف ، ومخاطبات فحول العرب في أسجاعهم وأمعارهم ، وكلمات المولدين أيضاً في سائر فنونهم . حتى يتنزل لكثرة حفظه لكلامهم من المنظوم والمنثور منزلة من نشأ بينهم ولقن

(١) « أكرت الأرض من باب ضرب حرثتها ، وإسم الفاعل أكار بالتشديد للمبالغة ، والجمع أكره كأنه جمع أكر وزان كفرة جمع كافر » (المصباح) .

(٢) « سى العدو سبياً من باب رى » وقوم سبي وصف بالمصدر » (المصباح) .

ويخرجها من الجانب الآخر بمقدار كذا ، ثم يردّها إلى حيث ابتدأت . ويخرجها قدام منفذها الأول بطرح ما بين الثقبين الأولين ، ثم يتأدى على ذلك إلى آخر العمل . ويعطى صورة الحبك والتنبيت والتفتيح وسائر أنواع الخياطة وأعمالها وهو إذا طوّل أن يعمل ذلك بيده لا يحكم منه منه شيئاً . وكذا لو سئل عالم بالنجارة عن تفصيل الخشب فيقول : هو أن تضع المشار على رأس الخشبة وتمسك بطرفه وآخر قبالك ممسك بطرفه الآخر وتتعاقبانه بينكما ، وأطرافه المضرسة المحددة تقطع ما مرت عليه ذاهبة وجائية إلى أن ينتهى إلى آخر الخشبة ؛ وهو لو طوّل بهذا العمل أوشىء منه لم يحكمه . وهكذا العلم بقوانين الإعراب مع هذه الملكة في نفسها . فإن العلم بقوانين الإعراب إنما هو علم بكيفية العمل وليس هو نفس العمل . ولذلك نجد كثيراً من جهابذة النحاة والمهرة في صناعة العربية المحيطين علماً بتلك القوانين إذا سئل في كتابة سطرين إلى أخيه أو ذى مودته أو شكوى ظلامة أو قصد من قصوده أخطأ فيها عن الصواب وأكثر من اللحن . ولم يجد نأليف الكلام لذلك والعبارة عن المقصود على أساليب اللسان العربى . وكذا نجد كثيراً ممن يحسن هذه الملكة ويجيد الفنين من المنظوم والمنثور ، وهو لا يحسن إعراب الفاعل من المفعول ، ولا المرفوع من المجرور . ولا شيئاً من قوانين صناعة العربية .

فمن هذا تعلم أن تلك الملكة هي غير صناعة

العبارة عن المقاصد منهم . ثم يتصرف بعد ذلك في التعبير عما في ضميره على حسب عبارتهم . وتألّف كلماتهم . وما وعاء وحفظه من أساليبهم وترتيب ألفاظهم ، فتحصل له هذه الملكة بهذا الحفظ والاستعمال . ويزداد بكثرتها رسوخاً وقوة . ويحتاج مع ذلك إلى سلامة الطبع والتفهيم الحسن لمنازع العرب وأساليبهم في التراكييب ومراعاة التطبيق بينها وبين مقتضيات الأحوال . والدوق يشهد بذلك . وهو ينشأ من هذه الملكة والطبع السليم فيها كما نذكر . وعلى قدر المحفوظ وكثرة الاستعمال تكون جودة المصنوع نظماً ونثراً . ومن حصل على هذه الملكات فقد حصل على لغة مضر . وهو الناقد البصير بالبلاغة فيها . وهكذا ينبغي أن يكون تعلمها . والله يهدى من يشاء بفضلِهِ وكرمه .

٥١ - فصل في أن ملكة هذا اللسان غير صناعة العربية ومستغنية عنها في التعلم

والسبب في ذلك أن صناعة العربية إنما هي معرفة قوانين هذه الملكة ومقاييسها خاصة . فهو علم بكيفية لا نفس كيفية ، فليست نفس الملكة ، وإنما هي بمثابة من يعرف صناعة من الصنائع علماً ، ولا يحكمها عملاً . مثل أن يقول بصير بالخياطة غير مُحَكِّمٍ للمكتها في التعبير عن بعض أنواعها : الخياطة هي أن يدخل الخيط في خرت (١) الإبرة . ثم يغرزها في لفقى الثوب مجتمعين .

(١) الخرت بفتح الخاء وضمة الثقب في الأذن وغيرها (القاموس) .

العربية ، وأنها مستغنية عنها بالجملة . وقد نجد بعض المهرة في صناعة الإعراب بصيراً بحال هذه الملكة . وهو قليل واتفق . وأكثر ما يقع للمخالطين « لكتاب » سيبويه ؛ فإنه لم يقتصر على قوانين الإعراب فقط . بل ملأ كتابه من أمثال العرب وشواهد أشعارهم وعباراتهم . فكان فيه جزء صالح من تعليم هذه الملكة . فتجد العاكف عليه والمحصل له قد حصل على حظ من كلام العرب واندرج في محفوظه في أماكنه ومفاصل حاجاته ؛ وتنبيه به لشأن الملكة فاستوفى تعليمها . فكان أبلغ في الإفادة . ومن هؤلاء المخالطين « لكتاب » سيبويه من يغفل عن التفطن لهذا فيحصل على علم اللسان صناعة ولا يحصل عليه ملكة . وأما المخالطون لكتب المتأخرين العارية عن ذلك إلا من القوانين النحوية مجردة عن أشعار العرب وكلامهم فقلما يشعرون لذلك بأمر هذه الملكة أو يتنبهون لشأنها . فتجدهم يحسبون أنهم قد حصلوا على رتبة في لسان العرب وهم أبعد عنه . وأهل صناعة العربية بالأندلس ومعلموها أقرب إلى تحصيل هذه الملكة وتعليمها من سواهم . لقيامهم فيها على شواهد العرب وأمثالهم ، والتفقه في الكثير من التراكيب في مجالس تعليمهم ؛ فيسبق إلى المبتدئ كثير من الملكة أثناء التعليم . فتنتقطع النفس لها وتستعد إلى تحصيلها وقبولها . وأما من سواهم من أهل المغرب وإفريقية وغيرهم فأجروا صناعة العربية مجرى العلوم بحثاً وقطعوا النظر عن التفقه في تراكيب كلام العرب إلا إن

أعربوا شاهداً أو رجحوا مذهباً من جهة الاقتضاء الذهني لا من جهة محامل اللسان وتراكيبه . فأصبحت صناعة العربية كأنها من جملة قوانين المنطق العقلية أو الجدل . وبعدت عن مناحي اللسان وملكته ؛ وما ذلك إلا لعدولهم عن البحث في شواهد اللسان وتراكيبه وتمييز أساليبه ، وغفلتهم عن المران في ذلك للتعلم ؛ فهو أحسن ما تفيده الملكة في اللسان ؛ وتلك القوانين إنما هي وسائل للتعليم ؛ لكنهم أجروها على غير مقصد بها ، وأصاروها علماً بحثاً ، وبعدوا عن ثمرتها .

وتعلم مما قررناه في هذا الباب أن حصول ملكة اللسان العربي إنما هو بكثرة الحفظ من كلام العرب ، حتى يرتسم في خياله المنوال الذي نسجوا عليه تراكيبهم فينسج هو عليه . ويتنزل بذلك منزلة من نشأ معهم وخلط عباراتهم في كلامهم ، حتى حصلت له الملكة المستقرة في العبارة عن المقاصد على نحو كلامهم . والله مقدر الأمور كلها ، والله أعلم بالغيب .

٥٢ - فصل في تفسير الذوق في مصطلح أهل البيان وتحقيق معناه وبيان أنه لا يحصل غالباً للمستعربين من العجم

اعلم أن لفظة الذوق يتداولها المعتنون بفنون البيان ، ومعناها حصول ملكة البلاغة للسان . وقد مر تفسير البلاغة « وأنها مطابقة الكلام للمعنى من جميع وجوهه بخواص تقع للتراكيب في إفادة ذلك . فالمتكلم بلسان العرب والبليغ فيه يتحرى الهيئة المفيدة لذلك على أساليب العرب وأنحاء مخاطبتهم ، وينظم الكلام على ذلك الوجه جهده .

العرب وبلاغتهم في نظم كلامهم أعرض عنه ومجه وعلم أنه ليس من كلام العرب اللين مارس كلامهم . وربما يعجز عن الاحتجاج لذلك كما تصنع أهل القوانين النحوية والبيانبة . فإن ذلك استدلال بما حصل من القوانين المفادة بالاستقراء . وهذا أمر وجداني حاصل بممارسة كلام العرب حتى يصير كواحد منهم .

ومثاله لو فرضنا صبيّاً من صبيانهم نشأ وربي في جيلهم فإنه يتعلم لغتهم ويحكم شأن الإعراب والبلاغة فيها حتى يستولى على غايتها . وليس من العلم التاموني في شيء ، وإنما هو محصول هذه الملكة في لسانه ونطقه . وكذلك تحصل هذه الملكة لمن يعد ذلك الجيل يحفظ كلامهم وأشعارهم وخطبهم والمداومة على ذلك بحيث يحصل الملكة ويصير كواحد ممن نشأ في جيلهم وربي بين أجيالهم . والقوانين بمنزل عن هذا . واستعير لهذه الملكة عندما ترسخ وتستقر اسم الذوق الذي اصطلاح عليه أهل صناعة البيان . وإنما هو موضوع لإدراك الطعوم ، لكن لما كان محل هذه الملكة في اللسان من حيث النطق بالكلام كما هو محل إدراك الطعوم استعير لها اسمه ، وأيضاً فهو وجداني اللسان ، كما أن الطعوم محسوسة له ، ففيل له ذوق .

وإذا تبين لك ذلك علمت منه أن الأعاجم الداخلين في اللسان العربي الطارئين عليه المظهرين إلى النطق به لمخالفة أهل ، كالفارس والروم والبربر بالشرق وكالبربر بالمغرب ، فإنه لا يحصل لهم

فإذا اتصلت مقاماته بمخالطة كلام العرب حصلت له الملكة في نظم الكلام على ذلك الوجه ، وسهل عليه أمر التركيب ، حتى لا يكون ينحرف فيه غير منحنى البلاغة التي للعرب . وإن سمع تركيباً غير جار على ذلك المنحنى منع ونها عنه سمعه بأدنى فكر ، بل وبغير ، فكر ، إلا بما استفادته من حصول هذه الملكة . فإن الملكات إذا استقرت ورسخت في مجالها ظهرت كأنها طبيعة وجبلة لذلك المحل . ولذلك يظن كثير من المغفلين ممن لم يعرف شأن الملكات أن الصواب للعرب في لغتهم إعراباً وبلاغة أمر كذلك ، وإنما هي ملكة إنسانية في نظم الكلام تمكنت ورسخت فظهرت في بادئ الرأي أنها جبلة وطبع .

وهذه الملكة كما تقدم إنما تحصل بممارسة كلام العرب وتكرره على السمع والتفطن لخواص تراكيبه ، وليست تحصل بمعرفة القوانين العلمية في ذلك التي استنبطها أهل صناعة اللسان ، فإن هذه القوانين إنما تفيد علماً بذلك اللسان ولا تفيد حصول الملكة بالفعل في محلها ، وقد مر ذلك^(١) . وإذا تقرر ذلك فملكة البلاغة في اللسان تهدي البليغ إلى وجود النظم وحسن التركيب الموافق لتراكيب العرب في لغتهم ونظم كلامهم . ولو رام صاحب هذه الملكة حينئذ عن هذه السبيل المعينة والتراكيب المخصوصة لما قدر عليه ولا وافقه عليه لسانه ، لأنه لا يعتاده ولا تهديه إليه ملكته الراسخة عنده . وإذا عرض عليه الكلام جائداً عن أسلوب

(١) في الفصل السابق هذا هو المعنى .

هذا الذوق لقصور حظهم في هذه الملكة التي قررنا أمرها . لأن قصاراهم بعد طائفة من العمر وسبق ملكة أخرى إلى اللسان وهي لغاتهم أن يعتنوا بما يتداوله أهل مصر بينهم في المحاورة من مفرد ومركب لما يضطرون إليه من ذلك . وهذه الملكة قد ذهبت لأهل الأمصار ، وبعثوا عنها كما تقدم (١) وإنما لهم في ذلك ملكة أخرى ، وليست هي ملكة اللسان المطلوبة . ومن عرف تلك الملكة من القوانين المسطرة في الكتب فليس من تحصيل الملكة في شيء وإنما حصل أحكامها كما عرفت . وإنما تحصل هذه الملكة بالممارسة والاعتیاد والتكرار لكلام العرب . فإن عرض لك ما تسمعه من أن سيوبه والفرسي والزمخشري وأمثالهم من فرسان الكلام كانوا أعجماً مع حصول هذه الملكة لهم ، فاعلم أن أولئك القوم الذين تسمع عنهم إنما كانوا عجماً في نسبهم فقط . أما المربي والنشأة فكانت بين أهل هذه الملكة من العرب ومن تعلمها منهم . فاستولوا بذلك من الكلام على غاية لا وراءها . وكأنهم في أول نشأتهم من العرب الذين نشئوا في أجيالهم حتى أدركوا كنه اللغة وصاروا من أهلها . فهم وإن كانوا عجماً في النسب فليسوا بأعجاء في اللغة والكلام ، لأنهم أدركوا الملة في عنقوانها واللغة في شبابها ولم تذهب آثار الملكة ولا من أهل الأمصار (٢) . ثم عكفوا على الممارسة والممارسة لكلام العرب حتى استولوا على غايته .

واليوم الواحد من العجم إذا خالط أهل اللسان العربي بالأمصار ، فأول ما يجد تلك الملكة المقصودة من اللسان العربي ممتحية الآثار ، ويجد ملكتهم الخاصة بهم ملكة أخرى مخالفة لملكه اللسان العربي . ثم إذا فرضنا أنه أقبل على الممارسة لكلام العرب وأشعارهم بالمدارس والحفظ . يستفيد تحصيلها فقل أن يحصل له ؛ لما قدمناه (١) من أن الملكة إذا سبقتها ملكة أخرى في المحل فلا تحصل إلا ناقصة مخدوشة . وإن فرضنا عجمياً في النسب سلم من مخالطة اللسان العجمي بالكلية وذهب إلى تعلم هذه الملكة بالمدارس فربما يحصل له ذلك . لكنه من الدور بحيث لا يخفى عليك بما تقرر . وربما يدعى كثير ممن ينظر في هذه القوانين البيانية حصول هذا الذوق له بها ، وهو غلط . أو مغالطة . وإنما حصلت له الملكة إن حصلت في تلك القوانين البيانية وليست من ملكة العبارة في شيء . والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم . (٢)

٥٣ - فصل في أن أهل الأمصار على الإطلاق قاصرون في تحصيل هذه الملكة اللسانية التي تستفاد بالتعليم . ومن كان منهم أبعد عن اللسان العربي كان حصولها له أصعب وأعسر

والسبب في ذلك ما يسبق إلى المتعلم من حصول ملكة منافية للملكة المطلوبة ، بما سبق إليه من اللسان الحضري الذي أفادته العجمة . حتى نزل

(١) يشير بذلك إلى ما ذكره في الفصل الثاني والعشرين من الباب الخامس ، وعنوانه « فصل في أن من حصلت له ملكة في صناعة فقل أن يجيد بعدها ملكة أخرى » .

(٢) آخر آية ٤٦ من سورة النور وهي سورة ٢٤ .

(١) في الفصل التاسع والأربعين من هذا الباب وعنوانه : « فصل في أن لغة أهل الحضرة والأمصار لغة قائمة بنفسها . . . إلخ » .
(٢) أي لا من البدو ولا من أهل الأمصار .

عليها ، ولم تزل طبقتهم في البلاغة حتى الآن
 ماثلة إلى القصور .
 وأهل الأندلس أقرب منهم إلى تحصيل هذه
 الملكة بكثرة معاناتهم وامتلأهم من المحفوظات
 اللغوية نظماً ونثراً . وكان فيهم ابن حيان المؤرخ «
 إمام أهل الصناعة في هذه الملكة ورافع الراية لهم
 فيها ، وابن عبد ربه والقسطلي وأمثالهم من
 شعراء ملوك الطوائف ، لما زخرت فيها بحار
 اللسان والأدب وتداول ذلك فيهم مئين من
 السنين » حتى كان الانقراض والجلاء أيام تغلب
 النصرانية ، وشغلوا عن تعلم ذلك « وتناقص
 العمران فتناقص لذلك شأن الصنائع كلها فقصرت
 الملكة فيهم عن شأنها حتى بلغت الحضيض . وكان
 من آخرهم صالح بن شريف ، ومالك بن المرحل
 من تلاميذ الطبقة الإشبيلية بسنة وكتاب دولة
 ابن الأحمر في أولها . وألقت الأندلس أفلاذ
 كبدها من أهل تلك الملكة بالجلاء إلى العدو من
 إشبيلية إلى سنة « ومن شرق الأندلس إلى
 إفريقية . ولم يلبثوا إلى أن انقرضوا وانقطع سند
 تعليمهم في هذه الصناعة « لعسر قبول العدو لها
 وصعوبتها عليهم ، بعوج ألسنتهم ورسوخهم في
 العجمة البربرية ، وهي منافية لما قلناه . ثم عادت
 الملكة من بعد ذلك إلى الأندلس كما كانت «
 ونجم بها ابن بشرين وابن جابر وابن الجياب
 وطبقتهم ثم إبراهيم الساحلي الطريحي وطبقته ،
 وقفاهم ابن الخطيب من بعدهم الهالك لهذا العهد
 شهيداً بسعاية أعدائه . وكان له في اللسان ملكة

بها اللسان عن ملكته الأولى إلى ملكة أخرى هي
 لغة الحضري لهذا العهد . ولهذا نجد المعلمين
 يذهبون إلى المسابقة بتعليم اللسان للوكدان . وتعتقد
 النحاة أن هذه المسابقة بصناعتهم وليس كذلك .
 إنما هي بتعليم هذه الملكة بمخاطبة اللسان وكلام
 العرب . نعم صناعة النحو أقرب إلى مخالطة ذلك .
 وما كان من لغات أهل الأماص أعرق في العجمة
 وأبعد عن لسان مضر قصر بصاحبه عن تعلم اللغة
 المضرية وحصول ملكتها لتمكن المنافاة حينئذ .
 واعتبر ذلك في أهل الأماص . فأهل إفريقية
 والمغرب لما كانوا أعرق في العجمة وأبعد عن
 اللسان الأول ، كان لهم قصور تام في تحصيل
 ملكته بالتعليم . ولقد نقل ابن الرقيق^(١) أن بعض
 كتاب القيروان كتب إلى صاحب له : « يا أخى
 ومن لا عدمت فقد أعلمني أبو سعيد كلاماً أنك
 كنت ذكرت أنك تكون مع الذين نأى ، وعاقنا
 اليوم فلم يتهياً لنا الخروج . وأما أهل المنزل
 الكلاب من أمر السنين فقد كذبوا هذا باطلاً «
 ليس من هذا حرفاً واحداً ، وكتاني إليك ، وأنا
 مشتاق إليك إن شاء الله » . - وهكذا كانت
 ملكتهم في اللسان المضري شبيهاً بما ذكرنا . وكذلك
 أشعارهم كانت بعيدة عن الملكة نازلة عن الطبقة ،
 ولم تزل كذلك ، لهذا العهد . ولهذا ما كان
 بإفريقية من مشاهير الشعراء إلا ابن رشيق
 وابن شرف . وأكثر ما يكون فيها الشعراء طارئين

(١) هكذا في جميع النسخ ، ويرجح الدكتور وافي أنه محرف
 عن ابن رشيق القيرواني صاحب كتاب « البعدة » .

الأعاجم والملوك في أيديهم والتغلب لهم ، وذلك في دولة الديار والسلجوقية ، وخالطوا أهل الأمصار والحواضر حتى بعدوا عن اللسان العربي وملكته ، وصار متعلمها منهم مقصرا عن تحصيلها . وعلى ذلك نجد لسانهم لهذا العهد في فني المنظوم والمنثور وإن كانوا مكثرين منه . والله يخلق ما يشاء ويختار ، والله سبحانه وتعالى أعلم ، وبه التوفيق ، لا رب سواه .

٥٤ - فصل في إنقسام الكلام إلى فني النظم والنثر

إعلم أن لسان العرب وكلامهم على فنين : في الشعر المنظوم ، وهو الكلام الموزون المقتضى ، ومعناه الذي تتكون أوزانه كلها على روى واحد وهو القافية ، وفي النثر وهو الكلام غير الموزون . وكل واحد من الفنين يشتمل على فنون ومذاهب في الكلام . فأما الشعر فمنه المدح والهجاء والثناء وأما النثر : فمنه السجع الذي يؤتى بها قطعاً ، ويلتزم في كل كلمتين منه قافية واحدة يسمى سجعاً ، ومنه المرسل وهو الذي يطلق فيه الكلام إطلافاً ولا يقطع أجزاء بل يرسل إرسالاً من غير تشديد بقافية ولا غيرها ، ويستعمل في الخطب والدعاء وترغيب الجمهور وترهيبهم .

وأما القرآن وإن كان من المنثور إلا أنه خارج عن الوصفين وليس يسمى مرسلًا مطلقاً ولا سجعاً . بل تفصيل آيات ينتهي إلى مقاطع يشهد الذوق بانتهاء الكلام عندها . ثم يعاد الكلام في الآية الأخرى بعدها . ويشي من غير

لا تدك ، وأتبع أثره بعده ، وبالجمله فشان هذه الملكة بالأندلس أكثر ، وتعليمها أيسر وأسهل ، بما هم عليه لهذا العهد كما قدمناه من معانة علوم اللسان ومحافظة عليهم عليها وعلى علوم الأدب وسند تعليمها ، ولأن أهل اللسان العجمي الذين تفسد ملكتهم إنما هم طارئون عليهم ، وليست عجمتهم أصلاً للغة أهل الأندلس . والبربر في هذه العدو هم أهلها ولسانهم لسانها ، إلا في الأمصار فقط ، فهم فيها منغمسون في بحر عجمتهم ووطانتهم البربرية فيصعب عليهم تحصيل الملكة اللسانية بالتعليم بخلاف أهل الأندلس .

واعتبر ذلك بحال أهل المشرق لعهد الدولة الأموية والعباسية ، فكان شأنهم شأن أهل الأندلس في تمام هذه الملكة وإجادتها ، لبعدهم لذلك العهد عن الأعاجم ومخالطتهم إلا في القليل . فكان أمر هذه الملكة في ذلك العهد أقوم ، وكان فحول الشعراء والكتاب أوفر لتوفر العرب وأبنائهم بالمشرق . وانظر ما اشتمل عليه كتاب الأغاني من نظمهم ونشرهم ، فإن ذلك الكتاب هو كتاب العرب وديوانهم ، وفيه لغتهم وأخبارهم وأيامهم ، ومنتهم العربية وسيرتهم وآثار خلفائهم وملوكهم وأشعارهم وغناؤهم وسائر مغانيهم له ، فلا كتاب أوعب منه لأحوال العرب . وبقي أمر هذه الملكة مستحكما في المشرق في الدولتين ، وربما كانت فيهم أبلغ ممن سواهم ممن كان في الجاهلية كما ذكره بعد ، حتى تلاشى أمر العرب ودرست لغتهم وفسد كلامهم وانقضى أمرهم ودولتهم ، وصار الأمر

التزام حرف يكون سجعاً ولا قافية ، وهو معنى قوله تعالى : « اللَّهُ نَزَلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَاباً مُتَشَابِهاً مَثَانِي تَقْشَعِرُّ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ » (١) . وقال : « قد فصلنا الآيات (٢) » . ويسمى آخر الآيات منها فواصل ؛ إذ ليست أسجاعاً ، ولا التزام فيها ما يلتزم في السجع . ولا هي أيضاً قواف . وأطلق اسم المثنى على آيات القرآن كلها على العموم لما ذكرناه ، واختصت بأم القرآن (٣) للغلبة فيها كالنجم للثريا ، ولهذا سميت السبع المثنى . وانظر هذا مع ما قاله المفسرون في تعليل تسميتها بالمثنى يشهد لك الحق برجحان ما قلناه .

واعلم أن لكل واحد من هذه الفنون أساليب تختص به عند أهله لا تصلح للفن الآخر ولا تستعمل فيه . مثل النسيب المختص بالشعر . والحمد والدعاء المختص بالخطب ، والدعاء المختص بالمخاطبات وأمثال ذلك . وقد استعمل المتأخرون أساليب الشعر وموازينه في المنشور من كثرة الأسجاع والالتزام التقفية وتقديم النسيب بين يدي الأغراض . وصار هذا المنشور إذا تأملته من باب الشعر وفنه ولم يفترقا إلا في الوزن . واستمر المتأخرون من الكتاب على هذه الطريقة واستعملوها في المخاطبات السلطانية ، وقصروا الاستعمال في المنشور كله على هذا الفن الذي ارتضوه ، وخلطوا

الأساليب فيه ، وهجروا المرسل وتناسوه وخصوصاً أهل المشرق . وصارت المخاطبات السلطانية لهذا العهد عند الكتاب الغفل جارية على هذا الأسلوب الذي أشرنا إليه . وهو غير صواب من جهة البلاغة لما يلاحظ في تطبيق الكلام على مقتضى الحال من أحوال المخاطب والمخاطب . وهذا الفن المنشور المقتضى أدخل المتأخرون فيه أساليب الشعر . فوجب أن تنزه المخاطبات السلطانية عنه . إذ أساليب الشعر تناسبها اللوزعية وخطط الجد بالهزل والإطناب في الأوصاف وضرب الأمثال وكثرة التشبيهات والاستعارات حيث لا تدعو ضرورة إلى ذلك في الخطاب . والالتزام التقفية أيضاً من اللوزعية والتزيين . وجلال الملك والسلطان وخطاب الجمهور عن الملوك بالترغيب والترهيب يناق ذلك ويباينه . والمحمود في المخاطبات السلطانية الترسل وهو إطلاق الكلام وإرساله من غير تسجع إلا في الأقل النادر ، وحيث ترسله الملكة إرسالاً من غير تكلف له ، ثم إعطاء الكلام حقه في مطابقته لمقتضى الحال . فإن المقامات مختلفة . ولكل مقام أسلوب يخصه من إطناب أو إيجاز أو حذف أو إثبات أو تصريح أو إشارة وكناية واستعارة . وأما إجراء المخاطبات السلطانية على هذا النحو الذي هو على أساليب الشعر فمذموم . وما حمل عليه أهل العصر إلا استيلاء العجمة على ألسنتهم وقصورهم لذلك عن إعطاء الكلام حقه في مطابقته لمقتضى الحال . فعجزوا عن الكلام المرسل لبعده أمده في البلاغة

(١) آية ٢٣ من سورة الزمر .
(٢) (آية ١٢٦ من سورة الأنعام) « وهذا صراط ربك مستقيماً » قد فصلنا الآيات لقوم يذكرهم .
(٣) وهي سورة الفاتحة . فانه يطلق عليها السبع المثنى .

الصناعة . وانظر من تقدم له شيء من العجمة كيف يكون قاصراً في اللسان العربي أبداً . فالأعجمي الذي سبقت له اللغة الفارسية لا يستولى على ملكة العربي ، ولا يزال قاصراً فيه ولو تعلمه وعلمه . وكذا البربري والرومي الأفرنجي قل أن تجد أحداً منهم محكماً لملكة اللسان العربي . وما ذلك إلا لما سبق إلى ألسنتهم من ملكة اللسان الآخر . حتى إن طالب العلم من أهل هذه الألسن إذا طلبه بين أهل اللسان العربي جاء مقصراً في معارفه عن الغاية والتحصيل . وما أتى إلا من قبل اللسان . وقد تقدم لك من قبل أن الألسن واللغات شبيهة بالصنائع . وقد تقدم لك أن الصنائع وملكانها لا تزدهم وأن من سبقت له إجادة في صناعة فقل أن يجيد أخرى أو يستولى فيها على الغاية « والله خلقكم وما تعملون » .

٥٦ - فصل في صناعة الشعر ووجه تعلمه

هذا الفن من فنون كلام العرب وهو المسمى بالشعر عندهم . ويوجد في سائر اللغات . إلا أنا الآن إنما نتكلم في الشعر الذي للعرب . فإن أمكن أن تجد فيه أهل الألسن الأخرى مقصودهم من كلامهم ، وإلا فلكل لسان أحكام في البلاغة تخصه . وهو في لسان العرب غريب النزعة عزيز المنحى ؛ إذ هو كلام مفصل قطعاً قطعاً متساوية في الوزن متحدة في الحرف الأخير من كل قطعة . وتسمى كل قطعة من هذه القطعات عندهم بيتاً ؛ ويسمى الحرف الأخير الذي تتفق فيه رويًا وقافية . ويسمى جملة الكلام إلى آخره قصيدة وكلمة .

وانفساح خطوبه . وولعوا بهذا المسجع يلفقون به ما نقصهم من تطبيق الكلام على المقصود ومقتضى الحال فيه . ويجبرونه بذلك القدر من التزيين بالأسجاع والألقاب البديعية . ويغفلون عما سوى ذلك . وأكثر من أخذ بهذا الفن وبالع في مائر أنحاء كلامهم كتاب المشرق وشعراؤه لهذا العهد ، حتى إنهم ليخلون بالإعراب في الكلمات والتصريف إذا دخلت لهم في تنجيس أو مطابقة لا يجتمعان معها ، فيرجحون ذلك الصنف من التنجيس ويدعون الأعراب ويفسدون بنية الكلمة عساها تصادف التنجيس : فتأمل ذلك بما قدمناه لك نقف على صحة ما ذكرناه . والله الموفق للصواب بمنه وكرمه ؛ والله تعالى أعلم .

٥٧ - فصل في أنه لا تتفق الإجارة في

في المنظوم والمنثور معاً إلا للأقل

والسبب في ذلك أنه كما بيناه ملكة في اللسان ؛ فإذا تسبقت إلى محله ملكة أخرى قصرت بالمحل عن تمام الملكة اللاحقة ، لأن تمام الملكات وحصولها للطبائع التي على الفطرة الأولى أسهل وأيسر . وإذا تقدمتها ملكة أخرى كانت منازعة لها في المدة القابلة وعائقة عن سرعة القبول ، فوقعَت المنافة وتعذر التمام في الملكة . وهذا موجود في الملكات الصناعية كلها على الإطلاق . وقد برهنا عليه في موضعه بنحو من هذا البرهان^(١) . فاعتبر مثله في اللغات فإنها ملكات اللسان وهي بمنزلة

(١) يشير بذلك إلى ما ذكره في الفصل الثاني والعشرين من الباب الخامس ، وعنوانه « فصل في أن من حصلت له ملكة في صناعة نقل أن يجيد بعدها ملكة أخرى » .

وينفرد كل بيت منه بإفادته في تراكيبه حتى كأنه كلام وحده مستقل عما قبله وما بعده . وإذا أفرد كان تاماً في بابيه في مدح أو تشبيب أو رثاء . فيحرص الشاعر على إعطاء ذلك في البيت ما يستقل في إفادته . ثم يستأنف في البيت الآخر كلاماً آخر كذلك . ويستطرد للخروج من فن إلى فن ومن مقصود إلى مقصود بأن يوطئ المقصود الأول ومعانيه إلى أن تناسب المقصود الثاني ، ويبعد الكلام عن التنافر . كما يستطرد من التشبيب إلى المدح . ومن وصف البداء والطلول إلى وصف الركاب أو الخيل أو الطيف . ومن وصف المدوح إلى وصف قومه وعساكره ، ومن التفجع والعزاء في الرثاء إلى السائر وأمثال ذلك .

ويراعى فيه اتفاق القصيدة كلها في الوزن الواحد حذراً من أن يتساهل الطبع في الخروج من وزن إلى وزن يقاربه ، فقد يخفى ذلك من أجل المقاربة على كثير من الناس . ولهذه الموازين شروط وأحكام تضمنها علم العروض . وليس كل وزن يتفق في الطبع استعمالته العرب في هذا الفن ، وإنما هي أوزان مخصوصة تسميها أهل تلك الصناعة البحور . وقد حصروها في خمسة عشر بحراً . بمعنى أنهم لم يجدوا للعرب في غيرها من الموازين الطبيعية نظماً .

وينفرد كل بيت منه بإفادته في تراكيبه حتى كأنه كلام وحده مستقل عما قبله وما بعده . وإذا أفرد كان تاماً في بابيه في مدح أو تشبيب أو رثاء . فيحرص الشاعر على إعطاء ذلك في البيت ما يستقل في إفادته . ثم يستأنف في البيت الآخر كلاماً آخر كذلك . ويستطرد للخروج من فن إلى فن ومن مقصود إلى مقصود بأن يوطئ المقصود الأول ومعانيه إلى أن تناسب المقصود الثاني ، ويبعد الكلام عن التنافر . كما يستطرد من التشبيب إلى المدح . ومن وصف البداء والطلول إلى وصف الركاب أو الخيل أو الطيف . ومن وصف المدوح إلى وصف قومه وعساكره ، ومن التفجع والعزاء في الرثاء إلى السائر وأمثال ذلك .

ويراعى فيه اتفاق القصيدة كلها في الوزن الواحد حذراً من أن يتساهل الطبع في الخروج من وزن إلى وزن يقاربه ، فقد يخفى ذلك من أجل المقاربة على كثير من الناس . ولهذه الموازين شروط وأحكام تضمنها علم العروض . وليس كل وزن يتفق في الطبع استعمالته العرب في هذا الفن ، وإنما هي أوزان مخصوصة تسميها أهل تلك الصناعة البحور . وقد حصروها في خمسة عشر بحراً . بمعنى أنهم لم يجدوا للعرب في غيرها من الموازين الطبيعية نظماً .

واعلم أن فن الشعر من بين الكلام كان شريعاً عند العرب ، ولذلك جعلوه ديوان علومهم وأخبارهم . وشاهد صوابهم وخطئهم . وأصلاً يرجعون إليه في الكثير من علومهم وحكمهم . وكانت ملكته

ولنذكر هنا سلوك الأسلوب عند أهل هذه الصناعة وما يريدون بها في إطلاقهم . فاعلم أنها عبارة عندهم عن المتوال الذي ينسج فيه التراكيب ، أو القالب الذي يفرغ فيه . ولا يرجع إلى الكلام باعتبار إفادته أصل المعنى الذي هو وظيفة الإعراب ، ولا باعتبار إفادته كمال المعنى من خواص التراكيب الذي هو وظيفة البلاغة والبيان . ولا باعتبار الوزن كما استعمله

العرب فيه الذي هو وظيفة العروض . فهذه العلوم الثلاثة خارجة عن هذه الصناعة الشعرية . وإنما يرجع إلى صورة ذهنية للتراكيب المنتظمة كلية باعتبار انطباقها على تركيب خاص . وتلك الصورة ينتزعها الذهن من أعيان التراكيب وأشخاصها ويصيرها في الخيال كالقالب أو المنوال ، ثم ينتقى التراكيب الصحيحة عند العرب باعتبار الإعراب والبيان فيرصها فيه رصاً كما يفعله البناء في القالب أو النساج في المنوال . حتى يتسع القالب بحصول التراكيب الوافية بمقصود الكلام ، ويقع على الصورة الصحيحة باعتبار ملكة اللسان العربي فيه . فإن لكل فن من الكلام أساليب تختص به وتوجد فيه على أنحاء مختلفة : فسؤال الطول في الشعر يكون بخطاب الطول كقوله :

يا دارَ مَيَّةَ بالعلياء فالسند

ويكون باستدعاء الصحب للوقوف والسؤال كقوله :

قفا نسأل الدار التي خف أهلها

أو باستبكاء الصحب على الطلل كقوله :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

أو بالاستفهام عن الجواب لمخاطب غير معين كقوله :

ألم تسأل فتخبرك الرسوم ؟

ومثل تحية الطول بالأمر لمخاطب غير معين .
يتنحيتها كقوله :

حي الديار بجانب العزل

أو بالدعاء لها بالسقيا كقوله :
أسقى طولهم أجش هزيم
وغدت عليهم نضرة ونعيم
أو سؤاله السقيا لها من البرق كقوله :
يابرق طالع منزلاً بالأبرق
واحد السحاب لها حذاء الأينق
أو مثل التفجع في الجزع باستدعاء البكاء كقوله :

كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر

فليس لعين لم يفيض ماؤها عذر

أو باستعظام الحادث كقوله :

أرأيت من حملوا على الأعواد ؟

أو بالتسجيل على الأكوام بالمصيبة لفقده كقوله :

منابت العشب لاحام ولاراع

مضى الردى بطويل الرمح والباع

أو بالإنكار على من لم يتفجع له من الجمادات كقول الخارجية (١) :

أيا شجر الخابور مالك مورقاً

كأنك لم تجزع على ابن طريف

أو بتهنئة قريبه (٢) بالراحة من ثقل

وطائه كقوله :

ألقى الرماح ربيعة بن نزار

أودى الردى بقريعك المغوار

وأمثال ذلك كثير في سائر فنون الكلام

ومذاهبه .

(١) هي ليلي بنت طريف .

(٢) الفرير المعصم الغالب والمفلوط .

القياسية . فإذا نظر في شعر العرب على هذا النحو وهذه الأساليب الذهنية التي تصير كالقوالب كان نظراً في المستعمل من تراكيبيهم لافياً يقتضيه القياس .

ولهذا قلنا إن المحصل لهذه القوالب في الذهن إنما هو حفظ . أشعار العرب وكلامهم . وهذه القوالب كما تكون في المنظوم تكون في المنثور . فإن العرب استعملوا كلامهم في كلا النوعين ، وجاءوا به مفصلاً في النوعين . ففى الشعر بالقطع الموزونة والقوافي المقيدة واستقلال الكلام في كل قطعة ؛ وفي المنثور يعتبرون الموازنة والتشابه بين القطع غالباً ، وقد يقيدونه بالأسجاع ، وقد يرسلونه ، وكل واحد من هذه معروفة في لسان العرب . والمستعمل منها عندهم هو الذى يبنى مؤلف الكلام عليه تأليفه ، ولا يعرفه إلا من حفظ . كلامهم حتى يتجرد في ذهنه من القوالب المعينة الشخصية قالب كلي مطلق يحذو حذوه في التأليف كما يحذو البناء على القالب ، والنساج على المنوال . فلهذا كان فن تأليف الكلام منفرداً عن نظر النحوى والبيانى والعروضى . نعم إن مراعاة قوانين هذه العلوم شرط . فيه لا يتم بدونها ، فإذا نحصلت هذه الصفات كلها في الكلام اختص بنوع من النظر لطيف في هذه القوالب التي يسمونها أساليب ، ولا يفيد إلا حفظ . كلام العرب نظاماً ونثراً . وإذا تقرر معنى الأسلوب ما هو فلنذكر بعده حداً أو رسماً للشعر تفهم حقيقته على صعوبة هذا الغرض . فإننا لم نقف عليه لأحد من المتقدمين فيما رأيناه .

وتنظم التراكيب فيه بالجمل وغير الجمل ، إنشائية وخبرية ، إسمية وفعلية ، متفقة وغير متفقة . مفصولة وموصولة ، على ما هو شأن التراكيب في الكلام العربى في مكان كل كلمة من الأخرى يعرفك به ما تستفيدة بالارتياض في أشعار العرب من القالب الكلى المجرد في الذهن من التراكيب المعينة التي ينطبق ذلك القالب على جميعها . فإن مؤلف الكلام هو كالبنا أو النساج ، والصورة الذهنية المنطبقة كالقالب الذى يبنى فيه أو المنوال الذى ينسج عليه ؛ فإن خرج عن القالب في بنائه أو على المنوال في نسجه كان فاسداً . ولاتقولن إن معرفة قوانين البلاغة كافية في ذلك ؛ لأننا نقول : قوانين البلاغة إنما هي قواعد علمية وقياسية تفيد جواز استعمال التراكيب على هيأتها الخاصة بالقياس ، وهو قياس علمى صحيح مطرد كما هو قياس القوانين الإعرابية . وهذه الأساليب التي نحن نقررها ليست من القياس في شئ . إنما هي هيئة ترسخ في النفس من تتبع التراكيب في شعر العرب ، لعجرائها على اللسان حتى تستحكم صورتها فيستفيد بها العمل على مثالها والاحتذاء بها في كل تركيب من الشعر كما قدمنا ذلك في الكلام بإطلاق . وإن القوانين العلمية من العربية والبيان لا يفيد تعليمه بوجه . وليس كل ما يصح في قياس كلام العرب وقوانينه العلمية استعملوه ، وإنما المستعمل عندهم من ذلك أنحاء معروفة بطلع عليها الحافظون لكلامهم تدرج صورتها تحت تلك القوانين

وقول العروضيين في حده : إنه الكلام الموزون المقفى ليس بحد لهذا الشعر الذى نحن بصدده ولا رسم له . وصناعتهم إنما تنظر في الشعر باعتبار مافيه من الإعراب والبلاغة والوزن والقوالب الخاصة . فلا جرم أن حدهم ذلك لا يصلح له عندنا . فلا بد من تعريف يعطينا حقيقته من هذه الحيشية فنقول : الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة والأوصاف . الفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروى مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده . الجارى على أساليب العرب المخصوصة به . فقولنا الكلام البليغ جنس . وقولنا المبني على الاستعارة والأوصاف فصل عما يخلو من هذه . فإنه في الغالب ليس بشعر . وقولنا الفصل بأجزاء متفقة الوزن والروى فصل له عن الكلام المنشور الذى ليس بشعر عند الكل . وقولنا مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده بيان للحقيقة ، لأن الشعر لا تكون أبياته إلا كذلك ولم يفصل به شيء . وقولنا الجارى على الأساليب المخصوصة به فصل له عما لم يجر منه على أساليب العرب المعروفة ، فإنه حينئذ لا تكون شعراً إنما هو كلام منظوم . لأن الشعر له أساليب تخصه لا تكون للمنثور . وكذا أساليب المنشور لا تكون للشعر . فما كان من الكلام منظوماً وليس على تلك الأساليب فلا يكون شعراً . وبهذا الاعتبار كان الكثير ممن لقيناه من شيوخنا في هذه الصناعة الأدبية يرون أن نظم المتنبي والمعري ليس هو من الشعر في شيء لأنهما

لم يجرىا على أساليب العرب من الأمم ، عند من يرى أن الشعر يوجد للعرب وغيرهم ؛ ومن يرى أنه لا يوجد لغيرهم فلا يحتاج إلى ذلك ، ويقول مكانه الجارى على الأساليب المخصوصة (١) . وإذ قد فرغنا من الكلام على حقيقة الشعر فلنرجع إلى الكلام في كيفية عمله فنقول .

اعلم أن لعمل الشعر وإحكام صناعته شروطاً أولها : الحفظ . من جنسه أى من جنس شعر العرب حتى تنشأ في النفس ملكة ينسج على منوالها . ويتخير المحفوظ . من الحر النقى الكثير الأساليب . وهذا المحفوظ . المختار أقل ما يكفى فيه شعر شاعر من الفحول الإسلاميين مثل ابن أبي ربيعة وكثير وذى الرمة وجريز وأبي نواس وحبيب والبحتري والرضي وأبي فراس . وأكثره شعر كتاب الأغاني ، لأنه جسع شعر أهل الطبقة الإسلامية كله ، والمختار من شعر الجاهلية . ومن كان خالياً من المحفوظ . فنظمه قاصر ردى . ولا يعطيه الرونق والحلاوة إلا كثرة المحفوظ . فمن قل حفظه أو عدم لم يكن له شعر وإنما هو نظم ساقط . واجتناب الشعر أولى ممن لم يكن له محفوظ . ثم بعد الامتلاء من الحفظ وشحذ القريحة للنسج على المنوال يقبل على النظم ، وبالإكثار منه تستحكم ملكته وترسخ . وربما يقال إن من شرطه

(١) يرجح د . وافي أنه قد سقطت جملة من هذه العبارة ، وتقديرها يكون الكلام كما يلي « ويرون أن نظم المتنبي والمعري ليس هو من الشعر في شيء ، لأنها لم يجرىا على تلك الأساليب . وقولنا أساليب العرب . فصل له عن شعر غير العرب من الأمم عند من يرى أن الشعر يوجد للعرب وغيرهم ... ألخ » .

نسبان ذلك المحفوظ لشمحي رسومه الحرفية
الظاهرة إذا هي صادة عن استعمالها بعينها ؛ فإذا
نميتها وقد تكيفت النفس بها انتقش الأسلوب
فيها كأنه منوال يأخذ بالنسج عليه بأمثالها من
كلمات أخرى ضرورة .

ثم لا بد له من الخلوة واستجادة المكان المنظور
فيه من المياه والأزهار ، وكذا المسموع لاستنارة
القرينة باستجماعها وتنشيطها بملاد السرور .
ثم مع هذا كله فشرطه أن يكون على جَمَام .
ونشاط . ، فذلك أجْمَع له وأنشط . للقرينة أن
تأق في مثل ذلك المنوال الذي في حفظه . قالوا وخير
الأوقات لذلك أوقات البكر عند الهبوب من النوم
وفراغ المعدة ونشاط الفكر . وفي هؤلاء الجمام .
وربما قالوا : إن من بواعثه العشق والانشاء ،
ذكر ذلك ابن رشيقي في كتاب «العمدة» وهو
الكتاب الذي انفرد بهذه الصناعة وإعطاء حقها ،
ولم يكتب فيها أحد قبله ولا بعده مثله . قالوا فإن
استصعب عليه بعد هذا كله فليتركه إلى وقت
آخر . ولا يكره نفسه عليه . وليكن بناء البيت
على القافية من أول صوغه ونسجه ، ويبني
الكلام عليها إلى آخره ، لأنه إن غفل عن
بناء البيت على القافية صعب عليه وضعها في
محلها . فربما تجيء نافرة قلقة . وإذا سمح
الخاطر بالبيت ولم يناسب الذي عنده فليتركه
إلى موضعه الأليق به . فإن كل بيت مستقل
بنفسه . ولم ينبق إلا المناسبة فليتخير فيها كما
كما يشاء . وليراجع شعره بعد الخلاص منه

(١) أي حرموا استخدام الألفاظ المولدة . وهي التي استحدثها
المولدون ، وحرموا ارتكاب الضرورة أي تغيير إعراب الكلمة
أو بنيتها مثلاً لضرورة الشعر .
(٢) ولد ببلدة شقرة . ويطلق عليها العرب جزيرة شقر ،
سنة ٤٥٠ وتوفي بها سنة ٥٢٣ .

وليجنب الشاعر أيضاً الحوشى من الألفاظ والمقعر^(١) ،
وكذلك السوقى المبذل بالتسداول بالإستعمال
فإنه ينزل بالكلام عن طبقة البلاغة أيضاً فيصير
مبتذلاً ويقرب من عدم الإفادة ، كقولهم النار
حارة والسماء فوقنا . وبمقدار ما يقرب من طبقة
عدم الإفادة يبعد عن رتبة البلاغة إذ هما طرفان
ولهذا كان الشعر في الريائيات والنبويات قليل
الإجادة في الغالب ولا يحذق فيه إلا الفحول . وفي
القليل على العسر ، لأن معانيها متداولة بين
الجمهور فتصير مبتذلة لذلك .

وإذا تعذر الشعر بعد هذا كله فليرواضه
ويعاوده فإن القريحة مثل الضرع يدر بالامتراء .
ويجف بالتترك والإهمال .

وبالجملة فهذه الصناعة وتعلمها مستوفى في
كتاب « العمدة » لابن رشيق . وقد ذكرنا
منها ما حضرنا بحسب الجهد . ومن أراد استيفاء
ذلك فعليه بذلك الكتاب ففيه البغية من ذلك .
وهذه نبذة كافية والله المعين .

وقد نظم الناس في أمر هذه الصناعة الشعرية
ما يجب فيها . ومن أحسن ما قيل في ذلك وأظنه
لابن رشيق^(٢) :

لعن الله صنعة الشعر ماذا

من صنوف الجهال منه لقينا

(١) قمر في كلامه تقميرا وتقمع تشدق وتكلم بأقصى فيه .
(القاموس) . ويطلق مجازاً على التكلف والبحث عن الغريب من
الألفاظ .

(٢) ليس لابن رشيق ؛ وإنما هو للناجي أبي العباس من شعراء
مصر بنى بويه . واسمه على بن عبد الله بن وصيف . (د. وافي)

يؤثرون الغريب منه على ما
كان سهلاً للسامعين مبيناً
ويرون المحال معنى صحيحاً
وخسيس الأعلام شيئاً ثميناً
يجهلون الصواب منه ولا يد
رون للجهل أنهم يجهلون
فهم عند من سوانا يلامون
ن وفي الحق عندنا يعذروننا
إنما الشعر ما يناسب في العظم
وإن كان في الصفات فنونا
فأني بعضه يشاكل بعضاً
وأقامت له الصدور المتونا
كل معنى أذاك منه على ما
تتمنى لو لم يكن أن يكونا
فتناهى من البيان إلى أن
كاد حسناً يبين للناظرينا
فكان الألفاظ منه وجوه
والمعاني ركن فيها حيونا
قأنا في المرام حسب الاماني
يتحلى بحسنه المنشدوننا
فإذا ما مدحت بالشعر حراً
رمت فيه مذاهب المسهبينا
فجعلت النسيب سهلاً قريباً
وجعلت المديح صدقاً مبيناً
وتنكببت ما يهجن في السمع
وإن كان لفظه موزوناً
وإذا ما قرضته بهجاء
عبت فيه مذاهب المرفئينا

أصفيته بنفسه ورصينه
 وبخصصته بخطرته وثمينه
 فيكون جزلاً في اتساق صنوفه
 ويكون سهلاً في اتفاق فنونه
 وإذا بكيت به الديار وأهلها
 أجريت للمحزون ماء شؤونه
 وإذا أردت كناية عن ريبة
 باينيت بين ظهوره وبطونه
 فجعلت سامعه يشوب شكوكه
 يشبوه وظنونه بيقينه

٥٧ - فصل في أن صناعة النظم والنثر إنما هي في الألفاظ لا في المعاني

اعلم أن صناعة الكلام نظماً ونثراً إنما هي في
 الألفاظ لا في المعاني ، وإنما المعاني تبع لها ، وهي
 أصل . فالصانع الذي يحاول ملكة الكلام في النظم
 والنثر إنما يحاولها في الألفاظ بحفظ أمثالها من
 كلام العرب . ليكثر استعماله وجريه على لسانه .
 حتى تستقر له الملكة في لسان مضر ، ويتخلص
 من العجمة التي ربي عليها في جيله . ويفرض نفسه
 مثل وليد ينشأ في جبل العرب ويلقن لغتهم كما
 يلقننها الصبي حتى يصير كأه واحد منهم
 في لسانهم . وذلك أنا قدمنا (١) أن للسان ملكة
 من الملكات في النطق يحاول تحصيلها بتكرارها
 على اللسان حتى تحصل . والذي في اللسان والنطق
 إنما هو الألفاظ ، وأما المعاني فهي في الضمائر .
 وأيضاً فالمعاني موجودة عند كل واحد وفي طلوع

(١) في الفصل السابع والأربعين من هذا الباب وعنوانه « فصل
 في أن اللغة ملكة صناعية » .

فجعلت التصريح منه دواء
 وجعلت التعريض داءً دفيناً
 وإذا ما بكيت فيه على الغا
 دين يوماً للبين والظاعنين
 حلت دون الأسى وذلك ما كا
 ن من الدمع في العيون مصوناً
 ثم إن كنت عاتباً شبت بالود
 له وعيداً وبالصعوبة لينا
 فتركت الذي عبت عليه
 حذراً آمناً عزيزاً مهيناً
 وأصح القريض ما قرب النظم
 م وإن كان واضحاً مستبيناً
 فإذا قيل أطمع الناس طراً
 وإذا ريم أعجز المحجزين
 ومن ذلك أيضاً قول بعضهم :
 الشعر ما قومت زيغ صدوره
 وشددت بالتهذيب أس متونه
 ورأيت بالإطناش شعب صدوعه
 وفقحت بالإيجاز غور عيونه
 وجمعت بين قريبه وبعيده
 وجمعت بين مُجمِّعه ورمينه (١)
 وإذا مدحت به جنوداً ماجداً
 وقضيت بالشكر حق ديونه

(١) جئت البئر تراجم ماؤها وأجبت كذاك فهي معجمة ، وجم
 الماء تركه يجتمع كأجمة فماء مجم . - والماء المعين الظاهر البخاري على
 وجه الأرض ، فهو ضد الجم ، ومنه قوله تعالى : « قل أرايتم إن
 أصبح ماؤكم غوراً فمن يأتكم بما معين » (آية ٣٠ من سورة تبارك
 أو الملك .

كل فكر منها ما يشاء ويرضى ، فلا نحتاج إلى صناعة ، وتأليف الكلام للعبارة عنها هو المحتاج للصناعة كما قلناه . وهو بمثابة القوالب للمعاني . فكما أن الأواني التي يغترف بها الماء من البحر منها آنية الذهب والفضة والصدف والزجاج والخزف ، والماء واحد في نفسه ؛ وتختلف الجودة في الأواني المملوءة بالماء باختلاف جنسها لاختلاف الماء ؛ كذلك جودة اللغة وبلاغتها في الاستعمال تختلف باختلاف طبقات الكلام في تأليفه باعتبار تطبيقه على المقاصد ، والمعاني واحدة في نفسها . وإنما الجاهل بتأليف الكلام وأساليبه على مقتضى ملكة اللسان إذا حاول العبارة عن مقصوده ولم يحسن بمثابة المقعد الذي يروم النهوض ولا يستطيعه لفقده القدرة عليه . والله يعلمكم ما لم تكونوا تعلمون .

٥٨ - فصل في أن حصول هذه الملكة بكثرة الحفظ وجودتها جودة المحفوظ

قد قدمنا^(١) أنه لا بد من كثرة الحفظ لمن يروم تعلم اللسان العربي وعلى قدر جودة المحفوظ ، وطبقته في جنسه وكثرته من قلته تكون جودة الملكة الحاصلة عنه للمحافظ . فمن كان محفوظه شعر حبيب أو العتاني^(٢) أو ابن المعتز أو ابن هاني أو الشريف الرضي أو رسائل ابن المقفع أو سهل بن هارون أو ابن الزيات أو البيهقي

(١) في الفصل الحسین من هذا الباب وعنوانه « فصل في تعليم اللسان المضرى »

(٢) حبيب هو أبو تمام . والعتاني هو شاعر من شعراء صدر الدولة العباسية . وهو من الطبقة الثانية من شعراء العباسيين . أي من طبقة أبي نواس وأبي العتاهية ومسلم لأمير طبقة محضرى الدولتين ركيشار . (د. د. د.)

أو الصائي تكون ملكته أجود وأعلى مقاماً ورتبة في البلاغة ممن يحفظ شعر ابن سهل من المتأخرين أو ابن النبیه أو ترسل البيهقي^(١) أو العماد الأصبهاني ، لنزول طبقة هؤلاء عن أولئك . يظهر ذلك للبصير الناقد صاحب الذوق . وعلى مقدار جودة المحفوظ . أو المسموع تكون جودة الاستعمال من بعده ثم إجادة الملكة من بعدهما . فبارتقاء المحفوظ في طبقته من الكلام ترتقى الملكة الحاصلة لأن الطبع إنما ينسج على منوالها . وتنمو قوى الملكة بتغذيتها . وذلك أن النفس وإن كانت في جبلتها واحدة بالتنوع فهي تختلف في البشر بالقوة والضعف في الإدراكات . واختلافها إنما هو باختلاف ما يرد عليها من الإدراكات والملكات والألوان التي تكفيها من خارج ؛ فبهذه يتم وجودها ، وتخرج من القوة إلى الفعل صورتها . والملكات التي تحصل لها إنما تحصل على التدريج كما قدمنا . فالملكة الشعرية تنشأ بحفظ الشعر ، وملكة الكتابة بحفظ الأسجاع والترسيل . والعلمية بمخاطبة العلوم والإدراكات والأبحاث والأنظار ؛ والفقهية بمخاطبة الفقه وتنظير المسائل وتفريعاتها وتخريج الفروع على الأصول ؛ والتصوفية الربانية بالعبادات والأذكار وتعطيل الحواس الظاهرة بالخلوة والانفراد عن الخلق ما استطاع . حتى تحصل له ملكة الرجوع إلى حبه الباطن وروحه ، وينقلب ريانياً ؛ وكذا سائرهما . وللنفس في كل واحد منها لون تكتيف به . وعلى حسب

(١) هو المعروف باسم القاضي القاضى ، وهو عبد الرحيم بن عل البيهقي نسبة إلى بيسان وهو بلد بالشام . (د. د. د.)

وأما الكتاب والشعراء فليسوا كذلك لتخيرهم
في محفوظهم ومخالطتهم كلام العرب وأساليبهم
في الترسيل وانتقائهم له الجيد من الكلام .

ذاكرت يوماً صاحبنا أبا عبد الله بن الخطيب
وزير الملوك بالأندلس من بني الأحمر . وكان
الصدر المقدم في الشعر والكتابة . فقلت له أجد
استصعاباً على في نظم الشعر متى رمت مع بصرى
به وحفظي لجيد من الكلام من القرآن والحديث
وفنون من كلام العرب . وإن كان محفوظي
قليلاً وإنما أتت والله أعلم من قبل ما حصل في حفظي
من الأشعار العلمية والقوانين التأليفية . فإني
حفظت قصيدتي الشاطبي الكبرى والصغرى في
القراءات ، وتدارست كتابي ابن الحاجب في الفقه
والأصول وجمل الخونجي في المنطق وبعض كتاب
التسهيل وكثيراً من قوانين التعام في المجالس ،
فامتدلاً محفوظي من ذلك ، وخدش وجه الملكة
التي امتعدهت لها بالمحفوظ الجيد من القرآن
والحديث وكلام العرب ، فعاق القريحة عن
بلوغها . فنظر إلى ساعة مُعجَباً ثم قال : لله
أنت ! وهل يقول هذا إلا مثلك !

ويظهر لك من هذا الفصل وما تقرر فيه من
آخر ، وهو إعطاء السبب في أن كلام الإسلاميين
من العرب أعلى طبقة في البلاغة وأدواقها من كلام
الجاهلية في منشورهم ومنظومهم . فإننا نجد شعر
حسان بن ثابت وعمر بن أبي ربيعة والحطيئة
وجرير والفرزدق ونصيب وغيلان ذي الرمة
والأحوص وبشار ، ثم كلام السلف من العرب

مانشآت الملكة عليه من جودة أو رداة تكون تلك
الملكة في نفسها . فملكة البلاغة العالية الطبقة في
جنسها إنما تحصل بحفظ العالي في طبيئته من
الكلام . ولهذا كان الفقهاء وأهل العلوم كلهم
قاصرين في البلاغة . وما ذلك إلا لما يسبق إلى
محفوظهم ويمتلي به من القوانين العلمية والعبارات
الفقهية الخارجة عن أسلوب البلاغة والنزلة عن
الطبقة ، لأن العبارات عن القوانين والعلوم لاحظ
لها في البلاغة . فإذا سبق ذلك المحفوظ إلى الفكر
وكرر وتلونت به النفس جاءت الملكة الناشئة عنه
في غاية القصور وانحرفت عباراته عن أساليب
العرب في كلامهم . وهكذا نجد شعر الفقهاء
والنحاة والمتكلمين والنظار وغيرهم ممن لم يمتلي
من حفظ النقي الحر من كلام العرب .

أخبرني صاحبنا الفاضل أبو القاسم بن رضوان
كاتب العلامة بالدولة المرينية قال : ذاكرت
يوماً صاحبنا أبا العباس بن شعيب كاتب السلطان
أبي الحسن ، وكان المقدم في البشعر باللسان لعهدده ،
فأنشدته مطلع قصيدة ابن النحوى ولم أنسبها
له ، وهو هذا :

لم أدر حين وقفت بالأطلال

ما الفرق بين جديدها والباي

فقال لي عن البديهة هذا شعر فقيه . فقلت له
ومن أين لك ذلك ؟ قال من قوله « ما الفرق »
إذ هي من عبارات الفقهاء وليست من أساليب
كلام العرب . فقلت له : لله أبوك ! إنه ابن
النحوى .

ظهر لي في ذلك ، ولعله السبب فيه . وذكرت له هذا الذي كتبت . فسكت معجباً . ثم قال لي : يا فقيه هذا كلام من حقه أن يكتب بالذهب . وكان من بعدما يؤثر محلي ويصيح في مجالس التعام إلى قولي ، ويشهد لي بالنهاية في العلوم ، والله خلق الإنسان وعلمه البيان .

(٥٩ - فصل في بيان المطبوع من الكلام والمصنوع وكيفية جودة المصنوع أو قصوره)

أعلم أن الكلام الذي هو العبارة والخطاب إنما سره وروحه في إفادة المعنى . وأما إذا كان مهملاً فهو كالموات الذي لا عبرة به . وكمال الإفادة هو البلاغة على ما عرفت من حدّها عند أهل البيان لأنهم يقولون : هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال . ومعرفة الشروط . والأحكام التي بها تطابق التراكيب اللغوية مقتضى الحال هو فن البلاغة . وتلك الشروط والأحكام للتراكيب في المطابقة استقرت من لغة العرب وصارت كالقوانين .

فالتراكيب بوضعها تفيد الإسناد بين المسمعين بشروط . وأحكام هي جل قوانين العربية .

وأحوال هذه التراكيب من تقديم وتأخير ، وتعريف وتكبير ، وإضمار وإظهار ، وتثنية وإطلاق ، وغيرها - يفيد الأحكام المكتشفة من خارج بالإسناد وبالمتخاطبين حال التخاطب (١) بشروط . وأحكام هي قوانين لمن يسمونه علم المعاني من فنون البلاغة . فتتدرج قوانين العربية لذلك في قوانين علم المعاني ، لأن إفادتها الإسناد

(١) أي تدل على الأمور والمعاني التي تحيط بالمتخاطبين حال التخاطب .

في الدولة الأموية وصلاً من الدولة العباسية . في خطبهم وترسيلهم ومحاوراتهم للملوك ، أرفع طبقة من البلاغة من شعر النابغة وعنترة وابن كثوم وزهير وعلقمة بن عبدة وطرفة بن العبد . ومن كلام الجاهلية في منشورهم ومحاوراتهم . والطبع السليم والذوق الصحيح شاهدان بذلك للنقاد البصير بالبلاغة . والسبب في ذلك أن هؤلاء الذين أدركوا الإسلام سمعوا الطبقة العالية من الكلام في القرآن والحديث اللذين عجز البشر عن الإتيان بمشايهما ، لكونها ولجت في قلوبهم ونشأت على أساليبها نفوسهم ، فنهضت طباعهم وارتقت ملكاتهم في البلاغة على ملكات من قبلهم من أهل الجاهلية ممن لم يسمع هذه الطبقة ولا نشأ عليها ، فكان كلامهم في نظمهم ونثرهم أحسن من كلامهم وأصفى رونقاً من أولئك ، وأرصف مني وأعدل تثقيفاً بما استفادوه من الكلام العال الطبقة . وتماثل ذلك يشهد لك به ذوقك إن كنت من أهل الذوق والتبصر بالبلاغة

ولقد سألت يوماً شيخنا الشريف أبا القاسم قاضي غرناطة لعهدنا - وكان شيخ هذه الصناعة - أخذ يسبّحة من جماعة من مشيختها من تلاميذ الشلّوطين (١) « واستبحر في علم اللسان وجاء من وراء الغاية فيه - فسألت يوماً ما بال العرب الإسلاميين أعلى طبقة في البلاغة من الجاهليين . ولم يكن ليستنكر ذلك بدوّه . فسمكت طويلاً ثم قال لي : والله ما أدري ! فقلت أعرض عليك شيئاً

(١) من أشهر علماء النحو والنقطة .

يعنون به الكلام الذي كملت طبيعته وسجيته ،
من إفادة مدلوله المقصود منه ، لأنه عبارة وخطاب
ليس المقصود منه النطق فقط ، بل المتكلم
يقصد به أن يفيد سامعه ما في ضميره إفادة تامة
ويدل به عليه دلالة وثيقة .

ثم يتبع تراكيب الكلام في هذه السجبة التي
له بالأصالة ضروب من التحسين والتزيين بعد
كمال الإفادة ؛ وكأنها تسطيها رونق الفصاحة ،
من تنميق الأسجاع ، والموازنة بين جمل الكلام
وتقسيمه بالأقسام المختلفة الأحكام ، والتورية
باللفظ. المشترك عن الخفى من معانيه ، والمطابقة
بين المتضادات ، ليقع التجانس بين الألفاظ
والمعاني فيحصل للكلام رونق ولذة في السماع .
وحلاوة وجمال كلها زائدة على الإفادة . وهذه
الصنعة موجودة في الكلام المعجز في مواضع متعددة
مثل : « والليل إذا يغشى ، والنهار إذا تجلى ^(١) »
ومثل : « فأما من أعطى واتقى ، وصدق بالحسنى .. »
إلى آخر التقسيم في الآية ^(٢) ؛ وكذا : « فأما من
ظغى ، وآثر الحياة الدنيا . . . » إلى آخر الآية ^(٣)
وكذا « وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا ^(٤) »
وأمثاله كثيرة . وذلك بعد كمال الإفادة في أصل
هذه التراكيب قبل وقوع هذا البديع فيها . وكذا
وقع في كلام اجاهلية منه لكن عفوا من غير

جزء من إفادتها للأحوال المكتنفة بالإسناد . وما
قصر من هذه التراكيب عن إفادة مقتضى الحال
لخلل في قوانين الإعراب أو قوانين المعاني كان
قاصراً عن المطابقة لمقتضى الحال ، ولحق بالمهمل
الذي هو في عداد الزلات . ثم يتبع هذه الإفادة
لمقتضى الحال التفنن في انتقال الذهن بين المعاني بأصناف
الدلالات . لأن التركيب يدل بالوضع على معنى
ثم ينتقل الذهن إلى لازمه أو ملزومه أو شبهه
فيكون فيه مجازاً إما باستعارة أو كناية كما
هو مقرر في موضعه . ويحصل للفكر بذلك الانتقال
لذة . كما تحصل في الإفادة وأشد ؛ لأن في جميعها
ظفراً بالمدلول من دليل ؛ والظفر من أسباب اللذة
كما علمت . ثم لهذه الانتقالات أيضاً شروط .
وأحكام كالقوانين يسيروها صناعة وسموها بالبيان
وهي شقيقة علم المعاني المفيد لمقتضى الحال . لأنها
راجعة إلى معاني التراكيب ومدلولاتها ، وقوانين
علم المعاني راجعة إلى أحوال التراكيب أنفسها من
حيث الدلالة . واللفظ . والمعنى متلازمان متضايقان
كما علمت . فإذا علم المعاني وعلم البيان هما جزءا
البلاغة ، وبه كمال الإفادة والمطابقة لمقتضى الحال .
فما مصر من هذه التراكيب عن المطابقة وكمال
الإفادة فهو مقصر عن البلاغة . ويستحق عند
البلاء بأصوات الحيوانات العجم ، وأجدر به
يكون عربياً ؛ لأن العربي هو الذي يطابق بإفادته
مقتضى الحال . فالبلاغة على هذا هي أصل الكلام
العربي وسجيته وروحه وطبيعته .

ثم اعلم أنهم إذا قالوا الكلام المطبوع فإنهم

(١) آتت ٢٠ من سورة الليل .

(٢) « فأما من أعطى واتقى ، وصدق بالحسنى ، فسنيسره اليسرى .
وأما من بخل واستغنى ، وكذب بالحسنى ، فسنيسره للعسرى » (آيات
١٠ - ١٤ من سورة الليل) .

(٣) آيات ٣٧ - ٤١ من سورة النازعات .

(٤) آتت ١٠٣ - ١٠٤ من سورة الكهف .

قصد ولا تعمد . ويقال إنه وقع في شعر زهير .
وأما الإسلاميون فوقع لهم عفو وقصدا ، وأتوا منه
بالعجائب . وأول من أحكم طريقته حبيب بن أوس
والبحتري ومسلم بن الوليد . فقد كانوا مولعين
بالصناعة ويأتون منها بالعجب . وقيل إن أول من
ذهب إلى معاناتها بشار بن براد وابن هرمة . وكانا
آخر من يستشهد بشعره في اللسان العربي . ثم
اتبعهما كلثوم بن عمرو والعتابي ومنصور النميري
ومسلم بن الوليد وأبو نواس . وجاء على آثارهم
حبيب والبحتري . ثم ظهر ابن المعتز فخم على
البديع والصناعة أجمع .

ولنذكر مثالا من المطبوع الخالي من الصناعة ،
مثل قول قيس بن ذريح :

وأخرج من بين البيوت لعلني
أحدث عنك النفس في السر خاليا
وقول كثير :

وإني وتهايم بعزة بعد ما
تخلّيت عما بيننا وتخلّيت

لكالمرجى ظل الغمامة كلما
نبوا منها للعقيل اضمحلت

فتأمل هذا المطبوع الفقيد الصناعة في إحكام
تأليفه وثقافة تركيبه فلو جاءت فيه الصناعة من
بعد هذا الأصل زادته حسنا .

وأما المصنوع فكثير من لدن بشار ثم حبيب
وطبقتهما ، ثم ابن المعتز خاتم الصناعة ، الذي
جرى المتأخرون بعدهم في ميدانهم . ونسجوا
على منوالهم . وقد تعددت أصناف هذه الصناعة

عند أهلها . واختلفت اصطلاحاتهم في ألقابها ،
وكثير منهم يجعلها مندرجة في البلاغة ، على أنها
غير داخلة في الإفادة ، وإنما هي تعضي التحسين
والرونق . وأما المتقدمون من أهل البديع فهي
عندهم خارجة عن البلاغة . ولذلك يذكرونها في
الفنون الأدبية التي لا موضوع لها ، وهي رأى
ابن رشيق في كتاب « العمدة » له وأدباء الأندلس .

وذكروا في استعمال هذه الصناعة شروطا منها
أن تقع من غير تكلف ولا اكتراث فيما يقصد منها .
وأما العفو فلا كلام فيه ؛ لأنها إذا برئت من
التكلف سلم الكلام من عيب الاستهجان ؛ لأن
تكلفها ومعاناتها يصير إلى الغفلة عن التراكيب
الأصلية للكلام فتخلّ بالإفادة من أصلها ، وتذهب
بالبلاغة رأسا . ولا يبقى في الكلام إلا تلك
التحسينات . وهذا هو الغالب اليوم على أهل
العصر . وأصحاب الأذواق في البلاغة يسخرون من
كلفهم بهذه الفنون ويعدون ذلك من القصور عن
سواه . سمعت شيخنا الأستاذ أبا البركات البكفيقي
وكان من أهل البصر في اللسان والقريحة في ذوقه
يقول : « إن من أشهى ما تقترحه على نفسي أن
أشاهد في بعض الأيام من ينمحل فنون هذا البديع
في نظمه أو نشره وقد عوقب بأشد العقوبة ونودي
عليه . » يحذر بذلك تلاميذه أن يتعاطوا هذه
الصناعة فيكلفون بها ويتناسون البلاغة

ثم من شروط استعمالها عندهم الإقلال منها .
وأن تكون في بيتين أو ثلاثة من القصيد فتكفي
في رينة الشعر وروقه . والإكثار منها عيب .

٦٠ - فصل في ترفع أهل المراتب عن انتحال

الشعر

اعلم أن الشعر كان ديوانا للعرب ، فيه علومهم وأخبارهم وحكمهم . وكان رؤساء العرب منافسين فيه . وكانوا يقفون بسوق عكاظ لإنشاده وعرض كل واحد منهم ديباجته على فحول الشأن وأهل البصر لتمييز حوله^(١) ، حتى انتهوا إلى المناغاة في تعليق أشعارهم بأركان البيت الحرام موضع حجهم وبيت إبراهيم كما فعل عمرو القيس بن حُجر والنابغة الذبياني وزهير بن أبي سلمى ، وعنترة بن شداد ، وطرفة بن العبد ، وعلقمة بن عبدة ، والأعشى وغيرهم من أصحاب المعلقات السبع ، فإنه إنما كان يتوصل إلى تعليق الشعر بها من كان له قدرة على ذلك بقومه وعصبيته ومكانه في مضر على ما قيل في سبب تسميتها بالمعلقات . ثم انصرف العرب عن ذلك أول الإسلام بما شغلهم من أمر الدين والنبوة والوحي وما أدهشهم من أسلوب القرآن ونظمه ، فأخرسوا عن ذلك وسكتوا عن الخوض في النظم والنثر زمانا . ثم استقر ذلك وأونس الرشد من الملة ولم ينزل الوحي في تحريم الشعر وحظره ، وسمعه النبي صلى الله عليه وسلم وأثاب عليه . فرجعوا حينئذ إلى ديدنهم منه . وكان لعمر بن أبي ربيعة كبير قريش لذلك العهد مقامات فيه عالية وطبقة مرتفعة ، وكان كثيرا ما يعرض شعره على ابن عباس فيقف لاهتمامه معجبا به . ثم جاء من بعد ذلك الملك [الفحل] والدولة العزيزة وتقرّب إليهم العرب

(١) يعني لاختيار مقدّره .

قاله ابن رشيق وغيره . وكان شيخنا أبو القاسم الشريف السبتي مُنقّق^(١) اللسان العربي بالأندلس لوقته يقول : هذه الفنون البديعة إذا وقعت للشاعر أو للكاتب فيقبح أن يستكثر منها ؛ لأنها من محسنات الكلام ومزيناته . فهي بمثابة الخيلان في الوجه . يحسن بالواحد والاثنين منها ، ويقبح بتعدادها .

وعلى نسبة الكلام المنظوم هو الكلام المنثور في الجاهلية والإسلام . كان أولا مرسلا ، معتبر الموازنة بين جملة وتراكيبه ، شاهدة موازنه بفواصله من غير التزام سجع ولا اكتراث بصنعة ؛ حتى نبغ إبراهيم بن هلال الصائى كاتب بنى بويه . فتعاطى الصنعة والتقفية وأتى من ذلك بالعجب . وعاب الناس عليه كلفه بذلك في المخاطبات السلطانية . وإنما حمّله عليه ما كان في ملوكه من العجمة والبعد عن صولة الخلافة المنفقة لسوق البلاغة . ثم انتشرت الصناعة بعده في منشور المتأخرين ، ونسى عهد الترسيل ، وتشابهت السلطانيات بالإخوانيات ، والمربيات بالسوقيات ، واختلط المرعى بالهمل . وهذا كله يدل على أن الكلام المصنوع بالمعانة والتكلف قاصر عن الكلام المطبوع . لقلّة الاكتراث فيه بأصل البلاغة . والحاكم في ذلك الذوق . والله خلقكم وعلمكم ما لم تكونوا تعلمون .

(١) والمعنى أنه يرجع إليه الفضل في إشاعة الثقافة العربية ونشر

اللسان العربي .

بأشعارهم يمدحونهم بها . ويجيزهم الخلفاء بأعظم الجوائز على نسبة الجودة في أشعارهم ومكانهم من قومهم ، ويحرصون على استهداء أشعارهم يطلعون منها على الآثار والأخبار واللغة وشرف اللسان ، والعرب يطالبون ولدهم بحفظها . ولم يزل هذا الشأن أيام بني أمية وصدرًا من دولة بني العباس . وانظر ما نقله صاحب العقد في مسامرة الرشيد للأصمعي في باب الشعر والشعراء تجد ما كان عليه الرشيد من المعرفة بذلك والرسوم فيه والعناية بانتحاله والتبصر بعيد الكلام ورديئه وكثرة محفوظه منه . ثم جاء خَلَفٌ من بعدهم لم يكن اللسان لسانهم من أجل العجمة وتقصيرها باللسان . وإنما تعلموه صناعة ، ثم مدحوا بأشعارهم أمراء العجم الذين ليس اللسان لهم . طالبين معروفهم فقط لاسوى ذلك من الأغراض . كما فعله حبيب والبحتري والمنيني وابن هانيء ومن بعدهم إلى هلم جرا . فصار غرض الشعر في الغالب إنما هو الكذب والاستجداء لذهاب المنافع التي كانت فيه للأوليين كما ذكرناه آنفاً . وأنف منه لذلك أهل الهمم والمراتب من المتأخرين . وتغير الحال ، وأصبح تعاضيه هجته في الرئاسة ومذمة لأهل المناصب الكبيرة والله مقلب الليل والنهار .

٦١ - فصل في أشعار العرب وأهل الأمصار

لهذا العهد

اعلم أن الشعر لا يختص باللسان العربي فقط بل هو موجود في كل لغة . سواء كانت عربية أو عجمية . وقد كان في الفرس شعراء وفي يونان كذلك . وذكر منهم أرسطو في كتاب المنطق

أوميروس الشاعر (١) وأثنى عليه . وكان في حمير أيضاً شعراء متقدمون . ولما فسد لسان مضر ولغتهم دونت مقاييسها وقوانين إعرابها وفسدت اللغات من بعد بحسب ما خالطها ومازجها من العجمة . فكانت لجيل العرب بأنفسهم لغة خالفت لغة سلفهم من مضر في الإعراب جملة . وفي كثير من الموضوعات اللغوية وبناء الكلمات . وكذلك الحضر أهل الأمصار نشأت فيهم لغة أخرى خالفت لسان مضر في الإعراب وأكثر الأوضاع والتصاريف وخالفت أيضاً لغة الجيل من العرب لهذا العهد ، واختلفت هي في نفسها بحسب اصطلاحات أهل الآفاق . فلاهل المشرق وأمصاره لغة غير لغة أهل المغرب وأمصاره ، وتخالفت أيضاً لغة أهل الأندلس وأمصاره . ثم لما كان الشعر موجودا بالطبع في أهل كل لسان لأن الموازين على نسبة واحدة في أعداد المتحركات والسواكن وتقابلها موجودة في طباع البشر ، فلم يهجر الشعر بفقدان لغة واحدة وهي لغة مضر الذين كانوا فحول وفرسان ميدانه . حسبما اشتهر بين أهل الخليفة ، بل كل جيل وأهل كل لغة من العرب المستعجمين والحضر أهل الأمصار يتعاطون منه ما يطاوعهم في انتحاله ورصف بنائه على مهيع كلامهم . فأما العرب أهل هذا الجيل المستعجمون عن لغة سلفهم من مضر فيقرضون الشعر لهذا العهد في سائر الأعراف على ما كان عليه سلفهم المستعربون . ويتأثون منه بالمطولات مشتملة على مذاهب الشعر وأغراضه من النسيب والمدح والرثاء والهجاء .

(١) انظر تعليق ١٨٠٢ من منشورة د. وافي .

دالا على الفاعل والنصب دالا على المفعول أو بالعكس ، وإنما يدل على ذلك قرائن الكلام كما هو في لغتهم هذه . فالدلالة بحسب ما يصطلح عليه أهل الملكة . فإذا عرف اصطلاح في ملكة واشتهر « صحت الدلالة » وإذا طابقت تلك الدلالة المقصود ومقتضى الحال « صحت البلاغة » ولا عبرة بقوانين النحاة في ذلك . وأساليب الشعر وفنونه موجودة في أشعارهم هذه ما عدا حركات الإعراب في أواخر الكلم « فإن غالب كلماتهم موقوفة الآخر ، ويتميز عندهم الفاعل من المفعول والمبتدأ من الخبر بقرائن الكلام لا بحركات الإعراب .

■ ■ ■

(تنبيه)

أثبت ابن خلدون في الفصل كثيراً من الأشعار العامة المغربية ونظراً لعدم إمكان الإفادة منه للعجز عن فهمه فقد آثرنا حذفه ، ونحيل من يريد تتبعه على منشورة د . وفي ص ١٤٣٧ وما بعدها إلى آخر الجزء الرابع ط . (لجنة البيان العربي) قال مؤلف الكتاب عفا الله عنه : أتممت هذا الجزء الأول^(١) بالوضع والتأليف قبل التنقيح والتهذيب في مدة خمسة أشهر آخرها منتصف عام تسعة وسبعين وسبعمائة . ثم نقحته بعد ذلك وهذبت وألحقت به تواريخ الأمم كما ذكرت في أوله وشرطته : وما العلم إلا من عند الله العزيز الحكيم^(٢) .

(١) يقصد به ما سماه « الكتاب الأول » وهو الذي يطلق عليه الآن « مقدمة ابن خلدون » .

(٢) ليست هذه آية قرآنية ، وإن أومر ظاهرها ذلك . وقوله تعالى « وما الأمر إلا من عند الله العزيز الحكيم » (آخر آية ١٢٦ من سورة آل عمران) .

ويستطردون في الخروج من فن إلى فن في الكلام . وربما هجموا على المقصود لأول كلامهم . وأكثر ابتدائهم في قصائدهم باسم الشاعر ثم بعد ذلك ينسبون^(١) . فأهل أمصار المغرب من العرب يسمون هذه القصائد بالأصمعيات نسبة إلى الأصمعي راوية العرب في أشعارهم . وأهل المشرق من العرب يسمون هذا النوع من الشعر بالبدوي . وربما يلحنون فيه ألحاناً بسيطة لا على طريقة الصناعة الموسيقية « ثم يغنون به . ويسمون الغناء به باسم الحوراني نسبة إلى حوران من أطراف العراق والشام ، وهي من منازل العرب البادية ومساكنهم إلى هذا العهد . ولهم فن آخر كثير التداول في نظمهم يجيئون به معصبا على أربعة أجزاء يخالف آخرها الثلاثة في رويته ويلتزمون القافية الرابعة في كل بيت إلى آخر القصيدة شبيهاً بالمربع والمخمس الذي أحدثه المتأخرون من المولدين ، ولهؤلاء العرب في هذا الشعر بلاغة فائقة ، وفيهم الفحول والمتأخرون . والكثير من المتحليين للعلوم لهذا العهد وخصوصاً علم اللسان يستنكرون هذه الفنون التي لهم إذا سمعها « ويمج نظمهم إذا أنشد ، ويعتقد أن ذوقه إنما نبا عنها لاستهجانها وفقدان الإعراب منها . وهذا إنما أتى من فقدان الملكة في لغتهم . فلو حصلت له ملكة من ملكاتهم لشهد له طبعه وذوقه ببلاغتها إن كان سليماً من الآفات في فطرته ونظره . وإلا فالإعراب لا مدخل له في البلاغة ، إنما البلاغة مطابقة الكلام للمقصود وللمقتضى الحال من الوجود فيه ، سواء كان الرفع

(١) « نسب المرأة نسباً ونسباً شبيهاً في الشعر » .

الفهرس

| الصفحة | الموضوع |
|--------|---|
| ... | التاسع عشر في أن من عوائق الملك حصول الدلة للقبيل |
| ١٢٧ | والانقياد الى سواهم = |
| ... | العشرون في أن من علامات الملك التنافس في الخلاص الحميدة |
| ١٢٩ | وبالعكس = |
| ١٣١ | الحادي والعشرون في أنه اذا كانت الامة وحشية كان ملكها أوسع |
| ... | الثاني والعشرون في أن الملك اذا ذهب عن بعض الشعوب من أمة |
| ١٣١ | فلا يد من عودة الى شعب آخر منها ما دامت لهم العصبية |
| ١٣٣ | الثالث والعشرون في أن المفلوب مولع أبدا بالاعتداء بالغالب |
| ... | الرابع والعشرون في أن الامة اذا غلبت وصارت في ملك غيرها |
| ١٣٣ | أسرع اليها الفناء = |
| ١٣٤ | الخامس والعشرون في أن الغرب لا يتغلبون الا على البساط |
| ... | السادس والعشرون في أن العرب اذا تغلبوا على اوطان اسرع |
| ١٣٤ | اليها الخراب = |
| ... | السابع والعشرون في أن العرب لا يحصل لهم الملك الا بصيغة |
| ١٣٦ | دينية من نبوة او ولاية او اثر عظيم من الدين على الجملة |
| ١٣٦ | الثامن والعشرون في أن العرب أبعد الامم عن السياسة |
| ... | التاسع والعشرون في أن البداوى من القبائل والعصائب |
| ١٣٧ | مفلوبون لاهل الامصار = |
| ... | الباب الثالث في الدول العامة والملك والخلافة والمراتب |
| ... | السلطانية الفصل الاول في أن الملك والدولة العامة انما |
| ١٣٩ | يحصلان بالعصبية = |
| ... | الثاني في أنه اذا استقرت الدولة وتمهدت فقد تستغنى |
| ١٣٩ | عن العصبية = |
| ... | الثالث في أنه قد يحدث لبعض اهل النصاب الملكي دولة |
| ١٤١ | تستغنى عن العصبية = |
| ... | الرابع في أن الدول العامة الاستيلاء ، العظيمة الملك |
| ١٤٢ | اصلها الدين = |
| ١٤٢ | الخامس في أن الدعوة الدينية تزيد الدولة في اصلها قوة |
| ١٤٣ | السادس في أن الدعوة الدينية من غير عصبية لا تتم ... |
| ... | السابع في أن كل دولة لها حصنة من الممالك والاطوان |
| ١٤٥ | لا تزيد عليها = |
| ... | الثامن في أن عظم الدولة واتساع نطاقها وطول امدتها على |
| ١٤٦ | نسبة القائمين بها في القلة والكثرة = |
| ١٤٧ | التاسع في أن الاوطان الكثيرة القبائل قل أن تستحكم فيها دولة |
| ١٤٩ | العاشر في أن من طبيعة الملك الانفراد بالجد = |
| ١٥٠ | الحادي عشر في أن من طبيعة الملك الترقى = |
| ١٥٠ | الثاني عشر في أن من طبيعة الملك الدعة والسكون = |
| ... | الثالث عشر في أنه اذا استحكمت طبيعة الملك أثبتت الدولة |
| ١٥٠ | على الهدم = |
| ١٥٢ | الرابع عشر في أن الدولة لها اعمار طبيعية كما للأشخاص |
| ١٥٤ | الخامس عشر في انتقال الدول من البداوة الى الحضارة |
| ... | السادس عشر في أن الترف يزيد الدولة في اولها قوة |
| ١٥٦ | الى قوتها = |
| ١٥٧ | السابع عشر في أطوار الدولة واختلاف أحوالها = |
| ١٥٨ | الثامن عشر في أن آثار الدولة كلها على نسبة قوتها في اصلها |
| ... | التاسع عشر في استظهار صاحب الدولة على قومه وأهل |
| ١٦٣ | عصبته بالوالى والمصطنعين = |
| ١٦٤ | العشرون في أحوال الوالى المصطنعين في الدول = |

| الصفحة | الموضوع |
|--------|--|
| ٧ | تخطبة المؤلف وبيان أهمية فن التاريخ = |
| ... | مقدمة في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهيه والاماع لما يعرض |
| ١٢ | للمؤرخين من المفاظ وذكر شيء من اسبابها = |
| ... | الكتاب الاول في طبيعة العمران في الخليقة وما يعرض فيها في |
| ٣٣ | اليدو والحضر والتغلب والكسب والمعاش والصنائع |
| ... | والعلوم ونحوها وما لذلك من العلل والاسباب = |
| ٣٩ | الباب الاول في العمران البشرى وفيه مقدمات . (الاولى في |
| ... | أن الاجتماع الانساني ضرورى) = |
| ٣٩ | الثانية في قسط العمران من الارض والاشارة الى بعض ماقيه |
| ٤١ | من الاشجار والانهار والاقاليم = |
| ... | تكملة المقدمة الثانية في أن الربع الشمالى من الارض اكثر |
| ٤٥ | عمرانا من الربع الجنوبى وذكر السبب في ذلك = |
| ... | الثالثة في المعتدل من الاقاليم ، والمنحرف ، وتأثير الهواء في |
| ٧٦ | الوان البشر والكثير من أحوالهم = |
| ٨٠ | الرابعة في اثر الهواء في اخلاق البشر = |
| ... | الخامسة في اختلاف العمران في الخصب والجوع وما ينشأ |
| ٨١ | من ذلك من الآثار في أبدان البشر وأخلاقهم = |
| ... | السادسة في اصناف المدركين للغيب من البشر بالفترة او |
| ٨٥ | بالرياسة ويتقدمه الكلام في الروحى والرؤيا = |
| ... | الباب الثانى في العمران البدوى والامم الوحشية والقبائل |
| ١١٠ | (الفصل الاول في أن اجيال البدو والحضر طبيعية) = |
| ١١١ | الثانى في أن جيل العرب في الخليقة طبعى = |
| ... | الثالث في أن البدو أقدم من الحضر وسابق عليه ، وأن |
| ١١١ | البادية أصل العمران والامصار مدد لها = |
| ١١٢ | الرابع في أن أهل البدو أقرب الى الخير من أهل الحضر |
| ... | الخامس في أن أهل البدو أقرب الى الشجاعة من أهل |
| ١١٤ | الحضر = |
| ... | السادس في أن معاناة أهل الحضر لاحكام مفسدة للبأس |
| ١١٤ | فيهم ، ذاهبة بالمنفعة منهم = |
| ١١٦ | السابع في أن سكنى البدو لا تكون الا للقبائل أهل العصبية |
| ... | الثامن في أن العصبية انما تكون من الالتحام بالنسب أو مافى |
| ١١٧ | معناه = |
| ... | التاسع في أن الصريح من النسب انما يوجد للمتوحشين في |
| ١١٨ | الفقر من العرب ومن في معنابهم = |
| ١١٩ | العاشر في اختلاط الانساب كيف يقع ؟ = |
| ... | الحادي عشر في أن الرئاسة لا تزال في نصابها المخصوص من |
| ١١٩ | أصل العصبية = |
| ... | الثانى عشر في أن الرياسة على أهل العصبية لا تكون في غير |
| ١٢٠ | نسبهم = |
| ١٢١ | الثالث عشر في أن البيت والشرف بالاصالة والحقيقة = |
| ... | الرابع عشر في أن البيت والشرف للموالى وأهل الاصطناع |
| ١٢٣ | انما هو بمواليتهم لا بانسابهم = |
| ... | الخامس عشر في أن نهاية الحساب في العقب الواحد أربعة |
| ١٢٤ | آباء = |
| ... | السادس عشر في أن الامم الوحشية أقدر على التغلب ممن |
| ١٢٥ | سواها = |
| ١٢٦ | السابع عشر في أن الغاية التى تجرى اليها العصبية هى الملك |
| ... | الثامن عشر في أن من عوائق الملك حصول الشرف وانفاس |
| ١٢٧ | القبيل في النعيم = |

| الصفحة | الموضوع | الصفحة | الموضوع |
|--------|--|--------|---|
| ١٦٦ | الحادي والعشرون فيما يعرض في الدول من حجر السلطان والاستبداد عليه | ٣١٢ | فصل في ما يجب مراعاته في أوضاع المدن وما يحدث إذا غفل عن تلك المراعاة |
| ١٦٧ | الثاني والعشرون في أن المتغلبين على السلطان لا يشاركونه في اللقب الخاص بالملك | ٣١٣ | فصل في المساجد والبيوت النظمية في العالم |
| ١٦٧ | الثالث والعشرون في حقيقة الملك وأصنافه | ٣١٤ | فصل في أن المدن والأمصار بأفريقيا والمغرب قليلة |
| ١٦٨ | الرابع والعشرون في أن أروافق الحد مضر بالملك ومضد له في الأكثر | ٣١٥ | فصل في أن المباني والمصانع في الملة الإسلامية قليلة بالنسبة إلى قدرتها وإلى من كان قبلها من الدول |
| ١٦٩ | الخامس والعشرون في معنى الخلافة والإمامة | ٣١٦ | فصل في أن السياس التي كانت تغطيها العرب يسرع إليها الخراب إلا في الأئمة |
| ١٧١ | السادس والعشرون في اختلاف الأمة في حكم هذا المنصب وشروطه | ٣١٧ | فصل في مبادئ الخراب في الأمصار |
| ١٧٥ | السابع والعشرون في مذاهب الشيعة في حكم الإمامة | ٣١٨ | فصل في تفاضل الأمصار وأهل المدن |
| ١٨٠ | الثامن والعشرون في أن انقلاب الخلافة إلى الملك | ٣١٩ | فصل في أسفار المدن |
| ١٨٦ | التاسع والعشرون في معنى البيعة | ٣٢٠ | فصل في تصور أهل المدينة عن سكنى مصر القليل العمران |
| ١٨٧ | الثلاثون في ولاية العهد | ٣٢١ | فصل في أن الأقطار في اختلاف أحوالها بالرفق والفقر مثل الأمصار |
| ١٩٥ | الحادي والثلاثون في الخطأ الدينية للخلافة | ٣٢٢ | فصل في تأمل العقار والبيع في الأمصار |
| ٢٠٢ | الثاني والثلاثون في اللقب بأمر الزمزم وأنه من صفات الخلافة | ٣٢٣ | فصل في حاجات التمولين من عمل الأمصار إلى الجساء والمداخلة |
| ٢٠٥ | الثالث والثلاثون في شرح اسم البابا والبطريرك الممصرانية | ٣٢٤ | فصل في أن الحضارة في الأمصار من قبل الدول وأنها توسع بانحلال الدولة وفسادها |
| ٢٠٩ | الرابع والثلاثون في مراتب الملك والسلطان وألقابها | ٣٢٥ | فصل في أن الحضارة غابة العمران ونهاية عصره وأنها مزنة بفساده |
| ٢٢٨ | الخامس والثلاثون في التفاوت بين مراتب السيف والقتال في الدول | ٣٢٦ | فصل في أن الأمصار التي تكون كرامى للملك تخرب بخراب الدولة |
| ٢٢٩ | السادس والثلاثون في شارات الملك والسمات الخاصة به | ٣٢٧ | فصل في اختصاص بعض الأمصار ببعض الصنائع دون بعض |
| ٢٤١ | السابع والثلاثون في الحروب ومذاهب الأمة في ترتيبها | ٣٢٨ | فصل في وجود العصبية في الأمصار وتعلب بعضهم على بعض |
| ٢٤٨ | الثامن والثلاثون في الجباية وسبب قتلها وكثرتها | ٣٢٩ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| ٢٥٠ | التاسع والثلاثون في ضرب المكس في أواخر الدولة | ٣٣٠ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| ٢٥٠ | الأربعون في أن التجارة من السلطان مضره بالريعايا مفسدة للجباية | ٣٣١ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| ٢٥٠ | الحادي والأربعون في أن ثروة السلطان وحاشيته إنما تكون في وسط الدولة | ٣٣٢ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| ٢٥٢ | الثاني والأربعون في أن نقص المعطاء من السلطان نقص في الجباية | ٣٣٣ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| ٢٥٥ | الرابع والأربعون في الحجاب كيف يقع في الدولة وأنه يعظم عند الهرم | ٣٣٤ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| ٢٥٩ | الخامس والأربعون في انقسام الدولة الواحدة بدلتين | ٣٣٥ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| ٢٦٠ | السادس والأربعون في أن الهرم إذا نزل بالدولة لا يرتفع | ٣٣٦ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| ٢٦٢ | الثامن والأربعون في اتساع نطاق الدولة أولا ثم تضيقه طورا بعد طورا | ٣٣٧ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| ٢٦٧ | فصل في حدوث الدولة وتجديدها كيف يقع | ٣٣٨ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| ٢٦٨ | في أن الدولة المستجدة إنما تستولى على الدولة المستقرة بالمطالبة لا بالتجارة | ٣٣٩ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| ٢٧١ | فصل في وفور العمران آخر الدولة وما يقع فيها من كثرة الموتان والمجاعات | ٣٤٠ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| ٢٧٢ | فصل في أن العمران البشري لا بد له من سياسة ينظم بها أمره | ٣٤١ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| ٢٧٩ | فصل في أمر الفاطمي وما يلعب إليه الناس في شأنه وكشف الغطاء عن ذلك | ٣٤٢ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| ٢٩٧ | فصل في حدثان الدول والأمم وفيه الكلام على مسمى الجفر الباب الرابع في البلدان والأمصار وسائر العمران (فصل في أن الدول أقدم من المدن والأمصار) | ٣٤٣ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| ٣٠٩ | فصل في أن الملك يدمو إلى نزول الأمصار | ٣٤٤ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| ٣١٠ | فصل في أن المدن العظيمة والهياكل المرتفعة إنما يشيدها الملك الكثير | ٣٤٥ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| ٣١٠ | فصل في أن الهياكل العظيمة جدا لا يستقل بينها الدولة الواحدة | ٣٤٦ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| ٣١٢ | | ٣٤٧ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٤٨ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٤٩ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٥٠ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٥١ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٥٢ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٥٣ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٥٤ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٥٥ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٥٦ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٥٧ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٥٨ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٥٩ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٦٠ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٦١ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٦٢ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٦٣ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٦٤ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٦٥ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٦٦ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٦٧ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٦٨ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٦٩ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٧٠ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٧١ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٧٢ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٧٣ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٧٤ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٧٥ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٧٦ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٧٧ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٧٨ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٧٩ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٨٠ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٨١ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٨٢ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٨٣ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٨٤ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٨٥ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٨٦ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٨٧ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٨٨ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٨٩ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٩٠ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٩١ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٩٢ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٩٣ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٩٤ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٩٥ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٩٦ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٩٧ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٩٨ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٣٩٩ | فصل في لغات أهل الأمصار |
| | | ٤٠٠ | فصل في لغات أهل الأمصار |

| الصفحة | الموضوع | الصفحة | الموضوع |
|--------|---|--------|---|
| ٤٨٦ | فصل في ابطال صناعة النجوم وضعف مداركها وفساد غايتها | ٣٦٤ | ملكة أخرى |
| ٤٩١ | فصل في انكار ثمرة الكيمياء واستحالة وجودها وما ينشأ من المفسد بانتحالها | ٣٦٤ | فصل في الإشارة الى امهات الصنائع |
| ٤٩٧ | فصل في المقاصد التي ينبغي اعتمادها بالتأليف والفاء | ٣٦٥ | فصل في صناعة الفلاحة |
| ٥٠٠ | ما سواها | ٣٦٥ | فصل في صناعة البناء |
| ٥٠١ | فصل في ان كثرة التأليف في العلوم عائقة عن التحصيل | ٣٦٨ | فصل في صناعة النجارة |
| ٥٠٢ | فصل في وجه الصواب في تعليم العلوم وطرق افادته | ٣٦٩ | فصل في صناعة الحياكة والخياطة |
| ٥٠٥ | فصل في ان العلوم الآلية لا توسع فيها النظر ولا تفرع | ٣٧٠ | فصل في صناعة التوليد |
| ٥٠٥ | المسائل | ٣٧٣ | فصل في صناعة الطب |
| ٥٠٥ | فصل في تعليم الولدان واختلاف مذاهب الامصار الاسلامية | ٣٧٥ | فصل في ان الخط والكتابة من عداد الصنائع الانسانية |
| ٥٠٨ | فصل في ان الشدة على المتعلمين مضرة بهم | ٣٨٢ | فصل في صناعة الوراقة |
| ٥٠٩ | فصل في ان الرحلة في طلب العلوم ولقاء المشيخة مزيد كمال | ٣٨٤ | فصل في صناعة الفناء |
| ٥٠٩ | في التعلم | ٣٨٤ | فصل في صناعة الفناء |
| ٥٠٩ | فصل في ان العلماء من بين البشر ابعد عن السياسة ومذاهبها | ٣٨٩ | فصل في ان الصنائع تكسب صاحبها عقلا وخصوصا |
| ٥١٠ | فصل في ان حملة العلم في الاسلام اكثرهم المعجم | ٣٨٩ | الكتاب والحساب |
| ٥١٢ | فصل في ان العجزة اذا سبقت الى اللسان قصرت بصاحبها | ٣٩٠ | الباب السادس في العلوم واصنافها (فصل في الفكر الانساني) |
| ٥١٤ | في تحصيل العلوم من اهل اللسان العربي | ٣٩١ | فصل في ان عالم الحوادث الفعلية انما يتم بالفكر |
| ٥١٤ | فصل في علوم اللسان العربي | ٣٩٢ | فصل في العقل التجريبي وكيفية حدوثه |
| ٥٢٢ | فصل في ان اللغة ملكة صناعية | ٣٩٣ | فصل في علوم البشر وعلوم السلالة |
| ٥٢٣ | فصل في ان لغة العرب لهذا العهد مستقلة مفارقة للغة | ٣٩٤ | فصل في علوم الانبياء عليهم الصلاة والسلام |
| ٥٢٣ | مضر وحميمير | ٣٩٥ | فصل في ان الانسان جاهل بالذات عالم بالكسب |
| ٥٢٦ | فصل في ان لغة اهل الحضرة والامصار لغة قائمة بنفسها | ٣٩٦ | فصل في ان العلم والتعليم طبعي في العمران البشري |
| ٥٢٦ | مخالفة للغة مضر | ٣٩٦ | فصل في ان التعليم للعلم من جملة الصنائع |
| ٥٢٦ | فصل في تعليم اللسان المضرى | ٤٠٠ | فصل في ان العلوم انما تكثر حيث يكثر العمران وتعلم |
| ٥٢٧ | فصل في ان ملكة هذا اللسان غير صناعة العربية ومستغنية | ٤٠٠ | الحضارة |
| ٥٢٧ | عنها في التعليم | ٤٠٠ | فصل في اصناف العلوم الواقعة في العمران لهذا العهد |
| ٥٢٨ | فصل في تفسير الذوق في مصطلح اهل البيان وتحقيق معناه | ٤٠٢ | فصل في علوم القرآن من التفسير والقراءات |
| ٥٢٨ | وبيان انه لا يحصل غالبا للمستعربين من المعجم | ٤٠٥ | علوم الحديث |
| ٥٣٠ | فصل في ان اهل الامصار على الاطلاق قاصرون في تحصيل هذه | ٤١٧ | علم الفرائض |
| ٥٣٢ | الملكة اللسانية التي تستفاد بالتعليم ومن كان منهم ابعد | ٤١٨ | علم اصول الفقه وما يتعلق به من الحدل والخلاقيات |
| ٥٣٢ | عن اللسان العربي كان حصولها له اصعب واعسر | ٤٢٣ | علم الكلام |
| ٥٣٢ | فصل في انقسام الكلام الى فنى النظم والنثر | ٤٢٣ | فصل في كشف الغطاء عن التشابه من الكتاب والسنة وما حدث |
| ٥٣٤ | فصل في ان لا تتفق الاجادة في فنى المنظوم والمنثور معا | ٤٣١ | لاحل ذلك من طوائف السنن والمبتدعة |
| ٥٣٤ | الا للاقل | ٤٣٨ | علم التصوف |
| ٥٣٤ | فصل في صناعة الشعر ووجه تعلمه | ٤٣٨ | علم تعبير الرؤيا |
| ٥٣٤ | فصل في ان صناعة النظم والنثر انما هي في الالفاظ | ٤٥١ | العلوم العقلية واصنافها |
| ٥٤١ | لا في المعاني | ٤٥٥ | العلوم العددية |
| ٥٤١ | فصل في ان حصول هذه الملكة بكثرة الحفظ وجودتها بجودة | ٤٥٨ | العلوم الهندسية |
| ٥٤٢ | الحفظ | ٤٦٠ | علم الهيئة |
| ٥٤٤ | فصل في بيان المطبوع من الكلام والمصنوع وكيفية جودة | ٤٦١ | علم المنطق |
| ٥٤٤ | المصنوع او قصوره | ٤٦٤ | الطبيعات |
| ٥٤٧ | فصل في ترفع اهل المراتب عن انتحال الشعر | ٤٦٤ | علم الطب |
| ٥٤٨ | فصل في اشعار العرب واهل الامصار لهذا العهد | ٤٦٥ | الفلاحة |
| | | ٤٦٦ | علم الالهيات |
| | | ٤٦٧ | علم السحر والطمسات |
| | | ٤٧٣ | علم الكيمياء |
| | | ٤٨٢ | فصل في ابطال الفلسفة وفساد منتحلها |

تنبيه هام

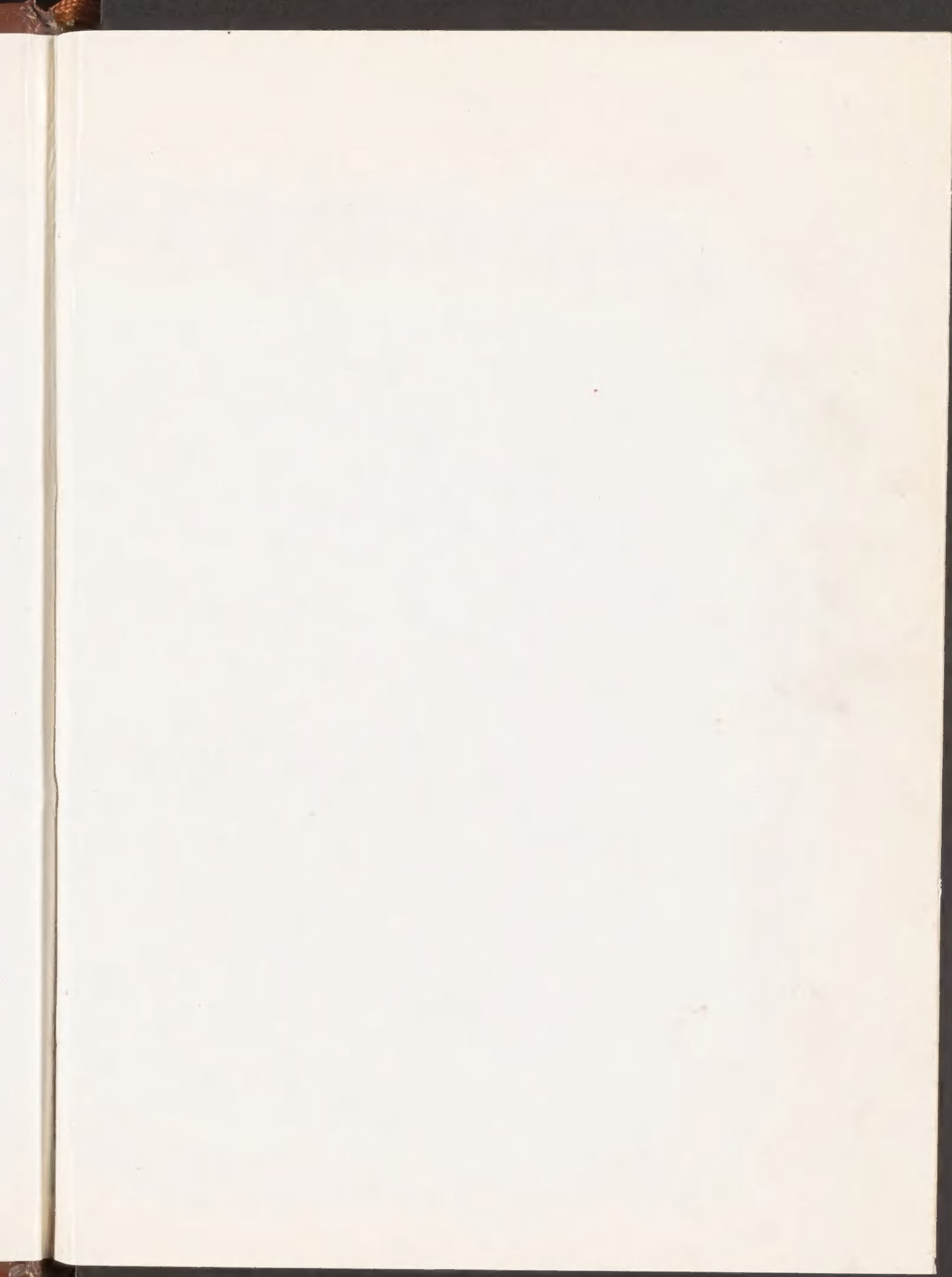
اعتمد في نشر هذه المقدمة على الطبعة التي أصدرتها « لجنة البيان العربي » بتحقيق الأستاذ الدكتور علي عبد الواحد وافي .
وما ذكر في هذه الطبعة من تعليقات ملخص من بعض تعليقاته وتحت إشرافه : ونحيل على طبعته لمن يريد مزيداً من التفصيل .
(دار الشعب)





Elmer Holmes
Bobst Library
New York
University







Elmer Holmes
Bobst Library
New York
University

NYU - BOBST



31142 03447 7102

D16.7 .I243 1950

Muqaddimah Ibn Khald



مكتبة وعلوم مسانيد الكويت

٩٢ شارع قصر العينين ت: ٨١٠٨١ - ٢٥٥١٥٩٩